

¿Un im-
preso
bien
hecho?

**EN LOS TALLE-
RES DE
Nuestra
Lucha**

¿Un
buen
fotogra-
bado?

Consulte precios - Pida presupuestos

Plaza 6 Octubre

MURCIA

Medina: **CONFECCIONES**, Platería, 78

Medina : **JOYERÍA** : Platería, 77

Medina : **TEJIDOS** : Platería, 76

Medina : **DROGUERÍA**: Platería, 33

MURCIA

CORAZON ZAMORA

Paraguas, Lanas
y Géneros
de punto

Platería, 62 - MURCIA

Casa Meseguer

TEJIDOS

Gran surtido en géneros de batalla

Plaza Martínez Tornel, 2

MURCIA

LA CARTUJA

Vajillas, Loza,
Cristalería

Platería, 74

MURCIA

RADIO MURCIA

TELEFONO

1754

ORGANO DE LA EMISORA E A J - 17
REVISTA QUINCENAL DE RADIODIFUSION

Se publica los días 1 y 16 de cada mes

Redacción y Administración: Plaza
H. Amores, 3-2.º-A

El tren blindado

Curvas de retama y piedra,
altos llanos los de Avila,
de polvaredas y vientos,
puño cerrado y metralla,
rotos montes en trinchera,
sierras hendidas, cortadas,
de terraplenes y túneles,
taludes y obras de fábrica.
Puesta de sol de aviones
queda alumbrando la rampa
que el tren blindado atraviesa,
aire rojo, verdes llamas.
Truena la locomotora;
el cañón, en sus entrañas.
Un huracán de explosiones
barre los montes de Avila.
El aire de ardiente pólvora
seca bocas y gargantas;
las baterías del 15
responden a retaguardia.
Ya se acercan los muchachos
del compañero Mangada.
Arellanos y morteros,
bombas Laffite y granadas,
nidos de ametralladoras,
enfilan rocas peladas.
Un huracán de explosiones
barre los montes de Avila.
Ya se acercan los muchachos.
¡Venid, bravos camaradas!
El tren blindado atraviesa
los montes y las barrancas,
el tren blindado conquista
para los pobres España.
¡Afuera turbios negocios,
hambres, miserias y lágrimas!
¡Morid, traidores fascistas,
el tren blindado os aplasta!
Curvas de retama y piedra,
altos llanos los de Avila,
de trabajo y alegría
veréis florecer España
y en letras de acero un ¡Vivan
las Milicias Ferroviarias!

JOSE HERRERA PETERE

Villafranca de Córdoba

¡Siesta de mi Andalucía!
Dobla la mies su espinazo
bajo la caricia lenta
de un airecillo cansado.
El sol calienta los sesos
y va tumbando los párpados.
Por calles de Villafranca
—silencio de luto y llanto—,
voces de la Libertad
relumbran como relámpagos.
De lo alto de la Sierra,
campesinos aterrados,
con ojos que vieron muerte
y abiertos dejó el espanto,
brillantes de nuevo júbilo
vuelven a mirar sus campos.
¡Que a Villafranca de Córdoba
llegaron los milicianos!
Milicianos andaluces,
hombres duros y tostados
que defendieron sus tierras
con el furor de sus brazos
y ahora vienen con fusiles
a matar a los tiranos.
El comandante Aguilar,
profesor y diputado,
con la voz y con el pecho
abre ríos de entusiasmo
Escuelas y bibliotecas,
parapetos y blocaos.
Ruedan la plaza las mozas,
alborotan los muchachos.
Asoman por las esquinas
su gravedad los ancianos.
A vista del enemigo,
cara cara al renegado,
recobra el pueblo su aliento
y su pulso esperanzado.
¡Que a Villafranca de Córdoba
llegaron los milicianos!

PEDRO GARFÍAS

Programa de RADIO MURCIA

EMISORA E A J - 17

201'1 M. 1492 KILOC. 0'5 Kw.

Estos programas han de estar supeditados a las emisiones de noticias oficiales de Madrid y a los discursos y charlas que los momentos porque atraviesa España exijan.

16

Lunes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: FRAGMENTOS DE PELICULAS: Monte Carlo, fox.—

Vals vienés de "El Bailarín y el Trabajador" (Alonso).—La Canción del Día, por Tino Folgar.—Orquídeas a la luz de la luna, de "Volando hacia Río Janeiro".—No quiero bailar, de "Roberta".—Pasan los días, de "La mujercita de un gran señor".—Comparte mi felicidad, de "Compañeros Alegres".—Te doy mi corazón, de "La Gran Duquesa y el Camarero".—Bailando sobre el Arco Iris, de "Madre de Bastidores".

MOLTO ALLEGRO DE LA SINFONIA "JUPITER" (Mozart).—LARGHETTO DE CONCIERTO DE VIOLIN EN "RE" MAYOR (Beethoven).—ADAGIO DE CUARTETO EN "SOL" MAYOR (Haydn).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

Silencio, tango (Gardel, Le Pera y Pettorossi).—El Marinerito, vals (Demón).—Con Garbo, pasodoble (Franco).—O sole mio, canción popular napolitana.—Fandangos por Luisa la Pompei, la Mayor.—No podemos vivir el uno sin el otro, fox (Tierney).—Romanza de "La Tempranica" (Jiménez).—Sur la rance, mazurca (Robert Avignon).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Charlas sobre Arte.—Música clásica.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Rosa, tango (Vola).—Granada, pasacalle sobre granadina (Font de Anta).—La Canción de París (Orquesta Dajos Vela).—La Paloma, vals de Iradier.—La nit de l'amor, sardana (Morera).—Alajar, pasodoble flamenco de

Mostazo y Egea.—El amor está a la puerta, fox de Robin y Gensier.

RECITAL DE FLAMENCO: Caminito de la gloria, fandangos por Angelillo.—El pregón del florero (El Americano).—Soleá, pasito que yo doy (Niña de los Peines).—El pájaro carpintero, colombiana nueva (Niño de Marchena y Niño de la Flor).—Taranta "Con mi jaca la castaña..." (Niño de Orellana).—Guajiras "Al pie de una clara fuente..." (El Americano).—Con la Virgen te comparo..., media granadina por Angelillo.

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

Suite andaluza, solo de guitarra (Gómez).—La mort de l'escolá (Verdaguer y Nicolau).

LA SIESTA DE UN FAUNO, prelude (Debussy). — CARNAVAL, variaciones (Schumann).

Esta noche vamos a bailar, fox de Brothe.—El rosál, vals (Matos Rodríguez y Romero).—De segunda mano, tango (A. Sayons).—Framento de "La Bohemia" (Puccini).—Canción de la revista "¡Me acuesto a las ocho!" (Alonso, Vela y Campúa).

A LAS 24: Parte oficial, de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

17

Martes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: No te engañes, tango (Setmarella).—La Posada del Caballo Blanco, selección de fox (Stolz y Benatzky).—París-Londón, pasodoble (Allier).—Mariggiata, romanza (Leoncavallo).—La chica de la rosa (Orquesta Sam Lanin).—Russian Lullaby, vals con melodía (Orquesta Hotel Astoria).—La mujer de Pichi, schotis (Soriano y Alonso).—Raza Baturra, pasodoble (Bregel y Tapia).—Fandangos por el Americano.—La Dama de Elche, marcha militar (Botella).—¡Esto es París! (Padilla).—Canción de "El Barbero de Sevilla" (Rossini).

**EL PAJARO DE FUEGO (Stravinski).
ZAMPA, obertura (Herold).**

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

Dúo de "La Manola del Portillo" (Carrere, Pacheco y Luna).—Recordí Oriental, selección.—"Jardines del Pecado": pasodoble (Alonso y Paso).—Milonga criolla (Arturo Mathon).—Pato (Collazo).—Fragmento de "Otelo" (Verdi).—Al claro de Luna, blues (Demón).—Pradera encan-

tadora, fox (Yellen).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Charlas sobre libros y autores. Música selecta.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Secreto, tango (Canaro).—A las tres de la mañana, vals (Robledo).—Marcha de los granaderos de "El Desfile del Amor".—El encanto de un vals (Strauss y García).—¿Qué bailaremos?, potpourri (Godes).—"I Pagliaci", prólogo (Leoncavallo).—Sin haberte dao motivo..., tango por Lolita de Triana.—"Las Hilanderas": romanza (Oliver y Serrano).—Un compadrito fué..., tango (Ferriz, Corral y Moraleda).—Palomita blanca, vals (Aleta).—Ya no hay chulos, schotis (Escrich).—Bayadera, danzas (Villar).—Luis el Soldado, pasodoble (Villacañas).

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

TERCER TIEMPO (MINUET) DE LA SINFONIA V (Schubert).—AIRE PARA CUERDA EN "SOL" (Bach).—SCHERZO DE "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (Mendelsshon).

"Fi-Fi", fantasía (Christiné).—Ya vendrán tiempos mejores, tango con estribillo (Canaro). Rosa marchita, canción (Fernández Asperón). Fantasía de "La Verbena de la Paloma" (Bretón).—Fragmentos de "El Amor Brujo" (Falla).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

18
Miércoles

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Alexander's Ragtime Band (Irving).—¡Ay Tomasa!, pasodoble (Prado y Domingo).—"Martierra": jota (Hernández Catá y Guerrero).—Vals de Primavera, vals (Sentis, Rey y Nile).—Venecia, mazurca (Carboni).—Marcha Húngara (Berlioz).—"La Dolorosa": dúo de Rafael y Dolores (Lorente y Serrano).—Hoy o nunca, fox (Spoliansky).—Hallelujah, charleston (Robin Grey y Foumans).—El ritmo de la rumba (Rainger).—Dos cero cuarenta con siete, pasodoble (Astorga).

SUITE EN "DO" MAYOR, preludio y zarabanda (Bach).—LARGO (Haendel).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

Canción popular rusa (Coros ucranianos "Gella).—"Miguel Strogoff": marcha (Milot).—Por el amor de una mujer..., de "Luisa Fernanda" (Romero, F. Shaw y Torroba).—Ninón, de "Todo por el Amor", por Jean Keipura.—Nubes, fox (Donaldson).—Tan pequeña, vals (Claret).—Chicago, fox (Fisher).—Ragón Falez, pasodoble de Cebrián Ruiz.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Charlas a cargo de la F. E. T. E.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Viejos recuerdos (Muñoz Mollada y Nile).—Te quiero..., jota de "El Truts de los Tenorios".—Chica encantadora, fox de Fred y Brown).—Canción de el platero de "La Parranda" (Ardavín y Alonso).—La Mancornadora, vals mejicano (Orquesta Xaxier Cugat).—Concierto, romanza (Weber).—Noain, pasodoble (Villacañas).—Melita, fox-charleston por Orquesta Dajos Vela. —Morena clara, de "Luisa Fernanda" (Moreno Torroba, Romero y F. Shaw).—Te encontré sola y perdida, fandanguillos por el Carbonerillo. —¡Leven anclas! (Orquesta Roof Garden).

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

RECITAL DE MUSICA Y CANTOS REGIONALES: Competencia, sardana (Coll).—Ayer te

UN ANUNCIO EN ESTA REVISTA
SIGNIFICAN MIL ANUNCIOS
DURANTE QUINCE DIAS A LA
VISTA DEL CLIENTE.

ví que subías, aire norteño.—Los besos de mi Mercedes, folias canarias.—En medio de la Quintana, por el Panaderu.—Ses matises, aires mallorquines.—Cantos de España, aires regionales (Montes).—Voy a Oviedo, canción asturiana (La Busgonda).—Rapsodia valenciana (Penella).—Jotas por José Oto.

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

19**Jueves****EMISION DE SOBREMESA:**

A LAS 13: Hácelo por la vieja, tango (Vivan).—¡Viva tu madre!, vals-jota (Casali).—“La Loca Juventud”: romanza (Ramos Martín y Guerrero).—Negro Simón, rumba (Fornes y Gargallo).—El Capote de Paseo, pasodoble (Chueca).—La rejoneadora, de “¡Cha-Ca-Chá!” (Torres, Aramburo y Font de Anta).—Danubio Azul, vals (Strauss).—Yo sin ti no los quisiera..., fandanguillos por el Niño de la Nora.—El Congreso se divierte, fox (Heyman). Receta política, tango antiguo andaluz de Godes, por Angelillo.

ALSO APRACH ZARATHUSTRA (Strauss).**VARIACIONES (Tschaikowsky).**

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado “La Palabra”.

A LAS 14'30: Emisión de IZQUIERDA REPUBLICANA.

A LAS 15'30: Fin de la Emisión.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Emisión dedicada a los pequeños oyentes.

A LAS 19: Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Ritmo de Broadway, fox de “Melodía de Broadway”.—Ramona, vals (Gilbert y Wayne).—Otarío que andás penando, tango (Gardel).—Chimango, pericón (Damiel).—Peñón de Vélez de la Gomera, fox (Dotras Vila).—La ruñidera, son-rumba (Suhnsine y Rodríguez).—El Último Brindis, pasodoble (Ledesma y Oropesa).—Escenas del autómatá Pepito, por Francisco Sanz.—Samba brasileña (F. Soriano).—Mi jaca, canción andaluza (Perelló y Mostazo).—Las Estrellas, marcha (Luis Patiño).—La Genara quiere (Ledesma y Oropesa).—Medellín, pasillo de Alzate.

A LAS 22'30: “La Palabra”, diario hablado de Unión Radio Valencia.

ALLEGRETO MA MON TROPO Y ANDANTE CANTABLE DE CUARTETO EN “SOL” (Mozart).—ANDANTE CANTABLE: SERENADE (Haydn).

Raimundo, fox (Lito).—Por tus ojos negros..., tango (Le Pera y Don Azpiazu).—Demasiadas lágrimas, fox (Dubin y Warren).—Bronca, pasodoble (Demón).—Madrid-Sevilla, schotis por fandanguillos, por Angelillo.—Fragmento de “Ma-

nón” (Massenet).—Canción del ruiseñor, de “Doña Francisquita” (Romero, Shaw y Vives). My isle of dreams (Medley Waltz).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al terminar éste, cierre de la Estación.

20**Viernes****EMISION DE SOBREMESA:**

A LAS 13: Solo quiero tu amor, fox-rumba (López Borchert).—Reja florida, pasodoble (Lizcano de la Rosa).—De Almería (Sánchez Ferriz).—Soñando con un vals, de “El Teniente Seductor”.—Cómprame un negro, fox (Jofre, Bolaños y Villajos).—Jotas de “La Dolores”, por Pilar Gascón.—Romanza de Rafael, de “La Dolorosa” (Serrano y Lorente).—Toreador, de “Carmen” (Bizet).—“Eva”, potpourri (Lehar).—Gavota de “Enseñanza Libre” (Jiménez).

LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR (Nicolai).—KIKIMORA (Liadoff).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado “La Palabra”.

Legende naive (Bratza).—Viena ideal, Viena de amor..., vals (Strauss y García).—Milongueiro, tango por Orquesta Bachicha.—My sin, fox de Silva, Brown y Henderson.—Canción canaria de “Las Leandras” (Del Castillo y Román).—Cádiz, solo de guitarra (Albéniz).—Viejo ciego, tango de Castillo Plana.—Tierras del Plata, pericón de Ledesma y Oropesa.—Camino de Rosas, pasodoble de Franco.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Música y lecturas sobre música y compositores.

A LAS 19: Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Aragón, vals de Casañé.—Piedad, tango de Biase y Peruao.—Esquimales, tango de Cádiz.—El Oro, fox de Robretch.—Amalia Barrios, pasodoble de Segura.—En un confesionario, escena cómica (Montero).—“El Pobre Valbuena”: habanera (Valverde y Torregrosa).—Quisiera... (Telmo Vela).—Fandangos de Pérez de Guzmán, por el Niño Isidro.—Félix Colomo, pasodoble de Fidel Prado.—En la cote Lorraine, marcha (Kirms).—No me llores, fox por Orquesta Vienesa Sandor Jozsy.—Chirusa, tango de Arienzo.—Miramar, “Cuentos de España” (Turina).

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

Selección de la zarzuela "La Pícará Molinera" (Torre del Alamo, Asenjo y Luna).—"La Princesa de la Czarda, fantasía (Kalman).—Estudio de concierto en "re" bemol número 3 (Liszt).—Rosa de Otoño, vals (Rial Barbieri).—Clemencia, tango de González y Flores.—"Falstaff" (Verdi).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al terminar éste, cierre de la Estación.

21

Sábado

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Lo han visto con otra, tango (Pettorossi).—Das lied aist aus...!, fox (Stol.—Bolshevik, charlestón (N. Bonx).—Palmira, rumba cubana por Imperio Argentina.—Ecos Españaes, pasodoble de Marquina.—Habanera de "Luisa Fernanda" (Moreno Torroba).—Reve de valeses (Strauss).—...O bailaremos, potpourri (Godes).—Flor de la Pampa, tango (Jovés).—Morena Clara, de "Luisa Fernanda" (Romero, Shaw y Moreno Torroba).—¡Allá voy, Montreal!, fox (Warren Rose).—Cuando voy a ver a la serrana mía..., fandanguillos por el Pinto.—Canzone alla mia vella vola, serenata de "Fra Diavolo".

ANDANTE CON MOTO, DE LA V SINFONIA EN "SI" MAYOR (Schubert). ALLEGRO DE VI SINFONIA (PASTORAL) (Beethoven).—ROMANZA (Johann S. Svendesem).

NO BASTA CUMPLIR CON TU DEBER; PROCURA QUE TUS AMIGOS CUMPLAN TAMBIEN CON EL SUYO ASOCIANDOSE A RADIO MURCIA.

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

La buenaventura, de "La Guitarra" (Sevilla, Carreño, Fuentes y Navarro).—Mi caballo murió..., tango (Romero, Sevilla y Carreño).—A las tres de la mañana, vals (Robledo).—Don Goyo, tango (Bernstein).—Himno a la Libertad, de "La Calesera" (Del Castillo, Román y Alonso).—"Los Gavilanes": canción de la rosa (Guerrero y Ramos Martín).—Una cosa para recrear la vista, fox de "Roberta".—El vals de las sombras (Dubin y Warren).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Recital de piano.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Canto de Primavera, vals (Masotti y Jara Carrillo).—Bandoneón arrabalero, tango (Contursi y Bachicha).—Mano a mano y feliz feliz, charlestón (Thayer Dennis).—El vendedor de cacahuetes (Simons-Sunshine).—Niña que vas a la fuente..., vals-jota (Suris).—"Los Bullangueros" (Guerrero, Cadenas y Castillo).—El Día de Alá, fox (Otto Hauerbach y Rudolf Friml).—Los claveles de la verbena, de "Las Mujeres Bonitas" (Paso y Alonso).—No quiero gastar bromas, malagueña por el Niño de los Talleres.—El Parador del Caballo Blanco (Gilbert).—"Las Bribonas": Yo soy modista en París... (Viergol y Calleja).—Dúo de "La Revoltosa" (Chapí).—Yurity-Maxixe (Félix Silva).

DER GOLDONE HAHN, marcha (Rimsky-Korsakoff).—NOCHE EN EL MONTE PELADO (Moussorgsky).

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

CUARTETO EN "FA" MAYOR, vivace ma non troppo (Dvorak).—COPPLELIA BALLETT (Delibes).—LE CYGNE (Saint-Saens).

En el Jardín del Monasterio (Ketelbey).—Todo por el amor, fox (Kaper).—Créase o no... (Canaro y Cadifon).—Flores para Madame, fox (Tobías, Neumann y Menchor).—En el Taller del Relojero, fantasía.—Los Marimberos, pasodoble (Werner Bochmann).—¡Coralito! (Gamero y Alvarez Cantos).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

22

Domingo

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: ¡Oh negligia!, fox (Chapón).—Fin de Fiesta, jota (Mollá). Clavelitos, canción (Valverde San Juan).—Iguel que un cuento, fox de Lehar.—Riau, riau..., jotas por Juan García.—Java Pícará (Paul Robe).—Duelo criollo, tango (Rezzano).—Charlestón con melodía (Friend).—Manola, one-step (Liberati). Fandango "A mí vinieron a llamarme..." (Niña de Linares).—Sobre las olas, vals de Rosas.—Quietud, gondolera (Mediavilla y Brams).

SCHERZO Y NOCTURNO DE "ROMEO Y JULIETA" (Berlioz).—NOCTURNO DE

SEGUNDO CUARTETO EN "RE" MAYOR
(Borodin).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

Los Bullangueros, vals (Vollstedt).—¿Cuál es la causa?, fox (Waller).—Flor de España, pasodoble (Vola).—"Gigantes y Cabezudos": los de Calatorao (Echegaray y Caballero).—Ferrocarriles de los Altos, fox (Domingo Bethancourt).—¡Pollo, sin parcheo!, schotis (Maestre).—Blancaflor, vals criollo (Magaldi).—Brindis de "La Campana Rota" (Tellaeché y Obradors).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Emisión F. U. E., de Cultura y Propaganda.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al terminar éste, cierre de la Estación.

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Ideales de ensueño, vals (Julius Fucik).—Yira... Yira..., tango de Maida.—Cadenita de amor, pericón (Marccuci y Trimani).—Charleston (Demón).—Pronto lo vas a saber, rumba (Montes y Moret).—Copos de nieve en la cara, jota por Juan García.—Gloria a los Héroes, pasodoble (Palanca).—Valencianas, canción de Cristóbal, por Pilar Arcos.—Danza de los Cucos, marcha.—Nabucco, sinfonía (Verdi).—Vals de "La Viuda Alegre" (Lehar).—Five past four (Orquesta Dajos Vela).—Fantasía de "El Trovador" (Verdi).

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, obertura (Mendelssohn).—**EL SOMBRERO DE TRES PICOS** (Falla).

My sin, fox (Henderson).—Embrujos, pasodoble (Jofre, Bolaños y Azagra).—"Rigoletto": dueto de Gilda y Rigoletto (Verdi).—El Chamuyo, tango (Canaro).—Doña Mariquita, canción de Guerrero y Fernández Ardañín.

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

23

Lunes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Cuckoo, vals de Jonasson.—Un poco de amor, fox de la película "Monsieur, Madame y Bibi".—Carioca, rumba-fox de Youmann.—La madre del cordero, jota (Jiménez).—Noche de luna, vals de Gravina y García.—Tardes de la Bombi, habanera de Le-

desma y Oropesa.—Tú me lo dices, fox.—Desilusión, tango por Orquesta Bianco Bachicha.—Joven, que me hace usted daño con la llave, schotis de Bregel.—Flores Sevillanas, pasodoble con fandanguillos por Millán.—Er Picaó, pasodoble de Marquina.—"La Dolores", jota (Codina y Bretón).

SUITE ORIENTAL (Poppy).—NAVARRA
(Albéniz).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

"La Pícaro Molinera": romanza de Pintu (Torres del Alamo, Asenjo y Luna).—En el Alegre Tirol, mazurca de "El Parador del Caballo Blanco".—Che Papusa oi, tango de Cadicano y Rodríguez.—¿Será un sueño?, fox de Heymann.—Ciriaco, schotis de Martín Domingo.—Dos Enamorados, vals de Gilbert.—Quien más, quien menos..., tango de Discépolo.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: PROGRAMA DE CANTE FLAMENCO: Querer gitano, bulerías por Angelillo.—Fandanguillos de "Mi arma", por Angelillo.—Soleares "Dime dónde estás metida...", por el Niño de Marchena.—El rocío de tus flores, milonga por Angelillo.—Cuando tú me echas de menos; Yo no camelo ná contigo..., bulerías por Luisa la Pompei.—El pájaro carpintero, colombiana por Niño de Marchena y Niño de la Flor.—En el suelo que pisa la sevillana..., por la Niña de la Alfalfa.—Sol andaluz, por el Americano.—Juan Simón, por Angelillo.—Tonterías gitanas, por Amalia Molina.—Coplas del desafío, por Jesús Perosanz.—La Grabiela, por el Canario.

MUSICA VARIADA: Pájaro Azul, tango (Canaro).—Bésame, pericón (Bachicha).—Fiesta, fox-rumba de Vitcup.—Jardines de Murcia: Cuentos de España (Turina).

VI SINFONIA, PASTORAL (Beethoven).

Fragmentos de zarzuelas.

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

24

Martes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Melodía de Arrabal, tango (Gardel).—Fiesta Nacional, fox (Aguilar).—Cuartito Sagrado, bolero cubano de Grenet.—"Bohemios": concertante final (Perrín, Palacios y Vives).—Vals triste (Sibelius).—Danza japonesa de "Las Linternas" (Yoshito-

mo).—¡Qué escándalo!, schotis (Volga).—La Moza de la Alquería": java (Montorio, Frutos y Díaz).—Los Bomberos de Londres, one-step con melodía.—Duetto cómico de "La Dolorosa" (Serrano y Lorente).—Me gustas..., pasodoble de Valeriano Millán.—Guajiras por Aquilino, el Saxofón Humano.—El Picolino, de "El Sombrero de Copa".

IMPRESARIO, obertura (Mozart).—**MINUET** (Boccherini).—**DANZA IRLANDESA** (Grainger).

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

LEONORA NUMERO 3, concierto (Beethoven).—**GUITARRE** (Mozskowsky).

My darling, fox (Heymann y Myers).—El Clavel del Aire, tango (Filiberto).—Bulerías gitanas, vals de Modesto.—Las Mujeres de la Sierra, fandangos por Angelillo.—Who knows, fox de Ster y Blake.—Jota de "La Dolores" (Bretón).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Charlas sobre libros interesantes.—Música española.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Unión Radio Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: **ALTAVOZ DEL FRENTE**.

A LAS 21'30: Amor que muere, vals de Colben y Filiberto.—Hácame caso a mí..., tango (Rodríguez y Torres).—Un momento de felicidad, fox (Otto Borgmann).—Doblitski, charlestón de Ostrowsky.—Canción de "La Castañuela" (Castillo y Muñoz Román).—La Bella Barcelona, one-step de Campbell y Conely.—Admiración, de "El Soldado de Chocolate" (Strauss).—Romanza de "El Romeral" (Acevedo, Giles, Muñoz Román y Serrano).—Tientos de "No volverte a hablar más" (Florián Rey, Nile y Núñez).—Lamentos gitanos, pasodoble (Peralta).—El Gallo, marcha de las maniobras (Alonso, Arroyo y Lozano).—Roma Nella, vals napolitano (Guerina).

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

VARIACIONES (Tschalkowsky).—**SONATA EN "SOL"** (Henry Eccoles).—**RONDO IN G MAYOR** (Mozart y Kreisler).

Los Patinadores, vals (Waldteufeld).—Sueño Chino, tango (Gardel).—Por un Millón, fox de Allán Gray.—Negra soy, couplet de Utrera y Menéndez.—Mari-Blanca, de "La Mesonera de Tor-

desillas" (Moreno Torroba y González del Toro).—Currillón, schotis (Texidor).—Chiquilladas, fox de Alemany.

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

25

Miércoles

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Vals de "La Princesa del Dollar" (Fall).—Mi caballo murió, tango (Romero, Sevilla y Carreño).—"Los Gavilanes": marcha (Guerrero y Ramos Martín).—"Rigoletto", fantasía (Verdi).—Canción de el nardo, de "Las Leandras" (Castillo, Muñoz Román y Alonso).—I've never seen, charlestón (Watte).—Un Baturro, jotas por Juan García.—¿Dónde estás?, tango (Martínez Serrano y Berto).—Metro-Goldwyn, potpourri (Godes).—A la mujer española, pasodoble con estribillo de Godes y Ferrer.

REVISTA DE MEDIA NOCHE (Glinka).

ASO SPRACH ZARATHUSTRA (Strauss).

A LAS 14'15: Diario hablado "La Palabra", de Unión Radio Valencia.

Moraima, capricho español (Espinosa).—Sueño de amor, de "El Desfile del Amor".—Luchando tercios y rudos, de "Gigantes y Cabezudos" (Caballero y Echeagaray).—"Hernani" (Verdi).—¡Qué bella es la vida!, fox (Yellen Douherty).—Sally (Kerney).—¡Ese es el mío!, pasodoble (Oropesa).—"Las Aviadoras": couplet (Luciò, Serrano, Alonso y Belda).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

A LAS 18: Charlas culturales a cargo de elementos de la F. E. T. E.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Unión Radio Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: **ALTAVOZ DEL FRENTE**.

A LAS 21'30: Fragmento de "La Traviata" (Verdi).—Al son de mi Pasodoble (Villajos).—Del Barrio de las Latas (Alfredo y Raúl de los Hoyos).—Está pensativo un hombre..., fandanguillos por Pepe Pinto.—Llanto de madre, vals (Bonavena).—Claveles, de "Las Castigadoras" (Lozano, Marifio y Alonso).—Molino de Agua, fox de Tolchar y Evans.—Pavana de "La Mesonera de Tordesillas" (Moreno Torroba).—Capullito de Azahar, fox por Orquesta Andrés Moltó.—Contigo y con mi guitarra, blues con melodía de Heymann.—Como a ti mejor te cuadre, fandanguillos por Manuel Vallejo.—"Martierra" (Guerrero y Hernández Catá).—Dúo cómico de "Aza-

Como compuse "La condenación de Fausto"

Durante el viaje que hice por Austria, Hungría, Bohemia y Silesia, comencé la composición de mi Leyenda de "Fausto", cuyo plan rumiaba desde hacía tiempo. Una vez decidido a emprenderla, hube de resolverme igualmente a escribir yo mismo casi todo el libreto; los fragmentos de la traducción francesa del "Fausto", de Goethe, por Gerard de Nerval, que puse en música veinte años antes, y los cuales pensaba incluir, retocándolos, en la nueva partitura, y dos o tres escenas escritas, según mis indicaciones, por M. Gandonniere, antes de mi salida de París, no formaban en conjunto sino la sexta parte de la obra.

Ensayéme, pues, mientras rodaba en la vieja silla de postas alemanas, en hacer versos destinados a mi música. Comencé por la invocación de Fausto a la Naturaleza; mas no era mi intento traducir, ni siquiera imitar, aquella obra maestra, sino tan sólo inspirarme en ella y extraer la sustancia musical en ella contenida.

Una vez me hube lanzado, hice los versos que me hacían falta conforme se me ocurrían las ideas musicales, y compuse la partitura con mayor facilidad que la mayoría de mis demás obras. Escribía cuando y donde podía: en coche, en tren, en vapor y aun en las diversas poblaciones, a pesar de lo mucho que me ocupaban los conciertos que en ellas debía dar. Así, en un hostel de Passau, cerca de la frontera bávara, escribí la introducción: "El caduco invierno se retiró ante la primavera"; y en Viena compuse la escena a orillas del Elba, el aria de Mefistófeles: "He aquí unas rosas", y la danza de los silfos. En una noche, y asimismo en Viena, escribí la marcha sobre el tema húngaro de Rakoczy. El efecto extraordinario que causó en Pesth llevéme a incluir la en la partitura de "Fausto", tomándome la libertad de poner a mi héroe en Hungría al comenzar la acción y haciéndole presenciar el desfile de un ejército húngaro por la llanura donde pasea sus ensueños. A un crítico alemán le ha parecido muy raro que yo hiciera viajar a Fausto por semejantes lugares. No veo por qué tenía que abstenerme de ello, y no hubiera vacilado nada en llevarle a otra parte cualquiera si tenía que ser en beneficio de mi partitura. No me había constreñido a seguir el plan de Goethe, y creo que a un personaje de la indole de Fausto pueden atribuírsele los viajes más extravagantes sin que la cosa parezca inverosímil.

En Pesth, a la luz del mechero de gas de una tienda, una noche en que me extravié por la ciu-

dad, compuse el estribillo del coro de la "Ronda de Campesinos".

En Praga me levanté una vez a media noche para anotar un canto que temía olvidar, el coro de ángeles de la apoteosis de Margarita:

"Vuelve al cielo, alma de niña
por el amor extraviada".

En Breslau hice las palabras y la música de la canción latina de los estudiantes:

"Jam nox stellata velamina pandit".

De vuelta en Francia, en casa del barón de Montville, cerca de Ruan, donde pasé unos días, compuse el gran trío:

"Angel amado, cuya celeste imagen".

El resto lo escribí en París, pero casi siempre de improviso, en casa, en el jardín de las Tullerías y hasta sobre un guardacantón del bulevar del Temple. No buscaba las ideas, sino que las dejaba venir, y se presentaban según el orden más imprevisto. Cuando por fin estuvo trazado el esbozo completo de la partitura, púseme a rehacerlo todo, puliendo los diversos trozos, uniéndolos, fundiéndolos en un conjunto con todo el ahinco y toda la paciencia de que soy capaz, y terminando la instrumentación, que sólo en algunos lugares estaba indicada. Considero esta obra como una de las mejores que he producido, y el público, hasta el presente, parece participar de esta opinión.

Pero no era nada haberla escrito: era preciso darla a conocer; y entonces sí que comenzaron los disgustos y sinsabores. La copia de las partes de orquesta y de canto me costó una cantidad enorme; además, los muchos ensayos que mandé hacer a los ejecutantes y el precio exagerado de mil seiscientos francos que tuve que pagar por el alquiler de la Opera Cómica, única sala que hubiera entonces a mi disposición, metiéronme en una empresa que no podía menos que arruinarme. Pero no me detenía, sostenido como estaba por un razonamiento especioso, que cualquiera hubiese hecho en mi lugar. ¡Cuando hice ejecutar por primera vez "Romeo y Julieta" en el Conservatorio—decíame—el público acudió en forma tal, que fué preciso improvisar entradas de pasillo, una vez llena la sala, para los que no cabían en ella; y entonces, a pesar de lo enorme de los gastos de ejecución, me quedó un beneficio muy escaso! Desde aquella época mi fama ha aumentado en la opinión pública, y la resonancia de mis éxitos en el extranjero da, además, a mi nombre una autoridad que antes no tenía; el argumento de "Fausto" es tan célebre como el

de "Romeo"; la gente sabe que me es simpático, y debe suponer que lo he tratado debidamente. Así, pues, todo hace esperar que será grande la curiosidad por conocer esa nueva obra, más amplia, de más variados tonos que sus predecesoras, y que, por lo menos, quedarán cubiertos los gastos que me ocasiono... ¡Vana ilusión! Desde la primera ejecución de "Romeo y Julieta" habían pasado muchos años, y durante aquel tiempo la indiferencia del público parisién por todo lo referente al arte y a la literatura había hecho increíbles progresos. Ya no le interesaba bastante, sobre todo una obra musical, para encerrarse en pleno día (no podía dar conciertos por la noche) en el teatro de la Opera Cómica, no frecuentada, además, por el mundo elegante. Era

a fines de noviembre de 1846, nevaba y hacía un tiempo atroz; no disponía de cantatriz a la moda para el papel de Margarita; y en cuanto a Roger, que hacía de Fausto, y a Herman León, encargado de encarnar a Mefistófeles, les oían a diario y en aquel mismo teatro, y además tampoco eran "fashionables". Resultado: que di dos veces el "Fausto" con media entrada. El público de París, el que va a los conciertos y que parece debiera preocuparse por la música, se quedó tranquilamente en casa, importándole tan poco mi nueva partitura, como si yo hubiese sido el alumno más oscuro del Conservatorio. En mi carrera artística nada me ha herido más profundamente que esa indiferencia inesperada.

H. BERLIOZ

J. A. Clavé

Músico y escritor español. Nació en Barcelona, el 21 de abril de 1824, y murió en esta misma ciudad, el 25 de febrero de 1874.

Con Clavé nos encontramos frente a un caso de férrea voluntad robustecida por un ideal, que, encubierto con alamares del arte, llevaba en su alma el propósito de mejoramiento de la clase trabajadora, educándola espiritualmente para alejarla de centros y lugares de esparcimientos peligrosos. Tal era el ánimo de Clavé al crear las Masas Corales.

La primera Sociedad formada por él fué instrumental, denominándose "La Aurora", y actuaba en los salones de distinguidas familias barcelonesas.

Siguióle "La Fraternidad", primera institución coral que se estableció en España (febrero de 1850), cambiando, el 14 de agosto del mismo año, el nombre de "Fraternidad" por el de "Euterpe".

Poco a poco fueron creándose Sociedades corales por toda Cataluña, extendiéndose por Vasconia, Navarra, Galicia, Valencia, Aragón y otros diversos puntos de España.

En Barcelona se constituyó el "Orfeo Catalá", en 1891, fundado por los maestros Millet y Vives, admirable institución digna del mayor encomio.

Figuró Clavé en política, desempeñando cargos importantes, y, a pesar de esto y de su vida trabajosa, murió pobre.

Barcelona, por suscripción popular, le erigió un monumento en la Rambla de Cataluña, y el Ayuntamiento fijó una lápida en la casa en que murió (Xucla, 15).

Muchas y muy notables son las obras corales debidas a Clavé, de entre las que citaremos "Les flors de Maig", "De bon mati", "Xiquets de

Valls", "Els pescadors", "La brema", "La niña dels ulls blaus", y con acompañamiento de orquesta, "Els néts dels Almogàvers", "La font del roure" y otras; en conjunto, 161.

También compuso gran número de bailables de la época, para ser coreados.

Colaboró en varios periódicos, como "Los Sucesos", de Madrid, "La Montaña de Montserrat", etcétera, y estrenó en Barcelona algunas obras literarias.

R. Leoncavallo

Compositor italiano.

Nació en Nápoles el 8 de marzo de 1858, y murió en Bagni de Montecanini el 9 de agosto de 1919.

De los comienzos de la vida de Leoncavallo nada se sabe que pueda darse como seguro.

Se le atribuye una existencia bohemia, accidentada, precaria y penosa.

Su figura como músico se dibuja firme en sus trazos con su ópera "I Pagliacci", cuyo trágico argumento supo traducir en el pentágono con una veracidad sorprendente, con todos los matices de la emocionante acción dramática que sostienen la alegría obligada y la dolorosa realidad en que se mueven los cómicos personajes de la obra.

A "I Pagliacci" siguieron las óperas "Bohème" y "Zazá", que obtuvieron también el favor del público, y, además, "Maia", "Goffredo Marchetti" y otras que fueron inferiores a las primeramente citadas.

Compuso, además, diversas melodías para canto y el poema sinfónico "Serafita".

bache" (Quintero, Guillén y Moreno Torroba).

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

SIEGFRIED-IDLYLL (Wagner). — NOCTURNO EN "MI" BEMOL (Chopin).—LAS NINFAS DEL RHIN (Wagner).

Guerra de vals (Lanner).—Dardanela, fox (Fliex, Bernad y Black).—La Gracia de Dios, pasodoble (Juarranz).—Dúo cómico de "Azabache" (Quintero, Guillén y Moreno Torroba).—Señorita, de "El Ama" (Fernández Ardavin y Guerrero).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

26
Jueves

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: "Los Sobrinos del Capitán Grant": vals (Fernández Caballero).—Esta noche me emborracho, tango de Discépolo.—La llegada del Circo, fox (Rust).—"Las Mujeres de la Cuesta": charleston (Paso, Guerrero y Díaz).—Jota aragonesa, por los Alpinos.—Ovación y Vuelta, pasodoble (Ledesma y Oropesa).—"La Fiesta de San Antón": dúo (Torregrosa y Arniches).—La Restituta, habanera (Soriano).—Cádiz, marcha (Chueca y Valverde). En un pueblecito de España, vals de Mabel Wayne.—Fandanguillos por Aquilino, el Saxofón Humano.—¿Dónde estás, corazón?... (Serrano y Berto).

**LE CARILLON DE CYTHERE (Couperin).
PRELUDIO (Bach-Kreisler).—INTERMEDIO EN "RE" BEMOL (Hollins).**

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

A LAS 14'30: Emisión de IZQUIERDA REPUBLICANA.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Tardes de los niños: Música, cuentos, poesías...

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Marcha número 2 en "la" menor (Elgar).—Princesita, canción (Pérez Freire).—"La Viuda Alegre", vals (Franz Lehar).—Rocío, tango (León y Quiroga), por Imperio Argentina.—"La Dolorosa", jota (Lorente y Serrano).

Ojos negros, romanza rusa de Rey y Salinas. País Azul, canción (Jorge del Moral).—"Mefistófeles": Dai campi, dai prati... (Boito).—Nocturno Japonés (Eichein).—"Lohengrin": racconto di Lohengrin (Wagner).—Bayadera, danzas (Rogelio del Villar).—Vals misterioso (Jesús García).—Una noche en Calatayud, poema sinfónico: serenata y ronda (P. Luna).

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

SUITE KAUCASIANA NUM. 3 (Ipolitow-Ivanow). — LENTÓ DEL CUARTETO EN "FA" MAYOR: cuarteto negro (Dvorak). EN UN MERCADO DE PERSIA: solo de gran órgano (Ketelbey).—"CAVALLERIA RUSTICANA: coro degli contadini (Mascagni).

Cristina, vals (Gottler Mitchelr Conrad).—Vaghissima sembianza, canción (Donaudy).—La Casita, fox-trot de Monreal (Orquesta Grazy Boys).—El Viajante Español, pasodoble (Sánchez y Fernández).

**¡OCASION UNICA!
APROVECHAD LAS REBAJAS DE ALMACENES "EL AGUILA"**

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

27
Viernes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: "El Príncipe Carnaval": canción española (Cadenas).

"¿Cómo están las Mujeres!", tango (Luna).—I Kiss Your Hand, charleston.—Raimundo..., foxtrot (Lito).—"La Pipa de Oro": foxtrot (Rosillo y Mollá).—Carioca, rumba de la película "Volando hacia Río Janeiro".—Se va la vida, tango de Mario Donato Cerrillo, por Imperio Argentina.—"Las Castigadoras": schotis (Alonso), por Celia Gámez.—No le quieras..., danzón-colombiana (Montes y Moret), por Lola Cabello y Pura Negri.—Silencio, vals (Carboni).—Junto a las aguas azules de Hawai (Ketelbey).—Sultante a te, canción (Fucito).—Noche de verbena, tango de Vargas y Vives, por Pepe Romeu.

CUARTETO EN "RE" MAYOR, minuetto (Mozart).—SINFONIA ESPAÑOLA, op. 21, andante 4.º, mov. por Heifetz (Lalo).—ANDALUZA (Enrique Granados), por Banda Municipal de Madrid.

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

Los Millones de Arlequín, nocturno de amores (Drigo).—"La Marchenera": preludio acto 3.º (Moreno Torroba).—La Terolana: jota de las nueve de la noche, por Juan García.—Himno de la Libertad, de "La Calesera" (Castillo, Román y Alonso).—"Enseñanza Libre": gavota (Jiménez).—El Capote de Paseo, pasodoble (Chueca).—Venta de Goya, pasodoble (A. Urmaneta).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Música variada.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Ecos Españoles, pasodoble (Marquina).—"Las Guapas": charlestón (Muñoz Román, Alonso y Belda).—Es tu sonrisa..., fox-trot (E. Cocins).—Dúo de "Si presumo es porque puedo", de "Me llaman la Presumida".—Fandanguis

LA EFECTIVIDAD DEL ANUNCIO ES PROPORCIONAL AL NUMERO DE PROBABLES CLIENTES A QUIENES ALCANZA.

llo "Luchan los barcos veleros" (A. Rengel).—Carceleras "Soleá" (Josefina Chafer).—Cadenita de amor, pericón (Maroucci y Triman).—Danza maligna, tango por Carmencita Aubert.—La Canción del Día, fox-trot (J. Guerrero).—"La Chufapona": romanza de José María (Romero, Shaw y Moreno Torroba).—"La Rosa del Azafrán": la caza del viudo (Romero, Shaw y Guerrero).—"El Rey que Rabió": coro de doctores (Chapí, Carrión y Vital Aza).

A LAS 22'30: "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

"Pan y Toros": primera parte de la selección (Barbieri).—¿Dónde estás, corazón?..., canción mexicana por Hipólito Lázaro.

CUARTETO EN "RE": scherzo-allegro non tanto e con fuoco (Tschalkowsky).
CONCERTINO (Weber).—**TRIANA** (Albéniz-De Grignon).

"Bohemios": coro de bohemios (Perrín, Pala-

cios y Vives).—"Katuska": Rusita, rusa divina.. (Sorozábal, Del Castillo y Alonso).—Ne dis plus rien, vals (Hans May).—El amor en la Marina, one-step (Heymann).—Gitana mía, pasodoble de Vigo.

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

28
Sábado

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Lamentos gitanos, pasodoble (M. Peralta).—Cancionero, tango (I. R. Aguilar y M. Razón).—Sally of dreams, charlestón (Kerney).—Tain so, Honey, tain so, fox-trot (Robinson).—Vals del cuclillo (Jonasson).—Fandanguillos por Niño de la Huerta.—Fin de fiesta, jota (J. Molla).—"La Boheme": "Che gollida marina" (Puccini).—"Tosca": "Re-cóndita armonía" (Puccini).—En un Mercado de Persia, coros (A. Ketelbey).—"Mattineta": romanza (Leoncavallo).—Por ti..., romanza (Balcalls Planas).

MELODIA EN "FA" (Rubinstein). Violoncellista: W. H. Squire.—**ANDANTE CON MOTO (Tschalkowsky).**—**JARDINES DE MURCIA: CUENTOS DE ESPAÑA (Joaquín Turina).**

A LAS 14'15: Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

Celosa, tango (Romero y Joves) por Imperio Argentina.—Un baturro, jotas por Juan García.—¡Viva Navarra! (Larregla), por la Banda Municipal de Madrid.—"Rigoletto": "Questa aquella..." (Verdi).—"La Fama del Tartanero": dúo (Guerrero).—¡Viva el rumbo!, pasodoble (Zabala), por la Banda Municipal de Madrid.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

RADIO MURCIA SERA LO QUE TUS APORTACIONES COMO ASOCIADO LE PERMITAN SER.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Recital de piano.

A LAS 19: Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Al son de mi Pasodoble (Villajos).—El Payaso, vals (Mangas).—El Gavilán, tango (Ramuncho Kepler-Lais).—“Las Castigadoras”: charlestón (Alonso).—Danza japonesa de Las Linternas (Yoshitomo).—El Jacalito, canción mejicana (Pilar Arcos y F. Bonanova).—“Las Cariñosas”: schotis (Alonso y Beñeda).—Soleá “Mal fin tenga esa persona...”, por el Americano.—Sevilla, qué grande eres..., peteneras por la Niña de la Alfalfa.—Copos de nieve en la cara, jotas por Juan García.—“Doña Francisquita”: “Siempre es el amor...” (Romero, Shaw y Vives).—“La Rosa del Azafrán”: la monda de la rosa (Romero, Shaw y Guerrero).

A LAS 22'30: “La Palabra”, diario hablado de Unión Radio Valencia.

EL SOMBRERO DE TRES PICOS (Falla).
SIEGFRED-IDYLL, parte 2.ª (Wagner).
ORIENTAL (Granados), por Banda Municipal de Madrid.

“La Bohème”: “Che galina manita...” (Puccini).—Elixir de Amor (Donizetti), por Hipólito Lázaro.—La Plegaria, vals de G. Davson.—Me gustas..., pasodoble (Orquesta Los Miuras).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

29
Domingo

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: La Gracia de Dios, pasodoble (Juarranz).—Mariana, la hija del Manisero (rumba-foxtrot, de Sunshine y González).—El Sabor de la Gloria, fandanguillos por Angelillo.—Peteneras regias, por Amalia Molina.—Desconocida, vals criollo de Marino, por Imperio Argentina.—“La Castañuela”: canción de

HAZ QUE NAZCA ENTRE LOS
 CLIENTES UNA CORRIENTE DE
 SIMPATIA HACIA TI, UTILIZAN-
 DO LA CHARLA PUBLICITARIA.

la guitarra (Del Castillo y Muñoz Román).—Bocito, fox-trot de Ernesto Fisher (Orquesta de Solistas Reunidos).—La vecina del primero, one-step coreado (Orquesta Los Orfeo).—Canto de Amor Pagano, vals (Brown Fred).—“Cavallería Ligera” (Franz von Suppé), por Orquesta Sinfónica de Berlín.—Serenata Callejera China (Siede), por Orquesta Staatsoper de Brln.

ROSAMUNDA, ballet (Schubert).—VALSE DU BALLET RAYMUNDE, breCeuse,

op. 28, núm. 3 (Glazounov).—VISIONE VENEZIANA (Brogi).

A LAS 14'15: Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

Rosa de Otoño, vals (Barbieri y Rial).—“Luisa Fernanda”: “Caballero del alto plumero...” (Moreno Torroba).—Vissi d'arte e d'amor: “Tosca” (Puccini).—“El Barbero de Sevilla”: cavatina (Rossini), por Marcos Redondo.—Senza Nisciuno, canción napolitana (Barbieri y De Curtis).—Ma-

SI ESCUCHAS RADIO MURCIA,
 TIENES EL DEBER MORAL DE
 AYUDAR A SU SOSTENIMIENTO.

ravilla, pasodoble (Alemany, Corral y Moraleda).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Música variada.—Cultural.

A LAS 19: Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: ¡Ese es el mío!, pasodoble de Oropesa (Banda Odeón).—Canción del platero de “La Parranda” (Alonso), por Marcos Redondo.—“La Canción del Olvido”: “Soldado de Nápoles...” (Serrano).—Los Patinadores, vals de E. Waldteufel (Orquesta Dobry).—La Melodía de Broadway, fox-trot.—Rosa de España, charlestón de Montilla y Demón.—El Carrerito, tango de Vacarezza y Hoyos, por Carlos Gardel.—Milonga criolla de Arturo Mathon, por Irusta-Fugazot.—“Luisa Fernanda”: “Cuánto tiempo sin verte...” (Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw).—“La Picara Molinera”: coro de murmuraciones (Luna).—“La Parranda”: los regalos (Ardavín y Alonso), por Trini Avelli.—“El Huésped del Sevillano”: romanza (Guerrero).

A LAS 22'15: Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

COSI FAN TUTTE, obertura (Mozart).
VASA PRIHODA, nocturno, op. 9, núm. 2 (Chopin).—BERCEUSE DE JOSELYN (Godar).

“Manón”: sueño de Manón (Massenet).—¡A mí tierra!, suite murciana (Pérez Casas).—Ideales de ensueño, vals de Julius Fucik.—Perfume

SIETE CENTIMOS DIARIOS PARA RADIO MURCIA TE PROPORCIONA LA SATISFACCION DEL DEBER CUMPLIDO.

de mujer, tango de Guichandut.—Mi Jaca, canción andaluza por Estrellita Castro.

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

30

Lunes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Claveles de Granada, pasodoble (Marquina).—Quisiera..., canción de Telmo Vela, por E. Sagi-Barba.—“Nobleza Baturra”: Bien se ve... (Imperio Argentina).—Guajiras por Juan García.—“Los Bullangueros”: fox-trot (Guerrero, Cadenas y Castillo).—Tierras del Plata, pericón (Ledesma y Oropesa).—Lo que nunca te dirán, tango.—Canto de la Primavera, vals por Marcos Redondo (Massotti y Jara Carrillo).—The demons, charlestón (Demon).—“Roxana”: fox-trot (Del Alamo, Asenjo y Luna).—“Las Tentaciones”: chacarera (Guerrero).—Rapsodia Valenciana (Penella).

A LAS 14'15: Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

CUARTETO EN “SOL” MENOR: andantino doucement expresivo (Debussy).—**MOTO PERPETUO**, op. 11, allegro de concert (Paganini). — **TANNHAUSER**, preludio acto tercero (Wagner).

“Aida”: Celeste Aida... (Verdi), por Enrique Caruso.—“La Favorita”: Spiritu gentil... (Donizetti), por A. Bonci.—“Azabache”: preludio (Quintero, Guillén y Moreno Torroba).—“El Suspiro del Moro”: melodía española (Ramos Carrión y Chapí).—“El Bailarín y el Trabajador”: vals vienés (Alonso).—El Ultimo Brindis, pasodoble (Ledesma y Oropesa).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Cultural.—Música variada.

A LAS 19: Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Reja florida, pasodoble de Lizcano de la Rosa.—Al atardecer, charlestón con río vocal (Robisor). — “El Príncipe Carnaval”:

fox-trot (Serrano).—Romanella, vals napolitano de Guerino.—Princesitas rojas, tango de Moro, Maenza y Herrero.—Bésame, pericón de Bachiha.—Riau, Riau..., jotas por Juan García.—“Morena Clara”: Echale guindas al pavo..., por Imperio Argentina.—Quisiera por un momento, colombiana a dos voces, por Lola Cabello y Pura Negri. — ¡Viva Sevilla!, granadina por Manuel Centeno.—Guitarra mía, tango (Keppler).—En un pueblecito español, vals de Cadicano y Wayne.

A LAS 22'15: Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

CUARTETO EN “RE” MAYOR, nocturno (Borodine).—**LA SERENATA** (Der Engel Lied).—**CUARTETO EN “SOL” MAYOR**, minueto presto (Haydn).

“Maruxa”: dúo de Maruxa y Pablo (primera y segunda parte): Vives.—“El Rey que Rabió”: coro de pajes (Carrión, Vital Aza y Chapí).—Fascinación, vals (Marchetti).—Allá en la Habana..., habanera (Domingo y Montorio).—Félix Colomo, pasodoble por Lola Cabello.

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

31

Martes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Ovación y Vuelta, pasodoble (Ledesma y Oropesa).—Llanto de madre, vals (E. Bonavena).—Piedad, tango (Percuoto y Biase).—¡Tan solo...!, foxtrot (Lasry y Lannes).—“Las Guapas”: charlestón (Muñoz Román, Alonso y Belda).—¡Viva Madrid!, schotis (F. Aroca).—Sevillanas Imperio: “Viva Sevilla”, por Imperio Argentina.—Mi Carmen, por Angelillo; guitarrista, el Habichuela.—Rumba de “¡Gol!” (Guerrero).—Jota aragonesa, por los Alpinos.—“Katuska”: Calor de nido... (Sorozábal).—Guerra de vales (Laner).

MARCHA MILITAR (Schubert).—**SINFONIA NUM. 7 EN “LA” MAYOR** (Beethoven).—**SOUVENIR DE MOSKOU**, op. 6, solo de violín (H. Wieniawsky).

A LAS 14'15: Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

Reve de vales: selección de vales (Oscar Strauss).—“La Leyenda del Beso”, intermedio

COMPRAD SIEMPRE EN ALMACENES “EL AGUILA”, SOCIEDAD OBRERA - PRECIOS REBAJADOS

(Soutullo y Vert).—“La Corte de Faraón”: “La casta doncella...” (Lleó, Perrín y Palacios).—“Luisa Fernanda”: mazurca de las sombrillas (Moreno Torroba).—“El Baile de Luis Alonso”: intermedio (Jiménez).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA TARDE:

A LAS 18: Música variada.

A LAS 19: Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: En un pueblecito de España, vals-canción de Mabel Wayne.—Carolín in the morning, fox-trot de Kan Donalson.—Doublitsh, charlestón ruso (Orquesta Dobbri).—Chimango, pericón de E. Daniel.—A la mujer española, pasodoble (Godes y Ferrer), por Marcos Redondo.—“Una enfermita de amores”; “Vete, que no quiero verte...”, fandanguillos por el Americano.—“Las Aviadoras”: couplet (Alonso).—“La Viuda

Alegre”: selección (Franz Lehar).—“Carmen”: habanera (Bizet), por Conchita Supervía.—En el Jardín de un Templo Chino (Ketelbey).—Doña Mariquita, canción (Guerrero y Fernández Ardevín).—Cicatrices, tango de Avilés, por Juan García.—¡Pobre Espartero!, pasodoble (Guasp y Montilla).

A LAS 22'15: Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

“La Tempranica”, fantasía (Jiménez), por Banda Municipal de Madrid.—“La Dolorosa”: dúo (Serrano y Lorente).—“La Marchenera”: prelude (Moreno Torroba).

NOCHE DE MUSICA (Mozart): primer tiempo: allegro; segundo tiempo: romanza; tercer tiempo: minuetto; cuarto tiempo: rondó.—NOCTURNO, op. núm. 7 (Chopin).—“LA WALKYRIA” (Wagner): la Cabalgata.

España, rapsodia (E. Chabrier).—Pajarillos de Viena, vals (S. Translateur).

A LAS 24: Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

“EL JAIME I”

Libres de traidores ya,
por el mar Mediterráneo
navega el “Jaime I”,
para el pueblo conquistado.
Los oficiales traidores
el mar se los fué tragando.
Ya no manda el almirante
mandón de puños dorados;
ahora manda el marinero
que sabe subir al palo,
que no le importa mancharse
de sangre su traje blanco,
por un mundo sin esclavos.
Navega el “Jaime I”
por el mar Mediterráneo.
El centinela vigila
con el fusil en las manos.
¡Alerta, cabo cañón!
Dispara sobre aquel barco,
que lleva a España la peste
de moros y legionarios.
Voló la bala en el aire
con el fulgor del relámpago
y el barco traidor ardía
la cubierta hecha pedazos,
mástiles y chimeneas
sobre las olas quebrados.
Los traidores que llevaba
el mar se los fué tragando.

¡Alerta, cabo cañón!
Dispara sobre aquel pájaro
que transporta gasolina
a los traidores de Franco.
Un fuego allá por el aire
entre agonía de grajo.
Los traidores que llevaba
el mar se los fué tragando.
¡Alerta, cabo cañón!
Dispara sobre aquel campo,
es el campo de Algeciras,
que el fascismo ha ensangrentado,
y de metralla mortal
el campo se fué sembrando.
Navega el “Jaime I”
por el mar Mediterráneo.
El radiotelegrafista
comunica con el Mando
y al ministro de Marina
le manda el siguiente radio:
“Ya no manda el almirante
mandón de puños dorados;
ahora manda el marinero
que sabe subir al palo.
Los oficiales traidores
el mar se los fué tragando.
Navega el “Jaime I”
por el mar Mediterráneo.”

R. BELTRAN LOGRONO

Los cuatro batallones de choque

Escuchadme, camaradas:
Mi voz no es sólo mi voz,
ni son todas mis palabras
que os dirijo sólo mías.
A través de mi garganta
el pueblo entero es quien habla,
y en mi sangre la otra sangre
de los que salvan a España,
de los que en el frente luchan,
lucha, grita y se levanta.
Es el Quinto Regimiento
quien para luchar os llama.
Son los Cuatro Batallones
que lucharán en vanguardia,
siempre mirando la muerte
y el peligro cara a cara.
Sólo queremos valientes,
los cobardes que se vayan;
los enfermos y los flojos
que se queden en su casa:
en los Cuatro Batallones
sólo cabe gente sana.
¡Adelante los obreros!
¡Adelante, camaradas!
A los Cuatro Batallones,
que de este modo se llaman:
"Leníngrado", que fué en Rusia
feroz batalla ganada;
"La Comuna de París",
también gloriosa jornada

de los obreros franceses,
que hoy se repite en España;
"Los Marineros de Cronstandt",
que conquistaron su fama
defendiendo hasta la muerte
la libertad de su patria,
y, por último, "Madrid",
emocionante palabra,
que será nuestra bandera
de victoria conquistada.
¡En pie los más decididos!
¡Con nosotros, camaradas!
En nuestro cuartel esperan
los fusiles y granadas;
de las ametralladoras,
las mejores que llegaron
para aplastar al fascismo
con el plomo de sus balas,
sólo esperan unas manos
que querían ya dispararlas.
¡Adelante los obreros!
¡Arriba los camaradas!
Que para ganar la guerra
corazón nos hace falta.
Escuchadme, compañeros:
en mi voz, mi voz no habla;
es el Quinto Regimiento
quien para vencer os llama.

ARTURO SERRANO PLAJA

EL MORO FUGADO

Mañana de Peguerinos,
con El Escorial al fondo.
Ladra la ametralladora.
Suben, lo mismo que troncos
entre los troncos, los hombres:
son españoles y moros.
Abajo, San Rafael
los protege. Suben, torvos,
Regulares de Larache
mandados contra nosotros
por oficiales del crimen
que a sí se dicen católicos.
Busta Ben Alí Mohamed,
barba negra, negros ojos,
negro, de sus avanzadas
se desprende sigiloso.
Y arrastrándose en la hierba
dice, alzándose de pronto,
el puño en alto, tranquilo,
ante los fusiles solo:
—Yo estar rojo, camaradas.
No tiréis, que yo estar rojo.

ANTONIO GARCIA LUQUE

Agricultores:

|||
Los abonos SADRIAN inten-

sificarán vuestra cosecha

|||
Su adquisición favorece
a la comunidad obrera que
los compone

|||
PLAZA ROJA - Teléfono 2506

M U R C I A
|||

S **SONCHEZ** **E** **GE** **O**
Matadero nº 6 *telef. 2658*

LA TECNICA AL
B I A
 REPARACIONES DE RADIO

Casa Rubio

ELECTRICIDAD

Platería, 43

Teléfono 1332

MURCIA

ALMACENES

El Aguila

Sociedad Obrera

Plaza Hernández Amores, 3

(antes Plaza de la Cruz)

Sastrería a medida

Confección esmerada

Importantísimas rebajas en todos los artículos

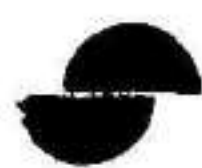
Visita escaparates de estos

Almacenes y os convenceréis



Hijo de Eduardo Pagán Ruiz

Sociedad Colectiva



: Fábrica de Jabones :

ESPECIALIDAD

— en —

PINTA AZUL

y SEVILLANO



CASA FUNDADA EN 1900



ALCANTARILLA

(MURCIA)