

PRECIOS DE SUSCRICION.

Pago adelantado.

A LAS DOS EDICIONES. — En Murcia, 8 rs. mes y 20 trimestre; fuera, 23 rs. trimestre; por comisionado, 25. En ultramar y extranjero, 40.

A LA EDICION SEMANAL SOLA. — En Murcia, 6 rs. semestre; fuera, 8. Con dibujos un real mas al mes.

LA PAZ DE MURCIA,

EDICION DIARIA

DE INTERESES MATERIALES, NOTICIAS, ANUNCIOS, ETC.

PRECIOS DE INSERCIÓN.

Línea de anuncios, de 1 á 6 dias, á 50 ctmos. cada dia. por 7 dias á 44, por 8 á 40, por 9 á 37, por 10 á 34, por 11 á 32 y de 12 en adelante á 30. A los suscritores de trimestre la mitad de dichos precios. Para sueltos, comunicados, avisos oficiales ó de defunción, etc., figan otros precios.

NÚMEROS DEL DIA 3 CUARTOS. ATRASADOS 6.

|| OFICINAS. CALLE DE ZOCO, NÚM. 5. ||

EN PARÍS D. C. A. SAAVEDRA, TAITBOUT, 55.

LA PAZ DE MURCIA.

Hoy reanudamos la publicacion de las «Cartas semanales» que nos venia remitiendo nuestro corresponsal de la corte D. Francisco Lozano Muñoz, cartas que han estado suspendidas por la prision y causa que al mismo se han seguido por su envio. Para evitar nuevos entorpecimientos, el Sr. Lozano Muñoz ha obtenido la autorizacion necesaria para darles el carácter de periódico no político con el nombre de «Correspondencia Peninsular», y como tal las remite á sus únicos suscritores los periódicos de provincia, aunque cerradas como cartas particulares, revisadas ya por la fiscalia de Madrid, circunstancia que nos garantiza el poder publicarlas sin altar ni á la ley ni á nuestros suscritores.

Mañana 23 es el último dia para presentarse en la secretaria de la Junta provincial de instruccion primaria los documentos necesarios para el examen de los profesores que poseyendo título de maestro elemental aspiren al de maestro de instruccion primaria, cuyo acto deberá empezar el dia 24.

En el lugar correspondiente publicamos hoy el artículo-comunicado que nos ha entregado don José Ruiz Muñoz en contestacion á los que firmados por Otero hemos dado á luz en números anteriores. Dejando en libertad á nuestro compañero de redaccion para obrar del modo que lo tenga á bien en defensa de sus apreciaciones, y del derecho indisputable que como escritor le asiste para emitir las, así como del estilo poco respetuoso con que, dolido quizás por la parte que de ellas le toca, le trata el señor Ruiz en la introduccion y fondo de su escrito; nosotros debemos hacer presente á dicho señor que puesto que busca un nombre, y no un pseudónimo, hallará lo que desea en la firma de nuestro periódico, en razon á que el director y editor de LA PAZ acepta la responsabilidad de los escritos firmados por Otero.

Ya que la pluma tenemos en la mano, antes de dejarla diremos solo dos palabras al señor Ruiz. ¿No hubiera sido de mejor efecto verle guardar silencio respecto al juicio crítico de Otero, que no que siendo parte interesada tomara la pluma para combatir? ¿Y si creyó indispensable el dar algunas aclaraciones ó rectificar alguna parte de la critica, no era mas natural buscara persona imparcial y autorizada que lo hiciese en el terreno que tanto desea? ¿Sino muchos dias antes hizo dicho señor una critica del primer concierto que le publicamos en nuestro diario, la cual no recibió mas censura que la del público, porque no deja á este en la

misma libertad para juzgar la segunda? ¿Si las apreciaciones de Otero son tan equivocadas, no hay en dicho público personas inteligentes que lo conozcan sin que el señor Ruiz se las haga notar?

VARIETADES.

CORRESPONDENCIA PENINSULAR

CARTAS SEMANALES.

Madrid, 19 de julio de 1868.

I.

Vuelvo á reanudar mis tareas, durante mas de un mes interrumpidas. Si lo que me dictaba el deseo me lo hubiera aconsejado la prudencia, no habria dejado pasar un solo dia sin volver á emprender estos humildes, pero para mí queridos trabajos, que me han proporcionado, á cambio de ligeros disgustos, tan pronto sentidos como olvidados, testimonios de afectuoso compañerismo y dulces pruebas de amistad nunca bastante agradecidas.

Inútil es decir que si han variado las circunstancias, y el calor ha aumentado, y la flojedad de los cuerpos y del espíritu hace hecho mayor, no por esto, ni por nada de lo que acontecer pueda, hemos de variar los demás ni de pensamiento ni de propósito. Ahora, como antes, creo que hay distinciones inmerecidas, reputaciones usurpadas, sociedades comprometidas, todo lo cual conviene poner en claro, para que, á lo menos, haya un pequeño espacio en donde la verdad se deje oír y la justicia prevalezca.

He dicho ya en otra ocasion, y creo conveniente en repetirlo, que, en mi sentir, es una obra fecunda y generosa poner ante los ojos y el juicio de las provincias el retrato fiel de la vida de Madrid. Aquí, en este pequeño mundo hay siempre dos atmósferas: la que se vé, y la que no se vé. En la primera nos movemos todos como protagonistas ó como comparas; nos elevamos ó descendemos, según los vaivenes de la fortuna; nos saludamos, apoyamos ó combatimos, arreglamos, en fin, nuestro traje, nuestra actitud y nuestra marcha á la manera que los antiguos Augures arreglaban, al entrar en las grandes ceremonias, su semblante. Esta atmósfera es la que la vida pública hoy engendra, la que las pasiones agitan y la que los periódicos arrastran á las provincias que la reciben cándidamente como una muestra cierta de la vida total de Madrid. En la otra atmósfera, mas baja, y por lo tanto mas densa y pesada, están los caracteres desnudos, y en oscuro rincón, de todos olvidada, pero siéndolo todo, y examinándolo todo, la musa de la Historia, escribiendo en sus libros inmortales, la verdad que ha de pasar á las generaciones venideras.

Ahora, pues, como antes, mi pro-

pósito es siempre el mismo; abandonar, por revuelta y conocida, esta atmósfera de las alturas, y descender, de la mejor manera que mis fuerzas y las circunstancias me lo permitan, á esas profundidades en que á lo menos el alma se purifica con la fealdad del vicio, y se consuela con el espectáculo de la verdad, siempre serena y tranquila.

II.

Muy en breve debe inaugurarse en esta corte el Museo Arqueológico Nacional, moderna y bien hallada creacion del señor Orovio, amantísimo de todo lo que huele á antigüedades, en cuyo ramo, como en otros muchos, es por todo extremo competente. A la cabeza de este establecimiento figura el señor D. José Amador de los Rios, famoso y nunca bien ponderado literato, que hace tres años creó, como diputado en el Congreso, una elocuencia aerostática digna de inmortal memoria; que ha escrito, en sentido hueco, pomposo y pletórico, la Historia de nuestra literatura; y arqueólogo eminente como lo muestran mas que nada su reciente nombramiento y la carta que acaba de dirigir á los individuos de la nobleza española para que enriquezcan con objetos raros el Museo arqueológico Nacional.

Un joven de mucho ingenio, y en quien el talento es ya patrimonio de familia, el señor Silvela, ha escrito y publicado en un periódico un artículo sobre los *Neo-cultos* que hubiera aparecido en la «Revista de España» si el señor Cánovas del Castillo, verdadera ninfa Egeria de esta publicacion, no se hubiera sentido lastimado al ver como un joven se atreve á llegar al ara de los dioses inmortales, y á descubrir en ellos el barro de que están formados. Es imposible recordar el trabajo del señor Silvela sin ver desfilar coseguida, tiesas, arrogantes y semidivinas las figuras de unos cuantos académicos entre los cuales, en justicia, el señor Amador de los Rios va siempre en primera linea, que por nada del mundo dejan de intercalar en sus escritos, *osaz* por bastante; *remembranza* por recuerdo, y otras antiguallas por el estilo no menos inútiles y afectadas.

Y sin embargo, es imposible penetrar en ninguna de nuestras academias, ni lucir al pecho medalla ó condecoracion alguna, ni *afanarse*, como diria un neo-culto, con el dictado de literato, sin aprender y ejercitar antes ese talleo de nuestra lengua que consiste en construir los períodos con grande hipérbaton, en anteponer siempre dos adjetivos á los sustantivos, en arrastrar el pensamiento aunque aparezca flojo y desmalarado, para que el período sea largo y cadencioso, y en sembrar al estilo de tropos inauditos y de palabras estrañas recién sacadas del *Ordenamiento de las Taserrias*. Con esto, con ahuecar mucho

la voz, y con roer, aunque no se digieran, unos cuantos pergaminos que yazgan olvidados en una Biblioteca, se puede llegar á tener una reputacion que no cederá en nada, en lisongera, y brillante á la de Cañete, Fernandez Guerra, Amador de los Rios, y ni aun á la del mismo Nocedal en persona.

Nos parece pues, una feliz inspiracion del señor Orovio la colocacion del señor Amador de los Rios al frente del Museo Arqueológico Nacional. ¿En dónde podia estar mejor? A falta de un Museo filológico en donde se atesoren y conserven las viejas palabras que este maldito progreso ha ido gastando y desechando por inútiles ó por viciosas, tendremos, para recuerdo del pasado, un Museo Arqueológico y un Amador de los Rios que demostrarán, el uno con sus piedras y el otro con sus libros

«Cuánta fué su grandeza y cuál su estrago.»

III.

Madrid se transforma como suele decirse, á ojos vistos. Entre el señor Madoz de una parte, y el señor Salamanca de la otra, han convertido esta poblacion, de vieja y estrecha que era en otra alegre y vistosa que, como todo lo que es joven, busca el aire libre para respirar. Justo es sin embargo, decir que hay grandes diferencias entre lo hecho por el señor Madoz y lo imaginado, y ya en parte ejecutado, por el señor Salamanca. El fundador y director de *La Peninsular* ha remendado mas bien que extendido la poblacion. Donde ha visto un edificio amenazado, ó un punto naturalmente favorecido, ó un solar muy codiciado, allí el señor Madoz ha levantado una casa, dejándola después á vistas, como esas madres que pasean y esponen engalanadas á sus hijas á fin de que fácilmente encuentren lo que ellas por su parte no cesan de buscar. El señor Salamanca, por el contrario, ha fundado una nueva poblacion, y con una osadia de pensamiento de que no es fácil darse cuenta, trata en estos momentos de doblegar las exigencias de la moda, y de llevar á su barrio la poblacion aristocrática de Madrid.

Tengo un amigo, muy querido por mas señas, que tiene por los grandes capitalistas un entusiasmo tan grande como el que profesa el pueblo á los grandes conquistadores. Para él, y creo que tiene razon, el rico capitalista no se diferencia del general en jefe de un gran ejército, sino en que este maneja soldados y el otro maneja millones. Las dificultades, por lo demás, son las mismas, la táctica semejante, y la estrategia siempre consiste en engañar, y á la postre en derrotar al enemigo. Dada esta analogia ¿qué lugar ocupa Salamanca en esa larga lista de conquistadores militares, que empieza en Rostchild y en Percire y acaba, como en un modesto guerrillero, en nuestro banquero Rolland?

Reflexionen mis lectores sobre esta pregunta, y si encuentran en la historia presente ó pasada un general que haya dado grandes batallas sin ejército, y sufrido descalabros, bien pronto encubiertos ó enmendados, y alcanzando victorias con la sola virtud de su nombre, ese general habrá sido en la milicia lo que el señor Salamanca es hace ya años en las filas, no menos poderosas, de los grandes y medianos capitalistas.

De cualquier suerte, es lo cierto que el afamado banquero que antes se contentaba con construir modestamente y á la callada cuarenta manzanas de casas que representarán dentro de diez años un capital de 600 millones, hoy, animado por el poderoso concurso que le presta *El Crédito Comercial*, trata de erigir templos, construir mercados, edificar palacios y levantar grandes *Hoteles* que, decorados y amueblados por Ramon Guerrero, el mas hábil, rico é inteligente de nuestros tapiceros, superen con sus comodidades y lujo á los mejores de Madrid, é igualen, cuando menos, á los mas suntuosos del extranjero.

Está, pues, trabada la batalla. Hay quienes creen que ese barrio será para el señor Salamanca el Waterloo de Napoleon, á diferencia de otros que sostienen que sera la batalla de Munda, en que si Julio César se vió obligado á pelear como soldado para salvar la vida, tambien es verdad que al fin obtuvo una completa victoria. En lo que todos están conformes es en que ya pierda, ó ya triunfe el señor Salamanca, el único que no perderá nunca es la poblacion de Madrid; y esta es ya una grande diferencia entre las luchas del capital, en que siempre hay alguien que gana, y las luchas de la guerra en que pierden, casi por igual, vencedores, vencidos y neutrales.

IV.

Desde mi última carta, Madrid ha sido una continua fiesta. Funciones de Rossi, uno de los grandes trágicos modernos, en el teatro de la Zarzuela; ópera bufa, y por cierto tan buena como desatendida, en el de Rossini; teatros de verano en el circo de Paul, en los Jardines de Apolo y en los Salones del Recreo; cafés cantantes y de declamacion en casi todas las calles de la córte; conciertos instrumentales dirigidos por el señor Gaztambide en los Campos Eliseos, y últimamente funciones diarias en los circos ecuestres, el de Price y el del Príncipe Alfonso, que como dos rivales encarnizados, se levantan uno junto al otro, dispuestos á todo con tal de atraerse el favor esclusivo del público madrileño.

Tal es la lista de los principales espectáculos encargados de despertar la sonrisa, ó de serenar el ánimo de esta poblacion de suyo frívola y bulliciosa. Nótese, sin embargo, y este es un hecho característico, que, después de las corridas de toros, espectáculo siempre predilecto de nuestro pueblo, los que mas concurrencia atraen, son aquellos en que, por un corto precio, además de pasto al espíritu, dan tambien algun otro pasto al sentido del gusto. Y buena prueba de esto son el teatro de verano del Circo de Paul, ó de los Jardines de Apolo, en donde, por tres reales, podéis oír una comedia en tres actos, ver un bailable de tres parejas, escuchar un sainete de

don Ramon de la Cruz, y en los intermedios ó á la postre regalaros con un mantecado helado ó cosa equivalente. Después de estos espectáculos en donde la gula anda del brazo con el arte, vienen por un órden de preferencia los circos ecuestres. El señor Price, que entiende como es natural su oficio, procura amenizar con sus *clowns*, con los tres trapecios y con sus escaleras aéreas, esa insoportable monotonía de amazonas que saltan los aros y representan pantomimas de pié sobre los caballos. Por otra parte, la empresa del Circo del Príncipe Alfonso, haciendo un esfuerzo que ha sido coronado por el éxito mas completo, ha contratado la compañía imperial Japonesa que en punto á difíciles y elegantes ejercicios gimnásticos, creo que llega á donde pocos antes se atrevieran imaginar.

Si exceptuáis estos espectáculos, y los de los cafés cantantes, los demás, puramente espirituales, ó han muerto, ó están agonizando como una luz que se apaga. La compañía de ópera bufa del teatro de Rossini hubo, apenas nacida, de disolverse, y la música de Weber y la de Mozart y la de Beethoven, hábilmente ejecutadas por una grande é inteligente orquesta, se pierde en los fosos y en los asientos casi desolados del teatro de los Campos Eliseos.

Declamad, pues, todo lo que queráis contra el grosero materialismo de nuestra época; pero si sois empresarios, y no queréis arruinaros, buscad una manera de casar la sensualidad con el arte, y es probado que, por este camino ú otro semejante, podéis realizar una buena y sólida fortuna.

Francisco Lizano Muñoz.

(Aprobada por la censura de Madrid.)

MISCELANEA.

«El Faro» como nosotros, por equivocacion del apunte que se nos dió, hemos dicho que la funcion que en el Circo Industrial daría el señor Jam, se verificaria en la noche del viernes, siendo así que tiene lugar en la noche de hoy.

Llamamos la atencion de nuestros lectores hácia el prospecto que hoy acompaña á este número, advirtiéndoles que la suscripcion se hace en nuestras oficinas.

Se han publicado los cuadernos números 47 y 48 del *Diccionario doméstico ó repertorio universal de conocimientos útiles*, que dirige el Sr. Don Baltino Cortés y Morales. Es una recopilacion considerable de preceptos y de recetas para todas las necesidades de la vida. Por la estension y variedad de materias que trata, así como por lo material y prolijo de este trabajo, útil é indispensable para todas las clases de la sociedad, no solo es el primero que de su género vé la luz pública en España, sino al que se pueda llamar el Tesoro de las familias.

COMUNICADO.

Sr. Director de LA PAZ.
Murcia, 19 julio, 1868.

Muy señor mio: ruego á V. la publicación de la siguiente contestacion á Otello y critica de su revista musical, favor que le agradecerá este s. s. q. s. m. b.,

José Ruiz Muñoz.

Misterioso Otello: me complace en sumo grado tu modo de apreciar las palabras. Estás cuco, interesantísimo, bufon, y sobre todo, tan fino que enamoras.

Dices que no compones música! bien, hombre; de modo que ignoro en ese caso si eres zapatero, carpintero, negociante, prestamista, relojero, albeitar, chalan, aguador, basurero, desollador, alquimista, betunero, lañador, afilador, pajarero, platero, médico, sacristan, telegrafista, militar, curtidor, sacamuelas, etc., etc. Ignoro si eres conde, marqués, duque, príncipe ó varon. Si eres pobre ó rico. Si has viajado por la costa de Marruecos, (pais en donde se crían muchos alcornoques y monos,) ó eres un *dilettanti* de los muchos que se rozan con las y los eminentes cantantes; de esos fátuos que van á la ópera y conocen al violinista *Finte-alemani*, ó ha leído el nombre de Meyerber y de Jomeli. Si eres alguno de esos *pollos* que allí donde hay ópera, concierto, baile ú otra cualquier reunion, meten la pata para decir un anacronismo. De esos que se presentan al mundo con insulas y pretensiones de saber en todas y para todas las artes y ciencias.

Si eres algun *gallo* que cacarea por llamar la atencion, y al presentarte en la redaccion del periódico LA PAZ ha tomado en cuenta su complaciente director tus artículos, como otros tantos cuentos de Edgardo Poe. Ignoro lo antedicho; pero de lo que estoy seguro es de que huyes la cuestion en su verdadero terreno y bajo el aspecto del arte musical, como de un *perro rabioso*; de que has querido hacer una revista y te has lucido; de que en vez de contestar á mi comunicado como debias haberlo hecho, has dejado la música y has ensartado un sin número de *chistes mujerieles* sin gracia y sin oportunidad, por lo cual apareces pusilánime y cobarde rehuyendo la cuestion que tu ignorancia é hipocresía manifiesta.—No puedo negar por otra parte que eres finísimo, atento, cortés; de un estilo en lenguaje *particular*; pero que es lástima creas tener una *sal* que me parece estudiada y fuera de lugar.

Así es, que debes buscar entre los profesores ó aficionados inteligentes uno que quiera tomar tu causa para defenderla; amigo soy de la mayor parte de ellos.

De este modo cojeré otra vez la pluma con sumo gusto, y demostraré lo que sea necesario: haciéndolo de buena gana porque nada tiene que ver la amistad ó compañerismo para la discusion justa é imparcial.

De otro modo, oye bien lo que te digo, enmascarado Otello: no contes bajo anónimo, porque no tengo ya el gusto *particular* de volver á malgastar el tiempo ocupándome de escritos que, como el tuyo, parecen partos de un númen un poco apasionado y parcial.

Unas palabras: el *Otello* ya, merecerá solo el desprecio por la máscara con que se halla cubierto; la persona que bajo él se oculte tendrá derecho á la *atencion*: por último, consignaré ahora mi opinion respecto á su segunda revista de este segundo concierto, dejándole á su autor el incuestionable derecho de rebatir el juicio que á continuacion inserto.

José Ruiz Muñoz.

CRITICA

de la «Revista musical.»

Empiece V. á escuchar, señor Otello, aquello de la plegaria que empieza en *fa* es muy *cursi*. El público no sabe que *fa* es ese.—Dice V. que la plegaria es una verdadera inspiracion, con lo cual supone que hay verdaderas y falsas inspiraciones. ¡Bravo, señor Otello!—Sigue V. diciendo que «el *allegro*, si bien tiene un carácter de bravura que le sostiene un poco, está formado de ideas melódicas, muy triviales y de ninguna originalidad.» «¿Conque el carácter es bravo y la idea trivial? pues, señor, ¿de qué ganaderia es ese carácter? ¿nos lo quiere V. decir?»

¡Hombre! no diga V. que «el señor Padilla siempre superando á las esperanzas del público.» El público desea oírle porque canta bien, con lo cual no se equivoca.

«El señor Albelda entonó con franca voz...» Hombre, ¿qué es eso de *franca* voz? ¿en qué nomenclatura de canto ha visto V. que á la voz se la califique de franca ó de hipócrita?—Señor Otello, nos parece que V. anda muy ligero en todo su artículo.

Sigue el señor Otello diciendo que no sabe «si la mala entrada de un tenor de los coros fué culpa de este ó del director de la orquesta,» pues si V. no lo sabe, ¿porqué atribuye la falta á la entrada del tenor á la vez que hace un cargo aventurado al director de la orquesta?—Hombre! vea V. que vá esta do un poco torpe!...

En el aria de *Favorita* dice que «el señor Padilla frasea con estremada elegancia.» Y, ¿quiere V. decirnos qué es eso de *frasear*?

Sigue Otello: «Su voz *franca*... ¡calle!... ¡Pues ya pareció aquello... ¡Si querrá este señor darnos algun camelo? ¡Con que «el estilo italiano puro que escasea mucho? ya lo creo que escasea: como que la mayor parte de los cantantes de Europa han aprendido en Egipto, y en su mayor parte son hijos de las riberas del estrecho de Magallanes. ¡Está V. graciosísimo, señor Otello.—V. debió llamarse Rigolletto. Sigue en el aria del Trovador; y dice el señor Otello: que «el aria es excesivamente fuerte; que con frecuencia tiene escritos el *fa* y *sol bemol* puntos peligrosos.» ¡Hombre! en música no hay piezas fuertes ni débiles; V. tiene una manera particular de calificar musicalmente. Que «el público no está al alcance de la circunstancia de, que la orquesta de nuestro teatro se halla un semitono mas alta que el moderno corista teatral» (eso de corista nos huele á rutina.) busque V. el nombre verdadero de ese instrumento, señor Otello, ¡diapason, diapason, hombre! Pues, señor, está V. errado, porque no hay mas que coger un moderno instrumento de viento, y comparar su tonalidad en un órgano antiguo y se verá que no es la diferencia que supone, atendiendo á que la orquesta de Paris está mas alta que los órganos antiguos.

Sigue el señor Otello pretendiendo analizar la romanza cantada por el señor Padilla. Muchos disparates lleva hilados el señor Otello: pero en este tiempo coloca el plomo regidor del metrónomo de Maelzel en el número 200, y atolondrado y por un camino resbaladizo aunque ojeado empieza por decir: que «esta pieza es

de un género particular (como diría un comerciante.) ¡hombre! ¿qué es eso de particular? Pues quede sentado que desde hoy tenemos género particular. Dice el gracioso Otello, que «no basta oír una obra una sola vez, para juzgarla; que no pretende ser un voto pericial ni nunca ha querido serlo... pero bajo las impresiones que recibió y con lo poco que ha estudiado pasa á analizar el dicho discurso.» ¡Bravo! ¿con que ha estudiado V. poco eh?... no era necesario que V. lo confesara. No hay mas que oír el escrito V. para ver que escribe á tientas y muy á la ligera.

Sigue diciendo el señor Otello que «el autor ha hecho con frecuencia giros armónicos nuevos.» Entiende el articulista anónimo que cuando se trata la música bajo su verdadero aspecto se emplean las palabras técnicas y propias. Pues si ha hecho giros nuevos su autor no hay duda le concede que con los giros solamente presenta bien clara la novedad. Sigue diciendo que «demasiado raros y algo duros» señor Otello: en composición tratándose de acordes no lleva ni es ninguno de ellos los adjetivos raro, y duro. Por otra parte: si el oído de V. no se halla en el grado de cultura que el estudio y la audición de las obras clásicas proporciona, pudiera haberlo dicho del mismo modo que indica su poco estudio en la música; evitándose caer á cada paso en contradicciones que tan poco en favor dicen de quien escribe para el público. Sigue nuestro

cándido Otello diciendo que «la idea principal está en la mayor.» ¡Hombre! pues no sabíamos nada! Estoy es decir algo. — Sigue Otello; que «el autor abandona la idea tomando otro tono, otro compás y otro carácter.» ¿Qué es eso de otro tono, señor anónimo? la palabra tono se prodiga con facilidad en el arte músico, pero realmente no tiene mas que una aplicación y no es la presente que V. usa: nos parece que el señor Otello lo que quiere significar con la palabra, es que ha pretendido darse tono con su escrito. En cuanto al cambio de compás lo dejamos decir porque con esto solo tendríamos suficiente para llenar algunas columnas. Y eso de cambio de carácter. ¿Qué entiende V. por carácter; señor anónimo? Conque cambio de carácter: bien, hombre, bien, siga V. escribiendo que nos proporcionará muy felices ratos con su estrambótico modo de analizar. «Enuncia esta idea en sol menor» dice nuestro intrépido Otello ¡ya pareció aquello!... pues quién le privaba decir en luna llena señor mio? Sigue diciendo que con menos inspiración que la primera, dice una sola frase y su repetición girando sobre tres tonos distintos (ya pareció aquello!... hombre, dése V. el tono y los tonos que quiera,) en tres compases, lo que nos parece un lujo supérfluo de armonía, (magnífico... dice V. con esto que el autor de la romanza engalana sus melodías con un lujo que deslumbra; mil gracias;) concluyendo á la voz con estas modulacio-

nes por intervalos escabrosos, y de mal gusto.» — Aquí, aquí, señor Otello, es donde le ha entrado á V. el recargo y con él, el delirio. ¡Hombre! si no hay en la voz otros intervalos que son: 4.º, 3.º mayor y menor, y 2.º mayor y menor, cantaría que los niños de coro pueden decir á primera vista. En cuanto al mal gusto, mas adelante le contestaremos. Sigamos: Dice nuestro buen Otello; «para complementar esta nueva idea se resuelve en tono (y ¡vuelta con aquello!... dése V. tono hombre) mayor sobre la quinta» ¿Sobre la quinta?... pero... ¿sobre la quinta de qué?... Sigue el analizador: «Abandona esta segunda idea y abraza una tercera mejor inspirada y resuelve á la mayor repitiendo la primera idea para concluir.» Pero, señor Otello, ¿en dónde se halla esa tercera idea que usted dice sigue á la segunda antes de repetir la primera? Sigue diciendo en tono magistral: «La romanza tiene buenos giros armónicos, buenas ideas melódicas...» pero, queridísimo Otello, ¿qué diantre pasa por V.? Al comenzar dice que los giros armónicos son nuevos, pero duros y raros y aquí, que son buenos: allá que la idea tal, es de mal gusto, y aquí, en el resumen, que las ideas son buenas; pero que V. la encuentra falta de unidad y de carácter. De modo que, según V., el autor de la romanza ha presentado una obra de ciencia y arte á la vez. — Pero que no tiene carácter; ¡ha visto V. alguna obra sin

carácter? Que tiene giros nuevos armónicos: hé aquí otra vez la novedad. que «las melodías son buenas» — Pues entonces que le falta á V. Según usted, señor Otello, falta la unidad, pues, señor mio, coja V. la partitura, estúdiele un mes ó dos, y encontrará la unidad.

Sigue con el duo de bajos, de I Priritani, del que tan inolvidables recuerdos tendremos por mucho tiempo. Aquí se detiene poco y no sabemos cual sea la causa.

Sigue el señor Otello con el nocturno del señor Lopez. De esta obra nada podemos ni debemos decir, por la amistad que nos une con dicho señor, y porque se nos tacharía quizá de parciales.

Antes de concluir suplicaremos al señor Otello ponga un depósito de ese tinte alemán que dice en su artículo, y no dudo que los compositores españoles y extranjeros acudirán por ese tinte para salpicar sus melodías, dándolas por este medio ese tinte que V., celeberrimo Otello, ha descubierto.

¡Ay! señor Otello, que choeante ha estado V. en su artículo ó artículos.

Repito á V. lo que le dije anteriormente; mientras se encubra con el anónimo no recibirá contestación alguna. En el mismo momento que le abandonare, me tendrá siempre dispuesto á tratar la cuestión en su verdadero terreno.

SECCION DE AVISOS Y ANUNCIOS.

TEMPERATURA.

Dia 21.	Reaumur	Centigrado
A las 9 de la m.	00,0 s. 0.	00,0 s. 0.
— 12 del dia.	27,9	34,9
— 3 de la t.	29,4	35,7

BOLETIN RELIGIOSO.

Santos de hoy. — Sta. Maria Magdalena penitente y s. Teófilo mr.
Jubileo. — Está hoy en la iglesia parroquial de Sta. Catalina.

BOLETIN MERCANTIL

Precios del dia 21.

Trigo del pais.. de 53	462	rs. f.
Id. manchego.. de »	4 »	id.
Id. extranjero.. de 53	460	id.
Id. andaluz.. de »	4 »	id.
Cebada.. de 30	231	id.
Maiz.. de »	4 »	id.

BOLSA DE MADRID.
Cotizacion oficial del dia 20.

FONDOS PUBLICOS.

	El pre.
3 por 100 consolidado..	33,00
Idem á fin de mes..	00,00
Idem á fin del próximo..	00,00
3 por 100 diferido..	31,80
Idem á fin de mes..	00,00
Amortizable de 1.ª clase..	00,00
Idem de 2.ª idem..	00,00
Benda del personal..	26,75
Billetes hipotecarios..	98,65
Billetes de segunda serie..	92,80

Cambios del dia 21.

Madrid..	12 d. d. á 1/4 d. p.
Barcelona..	1/4 id. á par.
Valencia..	par.

Cartagena..	1/2 id. á par.
Sevilla..	3/4 id. á 1/2 d. p.
Málaga..	3/4 id. á 1/2 id.
Cádiz..	3/4 id. á 1/2 id.
Paris..	8 d. v. 5,19
Marsella..	90 d. f. 50,69

ESPECTACULOS.

CIRCULO INDUSTRIAL.
Grande y extraordinaria funcion fantástica y recreativas para hoy miércoles 22 del corriente, á las 9 de la noche que dá el célebre prestidigitador D. J. JAM.

- Primera parte.
- 1.º El cambio universal.
 - 2.º Adivinacion admirable.
 - 3.º La pistola escamoteadora.
 - 4.º El espadin imantado.
 - 5.º Desaparicion maravillosa.
 - 6.º El Sr. JAM quitará la camisa á uno de los espectadores de un modo nunca visto y sin que el interesado lo sienta.

- Segunda parte.
- 1.º El correo de Milan.
 - 2.º Varias preguntas capricho sas.
 - 3.º El pañuelo que habla.
 - 4.º La redoma nigromática.
 - 5.º El Sr. JAM cortará la cabeza á uno de los espectadores.
 - 6.º La modista de Paris.

NOTA. No se permite la entrada mas que á los señores socios, los cuales pagarán 2 rs. por cada silla con su entrada correspondiente. Las personas que quieran obtener localidades con anticipacion, pueden dirigirse á la secretaria de dicho Circulo.

ANUNCIOS.

Fábrica de tubos y planchas de plomo DE MANUEL LEON. Infantas, 11, Madrid.—7

El cocinero español y la perfecta cocinera, instruidos en lo mejor del arte culinario.

PASTELERIA. — BOTILLERIA. — CONSERVAS. Se vende en la comision de Almazan, Zoco, 5.

MEDICAMENTOS ESPECIALES

recomendados por médicos notables de España, Portugal, Francia y América por sus eficaces virtudes y prontos resultados.

PREPARADOS POR EL DOCTOR GARCIA

EN MADRID, HORTALEZA, 9, BOTICA.

PASTILLAS PECTORALES.

Con el uso de estas pastillas desaparecen las ronqueras, constipados, toses rebeldes, por inveteradas que sean; destierran toda irritacion de garganta y de los bronquios, y suavizan admirablemente la voz.

ROB GREEM.

Antierpéico por excelencia, nada le iguala para curar la sífilis, dolores, úlceras, escrófulas, impotencia, laringitis y tuberculosis.

GENUINA ESENCIA DE ZARZAPARRILLA.

Es un preparado de seguro efecto para corregir toda clase de irritaciones escitacion nerviosa, dolores reumáticos y retencion de orina, granos, obstrucciones, etc.

Depósitos: en provincias, en las principales farmacias. Extranjero: Lisboa, Cabral; Araujo, en Oporto; Paris, Rue Francois Miron, 70; Londres, 25, Morgate St. City; Caracas, Sr. Rocha; Filadelfia, doctor Jaime. En MURCIA, D. Manuel Martinez.

JARABE DE RABANO YODADO.

Es el mejor sustituyente del aceite de higado de bacalao, y puede usarse en todas estaciones. Frasco, 10 y 15 rs.

POMADA ANTIHEMORROIDAL.

Es el mejor resolutivo para curar las almorranas, sin que ocasione mal resultado, segun pruebas que tenemos como justificantes.

PILDORAS DEPURATIVAS LAXANTES.

Curan las afecciones del estómago, las del higado, la ictericia, jaquecas, dolores de cabeza, los ataques biliosos, los insomnios, el asma, la sífilis, tumores, vómitos, acedias, malas digestiones, gota, reumatismo, inapetencia, vahidos, mareos, náuseas, etc.

ALCOHOL DE MENTA DE RICQLES

Admitido en las Esposiciones de Paris (1867) y del Havre (1868).

Este elixir esencialmente confortante, de un gusto y olor muy agradables, goza hace 25 años de una grande popularidad en Francia. Es indispensable á todo el que se preocupa de su salud. Su uso hace desaparecer las fatigas de estómago, influye favorablemente contra la bilis, calma los nervios, disipa los dolores de cabeza, combate las neuralgias, y favorece las digestiones mas difíciles. Purifica la sangre facilitando su circulación, fortifica los intestinos, corta los cómitos, la diarrea, los cólicos, las opresiones y aturdimientos y preserva seguramente contra las enfermedades contagiosas, fiebres coléricas, etc. Cada frasco debe llevar la etiqueta acompañada de su prospecto, el sello y la firma del inventor H. DE RICQLES, 9, COURS D'HERBOUVILLE, LYON (Francia).

Depósitos, en todas las farmacias de Francia. — En Murcia, D. Lucas Serrano. — En Alicante, J. C. Bellido y L. Rodríguez Hernández. — Precio 12 rs. — La agencia franco-española, en Madrid, 31, calle del Sordo, sirve los pedidos, la cual hace rebajas especiales á los comitentes. (núm. 2862) 4-2

AÑO XXVII.

La Moda elegante ilustrada,

periódico de las familias y de especial interés para las señoras y señoritas.

Las modas mas recientes representadas por los figurines iluminados mejores que se conocen, las esplicaciones mas detalladas que se pueden desear, la agradable lectura de sus novelas y artículos hacen que esta publicacion no tenga rival ni aun en el extranjero.

CADA AÑO REPORTE,

1,500 á 2,000 dibujos de bordados, labores y adornos. — 24 grandes patrones para cortes de vestidos, tamaño natural. — 12 tapicerías en colores, preciosas, punto Berlin. — 100 figurines en negro y 40 ó mas sobre acero, iluminados. — 400 ó mas páginas de lectura, tamaño gran folio, impresas sobre papel vitela, que contienen todas cuantas esplicaciones puedan desearse sobre las labores y comprendiendo además sobre 60 tomos de novelas preciosísimas, instructivas y morales.

PRECIOS DE LA SUSCRICION EN ESPAÑA.

1.ª edición de lujo con 40 figurines iluminados cada año, 21 tapicerías en colores punto Berlin y 24 patrones tamaño natural.	2.ª edición de 12 figurines cada año y 18 patrones tamaño natural.	3.ª edición sin figurines iluminados y con 12 patrones tamaño natural.	4.ª edición sobre papel común sin figurines ni patrones.
Un año, 160 rs. — Seis meses, 80. — Tres meses, 45. — Un mes, 16.	Un año, 120 rs. — Seis meses, 65. — Tres meses, 35. — Un mes, 12.	Un año, 80 rs. — Seis meses, 42. — Tres meses, 22. — Un mes, 8.	Un año, 60 rs. — Seis meses, 37. — Tres meses, 20. — Un mes, 6.

REGALO

Los que se abonen á la edicion de lujo por un año recibirán gratis el magnifico *Almanaque enciclopédico español ilustrado* que esta Empresa publica anualmente solo con este objeto.

En esta ciudad se suscribe únicamente en la comision de Almazan, Zoco, 5. Administraciones principales — Madrid: Librería de D. Carlos Bailly-Baillière, plaza del Príncipe Alfonso, 3. — Cádiz: Administrador de «La Moda», calle Ahumada, 5.

CON REAL PRIVILEGIO DE INVENCION.

Limas químicas é higiénicas, premiadas en Paris y en Valencia, para la extincion de los callos, y para preservar los pies en su mas completa optitud, á 12 rs. una, con estuche é instruccion. Es un objeto de tocador indispensable á todos. Se hallarán en esta redaccion, en el comercio del señor Molinas, en las porterías del Casino y del Circolo, y en las principales zapaterías de esta ciudad.

Medicamentos de TAVERNER para curar los callos, las berrugas y los sabañones, á 12 rs. el frasco con la instruccion. En esta redaccion y en la farmacia del señor Martinez.



Recordemos á los Medicos los servicios que la **Farmacia anti-oftálmica de la VIUDA FARNIER** presta en todas las afecciones de los ojos y de las pupilas; en siglo de esperiencias favorables prueba su eficacia en las oftalmías crónicas purulentas (materiosas) y sobre todo en la oftalmía dicha militar (Informe de la Escuela Medicina de Paris del 30 julio 1807. — Decreto imperial). Caracteres esteriorios que deben exigir se: El bote cubierto con un papel blanco, lleva la firma puesta mes arriba y sobre el

lado las letras V. F., con prospectos detallados. Depósitos: Francia: para las ventas por mayor: Philippe Theulier, farmacéutico á Thiviers (Dordogne) España:..... En Murcia, D. Lucas Serrano. (A. 1497)

A los dueños de casas y empapeladores.

En la comision de Almazan se han recibido dos completos muestrarios de papeles pintados para vestir habitaciones, procedentes de la fábrica madrileña *La Moderna*, encargándose al mismo tiempo de servir los pedidos con las mayores ventajas posibles.

TERMAS DE MATHEU,

EN ALHAMA DE ARAGON.

Estas aguas se usan en bebida, en baño y por inhalacion. Su gusto es agradable; su temperatura constante 54 grados centígrados. Son diáfanas, incoloras é inodoras; sus pesos específicos, comparados con el del agua destilada á una misma temperatura y presión, es de 1,036 el del agua del baño árabe, 1,0004 el del agua del baño de la galeita, y 1,0009 el del agua del lago. Se aplican con felices resultados, segun las memorias publicadas por los médicos señores Poquerin, Paraverde y Perañdez Carril, y los artículos de *El Siglo Médico*, números 672, 675, 677 y 688, para la curacion de varias enfermedades, y particularmente en el reuma, cualquiera que sea su procedencia; en los dolores de estómago, de la orina, de la matriz, enfermedades de los ojos, parálisis, gota, asma, la coqueluche ó tos ferina, obteniendo el impúbere una curacion radical, por grave que sea su estado. Ninguna galería puede igualarse con las de estas termas. Cada pila de jaspe contiene dos metros cúbicos de agua, con un chorro continuo y abundante, que saliendo la misma cantidad por la parte inferior, se renueva constantemente, y de consiguiente, la temperatura del baño es siempre igual. El vapor del agua termal del lago, de cuyo fondo brotan 222 litros por segundo, calificada, como las de los baños, de termo-acidulo-carbónico-ferrosas-azoadas, segun el análisis practicado en 1865 por los químicos señores Marzon y Bazan, facilitan notablemente la respiracion á los que se embarcan y padecen de asma.

Al precipitarse esta agua, ó mejor dicho rio, en la cascada construida dentro del salon de las inhalaciones, produce la pulverizacion natural, que los facultativos que han estado en este sitio, y la comision

nombrada por la Academia de Medicina y la Junta de Sanidad de la provincia de Zaragoza, la han considerado como el medio más eficaz para la curacion, ó cuando menos alivio, de las enfermedades de los órganos respiratorios, por no registrar otro lago ni otra cascada la historia balnearia. La estacion telegráfica está en la fonda de San Fermín, 200 metros de distancia de la del camino de hierro de Madrid á Zaragoza. — Por real orden de 6 de Noviembre último, el uso de estas aguas es libre, y los señores facultativos tienen absoluta libertad de concurrir á estos baños y visitar á las personas que necesiten de su ciencia. Estas termas siguen abiertas todo el año, y durante el invierno las habitaciones están preparadas para conservar una temperatura conveniente. En la fonda de San Fermín hay alojamientos encima del establo de vacas, cuya atmósfera puede saturarse con estos gases cuando alguna persona lo necesite. Para los bañistas que quieran pasearse en silla de mano, las hay iguales á las de la Exposicion universal. Se están construyendo en el centro del gran jardin salones para gabinete de lectura, para mesas de billar, de tresillo, tiro de pistola y otros juegos. En los edificios de estas termas pueden alojarse cómodamente 500 personas. La agradable temperatura que se disfruta, tanta en éstos como en los frondosos jardines, convierten estas termas en un sitio de recreo para pasar la temporada de verano con toda comodidad. Los precios de cada alojamiento, incluso dos chocolates, almuerzo y comida, varia de 20 á 50 reales diarios por persona. Los que quieran comer por su cuenta, en la fonda de San Fermín se les proporcionará cocina, combustible y vajilla por precio módico.

AGENDA DE LAS FAMILIAS

indispensable en toda casa bien ordenada.

Cuenta para llevar el gasto doméstico diario. — Cuenta para la lavadera y planchadora. — Reduccion de monedas. — Almanaque perpetuo.

Se vende en la comision de Almazan, Zoco, 5.

MAPA DE LA PROVINCIA DE MURCIA.

Se vende á 3 rs. en la Comision de Almazan, Zoco 5.

REPARTIDORES.

Para hacer suscripciones á obras se necesitan en la Comision de Almazan dos hombres, ó muchachos de 14 años á lo menos, que sepan leer y sean bastante activos. De cada suscripcion que hagan recibirán una gratificacion. Este trabajo no les impide estar dedicados en el resto del dia á otras ocupaciones.

Biblioteca Universal.

Publicacion diaria destinada á reproducir las obras mas notables del ingenio humano. Precio de suscripcion en toda España llevada á domicilio 8 rs. mensuales y 22 el trimestre.

Se suscribe en Murcia, en la Comision de Almazan.

ENFERMEDADES DEL PECHO

CLOROSIS, ANEMIA, OPILACION

Alivio pronto y efectivo por medio de los *Jarabes de hipofosfito de sosa, de cal y de hierro del Doctor Churchill*. Precio 4 francos el frasco en Paris. Exijase el frasco cuadrado, la firma del Doctor Churchill y la etiqueta marca de fábrica de la Farmacia Swann, 42, rue Castiglione, París.

La Agencia franco-española, 31, calle del Sordo, en Madrid, sirve los pedidos. — En Murcia D. Lucas Serrano. 37-3

INSTRUCCION PRIMARIA.

Legislacion novísima.

Ley, reglamento y demás disposiciones, con notas para su mejor inteligencia, por un antiguo empleado en el ministerio de Fomento.

Este útil é interesante libro consta de cerca de 150 páginas, en buen papel, esmerada impresion, y bonitamente encuadernado y cortado.

Los reales en toda España.

Se vende en Murcia, en la comision de Almazan, Zoco, 5.

Director y editor responsable,
DON RAFAEL ALMAZAN Y MARTIN.

MURCIA: 1868.

Imp. de La Paz, calle de Zoco, 5.