



1937

de Guerra



CUERPO de TELÉGRAFOS

1.º MAYO

1937 13

¿Un im-  
preso  
bien  
hecho?

**EN LOS TALLE-  
RES DE  
Nuestra  
Lucha**

¿Un  
buen  
fotogra-  
bado?

Consulte precios - Pida presupuestos

Plaza 6 Octubre

MURCIA

Medina: CONFECCIONES, Platería, 78

Medina : JOYERÍA , Platería, 77

Medina : TEJIDOS , Platería, 76

Medina : DROGUERÍA, Platería, 33

MURCIA

**CORAZON ZAMORA**

Paraguas, Lanas  
y Géneros  
de punto

Platería, 62 - MURCIA

**Casa Meseguer**

TEJIDOS

Gran surtido en géneros de batalla

Plaza Martínez Tornel, 2

MURCIA

**LA CARTUJA**

Vajillas, Loza,  
Cristalería

Platería, 74

MURCIA

# RADIO MURCIA

TELEFONO

1754

ORGANO DE LA EMISORA EAJ-17

REVISTA QUINCENAL DE RADIODIFUSION

Se publica los días 1 y 16 de cada mes

Redacción y Administración: Plaza H. Amores, 3-2.º-A

## ¡ Trabajo !

Día 1 de mayo, enaltecimiento magnífico de cuanto significa esfuerzo humano al servicio de la colectividad; festividad grandiosa en que todos los trabajadores del Mundo, unidos en un solo afán, dan una prueba de su valer a toda esa burguesía que vive del esfuerzo de otros hombres, creyéndoles miserables esclavos.

Hasta ahora todo obrero se ha visto obligado, por la disparatada organización social en que vivimos, a ceder la mayor parte de su esfuerzo al capital, que no hacía más que manchar estrepitosamente con su repugnante vicio la sociedad que lo mantenía en su casta de privilegiado.

Una nación poderosa, una vida cómoda, culta y feliz, solamente puede formarse a base del esfuerzo ilimitado de sus habitantes, esfuerzo que íntegramente vaya a beneficiar a quien lo produce y a la sociedad que lo alberga. El mayor galardón de ciudadano, en una República de Trabajadores, como es España, en un día como el de hoy, es la presentación del esfuerzo realizado durante el año transcurrido, la superación en el esfuerzo y el entusiasmo productor para el porvenir; el que más rendimiento pueda aportar en el día de hoy, el que presente un balance con un mayor haber de entusiasta actividad, será el mejor ciudadano de nuestra República Democrática.

Pequeño es el haber que podemos presentar nosotros, obtenido con un gran entusiasmo, venciendo los inconvenientes que han surgido en nuestro camino, pero obligados por nuestra manera recta de opinar en lo que se refiere a

dar cuenta exacta de nuestra labor, sobre todo en este día en que el trabajo tiene su máxima expresión, no dudamos presentaros a vosotros nuestra modesta obra para que la juzguéis. No es la obra de un año de continuado esfuerzo; son sólo unos meses de actividad y entusiasmo al servicio de la radiodifusión popular los que os ofrecemos en las fotografías que acompañan este número. En ellas podéis ver que vuestra modesta aportación ha ido transformándose en una Emisora cómoda y alegre.

Nuestro trabajo ha de ser intensificado en el año venidero, sobre todo si podemos trabajar con la satisfacción de haber terminado la lucha que sostenemos por la independencia de nuestra patria. Cuando la guerra termine es cuando el símbolo del trabajo tendrá todo su esplendor, esa portentosa inteligencia humana puesta al servicio de la nueva sociedad, las manos encallecidas de los trabajadores españoles forjando una nueva economía; inteligencia y trabajo en pie de producción, pequeñas manos del trabajo removiendo todos los elementos.

Es el primer año en que los trabajadores vamos con entusiasmo a celebrar nuestro Día del Trabajo, día feliz en que, sin traba alguna, podemos dar muestras eficientes de nuestro valor positivo como único elemento productivo.

¡ Trabajo ! Palabra mágica que transforma el mundo y hace una humanidad feliz y libre.

¡ Camaradas ! Trabajemos todos incansablemente para defender nuestra República Democrática y para superarnos en el año próximo, en bien de la sociedad nueva que ha nacido!

# Programa de RADIO MURCIA

EMISORA E A J - 17

201'1 M. 1492 KILOC. 0'5 Kw.

Estos programas han de estar supeditados a las emisiones de noticias oficiales de Madrid y a los discursos y charlas que los momentos por que atraviesa España exijan.

**1**

Sábado

## EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13: CONCIERTO DE MUSICA ESPAÑOLA Y MUSICA**

RUSA: Oriental (Granados); El Pájaro de Fuego (Stravinsky); Jota de "La Dolores" (Bretón); Capricho Español (Rimsky-Korsakoff); A mi Tierra, suite murciana (Pérez Casas); Melodía en Fa (Rubinstein); Noche en el Monte Pelado (Moussorgsky).

\*\*\*\*\*

SI ESCUCHAS RADIO MURCIA,  
TIENES EL DEBER MORAL DE  
AYUDAR A SU SOSTENIMIENTO.

\*\*\*\*\*

Coplas de Ronda (Alonso y Arniches).—¡Ay de mí!, de "El Rey que Rabió" (Chapí).—Inocencia, tango de Mercedes Simons.—Río Rita, fox de Carthy y Tierney.—Fascinación, vals de Marchetti.—Fiesta en el Cortijo, media granadina por Angelillo.—Secreto, tango de Discépolo.—¡A beber, a beber!, de "Marina" (Camprodón y Arrieta).—El sombrero de Gaspar, rumba de Pujols.—Claveles, canción por Imperio Argentina.—Ideales de ensueño, vals de Julius Fucik.—Hijos del Pueblo, himno de la F. A. I.—A las Barricadas, himno de la C. N. T.—Marcha Socialista.—La Internacional.—Himno de Riego.

**A LAS 15'30:** Cierre de la Estación.

## EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30: ALTA VOZ DEL FRENTE.**

**A LAS 20'45:** Poema, tango por Imperio Argentina.—¡Esta es Valencia!, couplet de Lito y Godoy.—Dolores, bulerías por el Americano.—Fox de "La Pipa de Oro" (Rosillo y Mollá).—Russian Lullaby, vals por Orquesta Hatoria.—Montado en un mulo voy al cielo (Dubín y Warren).—Oxford Circus, fox de Nicholls.—La novia del Platillero, marcha de Eblinger.—Es un vals que canta, de Rotter F. Grotke.—Ninna Nanna, fox

de Bellini y Gustig.—Enamorada, bolero de Agustín Lara.—Dúo y romanza de "María la Tempranica", por Felisa Herrero y Pulido.

**TRAVESURAS DE TILL (Strauss).**  
**CARNAVAL ROMANO (Berlioz).**—**GA-**  
**VOTTE (Popper).**

Fragmento de "Martierra" (Guerrero y Hernández Catá).—Match Coreográfico, de Villaescausa y Badía.—Romanza de Santiago, de "Alma Navarra", por José Mardones.—Pregón de "Martierra", por el tenor Guitart.—Receta política, tango antiguo andaluz, por Angelillo.—¡Ahí va, qué risa!, couplet de Moraleta y Marquina.—Cuando el amor muere, vals por Orquesta de Bohemios Vieneses.—¡Raimundo, cómo está el Mundo!, couplet de Lito y Godoy.—"La Moza de la Alquería", baile de los palos (Montorio y Díaz).

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

**2**

Domingo

## EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** Los segadores, de "El Rey que Rabió" (Chapí, Carrión y Vital Aza).—"El Guitarrico", jota (Pérez Soriano).—Rinconcito, tango de Kepler-Laja.—Igual que un cuento, fox de Lehar.—El Abanico, marcha.—Cristina, vals de Gottler.—Siboney, fox-rumba de Lecuona.—El precio de un beso, de Froy Sandres.—Habanera de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba.—Blues sinfónico, de A. Chas-

\*\*\*\*\*

"LA VENECIANA", S. A.

LUNAS Y VIDRIOS

PLAZA MONASSOT, 3, MURCIA

\*\*\*\*\*  
ser.—"Frederica", selección (Franz Lehar).—Columbianas, flamenco de Fidel Prado.—En encanto de un vals, de Strauss y García.—Rosario la Cava, de Lopera, Barcas y Fornes.—La mujer pa el matrimonio, jotas de Lafuente y Zabalo.—Alajar, pasodoble de Mostazo.

**DANZA HUNGARA (Brahms).**—**DANZA Y PANTOMIMA DE "EL AMOR BRUJO" (Falla).**—**MINUET (Debussy).**—**TZAR SALTAN, intermedio (Rimsky-Korsakoff).**

Gavotte tendre (Hillemacher).—Guaraní, danza de Bolaños, Jofre y Villajos.—Gitana del Al-

baicín, pasodoble de Marquina.—“Rigoletto” (Verdi).—El Morabito, marcha de Juan Benlloch.

**A LAS 15'30:** Cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 20'45:** Fox de “Sor Angélica” (Fornes y Gargallo).—Viejo ciego, tango de Castillo y Plana.—Olas del Danubio, de Ivanovich.—Marcha Turca, de Mozart.—Rosse Musse, vals de Berger.—Copeo Antic, de Batert y Pomar.—La Casita del Molino, fox de Freed y Barris.—Chiquilladas, de Alemany.—El Vendedor de Cocos, rumba con refrán de Barrios y Cugat.—Mi jaca, canción andaluza de Perelló y Mostazo.—Allá en el Rancho Grande..., de la película “¡Viva Villa!”.—Coplas del Catalejo, de “El Ama” (Ardavin y Guerrero).—Cortijo Sevillano, pasodoble de Marquina.—Contigo y con mi guitarra, blues con melodía.—Niña, si vas a la fuente..., vals-jota coreado, de Suris.—Largo, solo de violín de Veracini.

#### NOCHE DE MUSICA (Mozart).—ROMEO Y JULIETA (Berlioz).

Preludio de “La Marchenera” (Moreno Torroba y Luque).—Ensueño, fox de Fain Kahal.—Lift up my, charlestón de Strowsky.—Chachi, de Caro Ledeira y Navacasas.—Pasacalle de “Las Barberas”, de Aramburo y Padilla.—Perfumes orientales, de “Con el Pelo Suelto” (Aramburo y Padilla).—La carabinera, pasodoble de “El País de los Tontos” (Paradas, Jiménez y Guerrero).

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

**3**

Lunes

#### EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** ¿Es esto amor?, fox de Habuer Gorney.—País Azul, canción de Jorge del Moral.—Serenata de “La Castañuela” (González del Castillo, Román y Alonso).—Toledo de Ohio, pasodoble de Martín Domingo.—Dúo de “La Dolorosa”, de Serrano y Lo-

\*\*\*\*\*

LA CHARLA PUBLICITARIA ES

LA PROPAGANDA MAS EFICAZ.

\*\*\*\*\*  
rente.—Himno de “La Calesera” (Castillo, Román y Alonso).—Fox de “Roxana” (Torres del Alamo, Asenjo y Luna).—Aragón, vals de Casañé.—Quisiera por un momento..., colombiana de Fornes y Montes.—Concurso Odeón, potpourri.—Mi Tierra (Muza).—Es un brillante, jota.—Claveles de Granada, pasodoble de Marquina.—Bu-

lerías gitanas, vals de Modesto.—Covadonga, pasodoble de Alemany.—La Canción del Día (Guerrero).—Navarra, de Albéniz.

#### SERENADE (Volkman).—VALS TRISTE (Sibelius).—OBERON (Weber).—BOCACIO (Suppé).

Bobito, fox de Ernest Fisher.—Miguel Stroggorr, marcha de Mario Millot.—Ferrocarriles de los Altos, fox de Domingo Bethacourt.—Airifios aire..., rapsodia de Gustavo Freire.—Ivonne, vals de Rudolf Sachs.

**A LAS 15'30:** Cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 20'45:** Chica encantadora, fox de Brodaski.—Jotas por José Oto.—Seguidillas de “Carmen” (Bicet).—Los Anticuarios, tango de Cádiz.—Guitarra Mora, canción de Montoro y Oliver.—Bello País, mazurca de Cerdán.—Doctor Fares, pasodoble de Segura García.—Los Chavales, schotis de Marquina.—Niña hechicera, mazurca de Falqués y Montilla.—Noche de ronda, pasodoble de Villaverde.—¿En qué estás pensando?, fox de Sunshine y Cuevas.—Quiero que digas a mis hijos..., fandanguillos por el Pinto.—José María, caracoles por la Andalucita.—El Loco Cantor, de Jolson.

#### ROSAMUNDA, obertura (Schubert).—CABALLERIA LIGERA (Franz von Suppe).—INVITACION AL VALS (Weber).—DON PASCALE (Donizetti).

Los Voluntarios, marcha (Jiménez Bellido).—Venta de Vargas, pasodoble de Juan Telleria.—Latidos del corazón, fox de Wrubel.—La Caranga, de Eyton Noble.—El día que nació yo..., de “Morena Clara”.—Blancaflor, vals criollo por Imperio Argentina.

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

**4**

Martes

#### EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** Soy granadina, pasodoble de Santiago Volart.—Leyendas del Danubio, vals de Julius Ficik.—La Llave, rumba de Alonso.—Pajarillos de Viena, vals de Translatens.—Paderewski, de Raul von Koczlaszki.—Comparte mi felicidad, fox de Furber y Pasford.—Repique en San Quintín, polka.—Ses Matixes, de Batart y Pomar.—Boublishki, charlestón de Strowsky.—Jotas por José Oto.—Allá voy, Monreal, fox con refrán de Rose, Dixon y Warren.—La novia de Tolín, habanera cómica de Más Pons.—El Valiente, pasodoble de Puig.—Fandanguillos por la Andalucita.—La gente que

me escucha, fox de Johnston y Cosiow.—A las cuatro de la mañana, de Logen Eppel.—“Alma de Dios” (Serrano).

**LA BOHEME (Puccini).—BOLERO (Ravel).—CARMEN, obertura (Bicet).**

¡Tan solo!..., fox de Lasry y Lannes.—El Choclo, tango por Banda Española.—Plata de acá, tango por Imperio Argentina.—Como aquella Magdalena..., pasodoble de Campos Torres y Montorio.—Clavelitos, de Valverde y Sanjuán.—Andamais, fado de Penella.

**A LAS 15'30:** Cierre de la Estación.

#### **EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 20'45:** Noche de Verbena, tango de Vargas y Vives.—No olvides, no..., vals criollo a dúo, de Iriarte y Yurba.—Sobre un arco iris, fox de Fred y Brown.—Carioca, rumba de Eliscue.—Solo quiero tu amor, fox de López y Borchert.—Emigrantes, granadinas de Calleja y Barrera.—Nubes, fox-rumba de Donalson.—Arroz con le-

\*\*\*\*\*

CEMENTOS, FLINTKOTE, MATERIALES DE CONSTRUCCION.  
ARTURO TORRECILLAS; PIN-TOR VILLACIS, 26; TELEFONO, 2614 - MURCIA.

\*\*\*\*\*  
che, ranchera de Francisco Lomuto.—Llanto de madre, vals-canción por Virginia Vera.—Sevillanas Imperio, de Florián Rey y Gómez Quintero, por Imperio Argentina.

**MAZURCA NUMERO 58 (Chopin).—DIVERTIMIENTO 8 Y 14 (Mozart).—MINUETO (Bocherini).**

“La Dogaresa” (Millán y López Monis).—Aireños Aire, rapsodia de Gustavo Freire.—Pradera Encantadora, fox.—La Ruñidera, son-rumba de Sunhsine y Rodríguez.—Mujercita encantadora, de Lange y Brodaski.—Peñón de Vélez de la Gomera, de Dotras Vila.—La Mancornadora, por Orquesta Xavier Cugat.—Te quiero..., tango de Canaro.—Matabú, bolero-fox de Lucio Demare.—Dúo de Rosina y Leonello, de “La Canción del Olvido” (Serrano, Romero y Fernández Shaw).

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

**5**

Miércoles

#### **EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Desconocida, vals de Marino.—Alma en pena, tango.—131 de Línea, marcha de Biol.—Gauchito zalamero...,

zamba de Muñoz Molleón.—Ecos Españoles, pasodoble de Marquina.—Maldita Mujer, tango de Carboni, Pérez y Palacios.—Velia, vals de Bachicha.—El Pañuelito, canción de Coria Peñaraza.—Ninet, vals de Ledesma y Prado.—Mi ensueño rubio, fox de Heyman.—Mirasol, pericón de Canaro.—En Mendoza, dúo de Palia.—A Holliwood, schotis de Luis Patiño.—Taconeando, tango de Pedro Maffia.—Gitana, gitana..., canción de Modesto, Romero y Prado.—La Danza de los Cucos, marcha de Steimber.—Adagio, solo de violín de Brahms.

**NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA (Falla).—CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni).**

Canción española de “El Niño Judío” (Luna).—Rumba y vals de la revista “¡Gol!”, de Ramos, Rivas y Campúa.—Bayadera, danzas de Rogelio Villar.—El Viajante Español, pasodoble de Sánchez y Fernández.—Paris-Londón, pasodoble de Allier.—Las Silfides, polka de Max Rhode.—Fi-Fi, fantasía, de Christiné.

**A LAS 15'30:** Cierre de la Estación.

#### **EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 20'45:** Amalia Barrios, pasodoble de Eusebio Segura.—Habanera de “El Pobre Valbuena” (Valverde y Torregrosa).—Tango de “¡Cómo están las Mujeres!”, de Luna.—Maravilla, pasodoble de Alemany.—¡Viva Europa!, marcha de Blou.—Muñeira, de Campos López.—Jota de “La Dolorosa” (Serrano y Lorente).—Patio del Farolillo, pasodoble de Urmanete.—Fado y fox de “Los Bullangueros” (Guerrero, Cadenas y Castillo).—Fragmento de “La Fama del Tartanero”.—Riau, riau..., jota por Juan García.—El Cautivo, canción de Mediavilla y Montero.—Raimundo, fox de Lito.—Más chulo que un siete..., schotis de Alvarez Cantos.—Hasta luego..., habanera de Jaime Texidor.—La cajita de música, de Saure.

**ESTUDIO NUMERO 3 EN “MI” MAYOR (Chopin). — SANGRE VIENESA, vals (Strauss).—SUSPIROS DE ESPAÑA, pasodoble (Alvarez).—ALHAMBRA (Bretón).—RAPSODIA ESLAVA (Friedman).**

Selección de “Me llaman la Presumida” (Ramos de Castro, Carreño y Alonso).

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

**6**

Jueves

#### **EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Vals-jota titulado ¡Viva tu madre!, de Luis Casali.—Luis el Soldado, pasodoble de Villacañas.—Cadenita de Amor, pericón de Marcocci y Trimani.—

Embrujos, pasodoble de Jofre, Bolaños y Azagra. Vals de "La Viuda Alegre", de Franz Lehar.—Guiseppe, one-step de Vastelcelli.—Marcha Telefunken, de Ricardo Andonai.—Leyendas del Danubio, de Julius Fick.—Glorias de España, pasodoble de Ruiz de Azagra.—Luna de miel, java de Jaime Texidor.—María Magdalena, zambra-fox de Quiroga.—La Estrella, canción de Martín Gamero y Alvarez Cantos.—¡Eres un hacha!, schottis de Texidor.—Cante jondo, pasodoble de Pelay Martín.—Amoreuse, vals de Bergel.—En mi rancho hay una flor, pericón de Luis Teisseire.

**FESTIVAL DE PASCUA RUSA (Rimsky-Korsakoff).—EL CREPUSCULO DE LOS DIOS (Wagner).**

Romanza, de Wieniawski.—El Caballero de la Rosa, de Strauss.—La Canción del Día, fox de Guerrero.—Sobre las olas, vals de Rosas.—Vals y fox de "Vidas Rotas", de Guarlit.—Ese güey de la derecha..., canción asturiana.—Abén-Humela, danza de Barrios.—Fin de fiesta, jota de Mollá.

**A LAS 15'30:** Cierre de la Estación.

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 20'45:** Mi Buenos Aires querido, tango de Le Pera y Gardel.—A la salida de Sella, solo cantado por el Panaderu.—¡Esa es la Giralda!, de Gordón Pino y Espert.—Soñando con un vals, de Luis Patiño.—Esquimales, tango de Cádiz.—El vaivén, java de Luis Patiño.—Los de la jumerá, de "El Ama" (Ardavín y Guerrero).—Mari-Blanca, romanza (Moreno Torroa, Toro y Bermúdez).—Bésame, pericón de Bachicha.—Fox de "Las de Villadiego" (Alonso).—Igual que tú, canción de Golney y Harburg.—El Penado 14, tango por Carmencita Aubert.—¡Gloria a los héroes!, pasodoble de Palanca.—Annemarie, fox-marcha.—Palmira, rumba cubana de Simons.

**CORDOBA (Albéniz).—POEMAS HUNGAROS, solo de violín de Hubay.—A LO VIENESA, solo de violín de Friedmann.**

"Las Hilanderas", romanza (Oliver y Serrano).—"Carceleras", soleá (Flores y Peidró).—"Gigantes y Cabezudos" (Echegaray y Caballero).—¡Oh, mi gitana!, pasodoble de Grenet.—Serenata de "Vuelan mis Canciones", de Schubert.—Pinturera, mazurca de Ledesma y Oropesa.—Canela en rama, pasodoble de Oropesa.

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

**7**

**Viernes**

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Teresina, pasodoble de Santeugeni.—Diosa Venus, mazurca de Texidor.—Coralito, de Gamero y Alva-

rez Cantos.—El Gallo, java de "Las Pavas", de Alonso.—¡Oh, negligia!, fox de Chapón.—Hay que aguantar, pericón por Orquesta Canaro.—Me gustas, pasodoble de Millán.—Venecia, mazurca de Carboni.—Sentimiento Andaluz, creación del Pinto.—El Viejo Verde, pericón de Echegoyen.—Esto es amor, fox de "La Dama del Boulevard".—El Valiente, pasodoble de Puig.—España Republicana, de Pascual Marquina.—No tengo a nadie, fox de Williams.

**COPPELIA BALLET, danza de los autómatas (Delibes).—CAPRICHOS VIENES (Kreisler).—RAPSODIA ESLAVA (Friedman).—ALHAMBRA (Bretón).**

El amor viene, vals de Gray.—Muchachito lindo, tango de Alberto Cinia.—Perdóname, chiquilla..., fox de Vicente Rose.—Mi darling, fox de Heymany Myers.—Lirio blanco, vals de Benevea.—Al atardecer, charlestón de Robisón.—El tango de la mula, de Francisco Canaro y Pelay.

**A LAS 15'30:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 20'45:** Canción del clavel, de "La Morería" (Romero, Shaw y Millán).—Amor y besos, fox.—¡Raimundo, cómo está el Mundo!, couplet de Lito y Godoy.—Costas las de Levante..., de "Marina" (Camprodón y Arrieta).—La Genara quiere..., polka de Ledesma, Oropesa y Prado.—Negra consentida, de Pardavé.—"La Dolores", jo-

\*\*\*\*\*

NO BASTA CUMPLIR CON TU DEBER; PROCURA QUE TUS AMIGOS CUMPLAN TAMBIEN CON EL SUYO ASOCIANDOSE A RADIO MURCIA.

\*\*\*\*\*

ta (Bretón).—Volveremos a ser novios, fox por Orquesta Harry Roy.—La regadera, de "La Alegre Trompetería" (Paso y Lleó).—Las flores sueñan, vals por Orquesta de Bohemios Vieneses.—Tabuco, sinfonía de Verdi.—Medellín, pasillo de Alzate.—Jardines de Murcia, Cuentos de España (Turina).

**VARIACIONES ROCOCO (Tschaikowsky).—RONDO (Weber).**

Serenata Callejera China (Liedé).—El Retorno, marcha.—Pajarito trigueño, canción española por José Mardones.—Canción del vino de "El Romeral", por Felisa Herrero.—Mocosita juega al golf, danzón cubano.—Fandanguillos de mi Arma,

# Rubinstein

Era en 1881 cuando el pianista Antonio Rubinstein visitó por primera vez España.

Si el lector asistió a algún concierto de los que dió en Madrid y en Barcelona, es imposible que no recuerde la impresión inusitada, hondísima, extraordinaria, que produjo Rubinstein y las ovaciones ruidosas que se le tributaron en el teatro y en la calle, caldeada de atmósfera, no por el entusiasmo, sino por el delirio, por el fanatismo artístico.

A la mañana siguiente al concierto los periódicos se hacían eco de tan vivas emociones, llenando sus columnas con la biografía y el panegírico del pianista, o publicando en la primera plana su retrato. A los datos biográficos acompañaban anécdotas, los chistes, las frases célebres de Rubinstein, la lista de sus obras, la cifra de su fortuna, sus títulos, sus cargos, sus emolumentos. Para el elogio se agotaron las frases encomiásticas. El último revistero pretendió emular a Víctor Hugo en la tarea de hinchar el ditirambo con toda la fuerza de sus pulmones y repintar el epíteto con brochazos soberbios. Rubinstein era algo inaudito, colocal, inconcebible, algo que no admitía comparación, ni podía ser ensalzado con el diapasón normal, sino forzando el tono hasta desceñirse. Quien le llamaba el Miguel Ángel del piano, quien el Shakespeare de la música; unos comparaban la emoción de oírle al asombro que causa el mar o una inmensa cordillera; otros discernían en este asombro algo de terror y anonadamiento de lo sublime. Su fantástica figura era objeto de minuciosas descripciones; se le llamaba kalmuco, oso, cosaco, bárbaro, salvaje, sublimemente feo, grandioso, terrible; todo en son de elogio, por supuesto. La torpeza de sus ademanes fuera del taburete, la indiferencia y gravedad con que recibía los aplausos unánimes y atronadores del público, no pasaron tampoco sin el correspondiente comentario. De sus vigorosos brazos gigantes, ¿qué no se dijo! De sus manos, de sus dedos, ¿cómo recordar ahora los epítetos que traía consigo? Todos convenimos en que parecía tener cuatro manos en cada brazo y diez dedos en cada mano. Cuando se agitaba sobre las teclas, éstas lloraban, sollozaban, gemían, aullaban, retumbaban, increpaban... y por este estilo una lista de verbos más o menos numerosa en la pluma del revistero, según su facundia y entusiasmo, pero que venían a decir lo mismo: que el piano tocado por Rubinstein era toda una orquesta animada por el

invisible genio de la pasión y de la armonía. ¡El piano! Al piano de Rubinstein se le dedicaban los mismos elogios que al artista. Era su esclavo, era una fiera a quien había domesticado, que ora le arrullaba, ora gruñía impaciente; ora, enfurecida, rugía pronta a devorarlo. Hasta hubo quien lo comparó con un tambor de los que usan las señoritas para bordar, donde el oso de vigorosos brazos y velludos dedos... hacía encaje.

Pero no parece lo más extraordinario e incomprendible este desbordado fanatismo de su delirante manifestación; lo extraordinario e incomprendible es que el ditirambo era justo, que el fanático panerigista decía verdad, que en todas las ciudades de Europa el público y los periódicos fueron subyugados y fascinados de igual modo por Rubinstein, y que el sordo rumor de una tempestad de aplausos le precedía y le seguía, como precede y sigue el clamoreo a un triunfador que pasa. Lo extraordinario es que, aun serenado el ánimo de aquella impresión extraña, sin que tiemble ya el pulso golpeado por la fiebre producida por todo gran sacudimiento, puede escribirse con verdad y sin la menor exageración: "Quien no ha oído a Rubinstein al piano, no ha oído al primer pianista del Mundo". Así como Paganini dominó al gran "tutti" romántico de su tiempo, las armonías del piano de Rubinstein sofocan la voz de la gran cascada de armonías que ha producido nuestra época. Se comprende que alguien, después de haber oído a Paganini, sintiera la començon de examinar su violin, por ver si descubría en él algún mecanismo extraño o algún espíritu invisible; asimismo, después de oír a Rubinstein, asaltaba al menos curioso el deseo de asomarse a la caja del piano por ver si existía allí un antro de seres fantásticos animados de las más vivas pasiones, o un nido de pájaros cantores de otro cielo que regalaban el oído con deliciosos trinos.

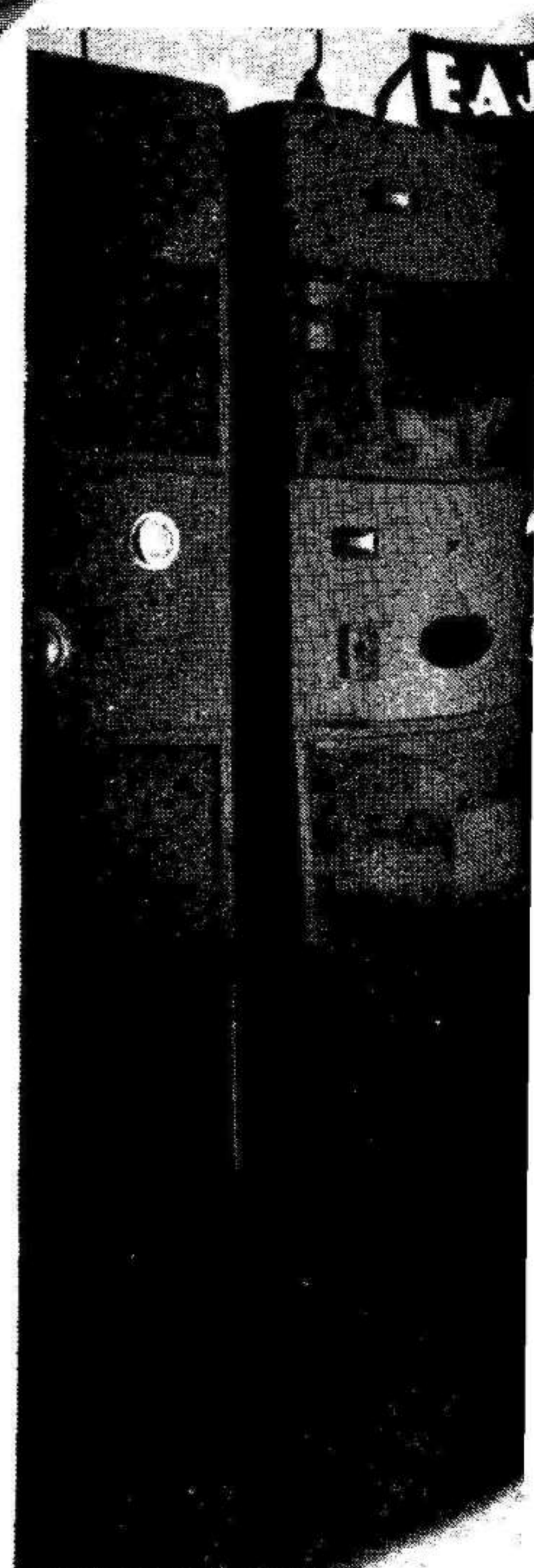
Antonio Rubinstein nació en Rusia, en Vichvotynetz, villorrio de la frontera rumana, el 30 de noviembre de 1830; pasó a Moscú, y allí dió su primer concierto cuando apenas contaba ocho años; fué luego a París, con su maestro Villoing, para recibir lecciones del célebre Listz, que entonces reinaba sin rival en el piano, y, conocidas a poco sus prodigiosas facultades en la gran capital, pronunció su nombre Europa entera. Precedido ya de su reputación, emprendió su primer viaje por Inglaterra, los Países Bajos, Suecia, Bélgica, Holanda y Alemania, hasta que se re-





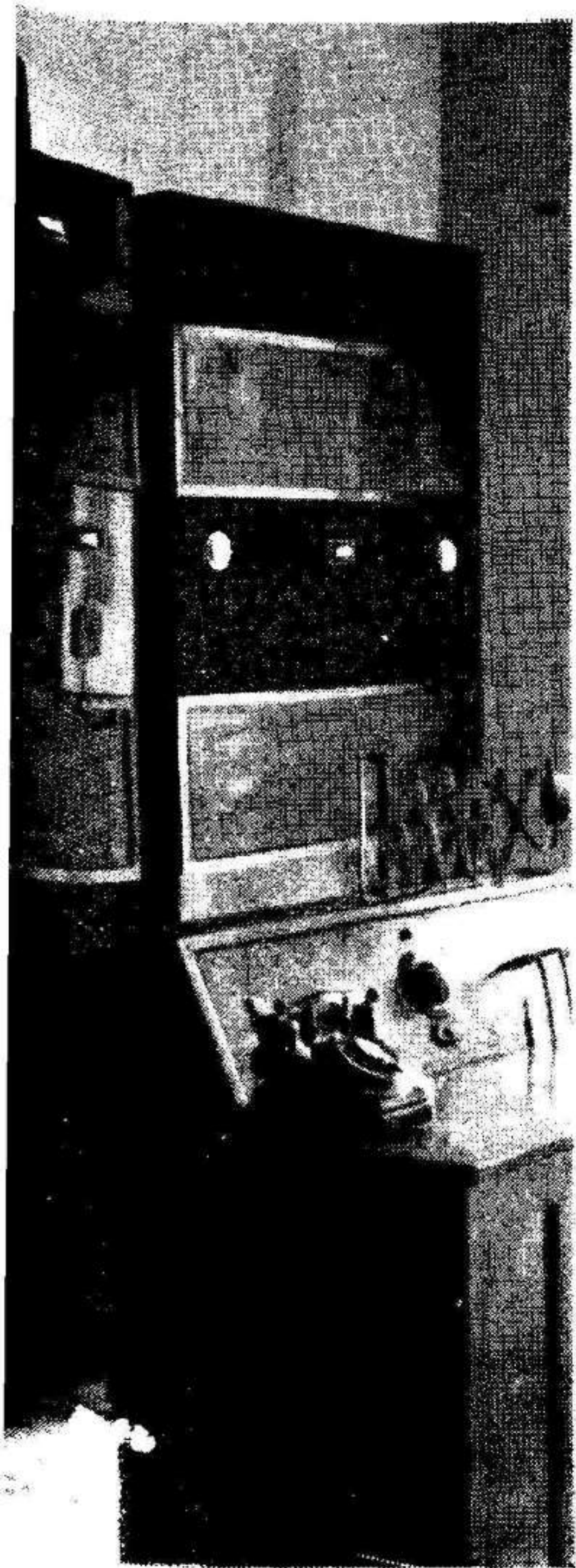
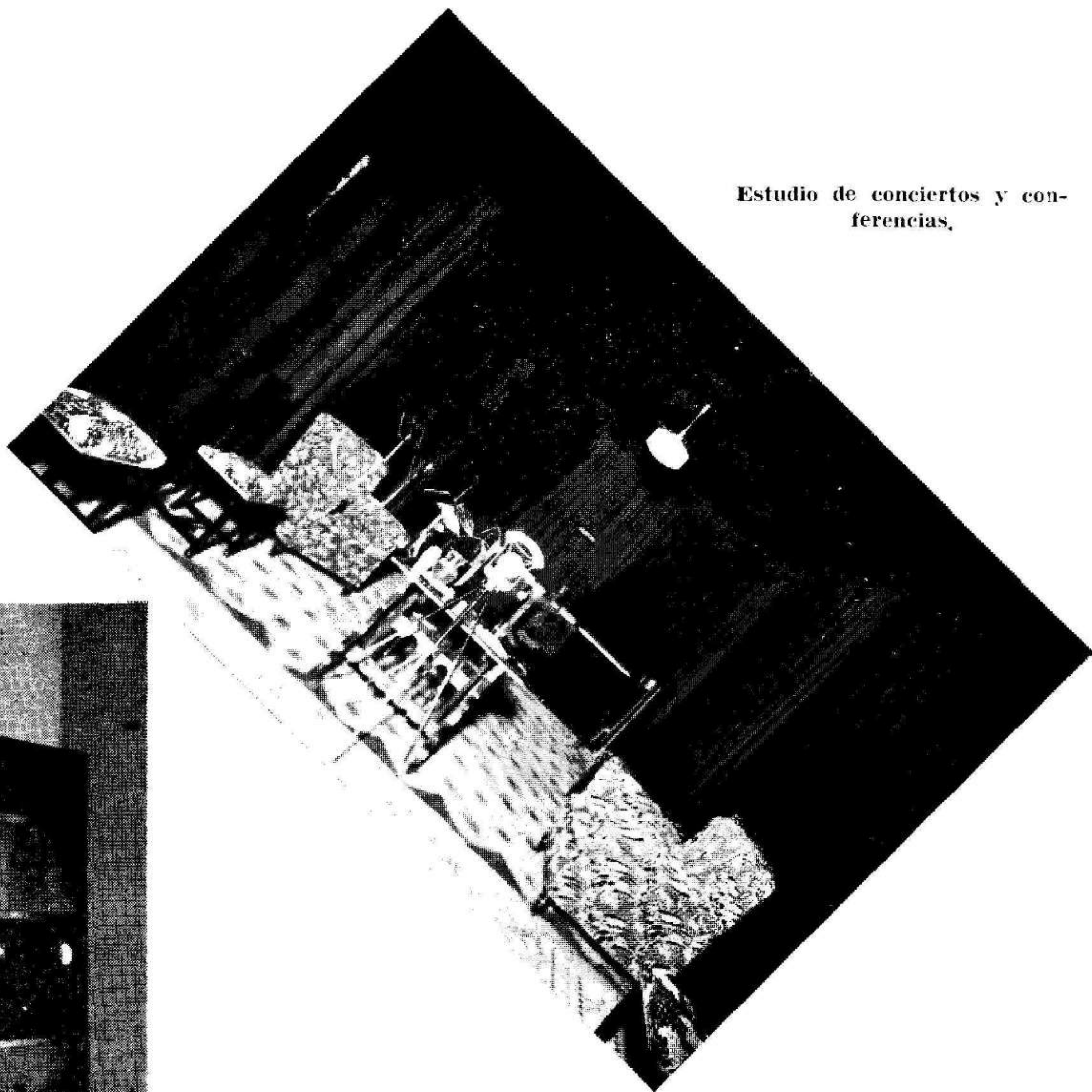
**Oficina.**

Un ángulo del estudio de emisión.

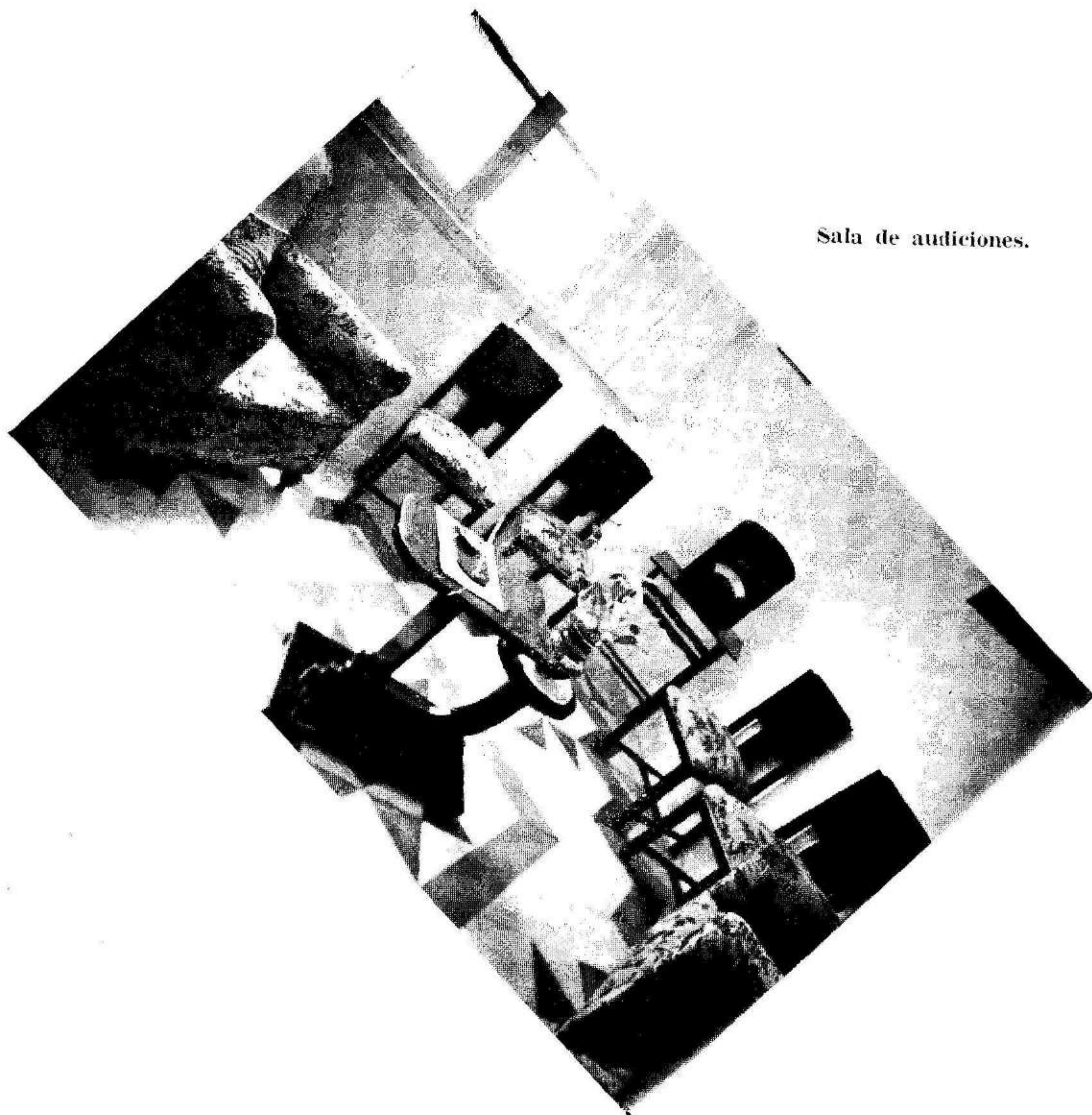


Vista parcial

Estudio de conciertos y conferencias.



equipo emisor.



Sala de audiciones.

fugió en Berlín, llevado del deseo de estudiar composición en la capital de Prusia, como había estudiado antes el piano en la capital de Francia. Después de una corta residencia en Viena, donde ejerció el cargo de director de la Sociedad Filarmónica, regresó a su patria y se domicilió en San Petersburgo. Después de haber saboreado la gloria pasajera y ruidosa del artista ambulante, iba a adquirir, por grados, la del compositor y una personalidad más alta y duradera en su patria. Bien pronto fué el primer representante del arte musical moderno en Rusia, e investido de diversos cargos, unió, como tantos otros, al ejercicio de la inspiración las funciones, por decirlo así, administrativas y públicas de un ministro de la Música en su país. Tras de haber recorrido el mundo, contribuía a la cultura de su patria en una esfera al nivel de los primeros hombres de Estado, de los primeros escritores y de los primeros sabios.

Se considera al compositor Rubinstein jefe de la escuela musical rusa, que, teniendo por fundador a Glinka, cuenta entre sus principales autores a Monssorgsky, Dargomijsky y Tchikowsky, y el carácter general de su inspiración es, como e ide su ejecución, la fuerza y la grandiosidad adornada fastuosamente por el lujo y el colorido orientales.

Bastaría conocer los títulos de sus grandes sinfonías para afirmarlo así, porque todos sus asuntos, por lo inmenso de sus proporciones, rayan en lo inconcebible para la imaginación humana. ¡Qué esperar de una sinfonía que se titula "El Océano", o de un oratorio que lleva por título "La Torre de Babel" o "El Paraíso Perdido"! Una fantasía tiene también, cuyo mérito desconocemos, pero que no es posible olvidar en un artículo escrito para españoles: es "Don Quijote". La misma inconmensurable grandeza concibe la mente con sólo proponerse esbozar, antes de conocido, el argumento de óperas que se titulan: "El Demonio", "Los Macabeos", "Nerón". Y, sin embargo, a pesar de que Rubinstein, según algunos, sorprende y asombra más que conmueve, y le falta gracia y ternura que temple el vigor sublime de sus inspiraciones, suelta con facilidad la maza de cíclope con que forja tan ingentes obras para labrar primorosos juguetes o recabar bailables o escenas tiernísimas. Se ha dicho y se ha repetido que, después de Brahms, nadie ha interpretado como él los "lieder"; los suyos soportan la comparación con los mejores compositores de Schumann. Y otros añaden que Rubinstein es más melódico que Wagner y se mantiene en un lugar intermedio entre la antigua y la novísima escuela.

Nada sería tan curioso como explorar la lejana procedencia de la inspiración rusa, cuyo

manantial más cercano a la civilización asiática y primitiva no puede paladearse sin que ésta surja en la memoria con todos sus centelleantes colores y su terrible grandeza. Seguros estamos de que nosotros, desmedrados hijos de una cultura más proporcionada y nimia, y con más templados sentimientos, nos falta la necesaria aptitud para comprender perfectamente ni siquiera las obras de segunda mano de los modernos rusos, influidas ya por el ambiente del segundo París que llamamos San Petersburgo, como serán las mismas composiciones de Rubinstein.

Los argumentos de sus óperas nos transportan a un país casi ignorado y salvaje, donde imperan las más rudas pasiones y los más atroces crímenes no parecen tan reprobables, donde la voluptuosidad del amor tiene algo de mortífero y fatal, y la misma ternura y la melancolía de los países septentrionales brotan ocultas bajo la corteza de aquella raza vigorosa, endurecida por el hielo. Recuérdese cuanto se ha dicho ya acerca de los grandes poetas y literatos de Rusia, menos desconocidos entre nosotros que sus músicos, y se observará, entre sus obras y los libretos de las óperas de Rubinstein, un notable y natural parecido de familia. Como que a veces tienen un mismo padre.

Así le ocurre a "El Demonio", en tres actos, estrenada en 1875 en San Petersburgo, cuyo argumento se basa en una poesía de Lermontoff, el célebre novelista. Tamara, princesa georgiana, hermosísima, está próxima a casarse. El Demonio se enamora perdidamente de ella e intenta impedir su enlace por cuantos medios le sugiere su imaginación. Mata al amante y Tamara se refugia en un convento; hasta allí le persigue el Angel del Mal, y apasionado y febril, quiere seducirla, pero un mensajero del Cielo acude en su auxilio y la monja se libra de las garras de su perseguidor, desvaneciéndose en los aires.

Rubinstein tocó en uno de los conciertos que le hemos oído algunos bailables de esta ópera, que le valió éxito extraordinario. Estos bailables son, en efecto, preciosos y de un carácter originalísimo; brillantes, sentidos, ejercen la especial atracción íntima y honda de la música popular del Norte. Pero al lado de ellos figura también en primera línea la escena de diabólica pasión en la celda del Monasterio y algún otro pasaje de inspiración vigorosa.

"Feramors", que es anterior a "El Diablo" y fué estrenada en 1873, se basa en una leyenda. La cual supone que un emperador de Cachemira, queriendo conocer, sin ser conocido, a la que había de ser su esposa, una princesa de Indostán, se unió a la embajada que la traía fingiéndose simple cantor. La princesa, sin conocerlo, se enamora de él, como él de ella, y luego en el modo

de sacrificar aquel amor romancesco a la razón de Estado y a la fe prometida que la destina al emperador. El desenlace es fácil de adivinar; se descubre el incógnito y el amante y el esposo resultan ser una sola persona. También dió a conocer su autor algunas piezas de esta ópera al público español, la marcha nupcial y otros bailables, que produjeron un efecto extraordinario y que tienen el letal e irresistible encanto de las danzas de Oriente. De los demás pasajes de la ópera nada podemos decir, porque no los conocemos.

Otras óperas ha escrito también, menos conocidas, como son: "Dimitri Douski", "El Cazador de Siberia", "La Venganza", "Toms el Loco" y "Los Niños de Labruyere", además de la ya citada "Los Macabeos". Otras composiciones produjo su infatigable pluma, como la "Melodía en fa", que incluimos en nuestro programa del día 1, bella como todas sus obras. Sólo después de conocidas sus obras puede decirse por evidencia propia que es una de las notabilidades de la música rusa.

pasodoble flamenco por Angelillo.—"La Ventera de Alcalá", canción del estudiante, por Pepe Romeu.—Madrigal de "La Picarona", de Román, Castillo y Alonso.—Canción y ofrenda de "Guzlares" (Sevilla, Carreño y Morató).—¿Por qué lloras, muchacha?, tango.

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

**8**

Sábado

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Emilienne, vals de Charlier.—Niña graciosa, pericón de Silvio Ricardo.—Malagueña, pasodoble de Pascual Godes.—Junio en Enero, fox de Robín y Rainger.—Espuma de mar, tango de Mediavilla, Rodríguez y Bustamante.—El que a hierro mata..., canción por Imperio Argentina.—Triniá, pasodoble-canción.—Celos, tango-canción de Pedro Flores.—Suspiro por ti, fox de Robin y Rainger.—Buenas noches, vals lento de Woo Vivo y Conrad. Me enamoré una vez, ranchera de Canaro e Ivo Pelae.—Coplas de feria de "La Hija de Juan Simón", por Angelillo.—Romanza de "La Tempranica".—El oro, fox de Robrecht.—Mazurca de Popper.

**UNA SINFONIA DE LOS ALPES, de Richard Strauss.**

El Vértigo, jota-vals de Godes.—Le chaland qui passe, de Bixie.—Dímelo al oído, tango de Lomuto.—Secreto, tango de Discépolo.—No es necesario talento cuando se escucha una folia, por Pepe Romeu.—Receta política, tango antiguo andaluz por Angelillo.—Clavelitos, de Valverde, Sanjuán y Quiroga.—Todo marcha bien, fox de Cole Poter.—No me des las buenas noches, vals de Dubin y Warren.—Palomita blanca, vals de Alera.

**A LAS 15'30:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 20'45:** Si soy así..., tango de Lomuto

y Botta.—Romanella, vals de Guerino.—"Rumbo al Cairo", fox (Neville y Guerrero).—Ritmo de Broadway.—Amanecer, de Demón.—La calle 12, fox por Orquesta Harry Roy.—Es un vals que canta, de Rotter y F. Grotke.—Vals de los besos.—Mazamorra, ranchera de Arturo Carelli.—¡Pollo, sin parcheo!, de Maestre.—Apaguemos las luces.—Dúo de "La Canción del Olvido", de Serrano, Romero y Fernández Shaw.—Quien más quien menos, tango de Discépolo.—Volverás..., fox de Paul Mayer.

**SINFONIA NUMERO 5 EN "DO" MENOR (Beethoven).**

Tango de ensueño, de Malberén.—¿Cuál es la causa?, fox de Poe, Grier y Tolin.—Un poco de amor, de Abraham Ralph.—En Badinat, schotis de Rosillo y Molla.—Pícara, java de Paul Robe. Siempre sueño contigo, fox de Brown.—Mazurca de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba.—Recordando, vals de Amelia Meyes y F. Silva.—Poema, tango de Vivanco y Melfi.—"El Asombro de Damasco" (Luna).

**A LAS 15'30:** Cierre de la Estación.

**9**

Domingo

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Evocación, vals de Graciani y Demare.—Flores para Madame, de Tobías y Mencher.—Emigrantes, granadinas de Calleja y Barrera.—Besos en la nieve, vals de Luis Patiño.—Me encanta la música, fox de Eliscue.—Casablanca, de Tolchar y Evans.—Opera Cock-tail (selección de óperas y operetas).—Record, sardana de Barnosell.—Raftero, de Rainger.—En la Corte del Rey Col, de Role y Costa.—El Aguila de Lille, de Blankenburg.—Mi Pretendiente, canción andaluza de Lopeza y Córdoba.—Tiene la jota más aire, jotas por Juan García.—Mefistófeles, de Boito.

**SINFONIA EN "SI" MENOR (Schubert).**

**MARIA DE RUDENZ (Donizetti).**

Blues sinfónico, de A. Chasser.—Preludio y

escena primera de "Bohemios", de Perrin, Palacios y Vives.—Amor de niños, fox de Moreno.—Canalla, tango de Ibarra y Serrano.—La Gracia de Dios, pasodoble de Juarrans.—Fox de los besos de "El País de los Tontos" (Paradas, Jiménez y Guerrero).—Chitusa, tango de Nolo López y J. Darienzo.—¡Ay, mi suegra!, chacarera de Arcuri y Merino.—Demasiadas lágrimas, de Dubín y Warren.—Ya vendrán tiempos mejores, tango de Pelay.

**A LAS 15'30:** Cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 20'45:** ¡Qué tajá!, pasodoble de Montes y Moret.—La Canción de la Estepa, fox de Dray Stohar.—¡Viva Valencia!, pasodoble de Mucheli.—Tongorongong, canción de Ibáñez y Marquina.—Jota Aragonesa, por Los Alpinos.—Rompeplaza, pasodoble de Gascón.—El Pájaro Carpintero, colombiana de Montes.—Mi amita, rumba de Fornes y Montes.—"Los Gavilanes", milonga (Ramos Martín y Guerrero).—Venta de Goya, pasodoble de Urmanete.—Fragmento de "Los Claveles" (Sevilla, Carreño y Serrano).—Habaneña y mazurca de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba.—"La Linda Tapada", de Alonso y Tellaeché.

\*\*\*\*\*

CEMENTOS, FLINTKOTE, MATERIALES DE CONSTRUCCION. ARTURO TORRECILLAS; PINTOR VILLACIS, 26; TELEFONO, 2614 - MURCIA.

\*\*\*\*\*

**MARCHA TRIUNFAL** (Lemmens).—**SINFONIA EN FA MENOR** (Widor).—**CUARTETO EN RE** (Tschaikowsky).—**DANZAS 17 DEL PRINCIPE IGOR** (Borodine).

Fragmento de "Maruxa" (Vives y Frutos).—"Juegos Malabares", canción del pajarito (Echeagaray y Vives).—"Las Leandras" (Godes y Muñoz Román).—Tierras del Plata, pericón de Ledesma y Oropesa.—Nos fuimos..., marcha de Bell. Los Marimberos, pasodoble de Kerner Bochmann. En la Côte Lorraine, marcha de Kirmse.—"El Barbero de Sevilla", canción (Rossini).

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

**10**  
Lunes

#### EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** Pasacalle de "Los Flamencos", de Vives.—Manola, one-step de Liberati.—Romanza de "El Cantar del Arriero", de Adame, Martínez y Torrado.—Re-

cuerdos Españoles, pasodoble.—"Pan y Toros", selección (Barbieri).—A las tres de la mañana, de Robledo.—Viaje a España de Mister Purse, de Viallescusa y Abad.—Match Coreográfico, de Viallescusa y Badia.—Rapsodia Valenciana, de Penella.—En el Jardín de un Templo Chino, de Kettelbey.—"La Verbena de la Paloma", fantasía (Bretón).

**LEJOS DEL BAILE** (Gillet).—**EXTASIS** (Ganne).—**MARCHA DE LAS ANTORCHAS** (Meyerbeer).—**EL PROFETA** (Meyerbeer).—**FRA DIAVOLO**, obertura (Auber).

"Rigoletto", fantasía (Verdi).—Junto al puente de la Peña..., de "La Canción del Olvido" (Serrano, Romero y Shaw).—A la Mujer Española, pasodoble de Godes y Ferrer.—Fragmento de "El Alma de la Copla", de Quintero y Guillén.—Jotas, de Lafuente y Zabalo.—La carta, de "El Dictador" (Romero y Shaw).—La Mujer de Pichi, schotis de Soriano y Alonso.

**A LAS 15'30:** Cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 20'45:** PROGRAMA DE CANTE FLAMENCO: Dime dónde estás metida..., soleares por el Niño Marchena; Sin haberte dao motivo..., por Lolita de Triana; Fandangos olverreños, por Pepe Pinto; Querer gitano, bulerías por Angelillo; Guajiras por Aquilino, el Saxofón Humano; A Dios llorando le pido..., por Luisa la Pompei; Como yo quiero a mi madre..., fandangos por Manuel Centeno; Milonga por Angelillo; En tu patio hay una fuente..., colombiana por el Americano; He visto un bicho correr..., tarantas por la Niña de Linares; Dolores, bulerías por el Americano.

**MUSICA VARIADA:** Mari-Pepa, canción de Chapí, Valverde y Penella.—Zaraza, tango de Tagale y Lara.—El Pregón, danzón de Alcázar y Dotras Vila.—Coro de segadores, de "El Rey que Rabió", de Chapí, Carrión y Vital Aza.—Un compadrito fué..., tango.—Cuento viejo, estilo criollo.—Sinecura, vals de Uschmann.

**MUSICA SELECTA:** Toccata y fuga en "re" menor (Bach); Cuarteto en "re" (Tschaikowsky).

Música de BAILE hasta el fin de la emisión.

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

**11**

Martes

#### EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** La han visto con otra, tango de Pottorossi.—Rosa de Otoño, vals de Barbieri y Rial.—Lágrimas negras, son cubano de Miguel Matamoros.—Canción Hawaiana, fox de Gravier, Cienfuegos y Rocamo-

ra.—Las Princesitas Rojas, de Moro, Maenza y Herrero.—Todo por el amor, de Kaper y Jurmann.—Las Estrellas, marcha de Luis Patiño.—El Rancho, vals de Tapia.—Niña Graciosa, zamba de Sentis Rey y Nile.—Cuando miran tus ojos, vals de José Aguilar.—Guitarra mía, tango de Keppler.—Las flores se aman, fox de Alexander.—Libre soy..., canción de Kernell.—Cena a las ocho, fox de Carmichael.—El último brindis, pasodoble de Ledesma y Oropesa.

**LA GENERALITA**, selección (Vives).  
**LA CAJITA DE MUSICA** (Sauer).—**ESTUDIO NUMERO 3 EN "MI" MAYOR** (Chopin).—**SANGRE VIENESA**, vals (Strauss).

"La Bruja" (Ramos Carrión y Chapí).—Dúo de "La Manola del Portillo" (Carrere, Pacheco y Luna).—"La Viuda Alegre", vals (Franz Lehar). Merry Canary, fox de Rivera.—Es tu sonrisa, de Collins.—Alguna vez, canción de Clere Kammer.

**A LAS 15'30:** Cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 20'45:** Bromas de Vivac, marcha.—El de Don Facundo, schotis de Mollá.—Angelita, tango de Barrios.—Juan, ábreme la hucha..., dancón-rumba de Ledesma, Oropesa y Prado.—La corrida, de "La Morería" (Romero, Shaw y Millán).—No podemos vivir el uno sin el otro..., fox de "Río Rita".—Dúo de "Los Flamencos" (Romero, Shaw y Vives).—La vecina del primero, de Paso, Izquierdo y Merino.—A las tres de la mañana, vals de Robledo.—La buenaventura, de "La Guitarra".—Siempre en mis brazos, vals de "Río Rita".—Yo soy modista en París..., de "Las Bribonas" (Viergol y Calleja).—"Tosca", preludio (Puccini).

**BORIS GODOUNOW**, escenas revolucionarias (Moussorksky).—**CONCIERTO DE VIOLIN**, rondó (Beethoven).—**CORIO-LAN** (Beethoven).

Salida de Juan, de "Los Gavilanes" (Guerrero y Ramos Martín).—Ahí va, qué risa..., couplet de Moraleda y Marquina.—¿Me tomas el pelo?, fox. Maria del Valle, couplet por Estrellita Castro.—"El Conde de Luxemburgo", selección (Franz Lehar).—Pepe el Temible, fox-rumba por Orquesta Andrés Moltó.—Lejana tierra mía..., tango de Le Pera y Gardel.—El clavel del aire, de Filiberto.—El día de Alá, fox.

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

**12**

Miércoles

#### EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** Melodía de Arrabal, tango de Gardel.—Rafie, java de Ber-

niaux.—Erase una vez un vals, de Lehar.—Cena a las ocho, fox de Carmichael.—Calor de nido, de "Katuska" (González del Castillo y Alonso).—Silencio, tango de Le Pera y Gardel.—To be in love, de Turk Athler.—Fandango de "El Sabor de la Gloria", por Angelillo.—Amor que muere, vals de Kolben y Filiberto.—Suite andaluza, solo de guitarra de Gómez.—Mamá Inés, fox-rumba de Grenet.—Quietud, gondolera de Mediavilla.—Pregón de "La Reina Mora" (Alvarez Quintero y Serrano).—Tonadilla de "La Castañuela" (González del Castillo y Alonso).—Rosa marchita, canción de Fernández Asperón.—"El Tambor de Granaderos" (Chapí).—Cuentos de los Bosques de Viena (Strauss).

\*\*\*\*\*

SIETE CENTIMOS DIARIOS PARA RADIO MURCIA TE PROPORCIONA LA SATISFACCION DEL DEBER CUMPLIDO.

\*\*\*\*\*

**VOCES DE PRIMAVERA** (Strauss).  
**ALHAMBRA** (Bretón).—**SUSPIROS DE ESPAÑA** (Alvarez).—**RAPSODIA ESLOVA** (Friesmann).—**FAUSTO** (Gounod).

"Coplas de Ronda" (Alonso y Arniches).—Dúo de "La Pícaro Molinera" (Torres del Alamo, Asenjo y Luna).—Amorosa, mazurca de Porriñi.—Madrid, canción de R. Villa.—El Payaso, vals de Mangas.

**A LAS 15'30:** Cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 20'45:** Ciriaco, schotis de Martín Domingo.—Soñando con un vals, de Oscar Strauss. Hoy o nunca, fox de Spoliansky.—Los ojos negros, de Waldtenfel.—¡Leven anclas!, de Anchors.—Aquellos ojos verdes..., son rumba de Nilo Menéndez.—Montecarlo, fox de Robin Harding.—Mariposa blanca, mazurca.—La cascada, fox de Fain Kahal.—Tientos, de Florián Rey y Nile.—Inocencia, tango de Mercedes Simone.—Evocación, vals de Graciani y Demare.—El Gringo y la Pulpera, ranchera de Justo Rocha y Canaro.

**RAAMOND**, obertura (Thomas).—**LA BANDOLINA**, rondó (Couperin).—**LE CARRILLON DE CYTHERE** (Couperin).—**CUARTETO EN "RE" MAYOR**, minueto (Mozart).—**DANZA IRLANDESA** (Grainger).—**CAVALLERIA RUSTICANA** (Mascagni).

La cucaña, de "Moros y Cristianos" (Serra-



no).—Competencia, sardana de Coll.—¡Miau!, fox de Fain Kahal.—¡Joven, que me hace daño con la llave...!, schotis de Bregel.—El Coburguer, marcha.

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

**13**

Jueves

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Crisócola, polka de Jaime Texidor.—Fragmento de "¡Me Acuesto a las Ocho!", de Alonso, Vela y Campúa.—Boubliski, charlestón de Ostrowsky.—Danza V, de Granados.—Dúo cómico de "Azabache", de Quintero, Guillén y Moreno Torroba.—Fragmento de "La Rosa del Azafrán, de Romero, Shaw y Guerrero.—El Capote de Paseo, pasodoble de Chueca.—Daudet, pasodoble de Lope.—Mira si es noble mi jaca, fandango.—Canción canaria de "Las Leandras" (Alonso, Castillo y Muñoz Román).—"La Orgía Dorada" (Guerrero).—Pasacalle de "Las Carabineras", de "El País de los Tontos" (Guerrero).—Curro Vargas (Chapí).—"La Viuda Alegre" (Lehar).

**CAPRICHIO VIENES (Kreisler).—COPPELIA, ballet (Delibes).—CORDOBA (Albéniz).—ESTUDIO DE MELODIA (Sgambiti).—RONDO (Weber).**

Llamada a los Cosacos (Kolatilin).—"Pan y Toros" (Barbieri).—Introducción y brindis de "La Viejecita" (Caballero).—La chica de la ro-

\*\*\*\*\*

COMPRAD SIEMPRE EN ALMACENES "EL AGUILA", SOCIEDAD OBRERA - PRECIOS REBAJADOS

\*\*\*\*\*  
sa, fox de Romber.—Santiago, de Cugat Grey.—Jotas por José Oto.

**A LAS 15'30:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 20'45:** Duelo criollo, tango de Rezano. Dos enamorados, vals de Gilbert.—¡Será un sueño?, fox de Heyman y Montero.—Dauder, pasodoble de Lope.—Sanatorio de Amor, fado de Estela.—Tango milonga de "Los Gavilanes" (Guerrero y Ramos Martín).—Guitarra, de Moszkowski.—Rondó Badinaire, de Badc Lagho.—La Nit de l'amor, sardana de Coll.—Pasacalle de "Las Guapas" (Muñoz Román y Alonso).—Jotas por Juan García.—Un ensayo de ventriloquía, por Francisco Sanz.—Fandangos del jardinero, de

Montes.—La Entrada, pasodoble de Quintín Esquembre.—La Boda de la Paloma, schotis de Ferrer.—Tamboril Chino, de Krisler.

**LOS CUENTOS DE HOFFMANN (Offenbach).—EL RUISEÑOR DE LA HUERTA (Magenti).—ANDALUZA (Granados).**

An der Choenen, de Blauen Donau.—Fantasía de "La Tempranica" (Jiménez).—Guaraní, danza de Jofre, Bolaños y Villajos.—En un pueblecito de España, vals-canción de Cadicamo.—Cantos de España, aires regionales de Moret y Montes.—El Secretario de Madame, marcha de Davson.

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

**14**

Viernes

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Gasteriano, schotis de Jofre, Bolaños y Villajos.—La Estrella del Norte, pasodoble de Garcerán López.—Fiesta Nacional, fox de Wozbell Aguilar.—"Sor Angélica", rumba (Fornes y Gargallo).—Santa, bolero-fox de Agustín Lara.—Pavana de "La Mesonera de Tordesillas" (Moreno Torroba).—Quiero un muñeco, canción-fox de Luis Patiño.—La Baturrica, jota de Soutullo.—La Cucaracha, de la película "¡Viva Villa!".—¡Ay, Tala, Talaverana!, de Mariño y Anta.—Alma de Bandoneón, tango de Discépolo.—"Carmen", habanera (Bizet).—El jarabe mexicano, de "Don Gil de Alcalá", de Pennella.—Asturianada de "La Pícarra Molinera, de Torres del Alamo, Asenjo y Luna.—"La Boda de Luis Alonso" (Jiménez).

**RAPSODIA HUNGARA (Liszt).—INVITACION AL VALS (Weber).—SONATA PATETICA (Beethoven).—ZAMPA, obertura (Herold).—EVOCACION (Albéniz).**

En la reja y Mazurca, de "La Verbena de la Paloma" (Bretón).—La Provinciana, zamba-canción de Romero y Matos Rodríguez.—No diga, pasodoble de Chapón.—No quiero gastar bromas, malagueña por El Niño de los Talleres.—Fox de "La Pipa de Oro", de Rosillo y Mollá.—Se casó la viuda, polka de Merico y Wilde.

**A LAS 15'30:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 21:** Schotis de "La Pipa de Oro", de Rosillo y Mollá.—Sobre las olas, vals de Rosas.—¡Oh mona!, fox de Coutry.—Granada, danza granadina de Font de Anta.—El Tren, fox de Trumbeaur.—Don Goyo, tango de Bernstein.—¡Esto es París!, de Padilla.—Canción de la Luna, de Johnston.—El Vendedor de Cacahuets, fox de Sunshine y Simons.—Vals de los besos de "El

País de los Tontos" (Guerrero).—¡Qué escándalo!, de Volga.—Sur la Rance, mazurca de Robert Avignon.—Tú me lo dices.—Minuet, de Bocherini.—Selección de "La Traviata", de Verdi.—"Maruxa", de Vives y Frutos.

**SEMIRAMIDE (Rossini). — CAPRICHIO ESPAÑOL (Rimsky-Korsakoff).**

Selección de "Carmen", de Bizet.—Selección completa de "Doña Francisquita", de Romero, Shaw y Vives.

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

**15**

**Sábado**

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Vals apache, de Krier. Dos trompetas, fox por Orquesta Harry Roy.—Caballero del alto plumero..., de "Luisa Fernanda" (Moreno Torroba).—Canción de amor dolido, del "Amor Brujo" (Falla).—El reloj de la Selva Negra, por Orquesta Odeón, con campanas.—Te encontré sola y perdida, por el Carbonerillo.—Corridas Goyescas, pasodoble de Guerrero y Miranda.—Cicatrices, tango de Avilés, por Juan García.—La Paloma, canción mexicana por Conchita Supervía.—Le beso a usted la

\*\*\*\*\*

HAZ QUE NAZCA ENTRE LOS  
CLIENTES UNA CORRIENTE DE  
SIMPATIA HACIA TI, UTILIZAN-  
DO LA CHARLA PUBLICITARIA.

\*\*\*\*\*  
mano, señora..., de Erwin.—Terceto de "Doña Francisquita" (Romero, Shaw y Vives).

**CONCIERTO EN "LA" MENOR (Grieg).  
CAPRICHIO, obra 1., número 13 (Paganini-Keisler).—EL ORO DEL RHIN, marcha (Wagner).—COSI FAN TUTTE, obertura (Mozart).**

Pájaro Azul, tango de Canaro.—Fragmento de "La Dolorosa" (Serrano).—Lelisir d'Amore (Donizetty).—Guerra de valsés, por Orquesta Dajos Bela.—Media granadina, por el Niño Isidro.—Marcha del Royal Club, de Francisco Alonso.—Como abrazado a un rencor..., tango por Carlos Gardel.—La despedida del Torero, de "Las To-

cas", de Alonso.—Adiós, que me voy..., habanera de Demón.—Los Gallos, pasodoble de Cándido Villanova.

**A LAS 15'30:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** ALTA VOZ DEL FRENTE.

**A LAS 21:** Popeye el Marinero, vals de Ler-

\*\*\*\*\*

¡OCASION UNICA!  
APROVECHAD LAS RE-  
BAJAS DE ALMACE-  
NES "EL AGUILA"

\*\*\*\*\*  
ner.—"Por un Millón", fox (Orquesta Dajos Bela).—Marcha de los granaderos, de "El Desfile del Amor".—Habanera titulada "Allá en la Habana...", de Domingo y Montoro.—Félix Colomo, pasodoble de Gordón Prado.—Granada Morisca, canción de Montorio y Prado.—Recitado cómico titulado "Consejos a las madres", por Pepe Medina.—Azahares Tucumanos, zamba con recitado, de Padula.—Fandanguillos Abisinios, por el Chato de las Ventas.—Los pájaros cantan por amor, por Orquesta Dajos Bela.—Ninfa de ojos negros, bolero-rumba por Orquesta Andrés Moltó.—"El Sombrero de Copa", fox (Orquesta Ray Noble).—Chicos del campo, vals por Orquesta de Bohemios Vieneses.—Serranía de Ronda, canción de Montorio y Prado.

**I PAGLIACI, intermezo (Leoncavallo).  
LA BATAGLIA DI LEGNANO, sinfonia (Verdi). — ESCENAS PINTORESCAS, marcha (Massenet).**

"La Dolorosa", selección (Serrano).—¡Ese es el mío!, pasodoble de Oropesa.—Ensueño de mi dicha, tango de "Adiós mis bellos días".—Camino de Rosas, pasodoble (Franco).—La elección, de "La Picarona" (Castillo, Román y Alonso).—Rosa, qué linda eres..., de Riestra y Ruiz Zorrilla.—Cuando el amor muere, vals por Orquesta de Bohemios Vieneses.—Miramar (Cuentos de España), de Turina.

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

SANCHEZ EGEA

*Servicio rápido.*

*Reparaciones de Radios*

*Matadero 6.* *teléf. 2658.*

**SANCHEZ EGEA**

**Casa Rubio**

**ELECTRICIDAD**

Platería, 43

Teléfono 1332

**MURCIA**

ALMACENES

**El Aguila**

Sociedad Obrera

Plaza Hernández Amores 3

(antes Plaza de la Cruz)

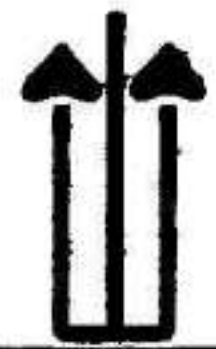
Sastrería a medida

Confección esmerada

Importantísimas rebajas en todos los artículos

Visidad escaparates de estos

Almacenes y os convenceréis



**Hijo de Eduardo Pagán Ruiz**

**Sociedad Colectiva**



**: Fábrica de Jabones :**

**ESPECIALIDAD**

— en —

**PINTA AZUL**

**y SEVILLANO**



**CASA FUNDADA EN 1900**



**ALCANTARILLA**

(MURCIA)