

## PRECIOS DE SUSCRIPCION.

8 rs. mes y 20 trimestre en España.  
 9 id. mes y 23 trimestre fuera.  
 Ultramar y extranjero 40 rs. trimestre.  
 Con dibujo 3 rs. más el trimestre.  
 Los pagos son adelantados.  
 Números sueltos del día á TRES  
 artos, atrasados á SEIS

## LA PAZ DE MURCIA.

DIARIO

DE INTERESES MATERIALES, NOTICIAS, ANUNCIOS, ETC.

## PRECIOS DE INSERCIÓN.

Línea de anuncios, de 1 á 6 días, á  
 50 céntos cada día, por 7 días á 41,  
 por 8 á 40, por 9 á 37, por 10 á 34, por  
 11 á 32 y de 12 en adelante á 30. A  
 los suscritores de trimestre á la mitad  
 de dichos precios. Para sueltos, comu-  
 nicados, avisos oficiales ó de de-  
 función, etc., rigen otros precios.

REDACCION Y ADMINISTRACION, ZOCO, NÚM. 5.

EDICION DIARIA.

EN PARIS, D. C. A. SAAVEDRA, TAITBOUT, 55.

## LA PAZ DE MURCIA.

## REVISTA DE PARIS.

Muy en breve vamos á tener aquí á los soberanos que vienen del Norte y del Mediodía, del antiguo y del nuevo mundo, pero hay un augusto convidado que se hace esperar y que las fiestas coronadas no bastan á reemplazar; es el buen tiempo, es Su Magestad el sol.

Hace cerca de dos semanas que tenemos una esposicion universal de todas las intemperies: lluvia, viento, granizo, etc. En el momento en que escribo se siente el frío más que en muchos días de enero. En este siglo en que tantas cosas se reorganizan ¿no es sensible que no puedan reorganizarse la temperatura y las estaciones?

La multitud llega sin embargo á grandes oleadas, y para que se forme usted una idea, me limitaré á decirle que ayer entraron en el palacio del campo de Marte 82,000 personas, y que los vapores del Sena, los ómnibus, los coches de alquiler y el ferrocarril de circunvalacion conduce diariamente en sus viajes de ida y vuelta unas 175,000 personas.

A escepcion de algunos estanques y de cierto número de establecimientos ó de kioscos del parque en que se trabaja aun, entre otros el pabellon japonés, la mezquita anglo india, los invernales, el grande aquarium marino y el sitio destinado para exponer las joyas de la Corona, el conjunto de la esposicion se halla casi terminado y presenta un espectáculo interesante y grandioso.

Las secciones del extremo Oriente, de Turquía, de Africa y del Norte de Europa, cuyas costumbres é industrias no habian estado nunca tan bien representadas bastarian por sí solas para excitar la mas viva curiosidad.

El jardin reservado es una maravilla. En las dos últimas semanas se ha transformado ya cuatro veces, produciendo un efecto mágico como el súbito cambio de una decoracion de teatro. Las flores se suceden sin interrupcion ostentándose siempre frescas y lozanas, pues no se les deja tiempo para agostarse ni despojarse de sus hojas.

La cascada formada por una aglomeracion de peñascos ficticios pero perfectamente imitados, arro-

ja un gran caudal de agua espumosa en un lago que alimenta el rio. Dentro de algunos días las carpas centenarias de los estanques de Fontainebleau, atraerán allí las miradas de los curiosos.

El aquarium avanza, los invernales presentan muestras espléndidas de todas las plantas del globo, y los pabellones, los kioscos y las pajiteras forman un verdadero Eden...

Al ver pasar por todos los lados grupos de miss, de *junssauen*, de señoritas, de *singnorine*, de hermosas flamencas y de graciosas rusas, diríase que las familias de todas las naciones han especulado *in peilo* para convertir la esposicion en un inmenso concurso matrimonial. ¿Quién sabe si esta esposicion general de hermosos ojos, de rosadas mejillas, de rubias cabelleras y de graciosos piés contribuirá á la union fraternal de los pueblos más que las luchas pacíficas de la industria, los protocolos de los diplomáticos, los pomposos discursos de los filántropos y los fusiles de aguja del conde de Bismark?

Por más que nuestras bellas del *demí monde* velen sus velos, se engatunen con los vestidos, con los peinados y los sombreros más escéuticos y ostenten todas sus gracias naturales y artificiales, se verán en apuros para disputar los corazones de sus adoradores habituales á las falanges de bávaras, prusianas, dalmatas, moscovitas, beduinas y ebícas que los fondistas y cafeteros del Campo de Marte han reunido en sus establecimientos para atraer parroquianos.

La santa Rusia fué en un principio la única que se valió del artificio del traje femenino para popularizarse, pero no tardó la Holanda en oponer las gorras de oro de sus lindas frisonas, y el Austria, cojida entre dos fuegos, contestó haciendo avanzar la graciosa columna de jóvenes dalmatas de bordados corpiños y de ricas sayas orientales. La Alemania llamó entonces en auxilio de la gran cervecera bávara una falange de hijas de la Germania con sus cortos justillos de cien colores brillantes, y la Gran Bretaña entró en el palenque sin recurrir á la estratagemas de los trajes pintorescos y oponiendo tan solo la escelencia de su *ale* y el encanto de los ojos azules de las ninfas que escancian el néctar de Cambianos.

Esto degenera ya algo en, carnaval, pero el espectáculo es bello,

pintoresco y seductor y obtiene el éxito más completo.

Las parisienas se preguntan con formal inquietud cuáles serán las modas que brotarán este invierno, del choque ó más bien del aspecto de tantos trajes diferentes. ¿Se peinarán el cabello formando una sola trenza? ¿Se ceñirá la frente como las holandesas con doradas chapas, ó, coronándose con la diadema eslava, llevarán sobre la cabeza el manto de su perdida soberanía?

¿Quién puede decirlo? El capricho tomará sin duda de Prusia y de Suecia, de la China y de la América ideas que se afrancesarán, pero en todo caso, las mujeres no llegarán en materia de modas extrañas más allá de lo que han llegado en el día.

Los hombres tratan al parecer de rivalizar en escentricidad y mal gusto con el bello sexo, y han reducido de tal modo la altura de los sombreros, que acaban por suprimir la copa y no llevar más que las alas. Los elegantes oprimen además sus piernas con pantalones tan estrechos y sus cuerpos con paletós tan cortos, que más que caballeros parecen mozos de caballos. Lo triste es que con frecuencia tienen sus maneras y su lenguaje.

No hablaré á V. de la esposicion agrícola de la isla de Billacoart que es muy interesante para los iniciados, porque me reconozco incompetente para hacerle apreciar toda su importancia. Parece que hay allí vacas de leche que llenan de admiracion á los inteligentes. La Francia posee magníficas razas pertenecientes á esta categoria, y los productos que dan son considerables. Segun la estadística poseemos cerca de siete millones y medio de vacas que dan por término medio dos litros de leche diarios, que á diez céntimos el litro, representan un beneficio líquido de 1,500,000 francos al día, ó sea 548 millones. Este resultado es altamente satisfactorio, y si se agrega el que los espendedores de leche mezclan una mitad de agua en su mercancía, la suma aumenta considerablemente.

Pero dejaré la esposicion agrícola y las vacas de leche para volver á Paris.

A consecuencia de la afluencia de extranjeros los boulevares están muy animados y casi no se puede transitar por ellos desde las doce hasta la seis de la tarde. Los co-

ches formando diez filas diferentes van y vienen sin cesar, creando verdaderos peligros para los que andan á pié. Los hombres, merced á los exiguos trajes que están de moda, pueden cruzar de una á otra acera escurriéndose entre los vehículos, pero es una empresa casi imposible para las mujeres y los niños.

De vez en cuando los agentes municipales hacen parar los coches para abrir paso á las oleadas de paseantes aglomerados en un punto, pero siempre hay algun coche-ro impaciente ó grosero que rompe la línea antes que hayan pasado todos los que esperaban y vuelve á interrumpirse el paso.

Es muy extraño que no se haya ideado un medio para establecer en la línea de los boulevares algunos puentes colgantes como en las vías férreas, y estoy seguro que en la actualidad se haría de oro el que pudiera establecer uno de una casa á otra exigiendo una módica retribucion á los transeuntes.

El nuevo teatro de la Opera, como una coqueta que no quiere hacerse ver hasta que ha terminado su tocado, conserva aun su cubierta de tablas que es un tormento continuo para la curiosidad pública. El monumento se desnuda tan solo lentamente por un lado; se ha quitado ya una parte del andamio en la calle de Halévy y en la de Scribe, se han colocado algunos bustos de los compositores y de los músicos en los nichos dispuestos con este objeto, y se descubren las columnitas de mármol del corredor, pero es preciso dar la vuelta al edificio para admirar lo que está terminado, lo cual es muy difícil, porque se hallan intransitables los alrededores del nuevo teatro de la Opera.

No hablaré á usted de las carreras de caballos, de las ventas de objetos más ó menos artísticos ni de los teatros que ganan lo que quieren con las peores obras de su repertorio, pues en la actualidad son elementos secundarios para una revista en medio del estruendo, la animacion y esplendor del palacio del Campo de Marte.

Paris, 28 de mayo.

(D. de Barcelona.)

## VARIETADES.

(Véase nuestro número de ayer.)

—Todavía nos quedaba otra sorpresa y cuando menos lo esperaba- mos se presentó en escena el señor

Beltrán, como llovido del cielo, sorprendiendo en tan agradable coloquio á sus compañeros de un día, recitando los siguientes versos que hemos podido conseguir, los cuales escuchamos con su igual complacencia.

Me place á ustedes hallar en tan grata ocupacion, y ruego á la reunion que se me permita hablar.

Mucho me agrada la broma, y he de tomar parte en ella, que es el norte de mi estrella, la broma en que mas se coma.

Ofrezco un brindis tambien y á cumplirlo así me obligo: mas antes, á un buen amigo quiero dar mi parabien.

Prestadme en esta ocasion atencion, que nada os cuesta, y donde tanto se presta, justo es prestar atencion.

—Después de este pequeño preámbulo, dirigió la palabra al afortunado autor del apropósito y recitó la siguiente composicion dedicada al mismo.

Amante de todo artista, Meoro, á tu buen talento eleva su pensamiento un autor corto de vista.

No esperes hallar en mí nada que á tu génio iguale: eres tú quien sobrepales en todo y por todo aquí.

Tú que dominando el arte de sus secretos dispones, y has conseguido los dones que Dios al génio reparte.

Si un átomo en mí existiera del que en tí brillas y admiro, yo que en lo bello me inspiro, mi inspiracion te ofreciera.

Mas si tú robas las almas con tu númen sacrosanto, al par que elevo este canto, bajo en tu loor mis palmas.

Que al que así conquistar sabe las llaves del corazon, es justo en mi inspiracion darle del mio la llave.

¡Dichoso tú que la gloria has podido conquistar!; yo, solo puedo aspirar á brindarte una memoria.

No tiene el mágico acento de tu celeste armonia: hija de mi fantasia nació con el sentimiento.

Por eso mi mente hoy pensó cantar á tu fama; mas si la fama te aclama! como yo á cantarte voy?

Fuera de mí tal idea: pobre bardo oscurecido, cantar no me es permitido aunque el alma lo desea.

Pues tu génio es una perla dó no alcanza mi memoria, y para cantar tal gloria, es preciso conocerla.

—Dando fin á este delicado juguete con los siguientes brindis, que tanto por la necesidad, cuanto por su construccion, llamaron la atencion de los que presenciaron aquel acto.

Mas ya que á brindar entré, coja cada cual su copa, y antes que llegue á la boca,

escuchad y brindaré.

Es otra Civil ó Béna,  
Amelia;  
tierno suspiro del áura,  
Laura,  
y el génio en todo revela  
Manuela.

Oir á las tres casuella,  
y hace olvidar el pesar:  
con que amigos á brindar  
por Laura, Amelia y Manuela.

Llora como una bendita  
Pepita;  
como actriz dotes revela  
Adela,  
y es tan buena, cual bonita,  
Adelita.

Siento una dicha inimita  
al brindar—tal es mi objeto,—  
por este hermoso terceto;  
Pepita, Adela, Adelita.

Dirije aunque sea á ciegas  
Villegas;  
es mas gracioso que Astolfo  
Adolfo,  
y galan para un idiota  
Emilio.

Si el ovillo concilio  
ó logro al fin terminar,  
conmigo deben brindar  
Villegas, Adolfo, Emilio.

Es de númen un tesoro,  
Meoro;  
un actor de gran valer  
Angelier,  
y un viejo en sus primaveras  
Useras.

Mis impresiones primeras  
vuestras son: la copa alzad.  
Brindemos á la amistad,  
Meoro, Angelier, Useras.

Posdata. — Como no están  
todas las bromas, suplico  
bomba.

Todos. Bomba. — Lo dedico  
á Perico Corbatan.

A Enrique que está esperando  
saber si le nombro ó no,  
y al que tan bien me apuntó,  
como ahora osucho apuntando.  
Pero aquí de fin mi historia.  
Las copas todas llenad.

¡A la gloria! ¡A la amistad!  
Todos. ¡A la amistad! ¡A la gloria!

—Terminado el apropósito, el público llamó á la escena á su autor, señor Meoro, que fué presentado por el señor Villegas, á recibir el premio que alcanza el talento. El aplauso.

—La gente empezó á desfilarse, pues la funcion terminó á la una y media de la madrugada, y en breve espacio de tiempo quedamos en *petit comité* con los dueños de la casa, algunas personas y los que forman el círculo de actrices y actores, á desahogar un magnífico ramo de dulce, obsequio de los segundos á nuestros buenos amigos Angelier y señora.

Reinó en él esa deliciosa confianza que tanto distingue á la buena sociedad que allí se reúne, alargándose hasta las tres y media aquellos instantes de placer, que jamás olvidará nuestra mente, y por los que damos un millón de gracias á nuestros amigos.

—A esta hora nos retiramos á saborear en brazos de Morfeo los encantos de aquella noche de delicias, sintiendo que el calor venga á privarnos por algunos meses de tan grata sociedad.

—Nuestro amigo el señor Angelier salió al siguiente día para Paris, donde reclamaban su presencia los negocios.

—Esperamos con ansia su vuelta, y

le deseamos un feliz resultado en su expedicion — *Un espectador.*

(Concluirá.)

## GACETILLA.

SUSCRIPCION. Sigue abierta en nuestra administracion la de socorro á José Guerrero por el incendio de su barraca.

APROVECHAR LA OCASION. Acaba de llegar á Murcia D. J. Mathieu, fabricante de pianos y armonios: que ha sido en Paris y Madrid, el cual piensa pasar una temporada en esta capital dedicado á la composicion de pianos. Habita plaza de Chacon, núm 7, piso 3.º

DESPEDIDA. La de la compañía lírico-dramática no pudo ser mas satisfactoria: terminó sus funciones poniendo en escena *El Toque de ánimas*, cuya música es del entendido maestro Arrieta y una de las que mas contribuyen á darle el reputado nombre que goza.

El desempeño de ella, apesar del poquísimo tiempo que ha habido para prepararla, dejó complacidos á todos los concurrentes, que repetidas veces demostraron su satisfaccion de un modo muy lisonjero para los actores, y muy particularmente para el Sr. Fernandez (D. M.) que estuvo encargado del protagonista, el cual presentó todo lo bien que debia esperarse de una persona de tan abundantes conocimientos y facultades como dicho señor posee. El público justamente entusiasmado le hizo pisar de nuevo la escena para manifestarle su agrado, después de corrido el telón al finalizar los actos segundo y tercero. Tambien vimos arrojar á la escena desde una de las plateas un bonito ramo, galantería que el Sr. Fernandez deba tener en mucha estima, por haber partido de una señora.

La Sra. Lesen compartió con el Sr. Fernandez los aplausos, pues estuvo felicísima, y los demás pusieron cuanto estaba de su parte para el buen resultado que la obra alcanzó.

Con sentimiento se retiraron los concurrentes, especialmente los abonados, pues la temporada ha concluido como no podia esperarse.

Damos la enhorabuena á los cartageneros que de seguro van á pasar muy buenos ratos.

SERENATA. Anteanoche, después de la funcion de despedida de que antes nos hemos ocupado, la orquesta del teatro, con motivo de ser los días de nuestro amigo Sr. Molina, que es el contratista y empresario del mismo, vulgo Caballo blanco, pasó á obsequiarle con una lucida serenata que vimos dirigir al Sr. Garcia, y la cual dió principio con la sinfonia de *Campanone* como la mas á propósito para el objeto. Esta es una muestra del aprecio que se ha captado el Sr. Molina.

BIOGRAFIA. He aquí la de la célebre prestidigitadora que mañana empezará á funcionar en nuestro teatro, segun un colega la ha publicado:

«Mlle. Benita Anguinet nació en Burdeos, habiéndola tenido en la pila bautismal una bella señora aragonesa, que le dió su nombre de Benita. Su padre, prestidigitador distinguido, fué su primer profesor,

educándola en esa escuela moderna, á cuya cabeza figura Robert Houdin.

Dotada de felices disposiciones para su tarea, no tardó en aparecer delante del público, haciéndose notar por la brillantez y limpieza de sus juegos, al mismo tiempo que por lo vivo y pintoresco de su lenguaje.

Su primer estreno se verificó en Marsella, recorriendo después gran parte de la Francia, y pasando á Bélgica, Holanda y Alemania, donde alcanzó las mas entusiastas ovaciones. De allí partió para Weimar: el célebre pianista Liszt la presentó á la corte, donde fué recibida de la manera mas lisonjera, siendo introducida por el gran duque cerca de la duquesa de Orleans, en Eisenach. En presencia de esta ilustre señora, del conde de Paris, del duque de Chartres y de una porcion de personajes, dió pruebas de su talento y habilidad, siendo acogida con el mayor interés y benevolencia.

Precedida por la fama de tan señalados triunfos volvió á Paris, continuando sus representaciones en el Pré Catelan, donde hizo construir un teatro para sus ejercicios. En este precioso jardín, centro perpétuo de la buena sociedad parisiense y de los extranjeros mas notables, Mlle. Benita supo cautivar diariamente la atencion de los espectadores, poniendo el sello á su reputacion.

El público de Madrid la ha visto en sus amenas soirées de Variedades, y ha confirmado con sus aplausos el juicio general, admirando en ella al mismo tiempo que lo variado y entretenido de las suertes, lo arrogante y hermoso de su figura; y su vivacidad de imaginacion, revelada por mil atractivos de su lenguaje.»

## CORREOS DE AYER.

### DESPACHOS TELEGRAFICOS.

Paris, 10 (á las seis de la tarde).—El marqués de Monstier, ministro de Negocios extranjeros, ha sido condecorado con la gran cruz de la Legion de Honor.

El emperador Alejandro y sus hijos volverán mañana á Rusia, después de haber visitado á Fontainebleau.

Florenza, 10.—La comision encargada del proyecto de ley de liquidacion de los bienes eclesiásticos formulará un contraproyecto.

De real orden se ha aprobado la instruccion que concede facilidades en el establecimiento de estaciones telegráficas por cuenta de las diputaciones, municipales, y particulares, haciéndola extensiva á las de temporada de baños después de introducidas algunas variaciones que aconsejaba el mejor servicio.

—La «France» cree que á estas horas el emperador Maximiliano debe haber sido entregado por Juárez al gobierno de los Estados Unidos.

—La «Época» confirma las noticias sobre el viaje de S. M. á Roma y Paris. El viaje se emprenderá á mediados de julio.

—Podemos anunciar que la esposicion Universal de Paris que segun los primeros decretos debia terminar en octubre se prolongará hasta fines del corriente año.

SECCION DE AVISOS Y ANUNCIOS.

RELIGIOSOS.

Santos de hoy.—S. Basilio el Magno ob. y S. Eusebio prof.—Tómpara.—Ayuno. Jubileo.—Está hoy en la iglesia de nuestra Sra. del Rosario.

MERCADO.

Precios de ayer de los cereales.

Trigo del país. de 62 á 76	rs. l.
Id. manchego. de » á »	id.
Cebada. . . . . de 24 1/2 á 27	id.
Geja. . . . . de » á »	id.

Cambios de ayer 13.

Madrid. . . . .	par 1 1/2 daño.
Barcelona. . . . .	par
Alicante. . . . .	1/2 daño.
Cartagena. . . . .	par 1 1/2 daño.
Orihuela. . . . .	1/2 daño.
Lorca. . . . .	3/4 id.
París. . . . .	8 div. 5, 22.
Londres. . . . .	90 div. 50, 50.

CORREOS.

	ENTRADAS	SALIDAS.
Cartagena, primero	10 30 m.	10 45 m.
Idem, segundo	2 30 t.	4 30 t.
Madrid y Valencia	1 45 m.	1 45 t.
Lorca, Almería y Granada.	1 » t.	12 30 t.
Orihuela y Alicante	11 » n.	4 » t.

Las cartas se admiten en el buzón de la administración hasta media hora antes de la salida de los correos, y en los de los estrancos hasta tres cuartos de hora antes.

ESPECTACULOS.

TEATRO DE LOS INFANTES.  
Funcion para mañana sábado.

Primera Soirée Fantástica de la célebre prestidigitadora M<sup>lle</sup>. BENITA ANGLINET.  
El programa de mañana dará los detalles de la representación.

ANUNCIOS.

VENTA.

En la jurisdicción de Archena se venden cuatro tabullas plantadas en la mayor parte arboles frutales y tres fanegas de tierra blanca secano próximas a la población.

La persona que desee adquirir las hallará en la redacción de este periódico las noticias necesarias acerca de la persona con quien deba entenderse.

TRASLADO.

El sombrero D. Nicolás Martínez, que vivía en la calle de la Oliva, núm. 1, ha trasladado su establecimiento a la calle de la Platería, núm. 44, frente a la platea de D. Francisco Yagües. 8-5

PIANOS Y ARMONIOS.

Acaba de llegar á esta capital D. J. Mathieu, fabricante de pianos y armonios, el cual estará de parada por pocos días en la plaza de Chacon, núm. 7, piso 3.º, y durante su estancia se encargará de la composición de los que la necesiten.

J. RIUS, EDITOR.

BIBLIOTECA DE LAS FAMILIAS.

Gran colección de novelas originales españolas ilustradas con láminas impresas á dos tintas.

Se han repartido las entregas ONCE á GATORCE de la interesante novela

OMM-AL-KIRAM,

ó la espulsion de los moriscos,

Leyenda histórica original de D. Vicente Boix, cronista de Valencia.

Cada entrega consta de 8 páginas en 4.º mayor; se publican 8 entregas mensuales, repartidas á domicilio, de 4 en 4, con cubiertas de papel de color.

Al principio ó fin de cada tomo se regalarán unas cubiertas cromo-tipográficas para su encuadernación.

Precio de suscripción: TRES CUARTOS la entrega en toda España. A los suscriptores al «Diario mercantil de Valencia» UN CUARTO la entrega.

Se suscribe en las principales librerías, y en Murcia en la comision de A'mazon.

FABRICACION DE LICORES

SIN NINGUN APARATO DE DESTILACION.

Bajo este título, Mr. Ch. Tondeur, químico enólogo, cuyos productos son admitidos á la exposicion universal de 1867, acaba de publicar un hermoso tomo de 144 páginas, con la ayuda del cual se pueden componer y hacer por sí mismo y sin dificultad, con una gran economía de tiempo y de dinero, todos los licores franceses y extranjeros, así como todas las ratallias, jarabes para postres, vinagres y aguas de tocador. La cubierta es una obra maestra de cromo-litografía. Franco domicilio, 12 rs. vn.

Dirigir como valer sellos de correo á la agencia franco-española, antes Exposicion estrangera, en Madrid, 31, calle del Serco, para recibir franco á vuelta de correo. Número 2560.

CAPÍTULO XI.

Divinidad de la religion de Jesucristo.

Solo el Evangelio, es siempre seguro, siempre verdadero, siempre único, y siempre semejante á sí mismo.... La inteligencia nos dice que conviene á los hombres observar sus preceptos.

(Rousseau.)

Los cristianos han dado testimonio de la verdad con la muerte; y esto no ha sido un pequeño número de filósofos, sino una multitud innumerable de todas edades, sexos y condiciones.

(Fleuri)

El mundo se convirtió al cristianismo con milagros, ó sin ellos, si con milagros es obra divina porque tiene esa prueba de Dios en su favor; si sin milagros, es tambien divino porque él es el mayor de todos convirtiendo al mundo.

(San Augustin.)

«Amad á vuestros enemigos, haced bien á los que os aborrecen, rogad por los que os persiguen y calumnian.»

«El que se exaltare será abatido, el que se humillare será ensalzado.»

«No atesoreis riquezas sobre la tierra, atesoradlas en el cielo.»

Esta es la doctrina del cristianismo, la caridad, la humildad, el desprendimiento de las cosas del mundo; declara abierta lucha á las pasiones mas seductoras á la ira y á la venganza, al orgullo y á la avaricia. ¿Puede emanar del hombre doctrina que hace la guerra á sus corrempidas inclinaciones? Si los hombres, dice un sábio filósofo, hubiesen formado el Evangelio tal como es, no serian hombres.

Doctrina tan opuesta á las pasiones se estiende á pesar de la corrupcion de los pueblos. Los filósofos la contradicen, los príncipes y poderosos persiguen á sus partidarios; pero no han de ser ellos los ministros de su propagacion: doce hombres sin ascendiente, sin poder, rudos é ignorantes, cardadores, zapateros, bataneros, como los echa en cara Celso, son sus apóstoles. En vano se pretende ahogar su palabra, en vano el mundo entero se levanta contra ellos, el Espíritu de Dios ha venido sobre sus cabezas y es quien habla. Las hogueras encendidas por los monstruos del paganismo, todos los instrumentos de dolor son inútiles, apenas han trascurrido tres siglos el cristianismo lo invade todo, los palacios, el senado, el foro; solo deja los impuros templos de los dioses.

«Podeis hacernos morir, dice el mártir Justino, pero os será imposible hacernos ningun mal.» En efecto, la sangre de los cristianos es fructífera semilla, árbol de abundante sávia. ¡Qué importan las persecuciones! Los cristianos dan oído á los sordos

VALOR TERAPEUTICO  
DEL  
**JARABE DE QUINA FERRUGINOSO**  
de los S<sup>res</sup> GRIMAULT Y C<sup>ia</sup>  
FARMACEUTICOS DE S. A. I. EL PRINCIPE NAPOLEON, PARIS.

La asociación del hierro con la quina ha realizado uno de los progresos más notables de la farmacia, de modo que todos los médicos se facilitan generalmente de los magníficos resultados obtenidos con esta preparación. En efecto, la quina, como ya se sabe, es el mejor tónico en materia médica y está asociado al fosfato de hierro que es la preparación ferruginosa más estimada, porque contiene el hierro que es el elemento de la sangre y el fósforo el principio de los huesos.

Los facultativos tendrán con interés las observaciones de sus colegas y el análisis hecho por los primeros químicos del mundo.

« Produce constantemente los mejores resultados en los casos de dispepsia, clorosis, amenorrea, hemorragia, leucorrea, fiebres tifoideas, dialesis y siempre que sea preciso restablecer las fuerzas á los enfermos y restituir al cuerpo sus principios alterados ó perdidos. »

ANNALE, *médico de S. M. el Emperador.*

« Es una de estas raras combinaciones que satisfacen al mismo tiempo al médico y al enfermo. Según mi parecer es la más notable y la que soporta mejor las preparaciones ferruginosas. »

GAZETA, *médico del hospital de San Luis.*

« Con esta preparación se pueden administrar al enfermo, á los medicamentos inoperantes bajo una forma agradable y de fácil absorción. »

CHARBET, *profesor de clínica de la facultad de París.*

« Empleo con éxito el Jarabe de quina ferruginoso y le considero una muy buena innovación. »

CHASSAGNAC, *primer cirujano del hospital Lariboisière.*

« Este medicamento ha sido siempre muy bien acogido por mis enfermos y ha producido siempre los más ventajosos resultados. »

HEVEY DE CHEGGIN, *membro de la Academia de medicina.*

« La claridad de su preparación, su gusto agradable, exento de todo sabor de hierro, hacen que este medicamento sea tan eficaz como atractivo. »

MONOD, *agregado de la Facultad de medicina.*

« El exámen de este Jarabe demuestra que contiene entre sus elementos los diferentes principios de quina y de sal de hierro en la mayor cantidad. »

ROUSSIN, *profesor de química en el hospital de Val de Grace.*

En Murcia D. Lucas Serrano.

de Patron, Murcia.

Sin auxilio de medicamentos y sin causar el enfermo la menor molestia curase eficazmente en este gabinete las más graves dolencias, agudas ó crónicas, de caracter nervioso.

Los reumatismos de más ó menos fecha, aun los acompañados de hinchazon, ceden al cabo de pocas aplicaciones. El dolor desaparece generalmente desde la primera sesion.

Por medio de baños generales eléctricos preparados de un modo hasta ahora desconocido, y el simultaneo empleo de planchas galvánicas, se extrae facilmente el mercurio del cuerpo humano y se evitan sus terribles consecuencias.

La cefalalgia (dolor de cabeza), la jaqueca (migraña) ceden á menudo, casi instantaneamente.

Es además reconocida por todos los médicos la gran eficacia del tratamiento eléctrico para la curacion de las siguientes enfermedades: *Manchas de la córnea, parálisis de los brazos, de las piernas, de los dedos; palpitaciones; epilepsia; calenturas intermitentes; ciaticas; clorosis; sordera nerviosa; zumbido de oídos; escrófulas; pérdida de la voz y otras.*

El tenia y todas las llagas, serán tratadas y curadas con el mismo éxito.

El gabinete estara abierto todos los dias desde las diez de la mañana hasta las cinco de la tarde. 8-4

IMPORTANTE.

Espirando en fin de este mes, el término señalado para la realizacion (anunciada en mayo) de ropas hechas, en el Bazar situado en la calle de Platería, núm. 81, su jefe D. Pascual Valiente ha resuelto hacer una nueva rebaja en los precios de todas las prendas. Lo que tiene la satisfaccion de anunciar de nuevo al público, para que el

que aun no haya disfrutado de esta ventaja se apresure á hacerlo antes de julio, en cuya época cesa en esta industria quedando subsistente solo el oficio de sastrero, seguro de encontrar en este establecimiento un buen surtido de ropas con un inmenso beneficio, como lo tiene acreditado por las muchas personas de todas las clases de la sociedad que de ellas se han provisto

aprovechando esta ocasion. 12-8

AVISO A LOS ENFERMOS.  
**Electricidad dinámica,**  
*electro pintura, acupuntura, galvanismo y magnetismo, aplicados á la medicina y cirugía.*

APLICACION SENCILLA Y SIN MOLESTIA.  
*Calle del Príncipe Alfonso, fondo*

CRIADO.  
Se necesita un criado que sepa guisar, darán razon en la imprenta de este periódico.

El director y editor responsable,  
RAFAEL ALMAZAN Y MARTIN.  
MURCIA, 1867.  
Imp. de LA PAZ, calle de Zoco, 5.

para que aprendan; vista á los ciegos, anda á los paráliticos para que los sigan; habla á los mudos para que prediquen: hasta los muertos salen de sus tumbas.

Si se destruyen sus monumentos, el mundo entero es un templo, cada vírgen un precioso santuario, cada confesor un sacerdote, cada mártir un atleta. Si no entonan magestuosos cánticos bajo colosales bóvedas, del fondo de las catacumbas suben al cielo oraciones fervientes, tanto más puras, cuando más acrisoladas.

Así se verificó la propagacion del cristianismo.

Su conservacion revela la misma virtud divina. Los hombres pasan y se suceden unos á otros, los pueblos y las instituciones humanas desaparecen; el cristianismo queda siempre, á pesar de las persecuciones, en continua lucha, sale más resplandeciente cuando parece se va á oscurecer su divina luz.

Todo hace decir á Bayle: «El Evangelio predicado por personas sin nombre, sin estudios y sin elocuencia, cruelmente perseguidas y destituidos de todo apoyo humano, no dejó por esto de establecerse en poco tiempo por toda la tierra (y se conserva).» Este es un hecho que nadie puede negar, y que prueba que es obra de Dios.

han divinizado las plantas y los brutos, que han santificado la fornicacion, el amor anti-físico, el homicidio, el robo, la prostitucion; filósofos han existido que les han enseñado estas doctrinas. Vénus, con sus viles y detestables ritos, con sus mujeres públicas, era una de sus principales divinidades. Las costumbres, pues, de los pueblos paganos, las doctrinas y costumbres de la generalidad de sus sábios, prueban suficientemente la necesidad de la divina revelacion; con razon dijo Platon: «Debemos esperar que vendrá alguno á enseñarnos como nos hemos de portar relativamente á los dioses y á los hombres. Solo un Dios puede ilustrarnos.»

Si la revelacion, como acabamos de ver es necesaria, debe existir y existe de hecho. Dios que mira por el hombre y la humanidad no puede abandonarles.