

MURCIA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Murcia, en mes, 2,00 pes. | Extranjero, trimestre, 15,00 pes.
Provincia, trimestre, 7,50 | América, — 11,00 —

Los sueltos se reciben en la Administración, día y noche

EDICIÓN DE LA MAÑANA

El Liberal

EDICIONES ESPECIALES EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA

MURCIA

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:
CRÉDITO PÚBLICO, 1. — Teléfono, 63

25 EJEMPLARES, 1,75

NUMERO SUELTO, 10 CÉNTIMOS



Cartagena en sus fiestas de Primavera

Cartagena, la sultana mediterránea, la perla del mar latino, la que duerme arrullada por el dulce murmurio del rizado oleaje que acaricia leve y rumbero la florista costa que en la onda salina se baha, la que despierta el beso de fuego de un sol rutilante y aspira embriagada el aromero perfume de sus vergeles, y se decanta con el trinar sonoro de las canoras aves, ha secudido la medorra oriental que flota impalpable en este ambiente levantino, y recordando que hay en sus venas sangre fenicia mezclada a la de romanos guerreros, y que late en su pecho el corazón de los cristianos caballeros conquistadores, con un muchacho de fé y otro tanto de aventura, descifra su propio griego—del que se desprende el florido rosal de las fiestas galanas,—y se apresta a la liza de su engrandecimiento a que scan engrimaldadas de Primavera, como heraldos de su fama, sus festejos cívicos, sus actos religiosos, solemnidad recoleta y sublime, que hablen a la par al alma y a los sentidos, para lo cual eubre la damasquinada armadura guerrera, el colete de ante y el estrepitoso justillo de gala, con el obscuro sayal del penitente, y ocupa el lugar en que flotaba al viento el rizado plumaje del airon lucido, el agudo capirote del disciplinante, mientras músicas y flores, luz y poesía, belleza y arte, dan la nota pagana que armoniza a maravilla con el fervor creyente, bajo el palio azul de este cielo incomparable, que es dosel de una tierra que Demeter pródiga colmó de privilegiados dones.

Y el ánimo exquisito del refinado artista, y el alma abierta a la novedad de quien de lejos viene ansioso de buscar en lo que no conoce, y el corazón sencillo y noble del pueblo, que no aguila ni quita esencia, pero que siente hondo mando, le perfora el dardo de las intensas sensaciones, se extasian por igual ante la hermosura de los actos de esta ciudad insuperable, que despliega sus fiestas en el ambiente perfumado y primaveral, bajo un sol radiante, en medio del bullicio y la greguería popular.

Y es el desfile regamente suntuoso —ros, gemas, terciopelos bordados, recamadas sed-rías, derroche de luz y de flores, de lujo y de Arte—con que cruza las calles la asombrosa procesión de Miércoles Santo.

Y son las tinieblas en el templo, y el cortejo ideal de las bellísimas mujeres esplendorosas, ceñidas a los cuerpos escultóricos los seducidos paños prendidos en la alta peineta de concha—corona de su hermosura—el rico manto de encaje que acaricia leve el nacar de los lindos semblantes, y amortigua—celosía es la red de sus beldades—el fulgor de los ojos de brasa, la azul mirada de unos ojos de turquesa.

Y es el recogimiento religioso y sublime la impresión henda y grave, del sonar estridente de las cornetas que rasgan el silencio nocturno, el marchar cadencioso de la procesión entre sombras, y más tarde en el albar maduro, de la Madre angustiada, del Hijo moribundo, el entrechocar de las armas, el emocional lamento de la saeta que escapa alada de una boca contraída por el dolor; y después el severo lujo, la rica suntuosidad de la noche del Viernes Santo, cuya procesión es un alarde de gusto y arte religioso, donde entre profusión de luces, montañas de flores, voces acordadas y músicas sonoras, van régicamente prandidas las imágenes maravillosas que arrastran tras sí la adoración de un pueblo.

Pero aún conserva el espíritu la impresión indeleble que deja en los que sienten el Arte, la contemplación de esas e-culturas en que plasmaron la huella del genio Saltillo y Montañés, Lopuz y Vicente, cuando otras impresiones algareras y bulliciosas intentan sustituir las.

La fiesta bizarra del coso taurino, arte pinturero y viril donde el sol ilumina la sangre, donde la braveza gentil desafia a la fierza, donde la seda y el



El maestral, en la bahía

oro envuelven cuerpos de luchadores, en que ojos ardientes y pechos femeninos, siguen y palpitan anhelantes la terrible lucha.

La aguda proa de la embarcación marina, que rauda corta el azulino estaque de nuestro puerto, marco incomparable para la deportiva regata.

El púgil futbolista que entusiasta arremete con el esférico balón contra la contraria puerta, levantando clamorosa ovación la gallardía y el acierto del juvenil atleta.

La cadencia sonora y rítmica armonía de los conciertos musicales; el deleite espiritual de los versos, canciones y recitados maravillosos de la fiesta literaria; los «bouquets» floridos, que como munición guerrera cruzan el espacio dejando una estela menes bella que la lindeza de las que los lanzan en el empujado combate de la batalla de flores; el chispear de los fuegos de artificio; el detonar truenoso de las tracas, que ponen su nota vibrante en nuestro espíritu un tanto inficionado todavía del arábigo atavismo.

Cartagena, la Sultana mediterránea, la perla del mar latino, la que duerme en un lecho de flores y al arrullo del agua que le trae ecos de Grecia, lleva en una mano penitente el cirio de la religiosidad y de las renunciaciones, mientras con la otra, primaveral y lozana, agita el tirso grato a las Panidas, del que se desbordan jocundas las diversiones que preside el Arte.

OSCAR NEVADO

MAÑANA
CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DEL DIA NO SE PUBLICARA
EL LIBERAL

La tradición procesional

Cartagena «echa a la calle» sus tradicionales procesiones. Este párrafo tiene todas las características del «lugar común», de la frase manida, del concepto fósil... ¡Es verdad; pero lugar, frase y concepto, por comunes, manidos y fósiles que sean, cuando tienen un positivo valor histórico, un marcado relieve social, un destello estético, entonces se dignifican, se aureolan, se agigantan...

Por eso, al decir que Cartagena «echa a la calle» sus tradicionales procesiones, decimos la frase que en esta ciudad tiene más resonancias y raigambres sociales, porque sus procesiones, o, mejor dicho, el espíritu ciudadano que las aviva y engrandece, está en todos y en cada uno de los cartageneros, que así como otras ciudades buscan su característica en cualquiera fiesta pagana, Cartagena ha hecho de su Semana Santa algo consubstancial con ella... ¿Y qué mejor?

La Semana Santa en Cartagena es la fiesta religiosa de todos, ¡de todos!... Podrán algunos ser escépticos para la Religión y otros francamente enemigos de ella, pero al llegar las procesiones anulan su escépticismo y adormecen su enemistad ante el ambiente cristiano que la ciudad toma y que se expande en torno como el perfume que se escapa de un frasco abierto... ¡y entonces no son escépticos ni ateos, sino cartageneros que se enorgullecen de que sus procesiones sean la exteriorización magnífica, no solo de su fé, sino de su vitalidad ciudadana, que cada vez va siendo más intensa, más amplia...

Cartagena, hasta ahora, celebraba sus procesiones como en familia. Todo el transeunte que las presenciaba se «hacia lenguas» de ellas; pero su admiración no formaba ambiente en otras localidades; y así han pasado los años, ignorándose en España—desgraciadamente aún se ignora bastante—que esta ciudad, cuyos avatares históricos parecen ser aún más lejanos que los que le asigna la Historia; que esta ciudad, que figura en el haz de las diez primeras ciudades españolas; que esta ciudad, que tiene personalidad y vida propias; que esta ciudad, repito, que internacionalmente es reconocida como un músculo y una célula de la Nación, sabe y puede dinamizar sus potencias materiales y morales, porque cuenta para ello con la fé de sus hijos y con la buena voluntad de su elemento directriz, que son los dos sostenes principales, por no decir únicos, de la vida de los pueblos.

Y la fé, hermanada con la buena voluntad, dá por resultado un valor positivo, que se traduce en manifestadas ventajas ciudadanas y en una íntima convicción popular de que los pueblos no ganan nada con encerrarse en la «torre de marfil» de su vida local. Y, consecuente con esto, Cartagena se asoma a las fronteras regionales y eleva su voz de ciudad moderna que dice: «¡Quiero y puedo!», y con este lema se remozca, se purifica, se engalana, se transforma, y expone el índice de sus fiestas y de sus procesiones, sabiendo que por muy exigentes que sean sus visitantes, han de marchar de ella con los ojos inundados de luz y belleza y con los oídos llenos de armonías, como las caracolas marinas.

Las procesiones de Cartagena son como síntesis de luz y de orden, que les dá un aspecto fantástico, en el cual estriba su mérito. No tiene tallas de Montañés ni de Saltillo—ahora empieza a tenerlas de escultores modernos, tales como Capuz—ni llevan sus imágenes las gemas que llevan las imágenes sevillanas, pero sus «tronos» tienen las mejores joyas del mundo, que son luces y flores combinadas artísticamente las primeras y distribuidas profusa y estéticamente las segundas; y entre ellas, las imágenes se destacan como en un ambiente ultraterreno, trasunto del cielo...

A esto hay que añadir la vistosidad de sus tercios de granaderos, soldados romanos, penitentes y personajes bíblicos, en cuyas vestimentas hay destellos de oro y metales bruñidos y roces suaves de sedas y terciopelos...

Las músicas llenan el ambiente de melodías y las flores lo impregnan de aromas, y en la noche de Abril, tibia y serena, el desfile religioso es una apoteosis de fé, de belleza y de amor, que forman el trípede moral donde el alma se posa para consagrarse a Dios.

ESTEBAN SATORRES



La señorita Blanca Manzanares, espléndida flor de la belleza cartagenera

MADRIGALES A LA MUJER CARTAGENERA

Venus morena

Por la noche de tu pelo, Van mis a-as de talena A quemar su terciopelo en tu luz, venus morena.

Como eres tan española, teje tu red hechicera un donaire de chispera con la sal de la manola.

Como en la noche embrujada, brillara la llamarada de tus ojos, —rojas piras—, si un fuego astral no inflamara los encantos de tu cara... Y los ojos que tu miras.

Rubia Pomona

Tu frente se ha modelado con un pedazo de cielo, y en las hebras de tu pelo llevas el sol enredado.

Yo he visto el dulce vergel de tus gracias de Pomona floreciendo en la madona de un lienzo de Rafael.

Tu figura está bañada de una blancura dorada que a Juno causara enojos...

Y encienden tus arboles los reflejos de dos soles que se han parado en tus ojos

Linda trigueña

Grácil, nerviosa y pequeña, un botón de mayo, eres gentilísima y trigueña como una nieta de Ceres.

Un viso de tornasol de tu sangre juvenil a un cuerpo de oro y marfil cincelado por el Sol.

Son tus ojos virgilianos, de un terciopelo de acianos que la mirada aureola. Y esa boca, con que obligas, luce en tu campo de espigas como una roja amapola.

JOSÉ FUENTES.

CARTAGENA

A tu cielo no iguala ningún cielo por lo azul, por lo alegre, por lo claro; del cielo, en general, el tuyo es faro, y a la vez que su antorcha, su modelo.

Hospitalario, tu bendito suelo; tu clima hermoso, del que sufre amparo; tu linaje, del timbre más preclaro; y tu mar, más que mar, manso arroyuelo.

Sentidos son tus clásicos cantares tu puerto sin rival, bellas tus flores, magníficas tus fiestas populares;

Pero entre tantas dichas y placeres, te declaro, ciudad de mis amores, que en tí lo que hay mejor son tus mujeres.

JULIO HERNANDEZ.

ROYAL - Cartagena
Los mejores dulces finos



La distinguida señorita Josefina de la Cuesta que ha destacado gentilmente sus extraordinarias aptitudes de diva y actriz en varias funciones benéficas

SONETO

Sol esplendoroso en corte de soles; artista encantada, artista divina, para cuyos bellos ojos españoles compuso su alado madrigal, Cetina.

Envuelta en cendales de luz y de bruma arribó a mi playa tu tirreme griego: olímpico pájaro, sueño de la espuma, que rige un piloto, niño, audaz y ciego.

Para tributarle justa pleitesia llevo al mensaje que la tierra mia rinde a tu belleza y a tu inspiración,

como el Caballero de la Letanía; «con la lanza en ristre, toda fantasía, y la adarga al brazo, toda corazón.»

MIGUEL PELAYO

ROYAL - Cartagena
Exquisitos bombones suizos

LA COFRADIA MARRAJA

Ceremonial antiguo

De las dos Cofradías que existen en Cartagena para la difícil labor de celebrar las procesiones de Semana Santa, la más antigua es la de Nuestro Padre Jesús Nazareno en el Paso de la calle de la Amargura, conocida vulgarmente por «Los Marrajos», creada por unos pescadores a principios del siglo XVII, aprobada en 1663 por el Obispo de la Diócesis Ilustrísimo señor don Juan Bravo de la Asperilla, con capilla propia desde el 1695 en la hoy iglesia castrense de Santo Domingo, antiguo convento de San Isidoro. Orden de los Padres Predicadores Dominicos y aprobación canónica en 1716 por Bula expedida en Roma por Su Santidad el Papa Clemente XI.

Entre las funciones religiosas que practicaba la Hermandad, una de ellas era, la celebración de las dos procesiones del Viernes Santo, una por la mañana sacando la imagen de Jesús Nazareno en el Paso de la Amargura y la otra por la noche con los Pasos del Desclavamiento y del Santo Entierro.

El ceremonial de ambas procesiones, sufrió infinitas reformas en el decurso de los siglos, aumentando o disminuyendo tronos y tercios, según el estado económico de la Cofradía. Cos actos religiosos de la congregación marraja comenzaban el Jueves San-



El alcalde de Cartagena don Alfonso Torres con el catedrático señor Altamira y las autoridades de Marina. El señor Torres viene realizando una brillante gestión al frente del Ayuntamiento de Cartagena, captándose unánimes simpatías y generales prestigios.

to, en que todos los Hermanos cumplian con el Precepto de la Iglesia incorporados con los frailes dominicos.

Concluido el acto se colocaba el Hermano Mayor al lado de la Epistola y el Preste le manifestaba la Hostia Consagrada que habia de quedar reservada, teniendo la mano puesta sobre el Copon, la que era bendida por el Hermano Mayor. Despues se reparaban cirios entre los cofrades y se hacia la procesion del Sacramento llevando el estandarte y el palio los cofrades más caracterizados. Entraba la comitiva por la capilla de Nuestro Padre Jesus, donde estaban preparados el Sepulcro y Descendimiento, daban la vuelta por detras de ellos y salian a la iglesia conventual donde, desde el dia antes estaban los tronos de San Juan, la Magdalena, la Verónica, Maria Cleofe, la Vera Cruz y la Soledad.

El Hermano Mayor de la cofradia se ponía a espalda del Preste quien llevaba el Sacramento bajo Palio debajo de éste los Comisarios y detras los frailes y así se llegaba hasta el Monumento donde se colocaba el Sacramento. La llave del Sagrario la ponía el Preste al cuello del Hermano Mayor y este la depositaba en la imagen de Jesus Nazareno.

Despues de retirada de la calle la procesion de la mañana del viernes, entraba la comunidad en los Oficios y, acabados éstos, el Hermano Mayor daba la llave del Sagrario al Preste, quien bajaba el Sacramento, se hacia procesion como la del jueves y todos comulgaban ante el Altar Mayor.

En las dos procesiones del Viernes Santo se sacaban los tronos que hemos citado que iban acompañados por los granaderos «carradas en mano, los armados», los «hermanos de la Pesquera», «nazarenos», «penitentes», «hebreos», «el clero», las comunidades y todos los marrajos sin distincion de estado y condiciones.

La procesion de la mañana iba calle Mayor abajo, carreras de Medieras hasta la puerta de los Cuatro Santos de la Parroquia de Santa Maria (1) por donde entraba para salir por el porton inmediato a la Pila Bautismal, calles del Granero, Balcones Azules, Plaza del Almudi, pasaba por delante del convento de Francisco en el que entraban algunos calles y continuaban casi el mismo itinerario que en la actualidad.

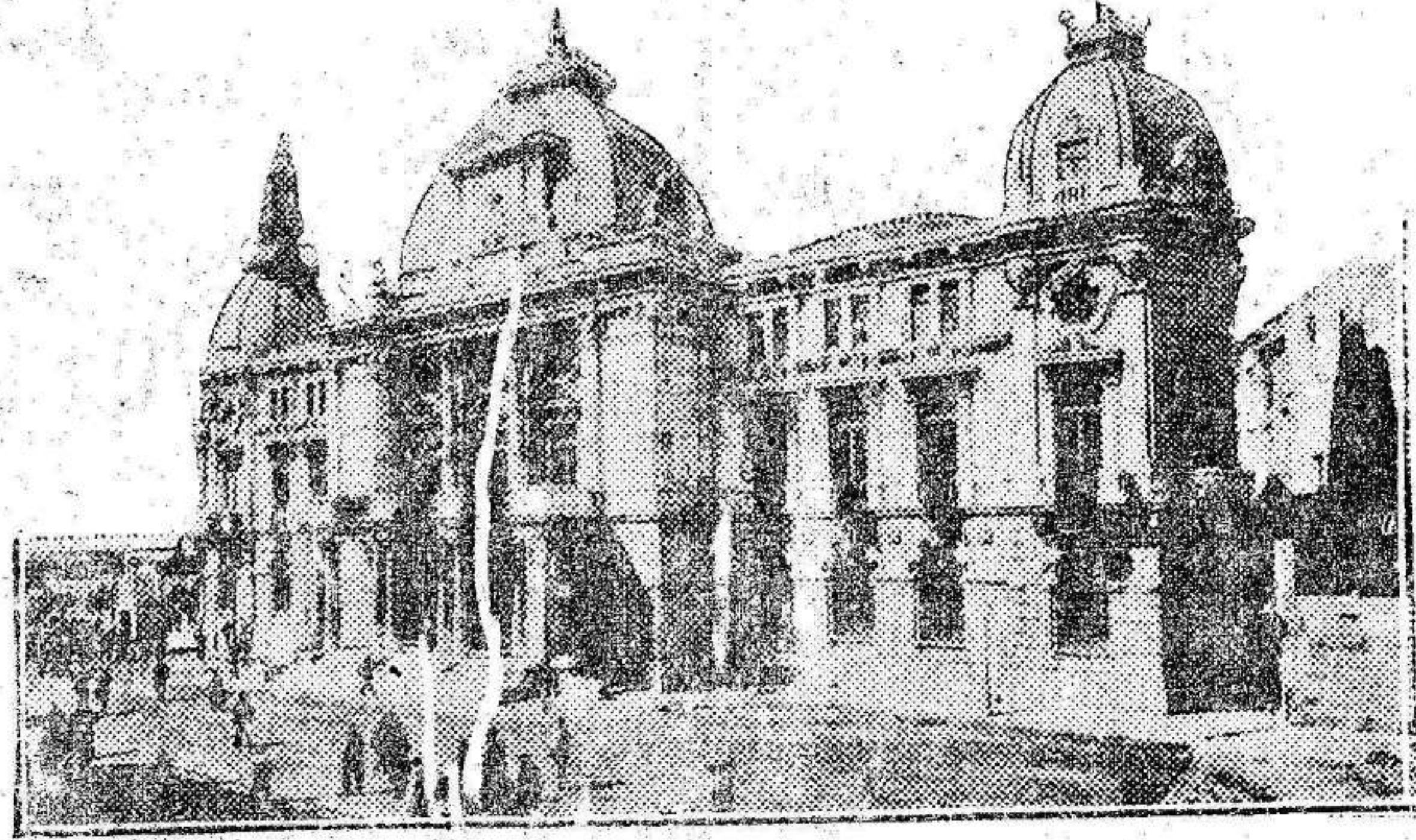
La Cofradia marraja no todos los años celebraba sus procesiones, unas veces, las más, por la pobreza en que se hallaba, y otras por sucesos políticos como los ocurridos en el primer tercio de la pasada centuria. Tenia la obligacion, y la cumplia hubiera o no procesiones de dar a Santo Domingo una arroba de cera labrada para el Monumento, una libra de peladillas para el Padre Prior, tres onzas al Padre Superior y media libra a cada fraile, y, el primer día de Pascua de Resurreccion, costaba la comida de los presos en la cárcel pública.

Hoy, la popular cofradia que fundaron los pescadores cartageneros, y a la que han vuelto agrupados alrededor de su Jesus Nazareno para no interrumpir la tradicion y el glorioso historial de la hermandad, ha alcanzado tal importancia, se ha modificado tan espléndidamente en todos sus ordenes, que, sin que se nos tache de exagerados o apasionados, podemos asegurar que la procesion que celebra el Viernes Santo por la noche, la del Santo Entierro, es sin disputa la mejor de cuantas se celebran en España.

FEDERICO CASAL
Cronista de Cartagena

(1) Antes de construirse esta parroquia pasaba solo por delante de la ermita.

ROYAL - Cartagena
Exquisitos postres Chantilli



Palaciu municipal

EL PUERTO

Oh, clásico palacio de la ondina y refugio sin par del navegante; oh, desmayo del bárbaro gigante, solo en tí mansedumbre cristalina.

Toda la luz del orbe se confina en tu quietud gratísima y sedante, o pareces magnifico brillante o luminosa estrella matutina.

Quien escucha tu canto de sirena saliendo de tu seno tenebroso en noche epitalámica, serena,

enferma de un ensueño misterioso y no tiene otro bálsamo su pena que ese canto inaudito y melodioso.

RAFAEL PERAGON

ESTAMPA

Lo recuerdo perfectamente. No tenía más que treinta y cinco años aunque a primera vista parecia mucho más viejo, porque los cabellos le blanqueaban y había en su rostro no sé qué prematuras huellas de cansancio. Caminaba encorvado, y los hombros, estrechos, se adelantaban dejando al pecho lamentablemente deprimido. Tosía con frecuencia. Su tos era seca, bronca y áspera. Cualquier esfuerzo, por pequeño que fuera, lo dejaba jadeante largo rato y ponía una fugaz y tímida coloración en sus mejillas.

Daba la sensación de que siempre temblaba de frío. Al sentarse, cruzaba de un modo extraño sus largas piernas y solamente las puntas de los pies tocaban en el suelo. Por la calle marchaba siempre con las manos en los bolsillos, y en invierno, aunque hiciera un hermoso día de sol, llevaba alzado el cuello de su viejo gabán.

Era silencioso, retraído. No hablaba con nadie más que lo preciso, y esto con voz apagada, como si le costara un gran trabajo hacerlo. Algunas veces lo ví abstraído, preocupado, ajeno a todo lo que pasara a su alrededor. Y únicamente entonces era cuando parecia brillar un poco su mirada, pero con un brillo opaco, triste como el brillo de las lágrimas.

Yo no sé por qué la vista de aquel hombre me llenaba de cierto pesimismo. Yo no sé por qué me hacia pensar en lo amargo y en lo estéril que en el fondo es la vida. Y, cosa rara, en vez de serme por esta causa desagradable su presencia, yo sentí desde el primer instante una inexplicable simpatía por él. Acaso fuera de verlo tan pobre de espíritu acaso porque, pensando en sus posibles desventuras, yo hiciera estremecerse, inconscientemente, a los propios dolores en el fondo de mi ser.

Cierto día presencié una escena desagradable. El trabajaba en una oficina, a la cual

tuve que ir para resolver una cuestión. Aquella cuestión era de su negociado, y el jefe, un señor grueso y de aire insolente, le dió el encargo de despacharme; después comenzó a pasear, mirándose de vez en vez el calzado, que crujió de tal manera que comenzó a ponerme nervioso.

Permanecí de pie, junto a la mesa donde el otro redactaba, lenta y cuidadosamente, unas notas. Era en las primeras horas de la tarde, pero la estancia estaba sombría; en el empapelado de las paredes veíanse grandes manchas producidas por la humedad. En otra habitación contigua se oyó toser tenazmente, luego un murmullo de voces apagadas y después el tecleo monótono de una máquina de escribir.

El tiempo pasaba. Mi sujeto en cuestión afinábase en sus notas. Y yo cada vez me iba sintiendo más nervioso, con unas ganas extraordinarias de protestar, por aquel ruidillo insolente de las botas del jefe.

Observé, de pronto, que mi «desconocido amigo» quedaba con la mano de la pluma en el aire y los ojos tenazmente fijos en el papel. Después balanceó la cabeza, se pintó en su rostro un gesto desolado, palideció.

Entonces, no sé por qué misteriosas causas o motivos tembló, y cuando le ví coger el raspador tuvo intenciones de decirle, sujetando su mano:

—No, amigo; no se preocupe usted, que a mí no me importa gran cosa que se haya equivocado. Se lo aseguro. Un error lo padece cualquiera, y además creo que, si raspa, se expone a un disgusto.

No sé lo dije, y hoy, confieso que me pesa. Comenzó, pues, a raspar cuidadosamente, procurando que la cuchilla no hiciera ruido al atacar el papel. Observé que en las mejillas habíasele encendido la suave y enfermiza coloración que su mano temblaba. Yo seguía atentamente su faena, pero también de un temor insensato; su misma actitud desconfiada, su mismo azoramiento, repercutían en mí.

Cesó de repente el ruidillo de las botas. El jefe se detuvo, miró desde lejos, frunció las cejas; avanzó rápido después.

—¿Qué es eso?—gritó.—¿Ya se ha equivocado usted? ¿Por los clavos de Cristo? Pero, no le he dicho ya mil veces que no toletero raspadoras?

Era un drama, un doloroso drama. Yo no sabía qué hacer. Aquel hombre continuaba gritando como un energúmeno, estrujando el papel entre sus dedos llenos de sortijas. Cesó el ruido de la máquina; acaso en la habitación contigua se estuvieran gozando con la desgracia de este pobre hombre que se había equivocado, y que escuchaba las ofensas con la vista baja, sin una réplica, sin una rebeldía...

Yo, como digo, no sabía qué hacer; pero, al fin, bruscamente, me dirigí al jefe: —Buena, señor; no creo que sea la cosa para tanto. Yo no tengo prisa y bien puedo volver otro día.

Mis palabras, mis propias palabras me sonaron como desconocidas; parecia fluir

con mi voz algo extraño. Y algo extraño debía ser, sin duda, porque aquel hombre calló y no supo qué responder.

El escribiente me miró. Yo advertí en sus ojos aquel brillo opaco y triste como brillo de lágrimas, y entonces, respondiendo a repentino impulso, le tendí la mano: —Adiós, amigo.

Salí rápido, movido por imperiosa necesidad física de encontrarme bajo el cielo, al sol, al aire libre, porque cierta opresión muy aguda en el pecho parecia no querer dejarme respirar.

J. RODRIGUEZ CANOVAS.

Cartagena.

ROYAL - Cartagena
Gran surtido en bomboneras

ERA BUENA
como una mañanita de Mayo...

Vino al mundo una dulce mañanita de mayo...

Como lluvia de sol eran de rubios sus cabellos dorados, y una tierna sonrisa perfumaba la roja clavellina de sus labios.

Era buena como una mañanita de mayo...

A todos son eia, y a nadie le hizo daño. Se dijera su vida algo así como el ráudo volar de una paloma bajo un cielo de raso. Una vida tan breve como el vivir de un pájaro; tan leve, que la tierra no adivinó su paso...

Se murió en una dulce mañanita de mayo...

Iba como dormida entre las flores su carita de nardo, y su eterna sonrisa perfumaba la mustia clavellina de sus labios...

GINÉS DE ARLES GARCÍA

BARCELONA

(Conferencia telefónica)

Llegada del equipo uruguayo
8, a las 3 t.

Barcelona. Esta mañana llegaron en el expreso de Francia los jugadores que componen el primer equipo uruguayo de futbol.

Dicho equipo jugará en esta poblacion tres partidos con los equipos de Barcelona y Europa.

Se les dispensó un cariñoso recibimiento.

En la estación se encontraban las directivas de todos los Clubs futbolísticos, un representante del alcalde, el cónsul del Uruguay y un verdadero gentío que vitoreó a los jugadores forasteros.

Estos se dirigieron en auto a los diferentes hoteles en que se hospedan.

El equipo del Uruguay ha jugado en Europa 6 partidos, de los cuales ha ganado 5, empatando con el del medio día en Francia.

Reina enorme expectación.

La Semana Santa en Murcia

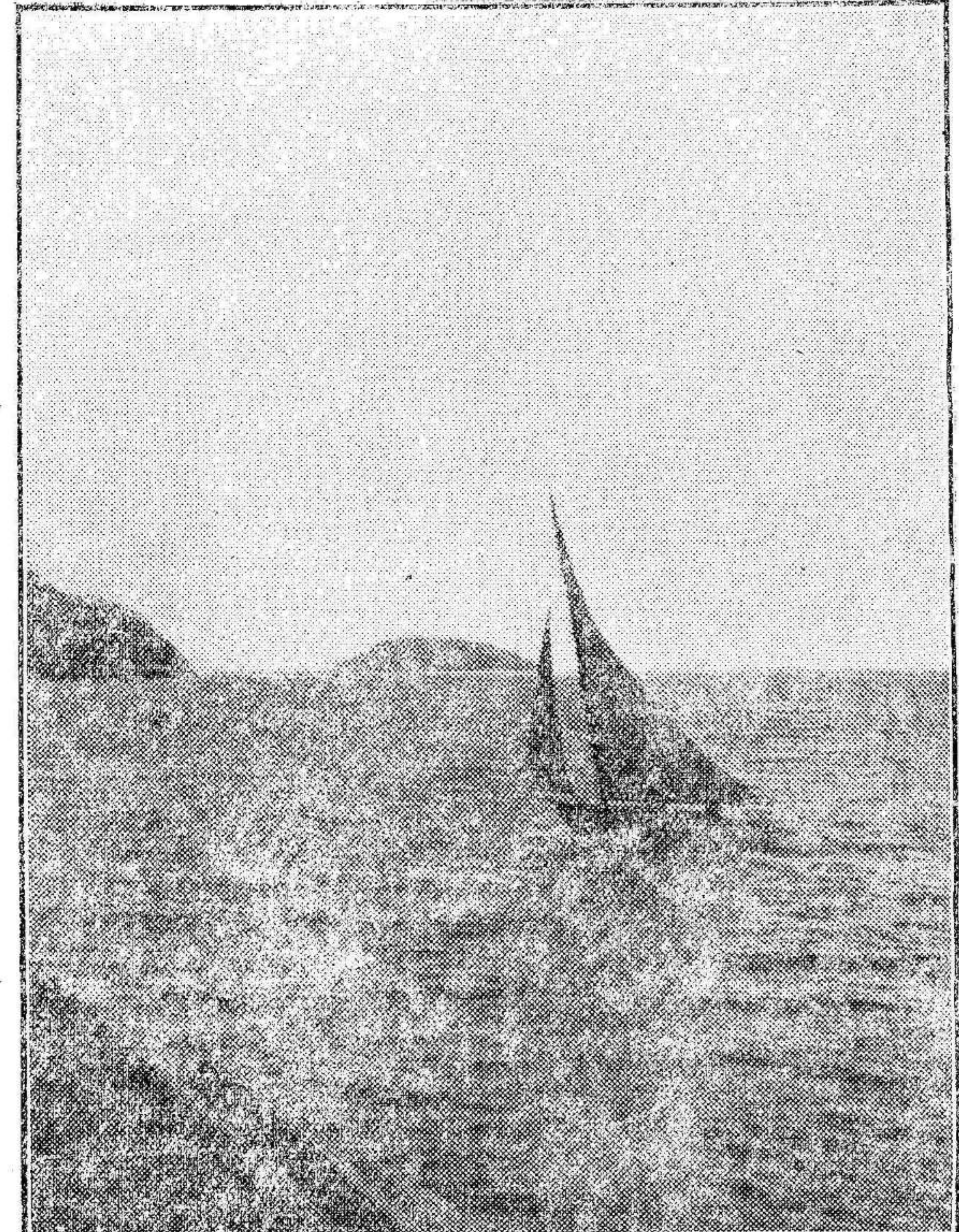
SALZILLO

De oídas y por su fama, se daría la sensación pensando en esta tierra murciana, en este paraíso de belleza, jardín de los aromas, verjeles, que baña serpeante nuestro caudaloso y mayestático Segura; de este paraíso que, como dijo el poeta de Murcia al cielo—; tierra murciana, siempre en vuelta en los niveos mantos del sentimiento artístico, para la que fué fundada; sobre ser la más rica de la región, bella por su suelo, huertos y naranjales, perfuman y tornasolan arabescos, tapices cuya alfombra se extiende por toda la huerta; de su rico suelo, donde se yergue como símbolo de arrogancia su incomparable torre, llevando de la mano la sin par buena moza de la Murcia de mis amores, soberbia catedral con sus anchos marmarones semejando ebúrneas caderas de espléndida, popular y hermosa mujer levantina envidia de sonrojos crepusculares en puestas carminosas de un sol africano.

Dios la dotó de un cielo como no hay otro, de un azul que traspara lo infinito, y una Primavera que embriaga con sus brisas de mayo las almas eramoradas de pechos que vibran sangrientos claveles, del sublime plantel que ignorado naciera en «ñorados ven tanal de pasiones amoros as de la clásica y hermosísima mujer murciana...

¡Murcia! Mi queridísima Murcia, cuna de cumhres de valía, centro de combustión, donde surge el fénix del

genio del arte, llama viva de cristianismo, dura al ataque del error, fuerte brazo que ase el bien obrar con la inagotable estirpe de los murcianos; virtudes que atesoran siendo consuelo de unos y paño de lágrimas de los demás. ¡Murcia! «tierra alegre, cielo claro, aire limpio, luz serena», llena de vida y exuberante juventud; disponte, como siempre, a celebrar las fiestas que conmemoran la rendición del hombre por la pasión y muerte del Crucificado...; solamente en nuestra Murcia es donde con más fama se echan a la calle las grandiosas esculturas, en suntuosas procesiones, famosas efigies que concibiera el genio de los genios, de aquel merial que se inmortalizó, de aquel enviado por Dios, que dejó a su paso por Murcia, entre los años 1707, en un día de mayo, que naciera, hasta el 1783, dejando el inmenso autor del Angel de la Oración un catálogo de colosales producciones en número de «mil ochocientas» esculturas en las que predominó el arte religioso, este portentoso genio de la tierra suprasensible en lo imaginero, en lo imaginativo y en su famosa imaginación dejó en el Museo de la Real Cofradia de Jesús, esculturas que admirándose se aproximan a la fe tanto que se llega en ésta sis al trasunto de la revolución divina... (¡Oh, Angel de la Oración del Huerto... Salzillo. J), por sí sólo es en absoluto lo bastante para que se organizen grandiosas peregrinación y contemplan se este Angel, la mirada, la atención, son insuficientes aunque se pongan



Entrada del puerto

Café Suizo
DIEGO DE JODAR - CALLE MAYOR
Sucursales: Duque 33, Café Casal y kiosko del muelle de Alfonso XIII
Todas las tardes
grandes conciertos por orquestas de primer orden
GRAND HOTEL
FRANCE ET PARIS
PROPIETARIA:
VIUDA DE JUAN SERRA
CARTAGENA

GRAN CAFE TRANVIA
Puertas de Murcia, 3
CARTAGENA

BAR ORIENTAL
Especialidad en Cafés, Cervezas y Licores
GRAN SURTIDO EN FIAMBRES
Medieras, 4, Cartagena

J. SEGURA
AGENTE DE ADUANAS
CONSIGNATARIO
CARTAGENA

RESTAURANT CARTAGENA
Servicio a la carta y por cubiertos
Especialidad en mariscos
ASENSIO AULLON GALLEGO
Marina Española, 45.
CARTAGENA

BOMBONES - CARAMELOS
DULCES - PASTELES
EN LA BOMBONERA
MAYOR, 53
CARTAGENA

TOBAL Y COMPAÑÍA
ALMACEN DE HIERROS VIEJOS Y METALES
COMERCIANTES EXPORTADORES
Y CONSIGNATARIOS DE BUQUES
San Fernando, 24.
CARTAGENA

CARTAGENA

Nuestras procesiones

La del viernes de madrugada saldrá de la iglesia de Santo Domingo a las 12:30 de la madrugada, recorriendo el mismo itinerario que la anterior.

Guiones: don José Barberá Lizana y don Gaspar Gil y ayudantes don Oreste Bernat y don José Barberá.

Granaderos: Don Raimundo Gómez, don José Ochoa, don Antonio Vicente y don Nicolás Sanz y ayudantes don Antonio Vera, don Fernando Ramez y don Fulgencio Roca.

Trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno, costado por un grupo de pescadores: comisario don Gumersindo Meza y ayudantes don Juan Martínez Hlescas y don Enrique Mora, plana mayor de la Cofradía y orquesta del señor Preciados.

Tercio de judíos: Comisarios don Fernando Flores, don Ramón Alonso don José Andrés, don José López Mar

tez y don Genaro Redonjo y ayudantes, don Enrique Andrés, don Joaquín Egea y don F. Flores hijo.

Trono de la Verónica costado por varios socios del Ateneo Mercantil.

Comisarios: Comisión del Ateneo y ayudantes don Julián y don Leandro Bas.

Música: Banda del regimiento de Cartagena.

Trono de San Juan, costado por don Andrés Antón: Comisarios el mismo y don Federico de la Torre, don Inocencio Moreno y don Camilo Martínez Romera y ayudante don Alvaro Antón.

Música: Banda del Regio, de Sevilla.

Trono de la Dolorosa, costado por la excelentísima señora marquesa de Fuente González. Comisario: don Antonio Moreno y ayudante don Justo Hernández.

Música: Banda de Infantería de Marina.

Piquete de Infantería de línea.

La de la noche saldrá del mismo templo, a las siete y treinta de la tar

de y seguirá el mismo itinerario que las anteriores y los guiones y granada serán los mismos de la madrugada.

La Beata: Costada por don Cayo Brinquis.

Trono de la Agonía: Costado por don Luis Blanco, Luis Gal y don Carmelo Martínez. Comisarios, los dichos Música: Banda de la Escuadra.

Trono de la Piedad: Costado por el mismo tauro.

Comiteario, don Baldomero Mecc; y don Federico de la Torre.

El Sepulcro: Costado por un grupo de colifres.

Comisarios: Los mismos.

Ayudantes: Don Enrique Mora y don Fernando Gómez Roca.

Plana mayor.

Música: Banda de Infantería de Marina.

La Magdalena: Costado por un grupo de la Constructora Naval.

Comisarios: Don Jesús Gómez, don Luis Pintó y don José de la Torre Díaz.

Ayudantes: Don Francisco Estrada y don Juan Horquera.

Música: Orquesta del señor Preciados.

San Juan: Costado por don Andrés Antón.

Comisarios: Don Andrés Antón, don Inocencio Moreno y don Camilo Martínez Romera.

Ayudantes: Don Juan y don Alvaro Antón.

Música: Banda del Regimiento de Sevilla.

Soledad: Costado por la excelentísima señora marquesa de Fuente González.

Comisario: Don Antonio Moreno.

Ayudantes: Don Julián y don Leandro Bas Bonald.

Música: Orquesta del señor Oliver.

Presidencia: Excmo Ayuntamiento y autoridades eclesiásticas.

Piquete: Infantería de Marina.

El general Ruiz del Portal

En el correo de ayer llegó el general don Francisco Ruiz del Portal, que viene con la representación de éste a

la bendición de la bandera del Soma tén.

Desde Murcia le acompañaban el general Valcarlos, el gobernador y el alcalde.

En la estación fueron recibidos por las autoridades, elementos oficiales y numeroso público.

Por orden expresa del ilustre general, no le fueron tributados los honores que le corresponden.

Información general

De Madrid han llegado la señora marquesa de Lais y sus bellísimas hijas Pura y Rosita y se hospedan en casa de su próximo pariente don Federico Garrido.

—De Barcelona ha llegado la bella señorita Mercedes Solá y don Alejandro de Izabal.

—De Santander ha venido nuestro paisano don José Jimenez, de la Serna y su encantadora hija Maruja.

—De Madrid el comandante de Intendencia don Alberto Corrales y su hija, don Jacinto Lulhe, don José

Alcaraz, el actor cartagenero Narciso Ibáñez y su hijo el precoz y notabilísimo artista Narciso.

Han llegado: —De Granada, don David Mercader —De La Carolina, don Joaquín Mol. —De Alicante, don Augusto Meñez. —De Almoradí, don José Cañizal —De Alicante el teniente de na y director del Instituto geográfico estadístico de dicha ciudad don Leopoldo Estremera, con su distinguida esposa.

La Censura no admite blancos
Advertimos a nuestros lectores que si alguna incoherencia observan en algunos escritos, no es culpa nuestra.

APROVECHAD los 200 años
de experiencia de la Casa más antigua del mundo.

ES LA MEJOR GARANTIA
de la calidad de los productos

LAVAD vuestros dientes como vuestras manos
LAVADLOS por la mañana y por la noche
LAVADLOS después de cada comida con
EL JABON DENTRIFICO GIBBS



La PASTA dentrificadora GIBBS (a base de jabón) es la más EFICAZ
Tubo pequeño: Ptas 1,25
grande: 2,00

Modelo corriente: Ptas 1,50
de lujo: Ptas 3,50

GIBBS

Los CEPILLOS de dientes GIBBS son PERFECTOS

El afeitarse es un PLACER con el Jabon GIBBS (a base de Cold Cream)

No se seca en la cara y de usarlo se realiza una economía de 20 a 25 % sobre los demás jabones de afeitar

DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES!
Modelo corriente (metal decorado) Ptas. 1,75
Modelo de recambio Ptas. 1,50
Modelo de recambio Ptas. 1,50

Concesionario para España
H. PIAULENNE
Alfonso XII - N.º 15 - Apartado 7031 MADRID

INDICADOR ECONOMICO

SEÑORAS
Si necesitan servidumbre, hagan sus demandas en nuestro INDICADOR ECONOMICO y la encontrarán rápidamente

RAPIDAMENTE
encontrarán empleo o adquirirán personal, quienes hagan sus demandas y ofertas en la sección INDICADOR ECONOMICO La publicidad más eficaz y barata.

SECCIÓN ESPECIAL POR PALABRAS
De una a ocho palabras, treinta céntimos.
Cada palabra más, cinco céntimos.

CURTIDOS
Una casa en precios económicos. Echevarría. Trapera, 71.

FUNERARIAS
Saturnino López. Crédito Público, bajos LIBERAL. Teléfono 188.

Bolsa del Trabajo
(Sección gratuita hasta ocho palabras. Cada palabra más, 5 céntimos)

Todos los que se encuentran sin trabajo pueden solicitarlo gratuitamente por intermedio de esta sección.

Persona seria, buena reputación, solvencia, ofrécese escribiente oficina, encargado almacén, administrador o cargo análogo. Razón: Ramba, 2.

VENTAS
Se vende una puerta cochera. Calle Alta, núm. 1.
Motor Crossley, 10 caballos con gasógeno de 17. Razón: Alfonso Pacheco, Alcantarilla.

Herraje y piedras de moler. Hoyo y cal hidráulica. Razón: Alfonso Pacheco, Alcantarilla.

Camión Buick de cinco toneladas. Razón: Alfonso Pacheco, Alcantarilla.

Papel viejo, se vende en esta Administración.

Piñón rojo. Fumigar los naranjos con paquetes «Fórmula Americana», mueren instantáneamente. Depositario, J. Escribano, Beniján.

5'50 metro. Hácense toda clase de composturas. Gavacha, 10, espaldá Banco de España.

Amo de cría para casa de los padres, de 22 años de edad, lecho de veinte días. Razón: Calle Villalón, 5, frente Garage Seryet.

Amo de cría para su casa de 30 años de edad, lecho de dos meses. Razón: Montegudo, La Cueva, preguntado por Anica la de Simón.

Amo de cría, para casa de los padres, de 20 años de edad, lecho de un mes. Razón: P. PSIQUIATRICO. Apartado 10, calle de la Parra, preguntado por Josefina la certificada, remita franqueo. Reina.

Telegrafos. Radio. Preparación completa. Programas. Escuela Preparaciones.—Pez, número 15, Madrid. (3)

Cuando un automóvil da el máximo de rendimiento, es porque va lubricado con «Aiglon Auto-Oil».

PERSIANAS
5'50 metro. Hácense toda clase de composturas. Gavacha, 10, espaldá Banco de España.

NODRIZAS
(Sección especial para amas de cría, a 20 ets. inserción)

Amo de cría para casa de los padres, de 22 años de edad, lecho de veinte días. Razón: Calle Villalón, 5, frente Garage Seryet.

Amo de cría para su casa de 30 años de edad, lecho de dos meses. Razón: Montegudo, La Cueva, preguntado por Anica la de Simón.

Amo de cría, para casa de los padres, de 20 años de edad, lecho de un mes. Razón: P. PSIQUIATRICO. Apartado 10, calle de la Parra, preguntado por Josefina la certificada, remita franqueo. Reina.

CANAS

INVENTO MARAVILLOSO
para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria con el Agua Colonia «LA CARMELA»; no mancha la piel ni la ropa, pudiéndose emplear como perfume en los usos domésticos; su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad; su aplicación se hace con la mano.



Venta todas partes y autor, N. López Caro, Santiago, y sucesor de Barcelona, Certes, 571, donde se dirigen los pedidos. Isla de Cuba: Pidase con el nombre de Agua de Colonia del profesor N. López Caro, República Argentina, en todas partes. [Ojo] Cuidado con las imitaciones y falsificaciones.

J. PAGAN
Zapatería a medida. Especialidad en peds defectuosos. Ventas al contado y a plazos. Sagasta, 28.

AUTOMOVILISTAS
Vestiduras de autos. Alfombras de primera 20 ptas. Antonio Romero, Jiménez Baeza, Murcia.

en cuatro días, de modo seguro e inofensivo, tomando un frasco de **ALCOHOFEBIOL** del Doctor HARO. — Farmacias y droguerías, 15 pesetas.

Compagnie Générale Transatlantique
Linea directa a Nueva York

Saldrán de VIGO los siguientes vapores:
17 de Abril, vapor «LA BOURDONNIS» vía Halifax
27 de Marzo, «ROUSILLON» vía Id.

ADVERTENCIA MUY IMPORTANTE
Únicamente se expedirá billete de pasaje:
1.º A los súbditos americanos.
2.º A aquellos que, siendo su residencia habitual en Estados Unidos, se encuentren temporalmente en Europa cuenten con permiso para entrar en territorio americano.
3.º A todos los demás que estén debidamente autorizados por los Consulados americanos para desembarcar en los Estados Unidos.
Los pasajeros españoles deberán obtener el correspondiente visto de aduana, precisamente en el Consulado americano de su jurisdicción. Estos, lo mismo que los ciudadanos americanos, deberán presentarse después en el Consulado de los Estados Unidos en Vigo, puerto de embarque.

PRECIOS DE PASAJE
Cámara, desde Ptas. 925
Tercera clase, » 543
Mas 8 dólares de impuesto americano.
Esta Agencia no adquiere ningún compromiso con los pasajeros siempre que no hayan comprometido el pasaje por lo menos con cinco días de anticipación.
Para más informes diríjase a los Agentes en Vigo,
Antonio Conde, Hijos
(Apartado núm. 14)

LEA USTED
nuestra edición de la tarde

PRUEBA DE REGULARIDAD DEL R. M. DE C.
295 kilómetros.—29 Marzo 1925

NUEVO TRIUNFO
de los
LUBRIFICANTES AIGLON
AUTO-OIL
Los coches Derby que obtienen
2 MEDALLAS DE ORO
USABAN DICHO LUBRIFICANTE



BUSQUETS HNOS.
Barcelona - Bilbao - Madrid - Sevilla - Gibraltar
Gijón - Valencia

MÉDICOS

Dr. Laureano Albaladejo
Médico del Hospital de San Juan de Dios, Piel-Veneréu-Sifilis.—Riquelme 17, de 10 a 1.

Dr. Avellán
Rayos X.-Aparato de gran potencia.—Radiografías de tórax en centésima de segundo.—Ceballos 3.

Dr. Amorós
Enfermedades del Pecho. De 10 a 12. Ramba, 22. Teléfono 576.

Dr. José Egea López
Medicina general.—Secretas.—Urinarias.—Santa Teresa 32. De 10 a 1. Teléfono 150.

Dr. Fernández Crespo
Especialista en vías urinarias, piel y venereosifilíticas. Santo Domingo, 6, de 3 a 5. Murcia.

Dr. Guillamón
Medicina general.—Análisis Clínicos.—Rayos X. De 12 a 2 y de 3 a 5.—Avenida Canalejas 7. Teléfono 322.

Dr. Antonio Hernández Ros
Del Hospital Provincial.—Cirugía.—Malcón, extra A. De 10 a 12. Teléfono 386.

Dr. M. Ladrón de Guevara
Enfermedades del Pecho. Rayos X. Ozonoterapia. de 11 a 1.—San Lorenzo 22.

Dr. J. López Alemán
Del Instituto Rubio y Maternidad de Madrid. Matriz.—Embarazo.—Partos.—P. Fuxmarina 2. De 11 a 1. Teléfono 776.

Dr. Eloy López Ambit
Odontólogo.—Enfermedades de la Boca y Dientes. De 9 a 1 y de 3 a 6.—Príncipe Alfonso 8, 10 y 12.

Dr. José María Martínez Zamora
Especialista en Tocología y Ginecología.—Consulta de 3 a 5. Merced 8. Teléfono 689.

Dr. José Más de Béjar
Ginecología y Cirugía General.—Laboratorio Rayos X. De 11 a 1.—Fuensanta 3. Teléfono 138.

Dr. Angel Martín Fernández
Garganta, nariz y oídos. Consulta de 10 a 1.—Pascual, 9.

Dr. Raimundo Muñoz
Especialista en Enfermedades Nerviosas y Mentales. De 12 a 2 y de 3 a 5.—Plaza Remea 9. Teléfono 289.

Dr. Antonio de la Peña
Oculista del Hospital de San Juan de Dios (20 años). De 9 a 10 y de 12 1/2 a 1. Merced, 23.

Dr. Antonio Pérez Almárgo
Cirugía general. Rayos X. Diatermia y corrientes. Azucarre, 1, principal, derecha.

Dr. José Pérez Mateos
Garganta, Nariz y Oído, de 11 a 1.—San Nicolás 25 y 27.

Dr. Ramón Sánchez Parra
Del Hospital Provincial. Cirugía general. De 12 a 2.—Selgas, 11. Teléfono. 785.

Dr. Angel Romero Elorriaga
Especialista.—Garganta.—Nariz.—Oído.—Rayos X. Alta Frecuencia.—Diatermia.—Alfaro 1 y Platería 57. Teléfono 504.

Dr. Emilio Sánchez Parra
Enfermedades de los niños. Puericultura. De 3 a 5. Selgas, 11. Teléfono, 577.

Dr. Manuel S. Carrascosa
Especialista en enfermedades del Embarazo, Matriz y Partos.—Simón García 1.

Dr. Avellán
Cirugía General.—Obstetricia.—Ginecología.—Vías Urinarias.—Ceballos 3.

SE VENDE EN MAZARRON
10 balcones libro con hierro, 10 ventanas libro y reja, 10 puertas sala, 15 surtidor, 15 vidrieras, 3 cancela, 2 callos, 200 colañas, 200 tablonillos abeto, 100 listones de 5 tablón, 8 vigas 15 por 15 de 5 metros, 8 de 30 por 40 de 10 metros. Toda madera Canadá nueva. Además otros muchos materiales construcción hay en la casa que se derribará en 13 Abril. Para tratar en Librilla, Casino Agrícola, y desde el 13 Abril en Mazarrón calle Doña Ana Moreno, esquina García Aliz.

C. M. D.
Fábrica de losetas hidráulicas
Depósito RAFF
Materiales de construcción.
Porche de San Antonio, 9 y 11.—Teléfono n.º 753.—MURCIA

SEÑORAS: El flujo y enfermedades de la matriz.
Usadlas por higiene y para evitar contagio

DR. VALLEY

AGENCIA DE NEGOCIOS
Se facilita DINERO a préstamo con garantía hipotecaria o sin ella, interés módico. Compra y venta de fincas dentro y fuera de la capital. Reclamaciones y cobros de créditos. Se confeccionan cuadernos particionales. Gestión sobre concesiones de aguas, minas y montes. Asuntos judiciales, administrativos, civiles y mercantiles.
AGENTE: Juan Rivera Muñoz, procurador, Murcia. González Adalid, 27.—Teléfono 780.
Horas de despacho, de 9 a 11 y de 4 a 6.

RECOMENDAMOS A LOS ANUNCIANTES NUESTRO Indicador Económico
seguros de que obtendrán un práctico resultado.

DE GRAN INTERÉS PARA LAS SEÑORAS
La Casa García y Cámara, de Valencia, tiene el gusto de participar a su distinguida clientela que ha llegado su viajante Francisco Sánchez con el Mostrario de Novedades y Confecciones para la presente temporada, permaneciendo por unos cuantos días en el Hotel Patrón.

DIGESTONA CHORRO
Son tan positivos y beneficiosos

los resultados curativos logrados con el empleo de LA DIGESTONA CHORRO que lo enfermos del ESTOMAGO que no han podido curarse a pesar de haber tomado numerosas especialidades gastro-intestinales, se curan hoy y se curarán siempre, tomando

DIGESTONA CHORRO
Venta en Farmacias y Droguerías : 3 ptas. caja : Reclamad las Imitaciones

ULTIMAS NOTICIAS Y TELEFONEMAS HASTA LAS 4 DE LA MADRUGADA

LA SEMANA SANTA EN MURCIA

El día y la procesión

Fué el de ayer un día espléndido, como corresponde a la tradición de la Semana Santa en Murcia.

Miércoles Santo se presentó ataviado con un cielo limpio, de un azul impecable y un sol estival, que envolvía a la ciudad en la llamada dorada de su beso.

Habrán otras regiones que ofrezcan atractivos interesantes en estos días; pero puede afirmarse que no superan a la nuestra.

Y no es la pasión de murciaños lo que nos hace sentir esta afirmación. Murcia tiene un tesoro de arte, una vez espléndida y un clima apacible.

Y sin embargo, no se observa la aglomeración que debiera haber. No falta animación. La hay; pero se ven pocos forasteros.

No puede justificarse esa ausencia. Se explica, por la apatía que nos lleva a la renuncia de todos los be neficios. Pero no se justifica...

Murcia, Lorca, Cartagena, podrían ser en estos días formidables núcleos de concurrencia. Lo tienen todo, incluso la fama. Solo falta el impulso necesario para hacer ver a España los tesoros de nuestra provincia.

Hemos de hacer constar en honor de Cartagena, que la ciudad hermana ha puesto de su parte un entusiasmo ejemplar. Pero en Lorca ni siquiera hay procesiones. Y en Murcia nos limitamos a lo de todos los años, sin dar un paso para conservar lo que otras poblaciones conquistan, tal vez restándonos, seguramente, a costa nuestra.

Hace falta más actividad y más codicia para conservar el tesoro que tenemos.

A las seis y media salió ayer de la iglesia parroquial del Carmen la procesión de los Preciosísimos Sangre. Corrió el itinerario de costumbre y se celebró con arreglo a lo anunciado ayer.

Hubo animación en toda la carrera, especialmente con el simpático barrio del Carmen, donde se agolpó la gente tanta de que salieron los pasos y a la retirada.

La procesión terminó a las once de la noche.

Al salir el «Lavatorio» resbalaron los nazarenos que lo llevaban y el paso cayó al suelo; pero gracias a la oportuna intervención de varios guardias de Seguridad y algunos paisanos no hay que lamentar desgracias.

Ofració ayer la novedad de pasar la procesión por el centro de la Alameda de Colón, por acuerdo del presidente y de la directiva.

Merece elogios esta medida y a las felicitaciones que reciben sus iniciadores unimos la nuestra.

ALICANTE

La voz pausada y grave de la campana consistorial llamando a rebato puso anoche en conmoción a la ciudad. Sonaron estridentes y desconcertados los silbatos de los vigilantes nocturnos. Y las autoridades, con una muchedumbre de curiosos, corrieron hacia el barrio de las Carolinas, donde, las llamas de un incendio, devoraban una casita aislada en la calle de Alcalá Galiano.

Establecido en dicha casita un taller de carpintería, propiedad de los hermanos Rafael y José Ramos, había prendido el fuego en las maderas allí depositadas. Y no hubo medios para combatir con eficacia en los primeros instantes el voraz elemento, que a impulsos del viento acañante, no tardó en adueñarse del edificio; faltaba agua. Va ensanchándose la ciudad con gran rapidez y los servicios urbanos van llegando demasiado lentamente a los puntos extremos. Mejor dicho, no llegan nunca.

No faltaron los bomberos. Pero, cuando estos se presentaron, quedaba poco que hacer: la casa era ya una hoguera entre cuatro paredes. Y no achacamos este retraso a falta de diligencia de los bomberos, sino a defectos de su organización; faltan retenes y falta preparar el servicio conforme al carácter de urgencia que tiene. De otro modo siempre ocurrirá lo mismo cuando se produzca un incendio en alguno de los barrios extremos; hacen falta retenes y... bocas de riego, medios rápidos para transportar el material.

La casita destruida era propiedad del chofer Juan Ripoll. Solo estaba asegurado el taller.

La noticia ha producido verdadera emoción entre los castizos; Juan Belmonte, según rumores que se estiman conformes con una grata posibilidad y con algo más, viene a torear a Alicante. Del hecho viene hablando hace muchos días con polabras al cido. Parece que se recomienda cierta reserva. Y, anoche... ¡zas!; vienen nada menos que de Madrid y no pisan la noticia.

Vamos, don Pascual, ¡no hay derecho! La magna fiesta se anuncia para uno de los últimos de mayo.

De su viaje de novios han regresado la flor Lolita Perales y su esposo, nuestro

estimado amigo el dueño del Bar Hispano-Americano, don Francisco Santos.

Ha marchado a Marsella y a Niza nuestro querido amigo el presidente del Casino de Alicante, prestigioso comerciante, de esta plaza don Alfredo Javaloy Sebastia = 8 Abril.

ENTIERRO

Ayer mañana se verificó el entierro del que en vida fué nuestro querido amigo y compañero en la Prensa don Antonio Navarro Jiménez.

A dicho acto asistieron numerosos amigos del finado entre los que figuraban muchos periodistas, que aoudieron a rendir el póstumo homenaje de simpatía.

Sobre el féretro iban colocadas varias coronas de flores naturales dedicadas por su familia y amigos.

A su afilida viuda, hijo nuestro querido amigo don Rafael, hermanos y demás familia, enviamos la expresión de nuestro más sentido pésame

NOTA DE INFORMACION GENERAL

El Directorio ha acordado intensificar las obras públicas, para resolver la crisis obrera sin reparar en gasto alguno

Los lobos en el llano

Vigo.—A consecuencia de las últimas nevadas, grandes manadas de lobos han abandonado los montes bajando al llano, en donde amenazan continuamente al ganado y a las personas. Los vecinos de Coberdo, Saniza y Maceiro se han organizado convenientemente, saliendo al campo para darles batalla.

Ayer fueron cazados tres grandes lobos y otros pequeños. Valladolid.—En los pueblos inmediatos reina gran alarma por haberse presentado grandes manadas de lobos, que huyen de la nieve. En Piedrahíta penetraron varios lobos en una cuadría, desquartizando a un horrible y comiéndose.

Detenido al desembarcar

Vigo.—Al oscurecer fondeó ayer en este puerto el vapor «Goya», que procede de la Habana. Al desembarcar los pasajeros, dos agentes detuvieron al bailarín venezolano Jorge Anti.

Este salió de Madrid a fines de Diciembre último, acompañando a Jesús Raja, autor de la estafa de 200.000 pesetas al Banco Hispano Suizo.

Anti ha acompañado a Raja en sus correrías de París, Londres y América. Será conducido a Madrid.

Hallazgo de un cadáver

Alcoy.—La guardia civil comunica que ha sido hallado en una cueva el cadáver de un hombre de unos 50 años que no ha sido identificado y parece mendigante.

El Jurgado de Concentina intervino en el asunto. La autopsia dice que murió de enfermedad natural.

Sobre la estafa del Banco Hispano Suizo

Madrid.—Se conocen algunos detalles relacionados con la estafa cometida al Banco Hispano-Suizo. Como se sabe, la policía buscaba en el extranjero a los fugados José Gómez, José Rajas y Jorge Anti.

Un detective logró detener en América a Rajas, el que dijo que Anti Caballero residía en la Habana.

Hechas algunas averiguaciones se supo que Anti había embarcado con dirección a España.

Anti Caballero y Rajas son dos excelentes bailarines que han llamado poderosamente la atención en los salones.

Muerte de dos aviadores

Larache.—Esta mañana salió de Mequinez, perteneciente a la zona francesa, un avión pilotado por el aviador Lombard, yendo de observador Chalmier.

El aparato se elevó sin notar dificultad alguna, pero al llegar sobre el kilómetro once de la carretera, osciló el aparato brusquemente, yendo a estrellarse al suelo.

A consecuencia de la explosión los restos del aeroplano se incendiaron. Los tripulantes resultaron muertos.

Algunos soldados extrajeron los cuerpos de los infortunados aviadores, los que fueron trasladados al Hospital militar.

Sus nombres han sido propuestos para ingresar en la Legión de Honor.

TEATRO ORTIZ

SABADO DE GLORIA HAY ABONO El mayor espectáculo de variedades CONOCIDO EN ESTA Los Piters (excéntricos) Encarnita Unamuno (bailarina internacional) Lina Valery (semi-estrella cancionista) Victoria Pinillos (estrella de la danza) Tina de Jarque (estrella de la canción) Laura Pinillos (estrella del couplet) BELLEZA.—ARTE.—LUJO

EL ASESINATO DEL PASTOR

9, a la 1 m.

Madrid.—Como resultado de las últimas diligencias practicadas para averiguar el autor del misterioso crimen del pastor, han sido puestos en libertad los detenidos Segundo Infanz, Vicente López, hermano político de Segundo, Aquilino López y Antonio Gavilanes.

Solo han quedado detenidos Rulo López y José Rodríguez, sobre los que recaen sospechas.

Estos se aferran a la idea de negar en absoluto toda participación en el crimen a pesar de las contundentes acusaciones que contra ellos hace un mendigo.

Rulo López ha experimentado una honda depresión.

Los dos detenidos no cesan de llorar y lamentar su desgracia.

El redactor de «Heraldo de Madrid» don Antonio Vidal, se ha encargado de la defensa de Rulo, habiéndose nombrado a un coronel fiscalizador para que entienda en el sumario.

El Consejo del Directorio

9, a la 1 m.

Madrid.—A las nueve y media de la noche terminó el Consejo del Directorio.

Antes de empezar, el alcalde y el gobernador estuvieron en la Presidencia para hablar con el marqués de Magá, de la crisis obrera.

Asistieron al Consejo los subsecretarios de Fomento, Estado y Hacienda. Se aprobaron algunos expedientes de trámites y se trató de dos cuestiones fundamentales.

Una de ellas se refiere a Hacienda y otra a la crisis obrera.

Respecto a la primera se examinaron las cuestiones principales, sacándose una impresión optimista.

La Bolsa, que refleja la situación de la Hacienda, ofrece datos satisfactorios para el país.

Respecto a la crisis del trabajo, se acordó tomar medidas radicales.

Primeramente se activarán sin interrupción, tanto en Madrid como en provincias, las obras del Estado y se acameterán las que estén aprobadas, sin preocuparse de los gastos, pues estos ya tendrán justificación y acoplo en el presupuesto.

¿Se prepara otra reforma política?

Madrid.—«El Socialista» comenta la entrada de Romanones en el Consejo de Estado y dice que se anuncia que la permanente del Senado va a jugar dentro de unos días un papel importante.

El periódico obrero termina preguntando: ¿qué novedad política se prepara?»

Notas de la campaña Indígenas libertados

Madrid.—El general Primo de Rivera comunica desde Africa que se ha procedido a la revisión de numerosas causas que había instruidas contra indígenas y fueron libertados cuarenta por el Gran Visir, en presencia de los kaidas.

El alto comisario visitó el Gurugú y Taxuda, donde se construyen importantes obras de defensas.

En los tres territorios no ha habido bajas.

Se presentaron con armas varios indígenas, sometidos a España y se disponen a hacerlo otros.

La aviación bombardeó Beni-Hasan.

Han sido capturados dos convoyes enemigos y copado la guardia mora de Guexuda (Larache).

El alto comisario, en sus visitas, va quedando excelentemente impresionado del celo de las tropas.

El Brasil fomenta la industria

9, a la 1 m.

Madrid.—El ministro de España en el Brasil hace público que durante diez años disfrutará de franquicia aduanera, eximiendo de derechos la importación de maquinaria, las industrias que se establezcan.

Comenzan a hacerse efectivas estas

CARTAGENA ABRIL 1925

Del 6 al 10, Suntuosas procesiones de Semana Santa

Días 11 y 12, Corridos de toros: CAÑERO, MARCIAL LALANDA y POSADA

Días 13, 14 y 15, Batalla de Flores. Fiestas literaria, de sport, náuticas, etc.

Lo del Banco de Castilla

Madrid.—El Juez que lleva el asunto del Banco de Castilla estuvo en la cárcel para ampliar la declaración al empleado apellidado Rubio.

Después de verificar esta diligencia ordenó su libertad.

El problema del pan y los agricultores

Madrid.—La Cámara Agrícola de Guadalajara ha publicado un Manifiesto en defensa de los agricultores pobres.

Pide al Directorio que el abastecimiento de granos se haga de un modo normal.

Dice a los agricultores que no vean un peligro en la importación de granos.

La asamblea de Guadalajara censuró duramente al Ayuntamiento de Madrid por no haber sabido resolver el problema de la panificación.

Termina diciendo a los agricultores que hace falta que se sacrifiquen unos por otros y todos por la clase.

La crisis teatral

Madrid.—La Sociedad de Autores se reunió para tratar de la crisis teatral.

Se acordó pedir que se aplique a los teatros por las compañías de electricidad la tarifa industrial, la tasa de los alquileres y la prohibición del subarriendo.

El maestro Luna dijo que no se pueden rebajar los derechos de autor; pero sí prohibir que se concedan exclusivas de representaciones de obras. El presidente de la Sociedad de Autores ofreció el concurso de la entidad que represente.

Mostró buenos propósitos acerca del sueldo mínimo y de la bonificación de feria.

El martes volverán a reunirse.

Comisión del combustible

Madrid.—Bajo la presidencia del general Hermosa se ha reunido la comisión de Combustible.

Después de unas breves palabras de la presidencia, se hizo la designación de las comisiones y la distribución de penas.

La política francesa

París.—Por 390 votos contra 183, quedó anoche aprobado en la Cámara de diputados el proyecto concediendo el voto a la mujer en las elecciones municipales y cantonales.

El presidente Herriot ha declarado

Explosión de proyectiles

Río de Janeiro.—Una barca cargada de proyectiles de artillería hizo explosión matando ocho obreros e hi riendo a otros varios.

Notificación de sentencia

Barcelona.—Esta mañana se personó en la Cárcel Modelo un oficial de Sala de la Audiencia, para notificar al pastor Manuel Lillón la sentencia de pena de muerte que se le ha impuesto por muerte y violación de la joven de 14 años Conchita Pontanar.

La firmó con pulso sereno y mucha entereza y expresó su extrañeza de que se le condenara a la última pena por no haber existido la violación.

Después exclamó: «¡Dios libre a usted de un momento de ceguera semejante.

El defensor de Lidón ha interpuesto recurso de casación ante el Tribunal Supremo.

MOTOCICLETA MARCA Harley Davison 15 HP.

en perfecto estado con Side-car completa, se vende económica. Razón: en esta Administración.

EL LIBERAL es el periódico de mayor circulación PUBLICA DOS EDICIONES DIARIAS una a las SEIS de la tarde y otra a las CINCO de la mañana. ANUNCIARSE EN EL LIBERAL representa una gran economía para los comerciantes e industriales de un 50 por 100.

Administración, 759. Redacción, 63. Dirección, 425. TELEFONOS

LA MODA PRACTICA es la revista de modas más útil, económica y elegante

El número de cinco Abril lleva una preciosa portada, titulada «Flores españolas». Contiene el número preciosos modelos de sombreros, trajes de primera comunión, dibujos para bordados de ropa blanca, dibujos de trajes, abrigos y blusas prácticas; bordados de malla imitación antiguos, trajes de sastrería para señoras y señoritas y elegantes baby para niños. Publica una plana de instalaciones de casa. Ofrece un patrón prima y un patrón regalo. Regala el suplemento de labores con dibujos para trabajos de crochet. El texto es muy variado e interesante, publicando cuentos, opiniones, carta de París, noticias de sociedad, la novela «Invencible amor», recetas de cocina y la Estaca, en la que se contesta a las consultas de las suscriptoras.

BOLETN DE SUSCRIPCIÓN

Señor Administrador de «La Moda Práctica»: (Marqués de Cubas 7, Madrid) o Crédito público, 1, Murcia. D. _____ domiciliado en _____ calle de _____ desea recibir gratis un número de muestra, y que se le inscriba, como suscriptor. (Fecha y firma.)

de las alas en esta figura sobrehumana del Ángel...

Yo invito a los que no conocier en estas efígies para que admiren la salida de ellas en la mañana del Viernes Santo, estas esculturas del inmortal Salzillo, al salir por la monumental puerta de la iglesia de Jesús, a las que el fondo y penumbra del recinto, iluminadas por los primeros rayos del sol, las ondas del aromático incienso becando las sublimes testas de tan prodigiosas efígies, afirmo que sobre-orge el ánimo de manera tal, que la unión que inspira hace escapar un suspiro muy hondo del alma envuelto en recuerdos, que hace resbalar una lágrima de dolor; yo invito a ver estos pasos por las calles de mi hermosa Murcia, en las que el pueblo no canta saetas, sino que las ahoga y las siente, que es el mejor canto aquél que no sale del alma...

Los pasos de Salzillo, las esculturas sobre todas estas bellezas sobrehumanas se destaca otra que no es mi pluma la llamada a describir: ¡la Dolorosa!... pura como la luz blanca del cielo, atraente impresión que causa en las multitudes que se apiñan para ver pasar a la madre del Crucificado, confieso en estas líneas me ahoga en lágrimas la emoción que embarga mi ánimo, no sabiendo describir ese instante emotivo que por mí pasa, sino dejar apuntado que «siento».

Cerro los ojos, me remonto al cielo, y sobre los sangrientos horizontes que tejen allá, en el ocaso, el crepúsculo del silencio, dibujo la silueta del astillado Gólgota, mi esbulturienta visión aquella escena de dolor, aún no extinguida...

Murcia es el cielo, como dijo Zola, en la que aquel genio, que Salzillo imaginara, para dejar honda huella de lo que fue la Pasión y Muerte, cuyos escenas de aquel redentor drama, son el reflejo de la revelación cristiana.

El genio de Salzillo brota de la misma vida y vigor, cuya realidad y justeza de sus trabajos da sensación de lo insuperable, y le hubiese bastado con la oración del Ángel de la Oración del Huerto, misterio del arte humano, en su nación en la ambigüedad de un dígno, grandiosa y espiritual belleza.

que sólo es innata en los grandes genios que se abrazan a los ángeles... de Salzillo.

Murcia! Supo al darle el ser a Salzillo, ponerle la savia de la corrección de estilo, y con pudoroso genio creaba, al calor de nuestro sol murciano y gustando de este incomparable cielo, sus perfectas esculturas murcianas, intuía Salzillo en su larga vida de trabajo por la fogosidad y esplendor de nuestro hermoso clima; no olvidando que sus ascendientes llevaban sangre de la ciudad del arte, de la eterna Roma. Salzillo, en nuestro Ángel de la Oración del Huerto, y en nuestra su bílica Doctores, compendia el sentimiento de lo que es Murcia, llegada, hasta hoy, con los mismos caracteres de buena y sentimental, alegre de alma, como la cara misma de aquella perla, de aquél Ángel que con el índice señala el Cáliz de la Amargura...

Murcia! La Murcia de mis amores, fué su madre, que es la nuestra, la madre de Salzillo... Salzillo vive en cuerpo y alma... Jesús lo sabe.

JULIAN CALVO GAVILA

Murcia, Abril de 1924.

ROYAL - Cartagena Pastelería española y francesa

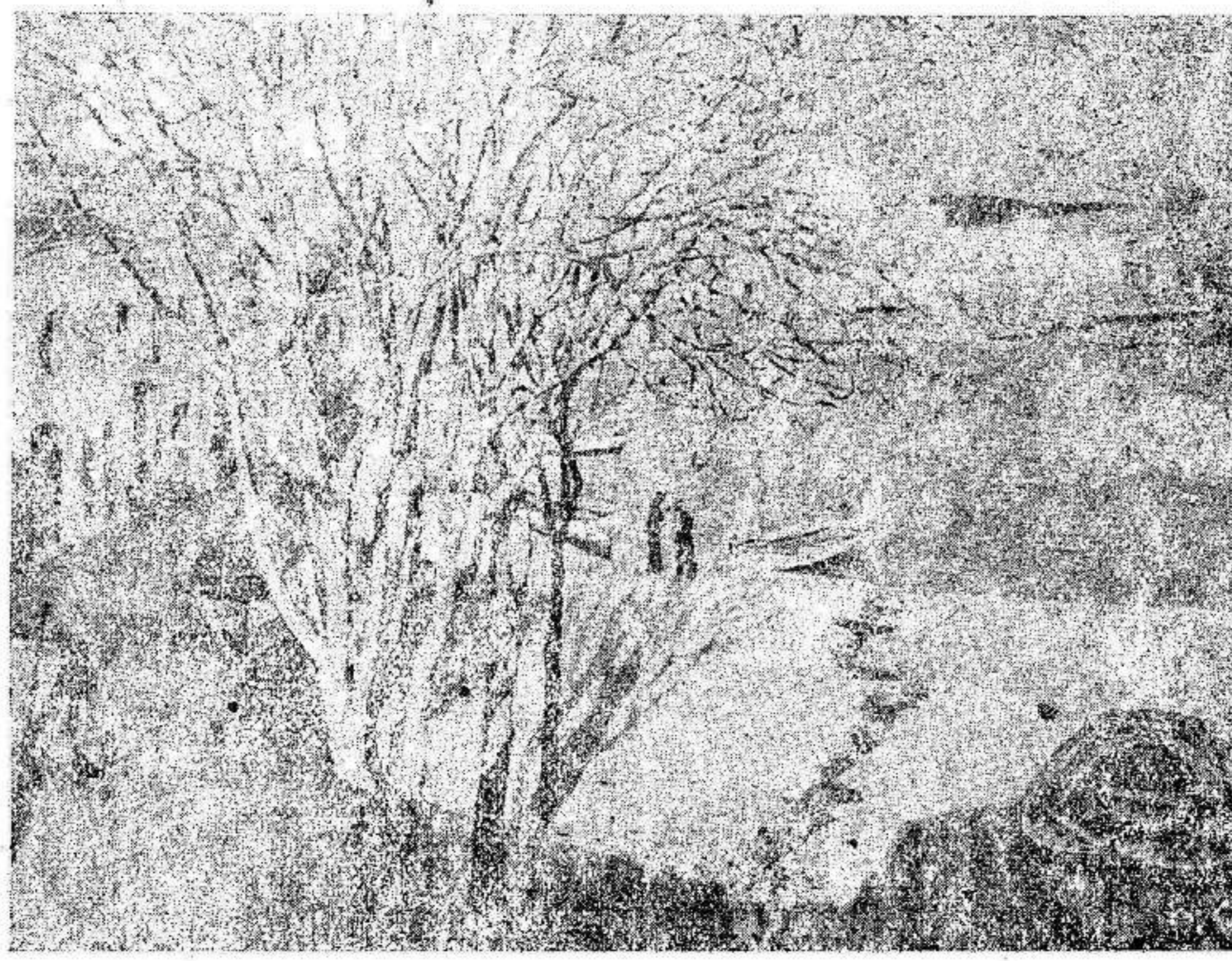
NUESTROS ARTISTAS

CARTAGENA

EXPOSICION ALMELA COSTA

En los salones de la Sociedad Económica de Amigos del País y organizada por el ilustre poeta Miguel Pelayo, se ha abierto al público una interesante exposición de pinturas originales del joven impresionista Almela.

Varias veces, y con muy diversos motivos, fué glosada por nosotros, en estas columnas de EL LIBERAL, la admirable y fecunda labor de José María Almela Costa. Podemos decir que a lo largo de nuestros artículos de exégesis se hallan debidamente comentados los momentos de triunfo del pintor.



«Calafons (Menorca).—(Cuadro de Almela Costa)

Así, al repasar el conjunto de las obras expuestas, hallamos que, las culminantes, las más representativas de la personalidad de Almela, ya fueron objeto de nuestra atención, con motivo de exposiciones generales en Madrid y de la individual de este artista en el Circulo de Bellas Artes.

«La huerta en invierno», «Los pinos de Uña», «Otoño en Guipúzcoa», «Mujeres de Hernani», «Lavandera», «Calafons», «La muralla de San Felipe», «Retrato de niño», «El Vergel», «El puerto de San Sebastián, al anochecer», «Manzanal guipuzcoano», «Plaza de Zubiate»... cuadros de Cantabria de Menorca y de Murcia, nos son conocidos y hemos hablado de ellos a nuestros lectores.

Estas obras que hoy se exhiben en Cartagena, muestran, una vez más, el saludable influjo de los viajes en la formación de un artista. Almela, que es murciano, se ha hecho pintor fuera de su ciudad natal. Su amplitud de horizontes ha creado en él un personalismo equitativo, luminoso y fuerte, que informa, por igual, la diversidad de temas de su pintura.

Mientras otros artistas—perdón por decir «artistas»—buscan en la «blague» su credo pictórico y, con él, embadurnan cartones y quieren con ellos

deslumbrar a la inerte masa estólida, tirándole a la cara malentendidas habilidades a lo Cézanne, a lo Gauguin o a lo Picasso (artistas que no conocen) y, cuando creen que han obtenido la corona del triunfo, la masa estólida reacciona, se da cuenta del «pastiche», y descubre el oropel. José María Almela Costa huye de todas esas cosas falsas para aferrarse con los bellos motivos en aquella abstracción que decía Ruskin y en busca de ese espíritu quieto, sólo y emocionado de la sensibilidad, que Roberto de la Sizeranne exige a los paisajistas.

Un observador atento y sensible al arte, puede ver en los cuadros que exhibe Almela en la Sociedad Económica, cómo la luz ecléctica de la pintura actual se ha plasmado en ellos, de modo justo; cómo la factura fácil y pastosa modela los valores cromáticos, huyendo de lamidos afeccionamientos; cómo, en la emoción de las horas se nos muestra en toda su verdad, cual en las «series» admirables de Monet.

Esa poesía esotérica de las cosas mudas; el hábito de nostalgias de países distantes; el oro de un atardecer que nos enoja el espíritu; el silencio alto y gris—¡Oh, inefables «Pinos de Uña!»—del que brota la oración unánime y oscura de los pinos gentiles, por entre

cuyos troncos brillan las manchas de plata de charcos distantes que se transforman en legunas que acarician las nieblas... Las nieblas que se han dormido sobre el valle, como en los cuentos y leyendas de los Pirineos... He, aquí, la obra de Almela.

Luis GIL DE VICARIO.

NOCHE DE JUEVES SANTO SEVILLANA

Mare mía de la Esperanza, ni flores ni tengas pena, que tu cara es más bonita que la de la Macarena.

El sollozo de la «saeta», pleno de líricas armonías, al pasar por la hostia roja que forman los labios de la moeta trianera, parece que se perfuma. La multitud calla, escuchando el canto trisísimo y fija su vista en el icónico vestido de sedas, oro y pedrerías.

La cara de la escultura, copia, qui zás, fidelísima de alguna hembra del barrio, bella y veleidosa, toma un matiz de oro viejo al resplandor de los cirios. Sus labios parecen sonreír, no con esa sonrisa de místicas fragancias, propia de los angelotes de retablo, o de esas otras imágenes molletudas, que la impericia del escultor les puso cara de «niña bella», sino con aquella otra que hace florecer el divino amor humano. Y es que Sevilla, mejor dicho, el alma de Sevilla, como sus mujeres, como sus flores, como su arte, es un eterno canto a la maravilla del vivir, al prodigio de la fecundidad.

En las regiones y sus ciudades áridas, de pobrísima vida e incultura, el dolor religioso es como sus terrenos incultos, árido, seco, de un quietismo aterrador; por eso sus Cristos nos hablan del dolor siempre, del dolor como la «única» ruta; como un estigma fatal, como algo implacable e ineludible. En esas otras regiones, o ciudades como esa Sevilla, en donde las mujeres son flores y las flores son risas, el dolor que representan sus Cristos no está impregnado de fatalismo, sino

que es fecundo, es un dolor que nos dice de sacrificios redentores, de una vida nueva tras la muerte; de la Resurrección. Es algo así como si presintiéramos, más bien, como si viéramos tras la noche invernal, la aurora radiante, espléndida de Nuestra Señora La Primera.

Por eso, la moeta trianera, en esa noche de Jueves Santo sevillana, tibia como carne de mujer, le dice a la Virgen de su barrio, con la que habla todas las noches al acostarse y a la que le pide con temblores en la voz que el moeto juncal y dicharachero, que todas las noches en su reja confunde sus labios con un clavel de la maceta florida, no la olvide, le canta cerrando los ojos, poniendo el alma en la «saeta»:

«Ni flores ni tengas pena»... AGUSTIN LOPEZ PALACIOS.

Madrinas de guerra

Nos escriben pidiendo madrina de guerra los siguientes soldados:

Antonio Mercader España, que pertenece al Tercio Extranjero, segunda legión, quinta bandera, vigésima compañía. Regaña, Ceuta. Enrique Herrera, Francisco Vázquez Rodríguez y Francisco Martínez Flores, los tres pertenecientes a la comandancia de ingenieros de Tetuán.

Fulgencio Piqueras, sargento; Rodrigo Benute, cabo, pertenecientes a la legión segunda, Madraza mayor del cuarto de Banderas. Alfonso Ponce y Flores, de la segunda; José Adós, de la segunda; Manuel Alcalá, de la segunda, y Leonardo Gil Torres, de la primera.

Todos ellos pertenecen al Tercio, octava compañía, campamento de Ben-tieb, Melilla.

José Alvarez Doménech y José María Gras Vázquez, ambos pertenecientes al regimiento de Artillería de Ceuta, tercera batería ligera en Ceuta.

Pedro Abellán Carrión, Francisco Espasa Antón, Juan Marín Marín, José Moya Soria, José Sevillana Lara, Enrique Acero, José Caparrós Cano, Miguel Núñez, y Eustaquiano Soria Caro; todos ellos pertenecientes al primer grupo expedicionario del primer regimiento de artillería de montaña, segunda batería de Larache, Alcazarquivir. Ricardo Juan Bellver, en las oficinas de Intervención militar de Beni-Forfet.

Antonio Martínez Verdú y Fulgencio García Carrascosa, del batallón expedicionario de Mallorca, número 13 destacado en dicha posición.

Comedores a gran lujo
Expléndida carta de vinos
CAFÉ-RESTAURANT
Palma Valenciana
Calles Mayor, 46 y 48
Pi y Margall, 41
NO HAY RESERVADOS
CARTAGENA

Abdón Bas Lorca
EFECTOS NAVALES
San Agustín, 5, Cartagena
BAR INTERNACIONAL
Cervezas, Jarabes y licores de todas las marcas, Mariscos y Bocadillos
HONDA, 1 y 3 - CARTAGENA
Beltrán Hermanos
AGENTES COMERCIALES MATRICULADOS
EFECTOS NAVALES
GRAY
Agencia exclusiva para Murcia y Albacete del maravilloso
Plaza del Rey, 5 y 17.—Cartagena

Gran Café
«Nueva España»
Jaime Linares
MAYOR, 19 Y 21
KIOSKO ALFONSO XIII, PASEO DEL MUELLE
TELÉFONO, NÚM. 38
CARTAGENA

Dentaduras
sin paladar
COMODIDAD ABSOLUTA
GRAN PRECISION
ECONOMIA
GABINETE DENTAL
MAYOR, 42, 2.º
TELÉFONO 485
CARTAGENA

Meca & Vicente
Consignación
de buques
Agencia
de Aduanas
Isaac Peral 12
CARTAGENA

Gran H. Ros
Osuna, 7 y 9 CARTAGENA Teléfono 87
Concesionarios del Café y Restaurant de EL CHALET
Unica casa instalada próxima al Puerto, Ayuntamiento,
Gobierno militar, Juzgado, Cuarteles, Casino,
Agencias y Centros comerciales
PRECIOS ECONOMICOS
Administración Lotería núm. 7
La más céntrica y la más afortunada
— PEDID BILLETES PARA EL PROXIMO SORTEO DE MAYO —
Gran ferretería y batería de cocina
Pedro Sabater, Hijo
SUCESOR DE HERMOSILLA
Pi y Margall, 28 San Miguel, 2
TELEFONO NÚM. 53
CARTAGENA

