







CINEMA

Mae Murray y "La Novia Fingida"

Metro-Goldwyn-Mayer Pictures. «La novia fingida» Mae Murray. Roy D'Arcy. Francis X. Bushman. Dirige: W. Christy Cabanne.

En una noche propicia a esta gran muñeca de trapo en el gran bazar de París. Con todo el esplendor de luces sinistras y paradojas sin importancia. Entre holandas de lechos perfumados—el suyo—y gen darme de bigotes formidables. Estos—los guardias—revelados en ese idiota acartonamiento de guarda-ropía que ni la mentalidad de Griffith se puede sacudir en ocasiones, y que sólo el recurso queda de encogerse de hombros. Nebolina, frivolidad, rejas calladas de un París que amanece húmedo a través de las flores de la finca. Soledad taciturna y fría de la ciudad—estu-

dió—que deja escapar un gesto macabro al unisono de uno optimista. «La novia fingida» ha dejado estáticas las retinas del gran conocimiento—sensibilidad: técnica y estética—cinematográfica. Por ella solamente. Después, por todos menos por uno: Francis X. Bushman, actor de valor escaso. Mae Murray, sí, porque, con su genio—la síntesis del arte séptimo—, abarca la pantalla de ángulo a ángulo. La muñeca mecánica que en lo más recóndito de sus acumuladores eléctricos lanza chasquidos un corazoncito para las escenas sentimentales y lacrimosas. Hiperestesia—siempre dentro—profundamente, extraordinariamente equilibrada. La producción de W. Christy Cabanne—«La novia fingida»—sólo

tiene un punto reumático: Francis X. Bushman. Es un actor débil, excesivamente merengue. Carece de tensión interesante. No avanza su gesto expresivo a la par del dinamismo que requiere el film. Convenimos en que su rol está huérfano de márgenes concesionarios. No importa. Meighan o Tearle hubiesen hecho más. Sin duda. Bushman está enamorado y se le cae la baba cuando mira el cabello dorado o la boca roja. Falta entusiasmo, ligadura de temperamentos, cohesión simpática. Una revista yanqui nos dice su alejamiento de la pantalla. Adios, Francis X. Bushman: no hemos perdido.

Mae Murray, como siempre, satisface ampliamente su cometido difícil. Nos ha gustado más—japasionamiento?—que en «La novia fingida». Está en su elemento. Siendo la novia que finge al principio y luego se enamora en traje de seda. Mae Murray es una actriz—artista—perfecta. Su arte es personalísimo, intachable, sin huesos. Un señor demasiado etéreo, uno de esos se-

ñores que buscan popularidad de 5 pesetas semanales, se ha atrevido a decir, olímpicamente, desde una revista, que Mae Murray ni siquiera es mediana actriz. ¡Para comérselo! Y ha tenido el atrevimiento inaudito de firmarlo. Nada: tuerto de los dos ojos. Que escriba de una vez la invasión de los portugueses en los Estados Unidos.

La Metro Goldwyn-Mayer ha con seguido plenamente dominar la cibernética. Posee elementos sobrios para ello. Cabannes ha hecho una obra pletórica de emoción sencilla y, a veces, humorística. En ella hay planos energéticos, decorados robustos y de verdadero carácter parisién, desenvuolvemento logrado respecto a la trama.

Roy D'Arcy. El prefecto de policía. Un poco de vida nocturna. Cafetines de apaches, con tendencia a desaparecer sin la influencia turística. Hoteles baratos de crónica negra. Restaurant de moda. Music-Hall de danzarinas con punster. Boulevard. Legioneros de imbeciles a las órdenes de un desalmado. Las

piernas del Prefecto—Roy D'Arcy—son tentáculos de pulpo de leyenda infantil. Es de gran valía este actor poliglota, culto. En esta cinta está muy bien, defendiendo el carácter de su interpretación. El rol es menos decorativo que el de «La novia alegre»; pero, contrario, está más sujeto a su temperamento opresor, autónomo, dictatorial: es el Prefecto de París.

Mae Murray, con su kimono que cabe en un óculo de ella, ha salido de una caja de alabastro. El alboroto de la policía, asaltando el Hotel de los Coeheros, ha despertado las caricias del sueño. Tiros, detenciones, algarabía. Y ella, indiferente, salta de su lecho para presenciar todo el espectáculo. ¡Caramba! El señor Prefecto. Acompañado de un millonario boquiabierto que se descubre ante la intimidad. Bien, ¿y qué hay? Nada: un pequeño robo de quinientos mil francos.

La pasión de Mae es la danza. Esta, la otra, la otra. Igual. Un puñado de perfumes que se dejan ir en el centro de un salón que brilla.

Para que sus alas rocen deliciosas las aspiraciones heterogéneas de los que desean su feminidad. Es la artista inefable que lleva la tragedia o la felicidad inconscientemente. En el baile apache se desarticula, queda convertida en muñeco roto, inerte, sin fuerzas para abrir sus ojos decadentes y queridos. Escena que ahoga la emoción de su carne chafada contra el pavimento. Mae Murray es música de Debussy. Está a la orilla opuesta de los que enjucian con tópicos y prejuicios bertinescos.

«La novia fingida» exquisita. Ya está. Repetimos una cosa lejana: es necesaria la blancura Mae Murray. Que venga.

Carlos RUIZFUNES AMORÓS.

VIDA RELIGIOSA

Santoral.—Día 1.º de Febrero de 1928. — Miércoles. — San Ignacio má tir.—San Severo.—San Pablo y San Efrén.—San Ceclilio y Santa Brígida.

La Misa y oficio divino de San Ignacio, obispo y mártir, rito doble y color encarnado.

Mes de Febrero.—Este mes consta de 29 días. Está consagrado a la Purificación de la Virgen.

El toque de alba a las cinco y media de la mañana.

El toque de oraciones a las seis de la tarde.

El toque de Animas a las nueve de la noche.

Vela y Alumbrado

Se descubre con Misa rezada a las ocho de la mañana.

Se reserva con Bendición a las cinco de la tarde.

Día 1.º: En la iglesia de Jesús. Día 2: En San Juan Bautista.

Cultos

En la Catedral.—A las nueve, Misa de Prima y Conventual, con las horas menores. A las tres, Vísperas y Completas, Maitines y Landes.

En María Reparadora.—Se descubre con Misa rezada a las siete de la mañana, y se reserva con bendición a las cinco de la tarde.

MARCA NACIONAL



DIPLOMA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICION AGRICOLA DE BARCELONA DE 1927.

UNA PESETA

EN METALICO contra entrega de

DIEZ ETIQUETAS

de la leche condensada marca

“EL NIÑO”

o bien UNA PESETA de participación de Lotería para el Sorteo Extraordinario del 17 de Mayo

Remita sus etiquetas a la Sociedad Lechera Montañesa, A. E. Plaza Cataluña, 17, Barcelona

Capital: 10.000.000 de pesetas, ENTERAMENTE NACIONAL

¿Sufre usted del estómago? Tome

GASTROVANADINA

Y curará radicalmente

DOCTOR COQUILLAT

POLVOS.—Cura el exceso de ácido (hiperclorhidrico etc. Caja 3'50 y 2 ptas.—ELIXIR: Cura la falta de ácido (hipoclorhidria, etc., frasco 4 pesetas

¡MADRES!

La salvación de los niños en el período de la dentición, es la verdadera Denticina, viuda de don Pablo Fernández Izquierdo. Pedirla en farmacias y droguerías.

SI USTED COMPRA O VENDE ALGO ANUNCIENSE EN NUESTRO Indicador Económico Y OBTENDRA RESULTADOS PRACTICOS

DELICIOSO PURGANTE LA SALUD DE LOS NIÑOS ACEITE DE RICINO "GOLOSOS" SABOR NARANJA

SOLUCION BENEDICTO DE GLICERO-FOSFATO DE CAL CON CREOSOTAL PARA COMBATIR LA TUBERCULOSIS, CATARROS CRONICOS, BRONQUITIS, INFECCIONES GRIPALES Y DEBILIDAD GENERAL RECONSTITUYENTE DEL APARATO RESPIRATORIO.

INDICADOR ANUNCIOS BREVES SECCION ESPECIAL POR PALABRAS De una a ocho palabras, 30 céntimos. Cada palabra más, 5 céntimos. LEY DEL TIMBRE ALQUILERES BOLSA DEL TRABAJO VARIOS VENTAS

LEA USTED nuestra edición de la noche CURACION de las HERNIAS INTERESA SABER: que el reputado ortopedista de Barcelona, con nombre oficialmente registrado, señor Torrent, estará en MURCIA y en el Hotel Patrón, únicamente el jueves día 9 de Febrero...

NO VIAJEIS SIN LUZ con una lámpara y pila eléctrica LOT Las pilas secas RADIO LOT para radiotelefonía, son las que rinden siempre y en todas circunstancias, mejores resultados EXIGID SIEMPRE LA MARCA «LOT» REPRESENTANTE bien relacionado se necesita para la venta de los Productos LION NOIR.

Con la Aforina Moreno se alivia la tos, desaparecen la fiebre y los dolores de las articulaciones, curándose en breves horas los Enfriamientos