



DD-00

Murcia



CUERPO de TELÉGRAFOS

1.º MARZO
1937

¿Un im-
preso
bien
hecho?

**EN LOS TALLE-
RES DE**

**Nuestra
Lucha**

¿Un
buen
fotogra-
bado?

Consulte precios - Pida presupuestos

Plaza 6 Octubre

MURCIA

Medina: CONFECCIONES, Platería, 78

Medina : JOYERÍA : Platería, 77

Medina : TEJIDOS : Platería, 76

Medina : DROGUERÍA: Platería, 33

MURCIA

CORAZON ZAMORA

Paraguas, Lanas
y Géneros
de punto

Platería, 62 - MURCIA

Casa Meseguer

TEJIDOS

Gran surtido en géneros de batalla

Plaza Martínez Tornel, 2

MURCIA

LA CARTUJA

Vajillas; Loza,
Cristalería

Platería, 74

MURCIA

RADIO MURCIA

Número corriente:
0'50 Ptas.

ORGANO DE LA EMISORA E A J-17
REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE RADIODIFUSION

Se publica los días 1 y 16 de cada mes

Redacción y Admi-
nistración: Plaza
H. Amores, 3-2.º-A

Poemas guerreros de Moreno Villa, leídos ante nuestro micrófono por doña Herminia García Peñaranda

Madrid, frente de lucha

Tarde negra, lluvia y fango.
tranvías y milicianos.
Por la calzada, un embrollo
de carritos sin caballos,
o jumentos con el mísero
ajuar de los aldeanos.
Caras sin color que emigran
de los campos toledanos;
niños, viejos,
mujeres que fueron algo,
que fueron la flor del pueblo
y hoy son la flor del harapo.
Nadie habla. Todos van,
todos vamos
a la guerra, o por la guerra,
en volandas, o rodando
a millares, como hojas
en el otoño dorado.
Pasan camiones de guerra
y filas de milicianos
entre zonas de silencio,
lluvia y fango.
Pasan banderines rojos
delirantes, desflecados,
como nuncios de victoria
en las proas de los autos,
mientras las mujeres hacen
"colas" por leche, garbanzos,
carbón, lentejas y pan.
Los suelos están sembrados
de cristales y las casas
ya no tienen ojos claros,
sino cavernas heladas,
huecos trágicos.
Hay rieles del tranvía
como cuernos levantados,
hay calles acordonadas
donde el humo hace penachos,

y hay barricadas de piedra
donde antes nos sentábamos
a mirar el cielo terso
de este Madrid confiado
abierto a todas las brisas
y sentimientos humanos.
Confundido, como pez
en globo de agua, deshago
mis pisadas por las calles.
Subo, bajo,
visito las estaciones
del Metro. Allí, como sacos,
duermen familias sin casas.
Huele a establo;
se respira malamente.
Subo, salgo.
Vuelvo a la tarde nublada.
Me siento como encerrado
en un Madrid hecho isla,
solo, en un cielo de asfalto,
por donde cruzan los cuervos
que buscan niños y ancianos.
Tarde negra; lluvia, lluvia,
tranvías y milicianos.

Descanso de un Miliciano

Este lobezno que roe su pan,
¿en qué pensará?
Mientras los pájaros enemigos
duchan con bombas la ciudad,
este lobezno roe su pan
sin una sonrisa ni un ademán.
Sentado en la broza, ¿pensará
por un acaso, en la que allá
quedóse mirándole marchar?
¿O acaso piensa en que le ronda
la muerte sin pestañear?
Este lobezno que roe su pan,
nos enseña a todos serenidad.

FRENTE

Esto es el frente; aquí no hay
el menor asomo de juego.
Ya no valen literaturas.
Esto es el frente, duro y seco.
Es la bala y el cuerpo humano,
es la tierra y el pájaro avieso,
es la cabeza y es la mano,
y es el corazón contra el hierro.

Es subir y bajar cañones
por lomas atónitas de miedo.
Es aguantar cuchillos y cascos
sin moverse del parapeto;
es acompañar a los tanques
monstruosos en sus sondeos;
es no beber y no comer
y no dormir un día entero;
es salir con la frente alta,
o en la lona del camillero.

Programa de RADIO MURCIA

EMISORA E A J - 17

201'1 M. 1492 KILOC. 0'5 Kw.

Estos programas han de estar
supeditados a las emisiones de no-
ticias oficiales de Madrid y a los
discursos y charlas que los mo-
mentos por que atraviesa España
exijan.

LUNES 1 DE MARZO DE 1937

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Celosa, tango de Romero y Jover.—
Pero ahora encanta..., fox de Bud Grean.—
Adriana, vals de Geromy Vogade.—En el vie-
jo Madrid, one-step de Bingham.—Amalia Ba-
rrios, pasodoble de Eusebio Segura.—Las Mu-
jeres de la Cuesta, de Guerrero, Paso y Díaz.
Las Cariñosas, schotis (Alonso y Belda).—Un
ensayo de Don Liborio, escena de ventriloque
de Sanz.—La Fama del artanero, de Guerre-
ro.—Dúo de "La Dolorosa", de Serrano y Lo-
rente.—Flores Sevillanas, de Millán.—Quisie-
ra por un momento, colombiana de Fornes y
Montes.—Concurso Odeón.

SINFONIA NUMERO 7 (Beethoven).

I Puritani, de Bellini.—Valencianas, canción
de Cristóbal.—Alhajas, pasodoble de Mostazo
y Egea.—Río de la Plata, pericón de Pascual
Godes.—Bromas de Vivac, marcha.—Ferroca-
rriles de los Altos, fox de Bethacourt.—Ange-
lita, tango de Barrios.—En la Corte del Rey
Col, fox de Role, Royle y Costa.—El Frenazo,
tango de Quintero.—Allá en el Rancho Gran-
de... (de la película "¡Viva Villa!").

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Programa de música flamenca: "El
pájaro carpintero", colombiana de Montes;
"Como a ti mejor te cuadre", fandangos; "De

mi inocencia abusaste", colombiana de Mon-
tes; "Mi caballo lucero", pasodoble colombia-
na de Vilches; "Cuando mi padre murió...", mi-
longa por el Nieto de Orellana; "Me dijo que
era gitana...", por el Americano; "Seguidillas
gitanas", por Manuel Torres; Fandangos por
Manuel Centeno; "Soleá", cantina por el Ame-
ricano; "Mi colombiana" por el Niño de Mar-
chena y Niño de la Flor.—La Paloma, vals de
Iradier.—Piropos... no, schotis de Guerrero.—
La Paloma, canción mejicana por Conchita
Supervía.—De "La Parranda", "Los Regalos",
de Ardavin y Alonso.—Marieta, couplet de Ca-
denas.

LAS GOLONDRINAS, pantomima de Usandi-
zaga.—**RAPSODIA HUNGARA NUMERO 2**,
de Liszt.

CEMENTOS, FLINTKOTE, MA-
TERIALES DE CONSTRUCCION.
ARTURO TORRECILLAS; PIN-
TOR VILLACIS, 26; TELEFO-
NO, 2614 - MURCIA.

Potpourri (Waldteufel).—Recitado por Berta
Singerman.—Popeye el Marinero, vals de La-
ner.—Si la Luna cambiara de color, por Or-
questa Jack Hylton.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

MARTES 2 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Por un Millón, fox por Orquesta Dajos
Vela.—Mi Bata de Cola, couplet por Estrellita
Castro.—El Picolino, por Orquesta Ray No-
ble.—Ragón Fales, pasodoble de Cebrián
Ruiz.—Doña Naturaleza, historia cómica por

Galleguito. — Camino de Rosas, pasodoble de Franco.—No podemos vivir el uno sin el otro. Il ritorno, marcha.—La Guitarra, Macarena y la Buena Ventura, por Selica Pérez Carpio.— Ahí va, qué risa..., couplet de Moraleda y Marquina.—Cuando el amor muere, vals por Orquesta de Bohemios Vieneses.—El Parador del Caballo Blanco, fox por Orquesta Jack Hylton.—¿Por qué lloras, muchacha?, tango por Azucena Maizani.

EL ORO DEL RHIN (Wagner).—NOCHE DE MUSICA (Mozart).

Charla de los Amigos de la Unión Soviética.—A las tres de la mañana (Robledo).—La

SI ES ASOCIADO, PIDA POR EL TELEFONO 1754 CUALQUIER DISCO DE SU PREDILECCION Y PODRA ESCUCHARLO EN EL PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Marchenera, dúo del columpio (Torroba, Luque y Del Toro).—Colombiana por el Americano.—Celos, tango-canción de Pedro Flores.—El Pregonero, danzón de Alcázar y Dotras Vila.—María del Carmen, pasodoble-canción por Imperio Argentina.—Los Tres Cerditos, fox.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Marcha de los Granaderos de "El Desfile del Amor".—Ritmo de Broadway, fox. Hoy daré el golpe..., vals de Acher.—Los Chavales, schotis de Marquina.—"Don Gil de Alcalá" (Penella).—Canela en Rama, pasodoble de Oropesa.—Amor de niños, fox de Moreno.—Esquimales, tango de Cádiz.—El Vendedor de Cocos, rumba con refrán de Barrios y Cugat. Chica Encantadora, fox de Fred y Brown.—Paderewski, de Raul von Koczalski.

DESFILE DEL AMOR, poutpourri de Scherzinger.—UN FRAGMENTO DE "LA WALKIRIA" (Wagner).

Casablanca, one-step de Tochan y Evans.—Pajaritos de Viena, vals.—Cante jondo, pasodoble de Pelayo Martín.—La mujer pa el matrimonio, jotas de La Fuente y Babalo.—Pero yo no me divierto, fandango.—Himno y dúo de "La Calesera", de Chapí.—Patio del Farolillo, pasodoble de Urmanete.—Un Barberillo Alegre, seguidillas de Mediavilla.—La Gracia de Dios, pasodoble de C. Roig.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

MIÉRCOLES 3 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Vals Misterioso, de Jesús García.—El Chamuyo, tango de Canaro.—"Tosca" (Puccini).—Sanatorio de Amor, fado de Estela.—Por ti, romanza.—Quietud, gondolera de Mediavilla.—"La Moza Vieja" (Pablo Luna).—Juegos de Muñecas, de Rudolf Ledere.—"Los Claveles" (Serrano).—Raimundo, fox de Lito. Domingero, pasodoble de Martín Domingo.—Bobito, fox de Ernest Fisher.—El de Don Facundo, schotis de Mollá.—Comparte mi felicidad, fox de Furber y Pasford.—María de la O, zambra-canción de Valverde y Quiroga. **DIVERTIMIENTO NUMERO 8 (Mozart). SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR (Beethoven).—ROSAMUNDA, obertura (Schubert).**

Gloria a los Héroes, pasodoble de Palanca.—Palmira, rumba (Simons).—Pinturera, mazurca de Ledesma y Oropesa.—Sueño Chino, fox de Espinda.—Me gustas..., pasodoble de Millán.—Silencio, vals de Carboni.—¿En qué estás pensando?, fox de Sunshine.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Piedad, tango.—Mi Ensueño Rubio, fox de Heyman.—Las Estrellas, marcha de Luis Patiño.—Rosa de Otoño, vals de Barbie-

"LA VENECIANA", S. A.

LUNAS Y VIDRIOS

PLAZA MONASSOT, 3, MURCIA

ri y Rial.—Nunca te olvidaré, son cubano de Agustín Lara.—El Rancho, vals de Tapia.—La Casita, canción de Llonia.—Junto al Paraná, zamba de José Moreno.—Bulerías Gitanas, vals de Modesto.—Tongorongong, canción de Ibáñez y Marquina.—Czarda, de Monti.—En mi rancho hay una cor..., pericón de Luis Telsseire.—Record, sardana de Barnosell.—Soñar, vals de Luis Patiño.

SINFONIA NUMERO 3 EN "LA" MAYOR, de Brahms.

¡Oh mi Gitana!, pasodoble de Grenet.—Serenata de "Vuelan mis Canciones", de Schubert.—Niña que vas a la Fuente, vals-jota coreado.—Sentimiento de un Andalúz, creación

del Pinto.—Recordando, vals de Amelia, Meyes y Silva.—El tango de la Mula, de Canaro y Pelay.—¡Oh, usted no tiene idea!, charles de Kobison.—Romanella, vals de Guerino.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

JUEVES 4 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: La Calle 12, fox por Orquesta Harry Roy.—El Carrerito, tango de Hoyos.—Ninet, vals de Ledesma y Prado.—Niña graciosa, zamba de Sentis, Rey y Nile.—Fragmento de "Katuska" (González del Castillo y Román). Quisiera..., de Telmo Vela.—Como la caña del trigo, jota.—Rompeplaza, pasodoble de Gascón.—El Vaivén; java de Luis Patiño.—Alma de Bandoneón, tango de Discépolo.—Carmen, habanera (Bicet).—La Mesonera de Tordesillas (Moreno Torroba).—Igual que tú..., canción de Golney.—Todo marcha bien..., fox de Cole Porter.

LA VERBENA DE LA PALOMA, fantasía (Bretón).—**JOTA DE "LA DOLORES"** (Bretón).

Tamboril Chino, de Krisler.—Ideales de En-sueño, vals de Julius Fucik.—Los Amores de la Crisis, ranchera de Canaro e Ivo Pelay.—Malagueñas, pasodoble de Pascual Godes.—La Brisa, tango de Canaro.—Receta Política, tango antiguo andaluz, por Angelillo.—"Las Brindonas", de Viergol y Calleja.—Rosa, qué lindas eres (Riestra y Ruiz Zorrilla).

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

EL MEJOR ANUNCIO ES EL RADIA-
DIADO; LLEGA AL OIDO DEL
CLIENTE EN EL MOMENTO
OPORTUNO

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Se va la vida, tango de Mario Donato.—Sé mi camarada, marcha de Gilbert.—El Rosal, vals de Matos Rodríguez y Moreno.—Aquí está el Amor, fox de Robín y Rainger.—Hijas del Teide Gigante, folias canarias por Pepe Romeu.—Canta, mi guitarra (Gálvez y Adán).—Al claro de Luna, blues de Demón.—Te quiero, dijiste..., bolero de Graver.—El Manisero, pregón cubano por Imperio Argentina.—Fandangos por el Americano.—Mocosita, juega al golf..., danzón cubano.—¡Raimundo, cómo está el mundo!, couplet de Lito y Godoy.—Ninna Nanna, fox de Bellini y Gustig.

ROSAMUNDA, ballet (Schubert).—**CISI FAN TUTTE**, obertura (Mozart).

Hilos de plata entre el oro (Danks).—Puerto Nuevo, tango de Lespes.—No me llores..., fox de Hans May.—Tiempo Tormentoso, fox de Koheler.—Vals del Cuchillo, de Jonasson.—¡Oh Mona!, fox de Coutry.—El Valiente, pasodoble de Puig.—Cubana Cafí, danzón flamenco por Angelillo.—Noche de Ronda, pasodoble de Villaverde.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

COMPRAD SIEMPRE EN ALMA-
CENES "EL AGUILA", SOCIEDAD
OBRERA - PRECIOS REBAJADOS .

VIERNES 5 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: El Viejo Verde, pericón de Echegoyen.—Bello País, mazurca de Cerdán.—Tardes de la Bombi, habanera de Ledesma y Oropeza.—No diga..., pasodoble de Chapón.—La Madreselva, de Cantabrana y Quiroga.—En medio de la Quintana, solo cantado por el Panaderu.—¡Es esto amor?, fox de Haboer Gorney.—Rosa Peregrina, vals de Irusta, Fugazot y Demare.—Tengo ganas de llorar, tango de Raggi y Deambrogio.—Doña Mariquita, canción de Guerrero y Fernández Ardavin.—Una noche en Montecarlo, tango de Heyman.—Polonesa (Back).—Copos de nieve en la cara, jotas por Juan García.

TANHAUSER (Wagner).

Fragmento de "La Calesera", de Alonso.—"¡Cómo están las mujeres!", tango (Luna).—Noviecita mía, tango de Polito.—Marthe (Flotow).—Princesita, canción de Pérez Freire.—"Las Guapas", fragmento (Muñoz Román, Alonso y Belda).—Nos fuimos..., marcha de Bel.—Er Picaó, pasodoble de Pascual Marquina.—Ciriaco, schotis de Martín Domingo.—Fin de Fiesta, jota de Mollá.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: La llegada del Circo, fox de Rust.—Viejo Ciego, tango de Castillo Plana.—La Rufidera, son rumba de Sunhine y Rodríguez.—Flores para Madame, de Tobías y Mencher.—En Vendedor de Cocos (Barrios y Cugat).—¡Ay, Tala Talaverana! (Mariño y Anta).—Per-

fumes Orientales, de "Con el Pelo Suelto", de Aramburo y Padilla.—Adriana, vals (Georemy y Vogade).—Don Goyo, tango (Bernstein). El Amor Viene, vals de Grey.—Suspiro por Ti, fox (Robin y Rainger).—Poema, tango por Imperio Argentina.

SELECCION COMPLETA DE LA ZARZUELA "BOHEMIOS" (Perrin, Palacios y Vives).

Canción del Vino y Serranica, de "El Romeal", por Felisa Herrero y Delfin Pulido.—Las Melodías Inmortales, fantasía (Weber).—A las tres de la mañana, vals de Robledo.—Lo han visto con otra, tango de Flores y Dizeo.—Todo por el Amor, canción de Kaper y Jurman.—Merry Canary, fox de Rivera.—Suite Andaluza, solo de guitarra de Gómez.—Amorosa, mazurca de Porrini.—Daisy, vals de Harry Dacre.—Plañidera, pasodoble de Serramont.—Luna de Miel, java de Texidor.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

SABADO 6 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Malandrín, tango de Polito.—A Hol-

¡OCASION UNICA!
APROVECHAD LAS RE-
BAJAS DE ALMACE-
NES "EL AGUILA"

lywood!, schotis de Luis Patiño.—Mi Destino, tango de Gardel.—Lágrimas Negras, son cubano de Miguel Matamoros.—¿Qué bailaremos?, arreglo de Godes.—En Mendoza, dúo de Palia.—Guitarra Mía, tango de Kappler.—Dos Enamorados, vals de Gilbert.—Plasé, fox de Robin y Rainger.—Selección de "Las Tocas", de Román, Del Castillo y Alonso.

SUITE 19 (Donnanyi).—FAUSTO (Gounod).

Enamorada, bolero de Agustín Lara.—Sinecura, vals de Uschmann.—Alotria, polka de Curt Mahr.—Por ti, pasodoble de Santeugegni.—Claveles, canción or Imperio Argentina.—Plegaria, vals por Orquesta Canaro.—"La Pipa de Oro", fox de Rosillo y Mollá.—Mi Vida, tango con melodía de Alberto Cinia.—Pícara, java de Paul Robe.—¡Pollo, sin parcheo!, de Maestre.—Habanera y mazurca de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: CHARLA POLITICO-SOCIAL.—

Lo que nunca te dirán, tango de Canaro.—Cena a las ocho, fox de Carmichael.—Canto de Amor Pagano, vals de Brown Fred.—Siboney, fox-rumba de Lecuona.—Ramona, vals de Mabel Wayne.—Los besos de mi Mercedes, folias canarias por Pepe Romeu.—Amor que muere, vals de Kolben y Filiberto.—Fragmento de "La Castañuela", de González del Castillo.—Rosa Marchita, canción de Fernández Asperón.—Carmela, muñeira de Campos López.—Mi Amita, rumba de Fornes y Montes.—My sin, fox de Henderson.—Ricardo Torres, pasodoble flamenco de Villacañas.—¡Hasta luego!, habanera de Jaime Texidor.

FRAGMENTOS DE OPERAS.

Cadenita de Amor, pericón de Trimani.—Molino de Agua, fox de Tolchar y Evans.—Castigador, schotis de Velasco.—Reja florida, pasodoble de Lizcano de la Rosa.—Aves sin rumbo, tango de Graciani y Demare.—Bésame, pericón de Bachicha.—Diosa Venus, mazurca de Texidor.—¡Oh, negligia!, fox de Chapón.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

DOMINGO 7 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Organito de la tarde, canción de González del Castillo.—Victoria, tango de Discépolo.—To ben in love, fox de Turk Ahler.—El Abanico, marcha.—"Azabache", prelude

CADA SOCIO TIENE DERECHO A
LA REVISTA QUINCENAL, QUE
CADA VEZ SE IRA PERFECCIONANDO MAS CON ASUNTOS DE
RADIO, MUSICA, ESCRITORES,
POETAS, ETCETERA

y dúo cómico (Quintero, Guillén y Moreno Torroba).—Selección de "La Verbena de la Paloma" (Bretón).—Venta de Goya, pasodoble de Urmanete.—Tonterías Gitanas, canto de Pedro Vilches.—Tabaco y Cerillas y Caminito de la Fuente, de "Las de Villadiego" (Alonso, Castillo y Román).—Yo no te quise manchar, fandango.—Yo sin ti..., rumba de Moret y Montes.—Gloria Torera, pasodoble de Gascón La Boda de la Paloma, schotis de Ferrer.

TRAVESURAS DE TILL (Strauss).—CARNAVAL ROMANO (Berlloz).

"Javiera la Cangrejera", java (Romero, Shaw y Pacheco).—Gitana del Albaicín, pasodoble de Marquina.—Las Alegres Chicas de Viena, de Robinson.—¡Viva Valencia!, pasodoble de Mu-

Claude Debussy

Entre los compositores contemporáneos, es de los más discutidos y admirados este músico francés, que ha dado ocasión en España a las más enconadas y pintorescas controversias, y a veces a ruidosas protestas, que más parecían batallas campales que defensa de opiniones estéticas.

Nació en Saint Germain—en Laye—el 22 de agosto de 1862. Estudió en el Conservatorio de París, siendo discípulo de Guirand, obteniendo en 1862 el Gran Premio de Roma por la cantata "El Hijo Pródigo".

Puede considerarse a Debussy como uno de los más característicos representantes de la moderna escuela musical francesa y como punto de partida de la evolución musical, cuyo mérito consiste en haber dado el avance definitivo, rompiendo fórmulas, que por viejas, usadas e inútiles, opusieron poca resistencia a su temperamento y cultura extrarrefinada, que le impidieron comprender y asimilarse cuanto de bueno pudiera haber en las obras de Bach, de un Beethoven o de un Wagner. No le interesaban el arte clásico ni romántico y consideraba como vacío este gran período de tiempo. Rameau será su preferido entre los antepasados.

Según Luis Laloy, el principio de la música de Debussy reside en que las notas se atraen directamente, sin buscar el apoyo de una escala determinada; que los acordes se atraen sin necesidad de cadencias; que las ideas se atraen, sin necesidad de modulaciones, y que todo se encadena sin obedecer a ninguna ley, sino simplemente a las reglas de la sensación auditiva.

Indudablemente la música de Debussy pierde sus cualidades de expresión y amplitud, para convertirse en una serie de ingeniosas combinaciones orquestales con una técnica irreprochable y un arte exquisito, cincelado y acabado como una perfecta miniatura.

Entre sus composiciones destácanse con gran fuerza "Pelleás et Melisande", que se representó

por primera vez en la Opera Cómica en el año 1902, "descontando a músicos, críticos y público, que no pudieron asimilar tanta novedad de una sola vez, pero que tomaron después su defensa, haciendo representar la obra y asegurando su éxito lento, pero seguro, hasta el punto de llegar a más de cien representaciones en corto número de años".

No menos discutido ha sido su poema sinfónico "L'après midi á un faune", de un impresionismo preciosista maravilloso y militante, y el "Martirio de San Sebastián", misterio con texto de D'Anunzio, que data de 1911 y del cual Radio Murcia se ve en la imposibilidad de dar, como desearía, una audición que completara el programa que a Debussy dedica.

Los tres nocturnos "Nubes", "Fiestas" y "Sirenas" fueron escritos en 1898 e interpretados por primera vez el 9 de diciembre de 1900. "Nubes" es una obra impregnada de poético misterioso. "Fiestas" es un cuadro precioso, que acusa en su ritmo principal la evocación de un cortejo. "Sirenas" aporta la novedad del concurso de voces femeninas.

"Iberia" data de 1909. Dividióse en tres períodos este poema sinfónico, de imágenes preciosas y coloreadas. El primer tiempo se titula "Par les rues et par les chemins"; el segundo, "Les parfums de la nuit", y el tercero "Le matin d'un jour des fêtes", describiendo en cada uno de ellos la sensación o impresión recibida que sus título indican.

Numerosas melodías, la suite sinfónica "Grin-tempo", "Groses Lysiques", "Sraheques" y "Estampes", la "Petit suite pour piano", "Cinq Poemes de Bandelaise", "Dionigses", etc., han brotado de la inspiración de éste artista exquisito, que aún tuvo tiempo de dedicarse a la crítica musical y a la estética de su arte.

Murió en el año 1918, cuando aún podía esperarse una magnífica floración de su talento.

Bach

Más de cien años hacía que el nombre patronímico de Bach había salido de la obscuridad, cuando salió el compositor que debía inmortalizarle. Juan Sebastián Bach vió la luz en 1685, en Eisenach, donde su padre Juan Ambrosio ejercía el cargo de músico de corte. Huérfano desde los diez años, recibió lecciones de clavicordio de su hermano mayor, Juan Cristóbal, organista de Ordruff. Poseía el niño tal facilidad natural, que se asimiló rápidamente los elementales ejercicios y con precoz audacia no retrocedió ante la interpretación de los más celebrados maestros. Viendo que no podía conseguir, a pesar de sus vivas súplicas, que su hermano le permitiera hojear el cuaderno con las composiciones de aquellos maestros, halló medio de hurtarlo y lo copió sin faltar una tilde; para lo cual, como le era necesario no despertar la desconfianza fraternal e imposible trabajar de noche sin luz, hizo la copia a la claridad de la luna y empleó en ello más de seis meses. Al fin iba a verse recompensado de tanta paciencia; acabada la copia estudiaba ya en ella a hurtadillas, cuando en esto Juan Cristóbal se la descubrió y se la quitó de las manos, sin piedad. Para recobrarla hubo de esperar a que su hermano muriera.

Aquí empiezan los viajes de nuestro artista. Antes de verse solicitado a porfía por los príncipes, le era forzoso perfeccionarse en el arte; tal fué el punto de partida de la odisea que entonces emprendió. Obligado a procurarse recursos de que vivir, se contrató primero de corista en la Iglesia de San Miguel, de Lunebourg, con su camarada Erdmann, mientras seguía estudiando en la propia ciudad y sin que esto fuera obstáculo a que completara su educación de organista en sus frecuentes viajes a Hamburgo, donde tocaba el órgano el célebre Reincke. También la capilla de Celle atrajo su atención. En 1703, cuando sólo tenía 18 años, figuraba ya en la orquesta de la corte de Weimar, como violinista; pero este empleo era incompatible con su peculiar aptitud, así es que no tardó en abandonarlo para aceptar el de organista de Arnstadt.

Lejos de dormirse, como tantos otros, con las comodidades y el bienestar, atormentado por irresistible vocación, sólo vió en su nuevo estado el medio de acrecer el tesoro de sus conocimientos, para lo cual se procuró las obras de los mejores organistas, y no satisfecho con aplicarse a ejecutarlas con todo el esmero posible, se esforzaba en descubrir los secretos de su composición. Mu-

chos viajes hizo ya Lubeck para oír en el órgano a Dietrich Buxtehude, y no se limitó a estas más o menos frecuentes visitas; tres meses pasó secretamente en Lubeck y no le parecieron aún bastantes para iniciarse en los procedimientos del gran artista.

Ya por estos días empezaba a esparcirse la fama de Sebastián, objeto de envidia en multitud de poblaciones del Palatinado y de Sajonia. Era entonces Alemania, en punto a las artes, lo que Italia durante el Renacimiento. En aquel país feudal y municipal, tan estacionario en política, apenas existía capital o ciudad libre que no fuera intenso hogar de artística irradiación. Una suerte de emulación, útil al común progreso, animaba a los pequeños príncipes alemanes, que contendían entre sí sobre quién reuniría en la corte para su diversión y regalo la mejor orquesta en la capilla y los más eminentes "virtuosi". Bueno es que el hombre de Estado deplora el largo aniquilamiento de un pueblo, desgarrado en mil diversas soberanías; está en su derecho o será su manía, lo que se quiera; pero es fuerza que reconozca también cuán favorable era aquel organismo a la cultura de las artes y al desenvolvimiento de la inteligencia.

En 1707 Bach fué nombrado organista de la iglesia de San Blas, en Mulhausen. Al año siguiente, la admiración del duque de Weimar, ante quien tocó, le valió el cargo de organista de su corte. Cuanto mayor era el éxito, más se sentía impulsado a nuevos estudios con impaciente ardor. Le devoraba el deseo de sobrepujarse a sí mismo, conforme con el poeta: "Nil fecisse putans, si quid superesset agendum".

Un Mecenas inteligente no podía pasar por alto tal perseverancia; el mismo duque nombróle ya, en 1717, director de conciertos. Por estos días se le ofreció en Halle suceder en su cargo al hábil organista Zachau, maestro de Haendel, pero se contentó con el honor de la elección, sin aceptar el cargo, por razones ignoradas hasta ahora.

Era entonces Augusto II, elector de Sajonia, rey de Polonia, uno de los más fastuosos monarcas de Europa. Como si atendiera a desquitarse en su segundo reinado de las humillaciones y reveses que hubo de sufrir primero, nada descuidó para convertir la pequeña corte de Dresde en asilo de los placeres y las artes. Particularmente los artistas eran preferidos entre todos sus huéspedes, considerándoles los más los que mejor podían embellecer su residencia; y cuando Luis Marchand,

desterrado de París, acudió a refugiarse en la capital de Sajonia, el rey, entusiasmado con la gracia y brillantez de su talento, le ofreció pingües sumas porque se quedara en la corte. Pero el repentino éxito del extranjero excitó la envidia de Volumier, director de los conciertos reales, quien resolvió servirse de Bach para perder a su rival, dando ocasión a un magnífico triunfo. Invitado a pasar a Dresde, oyó a Marchand y no vaciló en desafiarse a improvisar sobre un motivo que propondría el contrario. Aceptó el organista francés, pero en el día fijado para el torneo, que iba a presenciar toda la corte, Marchand no acudió a la cita, y cuando fueron a su casa a buscarle vieron que había partido, con lo cual confesaba su inferioridad. En realidad se hacía justicia a sí mismo, pues seguramente iba a sufrir vergonzosa derrota, siendo él tan mediano y midiéndose en la lucha con el genio que le oponían. Sin saberlo, Bach vengaba a Rameau de la afrenta que en París le había causado Marchand.

De vuelta a Weimar, el príncipe Leopoldo de Anhalt-Caethen ofreció a Bach la dirección de su música de capilla (1720). Entró inmediatamente en funciones y permaneció al frente de ella hasta 1773, mientras empleaba en sus estudios los ocios

y la tranquilidad que le procuraba su cargo. Así es que escribió durante este período gran número de obras. El viejo Reincke, por quien había sentido tan grande entusiasmo cuando joven, vivía aún en Hamburgo, y allí fué a ver a Bach como en peregrinación al casi centenario anciano, e improvisó en su presencia, durante una hora, sobre el coro "Super flumina Babylonis". El viejo atleta, próximo ya a morir, se preocupaba mucho del porvenir de la música y mostró a su inspirado sucesor mayor confianza de la que los reyes suelen mostrar a sus presuntos herederos. Abrazóle con lágrimas en los ojos. "Pensaba—le dijo—que el arte iba a perecer con mi muerte, pero veo que renacerá contigo."

En 1773 termina la vida nómada de Bach, pues en esta época fué nombrado, en sustitución de Kühnan, director de música en la Escuela de Santo Tomás de Leipzig. No sólo ocupó también el cargo de profesor honorario de la capilla del duque de Weissenfels y compositor del rey de Polonia, sino que tuvo por admirador a Federico II. Nadie ignora que el vencedor de Rosbach sentía verdadera pasión por la música, pasión que, en vida de su padre, por poco le cuesta la suya.

cheli.—La Estrella, canción de Martín Gamero y Alvarez Cantos.—"La Princesa del Dollar", vals (Leo Fall).—Soñando con un Vals, de Oscar Strauss.—La Llave, rumba de Alonso. Sobre las olas, vals de Rosas.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Milonguero, tango de Raggi y Deambrogio.—Algo para recordarte..., fox de Díez.—La Bella de Barcelona, de Conely.—El Silbador y el Perro, fantasía.—Mamá Inés, fox-rumba de Grenet.—De "La Castañuela", serenata y canción (González del Castillo, Muñoz Román y Alonso).—Madrid, canción de Villa.—Los Marimberos, pasodoble de Warner y Bochmann.—Un Barberillo Alegre, seguidillas de Mediavilla.—De "El Huésped del Sevillano", canción y romanza (Guerrero y Luca de Tena).—Carolina, Carolina..., canción.—Lamentos Gitanos, pasodoble de Penella.—Nadie diga que es locura, fandango de Martinete.

SALOME (Strauss).—RIENZI, obertura.—MARUXA (Vives).

Alborada Gallega (Velga).—Cómprame un negro (Bolaños, Jofre y Villajos).—La Mujer del Pichi, schotis de Soriano y Alonso.—¡Viva tu madre!, vals-jota de Pío y Luis Ca-

sali.—Claveles de Granada, pasodoble de Marquina.—París, vals de Bryan.—Soldaditos de Plomo, marcha.—"Los Sobrinos del Capitán Grand" (Caballero).

A LAS 23: Cierre de la Estación.

LUNES 8 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Fiesta Nacional, fox de Aguilar.—Marcha de los Cadetes, de Sonsá.—Danza Oriental, de Glasounov.—Santiago, one-step de Cugat Grey.—Mariposa Blanca, mazurca.—Tres deseos, fox de Furber y Pasford.—Besos en la nieve, vals de Luis Patiño.—Llanto de Madre, vals-canción de Benavea.—¡Qué bella es la vida!, fox con refrán.—"Mari-Blanca", romanza (Torroba, Toro y Bermúdez).—Los de la jamera y Coplas del Catalejo, de "El Ama", de Ardavín y Guerrero.—La Gracia de Dios, pasodoble de Juarrans.—Peteneras Regias, por Amalia Molina.

SUITE ORIENTAL (Poppi).—A MI TIERRA, suite murciana de Pérez Casas.—ESPAÑA, rapsodia de Chabrier.

Viaje a España de Mister Purse, de Villaescusa y Abad.—María de la O, rumba de Gilber y Quiroga.—Madrid de mis Amores, vals de Farbach.—Un poco de Amor, fox de Abraham Ralph.—Créase o no..., tango de Canaro.—

Guajiras a dúo, por Estrellita Castro y Angelillo.—Devuélveme mis besos, tango de Iriarte y Yurba.—Es tu besar, couplet de Lito y Godoy.—“La Picarona”, de Castillo, Román y Alonso.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Decí que sí..., ranchera por Azucena Maizani.—“Marina” (Camprodón y Arrieta). Jardines de Murcia: Cuentos de España (Turina).—Medellín, pasillo de Alzate.—Serranía de Ronda, canción de Montoro y Prado.—Con Garbo, pasodoble de Franco.—Popeye el Marinero, vals de Lerner.—Chicos del Campo, vals por Orquesta de Bohemios Vieneses.—¡Ay, Chupiri!, couplet de Moraleda y Marquina.—Amor y Besos, fox.

PROGRAMA DE CANTE FLAMENCO: Copla de la Feria, de “La Hija de Juan Simón”, por Angelillo; Charlot Peluso, por el Peluso; Media Granadina, por Angelillo; Guajiras, por Aquilino, el Saxofón Humano; Fandangos por

ES LABOR CIUDADANA COOPERAR AL SOSTENIMIENTO DE ESTA EMISORA. SUSCRIBIOS CON UNA CUOTA MENSUAL COMO ASOCIADO A RADIO MURCIA

Luisa la Pompei; He visto un bicho correr..., taranta por la Niña de Linares; Dolores, bulerías por el Americano; Seguidillas gitanas, por Manuel Torres.

Triniá, pasodoble-canción por Pilar Arcos.—El Birlonguero, pregón de Radillo y Grenet.—“Carmen”, obertura (Bicet).—Zampa, obertura (Herold).—Blanca Flor, vals criollo por Imperio Argentina.—Al son de mi Pasodoble, de Villajos.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

MARTES 9 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Luis el Soldado, pasodoble de Villacafías.—¡Viva Madrid!, schotis de Arcca.—Vals de “La Viuda Alegre”, de Lehar.—Todo por el Amor, canción de Kaper y Jurman.—Papá, búscame una novia..., tango de Garcerán.—Río Rita, fox de Carthy y Tierney.—La Alegría de Volver, marcha (Irusta, Fugazot y Dema-

re).—Rondo Badinaire, de Back Lahgo.—La Nit de l'Amor, sardana de Morera.—“Las Castigadoras”, dúo y charlestón (Alonso).—La Nalajia Americana, de Furés.—Fementera, jotas por Juan García.—“Luisa Fernanda”: dúo de la rosa (Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba).—La Campanilla Blanca, por Orquesta Odeón.

CABALLERIA LIGERA, de Franz von Suppe.
MIGNON, obertura de Thomas.—**ESCENAS PINTORESCAS**, de Masenet.

El Marinerito, vals de Demón.—Los Gallos, pasodoble de Vola.—De la Vega Valenciana, de Pedro Martín.—La Genara quiere..., polka de Ledesma, Oropesa y Prado.—Negra consentida, de Pardavé.—Consérvate joven y bonita, fox de “Escándalos Romanos”.—Pregones Malagueños: El Pescaero (por Pepe Pinto).—Mari-Pepa, canción de Penella y Valverde.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Danza Maligna, tango de Randle y Ralph.—Créase o no..., tango de Canaro.—Claudio Frollo.—La Melodía de Broadway, fox.—¡Ay, ay, ay!, canción de Pérez Freire.—El precio de un beso, de Froy Sandres.—Eta more fruit, fox de Ryle y Stodgen.—Crisocola, polka de Jaime Texidor.—Chimango, pericón de Daniel.—Toledo de Ohio, pasodoble de Martín Domingo.—“El Pobre Valbuena”: habanera (Valverde y Torregrosa).—“Las Tentaciones” (Torres y Guerrero).—Bayadera, danzas de Rogelio Villar.—El Payaso, vals de Mangas.—Fi-Fi, fantasía de Cristiné.

DANZAS DEL PRINCIPE IGOR, de Borodine.—**ROMEO Y JULIETA**, de Berlioz.—**AIDA** (Verdi).—**LA BRUJA** (Ramos Carrión y Chapí).

En el Jardín del Monasterio, de Ketelbey.—La Loca Juventud, romanza de Ramos Martín y Guerrero.—Corilón que se duerme..., schotis de Pascual Marquina.—Roxana, fox de Torres del Alamo, Asenjo y Luna.—Que las estrellas van..., de Pérez Guzmán.—A la Mujer Española, pasodoble de Godes y Ferreres.—Por tú ploro, sardana de Ventura.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

MIÉRCOLES 10 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Luces de Buenos Aires, tango de Matos y Delfino.—Ha salido un ladrón, de Friedrich.—Cristina, vals de Gottelr y Mitchelr.—Chiquita Walte, de Bilbert Wayne.—Dardanela, fox de Medley Waltz.—“El Romeral”: ro-

manza de Muñoz Román y Serrano.—“¡Gol!”: rumba y vals (Guerrero y Campúa).—Cosas de Juanito, escena de ventriloquía de Sanz.—El Capote de Paseo, pasodoble de Chueca.—No hago más que llorar..., fandangos.—La Borrachita, de Fernández Asperón.—L'amada de Cosacos, de Kolatilin.—“El Puñao de Rosas” (Chapí).

PARSIFAL (Wagner). — DON PASCUAL (Donizetti).

Noche de Luna, vals de Graviana y García.—“El Truts de los Tenorios” (Serrano).—Soy de Hungría, de Sugrañes y Requena.—“Rigoletto” (Verdi).—“La Parranda”: canción del Platero (Ardavín y Alonso).—Mi Lagarterana, coro (Bolaños, Jofre y Villajos).—En un pueblecito de España, vals-canción de Cadica-mo.—¡Ya no hay chulos!, schotis de Francisco Escrich.—Torera, Torera..., pasodoble de Mendivil.—La Canción de la Estepa, fox (Dray Stohar).

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Marcha Telefunken, de Ricardo Andonaí.—Carnicerito de Méjico, pasodoble de Pagán López.—Pronto lo vas a saber..., rumba de Montes y Moret.—Embrujos, pasodoble de Jofre, Bolaños y Azagra.—La Locura de un Vals, de Linke.—¡Atienda usted, señor!..., schotis de Guerrero.—El Desfile Español, pasodoble de Martín Domingo.—Montecarlo, fox de Robin Whiting.—¡Ay, mi suegra!, chacarrera de Arcuri y Merino.—¡Ya vendrán tiempos mejores!, tango de Ivo Pelay y Canaro.—La Baturrica, jota de Soutullo.—Nubes, fox-rumba de Donalson.—Avellaneda, tango de Bachicha.—Lélisir d'Amore (Donizetti).

DIVERTIMIENTO NUMERO 4 (Mozart).

EL ORO DEL RHIN (Wagner).—CAVALIERIA RUSTICANA (Mascagni).—ROMANZA (Wieniawski).

Chirusa, tango de Nolo López.—“El Gallo”: marcha de las maniobras (Alonso, Arroyo y Lozano).—“La Pícara Molinera” (Alamo, Asenjo y Luna).—Poema, tango de Vivanco y Melfi.—Yurity Maxixe (Amalia Meyes y Silva).—La Java des Apaches, de Bonincontro.—“María la Tempranica”: dúo y romanza.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

JUEVES 11 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Lorenzo, tango de Bardi.—Who Wnow, fox de Stern.—Viena ideal... Viena de amor..., vals de Strauss.—Libre soy..., canción de Willam Kernell.—Sing a little love song, fox de Gottler-Mitchel y Conrad.—El Parador de

Caballo Blanco, de Gilbert.—“La Princesa de la Czarda”, fantasía (Kalman).—Mujer Morena, canción de Ledesma y Alvarez Díaz.—Maravilla, pasodoble de Alemany, Corral y Moraleda.—“La Campana Rota” (Tellaeché y Obrador).—Colombianas de Fidel Prado.—La Entrada, pasodoble de Quintín Esquembre.—Concurso Odeón, composición.—No le quieras..., danzón de Moret y Montes.—Mi Carmen, fandangos de Balzuncan.—Guaramí, danzón de Bolaños, Jofre y Villajos.

FRAGMENTOS DE “LA WALKIRIA”, de Wagner.—I PAGLIACI, de Leoncavallo.

Match Coreográfico, de Villaescusa y Abad.—“La Dolores”: jota (Bretón).—La Fiesta del Pueblo, pasodoble (Alonso).—La Plegaria, vals de Davson.—Marcha Lorraine, de Luis Ganne.—Pradera Encantadora, fox de Yellen.—Bailando sobre un Arco Iris, fox de Freed Brown.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: ¡Quiero un muñeco!, canción-fox de Luis Patiño.—Arroz con leche, ranchera de Francisco Lomuto.—“Las de Villadiego”: blues y fox (Alonso, Castillo y Román).—Allá en el Rancho grande..., de la película “¡Viva Villa!”.—Rocío, tango (León y Quiroga).—Esquimales, tango de Cádiz.—La Novia de Tolín, habanera cómica de Más Pons.—¡Hay que aguantar!, pericón de Canaro.—Parece mi corazón..., fandanguillos por el Niño de los Talleres.—Alicia en el País de las Maravillas, fox.—Tan pequeña..., vals de Claret.

DANZAS PERSAS DE KHOWANTCHINA (Moussorgsky). — DIVERTIMIENTO NUMERO 14 (Mozart).

Juegos Malabares (Echegaray y Caballero).—“Eva”, poutpourri (Lehar).—“Luisa Fernanda”, dúo final y romanza (Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba).—Esta noche me emborracho, tango de Santos y Discépolo.—Sueño querido, de Maffia y Battistella.—Una pequeña cosa llamada amor, fox de Davids.—Dúo de “Katuska”, de Castillo, Martín y Alonso.—¡Viva Madrid!, pasodoble.—Fascinación, vals de Harry Dacre.—Fandangos oliverños, por Pepe Pinto.—Andamais, fado de Penella.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

VIERNES 12 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Clavelitos, de Valverde y Sanjuán.—¡Esta es Valencia!, couplet de Lito y Godoy.—Estrellas Nocturnas, vals de Lanner.—Cuentos del Danubio, de Morera.—Chibo que rom-

pe tambó, tango por Imperio Argentina.—Niña graciosa, pericón de Silvio Ricardo.—Ne dis plus rien, vals de Hans May.—El Choclo, tango por Banda Española.—“La Pipa de Oro”, schotis (Rosillo y Mollá).—Siempre sueño contigo, fox de Brown.—¿Qué escándalo! (Volga).—Suspiros de España, pasodoble de Alvarez.—¿Cuál es la causa?, fox de Poe Grier.—Fandanguillos por El Pinto.—Esto es Amor, fox.

CASCANUECES (Taschatswsky).—LA BOHEME (Puccini).

Venecia, mazurca de Carboni.—Sonrisa de tu tierra, pasodoble coreado de Dets.—El Penado 14, tango por Carmen Aubert.—“Carmen”: seguidilla (Bicet).—Velia, vals de Bachicha.—El Pájaro Carpintero, colombiana de Montes.—Dos cero cuarenta con siete, pasodoble de Astorga.—Raimundo, fox de Lito.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: El Pañuelito, canción de Coria y Peñaraza.—Taconeando, tango de Mafia.—En el Taller del Relojero, fantasía.—¡Aúpa, los pollos pijaitos!, de Ayala, Araiz y Alier.—Revista Hollywood, fox.—“El Sabor de la Gloria”: fandanguillos.—“Molinos de Viento”: serenata (Frutos y Luna).—El Viajante Español, pasodoble.—Tierras del Plata, pericón de Ledesma y Oropesa.—“Agua, Azucarillos y Aguardiente”: pasodoble (Chueca).—“Las Leandras”: schotis y pasacalles (Del Castillo, Román y Alonso).—Un Soldado herido, milonga.—La Terolana, jota.—El Cautivo, canción de Mediavilla y Montero.—Barrera, pasodoble de Toko.—¡Eres un hacha!, schotis de Texidor.
SELECCION COMPLETA DE LA ZARZUELA “LOS GAVILANES” (Guerrero y Ramos Martín).

Almería, pasodoble de Alfredo Sagols.—La Regolvedera, jota de Marquina.—El Coburguer, marcha.—Aben-Humeya, danza de Barrios.—“Sor Angélica”: (Fornes y Gargallo).—Los ojos negros (Waldtenfel).—Tres gallinas para un gallo, schotis de Alonso.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

SABADO 13 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Hoy o nunca, fox de Spoliansky.—Amoreuse, vals de Berger.—La Canción del Día (Guerrero).—El Favorito de la Guardia, fox y vals.—Ruinas de Atenas, marcha de Beethoven.—Himno Saguntino, de Palanca y Batalla.—Mi Casita de Moussuri, vals de Little.—Te quiero..., tango de Francisco Canaro.—Matabú, bolero-fox de Lucio Demare.—Dema-

siadas lágrimas, fox de Dubin y Warren.—La Cucaracha, de la película “¡Viva Villa!”.—Cuesta Abajo, tango de Lepera y Gardel.—Teresina, pasodoble de Santeugeni.—Mariana la hija del Manisero (Sunshine y González).—Fandanguillos por Pepe Pinto.—Tango de En-sueño, de Malberen.

INVITACION AL VALS (Weber).—SONATA PATETICA (Beethoven).—OBERON (Weber).

El Loco Cantor, de Jolson.—Coplas de Ronda (Alonso y Arniches).—Se va la vida..., tango de Mario Donato.—Mirasol, pericón de Canaro.—Vals de primavera, de Sentis, Rey y Nille.—El Clavel del Aire, tango de Kolben y Filiberto.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Oro y Plata, vals de Lehar.—Es tu sonrisa..., fox de Collins.—Las flores se aman, fox de Alexander.—El Suspiro del Moro, melodía española (Ramos Carrión y Chapí).—“Tosca”, canción (Puccini).—¿Me acuesto a las ocho!, canción y schotis (Alonso, Vela y Campúa).—Zocodover, pasodoble de Martín Gil.—Amalasintha, fox de Katscher.—“Mánón”, canción (Massenet).—“La Fama del Tartanero” (Guerrero).—Ese traje negro..., colombianas.—Currito de la Cruz, pasodoble de Vázquez Vigo y Lozano.—Soldaditos de Plomo, marcha de Blankenburg.—El Aguila de Lille, de Kocket.—Los Patinadores, vals.—Mujercita Encantadora, fox de Lange y Brodaski.

MARCHA MILITAR (Schubert).—MARCHA HUNGARA EN “DO” MENOR (Schubert-Liszt).—CUENTOS DE HOFFMAN (Offenbach).—EL BUISEÑOR DE LA HUERTA (Magenti).

“Alma de Dios” (Serrano).—Me encanta la música, fox de Elliscue.—Boubliski, charlestón de Strowky.—Ivonne, vals de Rudolf Sachs.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

DOMINGO 14 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: La Estrella del Norte, pasodoble de Garcerán López.—Patrulla Americana, marcha.—Chateau Margaux, vals de Caballero.—Carioca, rumba de Elliscue.—Princesita, canción de Palomero y Padilla.—Serenata (Malads).—Los Chavales, schotis de Marquina.—Doctor Fares, pasodoble de Segura García.—No tengo a nadie..., fox de Grahán.—Venta de Vargas, pasodoble de Tellería.—Es un vals

que canta..., de Rotter Grotke.—Quien más quien menos..., tango de Discépolo.—La novia del Platillero, marcha de Eblinger.—Un domingo por la tarde..., fox de Freed y Brown.

CONCIERTO DE MUSICA ESPAÑOLA: Aragón (Albéniz); Bolero (Albéniz; Andaluze (Granados); Oriental (Granados); El Amor Brujo, danza y pantomima (Falla); Jardines de Murcia (Turina); Miramar (Turina); "La Dolorosa, selección (Serrano); Una noche en Calatayud (Luna); La Boda de Luis Alonso (Jiménez).

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Maldita mujer..., tango de Carboni, Pérez y Palacios.—Gitana, Gitana..., canción de Modesto, Romero y Prado.—"La Viuda Alegre", vals de Lehar.—Mariana, humorística, de Alkazar Laka y Montilla.—¿Te ganas bien la vida?, fox de Hupfel.—"La Reina Mora": pregón (Alvarez Quintero).—"Los Cadetes de la Reina": canción (Moyrón y Luna).—Las Sifides, polka de Rhode.—"Los Flamencos" (Romero, Fernández Shaw y Vives).—El Encanto de un Vals, de Strauss.—El Secretario de Madame, marcha.—La Chula Gdanadina, schotis de Salinas.—Fiesta Nacional, fox de Aguilar.—Airifios Aire, rapsodia (Gustavo Freire).

CONCIERTO DE MUSICA DE DEBUSSY: 1.º Nocturnos Fiestas.—2.º Iberia.—3.º El Hijo Pródigo.—4.º Minuet.

Largo, solo de violín de Veracini.—"Marina" (Camprodón y Arrieta).—"La Viuda Alegre" (Lehar).—Ensueño, ox def Fain y Kahal).—El gringo y la pulpera, ranchera de Justo Rocha y Canaro.

A LAS 23: Cierre de la Estación.

LUNES 15 DE MARZO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Inocencia, tango de Mercedes Simons. Mefistófeles, de Bobito.—Adiós, Granada..., pasodoble de Nervo.—Anamarie, fox-marcha.—El Valiente, pasodoble torero de Manuel Puig. Niña hechicera, mazurca de Falques y Montilla.—Fiesta en el Cortijo, mdia granadina por

¡MEJORAD VUESTRA EMISORA.

ANUNCIANDOOS EN ELLA!

CEMENTOS, FLINTKOTE, MATERIALES DE CONSTRUCCION.
ARTURO TORRECILLAS; PIN-TOR VILLACIS, 26; TELEFONO, 2614 - MURCIA.

Angelillo.—Once upon a time, fox de Carted. España Republicana, de Pascual Marquina.—Volverás..., fox de Paul Mayer.—Otro vals más, de Gino Bordin.—Muchachito lindo, tango de Alberto Cinia.—Se casó la Viuda, polka de Merico y Wilde.—En Badinat, schotis de Robert Avignon.—Tabú, son afrocubano de Margarita Lecuona.—Amanecer, fox de Demón.

SEMIRAMIDE (Rossini).—CAPRICHIO ESPAÑOL (Rimsky-Korsakoff).—LA DOLORES (Bretón).

Un Jardín de Ilusión, vals de Canaro y Pelay. La chica de los ojos soñadores, fox de Car y Pola.—"La Tempranica", fantasía (Jiménez). Compañeros Alegres, vals de Robert Volloted. Yo no sé por qué te quiero, tango de Canaro e Ivo Pelay.—Buenas noches..., vals lento de Vivo y Conrad.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

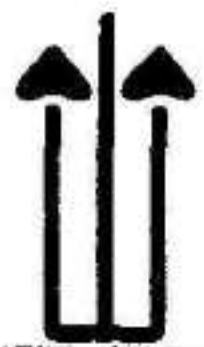
A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Colombiana habanera de Salinas.—Niña Amorosa, zamba por Imperio Argentina.—La Alegre Trompetería, de Paso y Lleó. Danza Gondoliera, por Tino Pattiera.—No subas..., charleston de Lito y Riquet.—La Guitarra, por Selica Pérez Carpio.—La Marchenera, de Torroba, Luque y Del Toro.

PROGRAMA DE CANTE FLAMENCO: Media granadina, por El Americano; Fandangos por la Niña de Linares; El Pregón del Florero, por El Americano; Soleares, por Manuel Torres; Aires Colombianos, por Angelillo; Fandanguillos por Lolita Triana; Milonga por Angelillo; Sin haberte dao motivo..., por Lolita de Triana; Colombianas por Aquilino, el Saxofón Humano.

El Oro, fox de Robrechet.—"La del Soto del Parral" (Carreño, Sevilla, Soutullo y Vert).—María Luisa, Cansión por Pepe Romeu.—Frederica, selección (Franz Lehar).—Himno a Valencia, de Serrano.—Enseñanza Libre, de Jiménez.

A LAS 23: Cierre de la Estación.



Hijo de Eduardo Pagán Ruiz

Sociedad Colectiva



: Fábrica de Jabones :

ESPECIALIDAD

— en —

PINTA AZUL

y SEVILLANO



CASA FUNDADA EN 1900



ALCANTARILLA

(MURCIA)

Almacenes EL AGUILA

SOCIEDAD OBRERA

Plaza de Hernández Amores, 3 (Antes Plaza de la Cruz)

Importante rebaja en todos los artículos

Trajes lana para caballero a pesetas 22

Zapatos " " " 10

Zapatos " señora " 5

Todos los artículos a mitad de su valor - SASTRERÍA A MEDIDA

Precios baratísimos - Confección esmerada

Bajas importantísimas en ropas de señora y niña

VISITAD LOS ESCAPARATES DE ESTOS ALMACENES Y OS CONVENCERÉIS

Comprando en Almacenes EL AGUILA, ayudaréis a consolidar
la transformación social

Casa Rubio

ELECTRICIDAD

Platería, 43

Teléfono 1332

MURCIA

Ruiz Funes

CONFITERIA

Teléfono 1800

MURCIA