

DISPONIBLE

Medina: CONFECCIONES, Platería, 78

Medina : JOYERÍA , Platería, 77

Medina : TEJIDOS , Platería, 76

Medina : DROGUERÍA, Platería, 33

MURCIA

Casa Meseguer

TEJIDOS

Gran surtido en géneros de batalla

Plaza Martínez Tornel, 2

MURCIA

CORAZON ZAMORA

Paraguas, Lanas
y Géneros
de punto

Platería, 62 - MURCIA

LA CARTUJA

Vajillas, Loza,
Cristalería

Platería, 74 MURCIA

RADIO MURCIA

Número corriente:
0'50 Ptas.

ORGANO DE LA EMISORA E A J-17
REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE RADIODIFUSION

Se publica los días 1 y 16 de cada mes

Redacción y Administración: Centro
de Telégrafos

La radio en las escuelas

En los momentos actuales en que España comienza, por fortuna, a abrir los ojos a una nueva era de cultura sin limitaciones de castas privilegiadas, en que reconoce, como nuestro camarada ministro de Instrucción Pública indicó en su magnífico discurso del Teatro Circo, que su Ministerio se iba a orientar en consonancia con las directrices de su partido para que la cultura fuese puesta a disposición de todo el pueblo, la radio tiene una misión importantísima que cumplir y a la cual RADIO MURCIA piensa prestar todo su apoyo y su entusiasmo.

La radiodifusión no es un monopolio de la cultura musical, como se ha estado haciendo en casi todas las emisoras; hay que procurar por todos los medios difundir las otras ramas de las ciencias y de las artes, no con frases altisonantes e incomprensibles que satisfagan apetitos bastardos de amor propio o ansias de celebridad, sino con palabras sencillas, conceptos claros al alcance de esa mayoría que por causa de la incultura en que la ha tenido sometida la Iglesia y la burguesía no puede comprender los principios científicos complejos.

A esta mayoría es a quien hay que dirigirse en un léxico claro, conciso, con problemas sencillos que permitan a su inteligencia la total comprensión y a su espíritu despertar del marasmo en que por conveniencia lo han estado teniendo. Las charlas culturales deben de servir para iniciarlos en asuntos que vayan produciendo un interés creciente y un ansia de saber. Sólo así conseguiremos que aquellos que no supieron el placer que significa adentrarse en el camino de lo desconocido, tomen cariño al estudio, permitiéndonos descubrir cualidades insospechadas en algunos cerebros del pueblo, que hasta ahora, por no haberse sabido ni querido interesarles en los problemas materiales e intelectuales del mundo,

han permanecido ocultos, restando una cantidad de iniciativas a la sociedad en perjuicio de la sociedad misma y de la individualidad que él representa.

RADIO MURCIA, siempre firme en su trayectoria de ser del pueblo y para el pueblo, va a tratar de organizar, con el apoyo de todos los intelectuales murcianos que deseen atemperar sus charlas a la orientación expresada, sin ánimos de lucimiento, una serie de conferencias semanales que vayan extendiendo, en amenas y agradables charlas, los principios fundamentales de las distintas ramas del saber.

Estos monólogos divulgadores deben de llegar a las escuelas; allí se reúne la sociedad del mañana, por la que estamos luchando con ilusión, pensando crearles mediante nuestro esfuerzo un horizonte despejado de maldades, en que ellos puedan desarrollarse mediante su esfuerzo y alcanzar el puesto que sus cualidades intelectuales permitan, sin limitación de ninguna clase. A ellos principalmente va nuestra iniciativa, en sus cerebros es donde pueden ser más fructíferas esas conferencias divulgadoras, para cumplir el fin propuesto es necesario que en cada escuela posean un aparato de radio; antes era difícil que el Estado pudiera dotar a todas ellas de un receptor, hoy sí es posible. Ocúpense de ello nuestros compañeros, destinen un aparato a cada escuela y que esos niños reciban estas iniciaciones científicas.

Sirva todo esto de invitación a nuestros intelectuales, ayúdenos en la labor que pretendemos llevar a cabo; tendrán por ello menos felicitaciones, tal vez; van a ser charlas demasiado vulgares, ya que se precisa ponerse a la altura de los pequeños oyentes, pero tengan la seguridad de que han de ser muy fructíferas y que ello le compensará, con creces, la carencia de aplausos.

Ayudemos todos a hacer una nueva España.

Programa de RADIO MURCIA

EMISORA E A J - 17

201'1 M. 1492 KILOC. 0'5 Kw.

Estos programas han de estar supeditados a las emisiones de noticias oficiales de Madrid y a los discursos y charlas que los momentos por que atraviesa España exijan.

DIA 1 DE DICIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Marcha Turca, de Mozart.—Los Patinadores, vals.—El Castizo de Lavapiés, schotis (P. Marquina).—Rosario la Cava, canción (Lopera Barca y Fornes).—Adiós, Triguera (Virgil y Flores).—A la mujer no le digas..., jota (Lafuente y Zabalo).—Manón, canción (Massonete).—Danza (E. Granados).—La Castañuela, tonadilla (González del Castillo).—El Suspiro del Moro, melodía española (Ramos Carrión y Chapí).—La Moza Vieja, canción (Pablo Luna y Federico Romero).—Como a ti mejor te cuadre, fandango.

LAS TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL (R. Strauss).—CARNAVAL ROMANO (Berlioz)

Apachate, vals (Fornes e Ibáñez).—Pulgarcito, fox (Fornes e Ibáñez).—Vals Apache (Georges Krier).—Mi Carmen, fandango.—El pájaro carpintero, colombiana.—Arroz con leche, ranchera (Francisco Lomuto).—Oro y Plata, vals (Franz Lehar).—Sig-Litte-Love-Song, fox (Gottler-Mitchel y Conrad).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Montecarlo, fox.—No es más que yo, tango.—En Mendoza, dúo (Palia).—Los Flamencos, terceto (Vives, Romero y Fernández Shaw).—De Ribadavia a Pontevedra, pasodoble (A. Campos y López).—Los Bullangueros (Guerrero, Cadenas y Castillo).—Soleares (Tomás).—La Regolvedera, jota (Marquina).—Bola de nieve, fox (Carmichael).—El Coburguer, marcha.

RUSIA, poema sinfónico (Balakiref).—EL PAJARO DE FUEGO (Strawiski).—CLARO DE LUNA (Beethoven).—DIVERTIMIENTO 4 (Mozart).

Dos Trompetas, fox (Röscoe Kern).—La Paloma, vals (S. de Iradier).—Fandangos (Her-

menegildo Montes).—Tosca (Puccini).—Chiquilladas, fox (Alemany).—La Baturrica, jota (Soutullo).—Arrepentido, tango.—Río Rita, fox.—Que las estrellas van..., fandango (Pérez Guzmán).—Marcha Lorraine (Luis Ganne).

DIA 2 DE DICIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: La Mesonera de Tordesillas (Moreno Torroba).—Esa es la Giralda, por Pilar García.—Jotas por José Otto.—Carmen (Bizet), seguidillas por Conchita Supervia.—María de la O, zambra-canción de Valverde, León y Quiroga.—Canalla, tango de Ibarra y Serrano, por Victoria Pinillos.—Mi pretendiente, canción andaluza de Sanna, Legaza y Córdoba.—Allá en el rancho grande..., fragmento de la película "¡Viva Villa!".—Chirusa, tango de Nolo Lopez y D'Arenzo, por Virginia Vera.—Amor de niños, fox de Manuel Moréno, por Tania.—Rocío (León y Quiroga), por Imperio Argentina.—Soñar, vals de Luiz Patiño, por Pedro Terol.

SINFONIA 40 (Mozart)

Solo para mujeres (reflexiones sobre el amor conyugal, de Gregorio Martínez Sierra), por Catalina Bárcena.—Contigo y con mi guitarra, blues con melodía.—Don Gil de Alcalá, habanera, por Raquel Rodrigo y Trini Aveli.—La Madreselva (Quiroga), por Conchita Piquer.—La Palmira, rumba cubana de Simons, por Imperio Argentina.—Coralito (Gamero y Alvarez Cantos).—Tardes de la Bombi, habanera (Ledesma y Oropesa).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Serenata, de Nieto Malads, por Laura Nieto.—Guitarra Mora, canción de Montoro y Oliver, por Laura Nieto.—Los claveles de la Verbena, pasacalles de "Las Mujeres Bonitas" (Paso, Alonso y Cavas).—Los tres golpes, rumba cubana por Imperio Argentina.—La Provinciana, zambra canción de Matos Rodríguez y Romero, por Carmen Aubert.—Cavenus, mazurca de Teixidor.—Annemarie, fox-nela en rama, pasodoble de Oropesa.—Diosa marcha.—Serenata de "Vuelan mis Canciones", de Schubert, por Marta Eggert.—Sueño chino, fox de Spinda.—No digas..., pasodoble de Chapón.—Eu ruiseñor, canción a dúo por Irusta y Fugazot.

TANHAUSER, selección (Wagner).—INVITACION AL VÁLS (Weber).

¿Cuál es la causa?, fox.—El Asombro de Damasco, marcha (Luna)—Tan pequeña..., vals de Claret, por la Orquesta Alexander.—No tengo a nadie, fox.—España Republicana, marcha de Pascual Marquina.—Adriana, vals por la Orquesta Alexander.—Quien más, quien menos..., tango de Discépolo.—Latidos del co-

ESTA EMISORA HA SIDO INCAUTADA POR EL ESTADO; ES, POR LO TANTO, DEL PUEBLO, Y DE EL DEPENDE SU PERFECCIONAMIENTO.

razón, fox.—Madrid de mis amores, selección de vales.—El Tren, fox.—Muchachito lindo, tango.

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

DIA 3 DE DICIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Jotas por José Otto.—Carmen (Bizet), habanera, por Conchita Supervía.—La Cucaracha, fragmento de la película “¡Viva Villa!”. Mi jaca, canción andaluza de Perelló y Mostazo.—Recuerdo a la petenera, canción de Ferrer y Victorio.—El frenazo, tango de Juan Quintero.—Los de la jumerá, de “El Ama” (Ardavín y Guerrero).—Mi Buenos Aires querido, tango de Le Pera y Gardel.—Niña que vas a la fuente..., vals-jota coreado.—Me gustas, pasodoble de Millán.—Hay que aguantar, pericón con refrán por la Orquesta Canaro.—Oh, Neglia, fox de Chapón.

SINFONIA EN SI BEMOL (Schubert).—DIVERTIMIENTO 14 (Mozart).

Fox de la revista “Las de Villadiego”, de Alonso, Castillo y Román.—Los Anticuarios, tango de Cádiz.—¡Ay, tala, talaverana!, de Mariño

“LA VENECIANA”; S. A.
LUNAS Y VIDRIOS
PLAZA MONASSOT, 3, MURCIA

y Anta, por Pilar García.—La novia de Tolín, habanera cómica de Más Pons.—Sonrisa de tu tierra, pasodoble coreado.—Cuesta abajo, tan-

go de Le Pera y Gardel.—Canción de la Luna, fox.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Dúo de la zarzuela “La del Soto del Parral”, de Soutullo, Vert, Sevilla y Carreño.—El vaivén, java de Luis Patiño.—Soñar, vals de Luis Patiño, por Pedro Terol.—Igual

COMPRAD SIEMPRE EN ALMACENES “EL AGUILA”, SOCIEDAD OBRERA - PRECIOS REBAJADOS

que tú..., canción por Rafael Jaime.—La Pícará Molinera, romanza (Asenjo, Torres del Alamo y Luna), por Tino Folgar.—Esquimales, tango de Cádiz.—Teresina, pasodoble.—Pinturera, mazurca de Ledesma y Oropesa.—El penado 14, tango por Carmencita Aubert.—A orillas del Denubio Azul, vals.—¡Tan solo...!, fox.—La gente que me escucha, fox.

SINFONIA NUMERO 2 (Rachmaninoff)

Perdóname, chiquilla, fox de Vicente Rose.—El amor viene, vals de Gray.—Ya encontré el mango, ranchera.—Mi vida, tango con melodía, de Cima.—¡Pollo, sin parcheo!, de Mes- tres.—¡Qué escándalo!, Volga.—Otro vals más, de Bordin.—Siempre sueño contigo, fox de Brown.—Poema, tango de Vivancos y Melfi.

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

DIA 4 DE DICIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Recordando..., vals de Amelia, Meyes y Silva.—Granada, pasacalles de Font de Anta.—Vals de los besos y schotis de “La Pipa de Oro”, de Rosillo y Mollá.—Después de un día laborioso, fox.—Don Gayo, tango de Bernstein.—¡Esto es París!, one-step de José Padi-

ES LABOR CIUDADANA COOPERAR AL SOSTENIMIENTO DE ESTA EMISORA. SUSCRIBIOS CON UNA CUOTA MENSUAL COMO ASOCIADO A RADIO MURCIA

lla.—Sobre las olas, vals de Rosas.—¡Oh, mo- na!, fox.—Mazurca de “Luisa Fernanda”, de Moreno Torroba.—Pícará, java de Paul Roble.

**EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de Mendelssohn.-ESPAÑA (Chabrier).-ZAM-
PA, obertura (Herold).**

El vendedor de cacahuetes, fox de Simons.—
La novia del platillero, marcha.—Mazamorra,
ranchera de Carelli.—Vals del Cuculillo, de Jo-
nasson.—En Badinat, schotis de R. Avignon.—
Capullitos de azahar, fox de Gordon.—El cho-
clo, tango por Banda Española.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Charlestón y pericón de la revista
"Oui Oui" (Clará), por Orquesta Alexandre.—
Mari-Celi, polka (F. Corte), por la Banda Mu-
nicipal de Madrid.—"Dauder" y "Gerona", pa-
sodobles (Lope).—Selección de "Maruxa" (Vi-
ves).—Mazurca y schotis de "¡Por si las mos-
cas!" (Alonso), por Perlita Greco.—Yo le
aparté la cara, jota por Camila Gracia.—La
nobleza y la honradez, jota por Camila Gra-
cia.

**SINFONIA NUMERO 5 EN DO MENOR
(Beethoven)**

"Jugar con Fuego" (La ví por primera vez y
romanza), de Barbieri, por Josefina Chaffer.—
"El último Romántico" (Soutullo), por Sélida
Pérez Carpio.—Selección de "La Carmañola"
(Alonso), por Marcos Redondo.—La Precieu-

HORAS DE OFICINA DE ESTA
EMISORA EN EL CENTRO DE
TELEGRAFOS DE ESTA CAPI-
TAL: DE CUATRO A SIETE - TE-
LEFONO, 1533

se" (Couperin-Kreisler).—Cantos sin palabras
(Tschaikowsky).—"Los Flamencos", romanza
y dúo (Vives), por Celia Nieto y Pepe Romeu.

DIA 5 DE DICIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Marcha de los Granaderos de la pe-
lícula "El Desfile del Amor".—Plegaria, vals
con refrán por la Orquesta Canaro.—Si soy
así..., tango con refrán de Lomuto, por la Or-
questa Canaro.—Nerviosa, carioca de la pe-
lícula "20.000 duros", de Demon.—Amanecer,
slow-fox de la película "20.000 duros", de De-
mon.—Lirio blanco, vals con refrán de Bona-
vona.—Tormento, tango con refrán por la Or-
questa Canaro.—El tango de la mula, tango
por la Orquesta Canaro.—Un jardín de ilu-

sión, vals con refrán por la Orquesta Cana-
ro.—El sombrero de Gaspar, rumba con re-
frán de Pujols.—Tabú, son afro-cubano de
Margarita Lecuona.—My darling, fox de Hey-
man y Myers.

SINFONIA EN FA NUM. 3 (Brahms)

La calle 12, fox de Bowman, por la Orquesta
Harry Roy.—Al atardecer, charlestón de Ro-
bisor.—Me enamoré una vez, ranchera con re-
frán de Canaro y Pelahe.—Secreto, tango de

CEMENTOS, FLINTKOTE, MA-
TERIALES DE CONSTRUCCION.
ARTURO TORRECILLAS; PIN-
TOR VILLACIS, 26; TELEFO-
NO, 2614 - MURCIA.

Discépolo.—Amaya, pasodoble de Villanue-
va.—Pillete, tango de Leone.—¡Vaya veróni-
cas!, pasodoble de Alemany.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: ¡Oh, usted no tiene idea!, charles-
tón de Robisor.—La chica de los ojos soñado-
res, fox de Pola.—Copeo de Manacor, vals de
la película "Rumbo al Cairo" (Neville y Gue-
rrero).—Espuma de mar, tango de Rodríguez
y Bustamante.—Flechazo de Cupido, fox de
Hanley.—Por ti, Río Rita (pasodoble).—No
me des las buenas noches, vals de Dubin.—La
armonía de tus ojos, fox.—Yo no sé por qué
te quiero, tango de Canaro y Pelahe.—Buenas
noches, vals.—Suspiro por ti, fox.—Niña gra-
ciosa, pericón de Silvio Ricardo.

**DANZA DEL PRINCIPE IGOR (Borodine).
EL PAJARO DE FUEGO (Strawinski).—1812
(Tschaikowsky).—ROMANZA EN FA (Saint-
Saens).**

Rumbo al Cairo, fox de la película del mismo
título.—Ideales de ensueño, vals de Fucik.—
Dímelo al oído, tango de Lomuto.—Todo
marcha bien, fox de Porter.—Cuentos del Da-
nubio, vals de Morera.—Te quiero, dijiste...
(bolero de Graver).—Los amores con la cri-
sis, ranchera de Canaro y Pelahe.—Ritmo de
Broadway, fox de la película "La melodía de
Broadway 1936".—Enamorada, bolero de
Agustín Lara.—Un domingo por la tarde, fox
de Freed y Brown.—Sinecura, vals.

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

DÍA 6 DE DICIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: No me llores, fox (Hans May).—Estrellas nocturnas, vals (J. Lanner).—Mi jaca, pasodoble (Perelló y Mostazo).—María de la O, zambra (Quiroga).—Alotria, polka.—Los amores de la crisis, ranchera (Canaro e Ivon Pelay).—Colombiana habanera (Salinas).—Ponte los zapatos viejos, fox (Billy Hill).—Enamorada, bolero (Agustín Lara).—La brisa, tango (Canaro).—La caranga (Eyton Noble).

TANHAUSER (selección), Wagner

Mefistófeles (Boito), por Benigno Gigli.—Bé-same, pericón (Bachicha).—Suspiro por ti, fox (Robin y Rainger).—Puerto nuevo, tango (Pesye y Lespes).—Sinecura, vals (Carl Uschman).—Junio en enero, fox (Robin y Rainger).—Malagueña, pasodoble (Pascual Godes).—Le Chaland qui passe (Bixie).—Palomita Blanca, vals (Alera).—La madre del cordero, jota por Banda Española.—El Valiente, pasodoble (Manuel Puig).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

PARA REPARAR LA EMISORA
Y MEJORAR SUS PROGRAMAS,
PRECISAMOS VUESTRA AYUDA;
HACEROS SOCIOS.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Los Voluntarios, marcha (Jiménez Bellido).—Volverás..., fox (Paul Mayer).—Soleares (Manuel Torres).—Andamais, fado (Penella), por Conchita Piquer.—Guajiras a dúo por Estrellita Castro y Angelillo.—Ne dis plus rien, vals (Hans May).—Malagueña, pasodoble (Pascual Godes).—Oxford Circus, fox (H. Nochells).—Compañeros alegres, vals (Robert Vollstedt).—Ninna Nanna, fox (R. Belline y F. Gustig).

SELECCION COMPLETA DE LA ZARZUELA "DOÑA FRANCISQUITA", DE ROMERO, FERNANDEZ SHAW Y VIVES.

Música de BAILE hasta el fin de la Emisión.

A LAS 20'30: Fin de la Emisión.

DÍA 7 DE DICIEMBRE

A LAS 13: Sombra de Cuba, rumba (R. Gottlieb).—Mi novia no me quiere, fox.—Per tu ploro, sardana.—Diosa Venus, mazurca (Jaime Texidor).—¡Por si las moscas!, schotis (Campúa

y Alonso).—Despedida (Kreisler).—Un sueño de amor (Westell Gordon).—La Franideta del Firal, sardana (Payas).—Capullo de rosa (Dorothe Ferrer).—De la tierra las aguas azulinas (Cadman).—Guajiras, danzón de Franch.—¡Ay, Lola! (Demon y Gaig).

SINFONIA 40 (Mozart)

Recordat, sardana (Tarrides).—La República en España (Guit Cadenas y J. Añez).—Juegos del polo, fox (Ferraz).—Un viaje en expés (J. B. Nasumento).—Cuentos de la Selva de Viena, vals (J. Strauss).—Terciopelo y seda, vals (Ziehrer).—Constantinopla, charlestón (Carlton).—Echele bajo de la Luna, charlestón (Tobías y Gerome).—Siboney, canción cubana (Lecuona).—¡En maillot!, fox (Salinas y Campos).—A la orilla del río, fox por Orquesta Melody-Star.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Como aquella Magdalena..., pasodoble (Campos Torres y Montorio), por Angelillo.—Mari-Pepa, canción (Chapí, Penella y

¡OCASION UNICA!
APROVECHAD LAS RE-
BAJAS DE ALMACÉ-
NES "EL AGUILA"

Valverde), por Conchita Piquer.—El jacalito, canción mejicana por Pilar Arcos.—No olvides, no (vals criollo).—Cuartito sagrado, bolero (Emilio Grenet).—La Picara Molinera, romanza (Alamo, Asenjo y Luna), por Tino Folgar.—Gloria a los héroes, pasodoble (Palanca).—Siempre por los rincones, seguidillas por el Niño de la Nora.—Silencio, vals de Carboni.—El viejo verde, pericón de Echegoyen.

RECITAL DE CANCIONES POR IMPERIO ARGENTINA: Ayer se la llevaron, tango canción.—Hácelo por la vieja, tango.—María del Carmen, pasodoble-canción.—Pena gitana, canción.—Falsa monea, zambra.—Desconocida, vals.—Claveles.—Blanca flor.—Doncellita, no sueñes.—El manisero, pregón cubano.—Chivo que rompe tambó.

Raimundo Serrano, pasodoble (Ugena, Puente, Ledesma y Oropesa).—"El Ama", coplas del Catalejo (Ardavin y Guerrero).—A la salida del Sella, solo cantado por el Panaderu.—Suspiros de España, pasodoble (Alvarez).—Hoy daré el golpe, vals (Leo Acher).

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

Francisco Liszt

Pianista y compositor húngaro, una de las personalidades musicales más originales e interesantes del siglo XIX; nació en Raiding en 22 de octubre de 1811 y murió en Bayreuth en 31 de julio de 1886. Era su padre un buen músico, y de este modo pudo favorecer el desarrollo de las facultades de Liszt, que se mostraron notablemente desde su infancia. Recibía las primeras lecciones de piano a los seis años, y a los nueve daba su primer concierto, llamando de tal modo la atención, que su padre decidió dar un segundo concierto en público, después del cual los magnates húngaros Appony Szapery y Amade le concedieron una pensión de 600 florines por espacio de seis años, para que pudiera perfeccionarse en su arte.

En 1821 se trasladó a Viena con sus padres y estudió el piano con Czerny y la armonía con Salieri, siendo sus progresos tan extraordinarios, que dos años más tarde se trasladó a París a fin de continuar sus estudios en el Conservatorio; pero Cherubini se negó a admitirlo, alegando su calidad de extranjero.

Como había ocurrido en Viena, no tardó en ser el niño mimado por la aristocracia parisina y, al mismo tiempo que daba conciertos, continuaba sus estudios de composición con Reicha y Saer. En 1824, siempre acompañado de su padre, pasó a Londres, donde renovó sus triunfos de Viena y de París, electrizando al público con su portentosa ejecución. A pesar de estos éxitos, los estudios de piano los continuaba bajo la severa dirección del padre, que le obligaba a tocar diariamente doce fugas de Bach y a transportarlas rápidamente a todos los tonos; a tales ejecuciones debió sin duda Liszt su prodigiosa habilidad en la lectura y ejecución a primera vista de toda clase de música, por difícil que fuese.

Después de algunos meses de permanencia en Londres volvió a París, para pasar algo más tarde nuevamente a la capital inglesa, y en 1827 hizo un viaje por Francia, durante el cual perdió a su padre. Con objeto de poder asegurar la subsistencia de su madre, se dedicó a dar lecciones de piano, y no hay que decir cómo eran solicitadas estas lecciones. La revolución de julio, que saludó con entusiasmo, y el sansimonismo, con el cual simpatizó durante algún tiempo, ejercieron una influencia considerable en el desarrollo de su actividad.

En 1831 oyó por primera vez a Paganini, y la ejecución del celeberrimo violinista le orientó no poco en su técnica, en la que introdujo nuevos

elementos. En otro sentido Chopin, por el que sintió profundo cariño y admiración, también ejerció una notable influencia en su desarrollo artístico, y más aún Berlioz, quien en su "Episode de la vie d'un artiste" le dió una idea clara de lo que hasta entonces sólo había sido en él un deseo vago e intuitivo: la música de programa.

Visitó Suiza, residiendo algún tiempo en Ginebra, y a su regreso a París llamó la atención de los artistas por algunas composiciones tan llenas de dificultades, que nadie más que él podía ejecutar.

Después de haber visitado las principales poblaciones de Europa y de haber considerado al gran músico como un ser casi sobrenatural, se detuvo en Weimar y el gran duque le nombró su primer maestro de capilla.

Visitó España y Portugal, y en Madrid, Barcelona y Lisboa excitó verdaderos transportes de admiración; residió después cortas temporadas en Weimar, que alternó con viajes a Francia, Holanda, Bohemia, Hungría, Rusia y Turquía, hasta que los abontecimientos de 1848 y 1849 pusieron término a estas excursiones del célebre artista.

Esta época marca una transformación completa en la carrera de Liszt, que se vió rodeado de una verdadera corte de admiradores, entre los que procuró inculcar su entusiasmo por Berlioz y sobre todo por Wagner, al que otorgó una protección sin límites, en una época en que el inmortal compositor, desterrado de su patria y casi desconocido, carecía de todo. Su protección alcanzó también a otros artistas más modestos, para los que siempre tuvo abiertos sus brazos y su caja, siendo innumerables los casos de generosidad que se cuentan de Liszt.

La personalidad artística de Liszt es de la más compleja que haya existido. Como pianista no ha conocido rival, y nadie ha podido aún igualar su prodigioso mecanismo y su brillantez, que le permitían obtener afectos completamente nuevos. Tenía, además, un extraordinario dominio sobre el público.

Como compositor ha sido juzgado de diverso modo; pero últimamente se ha operado una reacción en favor de la música sinfónica de Liszt, que ofrece un interés real y marca un período en la historia de la composición. En cuanto al hombre, queda retratado con estas palabras de Cakvo-coressi, uno de sus mejores biógrafos: "Liszt dió durante su vida un ejemplo único de desinterés artístico; se consagró a la propagación de las

Enrique Granados y Campiña

Compositor y pianista español. Nació en Lérida, en 1868, y murió en el hundimiento del vapor "Sussex", torpedeado, el 20 de marzo de 1916.

Desde niño demostró gran afición a la música, y a los 12 años empezó con el maestro Pujol los estudios de piano en Barcelona. Pasó después a París a perfeccionarse en sus conocimientos musicales, y más tarde continuó sus estudios bajo la dirección del celebrado maestro Ch. de Bleriot.

A los dieciocho años de edad, ya de regreso a Barcelona, empezó a dar en público sus primeros conciertos; fundó en Barcelona la Academia de Piano que llevó su nombre, instalada en la Avenida del Tibidabo; en ella se han celebrado notables fiestas musicales y de la misma han salido provechosos discípulos. A sus dotes de virtuoso del piano reunió Granados un gran talento de compositor, que le ha colocado entre los músicos españoles en primera fila, yendo su nombre unido al de otros compositores, como Albéniz, y posteriormente Falla.

Trasladóse a los Estados Unidos para dirigir el estreno de su ópera "Goyescas", que no pudo estrenarse en París a causa de los trastornos producidos en Francia por la guerra de 1914-1918: en Nueva York tuvo aquella producción un excelente éxito, que motivó el que se retrasara su viaje de regreso a España, a fin de dar una audición de la misma en Wáshington. Esto le hizo perder el vapor correo que hacía su travesía directamente a España y tuvo que dirigirse en otro buque a Inglaterra; allí se embarcó para hacer la travesía hacia Boulogne en el vapor inglés "Sussex", y durante la misma pereció con su esposa, al ser torpedeado aquel buque por un submarino alemán, resultando infructuosas las pes-

obras de sus colegas, y en cuanto a las suyas, sólo las defendía afirmando su sinceridad. Igualmente obró en lo referente a las circunstancias de su vida; fué espléndidamente caritativo y bienhechor y murió pobre. El hombre y la obra aparecen a quien las conoce igualmente dignos de ser admirados, de ser amados... Ningún artista podría proponerse un más noble ejemplo ni ambicionar un destino más alto."

Sus más principales obras son, además de la ópera "Don Sancho", estrenada en París:

Música para orquesta: "Poemas sinfónicos"; "Ce qu'on entend sur la montagne"; "Tasso"; "Lamento e trionfo"; "Les preludes"; "Orpheus"; "Prometheus"; "Mazappa"; "Jestklange"; "Heróide"; "Hungria"; "Hamlet"; "Die Hunneschlat"; "Die Ideale"; "Von der Wiege"; "Dante".

Sinfonía para orquesta y voces femeninas: "Elins Faust simphonie".

quisas que se hicieron para encontrar sus cadáveres. Este suceso causó en todo el mundo gran sensación.

Entre otras distinciones obtuvo Granados el Premio Diemer de París y el nombramiento de Caballero de la Legión de Honor. Además, en enero de 1911, la ciudad de Barcelona le rindió un solemne homenaje.

Sensibilidad exquisita y elegancia en sus insuperables ideas, al mismo tiempo que la gracia de sus producciones, caracterizan al gran músico español. Una producción numerosa, de la cual solo especificaremos sus obras más interesantes, la constituyen: "Goyescas", estrenada en Nueva York en 1916; "La nit del mort y Dante"; 12 danzas españolas, de las cuales "Andaluza" y "Oriental" son las más conocidas; "Escenas poéticas" y "Escenas románticas", Allegro de concierto, "Capricho Español"; un álbum de siete piezas sobre españoles; "Valses poéticos", "Paisajes", Dos Impromptus, "Bocetos", "Moruna"; "Canción Árabe", "El Tango de la Cacerola" y las preciosas colecciones de tonadillas y canciones, con letra de Fernando Periquet.

Para instrumentos de arco: Un trío, un cuarteto, "La Natividad de los niños", "Elizondo" y "Madrigal".

La base de la ópera "Goyescas" la constituyó una serie de piezas de concierto con el mismo título que constituyen la obra cumbre de nuestro músico. Cada pieza lleva designaciones especiales: "El Pelele", "Los Requebros", "El Colloquio en la Reja", "El Fandango de Candil", "Las Quejas de la Maja", "El Ruisefior", "El Amor y la Muerte" y el epílogo.

Para orquesta y voces de hombres: "Episoden aus Lenaus"; "Faust"; "Fustelerfeszug"; "Gaudemus igitur".

Para orquesta, coros y solo: "Jestmarch"; "Jestronspiel"; "Huldigungsmarsch"; "Von Fels zun Meer", y gran número de arreglo de obras de otros autores.

Música para piano: Dos conciertos; "Danza Macabra"; "Rapsodia Española"; 19 rapsodias húngaras; "Baladas"; "Elegías"; "Sonatas"; "Ejercicios"; "Fantasías", y un gran número de arreglos y transcripciones.

También compuso una misa para órgano, dos para voces con acompañamiento de órgano y numerosos fragmentos de música religiosa.

Además se le deben algunos escritos, entre los que merecen citarse: "De la Fundación Goethe en Weimar", "Lohengrin y Tannhauser de R. Wagner", "Frederich", "Chopin" y otros.

DIA 8 DE DICIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Recital de canciones de Carmen Aubert: Cuento viejo, estilo criollo; Besos brujos, tango; Alma del tango; El tornado, canción criolla a dúo; El penado 14, tango; La Provinciana, zambra canción.—“El Gallo”, marcha de las maniobras (Arroyo, Alonso y Lozano).—Fox de los besos (Paradas, Jimé-

nez y Guerrero).—¡Oh, mi gitana!, pasodoble (Granet).—Perfumes orientales y Las Barberas, de la revista “Con el Pelo Suelto”.—“El Gallo” (Arroyo, Alonso y Lozano).—Las Carabineras, de “El País de los Tontos” (Paso y Alonso).—Las jardineras y Los corales, de “Los Jardines del Pecado” (Paso y Alonso).

DIVERTIMIENTO 6 (Mozart).—DIVERTIMIENTO 14 (Mozart).

Bien se ve, y La segadora y el carretero, de “Nobleza Baturra”, por Imperio Argentina.—Los tres cerditos.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Mickey, músico (fox).—Tango de ensueño (Malberén).—Once upon a time, fox (Banani Carter).—Venta de Vargas, pasodoble (Tellería).—Esta noche vamos a bailar, fox (Gront).—El Ruiseñor, canción a dúo (Castillo y C. Castillo).—El aguacero, tango a dúo (Castillo y C. Castillo).—Esto es amor, fox con refrán.—Alicia en el país de las maravillas, fox de la película del mismo título.—Color de rosa, pasodoble flamenco.

CAPRICHIO ESPAÑOL y SADKO (Rimsky Korsakof).

Clavelitos y Cantares (Valverde y Sanjuán), por Conchita Supervía.—Viene la gonga y El Birlonguero, pregón, por Pilar Arcos.—Noche

ESTA EMISORA ES DEL ESTADO
Y ESTA SERVIDA POR EL
CUERPO DE TELEGRAFOS

EL MEJOR ANUNCIO ES EL RA-
DIADO; LLEGA AL OIDO DEL
CLIENTE EN EL MOMENTO
OPORTUNO

de Verbena, tango (Vargas y Vives).—Mi chiquitín, fox (Jolson y Rosse), por Pepe Romeu.—Cancionero, tango (Aguilar y Mazón).

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

DIA 9 DE DICIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Medellín, pasillo (Alzata).—Jardines de Murcia (Turia).—Miramar (Turia).—Tosca, prelude (Puccini).—Nabuco, sinfonia (Verdi).—La Marchenera, dúo del columpio (Moreno Torroba).—El Parador del Caballito Blanco (Jack Hylton).—Las flores sueñan y Cuando el amor muere, por Orquesta de Bohemios Vieneses.—Los Flamencos, dúo (Romero, Shaw y Vives).

NOCTURNOS FIESTAS (Debussy).—LES PRELUDES (Liszt).—EL HIJO PRODIGO (Debussy).—LA REVOLTOSA (Chapi).—LA CYGNE (Saint-Saens).—MOMENTO MUSICAL (Schubert).

“Los Flamencos”, romanza y gondolera (Romero, Fernández Shaw y Vives).—Danza y Serenata por Tino Pattiera.—La Dolores (Bretón).—A las tres de la mañana, vals (Robledo).—Amor y Besos, fox.—Las melodías inmortales, fantasía (Weber).—Mi baile, fox (Jack Hilton).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Ricordi Oriental, selección.—Il ri-

¡MEJORAD VUESTRA EMISORA,
ANUNCIANDOOS EN ELLA!

torno, marcha.—La Alegre Trompetería (Paso y Lleó).—No podemos vivir el uno sin el otro, fox de la película “Río Rita”.—Siempre en mis brazos, vals.—“Guzlares”, canción y ofrenda (Sevilla, Carreño y Morató).—“La Pícarona”, madrigal y la elección (Castillo, Román y Alonso).—Volveremos a ser novios, fox

por Orquesta Harry-Roy.—Consérvate joven y bonita, fox.—¡Raimundo, cómo está el mundo!, couplet (Lito y Godoy).—“Martierra”, ganadora (Hernández Catá y Guerrero).

**SINFONIA EN SI MENOR (Schubert).
TRIANA (Albéniz).**

O sole mio, canción popular napolitana (Capúo y Capúa).—Senza nisciuno, canción napolitana (Barbieri y Curtis).—Si la Luna cambiara de color..., fox (Jack Hilton).—Por un millón, fox por Orquesta Dajoz Bela.—“Marina”, Costas las de Levante y Salida de Jorge (Camprodón y Arrieta).—“Martierra”, jota (Hernández Catá y Guerrero).—“La Morería”, La corrida y Canción del clavel (Romero, Shaw y Millán).—¡Ahi va, qué risa!, couplet (Moraleta y Marquina).—La Guitarra, La buena ventura, por Sélica Pérez Carpio.

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

DIA 10 DE DICIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: “La Ventera de Alcalá”, canción del estudiante, por Pepe Romeu.—“Martierra”,

SI ES ASOCIADO, PIDA POR EL TELEFONO 1533 (DE CUATRO A SIETE), O EN LAS HORAS DE EMISION (2230) CUALQUIER DISCO DE SU PREDILECCION Y PODRA ESCUCHARLO EN EL PROGRAMA DEL RADIOYENTE

pregón, por el tenor Guitart.—Alma navarra, romanza de Santiago por José Mardones.—“El Romeral”, canción del vino, por Felisa Herrero.—“María la Tempranica”, romanza por Felisa Herrero.—Colombianas por El Americano.—Romanza y coro de “La del Soto del Parral” (Soutullo, Vert, Sevilla y Carreño).—Venta de Vargas, pasodoble (Juan Tellería).—En medio de la quintana, solo por el Panaderu.

EL SOMBRERO DE TRES PICOS (Falla).

EL RUISEÑOR DE LA HUERTA (Magenti).

El Valiente, pasodoble (Puig).—Niño bien (Collazo).—Lorenzo (Bardi).—Sueño querido, tango (Angel Maffia).—Minuet (Debussy).—Danza Húngara (Brahms).—Bombita, pasodoble (Xalabardé).—Please, fox (Robin y Rainger).—Idilio gaucho, ranchera (Pedro A. Silva).—Soñando junto al molino (Bryam Meskill).—Solo quiero tu amor, fox.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Emisión de sobremesa:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Media granadina por El Americano.—Fandango por la Niña de Linares.—Me dijo que era gitana..., por El Americano.—Seguidillas gitanas por Manuel Torres.—Bulerías por Angelillo.—Fandangos olverreños, por Pepe el Pinto.—Pregones malagueños: El Pescaero, por El Americano.—Mi Dolores, milonga, por El Americano.—Aquella planta florida, fandanguillos por Lolita de Triana.—Media granadina por Angelillo.

**SELECCION COMPLETA DE “LA CORTE
DE FARAON (Lleó).**

“El Cantar del Arriego” (Díez Giles).—Habenera de la zarzuela “Luisa Fernanda” (Moreno Torroba).—¡Maldita mujer!, tango de Corbi, Pérez y Palacio.—El jarabe mexicano, de “Don Gil de Alcalá” (Penella).—Mocosita juega al golf, danzón cubano.—Vals-canción de “El Salto del Pasiego”, por Mercedes Capsir.—María Luisa, canción por Pepe Romeu.—Maruska, vals-canción por Mercedes Capsir.

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

CADA SOCIO TIENE DERECHO A LA REVISTA QUINCENAL, QUE CADA VEZ SE IRA PERFECCIONANDO MAS CON ASUNTOS DE RADIO, MUSICA, ESCRITORES, POETAS, ETCETERA

DIA 11 DE DICIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: “La Moza de la Alquería”, java y baile de los palos (Montorio y Díaz).—No subas..., charlestón (Lito y Requet).—La flauta de Bartolo, one-step (Paso y Merino).—Rosa, qué linda eres (Riestra y Ruiz Zorrilla).—Negra consentida (Pardavé).—Quiero un blanco con alma negra (Lito y Godoy).—La vecina del primero (Paso Izquierdo y Merino).—“La Guitarra”, macarena, por Sélica Pérez Carpio.—Lo veo negro, bulerías gitanas (Lito y Noir).—¿Por qué lloras, muchacha?, tango por Azucena Maizani.—¡Decí que sí!, ranchera por Azucena Maizani.

**SONATA PATETICA (Beethoven).—GYMNOPEDIE (Satie).—VALS TRISTE (Sibelius).
VOL DU BORDON (Volman Timnski).**

Duelo criollo, pasodoble (Marquina).—Sueño querido, tango (Angel Maffia).—La Genara

quiere, polka (Ledesma, Oropesa y Prado).—Es tu besar, couplet (Lito Godoy).—Aires colombianos, por Angelillo.—Dolores, bulerías, por El Americano.—¿Dónde estás, corazón? (Martínez Serrano y Berto).—La Isabela couplet (Martinillo y Azagra).—La Carcelera gitana (Blaskito y Font de Anta), por Pepita Llacer.—Celos, tango-canción (Pedro Flores), por Pilar Arcos.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Emisión dedicada a los radioyentes.

A LAS 20'30: Una pequeña cosa llamada amor, fox (Davids Coats).—Dauder, pasodoble (Lope).—Please, fox (Robín y Ranger).—“La Do-

CEMENTOS, FLINTKOTE, MATERIALES DE CONSTRUCCION, ARTURO TORRECILLAS; PINTOR VILLACIS, 26; TELEFONO, 2614 - MURCIA.

lorosa”, dueto cómico (Serrano y Lorente).—“La Revoltosa”, dúo (Chapi).—Soleares (Tomás).—Llanto de madre, vals-canción (E. Benavena).—Matabú, bolero fox (Lucio Demare).—Glorias de España, pasodoble (Ruiz de Azafra).—Himno Saguntina (Palanca y Batalla).—Chateaux Margaux, vals (Caballero).

SELECCION COMPLETA DE LA ZARZUELA “LUISA FERNANDA” (Moreno Torroba)

Pasodoble de “Los Malditos” (José María Torrens).—Comparte mi felicidad, fox (Furber y Pasford).—“Las de Villadiego” (Alonso, Castillo y Román), por Celia Gámez.—¿En qué estás pensando?, fox (Sunshine, Cuevas).—Bello país, mazurca (J. y M. Ce rdán).—Los Chavales, schotis.—Mariana, la hija del Manisero (Sunshine y González).—Doctor V. Fares, pasodoble (Segura García).—Niña hechicera, mazurca (Falques y Montilla).

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

DIA 12 DE DICIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 23: El desfile español, pasodoble (Martín Domingo).—La chica de la rosa (Woods Romber Goodum).—“Mari-Blanca”, romanza (Moreno Torroba, Toro y Bermúdez), por Marcos Redondo.—Alma de Bandoneón, tango (Discépolo).—Cubana cañí, danzón flamenco por Angelillo.—Minuet (Bocherini).—Yurity Maxixe, machicha (M. Amelia, G. Meyes y F. Silva).—Se casó la viuda, polka (S. Mérico y

H. R. Wilde).—Es un vals que canta (F. Rotter y F. Grotke).—“La Pipa de Oro”, fox (Rosillo y Mollá).—“Luisa Fernanda”, habanera (Moreno Torroba).

SINFONIA PRIMERA (Beethoven)

Minuet en sol (Pederewsky Kreisler).—Sur la Rance, mazurca (Robert Avignon).—Un poco de amor, fox (Abraham Ralph).—Emilienne, vals (Charliert).—Le Chaland qui passe (Bixie).—La Boda de los Vientos, vals (Julius Fucik).—Andate con la otra, tango por Imperio Argentina.—Peteneras por Imperio Argentina.—Varios colores, habanera (R. Jaimez).—Pajarito trigueño, canción española, por José Mardones.—“El Romeral”, serranica, por Delfín Pulido.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Merry Canary, fox de Rivera.—El Coronel Muga, pasodoble (Peñalver y Taller).—“Las Leandras”, habanera (Alonso).—Lagartijo, pasodoble (Martín Domingo).—Ya vendrán tiempos mejores, tango (Ivon Pelai, Lucio Demare).—Demasiadas lágrimas, fox (Dubin y Warren).—La Mancornadora, vals mejicano por Orquesta Xavier Cugant.—“La Mesonera de Tordesillas” (Moreno Torroba).—Sentimiento, creación del Pinto.—Flor de la Pampa, tango (M. Jovés), por Amalia Molina.—Tres deseos, fox (Furber y Pasford).

RECITAL DE FRAGMENTOS DE OPERAS

Amanecer (Demon).—“La Dolorosa”, dúo (Serrano y Lorente).—Antonio Sánchez, pasodo-

EL ANUNCIO RADIADO ES LA MEJOR PROPAGANDA. ANUNCIAR POR LA RADIO ES AUMENTAR LAS VENTAS

ble (Pérez Velasco).—Inocencia, tango de Mercedes Simone.—¿Qué bella es la vida!, fox (Illen Dlugherti).—Besos en la nieve, vals (Luis Patiño).—¡Allá voy, Monreal! (Rose Dixon y Warren).—La Estrella del Norte, pasodoble (Jofre, Bolaños y Azagra).—Mi jaca, de Mostazo.—Pradera encantadora (Illen y Dougherty).—Opera Cock-tail, potpourri (Wraskoff).

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

¡ ANUNCIANTES ! EL ANUNCIO
RADIADO ES ESCUCHADO POR
MILLARES DE FUTUROS CLIEN-
TES

DIA 13 DE DICIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Mi baile, fox por Orquesta Jack Hylton.—La Planchadora, vals de "Música y Mujeres".—Allá en la Habana... (Domingo y Montoro).—Ensueño de mi dicha, tango de "Adiós mis buenos días".—Consejos a las madres, recitado cómico por Pepe Medina.—Serranía de Ronda, canción de Montorio y Prado.—Ninfa de ojos negros, bolero rumba por Orquesta Andrés Moltó.—Dos cigarrillos en la obscuridad, fox.—Camino de Rosas, pasodoble (Franco).—El clavel del aire, tango (Filiberto).—Chocolatina, java (Marquina).—De "El bailarín y el trabajador" vals americano (Alonso).—Historia del Couplet (Sanan y Agüero).

NOCHE DE MUSICA (Mozart).—LA DOLORES, jota (Bretón).—RAPSODIA HUNGARA (Liszt).

Senza Nisciuno, canción napolitana (Barbieri y Curtir).—Amor en flor, fox de "Fuga Apasionada".—Chicos del campo, vals por Orquesta de Bohemios Vieneses.—María del Valle, couplet por Estrellita Castro.—Ese es el mío, pasodoble de Oropesa.—No quiero bailar, fox de "Roberta".—Los Bullangueros (Guerrero, Cadenas y Castillo).—La Paloma, canción mejicana por Conchita Supervía.—De la Vega Valenciana (García).—Lejana tierra mía (Le Pera y Gardel).—Por un millón, fox por Orquesta Dajos Vela.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: "El Príncipe Carnaval", canción española (Cadenas, Más y Serrano).—¿A dónde va usted?, couplet de Cadenas.—Piropos... no, schotis de Guerrero.—Amor que muere, vals (Kolben y Filiberto).—Rocío, pasodoble (Quiroga).—"Economía doméstica", recitado cómico por Pepe Medina.—Me gustan tus ojos negros, chacarera a dúo (Agustín Amaya).—Con garbo, pasodoble de Franco.—Popeye el Marinero, vals de Lerner.—De segunda mano, tango.—Las últimas gotas, vals por Orquesta de Bohemios Vieneses.

IL PAGLIACI (Leoncavallo).—SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (Mendelshon). 1812 (Tschaikowski).

La Battaglia di Legnano (sinfonía de Verdi).—El Picolino de "El Sombrero de Copa".—Tú eres mi buena estrella, fox.—Una noche de amor, vals de la película del mismo título.—"El Conde de Luxemburgo" (Franz Lehar).—Yo quiero una peseta de limón, danzón de Velasco.—Adiós, que me voy (habanera de Demón).—El Cañaveral, rumba (Palacios).—Los Gallos, pasodoble (Cándido Villanueva).—Lo ha visto con otra, tango (Petorosi).—Guerra de vals, potpourri (Sidney Jones).—Heroína pasodoble (Feliciano Ponsa).

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

DIA 14 DE DICIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: ¡Viva la jota!, pasodoble (Marquina).—Rosa, tango (Vola).—Popular jarabe (baile típico mejicano).—Te doy mi corazón, fox de "La Gran Duquesa y el Camarero".—Anoche te ví, fox de "El Bailarín y el Trabajador" (Alonso).—El schotis no muere (Demón).—Como abrazado a un rincón, tango por Carlos Gardel.—Ovación y vuelta, pasodoble de Ledesma y Oropesa.—Marcha del Royal Club (Alonso).—Solera, pasodoble (Demón).—La Comparsita, tango (Rodríguez).

SINFONIA SEPTIMA (Beethoven).—SEMI-RAMIS (Larregla).

Los pájaros cantan por amor, fox por Orquesta Dajos Vela.—Pequeña selección de "Las Tocas", de Castillo y Alonso.—Dúo y canción de "La Loca Juventud" (Ramos Martín y Guerrero).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Recital de flamenco: Despedida de Manuel (soleares y fandanguillos), por Angelillo; Está pensativo un hombre, fandanguillos por el Pinto; José María, caracoles por la Niña de Alfalfa; Mira si es noble mi jaca, fandangos; Llevaba en el pecho una flor; Como a ti mejor te cuadre, fandangos; Quisiera por un momento, colombiana (Fornes y Montes); No siento pena ninguna, fandango; Juan Simón, por Angelillo; Luchan los barcos veleros, fan-

VISITAD ESCAPARATES DE
ALMACENES "EL AGUILA"

dangos; Soleá, por Imperio Argentina; Pena gitana, por Imperio Argentina; Receta política, tango antiguo andaluz, por Angelillo.—El ritmo de la rumba.—Mi baturrica del alma, de Blasco Molina, por Lolita Méndez.—El pregón del Florero, por el Americano.—Está en Valencia, couplet (Lito Godoy).—Negra soy (Utrera y Méndez), por Pilar Arcos.—Piga patrón, tango.—Devuélveme mis besos, tango de Iriarte R. Yurba.—Poema, tango por Imperio Argentina.—Juan, ábreme la hucha, danzón rumba (Ledesma, Oropesa y Prado).—Amalavíntha, fox (Kascher).—Ivonne, vals (Rudolf y Stothart).—Avellaneda, tango (León y Quiroga).—¡Miau!, fox (Fail Kahal).—Viena ideal... Viena de amor (Strauss).

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

DIA 15 DE DICIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Las Aviadoras (Lucio, Serrano, Alonso y Belda).—Ramona, vals de Gilbert.—Jotas por Juan García.—Tomo y obligo, tango por Carlos Gardel.—Guerra de vales (Lenner).—Flor de España, pasodoble de Vola.—Dos trompetas, fox por Orquesta Harry Roy.—La Pa-

¡ANUNCIAROS POR LA RADIO!

loma, vals por Orquesta de Bohemios Vieneses.—Pulgarcito, fox de la película "El Octavo Mandamiento", por el niño Fernandito.—Apachete, vals por Carmen Porchet y J. Torres.—Chicago, fox.—Le beso a usted la mano, señora, charleston de Erwin.

LAS TRAVESURAS DE TILL, de Strauss. IBERIA (Debussy).

De las propiedades que las dueñas chicas han de poseer, por Berta Singerman.—Los regalos, de "La Parranda" (Ardavín y Alonso), por

Trini Avelli.—Corrida goyesca, pasodoble de Guerrero y Miranda.—El patatero sentimental, tango de Romero y Jovés.—Tercero y romanza de Fernando, de "Doña Francisquita" (Romero, Shaw y Vives).—De "La Canción del Día", canción de Alelio, por Tino Folgar.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Puerta de Tierra, bolero de Albé-

¿QUIERE HACER LABOR PATRIA? ¡INSCRIBASE A RADIO MURCIA!

niz.—¡Viva el rumbo!, pasodoble.—El Marinero, vals de Demón.—Metro-Goldwyn-Potpourri, arreglo de Godes.—Aragón, fantasía (Albéniz).—Mi bata de cola, por Estrellita Castro.—Sombrero de Copa, fox por Orquesta Ray Noble.—Granada Morisca, canción de Montorio y Prado, por Angelillo.—Fox-rumba titulada "Pepe el Temible", por Orquesta Andrés Moltó.—De "El Desfile del Amor", marcha de los granaderos.

CASCANUECES (Tschaikowski)

O sole mio, canción popular napolitana (Capurro y Capúa).—La Geisha, potpourri (Sidney Jones).—Pericón flamenco (Cándido Villanova).—¡Ay, Maricrú!, pasodoble de Quiroga, Valverde y León.—Doña Naturaleza, historia cómica por Galleguito.—El año 2000, tango carnavalesco de Pedro Martín, por el Chato de las Ventas.—Pasan los días, vals de la película "La mujercita de un gran señor".—Si la luna cambiara de color, fox por Orquesta Jack Hilton.—De "La Revoltosa" guajiras (Chapí).—Marieta, couplet de Cadenas.—April Swhers, fox.—En Aragón i nació..., jota por Juan García.

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

TARIFA DE ANUNCIOS EN LA REVISTA

TIRADA DE ESTA REVISTA, UN MILLAR

Una plana	25,00 ptas.
Media plana	15,00 ptas.
Un cuarto plana	8,00 ptas.
Un octavo plana	5,00 ptas.
Entrefilet entre programas	5'00 ptas.



Hijo de Eduardo Pagán Ruiz

Sociedad Colectiva



: Fábrica de Jabones :

ESPECIALIDAD

— en —

PINTA AZUL

y SEVILLANO



CASA FUNDADA EN 1900



ALCANTARILLA

(MURCIA)

Almacenes EL AGUILA

SOCIEDAD OBRERA

Plaza de Hernández Amores, 3 (Antes Plaza de la Cruz)

Importante rebaja en todos los artículos

Trajes lana para caballero a pesetas 22

Zapatos " " " 10

Zapatos " señora " 5

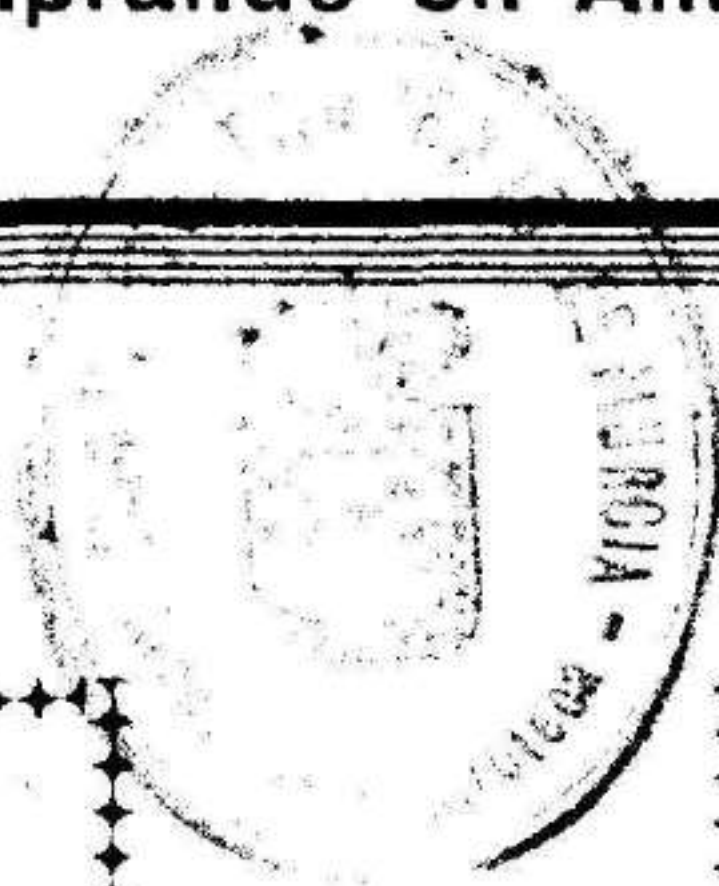
Todos los artículos a mitad de su valor - SASTRERÍA A MEDIDA

Precios baratísimos - Confección esmerada

Bajas importantísimas en ropas de señora y niña

VISITAD LOS ESCAPARATES DE ESTOS ALMACENES Y OS CONVENCERÉIS

Comprando en Almacenes El AGUILA, ayudaréis a consolidar
la transformación social



Casa Rubio

ELECTRICIDAD

Platería, 43

Teléfono 1332

MURCIA

Ruiz Funes

CONFETERIA

Teléfono 1800

MURCIA