

Murcia

Suscripción: UNA peseta al mes
en el resto de España: 5 pesetas trimestre
25 ejemplares 75 céntimos

EL Liberal

Murcia

Redacción, Oficinas y Talleres
1, CRÉDITO PÚBLICO, 1
Número suelto 5 céntimos

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID - BARCELONA - BILBAO - MURCIA Y SEVILLA

EDICIÓN DE LA NOCHE

El Liberal en Murcia

1.º DIARIO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE LEVANT

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

CONFERENCIA EN «EUREKA».

LA NOVELA SICALÍPTICA

De la conferencia dada por nuestro compañero D. Ramón Fontes en la Agrupación «Eureka», copiamos lo siguiente:

SICALÍPSIS Y EROTISMO

Previamente, habréis de permitidme, señores, una digresión que considero precisa. Y digo que es precisa, en el supuesto de que ella habrá de encerrar una distinción de conceptos con que, después determinar el tema que he de desenvolver.

¿Qué es sicalípsis? ¿Qué es erotismo? He aquí los dos conceptos. Yo entiendo por erotismo la manifestación delicada y exquisita del amor sensual; yo entiendo por sicalípsis la manifestación descarada y á veces grosera, del amor de las carnes.

El erotismo es refinado, suave, poético; es el chispazo de los sentidos vestido con la gasa color de rosa del amor; es la velada plena de un beso cuyo chasquido vibrante resuena la vez que el eco dulce de un *te amo*; es, señores, el erotismo, en su aspecto literario, el arte sabio de dejar adivinar, sin decir, muchas cosas que en el mundo se hacen desde que Adán y Eva bordaron la simbólica manzana en el Paraíso...

La sicalípsis es, en primer término, mal educada y brutal casi siempre; da la batalla á los sentidos con aquella al decoro. Es la presentación de todos los ardores y todas las ansias de la carne, expuestos en su desnudez; es la expansión de un beso seguido de una mordisco gótico. Y, en su aspecto literario, es la sicalípsis algo así como la cuplettista y la baladín que adoraban sus cuplés picarones y sus tangos con el decorado móvil de sus caderas, de sus pechos, de sus bocas y de sus ojos.

El erotismo ha de saber vender las escabrosidades de los pensamientos con el arte de las palabras; quizás en algunos casos puede llevárnos á más lojanías y perejores extremos; que la sicalípsis, pero nunca nos podrá producir una sensación de asco.

El erotismo padece epreciarlo en todo su atrevimiento en «La Alfredita» de Pierre Louys; lo vereis, en toda su lugánea intensidad, en las «Claudias» de Villy; lo sentireis, en toda su transparencia exquisita y pura, en los micropoemas del perezoso Bojart, nuestro adorables paisano.

La sicalípsis se revela: tapujada por un pretexto fisiológico en «Las neuróticas», de Alberto Inou; escondida en los pliegues del humorismo en «La suspira de Tárquino», de Joaquín Balde; muy al desacero y ya sin tapujos bigotistas, en «Sor Demonia», de Felipe Trigo.

Pero entre estos dos conceptos—sicalípsis y erotismo—que he tratado de definirlos, hay un alge difícil de determinar: la linea divisoria que los separa; el punto en donde el erotismo cosa y emplea la sicalípsis.

Y es, porque estos dos conceptos, en sus respectivos desarrollos, ad quieren unas gradaciones progresivas que de tanto aproximarse llegan á confundirse; y, además, porque las ideas en que sicalípsis y erotismo se fundamentan, encasan de lleno dentro de ese núcleo de especies que dependen, y ás que de ninguna otra cosa, del temperamento subjetivo del individuo que las analiza. Pueder ocurrir que en ese terreno donde los dos conceptos se fundan, haya un espíritu que crea sicalípsico lo que otro aprecia como erótico; pero este, como digo, es cuestión de alma, es cuestión, añado ahora, de corazón.

No es cosa rara ni insólita esta fusión de conceptos: casi todas las ideas que en la vida barajamos, suelen estar sujetas á idéntica fusión; y tan es así que el bien y el mal, principios los más sólidos y fundamentales de nues tro convencionalismo social, no sólo se llegan á veces á fusionar, sino que en algunas ocasiones se contraponen, ofreciéndose, entonces, la paradoja más completa que pueda existir. La revolución de Francia, llena de malas, de crueldad y de sangre, trajo como consecuencia, un estado de apacible calma en el que se desenvolvieron los géneros del actual florecimiento francés; aquí en España, las luchas enconadas que una tras

otra se sucedieron con la dominación romana, la visigoda y la de los árabes, dieron ocasión á que esos diferentes pueblos, invasores nos infundiesen, unos su poderío, otros su sabiduría, otros su instinto comercial, y de todo ello, algo, bastante, nos quedó, al surgir más tarde, la hermosa epopeya de nuestra gloriosa reconquista nacional y recuperar la ansiada independencia de la madre Patria.

¿Qué extraño es que si conocemos perfectamente las ideas como el bien y el mal se fusionan y aun se contradicen, estas ideas, de sicalípsis y erotismo, estén extralazadas con tan pocos puntos de contacto que hagan poco menos que imposible, el trazado de una línea divisoria que los separe?

¿Qué extraño es—permítidme el ejemplo—que la Fornarina, en la edición de las diez, nos parezca una divina arística, y en la de las once una refinada sicalípsica, siempre por el gesto picaroso y sensual de sus labios?

Acaso no es la misma boca feminina la que contemplamos?

¿Es que nuestro espíritu no está igualmente dispuesto á las once que á las diez?

Yo opto por creer esto último.

EL ARTE DE LA NOVELA SICALÍPTICA

Ante todo hay que formular una pregunta: ¿hay arte en la novela sicalíptica?

Después de haberlos tratado de explicar cuál es, á mi entender, esa clase de novela, dejando fuera de la clasificación aquella que usa de vocablos groseros y que por lo tanto se puede llamar obscena; después de haberlos citado algunos nombres como los de Trigo & Inou, yo no puedo menos de reconocer que tienen artes estas producciones, pero también afirmo que es arte relativo y degenerado, arte bajo, arte de depravación.

La definición más elemental del arte, se halla concretada en dos palabras que todos sabéis de memoria: «arte es la manifestación de la belleza».

Según esto, el platero, el escultor, el músico, el poeta, habrán de buscar y enamorar á tan egregia señora, para la realización de sus obras.

Si en vez de ofrecer el brazo á la Dulcinea ideal de Don Quijote, cogé de la mano á la zafira molinera que vió Sancho, el grupo resultará antiestético y ridículo.

Una puesta de sol, con todo el encanto de la tarde que agosita, con toda la intensidad de las últimas llamadas rejas que espliegan en el cielo, con toda la impresión de dolor, de mansedumbre, de incendio inmenso de los espacios infinitos, está presidida por la Belleza.

Con ese paseo puede producirse una obra de arte, de verdadero arte, siempre que el artista sepa llegar al alma de la belleza; si no, puede hacer una obra ridícula ó, cuando menos, que no tenga un latido del corazón que nos haga sentir.

Los sentimientos afectivos que dulcifican, entristecen, alegran ó desesperan nuestra existencia, pueden cristalizar en una obra artística, pero para ello será preciso mirarlos en su sentido elevado ó sea en el momento crítico de su belleza.

Claro es que no basta con el sentido estélico para producir la obra artística; hace falta que el artista ademas posea otras condiciones de gran importancia; pero en todas ellas el sentido común, de que tan acertadamente nos habló el señor Tolosa, ejerce una decisiva influencia.

La batalla de Tarifa, librada en mitad de los mares y bajo la tempestad impetuosa de los ojos, ha hecho surgir de la pluma del insignie Galdeas, una de las páginas más vibrantes, más conmovedoras de la literatura española.

En «Huellas de almas», el novelista Acebal, á través de unas humildes almas sentimentales—violetas de perfume exquisito—ha sondeado con su pluma las fibras más íntimas, y las ha hecho vibrar en un replique de tristeza que nos hace desgrazar en lágrimas nuestra impresión.

En todos los aspectos infinitos de la belleza la mayor dificultad consiste en aprehenderlos en sus manifestaciones externas. En esto creo yo que es en donde se encierra la inspiración.

Las propias manifestaciones amorosas y sensuales, ofrecen diversos aspectos de belleza; yo estimo que la belleza más grande porque es la más humana; pero aun hay que concretar más: el acto caras, cuya descripción llena muchos capítulos de estas novelas sicalípticas, puede dejarse en

trever por el novelista, sin que el lector reciba impresión alguna desagradable; así lo hace Basco Ibáñez en su novela «Entre neranzos»; el canto de un ruiseñor es el encargado de deslizarse con sus trinos ardientes y precipitados, la ofrenda que rinden al amor dos seres enamorados. Esta melodía del pájaro cantor nos dice todo lo que el novelista quisiera expresar, y nos ofrece la belleza del instante preciso, sin que las crudezas de la palabra y la残酷idad de la descripción, mortifiquen el alma.

Así lo hace don Jacinto Octavio Ploca en su novela «Rival», verdadera joya de la colección de El Cuento Semanal. En esta novela aun hay conceptos más estroñados y lengüizas más vivo. Cuando hemos acabado de leer, hemos pasado mucho de pensamiento; pero el artista ha sabido ajustarse á los moldes de la estética para producir la sensación de la belleza. Ha sabido dejarnos adivinar lo que á él le estaba vedado decir le aquí su talento.

Así lo hace Juan Valera, en aquella escena de «Pepita Jiménez», en la que don Luis de Vargas cae vencido por los encantos de la más bella y vívida. Es esta una escena de insuperable valentía y de grandiosa intensidad. Quizás sea lo más lozano y brillante que produjera la pluma mágica del mágico Valera. En ese capítulo, saturado de perfume carnal y de una fuerza y viva tensión amorosa de cuerpo y alma, no hay nada que deje de decirse, ni da á la vez, de lo que no se expresa porque no debe expresarse, que quede por adivinar. Aquí, como en todo, don Juan Valera fué un ingenio privilegiado.

Pero en cambio don Felipe Trigo, obsesionado con una fiebre amorsa á la que pudiéramos llamar neurosis sensual, no solo busca de intento en sus novelas la mayor cantidad de escenas de alcoba, sino que cuando llegan los capítulos donde nos las presentan, gusta de revolverse—perdonad la frase—en la descripción, como si dijese la fiebre loca de un potro salvaje encasillado.

Por muy bien que escriba el señor Trigo, y se puede asegurar que lo hace en pésimo castellano, sus novelas sólo traerían el arte relativo de la forma, y conste que en este caso se entiende por forma el arte de escribir bien.

Por lo demás, el decoro queda por los suelos y hasta el mismo lector recibe una ofensa con aquella explosión burda de momentos carnales.

Las novelas de Trigo son una repetición de asuntos y de escenas: las mismas mujeres en distintas habitaciones, en leches diversas, tocadas con vestidos variados; los mismos hombres, iguales conquistadores ó iguales reinados según sean herejes ó maridos. Desde «Las Legañas», novela en que está un tanto redimido de su neurosis, hasta «Además del frío», Felipe Trigo ha contado para sus obras con dos elementos: la escena del séa, siempre repetida, y su deseo de describirlo.

Por eso, señores, su arte es degenerado.

Pero es que á don Felipe Trigo le han salido limitaciones y esos van más lejos, tan lejos que valiera más no seguirlos: esos señores. Joaquín Balda, Heyos y Vlaent, Iauua y mucha más, no solo describen el acto carnal sino que no teiga un latido del corazón que nos haga sentir.

Por lo tanto, el arte, si existe en estas novelas, es arte bajo, arte de depravación.

Y ese arte, señores, debe ser repudiado.

Ramón Fontes

San Sebastián
(Por telégrafo)

Canales y Prieto

Madrid 19 (6 t.)

Han conferenciado por teléfono Canales y García Prieto.

Este lo consultó el acompañante al rey á Leganés.

Canales y Prieto

San Sebastián 19 (6 t.)

García Prieto ha despachado con el rey enterándose de las noticias del día.

Ha firmado las credenciales de Caballero, que sustituye en la embajada de París á León y Castillo.

Un decreto convocando á elección parcial de senadores en Valladolid para el día 14 de Agosto.

Otra disposición autorizando al ministro de Fomento para presentar á las Cortes un proyecto de ley creando un banco nacional agrario a petición de la Federación catalana-baleá.

El nuncio y el Gobierno

El nuncio vendrá á veranear á un pueblo próximo con objeto de venir en misión de García Prieto cualquier incidencia que surgiere en las negociaciones con el Vaticano.

SOCIEDAD EDITORIAL DE ESPAÑA

OFICINAS
ESPOZO Y MIRAL, 1, PRAL.
MADRID

CARTA TAURINA**La corrida de Caudete**
Machaco á Muñoz

Señor Director: Conociendo usted mis aficiones de aprendiz de periodista, al despedirme para ver la corrida de Caudete me encargó que le enviará alguna noticia de la que allí resultara y al volver me disponga á cumplir como pueda su deseo.

Y no es fácil la empresa, porque sobre mi natural inexperiencia en estas cosas me encuentro con que los correspondentes activos y acreditados de EL LIBERAL han dado ya oportunamente por telégrafo noticias de la corrida.

El resumen que yo he leído es el que yo traía en mis apuntes y que brevemente consignaré para no dar por perdido mi trabajo.

La corrida ofreció grandes atractivos, pues el acusadísimo propietario de esta bonita plaza no omite sacrificio para que las fiestas que él dirige resulten interesantes aunque vaya pocas gente.

En esta corrida no han llegado á mil personas las que hubo en la plaza; pero el empresario se da por satisfecho con que vean la función la familia y los amigos, aunque le cueste un desembolso de muchas miles de pesetas; como habrá ocurrido en la corrida de los seis magníficos Saltillós, Machaco y Bienvenida. (Sie. sustituido por el Gordo).

Y todavía hubo más. Dos novillos de Flores para empollar, rejoneados por Macedo y estoqueados por Almanzor, tan estimados en Murcia.

Almanzor estuvo en estos toros valiente y deseoso de agradar y oyó palmas.

Y salió el primer Saltillo, que tomó seis varas y fué muerto por Machaco con brevedad y valentía de una estocada y un descabello á pulso. (Ovación).

El segundo fué muy bravo. Cinco varas, tres caídas y dos caballos. Gordo, después de banderilles, lo mata con brevedad y valentía de una estocada y un descabello á pulso.

El tercero Saltillo resultó mansurrón y fué el que dejó á Machaco fuera de combate. Este diestro se fué á la corna la muleta, encerajándose, metiéndose en los cuernos y al dejar una estocada un poco delantera, hasta el pulo, salió cogido, con el traje desgarrado y un plastrón en la herida de hace un año en la pierna izquierda, quedando imposibilitado para continuar la lidia.

La ovación hecha á Machaco fué entusiasta, pero no se le pudo aplaudir más en el resto de la corrida, que despachó el Gordo con buen deseo y mucha actividad en su trabajo, lo mismo en quites que con el estoque.

Los plañadores Patatero y el Gordo pasaron á la enfermería con convulsiones, porque los bichos pegaban bien. El quinto tomó seis varas, por cinco caídas y dos caballos.

Y esto es lo que yo puedo decir de la corrida y que si se ha de publicar debe ser revisado por El Serrano de Pamplona, á quien ya que no en inteligencia taurina ha procurado imitar en lo de despassionado.

Y aquí haría punto si á la vuelta no hubiera cogido una noticia que me apresura á comunicarle.

En el mismo departamento á que yo subí para regresar á Alicante iba un caballero que supo luego era don Diego Fontes. Este hacía preguntas á Jenaro, el empresario de Murcia, que también venía allí, sobre las corridas de feria y por lo que él, revelado aquí, más ó menos indiscretamente, pudo decirlo lo que sigue.

Que Jenaro ha hablado con Machaco en Caudete y lo ha contratado para torerar en Murcia los días 7 y 8 de Septiembre. La primera y única condición que Machaco ha impuesto es que fuera ajeno al negocio otro empresario murciano con quien el

vallente torero no esté dispuesto á entrar en tratos, desde el último que con él firmó.

Tuvo tuve que jurar, que prometió y que oscañar su palabra de honor porque Machaco no tuviera ningún recelo; pues el cordón 5: las primeras de cambio replicaba:

—Lo mismo me decía Paco Carrasco en Lorca y luego...

Al fin, convencido Machaco de que el otro empresario era extraño al asunto, dijo resueltamente

CORTES

(Por telégrafo)

SENAZO

(SESION DEL DIA 19)

Proyectos de Merino

Merino les los proyectos de ley referentes al contrato del trabajo y aprendizaje.

Créditos extraordinarios

Después de varios ruegos de escaso interés, se aprueban varios créditos extraordinarios y se levanta la sesión.

CONGRESO

(SESION DEL DIA 19)

Proyectos de Cobán

Cobán les varios proyectos de ley. Después de hacerse varios ruegos se reanuda la discusión de

El mensaje

Melquiades Álvarez

Melquiades Álvarez termina su discurso.

La tercera parte la ha dedicado al problema religioso.

Recuerda la campaña del bloquista de las izquierdas en la que Canalejas fue uno de sus principales mantenedores.

Afirmó que el problema capital de la política española es el religioso.

Los españoles—dice—estamos divididos en liberales y ultramontanos.

Estos dominan en España, mandan en las camarillas y alardean de influir con los Reyes. (Grandes rumores).

Se impone secularizar el Estado y que seanmos súbditos de España y no de Roma.

La religión pretende detener el progreso.

Pedimos la libertad de cultos, el matrimonio civil, la secularización de los cementerios y la enseñanza neutral.

Si nos desoye Canalejas, porderá nuestras simpatías. (Grandes aplausos de los republicanos.)

Habla Moret

Al levantarse a hablar Moret se produce gran expectación.

Emocionado, explica la crisis en la forma ya conocida.

Soy—dice—el único español que no puede juzgarla.

Casi del poder por dissensiones en el partido liberal.

Ruega que no le obliguen a dar más explicaciones.

Mantiene íntegramente la actitud que expuso en la carta que dirigió a Aguilera. (Aplauso de los liberales).

Habla Maura

Después usa de la palabra Maura. Se defiende extensamente de los ataques que se le han dirigido.

Me limité—dice—en el Gobierno a cumplir mi deber.

Lo contrario hubiera sido prevaricación.

Fuimos a la guerra cumpliendo compromisos internacionales.

Retrocediendo, exponíamos la personalidad española.

Emissario el hermano José Ejército y quanto hizo en veinte días.

Pregunte a Canalejas si toleraría las amenazas de los republicanos de oponerse al envío de fuerzas a África este de que se necesitaran.

Rechaza el dictado de cruel por la represión de Barrios.

Ferrer—dice—fue el sabecilla inducido de los sucesos y legalmente se le ejecutó.

Califica de mentiras su intervención en la crisis de Febrero.

Apoyaremos al Gobierno, como apoyaríamos a otro Gabinete liberal. (Aplauso de los conservadores).

Se suspende el debate y se levanta a sesión.

PASILLOS

Aspecto de la Cámara

Madrid 19 (12 n.)

La tarde parlamentaria fué movidísima.

Ante el anuncio de que intervenían en el debate Moret, Maura y Canalejas se llenó el salón de sesiones como en los días más solemnes.

Las tribunas estaban rebosantes.

Se veían muchas más señoras que en los días anteriores.

La sesión ha respondido plenamente al interés que había despertado.

Melquiades Alvarez

La segunda parte del discurso de Melquiades Alvarez, ha sido mucho menos elocuente que la primera, pero ha sido notable por el fondo, sosteniendo el criterio de las izquierdas favorable a la libertad de cultos, secularización de la enseñanza y cementerios y matrimonio civil.

Este el programa de Moret, que Canalejas ratificó en Logroño y como nadia ha hecho hasta ahora para implantarle, la desconfianza de los hombres de la izquierda está justificada.

Actitud de Moret

Moret estuvo prudentemente y verso, explicando la crisis sin juzgarla, diciendo que era el único a quien le estaba vedado emitir juicios sobre ella.

Ninguna alusión hizo a la implacable hostilidad.

Con gran convencimiento hizo el relato de sus últimas entrevistas con el rey, diciendo que le deseo así Gobierno la excisión que produjeron en el partido los comités liberales de Madrid.

Con gran energía declaró que mantenía cuanto consignaba en la carta que dirigió a Aguilara.

Terminó diciendo:

«Permaneceré a la expectativa, al servicio de la patria».

Su breve discurso prodijo un gran efecto en la Cámara.

Romanones que había abandonado la presidencia, creyendo que Moret le atacaría, volvió a comparecer, ya tranquilo completamente.

ALICANTE

Comité de huelga

Ayer mañana se declararon en huelga los 350 maestros que trabajan en la fábrica de conservas «Los Palmas», situada en la partida del Balneario.

Noticioso el gobernador civil de lo que ocurría, envió como delegado suyo al inspector de policía señor Valdés, consiguiendo éste que readularan el trabajo las operarias.

Polítiquilla

Dice un colega local:

«El diputado conservador por esta circunscripción, don Salvador Cañas, tiene el desiderio propósito de interesar al Gobierno sobre la política provincial y local alicantina.

Tenemos noticias de que el diputado por esta circunscripción tiene gran escopio de datos y antecedentes de algunos Ayuntamientos que al hacerse públicos en las Gortas no ha quedado muy bien parada, que digamos, la moralidad de la Diputación en lo tocante a cuestiones electorales.

Orientamiento que si el señor Cañas quiere ocuparse de atropellos y atrocidades de la política, tiene tela cortada para rato.

No estaría de más que el periódico hiciese públicos algunos de esos datos, siquiera sea para solaz y contento de la «galería».

Fallotando a Leroux

Los republicanos radicales de esta

tirarse a su cuarto.—Los informes que me habéis dado me serían muy útiles. Me marcharé mañana temprano.

José quedó solo algo pensativo y preocupado.

—¡Qué curioso es este viajero! Nunca he tropezado con uno igual! A pesar de su aspecto de pobre tiene un no sé qué «muy distinguido». ¿Quién diablo será? Quizás no haya hecho bien en contestar a tanta pregunta. ¡Con tal que el patrón no me riña por haber hablado demasiado! ¡Bah! El patrón no tiene nada que temer de nadie.

Después quedó reflexionando.

—Este viajero se parece, con más edad, a alguien que yo conozco... ¿A quién?

Y stornamente siempre por esta idea, se dirigió a su cuarto, exclamando de pronto, con aire de triunfo:

—¡Ah! ¡Pardiez! ¡Al señor Bernard! ¡Sí, a él es al que se parece! El hijo del patrón es en jóvenes su vivo retrato! ¡Qué rare es esto! ¡Es indispensable que yo sepa quién es!... ¡Pero cómo! Pues... ¡pardiez!, preguntándole yo también. Pero, seguramente, este es un mal medio, porque él no será tan hablador como yo. ¡Ah! ¡Hay un medio! Le haré poner su nombre en el registro, como está mandado... ¡Pero y si pone un nombre cualquiera! ¡Bueno! Mañana seré de día y veré lo que hay que hacer. De noche no estoy para pensar en nada.

...

José estaba levantado al día siguiente a las siete de la mañana.

Al presentarse en la sala baja de la hostería, llamó al oriado, diciendo:

—Gracias por vuestras atenciones—dijo al re-

localidad han enviado multitud de telegramas a Leroux, por el éxito alcanzado en el Congreso.

Beda

Ha sido pedida la mano de la bellísima y distinguida señorita Remedios Escalona, hija del conocido facultativo D. Sisilio, para el joven abogado D. Enrique Ramos Molina. —19 Julio.

BOLSA

(Por telégrafo)

Madrid 19 (8'50 l.)

ESTATE	84'45
DIA	84'50
Próxim.	00'00
Ahoritable	101'65
Banes	455'00
Editorial de España, fundador.	000'00
ordinarias.	000'00
Banco de Cartagena.	000'00
Tabacos.	368'00
Frances	7'50
Líbres.	27'00
Universitaria.	00'00

EL ORDEN PÚBLICO

AGITACION EN ESPAÑA

(Por telégrafo)

En Bilbao

Vigilancia en la frontera

Bilbao 19 (8 n.)

Este mañana se tocó el cuerno en las principales minas de las cercanías de Bilbao.

Ningún minero acudió a la llamada de las minas.

En los alrededores de ellas se veían numerosos grupos de obreros que permanecían en actitud expectante.

Cuando pasó un rato se convencieron los obreros de que los patronos no habían echado mano de los squirellos, se retiraron pacíficamente.

Paseo absoluto

El par en las minas es absoluto.

El conflicto tiende a emporcar.

Los obreros se quejan de que los capataces recorren el domicilio de los huelguistas, obligándoles a que renueven el trabajo.

Estos fueron perseguidos por la guardia civil.

Fué detenido un joven.

Los patronos quieren admitir a algunos, pero los obreros quieren que se admitan todos.

La guardia civil rodea la fábrica.

Es probable que el domingo celebren los huelguistas un mitin monstruoso.

Se teme que acuerden la huelga general.

Los desorganizadores de carbón

Los desorganizadores de carbón del maestrazgo se preparan a declararse en huelga.

Los carlistas

Los carlistas paralelos en celebrarán el aniversario de haberlo pasado por donde entraron los expatriados, cuando el problema era favoroso.

Tranquilidad en la frontera

Merino afirma que en la frontera por donde entraron los expatriados, hay tranquilidad.

Se temen desórdenes.

Paseos militares

Una brigada de caballería realiza paseos militares por varios pueblos.

En Ferrol

Temores de conflicto

Ferrol 19 (8 n.)

La Constructora Naval ha comunicado a los obreros que terminado el plazo de reconocimiento médico que se concedió, a petición del comandante del Apostadero, mañana se readmitirá.

Los obreros contestaron, dándose por enterados.

Mantienen el acuerdo de negarse a los reconocimientos.

La empresa dice que se limita a

FOLLETIN DE «EL LIBERAL»

(70)

EL TRÉBOL DE ORO

NOVELA ORIGINAL DE

HENRI DEMESSE

—Estoy a las órdenes del señor.

José penetró en la hostería, seguido del desconocido.

—Ha comido el señor?

—No.

—Entonces querrá el señor tomar alguna cosa?

—Sí, un fiambre cualquiera y un poco de vino.

</div

Los regalos de EL LIBERAL

EL VERANEO GRATIS

El telégrafo nos transmite íntegro el resultado total del sorteo de hoy, que en otro lugar del periódico publicamos.

El primer premio ha tocado al número 29.525, y el segundo al 32.890.

El verano, pues, a Torrevieja ha correspondido al bono suyo número es igual al premio mayor, y el de Aguilas al señalado con el segundo.

Los bonos números 29.525 y el 32.890 fueron despachados: el primero el 28 de Junio y el segundo el día 5 de Julio, pues los números mayores fueron preferidos primoradamente en el sorteo.

Como quiera que no hemos tomado nota de las personas que han canjeado, ignoramos quiénes puedan ser los agraciados designados.

Sin embargo, les damos nuestra enhorabuena.

DEFUNCION EN LA ALBERCA

En el cercano pueblo de la Alberca ha fallecido D. Pedro Saez Rufis, persona que gozaba de muchas simpatías por sus excepcionales cualidades.

Su entierro se vio muy concurrido, constituyendo una manifestación de duelo.

Llevando las cintas del féretro, iban D. Angel Valero, D. Angel Bernál, D. Jesus Montoya y D. Francisco Domínguez.

En la presidencia y acompañamiento vimos a don José Paredes García, don Juan Velasco Bueda, don José Ruiz Gallego, don Antonio Ruiz, don Ginés Alcalde Parades, don Antonio Ruiz Gómez, don Alfredo Paredes Bueda, don Juan Arjona, don José Dámaso García, don José García Hernández, don Francisco García, don Francisco Velasco Ayuso, don Francisco Baltra Tomás, don Jesús Pérez Bueda, don Antonio Domínguez, don Casimiro Oñate y otros muchos que sentimos no recordar.

Resida la familia del fallecido la expresión de nuestro sentido pésame.

TORREVIEJA

Viajeros

Procedente de Almoradí y en unión de un distinguida familia, hemos tenido el gusto de saludar a la simpática señorita Adela Herrera, que viene a pasar el verano en estas deliciosas playas.

Petición de mano

Ha sido pedida la mano de la distinguida y simpática señorita Joaquina Chegaprieta, para el joven y reputado doctor y cirujano D. Clemente González.

Les enviamos nuestra enhorabuena.

El verano

Cada día se va notando más la influencia de los foresteros.

Por las calles corre un airecillo dehaloso y fresco, que viene como enviado del mar para invitarnos al baño.

El mar está sereno y las ondas relajadas y suaves no cesan de venir hacia

la orilla como saludando a los bañistas.

Están alquiladas ya la mayor parte de las casas.

El alcalde y el pueblo en general contribuyen por todos los medios para ofrecer espléndidos festejos y demás alicientes a fin de que resulte agradable y distendido el verano.

En fin, esto está animado, y ofrecen inmejorables condiciones para la época estival. — 19 Julio.

VELA RELIGIOSA

VELA Y ALUMBRADO.—Día 21, en Madrid de Dios.

CANTORAL.—Día 21, Santa Práxedes, virgin, San Feliciano y Santa Julia.

MISA EN MURCIA

Viajeros

Ha marchado a Madrid y Andalucía el exalcalde D. Jerónimo Ruiz.

Acompañado de su distinguida esposa ha regresado de Valencia D. Mariano Navarro de la Canal.

DE FUNCIÓN EN LA ALBERCA

En el cercano pueblo de la Alberca ha fallecido D. Pedro Saez Rufis, persona que gozaba de muchas simpatías por sus excepcionales cualidades.

Su entierro se vio muy concurrido, constituyendo una manifestación de duelo.

Llevando las cintas del féretro, iban D. Angel Valero, D. Angel Bernál, D. Jesus Montoya y D. Francisco Domínguez.

En la presidencia y acompañamiento vimos a don José Paredes García, don Juan Velasco Bueda, don José Ruiz Gallego, don Antonio Ruiz, don Ginés Alcalde Parades, don Antonio Ruiz Gómez, don Alfredo Paredes Bueda, don Juan Arjona, don José Dámaso García, don José García Hernández, don Francisco García, don Francisco Velasco Ayuso, don Francisco Baltra Tomás, don Jesús Pérez Bueda, don Antonio Domínguez, don Casimiro Oñate y otros muchos que sentimos no recordar.

Resida la familia del fallecido la expresión de nuestro sentido pésame.

LA MODA PRACTICA

Contingente provincial

El secretario del Ayuntamiento de Molina ha cumplimentado al gobernador, dándole cuenta al propio tiempo del ingreso que iba a hacer en la Diputación provincial por débitos del contingente.

Guardia civil

De las comandancias de esta región están saliendo para Cataluña fuerzas de la guardia civil.

Y a lo han hecho las que corresponden a Albacete, Alicante y Murcia.

Traslado

El que era oficial de este Gobierno civil, D. Vicente de Hita y Rabadán, que fué trasladado a Gerona, ha sido destinado a Albacete.

Elecciones de concejales

En los primeros días del próximo mes tendrán lugar en Pacheco y Jumilla las elecciones parciales de concejales para cubrir las vacantes que existen en dichos Ayuntamientos.

VINOS FINOS DE BEREC, MUSA

Comenzador de gas

La Gaceta anuncia el concurso para la provisión del cargo de contador de gas de la provincia de Murcia.

Hembremiento

Por virtud de concurso de ascenso, ha sido nombrada profesora numeraria de la sección de letras de la Escuela Normal de Maestras de Murcia, D. Francisco Álvarez Solís.

Autonomización

La Dirección general ha autorizado a

LA MODA PRACTICA

de gusto seco y dulce. Reconstituyente.

LA MODA PRACTICA

El comandante de las familias, o lo que es lo mismo, La Moda Práctica, en los tres años que cuente de publicación, ha obtenido el privilegio de aceptación, tan numerosa como constante.

Declaración de los concejales

En los primeros días del próximo mes tendrán lugar en Pacheco y Jumilla las elecciones parciales de concejales para cubrir las vacantes que existen en dichos Ayuntamientos.

LA MODA PRACTICA

de gusto seco y dulce. Reconstituyente.

LA MODA PRACTICA

El comandante de las familias, o lo que es lo mismo, La Moda Práctica, en los tres años que cuente de publicación, ha obtenido el privilegio de aceptación, tan numerosa como constante.

LA MODA PRACTICA

de gusto seco y dulce. Reconstituyente.

LA MODA PRACTICA

El comandante de las familias, o lo que es lo mismo, La Moda Práctica, en los tres años que cuente de publicación, ha obtenido el privilegio de aceptación, tan numerosa como constante.

LA MODA PRACTICA

de gusto seco y dulce. Reconstituyente.

LA MODA PRACTICA

El comandante de las familias, o lo que es lo mismo, La Moda Práctica, en los tres años que cuente de publicación, ha obtenido el privilegio de aceptación, tan numerosa como constante.

LA MODA PRACTICA

de gusto seco y dulce. Reconstituyente.

LA MODA PRACTICA

El comandante de las familias, o lo que es lo mismo, La Moda Práctica, en los tres años que cuente de publicación, ha obtenido el privilegio de aceptación, tan numerosa como constante.

LA MODA PRACTICA

de gusto seco y dulce. Reconstituyente.

LA MODA PRACTICA

El comandante de las familias, o lo que es lo mismo, La Moda Práctica, en los tres años que cuente de publicación, ha obtenido el privilegio de aceptación, tan numerosa como constante.

LA MODA PRACTICA

de gusto seco y dulce. Reconstituyente.

LA MODA PRACTICA

El comandante de las familias, o lo que es lo mismo, La Moda Práctica, en los tres años que cuente de publicación, ha obtenido el privilegio de aceptación, tan numerosa como constante.

LA MODA PRACTICA

de gusto seco y dulce. Reconstituyente.

LA MODA PRACTICA

El comandante de las familias, o lo que es lo mismo, La Moda Práctica, en los tres años que cuente de publicación, ha obtenido el privilegio de aceptación, tan numerosa como constante.

LA MODA PRACTICA

de gusto seco y dulce. Reconstituyente.

LA MODA PRACTICA

El comandante de las familias, o lo que es lo mismo, La Moda Práctica, en los tres años que cuente de publicación, ha obtenido el privilegio de aceptación, tan numerosa como constante.

LA MODA PRACTICA

de gusto seco y dulce. Reconstituyente.

LA MODA PRACTICA

El comandante de las familias, o lo que es lo mismo, La Moda Práctica, en los tres años que cuente de publicación, ha obtenido el privilegio de aceptación, tan numerosa como constante.

LA MODA PRACTICA

de gusto seco y dulce. Reconstituyente.

LA MODA PRACTICA

El comandante de las familias, o lo que es lo mismo, La Moda Práctica, en los tres años que cuente de publicación, ha obtenido el privilegio de aceptación, tan numerosa como constante.

LA MODA PRACTICA

de gusto seco y dulce. Reconstituyente.

LA MODA PRACTICA

El comandante de las familias, o lo que es lo mismo, La Moda Práctica, en los tres años que cuente de publicación, ha obtenido el privilegio de aceptación, tan numerosa como constante.

LA MODA PRACTICA

de gusto seco y dulce. Reconstituyente.

LA MODA PRACTICA

El comandante de las familias, o lo que es lo mismo, La Moda Práctica, en los tres años que cuente de publicación, ha obtenido el privilegio de aceptación, tan numerosa como constante.

LA MODA PRACTICA

de gusto seco y dulce. Reconstituyente.

LA MODA PRACTICA

El comandante de las familias, o lo que es lo mismo, La Moda Práctica, en los tres años que cuente de publicación, ha obtenido el privilegio de aceptación, tan numerosa como constante.

LA MODA PRACTICA

de gusto seco y dulce. Reconstituyente.

LA MODA PRACTICA

El comandante de las familias, o lo que es lo mismo, La Moda Práctica, en los tres años que cuente de publicación, ha obtenido el privilegio de aceptación, tan numerosa como constante.

LA MODA PRACTICA

de gusto seco y dulce. Reconstituyente.

LA MODA PRACTICA

El comandante de las familias, o lo que es lo mismo, La Moda Práctica, en los tres años que cuente de publicación, ha obtenido el privilegio de aceptación, tan numerosa como constante.

LA MODA PRACTICA

de gusto seco y dulce. Reconstituyente.

LA MODA PRACTICA

El comandante de las familias, o lo que es lo mismo, La Moda Práctica, en los tres años que cuente de publicación, ha obtenido el privilegio de aceptación, tan numerosa como constante.

LA MODA PRACTICA

de gusto seco y dulce. Reconstituyente.

LA MODA PRACTICA

El comandante de las familias, o lo que es lo mismo, La Moda Práctica, en los tres años que cuente de publicación, ha obtenido el privilegio de aceptación, tan numerosa como constante.

LA MODA PRACTICA

de gusto seco y dulce. Reconstituyente.

LA MODA PRACTICA

El comandante de las familias, o lo que es lo mismo, La Moda Práctica, en los tres años que cuente de publicación, ha obtenido el privilegio de aceptación, tan numerosa como constante.

LA MODA PRACTICA

de gusto seco y dulce. Reconstituyente.

LA MODA PRACTICA

<

La Dentición de los niños SE FACILITA GRANDEMENTE ADMINISTRANDOLES LA Denticina Moreno

La DENTICINA MORENO es un excelente remedio para combatir todas las afecciones del estómago y vientre de los niños. La DENTICINA MORENO es un hermoso remedio para combatir todos los accidentes peligrosos en la dentición. Es tan apetitosa al paladar como la leche, razón por la que los niños la toman con verdadero placer. La DENTICINA MORENO cura los vómitos y diarreas fisiológicas del hambre y desarrollo de los dientes; evita el picor de las encías, haciendo reaparecer la saliva; suprime la fiebre (calentura); combate los ataques de alergia y en general todos los accidentes que lleva consigo el período de la dentición. La DENTICINA MORENO nutre y fortifica a los niños, permitiendo el uso de la misma una alimentación reparadora, que sin este efecto medicamentoso no podrán soportar los estómagos debilitados. Para su administración la Instrucción que acompaña al frasco. Como garantía exigir mi firma y rúbrica en las etiquetas y gabinetes de los frascos.

Se halla de venta en la Farmacia de su autor, J. MORENO, N.º 24 de Camacho, número 26.—Murcia.

ZAMPIRONI

FIDIBUS INSECTIFUGUS VERDADERA PASTILLA MATA MOSQUITOS

Desconfiad de las falsificaciones e imitaciones. De venta en las principales Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Bazaras.

Agentes en España: I. URIACH y C. —Barcelona

