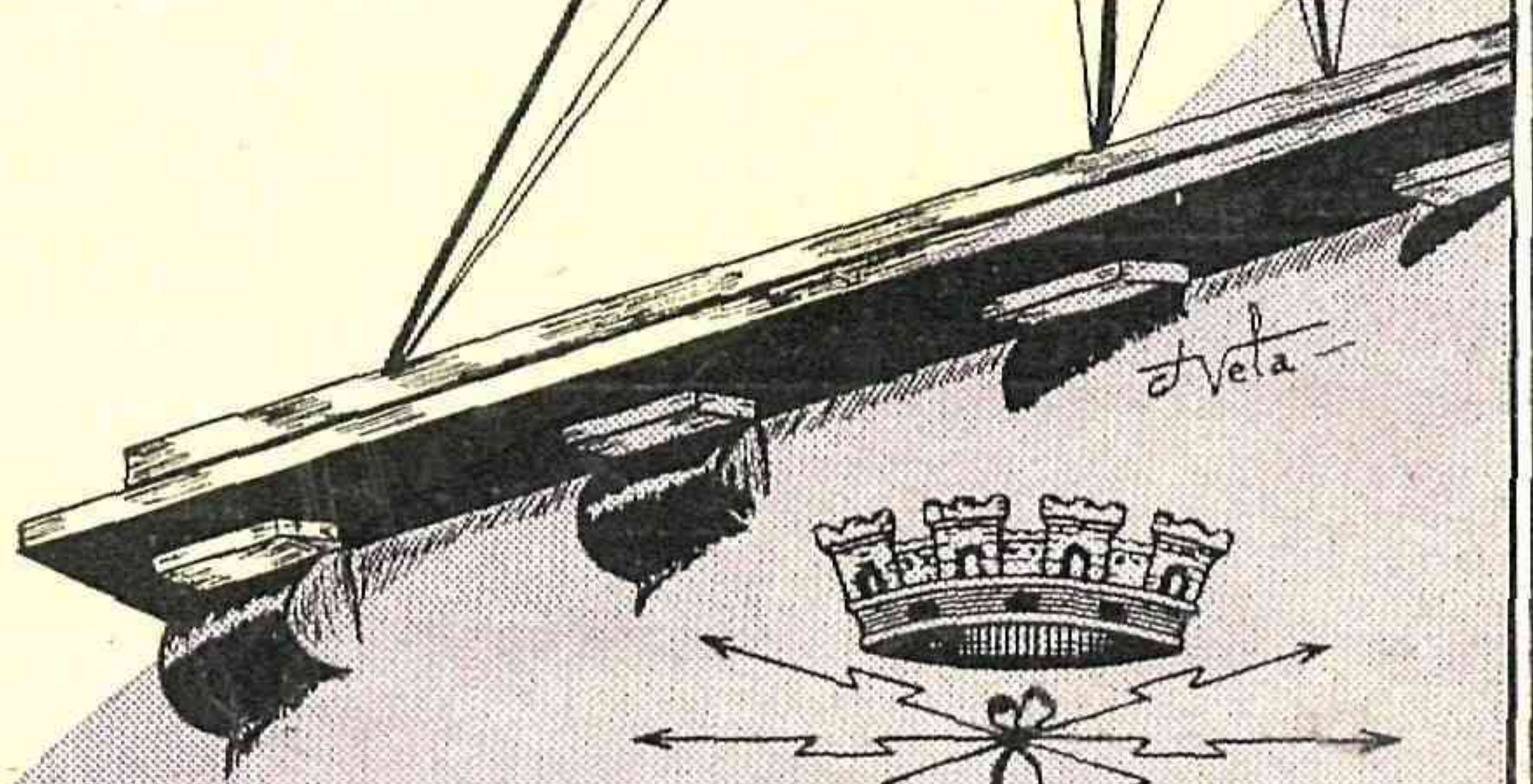




10-11-12

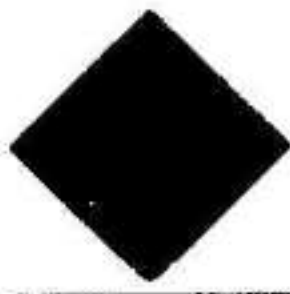
Correia



CUERPO de TELÉGRAFOS

16 MARZO
1937

10



¿Un im-
preso
bien
hecho?

**EN LOS TALLE-
RES DE
Nuestra
Lucha**

¿Un
buen
fotogra-
bado?

Consulte precios - Pida presupuestos

Plaza 6 Octubre

MURCIA

Medina: CONFECCIONES, Platería, 78

Medina : JOYERÍA : Platería, 77

Medina : TEJIDOS : Platería, 76

Medina : DROGUERÍA: Platería, 33

MURCIA

CORAZON ZAMORA

Paraguas, Lanas
y Géneros
de punto

Platería, 62 - MURCIA

Casa Meseguer

TEJIDOS

Gran surtido en géneros de batalla

Plaza Martínez Tornel, 2

MURCIA

LA CARTUJA

Vajillas, Loza,
Cristalería

Platería, 74

MURCIA

RADIO MURCIA

Número corriente:
0'50 Ptas.

ORGANO DE LA EMISORA E A J-17
REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE RADIODIFUSION

Se publica los días 1 y 16 de cada mes

Redacción y Administración: Plaza
H. Amores, 3-2.º-A

Aparatos de radio para los refugios

En relación con el problema de las incautaciones y como continuación a otro de nuestros artículos, hemos de expresar una urgente necesidad vivida por nosotros en estos días pasados, ante la evacuación de Málaga.

Cuando surgió en la bella capital andaluza la necesidad de evacuación, salieron huyendo del terror fascista millares de compañeros que, acompañados de sus mujeres y niños, avanzaron por las carreteras en busca de ciudades leales donde acogerse.

A nadie se les oculta las penalidades que han tenido que arrostrar hasta encontrarse con nosotros. Los facciosos, aprovechándose de esta huida, que seleccionaba la capital de Málaga en republicanos que no toleraban ser sojuzgados por ellos y en semifacciosos que quedaron allí para soportar con cierto placer la invasión extranjera, dedicaron toda su actividad y criminales sentimientos a ametrallar a los primeros, que circulaban en montón por la carretera de Almería.

Las barbaridades que han cometido no hay medio de trasladarlas, ni nuestro rico idioma, con sus múltiples expresiones, ni la pasividad del papel lo soportan. Basta saber que, aprovechándose de la falta de defensa de las mujeres y los niños, han lucido sus bárbaras facultades los aeroplanos y los buques enemigos, que lanzaban sus carcajadas triunfales al ver los cadáveres que su metralla producía.

Los sufrimientos que han tenido que soportar estos antifascistas hasta llegar a nosotros, son inenarrables. En esta lucha cruenta entre las armas enemigas y su voluntad inquebrantable de no caer con vida en manos de los facciosos, han ido desmembrándose las familias, extraviándose unos de otros, abandonando en el camino a los pequeños que huían aterrados lejos de sus padres

para caer bajo el fuego de los que tienen el atrevimiento de llamarse españoles. Ni una sola de las familias que salieron de Málaga, ha conseguido llegar a ésta sin haber dejado abandonado alguno de sus afectos en el trayecto.

La urgencia de atenderlos oblió también a trasladar urgentemente a los evacuados, sin poder esperar a reunir a sus familiares, a las distintas poblaciones leales que reunían condiciones para ser atendidos.

Todas estas penalidades, demasiado comprendidas por nosotros a través de sus palabras y de sus rostros, han hecho que desde el primer momento esta Emisora, compenetrada con su misión antifascista, organizase un servicio gratuito que permitiera a todos los evacuados hacer averiguaciones para encontrar a sus familiares.

Todo nuestro entusiasmo ha sido casi infructuoso, por carecer en los refugios de aparatos de radio. Si sus nombres se pierden en el espacio sin llegar a las personas interesadas, es inútil que nos esforcemos en este servicio de socorro. Es urgentísimo, para poder atender moralmente a nuestros antifascistas malagueños, que por quien compita, se provea inmediatamente de aparatos de radio todos los refugios, haciendo responsable de su funcionamiento a alguno de los que mejor pueda conocer su manejo, evitando de esta forma su pronto deterioro.

En contacto esta Emisora con las de otras provincias, va a organizar un intercambio de este importante servicio, con el fin de darle mayor efectividad, efectividad que será infructuosa si no se lleva a cabo rápidamente la dotación de aparatos radiorreceptores.

Tenemos la seguridad de que esta iniciativa tan necesaria será atendida sin demora por el pueblo murciano.

Programa de RADIO MURCIA

EMISORA E A J - 17

201'1 M. 1492 KILOC. 0'5 Kw.

Estos programas han de estar supeditados a las emisiones de noticias oficiales de Madrid y a los discursos y charlas que los momentos por que atraviesa España exijan.

MARTES 16 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Por tus ojos negros..., tango de Le Pera y Don Azpiazu.—Igual que un cuento, fox de Lehar.—"Las Golondrinas" (Usandizaga).—Un momento de felicidad.—Niño bien, tango de Collazo.—Canción Hawaiana, fox de Gravien, Cienfuegos y Rocamora.—"La Canción del Olvido": canción (Romero, Shaw y Serrano).—Un baturro, jotas por Juan García.—"El Barbero de Sevilla": canción (Rossini).—Fragmento de "Las Leandras" (Alonso).—Cha-ca-chá, schotis de Torres Silva.—"Los Bullangueros": fado y fox (Guerrero, Cadenas y Castillo).

CAPRICHIO VIENES (Krisler).—OBERTURA LEONORA (Beethoven).—BOLERO (Ravel).

"El Guitarrico": jota (Pérez Soriano).—Preciosa, mazurca de Godes.—Estoy malita en la cama..., guajiras de Montes.—Rosario la Cava, de Lopera, Barca y Fornes.—"I Puritani" (Bellini).—Folias canarias, fantasía de Valle.—Raza Baturra, pasodoble de Bregel y Tapia.—Río de la Plata, pericón de Pascual Godes.—Glorias de España, pasodoble de Ruiz de Azafrá.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Leyendas del Nanubio, vals de Julius Fucik.—Gasteriano, schotis de Jofre y Bolaños.—Bronca, pasodoble de Demón.—Soflando junto al Molino, de Bryan, Meskill y Rose.—¡Leven anclas!, one-step de Anchors.—En medio de la Quintana, por el Panaderu.—El frenazo, tango de Juan Quintero.—"La Dolorosa": jota y dueto cómico (Serrano y Lorente).—El Mesón del Segoviano, pasodoble de Pascual Marquina.—Cantos de España, aires regionales de Moret y Montes.—Currilón, schotis de Texidor.—Por donde quiera que fui..., tango cómico de Torrens.

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (Mendelshonn).—VALS TRISTE (Sibelius).

"La Manola del Portillo": dúo (Pacheco, Carrere y Luna).—La chica de la rosa (Woods Romber).—Aquellos ojos verdes..., son-rumba de Sunhine y Rodríguez.—Amalasintha, fox de Kastcher.—Mi pretendiente, canción andaluza de Sanna, Legaza y Córdoba.—"El Cantar del Arriero" (Adame Martínez y Torrado).—Mi jaca, pasodoble de Mostazo.—Ses matiehes, de Pomar.—Chiquilladas, foq de Alemany.—¡Joven, que me hace daño!..., schotis de Bregel.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

MIÉRCOLES 17 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Gauchito zalamero, zamba de Muñoz Molleón.—"Katiuska": romanza (González del Castillo y Sorozábal).—Pero ahora me encamuzurca (Moreno Torroba).—Dos cero, cuarta..., fox de Bud Grean.—"Luisa Fernanda": renta con siete..., pasodoble de Juan Astorga.—Más chulo que un siete, schotis de Alvarez Cantos.—Huete Mocht ich..., fox de Kirchateins.—Pájaro Azul, tango de Canaro.—"La Princesa del Dollar": vals (Leo Fall).—Rumba de "Sor Angélica" (Fornes y Gargallo).—Tres gallinas para un gallo, schotis de Alonso.—En mi rancho hay una flor, pericón de Luis Teisseire.

NOCHE DE MUSICA (Mozart).—DIVERTIMIENTO NUMERO 8 (Mozart).

"Martierra" (Guerrero y Hernández Catá).—Fin de fiesta, de Mollá.—Casablanca, one-step de Tolchar Evans.—Canela en rama, pasodoble de Oropesa.—Vals de los besos.—Latidos del corazón, fox de Wrubel.—¡Esto es París!, one-step de José Padilla.—Perdóname, chiquilla..., fox de Vicente Rose.—Los tres cerditos, fox.—La boda de los vientos, vals de John T. Hall.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: La caranga, de Eyton Noble.—Planta de acá, tango por Imperio Argentina.—Fandangos por el Americano.—Viene la Conga, por Pilar Arcos.—Negra soy, couplet de

Utrera y Méndez, por Pilar Arcos.—Charlot, por el Peluso.—“La Ventera de Alcalá”: canción del Estudiante, por Pepe Romeu.—Mocosa juega al golf, danzón cubano.—“Las Bribonas” (Viérgol y Calleja).—Amor que muere, vals de Kolben y Filiberto.—El Cañaveral, rumba de Palacios.—“Juegos Malabares” (Vives).

SCHEREZADE, DE RIMSKY-KORSAKOW.

Selección de “El Bailarín y el Trabajador”, de Francisco Alonso.—Flor de España, pasodoble de Vola.—Si vas a París, papá..., one-step de Díaz, Ledesma y Oropesa.—Tomo y obligo, tango por Carlos Gardel.—Fandangos por Pepe el Pinto.—Snowelake, fox.—Lo han visto con otra..., tango de Pottorossi.—Desconocida, vals de Marino.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

JUEVES 18 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Rinconcito, tango de Kepler-Laja.—Ecos Españoles, pasodoble de Marquina.—;Papá, búscame una novia!, tango de Garcerán, López y Victoria.—Mi ensueño rubio, fox de Heyman.—Cuando miran tus ojos..., vals de José Aguilar.—Junto al Paraná, zamba de José Moreno.—Taconeando, tango de Pedro Maffia.—Las flores se aman, fox de Alexander.—Alguna vez..., canción de Clere Kammer.—En el taller del Relojero, fantasía.—;Viva Madrid!, schotis.—Choo-Choo, fox de Trumbaur Malneck.—Siboney, fox-rumba de Lecuona.

SEGUNDO CUARTETO EN RE MAYOR (Borodin).—IL PEER-GUNT-SUITE (Grieg).

¿Dónde estás, corazón?, canción de Martínez Serrano y Berto.—El precio de un beso, de Froy Sandres.—Ramona, vals de Mabel Wayne.—Boubliushki, charlestón de Ostrowsky.—Zocodover, pasodoble de Martín Gil.—“Me Acuesto a las Ocho”: schotis (Vela, Campúa y Alonso).—“Las de Villadiego”: ;tabaco y cerillas! (Alonso, Castillo y Román).—“Las Lloronas”: schotis (Alonso).—“La Campana Rota” (Tellaache y Obradors).

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: “Las Leandras”: schotis (Castillo, Muñoz Román y Alonso).—Aragón, vals de Casañé.—“La Loca Juventud”: romanza (Ramos Martín y Guerrero).—Manola, one-step de M. Liberati.—Mira si es noble mi jaca..., fandangos.—Yo sin ti..., rumba de Moret y

Montes.—Estoy malita en la cama..., guajiras de Montes.—“El Alma de la Copla” (Quintero y Guillén).—Mi Amita, rumba de Fornes y Montes.—Gitana del Albaicín, pasodoble de Pascual Marquina.—“El Amor Brujo” (Falla).

SINFONIA NUMERO 3 EN “FA” (Brahms).

“La Picarona”: canto a Segovia (Castillo, Román y Alonso).—Soy canastera, pregón de Gaspar Vives.—La Terolana, jota.—Noche de luna, vals de Graviana y J. García.—;Adiós, trigueña!, de Virgil y Flores.—En un pueblecito de España, vals-canción de Cadicamo.—Cómprame un negro, coro de Bolaños y Villajos.—La Dama de Elche, marcha de Aureliano Botella.—María Magdalena, zambra-fox de Quiroga.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

VIERNES 19 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: La Estrella del Norte, pasodoble de Garcerán López.—;Eres un hacha!, schotis de Texidor.—La Canción de la Estepa, fox de Dray Stothar.—Missouri, vals de Leo Fall.—“El Sobre Verdeá: schotis (Guerrero).—Hoy o nunca, fox de Spoliansky.—Los ojos negros, de Walddtenfel.—Opera Cock-tail, potpourri de Wraskoff.—En la Corte del Rey Col, fox de Role, Boyle y Costa.—Repique en San Quintín, polka.—Chiquilladas, fox de Alemany.—;Leven anclas!, on-step de Anchors.—Carioca, rumba de Kahn Eliscue y Youmans.

ROSAMUNDA, obertura (Schubert).—EL SOMBRERO DE TRES PICOS (Falla).

“La Dogaresa” (Millán y López Monis).—Comparte mi felicidad, fox de Furber y Pasford.—;Allá voy, Monreal!, fox con refrán de Dixón y Warren.—Tientos, de Florián Rey y Gómez Nile.—Nubes, fox-rumba de Kahn y Donaldson.—Amor de niños, fox de Manuel Moreno, por Tania.—;Ay, tala, talaverana!, de Mariño y Anta, por Pilar García.—A la salida del Sella, por el Panaderu.—“Las de Villadiego”: fox (Alonso, Castillo y Román).—Cuesta Abajo, tango por Carlos Gardel.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Junto al Puente de la Peña..., de “La Canción del Olvido” (Romero, Shaw y Serrano).—“Bohemios”: concertante final (Palacios, Perrín y Vives).—“Moros y Cristianos”: la cucaña (Serrano).—“Katuska”: Rusa, rusa divina (Castillo y Sorozábal).—“Los Gavilanes”: el dinero que atesoro (Ramos

Martín y Guerrero).—“La Corte de Faraón”: terceto de las viudas (Perrín, Palacios y Lleó).—“Don Gil de Alcalá”: habanera (Ponella).—“La Viejecita”: mazurca (Fernández Caballero).—“El Dúo de la Africana”: canción andaluza (Echegaray y Fernández Caballero).—“El País de los Tontos”: tanguillo del caracol (Paradas, Jiménez y Guerrero).—“El Soldado de Chocolate”: firteo (Oscar Strauss).—“Luisa Fernanda”: mazurca de las sombrillas (Romero, Shaw y Moreno Torroba).—“Doña Francisquita”: tiemblo ya emocionada... (Romero, Shaw y Vives).—“La Dolorosa”: dueto cómico (Lorente y Serrano).—“Gigantes y Cabezudos”: anda ve y dile al alcalde... (Echegaray y Caballero).—“La Pícarra Molinera”: asturianada (Torre del Alamo, Asenjo y Luna).—“La Verbena de la Paloma”: en la reja (Ricardo de la Vega y Bretón).—“La Rosa del Azafrán”: la caza del viudo (Romero, Shaw y Guerrero).—“El Rey que Rabió”: los segadores (Vital Aza, Carrión y Chapí).

OBERTURA LEONORA (Beethoven).—SUITE ORIENTAL (Poppy).

El Penado 14, tango por Carmencita Aubert. ¡Oh, mi gitana!, pasodoble de Grenet.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

SABADO 20 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Cortijo Sevillano, pasodoble de Marquina.—Pinturera, mazurca de Ledesma y Oropesa.—Sueño chino, fox de H. Spinda.—¡Oh, Neglia!, fox de Chapón.—El Valiente, pasodoble torero de Manuel Puig.—Silencio, vals de Carboni.—Sentimiento de un Andaluz, creación del Pinto.—Parece mi corazón..., fandanguillos por el Niño de los Talleres.—Alicia en el País de las Maravillas, fox.—Adriana, vals de Goremy y Vogade.—¡Pollo, sin parcheo!, schotis de Maestre.—Sur la Rance, mazurca de Robert Avignon.

A MI TIERRA, suite murciana (Pérez Casas). SELECCION DE “LA DOLOROSA” (Serrano).—LA TEMPRANICA, fantasía (Jiménez). Tabú, son afro-cubano de Margarita Lecuona.—My darling, fox de Heymann y Myers.—Niña graciosa, peric-n de Silvio Ricardo.—Compañeros alegres, vals de Robert Vollstedt. Dímelo al oído, tango de Lomuto.—“El Niño Judío”: canción (Luna).—“El Puñao de Rosas” (Chapí).—“La Alsaciana” (Ramos Martín y Guerrero).—Junio en Enero, fox de Robín y Rainger.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Ne dis plus rien, vals de Hans May. Te quiero, dijiste..., bolero de María Graver. Cuentos del Danubio, de Morera.—Ideales de ensueño, vals de Julius Fucik.—Un compadrito fué..., por Imperio Argentina.—El Tornado, canción criolla a dúo, por Carmencita Aubert y H. Morel.—Cuento viejo, estilo criollo por Carmencita Aubert.—Celos, tango-canción de Pedro Flores, por Pilar Arcos.—Mi baturrica del alma, couplet de Blasco y Molina, por Lolita Méndez.—Fandangos del desafío, por el Americano y el Chozas.—A clavito y canela, por el Americano.—¿Recuerdas tú?, capricho cubano por Ernesto Lecuona.

PARSIFAL (Wagner).—MARUXA (Vives).

Alma navarra, romanza por José Mardones. “María la Tempranica”: dúo por Felisa Herrero y Delfín Pulido.—“El Salto del Pasiego”: vals-canción, por Mercedes Capsir.—“La Ventera de Alcalá”: canción del Estudiante, por Pepe Romeu.—¡Ahí va, qué risa!, couplet de Moraleta y Marquina.—No subas..., charleston de Lito y Riquet.—Baile de los palos de “La Moza de la Alquería”, de Montorio y Díaz.—La flauta de Bartolo, one-step de Paso Izquierdo y Merino.—Quiero un blanco con alma negra, couplet de Lito y Godoy.—Volvemos a ser novios, fox.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

DOMINGO 21 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: ¡Rosa, qué linda eres!, de Riestra y Ruiz Zorrilla.—La vecina del primero, one-step de Paso Izquierdo y Merino.—A las tres de la mañana..., vals de Robledo.—“Martierra”: gañanada (Hernández Catá y Guerrero).—“Guzlares”: canción (Sevilla, Carreño y Morató).—“La Canción del Olvido”: dúo de Rosina y Leonello (Romero, Shaw y Serrano).—Yo quiero una peleta de limón, danzón de Velasco.—Granada Morisca, canción de Montorio y Prado.—Una noche de amor, vals de la película del mismo título.—Ninfa de ojos negros, bolero-rumba.—Por un millón, fox.—Chicos del campo, vals.

EVA, poutpourri (Franz Lehar).—ESCENAS PINTORESCAS, marcha (Massenet).—MADAME BUTERFLI, selección (Puccini).

A París me voy..., de “Katuska” (Del Castillo y Sorozábal).—Consejo a las madres, recitado cómico por Pepe Medina.—Ensueño de mi dicha, tango con refr'n de la película “¡Adiós

mis bellos días!".—¡Ese es el mío!, pasodoble de Oropesa.—Mi bata de cola, couplet por Estrellita Castro.—Pepe el Temible, fox-rumba por la Orquesta Molt.—Canción de la rosa, de "Los Gavilanes" (Ramos Martín y Guerrero).—Selección de valsos de Oscar Strauss.—La elección, de "La Picarona" (Castillo, Román y Alonso).—Decí que sí..., ranchera por Azucena Maizani.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Tardes de la Bombi, habanera de Ledesma y Oropesa.—Adiós Granada, pasodoble de Nervo.—La Carabinera, pasodoble de "El País de los Tontos" (Paradas, Jiménez y Guerrero).—Guitarra Mora, canción de Montoro, por Laura Nieto.—Solo para mujeres, recitado por Catalina Bárcena.—Hay que aguantar, pericón con refrán por la Orquesta Canaro.—Niña que vas a la fuente, vals-jota coreado, de Suris.—No quiero gastar bromas, malagueña por el Niño de los Talleres.—Los Chavales, schotis de Sanz y Martínez.—Niña hechicera, mazurca de Falques y Montilla.—Despedida de Manuel, soleares y fandanguillos, por Angelillo.—Marcha de "El Asombro de Damasco", de Pablo Luna.—España Republicana, pasodoble de Marquina.

CAPRICHIO ESPAÑOL (Rimsky-Korsakow).

DIVERTIMIENTO NUMERO 4 (Mozart).

¿Cuál es la causa?, fox de Poe y Grier.—Suspiros de España, pasodoble de Alvarez.—Tan pequeña, vals de Claret.—Tango de ensueño, de Malberén.—María de la O, rumba de Gilbert y Quiroga.—"La Pipa de Oro": schotis (Rosillo y Mollá).—Se casó la viuda, polka de S. Merico y H. R. Wilde.—Habanera de "Luisa Fernanda" (Moreno Torroba).—Al atardecer, charleston de Robisor.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

LUNES 22 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Mickey, músico (fox característico, de Salinas y Godes).—Ill just go Along..., charleston con melodía por Astoria, de New York. El ritmo de la rumba, de la película "Rumba".—Mi jaca, pasodoble de Perelló y Mostazo.—Espuma de mar, tango de Menville, Rodríguez y Bustamante.—Me enamoré una vez, ranchera de Canaro e Ivo Peláez.—Como canjilón de noria..., soleá por Imperio Argentina.—Hácelo por la vieja, tango por Imperio Argentina.—Varios colores, habanera de Jáimez.—Ayer se la llevaron..., tango-canción de

Roche, por Imperio Argentina.—Media granadina por el Americano.—El jacalito, canción mejicana por Pilar Arcos.—La Isabela, couplet de Martinillo y Azagra.—Cuartito sagrado, bolero de Emilio Grenet.

SALOME (Strauss).—ROMANZA EN FA (Saint Saëns).—LA FOIRE DE SOROT-CHINSZY (Mussorgsky).—SADKO (Rimsky Korsakow).

Salida del Príncipe, de "Katuska" (Sorozábal, Castillo y Alonso).—Dúo de Montile, de "La Picarona" (Castillo, Román y Alonso).—Aires Colombianos, por Angelillo.—¿Dónde estás, corazón?, canción de Serrano y Berto.—No olvides, no..., vals criollo de Iriarte y R. Yurba.—Marcha de "¡Abajo los Hombres!" (González Vizcaino y De la Rosa).—Oiga, patrón..., tango de Alcázar, Planas y Murillo.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Dolores, bulerías por el Americano.—Soleares por Manuel Torres.—Fandango por la Niña de Linares.—A Dios llorando le pido..., fandanguillos por Luisa la Pompei.—Mi Colombiana, por el Niño de Marchena y el Niño de la Flor.—Media granadina, por Angelillo.—Copla de la Feria, de "La Hija de Juan Simón", por Angelillo.—Como yo quiero a mi madre..., fandango por Manuel Centeno.—Pregones Malagueños: El Pescaero, por Pepe Pinto.—Querer gitano, bulerías por Angelillo.—Me dijo que era gitana..., por el Americano.

LA BODA DE LUIS ALONSO (Jiménez).

LAS GOLONDRINAS, pantomima (Usandizaga).—POTPOURRI DE E. WALDTEUFELKLING.—RAPSODIA HUNGARA NUMERO 2 (Liszt).

Salida de Juan, de "Los Gavilanes" (Guerrero y Ramos Martín).—Zaraza, tango de Tagele y Lara.—Andamais, fado de Penella, por Conchita Piquer.—Como aquella Magdalena..., pasodoble por Angelillo.—Clemencia, tango de González Vizcaino.—La Genera quiere, polka de Ledesma, Oropesa y Prado.—Medellín, pasillo de Alzate.—Allá en la Habana..., habanera de Domingo y Montoro.—El día de Alá, fox de la opereta "Katinka".

A LAS 23: Cierre de la Estación.

MARTES 23 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Camino de Rosas, pasodoble de Franco.—Me gustan tus ojos negros, chacarera a dúo de Agustín Amaya.—Economía doméstica, recitado cómico por Pepe Medina.—El Pi-

Lidia de Mola en Madrid

Al grupo de toreros que
luchan en defensa de Ma-
drid.

Embiste, Mola, si puedes,
si es que aún te quedan fuerzas,
desde el morrillo hasta el rabo
para moverte siquiera.
Embiste como quien eres,
hijo de buey de carreta,
de vaca de mala leche,
no de vaca de dehesa.
Llegas a Madrid cansado
arrastrándote la lengua
contra el suelo que al sentirla
hinca sus picos en ella.
Ya los bravos milicianos,
como peones de brega,
te han cortado aquel empuje
de la arrancada primera.
¡Qué gran quiebro de rodillas
te dió Mangada en la sierra!
¡Qué buenas puyas Galán,
sin que de nada valiera
que Franco saliera al quite
con la cara descompuesta!
De nada te vale nada;
ya tu suerte es cosa hecha,
buey que por manso y huído
obligó a la presidencia
a ponerle banderillas
de fuego a la media vuelta.
Buen banderillero Asensio.
¡Nadie mejor las pusiera!

Ahora vienes a Madrid
escapando de la quema,
buscando un toril propicio,
pero Madrid te lo cierra.
Madrid, castizo y valiente,
quiere terminar la fiesta,
y arrancarte la divisa
que Alemania te cediera.
Toros, los de Andalucía,
de Plata y de Concha y Sierra,
de Guadalet, de Miura,
te escupen y te desprecian,
que por tierras de Sevilla
son toros los que pelean
y no como tú, mestizo
de mula y buey de carreta.
Debes arrancarte ya,
porque ya Madrid te espera
con el estoque a la mano
y con la roja muleta
abierta de par en par
para citarte de cerca.
Debes arrancarte, ¡embiste!

que ya Rusia está en barrera;
que ya nuestros matadores
haciendo homenaje a ella
la han saludado brindándole
tu rabo y tus dos orejas,
y antes de bajar al ruedo
le han dejado como prenda
de cumplir lo prometido
los tres las negras monteras.
Arráncate ya si puedes,
Madrid te cita a muleta
y al primer pase caerás,
que aunque Alemania jalea,
los oles en alemán
no tienen gracia torera.
Todo Madrid está citándote,
te cita su mano izquierda;
si no te arrancas, los majos
bajarán hasta tu vera
y con palos y navajas
embestirán a la fuerza.
Más que corrida de toros,
serás vaquilla en capea.
Embiste, Mola, si puedes,
Rusia nos mira y espera
verte clavar los hocicos
contra la amarilla tierra.
Arráncate, que mi planta
pisa el terreno de fuera;
ven de una vez, que la U. R. S. S.
parece que se impacienta.
Si no te arrancas, Madrid
va a hacerte morder la tierra
y en los vuelos de su capa
te llevará junto a ella.
Ni tienes la gallardía
que saben tener las fieras,
ni tienes sangre española,
lo que en tus venas apesta,
más que sangre castellana
es alemana cerveza.
Es hiel, es bilis, vinagre,
todo, menos sangre nuestra.

Tu tumba será Madrid;
tu muerte ya tiene fechas,
carteles por las esquinas
la gritan con grandes letras.
Tu muerte será Madrid;
si traes bueyes de reserva,
irán como tú cayendo
de la estocada primera.
¡Usa la última energía!
¡Asoma la ruin cabeza
por el Puente de Toledo
y verás la plaza llena
de los hijos de Madrid.

formados, sobre la arena!
Con tales hombres en plaza
no hay toro que se sostenga.
Todo el valor de Madrid,
toda su hombría de veras,
tiene dispuestas las manos
para arrastrarte si llegas.
Madrid, corazón de España,
corazón que dentro encierra
la recia sangre española
adornada de braveza,
no admite en su suelo a bicho
de tan tirana ralea.

Si fueras toro de raza,
Madrid te abriera sus puertas;
pero eres buey que cobarde
quiere ganar por sorpresa;
eres, Mola, como el mulo
que por la espalda cocea.
Como el mulo, como el buey
morirás, rodilla en tierra.
No harán falta los estoques
ni las graciosas maneras.
Con la puntilla en la mano,
Madrid, valiente, te espera.
Antonio Aparicio



Romances guerreros leídos ante nuestro micrófono

A Franco, el pirata

Huirás como una pantera
por los desiertos del Africa,
bajo el aliento indomable
de los soldados de España.
Huirás con los legionarios
y rifeños de tu casta,
que eres de ellos y no nuestro,
como traidor a tu patria.
Pero en tu fuga cobarde,
por donde quiera que vayas,
como una flecha de fuego
te seguirá la venganza.
Miles de tumbas calientes,
cientos de aldeas quemadas,
millones de almas heridas,
te dirán en tus andanzas:
"Maldito sea tu nombre,
Franco, general pirata,
que osaste poner en venta
la piel de toro de España.
Que la sombra de tu crimen
te vista de luto el alma.
Que se te vuelvan hurraños
los tigres de tu mesnada
y huyas de todo ser vivo
como una fiera acosada.
Que se te cierren en torno
todas las puertas honradas.
Que en los regatos rifeños
se seque a tu paso el agua.
Que se te pudra la lengua
con que escupiste a tu patria.
Y que una madre española
—con una sola nos basta—,
una mano que en la furia
del odio se vuelva garra,
te persiga donde quiera
que arrinconases tu infamia,
y en nombre del pueblo heroico
que manchaste con tu baba,
te estruje en tu madriguera,
como un reptil, la garganta."

José Antonio Balbontín

Los Escopeteros

El campesino sintió
disparos en la distancia.
Dormía un sueño profundo
de bien cumplida jornada.
Se alborotaron los niños,
rompió la mujer en lágrimas,
y un juramento rotundo
volvió el silencio a la casa.
A lo lejos, los disparos
herían la madrugada.
El campesino dejó
los aperos de labranza;
a la tierra prometida
le dió una lenta mirada
y descolgó la escopeta,
que lleva muerte en su entraña.
Con ágil mano la limpia,
con mano firme la carga,
con tierna mano acaricia
el cañón y la culata.
Ya los vecinos del pueblo
la carretera cortaban
con cadáveres de árboles.
Ya tienen las alambradas.
El campesino vigila
detrás de una piedra blanca.
Sus ojos corren el campo
como liebres desatadas.
A la caída del sol
fue la primera batalla.
Frente al cañón homicida
las escopetas de caza.
Cartuchos de perdigones
oponen a la metralla,
y un ancho pecho desnudo
que no penetran las balas.
De vez en cuando a la tierra
dan una lenta mirada.
¡Héroes de las libertad!
¡Escopeteros de España!

Pedro Garñas

colino, de la película "El Sombrero de Copa". El tonto, historia cómica por Galleguito.—Las últimas gotas, vals por la Orquesta de los Bohemios Vieneses.—De segunda mano, tango con refrán de la película "Crimen a las tres". Senza Nisciuno, canción napolitana de Barbieri y Curtis.—Blanquita negra, fox-rumba de Planas y Dem-n.—Adiós que me voy..., habanera de Demón.

ARAGON, fantasía (Albéniz).—SELECCION DE "CARMEN" (Bizet).—CABALGATA DE "LA WALKYRIA" (Wagner).—LA LEYENDA DEL BESO (Soutullo y Vert).

La Danza de los Cucos, marcha de Steinberg. Solera, pasodoble de Demón.—Te doy mi corazón, fox con refrán de la película "La Gran Duquesa y el Camarero".—Chocolatina, java de Marquina.—Polirritmo dinámico del jugador de fútbol, por Berta Singerman.—Corridas Goyescas, pasodoble de Guerrero y Miranda. Guajiras de "La Revoltosa" (Silva, Shaw y Chapí).—¿A dónde va usted?, couplet de Cadenas.—Say it with music, fox.—Le beso la mano, señora..., charlestón de Erwing.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Como abrazado a un rencor..., tango por Carlos Gardel.—El Sentimiento y la Parrá, jotas por Juan García.—Canción de "La Loca Juventud", por Séllica Pérez Carpio.—Popular Jarabe, baile típico mejicano.—Puerta de Tierra, bolero de Albéniz.—Abisinia, pasodoble oriental de Quintero y Fernández.—El schotis no muere, schotis de Demón.—La Planchadora, vals de la película "Música y Mujeres".—Dos cigarrillos en la oscuridad, slow-fox.—Lejana tierra mía..., tango con refrán de Lepera y Gardel.—Jardines de Murcia, de "Cuentos de España" (Turina).—La Corrida, de "La Morería" (Romero, Shaw y Millán), por Séllica Pérez Carpio.—Soleá del alma mía..., cantina por el Americano.—Dúo de Lotha y José, de "La Corte de Faraón" (Lleó, Perrín y Palacios).

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (Mendelsonn).—CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA (Strauss).—POETA Y ALDEANO (Suppé).—MARUXA (Vives).

Vals misterioso, de Jesús García.—Lo que nunca te dirán..., tango de Canaro.—El lpañuelito, canción de Coria y Peñaraza.—131 de Línea, marcha de M. Biol.—Mirasol, pericón de Canaro.—Esta noche me emborracho..., tango de Discépolo.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

MIÉRCOLES 24 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Romanza de "Los Flamencos" (Romero, Shaw y Vives).—Jota de "Martierra" (Hernández Catá y Guerrero).—Lo veo negro, bulerías gitanas de Lito y Noy.—¿Por qué lloras, muchacha?, tango por Azucena Maizani.—Java de "La Moza de la Alquería", de Montorio y Díaz.—La buenaventura, de "La Guitarra", por Séllica Pérez Carpio y Méndez.—Negra consentida, de Pardavé.—Consérvate joven y bonita, fox de la película "Escándalos Romanos".

**LAS MELODIAS INMORTALES (Weber).
SUITE, op. 19 (Dohnányi).**

En mi tierra extremeña, de "Luisa Fernanda" (Romero, Shaw y Moreno Torroba).—"Mazurca": vals-canción, por Mercedes Capsir.—"El Romeral": serranica, por Delfín Pulido.—Clavelitos, de Valverde y Sanjuán, por Conchita Supervía.—Mi chiquitín, fox de Jolson Dreyer, por Pepe Romeu.—Cancionero, tango de Aguilar y Mazón.—El berlingonero, pregón de Radillo y Grenet, por Pilar Arcos.—Ya no te quiero, zambra-canción por Pilar Arcos.—La Segadora y el Carretero, de "Nobleza Baturra", por Imperio Argentina.—Alma del Tango, de "Mercedes", por Carmencita Aubert.—Amaya, pasodoble de M. Villanueva.—La armonía de tus ojos, fox de R. Bellini y F. Gustig.—Bella estrella, de "Doña Francisquita" (Romero, Shaw y Vives).—La brisa, tango de Canaño.—Todo marcha bien, fox de Cole Porter.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: La Paloma, canción mejicana por Conchita Supervía.—Fox de "El Príncipe Carnaval" (Cadenas, Más y Serrano).—Los regalos, de "La Parranda", por Trini Avelli.—¡Pirropos, no!..., schotis de Guerrero.—Cicatrices, tango de Avilés, por Juan García.—Los Gallos, pasodoble de Cándido Villanova.—Schotis de la gasolina, de "Las Tocas" (Román, Del Castillo y Alonso).—Dúo de "La Loca Juventud" (Ramos Martín y Guerrero), por Séllica Pérez Carpio.—Óvación y Vuelta, pasodoble de Ledesma y Oropesa.—Couplet de "Las Aviadoras" (Lucio, Serrano, Alonso y Belda).—Mi baile, fox con refrán.—El Año 2000, tango carnavalesco de Pedro Martín, por El Chato de las Ventas.—Popeye el Marinero, vals de Lerner.

CABALLERIA LIGERA (Franz von Suppé).

MIGNON, obertura (A. Thomas).—ESCENAS PINTORESCAS (Massenet).

Marcha de los Granaderos de "El Desfile del Amor".—Historia del Couplet, de Sanna y Agüero.—Ragón Fales, pasodoble de Cebrián Ruiz.—Fatuidad, de "El Soldado de Chocolate" (Oscar Strauss).—Salida de Jorge, de "Marina" (Camprodón y Arrieta).—Ofrenda, de "Guzlares" (Sevilla, Carreño y Morató).—Las flores sueñan..., vals por la Orquesta de Bohemios Vieneses.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

JUEVES 25 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Palomita blanca, vals de Alera.—Puerto Nuevo, tango de Pestes y Lespes.—Nerviosa, carioca de "20.000 Duros" (Demón).—El tango de la Mula, de Francisco Canaro.—Flechazo de Cupido, fox de James F. Hanley.—Madrid de mis amores, vals de Farbach.—Ya encontré el mango..., ranchera de Hernando Scapparone.—La novia del Platillero, marcha de Eblinger.—Muchachito lindo, tango de Alberto B. Cinia.—Granada, pasacalle de Font de Anta.—Vals del Cuclillo, de Conasson.—"Los Gavilanes" (Ramos Martín y Guerrero).

**LA BODA DE LUIS ALONSO (Jiménez).
CASCANUECES (Tschaikwsky).**

Corazón de Oro, vals de Canaro.—El Guitarrico, jota de Pérez Soriano.—Es un vals que canta..., de F. Rotter y F. Grotke.—Un poco de amor, fox de Abraham Ralph.—Machicha de "El País de los Tontos" (Paradas, Jiménez y Guerrero).—El Valiente, pasodoble de Manuel Puig.—Volverás..., fox de Paul Mayer.—Fiesta en el Cortijo, media granadina por Angelillo.—El Viejo Verde, pericón de Echegoyen.—Venecia, mazurca de Carboni.—Flor de la Pampa, de M. Jovés, por Amalia Molina.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Fox de los besos, de "El País de los Tontos" (Paradas, Jiménez y Guerrero).—Perfumes Orientales, de "Con el Pelo Suelto" (Aramburo y Padilla).—La Madreselva, de Cantabrana y Quiroga, por Conchita Piquer. Los tres golpes, rumba cubana de M. Simons, por Imperio Argentina.—Shoo, the hood away, fox con melodía.—Diosa Venus, mazurca de Teixidor.—La Gracia de Dios, pasodoble de Juarrás.—Teresina, pasodoble de Santeugeni. Chirusa, tango por Virginia Vera.—Coplas del Catalejo, de "El Ama" (Ardavín y Guerrero).—"La Mesonera de Tordesillas" (Moreno Torro-

ba).—Coro de "La del Soto del Parral" (Sevilla, Carreño, Soutullo y Vert).

**EL ORO DEL RHIN (Wagner).—RIENZI
obertura (Wagner).**

Preludio de "La Marchenera" (Luque y Moreno Torroba).—Romanza de "La Pícaro Molinera" (Alamo, Asenjo y Luna), por Tino Fogar.—Inocencia, tango de Mercedes Simón. Quiero un muñeco, canción-fox de Luis Patiño. La Baturrica, jota de R. Soutullo.—Sevillanas Imperio, de Florián Rey y Juan Quintero.—Ivonne, vals de Rudolf Sach.—Mariposa blanca, mazurca.—Boublisky, charlestón de Strovky.—Competencia, sardana de Coll.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

VIERNES 26 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: ¡Joven, que me hace daño con la llave!..., schotis de Bregel.—El Morabito, marcha de Juan Benloch.—Aben-Humeya, danza de Barrios.—Las Mariposas, de "Don Gil de Alcalá" (Penella).—La Canción del Día, fox (Guerrero).—El de Don Facundo, schotis de Mollá.—Czarda, de Monti.—Ruinas de Atenas, marcha (Beethoven).—Al claro de Luna, blues de Demón.—La Estrella, canción de Martín Gamero y Alvarez.—Río de la Plata, pericón de Pascual Godes.—¡Atienda usted, señor, schotis de Guerrero.—¡Qué tajá!, pasodoble de Montes y Moret.

SINFONIA 1.ª, DE BEETHOVEN.

Ahí va, ahí va..., de "La Corte de Faraón" (Lleó, Perrín y Palacios).—Castigador, schotis de Pérez Velasco.—Embrujos, pasodoble de Jofre, Bolaños y Azagra.—Bulerías Gitanas, vals de Modesto.—Marcha Telefunken, de Ricardo Andonai.—¡Viva tu madre!, vals-jota de de Pío y Luis Casals.—Piañidera, pasodoble. My-sin, fox de Henderson.—La mujer de Pichi, schotis de Soriano y Alonso.—"La Dolores": jota (Bretón).—Valencianas, de T. Cristóbal.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: La Dimisión, de "El Rey que Rabió" (Chapí, Carrión y Vital Aza).—Serenata nocturna, de "La Rosa del Azafrán" (Romero, Shaw y Guerrero).—Coplas de Don Hilarión, de "La Verbena de la Paloma" (De la Vega y Bretón).—Canción del Ruiseñor, de "Doña Francisquita" (Romero, Shaw y Vives).—Cuadro musical, de "La Dolorosa" (Lorente y Serrano).—Los de Calatorao, de "Gigantes y Cabezudos" (Echegaray y Caballero).—Coro de

murmuradoras, de "La Pícará Molinera" (Torres del Alamo, Asenjo y Luna).—Persecución, de "El Soldado de Chocolate" (Strauss).—Para comprar a un hombre, de "Luisa Fernanda" (Romero, Shaw y Moreno Torroba).—Ensayo del dúo, de "El Dúo de la Africana" (Echegaray y Fernández Caballero).—Couplet de Himeneo, de "El País de los Tontos" (Paradas, Jiménez y Guerrero).—El jerez, de "Don Gil de Alcalá" (Penella).—Canción de nido, de "Katuska" (Sofozabal, Del Castillo y Alonso).—Marcha mora, de "Moros y Cristianos" (Serrano).

3.ª SINFONIA (HEROICA), de Beethoven.

"La Canción del Día" (Guerrero, Muñoz Seca y Pérez Fernández).—Fox de "Sor Angélica" (Fornes y Gargallo).—¡Aún hay clases!, schottis.—Rosa, tango de Volz.—Heronina, pasodoble de Feliciano Ponsa.—Ramona, vals de Gilbert.—Fematera, jota por Juan García.—Tú eres mi buena estrella..., fox de "Melodía de Broadway".—Serranía de Ronda, canción de Montorio y Prado, por Angelillo.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

SABADO 27 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: María del Valle, couplet por Estrellita Castro.—Pasan los días..., vals de la película "La Mujercita de un Gran Señor".—"El Conde de Luxemburgo" (Franz Lehar).—Dúo de "Los Flamencos" (Romero, Shaw y Vives).—¡Ay, chúpirl!, couplet de Moraleda y Marquina.—Macarena de "La Guitarra", por Séllica Pérez Carpio.—Raimundo, cómo está el mundo..., couplet de Lito y Godoy.—Las Melodías Inmortales (Weber).—Cantares, de Turia, por Conchita Supervia.—Noche de Verbena, tango de Vargas y Vives.—Colombianas por Aquilino, el Saxofón Humano.—Aquella planta zorida..., fandanguillos por Lolita de Triana.—La carcelera gitana, couplet de Blaskito y Font de Anta.

CARNAVAL ROMANO (Berlioz).—TRAVESURAS DE TILL (Strauss).

Coro de "Bohemios" (Perrín, Palacios y Vives).—Claveles, canción, por Imperio Argentina.—Besos brujos, tango por Carmencita Aubert.—Buenas noches, vals lento de Vivo y Conrad.—Suspiro por ti..., fox de Robin y Rainger.—Lechaland qui passe, de Bixie.—Sinicura, vals de Carl Uschmann.—Tormento, tango con refrán de L. C. Amadori.—El sombrero de Gaspar, rumba con refrán de Pujols.—¡Oh, usted no tiene idea!, de Robisson.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 23'30: Fox de la película "Rumbo al Cairo", de Neville y Guerrero.—Recordando..., vals de M. Amelia, G. Meyes y F. Silva.—Mazamorra, ranchera de Arturo Carelli.—Pícará, java de Paul Rodes.—¡Apaguemos las luces!—¡Tan solo...!, fox de Larry Lanna.—A orillas del Danubio Azul, de Sorbier y Stolz.—El Tren, fox de Trounbauser.—Quien más, quien menos..., tango de Discépolo.—¡Qué escándalo!, de Volga.—Poema, tango de Vivanco y Melfi.—Otro vals más, de Gino Bordin.

MINUET (Bocherini).—SONATA EN DO SOSTENIDO MAYOR (Beethoven).—DIVERSIFICACION NUMERO 14 (Mozart).

Marinela, de "La Canción del Olvido", de Serrano, Romero y Fernández Shaw.—Venta de Vargas, pasodoble de Juan Tellería.—José María, caracoles por la Andalucita.—¿En qué estás pensando?, fox de Sunshine y Cuevas.—No diga..., pasodoble de Chapón.—Niña que vas a la fuente, vals-jota coreado de Suris.—Anne Marie, fox-marcha.—Los Corales, pasodoble de "Los Jardines del Pecado", de Paso y Alonso.—Los de la jumerá, de "El Ama", de Ardavin y Guerrero.—La Cucaracha (Metro-Goldwyn-Mayer).

A LAS 23: Cierre de la Estación.

DOMINGO 28 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: El Frenazo, tango de Juan Quintero.—Recuerdo a la Petenera, de Ferrer y Victorio.—Habanera de "Carmen", de Bizet, por Conchita Supervia.—Jotas por José Otto.—Romanza de "La del Soto del Parral" (Vert, Soutullo, Sevilla y Carreño).—Bésame, pericón de Bachicha.—Alma de Bandoneón, tango de Discépolo.—Enmedio de la Quintana, por el Panaderu.—Soñar..., vals de Luis Patiño, por Pedro Terol.—Canción de "La Pícará Molinera", de Alamo, Asenjo y Luna, por Sagi-Barba.—Igual que tú..., canción de Golney y Harburg, por Rafael Jaime.—Mi Buenos Aires querido, de Lepera y Gardel.

SINFONIA NUMERO 7 EN LA MAYOR (Beethoven).

Pavana de "La Mesonera de Tordesillas", de Moreno Torroba.—Emigrantes, granadinas de Calleja y Barrera.—La Cascada, fox de Fain Kahal.—La Rufidera, son-rumba de Sunhsine y Rodríguez.—Solo quiero tu amor..., fox de López y Borchert.—Lift up my..., charleston de Marossi.—Amalavinta, fox de Kastcher.—Recort, sardana de Varnosell.—Patrulla Ame-

ricana, marcha.—Vals de "El Favorito de la Guardia".—Angelita, tango de Barrios.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Danza Oriental, de Glasounov.—Pajarillos de Viena, vals de Translatens.—La llegada del Circo, fox de W. Rust.—Ferrocarril de los Altos, fox de Domingo Bethacourt.—La Llave, rumba de Alonso.—Viejo ciego, tango de Castillo Plana.—Soldadito de Plomo, marcha de Otto Kocket.—"Los Sobrinos del Capitán Grant", habanera (Caballero).—Soñando junto al Molino, de Bryan, Meskill y Rose.—Mose Musse, vals de Berger.—Sobre un Arco Iris, fox de Freed.—Santiago, one-step de Cugat Grey.

KHOWANTCHINA (Moussorgsky).—RAPSODIA HUNGARA (Franz Liszt).

Montecarlo, fox de Robin Whiting Harding.—Pradera Encantadora, fox de Yellen Dougherty.—Amoreuse, vals de Berger.—Soy Granadina, pasodoble de Santiago Volart.—La Casita, fox de Monreal.—Cosacos de Kazan, de "Katuska" (Sorozábal, Del Castillo y Alonso).—Las Alegres Chicas de Viena, vals de Stolz, Reich y Robinson.—Molino de Agua, fox de Tolchard Evans.—Fox de los besos de "El País de los Tontos" (Guerrero, Paradas, Jiménez y Torres).—Hasta luego, habanera de Jaime Teixidor.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

LUNES 29 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Ya no hay chulos, schotis de Francisco Escrich.—Icod, pasodoble de Martín Domingo.—Cadenita de Amor, pericón (Marcocci y Trimani).—Raimundo, fox de Lito.—También la gente del pueblo..., de "La Verbena de la Paloma" (De la Vega y Bretón).—"La Parranda": canción del Platero (Alonso y Ardavin).—Romanza de Pilar, de "Gigantes y Cabezudos" (Echegaray y Caballero).—Minuet, de Debussy.—Soy de Hungría, de Sugrañes y Requena.—En Aragón he nacido..., jota de Bertrán Reyna y Prado.—El encanto de un vals, de Strauss.—Luchan los barcos veleros, fandango.—No le quieras, danzón de Moret y Montes.

SEPTIMINO (Beethoven).—DIVERTIMIENTO NUMERO 4 (Mozart).

Coro de la Murmuración, de "El Dúo de la Africana" (Fernández Caballero).—La Rosa, habanera de Fornes y A. Quintero.—Milonga por el Americano.—Dúo de "La Dolorosa", de

Serrano y Lorente.—Romanza de "El Cantar del Arriero" (Diez Giles y Moreno Torroba).—"Rosanna": fox (Torres del Alamo y Asenjo).—"La Fama del Tartanero" (Manzano y Góngora).—Flores Sevillanas, de V. Millán.—Corilón que se duerme, schotis de Marquina.—Caminito de la Fuente, de "Las de Villadiego" (Alonso, Castillo y Román).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: SELECCION DE CANTE FLAMENCO: Fandangos por el Americano.—El Pregón del Florero, por el Americano.—Seguidillas gitanas, por Manuel Torres.—Guajiras a dúo, por Estrellita Castro y Angelillo.—Le pido todos los días..., fandanguillos por la Andalucita.—En el suelo que pisa la sevillana..., sevillanas por la Niña de la Alfalfa.—Está pensativo un hombre, fandanguillos por el Pinto.—Peteneras, de la película "La Hermana San Sulpicio", por Imperio Argentina.—Milonga de "Juan Simón", por Angelillo.—Dime dónde estás metida..., soleares por el Niño de Marchena.—Colombiana "En tu patio hay una fuente", por el Americano.—Milango por Angelillo.

ROMANZA EN FA, solo de violín (Beethoven).—LOS MAESTROS CANTORES (Wagner).—BOCCACIO (Suppé).

Terceto de "Doña Francisquita" (Romero, Shaw y Vives).—April Showers, fox.—Coplas de "Quisiera...", de "La Parranda" (Ardavin y Alonso).—Guerra de vales, por la Orquesta Dajos Vela.—Fox de las viudas de "Las Tocas", por Blanquita Suárez.—To-Gether, vals. ¿Me tomas el pelo?, fox de la película "Melodía de Broadway".—El Clavel del Aire, tango con refrán de Filiberto.—"La Alegre Trompetería": canción de la regadera (Paso y Lleó).

A LAS 23: Cierre de la Estación.

MARTES 30 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Juan, ábreme la hucha..., danzón-rumba de Ledesma, Oropesa y Prado.—Canción del Clavel, de "La Morería" (Guerrero, Shaw y Millán).—Amor y besos, fox.—Las Pescadoras, de "El País de los Tontos" (Guerrero, Jiménez, Paradas y Torres).—Nabucco, sinfonía (Verdi).—Cuando el amor muere, vals.—El Pregonero, danzón de Alcázar y Dotras Vila.—Clemencia, tango de González Vizcaino de la Rosa.—Devuélveme mis besos, tango de Iriarte y R. Yurba.—Triniá, pasodoble-canción por Pilar Arcos.—¡Esta es Valencia!, couplet

de Lito Godoy.—Por el amor de la mujer que adoro..., de "Luisa Fernanda" (Romero, Shaw y Moreno Torroba).

TANHAUSER (Wagner).

Simpatía, de "El Soldado de Chocolate" (Oscar Strauss).—Siempre es el amor..., de "Doña Francisquita" (Romero, Shaw y Vives).—Viejo recuerdo, tango-zamba por Imperio Argentina.—Emilienne, vals de Chabrier.—Los amores de la crisis, ranchera de Canaro e Ivo Pelay.—Pillete, tango de Leone.—¡Vaya verónicas!, pasodoble de Alemany.—Ninna Nanna, fox de Bellini y Gustig.—No me des las buenas noches..., vals de Dubin y Warren.—Colombiana, habanera de Salinas.—Alotría, polka de Curt Mahr.—Enamorada, bolero de Agustín Lara.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: "Vampiresas 1930": fox.—Sueño de amor, de la película "El Desfile del Amor".—Plegaria, vals de Jerónimo y Sureda.—Amnecer, slow-fox de Demón.—La chica de los ojos soñadores, fox de Carr y E. Pola.—Marchaba a ser soldado..., de "Luisa Fernanda" (Romero y Shaw).—Copeo de Manacor, vals característico de Deville y J. Guerrero.—Embadinat, schotis de Robert Avignon.—Pasacalle de las Carabineras, de "El País de los Tontos" (Guerrero, Paradas y Jiménez).—Fox de "La Pipa de Oro", de Rosillo y Mollá.

SINFONIA NUMERO 2 (Rochmaninoff).

Jota de "El Dúo de la Africana" (Echegaray y Caballero).—Siempre sueño contigo..., fox de N. H. Brown.—El que a hierro mata..., canción por Imperio Argentina.—Granada, danza granadina de Font de Anta.—Sobre las olas, de J. Rosas.—No tengo a nadie, fox de Graham y Williams.—Quiero que digas a mis hijos..., fandanguillos por el Pinto.—Noche de Ronda, pasodoble de Villaverde.—Na novia de Tolín, habanera cómica de Más Pons.—Java de la Pava, de "El Gallo" (Arroyo, Alonso y Lozano).—Habanera de "Don Gil de Alcalá", por Raquel Rodrigo.—Palmira, rumba cubana de M. Simons.—Contigo y con mi guitarra, blues con melodía.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

MIÉRCOLES 31 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Mariblanca, romanza de Moreno Torroba, por Marcos Redondo.—Avellaneda, tan-

go de Bachicha.—Flor roja, de "Los Gavilanes" (Guerrero y Ramos Martín).—El vaivén, java de Luis Patiño.—El gringo y la pulpera, ranchera de Justo Rocha y Canaro.—"La Calesera" (Del Castillo y González).—Nocturno número 2 (Debussy).—Besos en la nieve, vals de Luis Patiño.—¡Miau!, fox de Fain Kahal.—Aquellos ojos verdes..., son-rumba de Nilo Menéndez.—"La Fiesta de San Antón" (Arniches y Torregrosa).

ANDALUZA (Granados).—MAZURCA NUMERO 58 (Chopin).—SINFONIA EN SI BEMOL (Schubert).

El jarabe, de "Don Gil de Alcalá" (Penella).—Ensueños, fox de Fain y Kahal.—Bromas de vivac, marcha.—Las Patinadoras, vals de Waldteufel.—Bobito, fox de Ernest Fisher.—Ciriaco, schotis de Martín Domingo.—La Regolvedera, jota de Marquina.—Por donde quiera que fui..., tango cómico de Torrens.—Coro de la invitación, de "La Viejecita" (Fernández Caballero).—¡Viva Valencia!, pasodoble de Mucheli.—Luna de miel, java de Jaime Teixidor.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Cante jondo, pasodoble de Pelayo y Martín.—Guiseppe, one-step de Wastelfelle. París, vals de Bryan.—El Secretario de Madame, marcha de Stolz, Reich y Robinson.—Raza Baturra, pasodoble de Vergel y Tapia. Currilón, schotis de Jaime Teixidor.—La Restituta, habanera de Soriano.—Cantos de España, aires regionales de Moret y Montes.—Who knows, fox de Ster Blake.—Canción canaria de "Las Leandras" (Del Castillo, Román y Alonso).—Alajar, pasodoble de Mostazo y Egea.—El castizo de Lavapiés, schotis de Marquina.—"Maruxa" (Vives y Frutos).

1812 (Tschalkowky).—CURRO VARGAS (Chapí).

La Mujer Rusa, de "Katuska" (Sorozábal, Del Castillo y Alonso).—Mañica te hace llorar..., jotas por Juan García.—Así es el amor, de Telmo Vela.—El pájaro carpintero, colombiana de Montes.—Romanza de "La Calesera" (Castillo, Román y Alonso).—Pasacalle de "Las Leandras" (Castillo, Román y Alonso).—Recuerdos Españoles, pasodoble.—Dúo cómico de "Azabache" (Quintero, Guillén y Moreno Torroba).—"Los Bullangueros": fado (Guerrero, Cadenas y Castillo).

A LAS 23: Cierre de la Estación.



Hijo de Eduardo Pagán Ruiz

Sociedad Colectiva



: Fábrica de Jabones :

ESPECIALIDAD

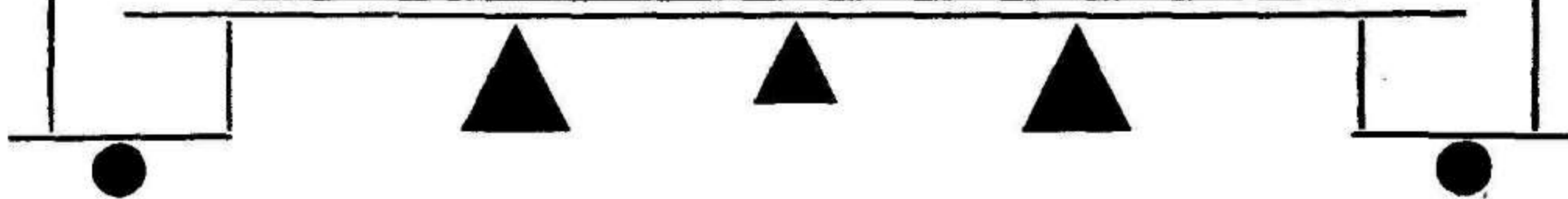
— en —

PINTA AZUL

y SEVILLANO



CASA FUNDADA EN 1900



ALCANTARILLA

(MURCIA)

Almacenes EL AGUILA

SOCIEDAD OBRERA

Plaza de Hernández Amores, 3 (Antes Plaza de la Cruz)

Importante rebaja en todos los artículos

Trajes lana para caballero a pesetas 22

Zapatos " " " 10

Zapatos " señora " 5

Todos los artículos a mitad de su valor - SASTRERÍA A MEDIDA

Precios baratísimos - Confección esmerada

Bajas importantísimas en ropas de señora y niña

VISITAD LOS ESCAPARATES DE ESTOS ALMACENES Y OS CONVENCERÉIS

Comprando en Almacenes EL AGUILA, ayudaréis a consolidar
la transformación social

Casa Rubio

ELECTRICIDAD

Platería, 43

Teléfono 1332

MURCIA

Ruiz Funes

CONFITERIA

Teléfono 1800

MURCIA