

MURCIA

Revista semanal ilustrada de Ciencias - Artes - Letras é Instrucción Pública

12 de Diciembre de 1909



¡Más Rápida!

Desde que obliga el voto, no hay quien descanse

Hoy estamos de elecciones, de votos, de luchas. El ambiente está caldeado y los ánimos exaltados por el triunfo.

Todos desean conseguirlo, todos se creen aptos para administrarnos.

Mientras nosotros ventilamos cuestiones casi personales abandonamos el bien general que es el obligado.

Ya no es posible mirar con indiferencia lo del voto, hay que votar pues así lo exige la ley.

Vamos á depositar en la urna nuestro sufragio y que sea lo que más convenga.

José María Arnáez.

EUREKA

El pasado domingo se celebró en esta simpática agrupación una velada necrológica en conmemoración del segundo aniversario de la muerte del poeta Ricardo Gil.

Los Sres. Tolosa Hernandez y Sierra leyeron poesías de la «Caja de música» y «De los quince á los treinta» siendo muy celebradas por los concurrentes.

A continuación, los poetas de Murcia, señores Perni, Bojart, Solís, Frutos Rodríguez, Bolariu, Sierra y Herrera Bremón, leyeron poesías dedicadas al inmortal cantor de las almas humildes.

A continuación publicamos algunas de las composiciones leídas en la velada.

LEYENDO...

A Ricardo Gil, inimitable.

Al abrir de tu libro las páginas amables
el alma se perfuma con aromas de mitos;
sus versos melancólicos evocan adorables
lejanías soñadas y recuerdos marchitos.

Floración exquisita del dulce sentimiento
tu poesía es poesía de atardecer y llanto;
de un llanto que consuela; - ¡dulzuras de lamento
que vierten en el alma su hálito encantado!

De tu Caja de música la rara melodía
es tristísimo y bello remember de poesía;
la canción unicorni de la vieja leyenda...

En la bruma de un muerto crepúsculo llucido
he llorado leyendo tu libro doloroso...
A tu Caja de música esa ha sido mi ofrenda.

ISIDORO SOLÍS

Para final

Ya visteis á los poetas: ya visteis á los hijos
de las musas al ofrendar sus versos á la gran
gran poeta, y también visteis al poeta
consuela y su palabra, confortadora
bienhechor para el alma.

Después de esto, ¡Como yo, pobre
de inspiración y de cultura, lleno
de sentimiento, voy á lanzar aquí
palabras que vendrían á amargar el día
dejaron las producciones de los
lucido las galas de su ingenio!

Solo daré una nota melancólica
de la del gran poeta Ricardo Gil.

Todos sabéis que fué en vida
ador de «El Bazar Murciano.» Pe
popular Ricardo Blazquez pública
Septiembre.

Todos conocéis La última poesía
quizás la última que escribió.

Ya en aquellos versos presentia él, el poeta, el avisado, la caricia postrera de la Intrusa, por eso dijo así en aquellos versos.

Del lujoso escaparate al rincón donde dormitan los muñecos invendibles, ha bajado el buen Pierrot, Por lo añejos desagradan su inocencia y su ropaje, Ya Pierrot pasó de moda y envejece como yó.

Sus pueriles travesuras á los niños no interesan, que en los años que corremos es la infancia muy precoz, Como nadie escuchar quiere sus canciones á la luna, solo á mí me las recita ¡pobre loco soñador!

Es muy triste, pero es justo; nuevos tiempos; nuevas cosas: todo sufre los rigores del Progreso ¿cómo no? A la estrofa legendaria sucedió la modernista y el minúsculo automóvil al caballo de cartón.

Muy bien hecho, señor Blazquez, si retira de la venta los muñecos estimados; pero diga por favor; ¿por qué quiere que otros viejos que pasamos ya de moda abusemos, importunos, de la pública atención?

Sus caprichos como leyes acaté; pero al encanto de otras voces juveniles, apagar debo mi voz. acabóse la comedia; perdonad sus muchas faltas, la Pierrot por señas dice que me espera en su rincón.

Y enmudeció: Ya no escribió más aquella ma de oro; y se fué, se lo llevó la Intrusa disada de Pierrot.

la esperaba; la llamaba á voces sin duda, y eso llegó, traidoramente, dejándonos sin poesía sin amigo. Pero nos dejó su obra; obra que no ruirá la Intrusa porque ésta está en todas las tendrías que matar á toda la humanidad aguir esa fuente de poesía que mana limada de sus libros santos, y esa música sutil y mágica que surge rítmica de su *caja de música*.

DIONISIO SIERRA

Olvidable maestro Ricardo Gil

Fantasia.

la legión de ninfas revoltosas
 endieron á un mago que soñaba;
 o despertando, les mostraba
 ardos y de rosas.

las canciones misteriosas;
 e una fuente que cantaba
 de música», lloraba
 sonatas deleitosas.

acabaron pronto las dulzuras
 acababan pronto las venturas
 an cual se van las ilusiones.

se el mago de dolor transido,
 or los valles un quejido
 repiten los tristes corazones.

ANDRÉS BOLARIN.

En el segundo aniversario de Ricardo Gil

SONETO

*No suena ya la estrofa melodiosa
 de aquel cincelador de la poesía,
 que en torrentes de múltiple armonía
 engarzaba su alma luminosa.*

*Jamás su dulce voz, magestuosa,
 llena de encanto y de filosofía,
 derramará su escéptica ironía
 de un verso en la cadencia misteriosa.*

*Era su estrofa una brillante espada
 cuya hoja esplendente y acerada
 el alma del lector dejaba herida;*

*era su estrofa cálida y vibrante,
 una copa de oro, rebosante
 del hondo pesimismo de su vida.*

F. FRUTOS RODRIGUEZ.

LA ENAMORADA

La noche fué horrible; la tempestad violentísima.

Pocos recordaban haber visto tal furia en el oleaje, tan desordenado hervor de las aguas. Era el esfuerzo monstruoso é impotente que se irrita con el obstáculo; era la lucha del gigante que se vé oprimido, y se debate con sus hercúleas fuerzas intentando romper el nudo que le sujeta.

Masas enormes de agua negra y sucia, con todos los residuos que dejan las playas, se agitaban entre las rocas, levantando nubes de espuma.

Y arriba, luz, mucha luz, una claridad espantosa que hacia más profundas las tinieblas de abajo; esa claridad lívida, intermitente, que batalla con las sombras en una lucha colosal, con toda la fuerza de los elementos. Luz que hiere, que ciega. Y á su brillo, el mar parece un inmenso hervidero de metal, gigantesca marmita de plomo salpicado de oro.

Por todas partes arrojaba el mar restos de todas clases. Trozos de mástiles arrancados Dios sabe donde, y conducidos en el incierto vaivén de las olas hasta aquellos lugares apartados; tablones, cuerdas, remos y cuanto el agua pudo alcanzar, yacía esparcido muy tierra adentro, donde pocas veces había llegado la curva de la ola al morir.

Hubo un momento en que todos los ruidos, todos los rumores de la Naturaleza se mezclaron en confusa armonía. Era un conjunto lúgubre y fantástico; fragor de mundos que se precipitaran á un abismo. El universo dormía un sueño agitado, intranquilo; era aquello una horrible pesadilla de la Naturaleza. Parecía escucharse, al través de aquellos misteriosos murmullos, un eco fúnebre,

lejano, lleno de angustias; algo como la voz del moribundo junto al sollozo del infinito; eco de desesperación y de agonía.

II

Al amanecer, la tormenta había calmado del todo. Del desorden de la noche no quedaban más vestigios que las turbias olas, estremecidas aún, y los restos esparcidos sobre la arena.

El tío Roque pudo dedicarse aquél día, bien temprano, á su exclusiva ocupación desde que los prematuros achaques le obligaron á abandonar su oficio. De la pesca de alta mar había descendido á la pesca de costa. Antes pescaba sardina; ahora cogía cangrejos entre las peñas. No sin secreta envidia veía alejarse á su hijo Juan en aquella misma lancha que él tantas veces había tripulado.

Ahora, sus excursiones se reducían al peñasco que á media milla escasa de la costa se elevaba sobre el mar como un centinela avanzado. En el centro de aquella roca, carcomido por el tiempo y el agua, desafiando todos los rigores, todas las impetuosidades del mar y del viento, se levantaba un aparato singular. Un pié derecho, que en su época fué tronco á medias cepillado, sostenía una especie de plataforma de poco más de un metro de lado, y sobre esta plataforma, una figura toscamente labrada pretendía representar la advocación de la Virgen que en los alrededores se adoraba: la Virgen del Mar. La figura estaba protegida por un tejadillo de madera en ángulo muy obtuso, del que pendía un farol constantemente encendido; era aquello un altar y un faro; objeto de peregrinación y guía para el marino; es verdad que su luz no alcanzaba á gran distancia, pero servía lo suficiente para indicar la situación del pueblecillo.

El tío Roque era devoto de esta Virgen; en todos los acontecimientos de su vida, no dejaba de ir á solicitar su protección, ó á darle gracias por el éxito de sus empresas.

Aquella mañana, pues, salió como de costumbre, con su cesta bajo el brazo, y cubierto con un sombrero de paja para resguardarse de los rayos del sol.

No haría mucho tiempo que se hallaba entregado á su ocupación, cuando atrajo sus miradas una cosa que allá, en un remanso que formaban las rocas, se mecía dulcemente sobre el agua.

No podía ver desde allí con claridad lo que era; acercóse. ¡Oh sorpresa! Una cesta de mimbreros cuidadosamente embreada, y en la cesta, un sér humano, un niño, casi un recién nacido.

¿De donde venía? Y en todo caso ¿cómo había podido llegar hasta allí sin hacerse pedazos? Era incomprensible. ¿Había sido arrojado por la tormenta sobre la costa? ¿Había sido arrancado de

tierra por una ola? No, la cesta decía lo contrario. ¿Quién era? ¿quienes eran sus padres? Imposible saberlo. Si algún naufragio había lanzado á aquella criatura sobre la playa, ningún indicio podía tenerse de un buque que había desaparecido por completo.

El tío Roque era cristiano. No pudiendo descifrar humanamente el enigma, no dudó de la intervención sobrenatural en aquel hallazgo.

Miró al niño, que dormía tranquilamente. En un segundo trazó su plan. Los padres del niño debieron perecer, sin género de duda, en la tormenta. Tendría otros. Sería hermano de su nieta-cilla. Tenían próximamente la misma edad; crecerían juntos. Era, para el tío Roque, un huésped enviado por Dios.

Y aquella noche el niño durmió en la cuna, junto á su nueva hermana Teresa.

EDUARDO HERRERA BREMON.

(Se continuará).

RÁPIDA

A la Srta. Amalia Davant.

Dós, són los estados del espíritu cuando u viaja sobre la arrogante barquilla que flota j ante en las alturas del inmenso mar del amor.

Si el mar está en calma, és atraído con g hacia la compenetración dichosa de una vida delicias.

Más si la tempestad ruge, al choque de las del mar embravecido, vive la repulsión i esfumándose en la mansión del olvido las gra complacencias del sentimiento interno del espíritu noble, del corazón que siente, ante el visible encanto de la imagen que contempla por él idolatrada, cual los seres que tienen la pasión por las flores, por el divino trino de las aves que ensalzan á Naturaleza al despuntar el alba, ó del gorg blime del ruiseñor que esconde su d. licado sobre la espesa rama.

Pues bien; si esta és la vida, dile á Amalia. ¿Qué piensas?

Y al instante, contesta á esa pregu en vaporcillo por la mar pasearas, exigiera la blanca espuma de tan az

Y acércate muy mucho hacia mi, olvida para siempre al que te eleva, mujer deseada:

MATEO

Alcantarilla.

MURCIA

REVISTA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
En Murcia 0'40 ptas. al mes. Fuera, 0'50
Numero suelto 0'50 pese

Círculo de Bellas Artes

É INSTRUCCIÓN POPULAR

Plácemes mil merece la Junta del Círculo de Bellas Artes é Instrucción Popular por el interés que por dicha sociedad se toma.

La mejor prueba de ello son: las clases que se dan diariamente en aquel centro ocasionando gastos y más gastos, y el arreglo ó inauguración de un salón de gusto exquisito donde los socios pueden recrearse.

Todo trae consigo gastos en verdad crecidos y á este fin, la Junta del Círculo, ha acordado rifar una linda pandereta de nogal y sonajas de plata, avalorada con una hermosa pintura del maestro insigne D. Alejandro Seiquer.

Para cerciorarse del trabajo que atesora, basta, esta expuesta en el escaparate de D. Enrique Carmona, con un precioso letrero hecho por el dibujante Sr. Diaz Rey.

Este motivo, queriendo rendir tributo de admiración y respeto al maestro Alejandro, publicamos su retrato y las frases que merecen á sus admiradores.

Las cuartillas que publicamos son de una sinceridad envidiable y atesoran en cuanto estimamos en Murcia la pérdida del notable pintor de esta región.

Esta obra que merece de los inteligentes frases de encomio.

La dicha de tocarle esta joya, puede enviársele.

JOSÉ MARIA ARNAEZ.

Don D. Alejandro Seiquer

Al verle esa barba apostólica, ese aspecto venerable; esa estigilora que parece descubrir donde la luz no puede penetrar; esa franqueza, y simpática y caballeresca, y portentoso del maestro.

No se puede tener ni su expresión ni su aspecto, ni esa dulzura angelical de niño enfermo que se desprende de todo él, ni esa sonrisa de inefable dulzura, sin ser un genio.

«Cuanto más artistas seamos, más naturales debemos ser, dijo Renan.

Y esta figura del arte, este genio portentoso del arte sagrado de Velazquez es natural en todos sus actos, sin afectación, modesto en grado sumo, tratable y jovial. No es de esos artistas raros, consagrados, que, metidos en su torre de marfil laboran incógnitos sin dar al público sus producciones, sin conversar con nadie. No. D. Alejandro

Seiquer es nuestro maestro y nuestro amigo.

Quizás ante nuestros ojos, desmerezca un poco su fama; por el trato continuo con el hombre, aléjase un poco el artista. Pero en nuestra alma, en ese lugar en donde se erigen altares y se derriban ídolos, le tenemos todos erigida una estatua; estatua gallarda llena de vida y de vigor; el vigor y la vida de su arte joven.

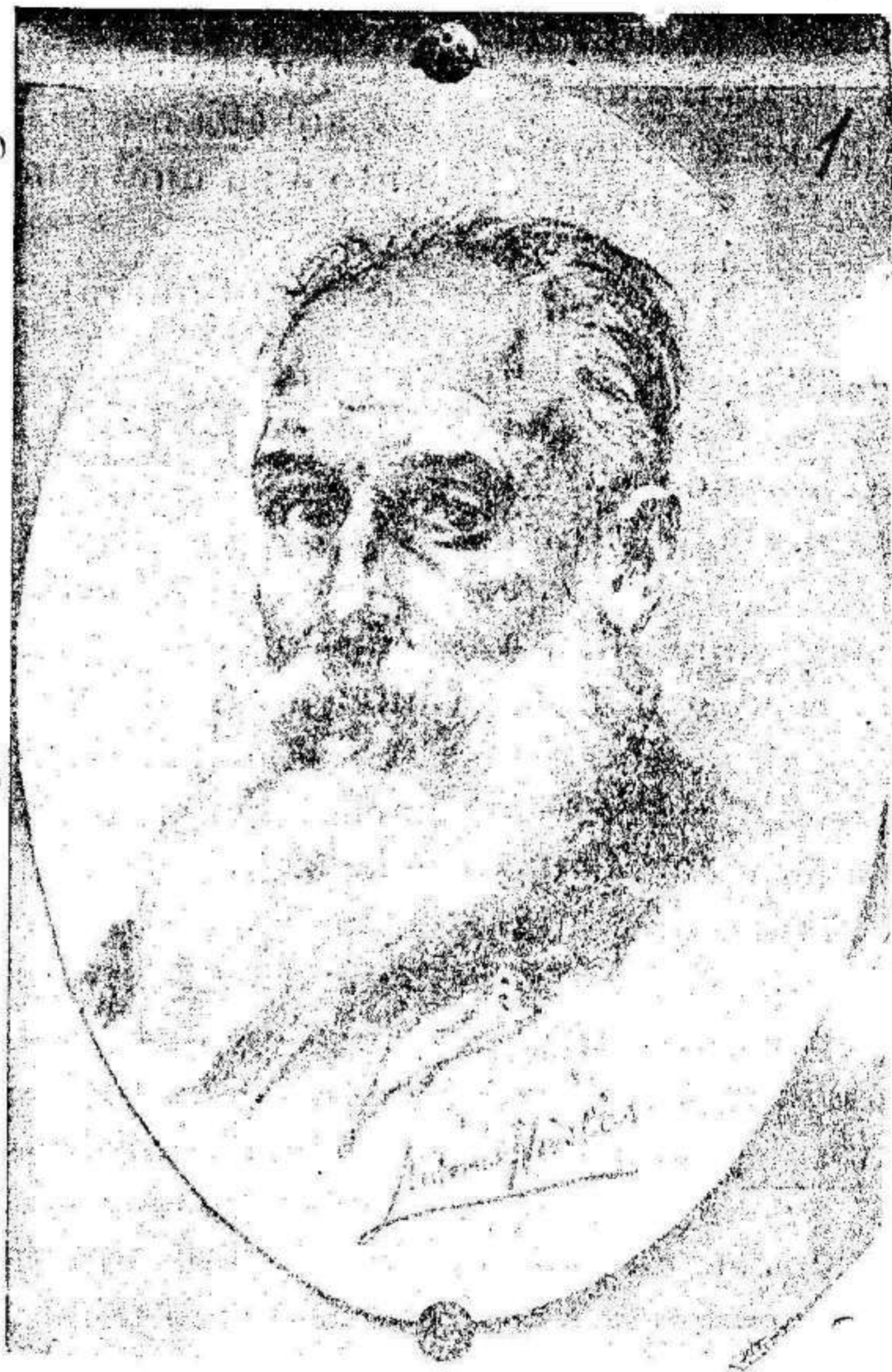
Joven sí, pues aunque las biografías recen que este artista tiene sesenta años, en realidad son veinte los que tiene. ¡Que digo veinte! no tiene edad; es un símbolo de gallardía invencible, de mocedad eterna, de vigor perdurable.

Hablar de su labor pictórica fuera vana presunción de que estoy muy lejos de alardear. Su modo es

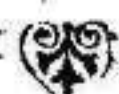
para mi desconocido; no le ví nunca ante el caballete y desconozco el proceso que emplea este sabio para unir la poesía á la realidad en sus obras geniales.

Sólo tuve la suerte, varias veces de tenerlo á mi lado en las clases de modelo vivo en el Círculo de Bellas Artes.

Serio, adusto, sin oír jamás lo que á su alrededor pasaba; con el carbón en la mano y sujetando con las piernas un ligero tablero en el que había un trozo de papel, trazaba y trazaba líneas sin cesar; con rapidez vertiginosa, casi sin orden ni concierto—á mi ver.—Descansaba el modelo y vuelta á empezar. ¡Y entonces! de todas aquellas



Don Alejandro Seiquer
INSIGNE PINTOR MURCIANO



líneas negras, surgía potente y segura; vigorosa y enérgica, una figura elegante (la del modelo) pero divinizada, elegantizada, aristocratizada.

Poco á poco se la *veía*, se redondeaba, parecía escaparse del papel...

Prueba esto que D. Alejandro Seiquer, el maestro Seiquer, no trabaja por recetas teóricas, sino conforme á su sentimiento.

Y basta por hoy; en otra ocasión hablaré de su género especial en la pintura.

Hoy solo me resta felicitarle en público, por ser honrado altísimamente con la amistad de tan insigne artista.

EL CAJERO DEL CINE.

Murcia Noviembre 1909.



D. Alejandro Seiquer

Si yo pudiera dejar impresa la huella de mi pensamiento sobre el papel, tal y como se formó en mi cerebro, sin valerme de las palabras, con qué gusto daría la opinión que un cariñoso amigo me pide, porque en esta ocasión no pueden responder las palabras á la pureza de las ideas: habré de conformarme con vestir las un modestísimo ropaje para que siquiera por ésta vez les dé el aire, y valga mi arrepentimiento por descargo de mi culpa.

Si yo dijera que es un gran pintor, gloria del suelo que le vió nacer, sintetizaría en esas pocas palabras lo que es D. Alejandro Seiquer, pero ésto seguramente no había de satisfacer los deseos del amigo que reclama mi opinión, por que esto lo sabe él como yo y claro es, tengo que decir algo más para que no me crea avaro siquiera sea de palabras.

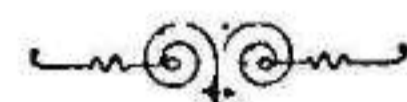
Yo no me atreveré á decir, que el Maestro Seiquer sea el primer animalista del mundo, pero si aseguro en firme y sin vacilaciones que es uno de ellos.

Si Seiquer no hiciera más que copiar sus modelos con el correctísimo dibujo y la mágica paleta que posee, aun no sería bastante y yo no me atrevería á asignarle un puesto entre los primeros de la primera fila, pero ¡oh! lector, es don Alejandro (y guárdame el secreto) un nigromante, un mágico que al copiar con mano habilísima sus bestezuelas, al trasladarlas al lienzo, no les deja de tales más que la forma y ésta con una factura y grandiosidad que asombra, nada más que la forma digo, por que sus pollos, sus perros, sus gatos, sus animales todos, sienten precisión y manifiestan todas las pasiones, todos los sentimientos que sólo son patrimonio del hombre, son los perros y los gatos que tuvo delante embellecidos en su forma y con el alma del artista.

Y no quiero meterme en otras profundidades hablando de tan grande artista, por que desconfío de mí, ya os lo dije al principio, sus meritos, sus talentos han menester de pluma mejor que la mía. Solo os diré para terminar, que aun no es llegada la hora de la justicia para este Maestro, de eso se encargará la posteridad, pero entre tanto, no tengais inconveniente en asignarle entre los más grandes artistas murcianos el lugar que ocupa entre los grandes animalistas del mundo.

Y si dijeres lector, ser comentario, pásate por su estudio y si eres un culto aficionado, un amateur de buena cepa, llévate un reclinatorio que quizás los necesites.

PEDRO SÁNCHEZ PICAZO.



D. Alejandro Seiquer es una personalidad en el arte español contemporáneo, por dos motivos; el uno porque en el género de pintura que cultiva es el primero, y en segundo lugar por el empeño con que cultiva un género que en España ha tenido tan poco desarrollo, viniendo así á contribuir á llenar ese vacío del arte español.

A Murcia le cabe la gloria de haber producido los dos pintores que en España más se han distinguido en este género de pintura, que son, Orre el siglo XVII y D. Alejandro Seiquer en nuestros tiempos.

NICOLÁS SORIA



Así como otro joven artista, nuestro Pica, complace en el culto por las flores y en el cultivo de lo que hay de más hermoso en la creación, (donde dicen flores traducido mal) llegando con las galas de su colorido á competir con las flores mismas, el maestro Seiquer idealiza lo que en realidad ofrece poco de ideal, el galgo, el perro... á estos seres les infunde una vida y un espíritu jamás superado por nadie.

¿Porqué Seiquer nunca nos ha ofrecido un cuadro con figuras dibujadas y pintadas magistralmente como él sabe hacerlo?

¿Es que durante su larga carrera no ha conocido á fondo las bellezas que avalora la mujer?

¿Es que no ha llegado á comprender plenamente el hermoso de la representación del hombre?

Quizás por haber conocido por ese camino en que ha vivido tantas mujeres y tan pocas es por lo que, prefiere consagrarse á las especies zoológicas antes que á la especie humana.

A pesar de eso, en los ojos de los que le ven retratadas todas las crueldades y las debilidades de la mujer.

Así también por extraña asociación de ideas veo en sus perros y en sus pollinos, un símbolo de lo que son nuestros hombres, nuestros *protectores* de arte.

Asusta pensar que si en otra parte, que no fuera aquí, hubiera pintado el maestro una pandereta artística como la que en estos días, ofrece el Círculo de Bellas Artes á sus favorecedores, se la hubieran disputado ofreciendo por ella todo cuanto vale que no es poco.

Recuerdo que en la última exposición de la Agrupación Eureka, á la cual me honro perteneciendo, decía una mujer ante un cuadro del maestro—¡Esto si que vale!—Fijate, decía quien le acompañaba—Fijate que cabeza de burro, parece que va á hablar. Más vale que no hable, dije para mí, si ha de hacerlo como suelen algunos de nuestros representantes en Cortes.

La condición que más admiro en este veterano Patista, gloria de Murcia, no es su originalidad, ni su técnica, ni el color, es... su modestia.

ANTONIO RÓDENAS.

UNA PALABRA

Si justicia he de decir del gran artista D. Alejandro Seiquer, como admirador que soy de sus obras, que mete en el lienzo la vida hasta el punto que sus cuadros me hacen el efecto de ser ventanas donde pudieran sorprenderse esas manadas de perros que corren con una alegría que solo ellos la conocen. También se pueden admirar esas cabezas de perros que son toda vida y nobleza; ¿para qué decir este cuadro ni el otro? Todos merecen los mismos elogios.

Su admirador,

ANTONIO NICOLAS

Del maestro...

He de decir aquí! Si cuanto siento ante esos cuadros pudiera expresarse en palabras, me sentiría por satisfecho.

No es tan fácil; lo que el alma siente, no se expresa con la pluma tan fácilmente, por lo que me cuesta tanto y tan solo he de decir tres cosas: el respeto y quiero.

Respeto, por lo mismo que todos aquellos artistas que tienen un sentimiento artístico, porque se vé en sus obras mucha luz, mucho color y gran realidad que no se puede apelar á efectos falsos.

Quiero (á más de que por su edad así lo merece) porque es la única manera que nosotros podemos pagar el talento y le quiero porque me da más de honrarme con su valiosa obra que con sus provechosos consejos.

Esto sólo, es cuanto puedo decir de D. Alejandro, que será poco, pero sincero.

ANTONIO DIAZ REY.



Pasional

*Por aquella senda tortuosa y larga
que lejos se pierde allá en lo infinito,
vá mi virgencita de los ojos negros
caminando siempre, siempre despacito.*

*Yo sigo sus pasos anhelante siempre,
yo beso la huella que deja su paso,
como el sol poniente besa á las montañas
al morir sus luces allá en el ocaso.*

*Yo beso su aliento, yo beso su nombre,
yo beso su alma; su alma es mi altar,
su cara mi hostia, mi caliz sus ojos
que siempre están rojos de tanto llorar.*

*Quiero que á sus plantas se postren los malos,
aquellos que hicieron su vida un calvario;
yo quiero que al verla se humillen y recen
y adoren en ella como en un sagrario.*

*Yo quiero que en salmos canten la hermosura
de su alma grande, de su gentileza;
yo quiero que el mundo ensalce su historia
y á sus pies venere su sin par realeza.*

*Ya la veo triste, ojerosa, pálida,
vestida de negro, color de la pena,
seguir paso á paso su largo camino
como tras de Cristo iba Magdalena...*

A ti

*Cruce el mundo entero tu aliento divino,
sea tu alma el nectar que endulce la vida,
y sirva á los malos, y sirva á los buenos
el bálsamo angusto que en tu pecho anida.*

*Siempre fui tu esclavo que siguió tus pasos.
Yo adoré tu imagen con perdida calma,
yo bendije siempre al Rey de los cielos
que puso en tu pecho un altar por alma.*



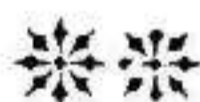
ABANICOS DE INVIERNO

A EULALIA

II

¡Amplios y sombríos ojos agarenos!
 ¡inquietas pupilas radiosas de amores!
 ¡Nobles ojos grises de inocencia llenos...!
 Lo mismo que oscuros pétalos de flores
 teneis un aroma vivo y penetrante
 que al llegar al alma se vuelve ternura.
 ¡Amplios ojos grises! vuestra luz brillante,
 luz deslumbradora, luz purificante
 llegue al hondo abismo de mi desventura.
 Sé que prisioneros tras la celosía
 del blanco abanico del pudor estais.
 ¡Ojos de misterio! yo os he visto un día
 trasponer la cárcel en donde os hallais
 vibrando el relámpago de vuestra alegría.

ENRIQUE SORIANO.



ROMEA

Para dar lugar á los ensayos y debida preparación para poner en escena «La Viuda Alegre», se descansó el lunes y márt. s. El miércoles día de la Purísima, se reanudaron los trabajos con dos grandes funciones por tarde y noche.

El éxito de la semana y si se quiere de la temporada es la opereta «La Viuda Alegre» de factura hermosa y música gratísima é inspirada.

En dicha obra lucen sus dotes de buenos artistas así todos los que forman la compañía, sobresaliendo las tiples Señoritas Velasco y Álvarez, y los señores Velasco, Aguirre y Llobregat.

La opereta tiene una partitura de exquisito gusto, muy superior á la letra y de música dulce, al par que alegre.

Los artistas han puesto especial empeño en sacarla bien y lo han conseguido, así como la empresa se propuso ponerla con todo, lujo, y no cabe duda que lo logró por lo que puse de estar satisfecha.

El pintor escenógrafo Sr. Sanz, ha contribuido, como él que más, al buen éxito de la obra, pintando decoraciones de gran efecto y artísticas, por lo que le felicitamos.

El éxito, pues, ha coronado todos los esfuerzos. Reciban todos sin distingos nuestro aplauso sincero que añadimos al que reciben diariamente artistas y empresa.

Hay que oír la delicada partitura de «La Viuda Alegre», que es un dechado de sentimiento.

No olvidamos, que en este triunfo también está incluido, pero de lleno, el maestro concertador Sr. Marin y la orquesta del ROMEA.

Esta es, sin duda, la obra de la temporada.

ENAZAREJOS.

Funciones para hoy, por la tarde á las 3, El Pobre Valbuena, á las 4, La Alegría del Batallon, á las 5, doble El Método Gorriz, y (Estreno) La Güelta é Quirico.

Por la noche á las 8, Cambios Naturales, á las 9 Triple, La Viuda Alegre.



A nuestros suscriptores de fuera de la capital

Un ruego en primer término. A todos nos dirigimos convencidos de que, dada la justicia de nuestra pretensión, seremos atendidos y con ello les estaremos agradecidos.

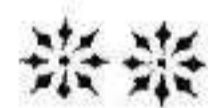
Finaliza el año y esta revista, empresa pobre y humilde, no puede satisfacer su atenciones, no por falta de medios, sino por que muchos de nuestros suscriptores, se retrasan en el pago y nos vemos y no deseamos para mal cumplir nuestros sagrados compromisos.

Rogamos á los morosos, cuya lista mos para publicar, caso de que nuestros ruegos no sean oídos, cual se merecen, antes de finalizar el mes de Diciembre pongan al corriente y luego dispongan baja si así lo desean.

El pago pueden hacerlo, ó en se. correo de 0.15 pt, ó remitiendo el mes con semanero ó amigo.

Nuestra gratitud será grande.

LA ADMINISTRACIÓN



...POR LOS CINES.

Minuesa-Palacio Lumis

Sigue en este cine,—situado como es el Solar de Zabálburu,—siendo visitado solo por la belleza de las películas, de grande é indiscutible, sino por los artistas que constituyen las variedades.

Los Fonsolas,—como dijimos,—son artistas notables que tienen gusto y que con su culto trabajo. Ella,—¡Por una morena de ojazos soñadores, la música y la interpreta. Es una artista notable por su escultural porte, además.

El, es un gran artista, pues con un pequeño acordeón, tocando con amabilidad sicales de gusto exquisito.

Los aplausos se suceden, y el público acude á admirar á ambos artistas, con preferencia —¿por qué no decirlo?— á ella, si, á ella?

Se anuncian grandes y sensacionales debut. Anoche debutó la «Bella Trianita» que llevará mucho público.

Cinematógrafo de los Hermanos Garcia

(RAMBLA)

Conocen muy bien estos empresarios el negocio, y si bien los resultados, ahora, no son muy positivos, por los muchos gastos, el éxito moral es grande y el triunfo será á no dudar seguro.

En este cinematógrafo situado en la calle de Vara de Rey (Rambla) pueden admirarse ahora, cintas buenisimas variadas y de mérito innegable, además de los variados artistas.

Allí trabaja la atrayente pareja de baile, Mary-Tito, que ha logrado la simpatía del público, pues ella, sobre todo, es una belleza y que baila con mucho gusto.

Además actuaban los notables escultores caricaturistas Les Vandel, que presentaron trabajos originales.

Anoche debutó el Hercules «G. Hector» y hoy debutan Shine And Sidney, notabilísimos artistas.

E. NAZAR.

LA NORIA ECONÓMICA

la más barata de España pedir precios á

J. DAMASO GARCIA Alberca (Murcia)

LA CATALANA

Sociedad Española de seguros contra incendios á prima fija
Fundada en 1865

Acordada su inscripción en el Registro de empresas autorizadas por R. O. del Ministerio de Fomento de fecha 8 de Junio de 1909.

GARANTIAS		Pesetas.
Capital social.	Suscrito.	5.000.00
	Desembolsado.	1.250.00
Inversiones y fondos disponibles.		3.372,556
Reserva.		2.116,098
Siniestros satisfechos.		12.186,853

DOMICILIO SOCIAL

Barcelona; Rambla de Cataluña 15 y Cortés 62

Delegado en Murcia; O. Eduardo Monteverde

Santa Teresa, núm. 2.

Autorizada la publicación por la Inspección de seguros en 26 de Junio de 1909.

Anís SALAS

No beber agua sin este verdadero refresco.
Pedirlo en todas partes.

Representante en Murcia: DON CARMEL MENCHON, San Lorenzo.

Tarjetas de visita

A dos pesetas el ciento en la imprenta
esté periódico.

CALLE DE SAURIN, 1.--MURCIA

VACUNA SUIZA

DEL

Instituto Vacunógeno de Felix & Flüch
LAUSANNE

La Vacuna que ofrece todas las garantías por su oficial comprobación bacteriológica, clínica y fisiológica.

El tubo acompaña una lanceta acero niquelado para que su aplicación sea personal.

siempre seguro.

beneficio exclusivo:

La más económica
FARMACIA CATALANA

al lado de la Drogueria de Ferrer S. en Comandita
Plaza de San Julian.—MURCIA