

Página Cinematográfica

Tita Merello, estilista del tango, en "Noches de Buenos Aires"

A la muerte de Gardel, todos los aficionados al cine sonoro, y dentro de éste a la modalidad de la película argentina que tiene por base tipos, costumbres y ambiente argentino, creyeron y no sin fundamento, dada la talla artística de Gardel, que su sitio como cantador de tangos no podría ser sustituido por nadie.

Y en verdad, cuantos intentos se están haciendo para lograrlo resultan frustrados. Ciertamente que será por aquello del clásico de que «nuevas segundas partes fueron buenas». La imitación con el deseo incluso de superar, es difícil, y cantando tangos que evocan y recuerden una gran figura más que difícil, es casi imposible. Es preciso tener una personalidad acusada, un estilo personal y original dentro de una manifestación artística para triunfar. Imitando no se consigue ser primera figura ni se sustituye a nadie.

Por esto, como estilista de actores argentinos y teniendo ya su fama y su nombre acaba de triunfar en el cine la artista Tita Merello en la película «Noches de Buenos Aires».

Tita Merello no es una cantadora de tangos que se parece a nadie ni pretende imitar a los que fueron; es, sencillamente, una nueva estilista del tango argentino. Tiene un refinamiento y una sensibilidad tan propia del alma femenina, tan delicada para interpretar las canciones de «Noches de Buenos Aires», que oprimida se abre el pecho a la esperanza, pues con ella el cine tiene ya su nueva, su «otra» figura para interpretar los tangos, esas bellas melodías, expresión auténtica de las tierras del Plata.

La figura de Tita Merello, desconocida para la pantalla del mundo, ha sido ya ovacionada y consagrada por los aplausos y la crítica de la ciudad de Buenos Aires. Al visionar en España, «Noches de Buenos Aires», que distribuye la prestigiosa marca Cifesa, es de suponer que tenga aquí el mismo éxito.

Una autobiografía de Carlos Dickens

En «David Copperfield», considerada como la obra maestra del más grande novelista del mundo, Carlos Dickens, retrata las auténticas aventuras y desventuras de su juventud. David Copperfield es pues un personaje que esconde las amarguras del propio Carlos Dickens en su lucha por la gloria.

Al llevar la Metro-Goldwyn-Mayer a la pantalla «David Copperfield», ha revivido con una metódica honradez artística la más grande novela de la literatura universal, empleando un reparto de 65 grandes estrellas y creando la más dramática y bella película de todos los tiempos.



Carmen de Lucio, el último «descubrimiento» de Florián Rey, en la película de Cifesa «NOBLEZA BATURRA» y una de las principales intérpretes de la divertida producción de Maroto, titulada «LA HIJA DEL PENAL».

La función educativa del cine

La vida social ha alcanzado en estos tiempos un grado de relajación tal, que la historia no guarda recuerdo de una época semejante.

El impudismo de los grandes núcleos urbanos, la violencia adquirida por los distintos sectores urbanos en pugna, la virulencia de la criminalidad que siguió como un cortejo funesto a cuatro años de guerra sin cuartel y el espectáculo de catástrofes y accidentes, han producido el triste fenómeno de una sociedad fatalista y conformable que acepta este desmoronamiento de la delincuencia, sin defenderse contra él.

Pero la sociedad debe reaccionar. Va en ello su propia vida. Es necesario llevar a la conciencia de las gentes, el odio al delito y el temor a las leyes. Se impone una reeducación ciudadana que contrarreste los perniciosos efectos de este resquebrajamiento del mal que la sociedad viene padeciendo.

Comprendiéndolo así, la Metro-Goldwyn-Mayer ha lanzado al mundo una importantísima serie de películas cortas bajo el título general de «El que la hace la paga», formada por una sucesión de asuntos cortos, desarrollados en dos partes y conteniendo cada uno de ellos un argumento concentrado de extraordinaria fuerza dramática y de notoria ejemplaridad, destinadas a fomentar en los hombres el respeto a la ley, y el amor a sus semejantes.

Estas películas cortas de extraordinario valor, están realizadas con la máxima propiedad y por actores de primera categoría, distinguiéndose solo de las grandes producciones en lo exiguo de su tamaño.

Los productores se han apercebido de que su misma concisión les da más fuerza de convicción y hace más emocionantes estas pequeñas grandes películas.

«La FERIA de la VANIDAD»

El doctor Kalmus, el veterano del Technicolor en Hollywood, es una de las figuras más populares de la historia del cine. El doctor Kalmus, en un reciente discurso que pronunció en el Foro del color, hizo un leve resumen, un sintetizado relato de la vida del color en el cine, en un párrafo que mereció los aplausos de los concurrentes y en el que detalló con claridad:

«Si el color es desagradable, si le falta tersura y fidelidad para devolver el color natural, si los matices de pastel son imposibles, si los matices neutrales son irreales, si es granoso o de mal gusto, entonces disminuye el valor del argumento. Similarmen- te, un vestido de baratija o un mal maquillaje disminuyen el encanto y la personalidad. Esos defectos no son la falta del color como tal, sino del mal uso del color. Imagínense un Follies de Ziegfeld en blanco y negro. Imagínense Rembrandt en un solo tono; y después de ver «Becky Sharp», «La FERIA de la VANIDAD», prueben a ver a miss Hopkins una imagen gris, sin matices. El color propiamente usado realza los valores humorista o dramático, crea el éxito. Recientemente exhibí un rollo de «Becky Sharp» a una distinguida dama. Su opinión fué que quedó conmovida y que casi olvidó que fuera color. Es el mejor elogio posible...»

Después de las palabras del doctor Kalmus, el más formidable técnico colorista, es cuando puede decirse que el color ha llegado con el film «Becky Sharp» a su triunfo total, a su resolución definitiva. Hoy el mundo espera «Becky Sharp». No un mundo formado por simples espectadores, sino el mundo de los técnicos y los artistas del séptimo arte.

«Becky Sharp», con sus pinceladas y su vibrante ritmo visual, es un film que despertará la admiración de todos los cineastas.

«Becky Sharp», la gran renovación de la pantalla gris, color y humanismo, técnica, arte. Vibración de las masas que anhela el gran momento de admirar el film «Becky Sharp», «La FERIA de la VANIDAD», perteneciente a la acreditada marca Radio.

ARTISTAS ANÓNIMOS

Por Francisco J. Lara

Son las ocho y media de la mañana. Por las calles que conducen a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer marchan centenares de hombres y mujeres que se dirigen a su trabajo. Dentro de media hora cada uno estará en su puesto, listo para empezar la labor del día.

Todas las profesiones, artes y oficios conocidos están representados en esa multitud. Son las legiones de trabajadores que colaboran en la producción de la película cinematográfica. Sus nombres nunca aparecen en la pantalla, pero sin su ayuda las estrellas del cine no brillarían, la diversión predilecta del siglo veinte sería imposible... y los enamorados crecerían del ambiente romántico creado por la penumbra de un teatro.

Esos artistas anónimos son los que manejan los delicados aparatos que registran y reproducen la voz de las estrellas; los que gobiernan las luces y las cámaras; los que escudriñan empolvados vo ámenes en busca de datos históricos; los que idean y elaboran resplandecientes vestiduras.

Más de docecientas ramas del saber humano entran en la producción de una película... más de docecientos artistas y expertos estudian, consultan y trabajan antes de que la escena más sencilla de una cinta pueda reflejarse en la pantalla.

El espectador que se extasia en una película nunca piensa en Douglas Shearer, por ejemplo. Douglas es el hombre encargado de la voz de las celebridades en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer. Es ingeniero e inventor de muchos perfeccionamientos relacionados con el registro y reproducción del sonido. Bajo sus órdenes trabaja un competente grupo de técnicos cuya misión es graduar el volumen de la voz, la música o cualquier otro sonido que deba registrarse en la película sonora, y seguir a los actores con un perifoneo al extremo de una palanca.

Aquel individuo al parecer insignificante que, sentado junto a las cámaras produce un cuadro pictórico con la mezcla de luces y sombras, es otro agente importantísimo en la producción de una película. Es el «cameraman», a quien se confía el alumbrado de cada escena, la composición de efectos luminosos y todo lo que debe verse en la cinta. El trabajo no solamente requiere años de observación y experiencia, sino habilidad natural para dar a las escenas dramáticas el efecto debido por medio de la luz. Artistas como William Daniels, que fotografía a Greta Garbo; Oliver Marshall, y James Wong Howe, célebre «cameraman» chino, están incluidos entre los personajes importantes de la industria cinematográfica.

Adrián, el modisto, es un genio en su ramo... quien idea y diseña los suntuosos trajes lucidos por las estrellas, los cuales cortan y confeccionan costureras especialmente hábiles.

Otro tanto prede decirse del director artístico, Cedric Gibbon, quien interpreta la obra, hace los di-

Empresa INIESTA

TEATRO CIRCO VILLAR

SABADO DIA 12 DE OCTUBRE DE 1935

A las 8 y 3/4 de la tarde y 10 y media de la noche

Programa gráfico de actualidad.—La original comedia FOX hablada en español por la diminuta actriz por SHIRLEY TEMPLE,

GRACIA Y SIMPATIA

y como Fin de Fiesta, actuará personalmente en el escenario el popular cómico

Rafael Arcos

Nota.—Lunes día 14,

VIVA VILLA

En español, un gran éxito de la Metro Goldwyn

Central Cinema

(Antes Teatro Ortiz)

CINE SONORO

Programa para hoy

Desde las 8 de la tarde

Un divertido dibujo sonoro, y la formidable producción de la Uffims, titulada

Paso a la Juventud

Interpretada por la eminente pareja de cantantes Jan Klepura y Marta Eggerth

Cinema Iniesta

(Barrio del Carmen)

Programa para hoy

Desde las 8 de la tarde

Programa Cómico, y Estreno de la original comedia cómica,

DIPLOMANIAS

hablada en español por la célebre pareja Wheeler y Woolsey

Nota.—El próximo lunes, VIVA LA VIDA en español, por Alady y Lepe

Cine Popular

(Barrio de San Juan)

CINE SONORO

Sábado día 12 de Octubre

Desde las 8 de la tarde

La colosal comedia musical,

Tres caballeros de frac

por Tito Schipa

y la interesante obra dramática hablada en español,

El misterioso señor X

por Robert Montgomery

ducción deje de tener su «estrella» máxima, como la tienen en la popularísima Imperio Argentina las que son dirigidas por Florián y presentadas por la entidad valenciana Cifesa, pero en un segundo plano o enmarcando la figura estelar, encontramos otros nombres notables que dan mayor valoración al film.

En la super-producción nacional «Nobleza Baturra» encontramos los siguientes nombres, además del «estrella» de los films españoles de mayor éxito; Juan de Orduña, un galán que el teatro arrebató a nuestro cine mudo y ahora nos lo devuelve con el prestigio adquirido en la comedia; Juan Espantaleón, actor de brillante historial en la vida escénica, nuevo valor aportado al cine; Carmen de Lucio, una belleza clásicamente española, que lleva en los ojos la picardía de que está dotada en papel; Pilar Muñoz, la actriz dramática más joven de España; que ha dado la réplica a los gloriosos Margarita Xirgu y Enrique Borrás; Manuel Luna, otra coquetista del séptimo arte, y Pepe Calle, el actor de carácter más popular de nuestro cine.

Con estos elementos y una singular abundancia de medios, Florián Rey ha realizado su última producción «Nobleza Baturra» que próximamente será presentada ante los públicos de España.



La bellísima «estrella» española Antonita Colomé, protagonista de la producción de Cifesa distribuida por Cifesa, «RATAPLAN».

Teatro Circo Villar

HOY SABADO DIA 12.—FIESTA DE LA RAZA

en las funciones de 8 3/4 tarde y 10 1/2 noche, después de la proyección de la magnífica película hablada en español, por SHIRLEY TEMPLE,

GRACIA Y SIMPATIA

Actuará personalmente en el escenario el popular actor cómico protagonista de EL NIÑO DE LAS COLAS,

RAFAEL ARCOS

CON SUS CHARLAS HUMORISTICAS

El lunes VIVA VILLA - La mejor película del año

