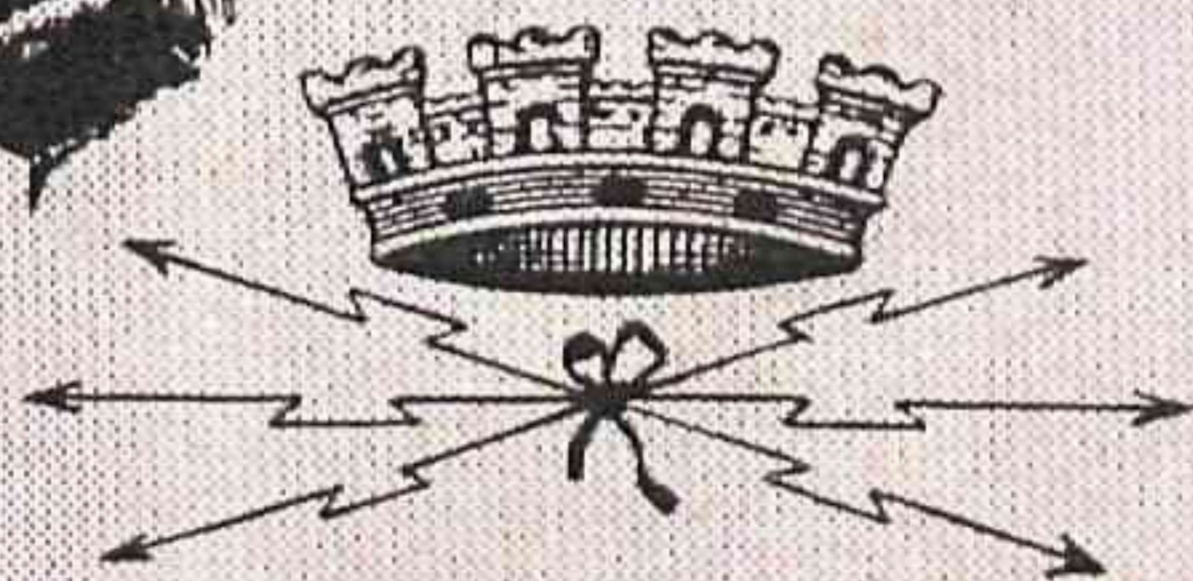
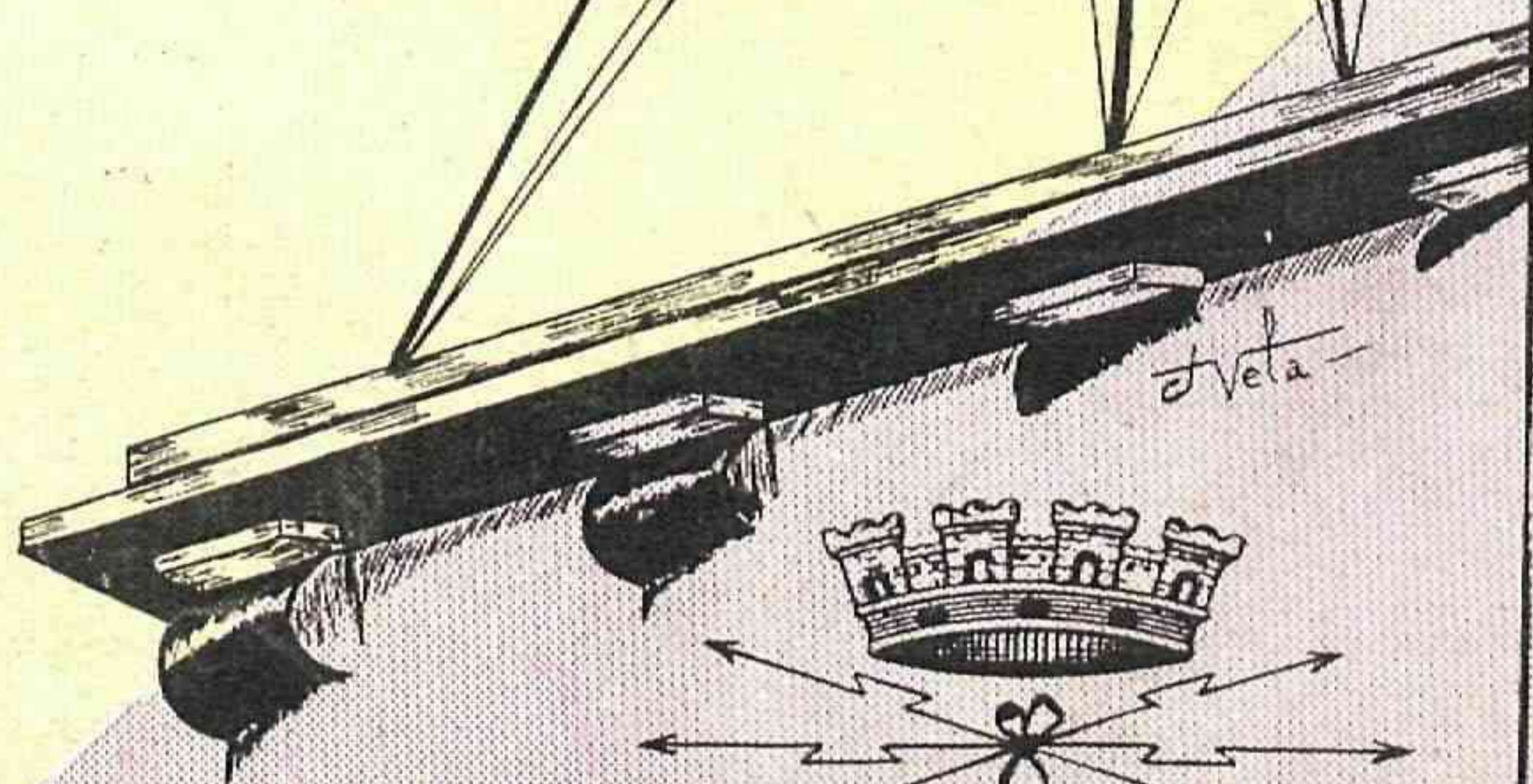


10-00

Creia



CUERPO de TELÉGRAFOS

1.º SEPTIEMBRE
1937

¿Un im-
preso
bien
hecho?

**EN LOS TALLE-
RES DE
Nuestra
Lucha**

¿Un
buen
fotogra-
bado?

Consulte precios - Pida presupuestos

Plaza 6 Octubre

MURCIA

Medina: **CONFECIONES**, Platería, 78

Medina : **JOYERÍA** , Platería, 77

Medina : **TEJIDOS** , Platería, 76

Medina : **DROGUERÍA**, Platería, 33

MURCIA

CORAZON ZAMORA

Paraguas, Lanas
y Géneros
de punto

Platería, 62 - MURCIA

Casa Meseguer

TEJIDOS

Gran surtido en géneros de batalla

Plaza Martínez Tornel, 2

MURCIA

LA CARTUJA

Vajillas, Loza,
Cristalería

Platería, 74

MURCIA

RADIO MURCIA

TELEFONO

1754

ORGANO DE LA EMISORA E A J - 17
REVISTA QUINCENAL DE RADIODIFUSION

Se publica los días 1 y 16 de cada mes

Redacción y Administración: Plaza
H. Amores, 3-2.º-A

E A J 17 Estación radioeléctrica del Estado

El día 2 de septiembre hace un año que el Estado se incautó de la Emisora local, poniéndola en manos del Cuerpo de Telégrafos. Desde aquel instante, conscientes de nuestra responsabilidad, hemos hecho todo lo que creíamos necesario para que nuestra labor de retaguardia se ajustase en un todo al fervor antifascista y al sacrificio de nuestros combatientes.

En nuestro puesto hemos luchado también, como combatientes que somos, para ayudar a nuestro triunfo; todo nuestro ilimitado esfuerzo ha estado dirigido a conseguir un servicio regular y relativamente asegurado que permitiera en todo momento la propaganda y, sobre todo, que el Gobierno de la República tuviera la seguridad absoluta de que en cualquier momento podía disponer del medio difusor más extraordinario que lanzaría sus órdenes rápidamente para que nuestra retaguardia las cumplimentase.

Los artículos de nuestra revista os han estado hablando en todo momento de nuestros trabajos, llevándoos nuestras dudas y nuestros sinsabores, así como nuestras alegrías. En todo momento no hemos perdido el contacto con nuestros asociados, y en el día de hoy, cuando cumplimos satisfechos nuestro primer aniversario, nos sentimos orgullosos de haberlo sabido aprovechar. ¡Ni un sólo minuto ha sido desperdiciado! Nuestra trayectoria no ha conocido más que la línea recta, línea que nos trazamos al recibir la orden de incautación y que no hemos abandonado durante un año. Nuestra conciencia no nos reprocha ni una flaqueza, y cuando a los doce meses hacemos nuestro balance económico, tenemos la alegría, que queremos compartir con vosotros, de que la Emisora de Murcia, gracias al apoyo entusiasta de sus asociados y de sus anunciantes, NO LE HA COSTADO EN TODO EL AÑO NI UN SOLO CENTIMO AL ESTADO ESPAÑOL.

Suponemos la alegría extraordinaria que esta

afirmación os producirá; Murcia no se ha conformado con enviar convoyes de víveres, ni entregar a los frentes de lucha sus mejores hombres antifascistas, ni atender con cariño sus hospitales, ni contribuir con su dinero a los gastos de guerra, ni confeccionar millares de prendas para nuestros luchadores; ha hecho algo más, que hasta ahora nadie conocía: ha mantenido con su pequeño esfuerzo y su perseverancia la Emisora local, pudiéndole decir, en esta fecha de nuestro aniversario, al Gobierno legítimo de España, que en Murcia tiene una Estación Radioeléctrica reformada, atendida y a su disposición, mantenida por el entusiasmo antifascista de los murcianos, para que las cantidades que debían haber sido gastadas en su entretenimiento pueda dedicarlas a otras necesidades que ayuden a ganar cuanto antes la guerra que sostenemos por nuestra independencia.

Esta es la labor de Murcia en relación con la radiodifusión, que nos llena el corazón de optimismo y de agradecimiento. Un pueblo que responde así jamás puede ser vencido.

Comienza un nuevo año, camaradas murcianos; si nuestro Gobierno mantiene, con indiscutible razón, la supresión de la publicidad, para nosotros se avecinan días difíciles económicamente, ya que no contaremos con más ingresos que las aportaciones de asociados. Suponemos, con una seguridad absoluta, tan grande como vuestro entusiasmo antifascista, que pensaréis seguir ofreciéndole a la República la Emisora murciana en iguales condiciones que este primer año, para que el importe de su sostenimiento pueda ir íntegro a los frentes de combate. Nada os quiero recordar de vuestros deberes; sé que tenéis un concepto elevadísimo de ellos, como he podido apreciar en estos meses. Si la publicidad queda definitivamente suprimida, vuestras aportaciones aumentarán, los asociados irán en aumento, y, cuando celebremos los dos años de incautación,

esperamos con confianza que nuestro balance no se limitará al de esta fecha, sino que, además, podremos ofrecerle al Tesoro un superávit tan grande que nos permita hacer la sugerencia a la Dirección General de Telecomunicación de que deseamos adquirir con él una potente Emisora que cubra con sus emisiones toda la región murciana.

Continuad, pues, camaradas, cumpliendo con vuestro deber y hacernos el honor de recibir nuestra felicitación más sincera y la seguridad de que seguiremos laborando, mientras estemos en este puesto, con idéntico entusiasmo y abnegación.

Programa de RADIO MURCIA

EMISORA EAJ-17

201'1 M. 1492 KILOC. 0'5 Kw.

Estos programas han de estar supeditados a las emisiones de noticias oficiales de Madrid y a los discursos y charlas que los momentos porque atraviesa España exijan.

1
Miércoles

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Encantadora, foxtrot con refrán de la película "Mr. Sanguis".—"¿Cómo están las Mujeres!", tango (Luna).—"Ill just go Alog", charleston con melodía (Friend).—"Lo veo negro, bulerías gitanas (J. Lito), por Goyita.—"El Sobre Verde": La garçonne, schotis (Guerrero).—"Una noche de amor, vals de la misma película.—"Embrujos, pasodoble de la película "Soy un señorito".—"Rosa marchita, canción (Fernández Esperón).—"El Soldado de Chocolate": Persecución (Strauss).—"La Pícaro Molinera", ronda (Torre del Alamo, Asenjo y Luna).—"La Parranda": ronda de las solteras (Alonso).—"Bohemios": intermedio (Perrin, Palacios y Vives).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

SEVILLA (Albéniz), solo de piano por A. Rubinstein.—**EL AMOR BRUJO**, danza ritual del fuego, 2.ª parte (Falla).—**LOS DOS GRANADEROS** (Schumann).

"El Barbero de Sevilla": "Largo al factotum" (Rossini), por Titta Rufo.—"El Romeral": romanza (Acevedo, Giles, M. Román y Serrano).—"Quimera, vals (Trío Irusta-Fugazot-Demare).—"Victoria, tango (Discépolo).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Música variada.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Taconeando, tango de Pedro Maffia.—Amor y besos, fox-trot (Baker-Silver). Carioca, rumba de la película "Volando hacia Río Janeiro", por Imperio Argentina.—Un barberillo alegre, seguidillas (Mediavilla).—Con ser blanca la azucena, colombiana por el Americano.—Gaucho zalamero, zambra por Imperio Argentina.—"El Huésped del Sevillano": canción de la espada (Guerrero).—Amorosa, vals de Vergel.—"Luisa Fernanda": Morena clara (Romero, Shaw y Moreno Torroba).—Maldita mujer, tango (Corbi, Pérez y Palacios).—Mano a mano y feliz feliz, charleston (Thayer Dennis).

A LAS 22'15: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

PRELUDIO EN "DO", violoncelo (Bach).

INVITACION AL VALS, op. número 65 (Weber).—**MINUET EN "SOL", solo de violín (Paderewski-Kreisler).**—**TOSCA, fantasía (Puccini).**

"Katuska": cosacos de Kazan (Sorozábal).—"Los Bullangueros": fado (Guerrero).—"Los Flamencos": pasacalle (Romero, Shaw y Vives). El Payaso, vals (Mangas).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

2
Jueves

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Mi destino, tango (Carlos Gardel).—El Sentimiento; La Parra, jotas por Juan García.—Una morena y una rubia, schotis de Calleja.—Er Picaó, pasodoble de Marquina.—Raffles, java de Berniaux.—Coatro palomas, rumba con melodía de Fronte-

lla.—Vals delicioso (Muller y Silvestri).—Clavelitos, canción-pregón por Conchita Supervía.—“El Tambor de Granaderos”: preludio (Chapí).—“Coplas de Ronda” (Alonso, Arniches y Lucio).—“La Moza Vieja”: canción (Romero, Shaw y Luna).—“La Bohème”: Testa adorata... (Puccini).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado “La Palabra”.

FANTASIA EN “DO” MENOR (Bach), arreglo de Elgar.—**KOL NIDREI** (Bruch). Violoncellista: Pablo Casals.—**NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA: JARDINES SIERRA DE CORDOBA** (Falla).

Emisión de **IZQUIERDA REPUBLICANA**.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Emisión dedicada a los niños.

A LAS 19: Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Voces de Primavera, vals de Strauss.—Sanatorio de Amor, fado (E. Estela).—El Piccolino, de la película “El Sombrero de Copa”.—Rinconcito, tango por Juan García.—Amalvasvintha, foxtrot de Katscher.—Bolshevik, charleston (M. Jaffe y Bonr).—Querer gitano, bulerías por Angelillo.—El rocío de tus uores, milonga por Angelillo.—Raza Baturra, pasodoble de Bregel y Tapia.—Canta, mi guitarra..., por Pepita Llacer.—Miramar: Cuentos de España (Turina). Pianista: Viñes.—“La Castañuela”: tonadilla (González del Castillo).

IN DER KIRCHE (Tschaikowsky).—**RAYMOND**, obertura (Thomas). — **IDEALE** (Tosti).

A LAS 22'15: “La Palabra”, diario hablado de Unión Radio Valencia.

“La Revoltosa”: La de los claveles dobles... (Chapí).—“Moros y Cristianos”: Marcha mora (Serrano).—“Don Gil de Alcalá”: Las mariposas (Penella).—El Torbellino, vals (Paguero).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

3

Viernes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: “El Niño Judío”: pasacalle y canción madrileña (Luna). Canción del Volga (Coro de Cosacos del Ural).—Estrella nocturna, vals (Lanner).—Los tres gol-

pes, rumba cubana por Imperio Argentina.—Merry Canary, fox-trot de E. Rivera.—Noain, pasodoble de Villacañas.—Le pido todos los días..., fandanguillos por la Andalucita.—Con mi jaca la castaña, taranta por Nieto de Orellana.—Nunca te olvidaré, son cubano de Agustín Lara.—Marigliata, romanza (Leoncavallo).—Mariposa Blanca, mazurca (Banda Odeón).—I've Never Seen, charleston (Watte).

ROMANZA, solo de violín (Wieniawsky, por Yovanovitch).—**WERTHER**: “Ma come dopo il nembo” (Massenet).—**SERENADE**, op. 63 (Rimskp-Korsakov).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado “La Palabra”.

“El País de los Tontos”: Las pescadoras (Guerrero).—Madrid, canción madrileña (Villa).—Aben-Humeya, danza árabe (A. Barrios), por Cuarteto Iberia.—Triniá, pasodoble-canción de León, Valverde y Quiroga, por Conchita Piquer.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

A LAS 18: Música variada.

A LAS 19: Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Lejos del baile (Gillet).—Mamita, tango de Vacarezca y Delfino.—Pericón flamenco (Villanova).—Niña que vas a la fuente..., vals-jota (N. Suris).—Canzone alla mia bella vola..., de la película “Fra Diavolo”.—Raffles, charleston (Koppel).—Blue interlude, slow-foxtrot de Benny Carter.—“La del Soto del Parral”, romanza (E. Sagi-Barba).—“El Pájaro Azul”: fado (Millán y López Monis).—“Las Bodas de Figaro”, obertura (Mozart).—“Aida”: Celeste Aida... (Verdi).—La Dama de Elche, marcha militar (A. Botella).

A LAS 22'15: “La Palabra”, diario hablado de Unión Radio Valencia.

AGUA, AZUCARRILLOS Y AGUARDIENTE, fantasía (Chueca).—**MARUXA**, dúo de Maruxa y Pablo (Vives).—**EL CASERIO**, romanza y zortzico (Guridi, Romero y Fernández Shaw).

“Cavallería Rusticana”: Siciliana (Mascagni).—“Boccacio”, potpourri (Suppe).—¿Qué bailaremos?, potpourri (Godes).—Sinecura, vals (Carl Uschman).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

4**Sábado****EMISION DE SOBREMESA:**

A LAS 13: Gitana de Albaicín, pasodoble (Marquina).—Río de la Plata, pericón (Godes).—Canción de "Vampiresas 1933", foxtrot (Dubin y Warren).—Compañeros Alegres, vals (Vollstedt).—"Enseñanza Libre": gavota (Jiménez).—No subas..., charlestón por Goyita.—"Fementera" y "La de los malacatones", jotas.—Palmira, rumba cubana por Imperio Argentina.—Picara, java de Robe.—Tremolo study, solo de guitarra (Tárraga).—En Badinat, schotis (Robert Avignon).—Negra consentida, canción cubana.—"La Rosa del Azafrán": romanza de Sagrario (Romero, Shaw y Guerrero).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

MARCHA FUNEBRE DE "SAUL" (Haendel).—PARSIFAL: consagración de Graal (Wagner).—LIEBERLIED (Kreisler).

"L'Africana": O paradiso (Meyerbeer), por Lauri Volpi.—"La Dogaresa": tarantela (Millán), por Marcos Redondo.—¿Por qué lloras, muchacha?, tango de R. Sánchez, por Azucena Maizani.—Agárrate, vals-jota de Urmeneta.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Recital de piano.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: En el Taller del Relojero, fantasía.—Voy a Oviedo, canción asturiana (La Busgonda).—La Sangre del Mediodía, vals-jota de Fortunet.—Marcha de las Antorchas (Meyerbeer).—Manola, one-step (Liberati).—Usted no tiene idea..., charlestón de Robinson).—Nina (Pergolosi).—Quietud, gondolera de Mediavilla.—"La Corte de Faraón": terceto de las viudas (Lleó).—País Azul, canción de Jorge del Moral. Por la noche, op. núm. 1, piano (Paderewsky).—Zampa, obertura (Herold).

A LAS 22'15: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

MAZURCA I, op. 11 (Popper). Violonchelista: G. Casadó.—DIVERTIMIENTO NUMERO 14 (Mozart), cuatro tiempos.—LARGHETTO (Haendel).

"La Geisha", potpourri (Sydney Jones).—"Fi-Fi", fantasía (Christiné).—Rubores, pasodoble

(Marquina).—Ya no te quiero..., zambra-canción por Conchita Piquer.

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

5**Domingo****EMISION DE SOBREMESA:**

A LAS 13: Bola de nieve, fox-trot (Carmichael).—El Rosal, vals (Mateo, Rodríguez y Romero).—Hay algo nuevo, charlestón de Jones.—Poema, tango por Imperio Argentina.—Fematera, jota por Juan García.—Mi Amita, rumba por Lola Cabello.—"El Asombro de Damasco": marcha (Luna).—I'll just go Along, charlestón con melodía.—Toledo de Ohio, pasodoble de Martín Domingo.—No te quieras..., danzón-colombiana por Lola Cabello y Pura Negri.—Tango de ensueño (Malberén).—"Katuska": romanza de tiple (Sorozábal, Castillo y Alonso).—"El Cantar del Arriero": romanza "Soy arriero..." (Diez Giles).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

IBERIA "Les parfums de la nuit"; "Le matin d'un jour de fete" (Debussy).—EL AMOR BRUJO, pantomima (Falla).

El Profeta, marcha (Meyerbeer).—Cádiz, solo de guitarra (Albéniz).—Chiquilladas, fox-trot de J. D. Alemany.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Emisión de la F. U. E.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Venecia, mazurca (Carboni).—El vendedor de cocos, rumba con refrán de Barrios y Cugat.—"Nobleza Baturra": jotas por Imperio Argentina.—Buenas noches, vals lento de Bibó y Conrad.—Celosa, tango por Imperio Argentina.—En mi rancho hay una flor, pericón. Fista, fox-rumba de Samuel Viteup.—Esto es amor..., de la película "Dama del Boulevard".—Más chulo que un siete, schotis de Alvarez Cantos.—Raftero, de la película "Bolero".—Pillete (G. de León).—Marcha Turca (Mozart).

A LAS 22'15: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

CANCION DE CONCIERTO DE VIOLIN (Tchaikowsky).—DANZA NUM. 8 DE "EL PRINCIPE IGOR" (Borodine).—TO-

TENTANZ, danza macabra (Saint-Saëns).

DANZA V (Granados).

“La Boda de Luis Alonso” (Jiménez).—“Vue-
lan mis Canciones”: serenata (Schubert), por
Marta Eggert.—Barrera, pasodoble torero.—
Cómprame un negro, foxtrot por Yankee, Alady
y coro.—Angelita, tango de A. Barrios.—“Pan y
Toros”: seguidilla, andante y pasacalle (Bar-
bieri).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Mi-
nisterio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

6

Lunes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Los millones de Arle-
quín, serenata (Drigo).—El Clavel
del Aire, tango.—El Viejo Verde, pericón (Echel-
goyen).—La llegada del Circo, foxtrot de W.
Rust.—Flor de España, pasodoble de Vola.—Tar-
des de la Bombi, habanera de Ledesma y Orope-
sa.—De Almería, por Pilar García.—“El País de
los Tontos”: schotis de los corazones (Guerre-
ro).—La alegría de volver, marcha por Irusta-
Fugazot-Demare.—¡Esa es la Giralda!, por Pilar
“Tannhauser”, marcha (Cagner).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el
diario hablado “La Palabra”.

García.—Las Sifides, polka de Max Rhode.—

**TANNHAUSER, marcha (Wagner).—KAU-
KASISCHE, suite núm. 1 (Ippolitow-Iwa-
now).—GYPSY AIRES, op. núm. 1 y nú-
mero 2 (Sarasate).—EUGENIA ONEGIN
(Tschaikowsky).**

“La Boheme” (Puccini).—“Doña Francisqui-
ta”: dúo de Beltrana y Fernando (Vives).—Las
flores sueñan, vals de Translateur.—Legende
naive, solo de violín de Bratza.—No salgas de tu
Barrio, tango de Delfino.—Hoy o nunca, fox len-
to de Spoliansky.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Música variada.—Cultural.

A LAS 19: Diario hablado “La Palabra”, de
Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30 Gloria a los Héroes, pasodoble de
Palanca.—Yurity-Maxixe, matchicha (Félix y
Silva).—¡A Hollywood!, schotis de Patiño.

PROGRAMA DE CANTE FLAMENCO: Pero
yo no me divierto, fandanguillos por el Cojo Lu-

que.—Soleares, por el Niño de Marchena.—Se-
guidigas gitanas, por M. Torres; guitarrista, Bo-
rrull.—Colombianas por Aquilino, el Saxofón Hu-
mano.—Guajiras a dúo: “La manzana de la dis-
cordia”, por Estrellita Castro.—Sevilla, qué
grande eres..., peteneras por la Niña de la Al-
falfa.—La Grabiela, por el Canario; guitarrista,
Luis Yance.

Cádiz, marcha (Chueca y Valverde).—¡Esto
es París!, one-step (José Padilla).

A LAS 22'15: “La Palabra”, diario hablado
de Unión Radio Valencia.

TAMBORIN CHINO, op. 3 (Kreisler).

**SERENADE (D'Ambrosio).—INTERMEZ-
ZO IN E FLAT (Schumann).**

Lirio Blanco, vals con refrán de Bonavena.—
“La Pdincesa de la Czarda”, fantasía (Kalman).
Nabucco, sinfonía (Verdi).—Ojos negros, roman-
za rusa por Imperio Argentina.—“Alma de Dios”:
canción húngara (Serrano), por Marcos Redon-
do.—Gitana, gitana..., canción (Romero y Pra-
do).—Serenata, canción de Nieto y Malats, por
Lauda Nieto.—Claveles, canción de José Sentis,
por Imperio Argentina.—Aquí está el amor...,
fox de Robin y Rainger.—Sagre Vienesa, vals de
Strauss.

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Mi-
nisterio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

7

Martes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: ¡Viva Europa!, marcha
(Blou).—María Magdalena, zambra-
fox de Quiroga.—“La Alegre Trompetería”:
canción de la regadeda (Lleó).—Luna de miel, java
de Texidor.—Bombita II, pasodoble (Xalabardé).
El vendedor de cacahuetes (Manises).—En Ara-
gón e nació, jota por Juan García.—Wenceslao,
schotis por Orquesta Planas.—Nadie diga que es
locura..., martinete por José Cepero.—Molino de
Agua, foxtrot de Tolchard Evans.—Adriana, vals
(Georemy y Vogade).

**HUMORESKE, suit de instrumentos de
aire (Wunderlich).—ROSAMUNDA, ober-
tuda (Schubert).—RONDEAU-BADINERE
(Bach-Manén).**

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el
diario hablado “La Palabra”.

“La Boheme”, selección (Puccini).—“La Cas-
tañuela”: serenata de los Dragones del Rey (Del
Castillo y Luna).—“La Moza Vieja”: coro de las
cestas (Luna, Romero y Fernández Shaw).—“Los
Claveles”: romanza (Sevilla, Carreño y Serra-
no).—Secreto, tango (Orquesta Canaro).

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Crítica de libdos.—Literatura.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al terminar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Popeye el Marinero, vals (Lerner).—Una noche en Montecarlo, tango (Heymann).—"Las Castigadoras": charlestón (Alonso).—El Oro, foxtrot (Robretch).—Picarón, pericón (San Miguel).—La Baturdica, jota (Soutullo).—¡Vaya verónicas!, pasodoble (Alemany).—Cubana Cañí, danzón flamenco por Angelillo.—Organito de la tarde, canción (Castillo).—"Doña Francisquita": coro de románticos (Vives, Romero y Fernández Shaw).—"La Parranda": coplas de "Quisiera...", por Antonio Palacios.—"La Corte de Faraón": danza de las Hijas del Nilo (Lleó).

EL CREPUSCULO DE LOS DIOSES, marcha fúnebre de Sigfrido (Wagner).—**BOLERO** (Ravel).—**GAVOTTE TENDRE** (Hillemacher), por Pablo Casals.

A LAS 22'15: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

"I Pagliacci", intermezzo (Leoncavallo).—Aragón, fantasía (Albéniz).—Violín concierto, op. 35, canzoneta (Tchaikowsky).—Ya vendrán tiempos mejores, canción.—El encanto de un vals (Strauss), por Juan García.—Siboney, fox-rumba de Lecuona.—El Relicario, canción (Padilla).—"La Mesonera de Tordesillas", pavana (Moreno Torroba).—Momento Musical (Schubert).—Covadonga, pasodoble (Alemany).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

8

Miércoles

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: La Orgía Dorada, pasodoble (Guerrero y Benlloch).—Rosario la Cava, canción por Pepita Llácer.—Desconocida, vals criollo, por Imperio Argentina.—Yira... Yira, tango de Discépolo.—"La Calesera": romanza de Rafael (Castillo, Román y Alonso).—Mi baturrica del alma, canción por Lolita Méndez.—Sueño chino, foxtrot de Canaro.—"La Dolorosa": "Clavelita de la hutra..." (Lorente y Serrano).—"Luisa Fernanda": "Para comprar a un hombre..." (Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba).—"El País de los Tontos": tanguillo del caracol (Guerrero).—Mocosita, juega al golf...

danzón cubano (Carballo).—El amor en la Marina, one-step (Heymann).

GYMNOPEDE NUM. 1 (Satie, arreglo de Debussy).—**LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG** (Wagner).—**STILLE NACHT HEILIGE NACHT** (Hopf).

A LAS 14'15: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Madame Butterfly, selección (Puccini).—Daisy, vals (Harry Dacre).—El Abanico, marcha por Banda Odeón.—"El Salto del Pasiego" (Fernández Caballero), por Mercedes Capsir.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Charlas a cargo de la F. E. T. E.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Perfume de mujer, tango (Guichandut).—Sólo quiero tu amor..., fox-rumba de López.—Enamorada, bolero (Lara).—"Manón": "Chiudo gli ocche en el pensier..." (Massenet).—"Curro Vargas": fragmentos (Chapi).—Recordando, vals (Félix e Silva).—Marcha del Jefe Kaukasiano (Ippolitov-Iwanoff).—Ensueños, foxtrot de la película "El Altar de la Moda".—Serranía de Ronda, canción por Angelillo.—Pregonos Malagueños: "El Pescaero", por Pepe Pinto.—He visto un bicho correr..., tarantas por la Niña de Linares.—Tirana, pasodoble por Orquesta Planas.

SINFONIA NUM. 6 (PATETICA), cuatro movimientos (Tchaikowsky).

A LAS 22'15: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

"Sansón y Dalila" (Saint-Saëns), por Conchita Supervía.—"El Caserío": zortzico (Guridi, Romero y Fernández Shaw).—Mañanitas de Montmatre, tango (Demare).—El Pregonero, danzón por Carmencita Aubert.—Suspiros de España, pasodoble (Alvarez).—"Sor Angélica": muñequito de carne, foxtrot.—¡Leven anclas!, one-step de Zimmermann.—Marcha del Royal Club, de la película "El Bailarín y el Trabajador" (Alonso).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

9

Jueves

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Aragón, vals de Casañé.—Pinturera, mazurca (Ledesma y Oropesa).—Avellaneda, tango de Bachicha.—"El

Guitarrico": jota por Marcos Redondo.—En un jardín entré un día..., fandangos por el Niño de Marchena.—Bello recuerdo, pasodoble de Alex.—Papá, couplet por Alady.—Mi pretendiente, canción andaluza por Estrellita Castro.—Espuma de Mar, tango.—Barón gitano (Strauss).—Marcha de los granaderos, de "El Desfile del Amor", por la Macdonald.

**CONCIERTO EN "LA" MENOR (Grieg).
KONIG STEPHAN, obertura (Beethoven).
HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO
(Danks). Violoncellista: Squire.**

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

Emisión de **IZQUIERDA REPUBLICANA.**

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Emisión dedicada a los niños: cuentos, versos, etcétera.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

Desilusión, tango (Bianco).—Un momento de felicidad, slow-fox (Otto Borgmann).—Melody's Bar, rumba con melodía (Riestra).—Doublitshki, charleston ruso (Ostrowsky).—Recuerdos Españoles, pasacalle (Tagliaforri).—Patrulla Americana, marcha (Meachan).—El Sombrero de Copa, foxtrot.—"Las Leandras": canción canaria (Alonso).—"Las Hijas del Zebedeo": carceleras (Chapí).—Medellín, pasillo (Alzate).—Carmela, muñeira (Campos y López).

**RIENZI, obertura (Wagner).—ZIGU-
NERWEISEN, op. 20 (Sarasate). Violinis-
ta: Andreas Weisgerber.—EN EL JAR-
DIN DEL MONASTERIO, coros (Ketel-
bey).**

A LAS 22'15: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

"Tosca", fragmento (Puccini).—Maria di Rudenz, romanza por Marcos Redondo (Donizetti).—"Hamlet", brindis (Thomas), por Tita Rufo.—"Doña Francisquita": canción de la juventud (Vives).—Oro y Plata, vals (Lehar).—Silencio, tango (Gardel).—Mi ensueño rubio, foxtrot de Heyman.—Puñadito de sal, pasodoble de Verona.—Pradera Encantadora, foxtrot (Douaherty).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al terminar éste, cierre de la Estación.

10

Viernes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Soldaditos de Plomo, marcha (Kocker).—Dos Enamorados, vals (Gilbert).—Duelo Criollo, tango (Rezano).—Mirasol, pericón (Canaro).—No podemos vivir el uno sin el otro, foxtrot de "Río Rita".—Gnarani, danzón por Selica Pérez Carpio.—Jotas de baile (Tena, Marcos, Jiménez).—Media granadina (Prado), por el Americano.—Claves de España, pasodoble Gastón.—La gente que me escucha, foxtrot con refrán.—"La Picara Molinera": terceto (Alamo, Asenjo y Luna).—Juego de Mamecas (Rudolf-Ledere).—"La Dolorosa": romanza del Prior y ronda (Lorente y Serrano).

**CONCIERTO IN E MINOR, finale (Men-
delsshon).—KRESTJANOTSCHKA (Rus-
siche-Volkstänze).—PALE MOON, solo de
violín (Logan-Kreislér).**

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

Sin haberte dao motivo, tango por Lolita de Triana.—Acordeonista loco, java (Marceau).—Casablanca, one-step (Tolchard Evans).—Pajarito Trigueño, canción española (Ardavín y Alonso).—A Granada, canción (Palacios), por Tito Schipa.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Charlas literarias y música variada.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: La Danza de los Cucos, marcha (Steimberg y Hartly).—Crisócola, poka (Teixidor).—Un jardín de ilusión, vals con refrán (Canaro).—Diosa Venus, mazurca (Teixidor).—La Promesa, tango por Imperio Argentina.—Niña Graciosa, pericón.—Sonrisa de tu tierra, pasodoble (Deths).—No subas..., charleston (Lito y Riquet).—La Llave, rumba (Alonso).—No me llores..., foxtrot.—Sol Andaluz, canción por el Americano.—Lamento gitano, pasodoble de Peralta. El Ratoncito Mickey, jazz (Penella).

**"MARINA" (Camprodón y Arrieta).—"LA
DOLOROSA" (Serrano).—"LA PARRAN-
DA" (Ardavín y Alonso).**

A LAS 22'15: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

T. Bretón

Ilustre músico español. Nació en Salamanca, el 29 de diciembre de 1823.

De humilde cuna, tuvo que experimentar muchas veces en su vida lo que son los apuros económicos.

Empezó sus estudios musicales a los ocho años de edad, continuándolos a los quince en el Conservatorio de Madrid. Actuó como violinista en el Teatro de Variedades y, al cerrarse éste, en un café, formando parte después de varias orquestas, hasta que fué nombrado director de la del Circo de Parish.

Anhelando Bretón poseer mayores conocimientos musicales, estudió con el maestro Arrieta, y más tarde viajó, con el mismo objeto, por Roma, Milán, Viena y París, merced que para él pudo conseguir del rey Alfonso XII el conde de Morphi, ayudado con la que ya percibía por su plaza de mérito en la Academia de San Fernando.

Mucho tuvo que luchar y sufrir este eminente maestro para demostrar su gran valía artística, pero al fin salió triunfante con el estreno de su admirable ópera "Los Amantes de Teruel", que

obtuvo un éxito clamoroso en el Teatro Real de Madrid, en 1889. A esta ópera siguió "Garín", estrenada igualmente con gran éxito en el Teatro Liceo de Barcelona, y más tarde "La Dolores", siendo ésta tan celebrada como las anteriores.

Trató, también, Bretón, con el mayor acierto, la zarzuela, sobresaliendo, entre las muchas que compuso, la preciosísima y castiza "La Verbena de la Paloma", joya del arte lírico español, de la que se dieron centenares de representaciones, y aun se sigue poniendo en escena.

Murió el insigne maestro siendo comisario regio del Conservatorio de Madrid.

Algunas de sus obras: "Un chaparrón de maridos"; "El Domingo de Ramos"; "El guardia de Corps"; "El Puente del Diablo"; "La bien plantada"; "Las Percheleras"; "Los Húsares del Czar"; "Bonito País"; "El Campanero de Begoña"; "Los amores de un Príncipe"; "Covadonga".

Operas, además de las mencionadas: "Guzmán el Bueno"; "El Certamen de Cremona"; "Don Gil"; "Raquel"; "Farinelli".

Obras corales, de cámara, etcétera.

J. GAZTAMBIDE

Nació en Tudela, el 7 de febrero de 1822, y murió en Madrid, el 18 de marzo de 1870.

Fué discípulo de Rubla y del maestro José Guelvenzo, con quien estudió piano y composición.

Perfeccionó su educación musical en el Conservatorio de Madrid, llegando a ser director de los conciertos del mismo y profesor honorario de esta importante entidad.

Su labor para el teatro ha dejado buen recuerdo con las obras que tantas y tantas veces han figurado en las carteleras y que deleitaron y conmovieron al público de su época. Los títulos de algunas de sus excelentes zarzuelas apoyarán esta afirmación: "Los Madgiares", conocida; "El Juramento", "El Valle de Andorra", "En las Astas del Toro", "El Sargento Federico", "El Diablo las Carga", "La Vieja", "La Hija del Pueblo", "Los Comuneros" y otras muchas, a cual más digna de encomio y merecedora de la acogida y popularidad que han premiado la inspirada labor de este músico navarro.

Como director de orquesta fué una figura interesante, pues la elegante maestría de su batuta se ganaba aplausos, simpatías y admiradores.

A. BOITO

Nació en Padua, el 24 de febrero de 1842; murió en Milán, el 10 de junio de 1918.

Literato y músico italiano, se dió a conocer, en su juventud, con la "Cantata le 4 juin", escrita a los dieciocho años de edad.

Visitó Francia, Alemania y Polonia, adquiriendo múltiples conocimientos musicales, simpatizando con las innovaciones wagnerianas.

Es autor de la ópera "Mefistófeles", libreto de Goethe, que se ha representado en la mayor parte de los teatros de Europa y América. A pesar de haber obtenido casi un fracaso cuando se estrenó en Milán, en 1868, en sucesivas representaciones se le dió el valor que merece.

Escribió los libretos de algunas de sus óperas y publicó varias poesías muy apreciadas.

Tradujo también los libretos de "Rienzi" y "Tristán", de Wagner; "Otelo" y "Falstaf", de Verdi, y otros de distintos maestros.

Obras: Además de la "Cantata le 4 juin" y "Le Sorelle d'Italia", ésta en colaboración con Faccio, es autor de las óperas "Nerone" y "Orestide"; esta última no llegó a representarse.

Ciudad sitiada

Entre cañones me miro,
entre cañones me muevo:
Castillos de mi razón
y fronteras de mi sueño,
¿dónde comienza mi entraña
y dónde termina el viento?
No tengo pulso en mis venas,
sino zumbido de trueno,
torbellinos que me arrastran
por las selvas de mis nervios:
multitudes que me empujan,
ojos que queman mi fuego,
bocanadas de victoria,
himnos de sangre y acero,
pájaros que me combaten
y alzan mi frente a su cielo
y ardiendo dejan las nubes
y tembloroso mi suelo.
¡Allá van! Pesadas moles
cruzan mis venas de hierro;
toda mi firmeza aguda
parapetada en mis huesos.
Compañeros del presente,
fantasmas de mi recuerdo,
esperanzas de mis manos
y nostalgias de mis juegos:
¡Todos en pie, a defenderse!
Está mi vida en asedio,
que está la verdad sitiada,
amenazada en su pecho.
¡Pronto en pie las barricadas,
que el corazón está ardiendo!
No han de llegar a apagarlo
negros disparos de hielo.
¡Pronto, deprisa, mi sangre,
arremolíneme entero!
Levanta todas mis armas:
mira que aguarda en el centro
temblando, un turbión de llamas
que ya no cabe en mi cerco,
¡Pronto, a las armas mi sangre,
que ya me rebosa el fuego!
Quien se atreva a amenazarme
tizón se le hará su sueño.
¡Ay ciudad, ciudad sitiada,
ciudad de mi propio pecho,
si te pisa el enemigo
antes he de verme muerto!
Castillos de mi razón
y fronteras de mi sueño,
mi ciudad está sitiada,
entre cañones me muevo.
¿Dónde comienzas, Madrid,
o es Madrid, que eres mi cuerpo?

EMILIO PRADOS

A punta de aguja

A punta de aguja
se ganan batallas.
No bastan fusiles,
ni bastan las balas,
ni basta el coraje,
ni la ciencia basta,
que otros enemigos
tomaron las armas.
Aire de la Sierra
más que aire, navaja
que afiló la nieve
de las cumbres altas,
¡ay, como perdiste
toda su eficacia!
¿Dónde está el empuje
de que blasonabas?
¿En qué se quedaron
tantas amenazas?
Manos de mujer
frenaron tu marcha,
mellaron tu filo,
fallaron tus ansias.
Anda, ve y golpea
puertas y ventanas;
muje de coraje,
galopa de rabia,
y vuelve de nuevo,
si es que no te basta,
toro de los fríos,
que en la retaguardia
manos femeninas
y llenas de gracia
han de hacerte un quiebro
que burle tus mafias.
Ya puedes volverte;
aquí no haces nada,
porque las mujeres
que apenas descansan
trabajando todas
te esperan en guardia.
Y no con banderas
en seda bordadas
con hilos de oro
ni hebras de plata;
nuestras compañeras
usan prieta lana
y tejen con ella
victoria sin tasa.
Que a punta de aguja
se ganan batallas.

FELIPE C. RUANOVA

Radio Sevilla

¡Atención! Radio Sevilla.
Queipo de Llano es quien ladra,
quien muge, quien gargajea,
quien rebuzna a cuatro patas.
¡Radio Sevilla!—Señores:
aquí un salvador de España.
¡Viva el vino, viva el vómito!
Esta noche tomo Málaga;
el lunes, tomé Jerez;
martes, Montilla y Cazalla;
miércoles, Chinchón, y el jueves,
borracho y por la mañana,
todas las caballerizas
de Madrid, todas las cuadras,
mullendo los cagajones,
me darán su blanda cama.
¡Oh, qué delicia dormir
teniendo por almohada
y al alcance del hocico
dos pesebreras de alfalfa!
¡Qué honor ir al herradero
del ronzal! ¡Qué insigne gracia
recibir en mis pezuñas,
clavadas con alcayatas,
las herraduras que Franco
ganó por arrojo en Africa!
Ya se me atiranta el lomo,
ya se me empinan las ancas,
ya las orejas me crecen,
ya los dientes se me alargan,
la cincha me viene corta,
las riendas se me desmandan,
galopo, galopo... al paso.
Estaré en Madrid mañana.
Que los colegios se cierren,
que las tabernas se abran.
Nada de Universidades,
de Institutos, nada, nada.
Que el vino corra al encuentro
de un libertador de España.
—¡Atención! Radio Sevilla.
El general de esta plaza,
tonto berrendo en idiota,
Queipo de Llano, se calla.

RAFAEL ALBERTI

La Paloma, vals (Iradier).—Yo quiero una paleta de limón, danzón de Velasco.—No quiero bailar, fox de la película "Roberta".—"El Pobre Valbuena", habanera (Valverde).—La Chula de Chamberí, schotis (Marquina).—Nerviosa, carioca (Demón).—"La Revoltosa": guajiras por Conchita Supervía.—La Entrada, pasodoble de Esquembre.

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

11

Sábado

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Rosa de España, charlestón (Montilla y Demón).—Tan pesueña..., vals (Claret).—Ninfa de ojos negros, bolero-rumba (Brito y Moltó).—¡Qué beca es la vida!, foxtrot (Dougherty).—El Frenazo, tango (Quintero).—Martha (Flotow).—Dites-moim, ma mere, de la película "La Canción de París".—Falsa monea, de la película "Moreña Clara".—Por ti, romanza (Balcells Planas).—Alborada Gallega (Vaiga).—Los besos de mi Mercedes, folias canarias por Pepe Romeu.—"El Desfile del Amor": marcha de los granaderos.

CORIOLAN, obertura (Beethoven).—**CORDOBA** (Albéniz).—**LARGO** (Haendel).

A LAS 14'15: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

La brisa, tango (Canaro).—Chocolatina, java (Marquina).—Un poco de amor..., foxtrot de la película "Monsieur, Madame y Bibi".—Adiós, Trigueña..., canción por Miguel Fleta.—"La Linda Tapada": canción del Gitano (Tellaeché y Alonso).—"El Suspiro del Moro": melodía española (Ramos Carrión y Chapí).—"Gigantes y Cabezudos": coro de repatriados (Echegaray y Caballero).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Recital de piano.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Yo sin ti..., rumba-habanera por Lola Cabello y Pura Negri.—Mi desfile de amor, foxtrot de la película "El Desfile del Amor".—"Las Mujeres Bonitas": pasacalle (Paso y Alonso).—Saludo a Bélgica, marcha (Marquet).—A la salida del Sella, por el Panaderu.—Tengo cuatro pañuelucos, aire nortefío.—Noche de Luna, vals

por Juan García.—Zorro gris, tango de Canaro.—"Su Noche de Bodas": foxtrot por Imperio Argentina y Russell.—Tientos, de la película "La Hermana San Sulpicio", por Imperio Argentina.—"Bohemios": cuarteto (Perrín, Palacios y Vives).—"La Canción del Olvido": Marinela... (Romero, Fernández Shaw y Serrano).

SCHEHEREZADE (Rimsky - Korsakow).

A LAS 22'15: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

La Mancornadora, vals mejicano.—"Doña Francisquita": quinteto (Romero, Fernández Shaw y Vives).—"El Gallo": marcha de las maniobras (Alonso).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al terminar éste, cierre de la Estación.

12

Domingo

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: La armonía de tus ojos, slow-fox (Bellini y Lustig).—Besos Brujos, tango (Saracino y Pérez), por Carmen-cita Aubert.—Hay que aguantar, pericón (Telsseire).—...O bailamos, potpourri (Godes).—La Posada del Caballito Blanco, selección de foxtrots. Ramona, vals (Mabel Wayne y Carretero).—Granada Morisca, canción por Angelillo.—Cumpleaños de la Cipriana, ranchera.—"La Dolores": jota (Bretón).—"La del Soto del Parral": romanza por Sagi-Barba.—La Casita, foxtrot de Monreal.—Dorita, tango (Moreno), por Imperio Argentina.

A LAS 14'15: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

SCENE PINTTORESQUES (Massenet).
KOL NIDREI (Bruch). Violoncellista: Pablo Casals.—**CHANT DU SOIR** (Schumann).

"La Bohème": dúo final del primer acto (Puccini).—"Rigoletto" (Verdi).—"Mefistófeles": Dai campi, dai prati... (Boito).—"La Generala", selección (Vives).—Soñar, vals de la película "Doce hombres y una mujer".

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Literatura, Arte, Música.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: El Secretario de Madame, mar-

cha (Stolz y Reich).—El Vértigo, vals-jota (Godes).—“Gigantes y Cabezudos”: Si las mujeres mandasen... (Echegaray).—Sácate la caretita, tango.—La Calle número 12, foxtrot (Bowman). El precio de un beso (Froy Sandres).—¿En dónde estás?, canción (Mojica y Senders).—Sé mi camarada, marcha (Gilbert).—Me enamoré una vez, ranchera.—Ayer te vi que subías, aire noroesteño.—El Profeta, gran marcha (Meyerbeer).

DIE ZWILLINGEBRUDER, obertura (Schubert).—**MONASTERIO** (Giacomo - P. Mario Costa).—**GRAND CHOEUR**, solo de gran órgano (Hollins).

A LAS 22'15: “La Palabra”, diario hablado de Unión Radio Valencia.

Aromas, tango (Fresnedo).—Ivonne, vals de Rudolf Sachs.—Bailando sobre el Arco Iris, foxtrot (Fred y Brown).—Con Garbo, pasodoble de Franco.—El rosal del olvido, canción de amor (Massotti y Jara Carrillo).—Los Bomberos de Londres, one-step con melodía.—Te quiero, dijiste..., bolero por María Graver.—Tabú, son afro-cubano con refrán (Margarita Lecuona).—Marcha de los Cadetes, marcha (Sousa).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

13
Lunes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: La Estrella, mazurca de Martín-Gamero y Alvarez-Cantos.—Vals triste (Sibelius).—Son las tres..., tango de Telmo Vela.—El ritmo de la Rumba, de la película “Rumba”.—El vaivén, jaaa con refrán de la película “Doce Hombres y una Mujer”.—Zambita mía, por Imperio Argentina.—Dwynaya Nowyna, canción popular rusa (Coros Ukranianos). Pájaro Azul, tango (Canaro).—Chicago, foxtrot (Fisher).—La Regolvedera, jota (Marquina).—Granada, solo de guitarra (Albéniz).—El Coburger, marcha.

CUARTETO EN “SOL” MAYOR: adagio, allegretto, minueto (Haydn).—**TRAUMEREI** (Schumann).—**LA FOIRE DE SOROTCHINSZY:** danse petite russienne (Mussorgsky).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado “La Palabra”.

“La Bohème”: un fragmento (Puccini).—Las últimas gotas, vals (Karl Kratzl).—“El Trovatore”, fantasía (Verdi).—“Don Gil de Alcalá”: pavana (Penella).—Al claro de Luna, blues (Demón).—Currito de Triana, pasodoble de Urmeneta.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Lectura de poesías.—Música variada.

A LAS 19: Diario hablado “La Palabra”, de Unión Radio Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Torera, Torera..., pasodoble de Mendivil.—María del Valle, couplet por Estrellita Castro y Durán.—Palomita Blanca, vals (Aleta). No me llores, tango por Pepe Romeu.—El Loco Cantor, selección con melodía.—“Las Tentaciones” (Guerrero).

RECITAL DE CANTE FLAMENCO: No digas marchita flor, fandangos por la Niña de la Puebla.—Fandangos por el Americano. Guitarrista: Manolo el de Badajoz.—La que no huele a clavito y canela, seguidillas por la Niña de los Peines.—Quisiera por un momento..., colombiana por Lola Cabello y Pura Negri.—Fandanguillo, solo de guitarra (Turina).—El Alma de la Copla (Quintero y Guillén), por el Chato de las Ventas.—Mi Caballo Lucero, por Niño de Marchena. Guitarrista: Montoya.

A LAS 22'15: “La Palabra”, diario hablado de Unión Radio Valencia.

“Los Flamencos”: terceto (Vives, Romero y Fernández Shaw).—“Carmen”: seguidillas (Bizet), por Conchita Suprvia.—“La Dolorosa”: dueto cómico (Lorente y Serrano).—“Las Taquimecas” (Alonso, Lozano y Mariño).—“La Corte de Faraón”: Salve, Lota... (Lleó, Perrín y Palacios).—“El País de los Tontos”: couplet del Himeneo (Guerrero).—Contigo y con mi guitarra, blues con melodía (Heymann y Snyder).—“La Canción del Olvido”: canción de Leonello, por Marcos Redondo.—“Las Guapas”: pasacalle (Alonso, Muñoz Román y Belda).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

14
Martes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: El clavel del aire, tango con refrán (Filiberto).—“Las Aviaadoras”: Saturnino... (Lucio, Serrano, Alonso y Belda).—“La Revoltosa”: introducción y guajiras.—“La Alsaciana”: Capitán, Capitán..., por Marcos Redondo.—“La Campana Rota”: brindis (Tellaeché y Obradors).—“La Mesonera de Tordesillas”: Mari-Blanca, por Marcos Redondo.—“Las Leandras”: canción del nardo, pasacalle.—Mundo Argentino, tango (Canaro).—Danubio chita Piquer.—“La Mesonera de Tordesillas”:

Azul, vals (Strauss).—“Don Giovanni”: un fragmento (Mozart).—“Tosca”: prelude del acto tercero (Puccini).

PASTORAL (C. Fhank).—TURANDOT (Puccini).—SEMIRAMIDE, prelude (Rossini).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado “La Palabra”.

“Frederica”, selección (Franz Lehar).—“Katiuska”: A la mujer rusa... (Sorzábal).—“María la Tempranica”: romanza por Felisa Herrero.—Corridas Goyescas, pasodoble (Guerrero y Miranda).

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Crítica de libros.—Literatura.

A LAS 19: Diario hablado “La Palabra”, de Unión Radio Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Los ojos negros, melodía tzigana (Waldteufel).—La Boda de la Muñeca Pintada (Freed y Brown).—Todo marcha bien..., fox-trot con refrán (Cole Porter).—“La Ventera de Alcalá”: canción del Estudiante (Luna y Calleja).—Cantos Canarios (Power).—“Las Cariñosas”: schotis (Alonso y Belda).—Te quiero..., tango (Irusta-Fugazot).—Mazamorra, ranchera (Carrelli).—Tener un buen compañero, de la película “El Trío de la Bencina”.—Pétalos rojos, fox-trot. Color de Rosa, pasodoble por Angelillo.—El Favorito de la Guardia, vals.

FESTIVAL DE PASCUA RUSA, obertura (Rimsky - Korsakow). — PRINCIPE IGOR, danzas (Borodine).

A LAS 22'15: “La Palabra”, diario hablado de Unión Radio Valencia.

“La Traviata”, fantasía (Verdi).—“Bohemios”: canción sossotte (Perrín, Palacios y Vives).—“La del Soto del Parral”: coro de enamorados (Soutullo y Vert).—“La Castañuela”: bolero (González del Castillo).—Con un clavel en la boca, canción andaluza por Imperio Argentina.—Princesita, canción de Pérez Freire.—Consejos a las madres, recitado cómico por Pepe Medina.—Soñando con un vals, de la película “El Teniente Seductor” (Strauss).—“Las Tentaciones”: fox-trot de las guardas (Guerrero).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

15

Miércoles

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Casablanca, one-step (Evans).—Adriana, vals.—Malandrín, tango (Canaro y Ricardi).—La Ruñidera, son-rumba (Suhsine y Rodríguez).—Algo para recordarte, fox-trot (Dietz y Schwartz).—“El Príncipe Carnaval”: canción española, por Consuelo Hidalgo.—“La Casta Susana”: potpourri (Gilbert).—Cantares, canción por Conchita Supervia.—En la Corte del Rey Col, fox-trot.—Jotas por Hermanas Peire.—¡Viva Valencia!, pasodoble.—De las propiedades que las dueñas chicas han..., por Berta Singerman.

GUITARRE, op. 45 (Moszkowsky), por Gaspar Casadó, violoncellista.—ORO DEL RHIN: LAS NINFAS DEL RHIN (Wagner).

A LAS 14'15: Diario hablado “La Palabra”, de Unión Radio Valencia.

131 de Línea, marcha (Biol).—Exitos del Maestro Alonso, potpourri.—El que a hierro mata..., canción por Imperio Argentina.—Una morena y una rubia, fox-trot (Calleja).—Idilio Gaucho, ranchera (Silva).—“La Viuda Alegre”, vals (Franz Lehar).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Charlas culturales a cargo de elementos de la F. E. T. E.

A LAS 19: Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: “Las Castigadoras”: Claveles (Alonso).—La Melodía del Amor, fox lento (Jurman y Kaper).—¡Oh... usted no tiene idea!, charlestón (Robinson).—“Jazz-Band”: rumba del café (Penella).—“Las Mujeres Bonitas”: schotis (Alonso).—Soleares, por Manuel Torres. Guitarrista: Borrull.—“El Gallo”: java de la pava (Alonso).—Andamais, fado (Penella), por Conpavana (Moreno Torroba).—“La Parranda”: los regalos (Ardavín y Alonso).—Bromas de vivac, marcha (Oscheit).—“Azabache”: prelude (Moreno Torroba).—Polonesa (Bach).

BENVENUTO CELLINI, obertura (Berlioz). — SCHERZO, NIXENREIGN, suite para instrumentos de aire (Wundellich). ROMANCE EN “FA” (Saint-Saëns).

A LAS 22'15: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

"La Picarona": madrigal (Castillo, Román y Alonso).—"Con el Pelo Suelto": Perfumes orientales (Aramburo y Padilla).—La Canción del Día, de la película del mismo nombre, por Tino Folgar.—Lola, foxtrot (Mengo y Sánchez).—"Los Bullangueros", por Rosita Rodrigo.—Madrid de mis amores, selección de valsos (Farbach).—

¡Oh abacaxi!, zamba brasileña (Soriano).—Hijas del Teide Gigante, folias canarias por Pepe Romeu.—Juan Simón, por Angelillo. Guitarra, Borrull.—Glorias de España, pasodoble (Azagra).—"Los Gavilanes", marcha (Guerrero).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.



BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Don..... con domicilio
en..... calle de..... n.º..... piso.....
desea contribuir como Asociado de Radio Murcia con la cantidad mensual de PTAS.....

..... de..... de 193.....

(Firma del asociado)

Oficinas de la Emisora: Plaza Hernández Amores, 3-2.º - Teléfono 1754.

ABONOS ♦ CARBONES



Cementos (Portland-Lanfort)



FILTROS BURDIEL

(Acoplados al grifo del agua)



Exportación de Frutas



FLORIDABLANCA, 75

MURCIA

TELEFONO 2506

S **SONCHEZ** **E** **EGEO**
Matadero nº 6 *telef. 2658*

LA TECNICA AL
S I A
 REPARACIONES DE RADIO

Casa Rubio

ELECTRICIDAD

Platería, 43

Teléfono 1332

MURCIA

ALMACENES

El Aguila

Sociedad Obrera

Plaza Hernández Amores, 3

(antes Plaza de la Cruz)

Sastrería a medida

Confección esmerada

Importantísimas rebajas en todos los artículos

Visidad escaparates de estos

Almacenes y os convenceréis



Hijo de Eduardo Pagán Ruiz

Sociedad Colectiva



: Fábrica de Jabones :

ESPECIALIDAD

— en —

PINTA AZUL

y SEVILLANO



CASA FUNDADA EN 1900



ALCANTARILLA

(MURCIA)