

**Murcia**

Suscripción: UNA peseta al mes  
En el resto de España: 5 pesetas trimestre  
25 ejemplares 75 céntimos

# El Liberal

**Murcia**

Redacción, Oficinas y Talleres  
1, CRÉDITO PÚBLICO 10, 1  
Número suelto 5 céntimos

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID - BARCELONA - BILBAO - MURCIA Y SEVILLA

## EDICIÓN DE LA MAÑANA

**El Liberal en Murcia**ES EL DIARIO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE LEVANTE  
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES**CRÓNICA****BROMITAS DE SALÓN**

Hay muchos que toman en broma la vida, y, filosofante analizada a humana existencia, no sé, en rigor del verón, si querían o acertaron las que así proceden.

La cuestión es pasar el rato, dice apresuradamente una frase vulgar, hoy de moda. Hay quien amplía y redondea la frase, diciendo: «La cuestión es pasar el rato, molestando y perjudicando al prójimo al mismo tiempo»; que es lo que no hacen más que los pájaros de un tiro.

A este número debía pertenecer el ingenioso ciudadano que no había mucho éxito público en «El Imparcial», el suau y obligante:

«Se necesita siete empleados con burocracia y algo de francés; sueldo, seis pesetas diarias. Dirigirás personas más, de una a cuatro, a D. Luis Rubio.—Foto, II, tercero derecha.»

La gracia está (una gracia bárbara, saque otra-toralia de moda) en que la persona que se cita en el anuncio no finge la que lo mandó insertar ni necesita para nada empleados de ninguna clase. Figúrese el lector la situación de este hombre, el cual fuere a visitarla, en demanda de colección (y de las seis pesetas) más de trece individuos en el espacio de dos días, los cuales aspirantes pusiéronse al señor Rubio—pero a que merecen todos los respetos—verde y moreno y de todos colores...

No quedó (decía «El Imparcial») un burrose ni una Molera en Madrid, de los que por razón de ca-antía se hallan en estado de mediana conservación, que no acudiere a solicitar las seis pesetas diarias.

Aquello parecía una manifestación. Los solitarios prebendas caligráficos billujas seían disputaban más aspirantes que si se tratase de una canasta. Por milagro no se alteró el orden.

«Es muy posible, casi seguro, que el autor de tan dulcida broma (una bromita de salón) estuviese, para gozar del triunfo de su ingenio, entre los aspirantes que fueran a molestar al Sr. Rubio.

Se necesita «sangre gorda», como dice en mi tierra, para gastarse el dinero en un anuncio de esa clase, con el solo y único propósito de molestar a una persona, burlándose, de paso, de la necesidad y de la malicia de otras muchas.

Los pobres necesitados que acudieron al falso reclamo, jómico, despreciable en lo atípico de su pensamiento al autor de una burla tan grosera, tan cruel y tan despiadada... La desgracia cuando merece respeto y consideración.

El autor debe ser algún señorito desocupado, uno de esos parásitos que viven a costa de su familia... o de una madre más irregular todavía y que por propia vocación actúa de graciosos irresistibles...

Son muchos, desde tiempo inmemorial, los bromistas de esa faula avisada y mala-sara.

Hace años, cuando aún existía en la Puerta del Sol el café Imperial, el más grande establecimiento de esa clase que ha habido en Madrid, hubo también un desafío que tuvo la precisión y la mala intención de averiguar los nombres, y los domicilios de todos los jorobados que a la sazón residían en esta villa y corte.

Realizada tan copiosa labor preparatoria en la cual debió emplear un gran lapso de tiempo (y luego dicen que el tiempo es oro), redactó una circular, que envió a los domicilios respectivos, dando una cita en el café Imperial, un día determinado, de dos a tres de la tarde, a todos los señores contrahacidos de que tenía conocimiento.

Como en la circular se decía que la cita era para tratar de un asunto importante, no faltó ninguno de los invitados.

Desde las dos en punto comenzaron a entrar en el Imperio, unos por la Puerta del Sol, otros por la calle de Alcalá y otros por la carrera de San Jerónimo, un número considerable de jorobados de todas edades, clases y tamaños.

A las tres de la tarde, el caffé, con ser tan amplio, estaba casi lleno de jorobados. Los más de ellos habían oido la broma; pero no se atrevían a marcharse por el justificado temor de ser la burla y el escarnio del numeroso público que se agolpaba a las ventanas y obstruía totalmente las puertas, comentando graciosa y tan original y nunca vista sazambla.

Bromas aparte, el cuadro era de lo más pintoresco que puede imaginarse; un verdadero cuadro de género... Ideado por un «fresco».

Con decir que tuvo que intervenir la fuerza pública para que los jorobados pudieran llegar a sus domicilios sanos y salvos, se tendrá idea del «jocujo» que se armó en uno de los pueblos más céntricos y concurridos de Madrid.

Las bromas, 6 pesetas 6 no darias, dice el refán; pero como hay quien toma el refán tan al pie de la letra, resulta que 6 veces se dan bromas que deberían caer dentro del Código penal.

Aquí, en Madrid, en esa última capital y en uno de sus más importantes teatros, se representó no hace mucho una disparatada comedia, sabiendo de antemano que era disparatada, con el solo y único propósito de que el público, que estaba en el secreto, se burlase del autor, un pobre señor cuya locura pacifica consistía en escribir comedias sin ninguna de sus condiciones que para tal empacho se necesitaba.

La comedia se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordinario poquísimo gente, aunque se representaran en él las obras más notables de nuestros principales autores. En la ocasión á que me refiero iban por bromas. Es tan divertido la bromita se hizo varias noches, con grandes entradas. Es de advertir que a un teatro aludió ya de ordin

## CONSEJO DE ESTADO

(POR TELEGRAMA)

## Aclaración

Madrid 26 (11'30 m.)

El Consejo de Estado ha resuelto la interpretación que debe darse al artículo 15 de la ley de presupuestos vigente.

Con este motivo los jefes y oficiales del ejército y la armada pueden percibir una 6 variaciones y una gratificación.

## Ideal Moka

## CRESPO

## Tostadero de Café

Tostador con regulador de seguridad. Mecanismo automático y de aviso; imposible quemarlo.

## AROMA CONCENTRADO

CHOCOLATES Y THÉS

2, PUXMARINA, 2

## CRÍTICA

«El Alcalde de Zalamea», comedia de Calderón, refundida por X. Y se oye preguntar: «Y Á V. quién lo refugió? Porque es prodigio el túp de estos señores, que toman en sus manos una obra cualquiera de nuestros clásicos y las adoran, clacelan, pulen y corrigen, como si se tratara de cualquier «vaudeville», que hay que acostumbrar al gusto é idíoma nacionales. No parece sino que Calderón fué un griego de hace tres mil años, que compuso comedias para un pueblo, cuyas costumbres y sentimientos concibimos graciosos á su esfuerzo de Jeanista, y que para guiar sus obras fuese necesario amoldarlos un poco al modo actual de entender las cosas, en vez de haber sido un autor que condensó en sus obras lo que constitúa la esencia del alma española en el siglo XVII, muchos de cuyos sentimientos forman aún el fondo de nuestro ser nacional».

Es este un hecho curioso en nuestra historia literaria; cómo desde fines del siglo XVIII se inicia esta afición á las refundiciones, hasta el punto de no concebirse hoy que pueda darse en un teatro cualquier obra de nuestros clásicos en su ser natural, si no habrá pasado antes por la tijera del recortador de turno. Y más curioso, que este hecho de haber refundido, es que haya público que los tovara y aplauda, sin preocupaarse un ardite de si en la obra, al lado de los octoslabos clásicos, ha intercalado el tal, para suavizar asperezas, algunos versos de su cosecha.

Esto explica de varias maneras. Los interesados dicen que nuestras antiguas comedias, por muy repulsivas que sean, contienen expresiones, situaciones á la vida y costumbres de la época, que hoy ya no presentan ningún interés, y que en cambio dificultarían su exacta comprensión. Además, unas largas tiradas de versos que son de la cazaña no solo sopocaban, sino que apuraban con estúpido, casi caricatural, el hastío de nuestros contemporáneos, más preocupados por averiguar «con qué queda aquello», que en adquirir conocimiento completo y acabado de la obra; tal como es en realidad, hoy también á veces crudezas en la expresión y libertades en el decir, que si bien toleradas entonces por los familiares de la Santa, no podrían oírse en las cuitas asías de nuestros teatros. Hay quien va más al fondo de la cuestión, y cree que las comedias clásicas españolas no

fueron nunca obras acabadas ni producto de seria reflexión, sino piezas escritas á la ligera, á vacía pluma; una edificación tan frágil que pudiera resistir las acometidas del tiempo. Sea de ello lo que quiera, lo cierto del caso es que si en otro cualquier país, se intentara algo semejante, mal parado quedaría el atravesio, y mil voces gritarían, «¡sacrilegio!» al que fuera á poner mano en Shakespeare, Corneille o Schiller. ¿Por qué entre nosotros desde Trigueros hasta Hartzenbach, se han considerado con derecho para hacer leña de Lope y Calderón? Es malo—porque para mí es—vicio de sangre.

Por diversas razones, Lope y Calderón no se preocuparon gran cosa de la exactitud de los textos de sus comedias; las suposiciones en el nombre del autor eran frecuentes, y no pocos autorizos cargaron con laureas debidas á los maestros. Lope pasó su vida sin considerar la importancia «á las que en horas vana y cuatro, pasaron de las manos el teatro», pues creía que sus otras producciones eran las que le darían un puesto de honor en el mundo de los intelectuales y cultos; las comedias quedaron para el pueblo que las pagaba. Calderón se preocupó de los autos y comedias de santos más que de las profecías, aunque por fortuna, antes de morir, hiciera una lista de todas ellas. Como era de esperar, las ediciones no se distinguían ni por la corrección del texto, ni por su autenticidad; así hoy se deshacen errores acerca de quien sea el autor.

Durante mucho tiempo, el público se interesó poco por nuestros clásicos, aunque Calderón fué siempre representado. Viene la influencia francesa,—fia del siglo XVIII,—y las palizas á los autores del siglo XVII estaban á la orden del día; eso constituyó entonces el buen gusto. A pesar de que esta influencia no arraigara entre nosotros, no hay duda que quedaron huellas en nuestro teatro; el gusto por la concentración, por la sobriedad en la forma y en el estilo, aceptado como una reacción contra el licencioso, tal vez excesiva, que venía informando nuestra tradición literaria, figuró desde entonces como cosa adquirida. Poco por desgracia estas ideas se hicieron extensivas á los clásicos, y acto seguido comenzaron los arreglos y adobos; Tagueros decía «se ha procurado que los versos añadidos no desdigan de los originales» y ya no dejaron con hueso sano ninguna comedia; era preciso retirar la esencia de aquél matinaliquisimo, para poder vaciarlo en moldes correctos. Y por fin ocurrió algo de aquello que «da fuerza ventura»; pero lo sucedido aquí, fué que los maestros en casa; los extranjeros—alemanes sobre todo—nos enseñaron que nuestro Calderón era un fenómeno terrible, y Schlegel y luego Schack lo escumbraron cuando pudieron; quizás el «Centenario» fuera un eco, más oficial y aparatoso que sentido y comprendido, de tanto entusiasmo, que hoy entra, según parece, en sus justos límites, para que Lope y Tirso ocupen el lugar que deben. Y hoy, sin nostálgicos, sin exageraciones alemanas, seguimos viendo refundiciones—cuando las quieren poner—desfachadas por el arrogante y por algui critico que las juzga inevitables; y sin que al público,—vuelvo á lo de antes—se le importe una comedia de todos estos boleos.

Yo entiendo que, en épocas anteriores, los hechos citados explicaen parte el poco interés por conocer en su verdadero ser los textos de los clásicos. Actualmente, esto no obedece desagradablemente que haya partidos que se peleen por uno ó otro sistema, sino que es una de tantas muestras de la ignorancia general y de la despreocupación y alargada inacción con que se mira todo. No se consideran nuestros literatos de pasados si glos, como algo que forma parte del alma nacional, y que nos hace sentir lo que fuere el ideal de la patria en épocas de grandeza. Yo sé de madres que se hacen

un deber el explicar á sus hijos las obras de sus viejos autores nacionales, que son para el espíritu del niño, como la señilla que al desenvolverse ha de dar una idea noble y elevada de la dignidad de su lengua y de su país. Carlyle pensaba que el imperio colonial de Inglaterra, no valía lo que Shakespeare, pues donde quería que éste fuese isolado y sentido, allí permanecía una coraza inglesa. Y el pueblo inglés es grande.

Esta falta de amor y respeto por nuestra vieja literatura, es causa de que generalmente no haya textos donde se mencionen á los autores de modo clavado;

por 100, f. b. Huelva, la unidad en tensada, 7 peniques.

Fosfatos.—Florida, 77'52, Mediterráneo, unidad, 10 1/2 id. Gafsa, 58'63, Mediterráneo, unidad, 0'65 á 0'70 id.

Azufre.—Aguilas, f. b., refinado molido, 100 kg., 16'50 pts.

## METALES

Plomo.—Cartagena, quintal de 40 kilogramos, 18'00 pesetas.

Plata.—Cartagena, onza, 11'70 reales.

Hierros colados.—Lingote en Bilbao, fundición T, 120 pesetas. Para fino, 115 pesetas.

(De la Revista Minera, Metalúrgica y de Ingeniería.)

## POLÍTICA FRANCESA

(POR TELEGRAMA)

## Senado

París 26.

Se ha discutido en el Senado el sostenimiento de las escuelas católicas francesas en Oriente, apoyándolo los católicos.

Se ha deschado esta proposición.

Se ha aprobado los presupuestos de Negocios, Cárteros e Instrucción.

## BÉLGICA Y EL CONGO

El proyecto de anexión del Congo á Bélgica, continúa preoccupied la atención del pueblo belga.

Los disputados liberales se han decidido á intervenir en este asunto, y la actitud de la izquierda liberal es en un todo desfavorable al proyecto de anexión, tal como se ha presentado.

En una reunión celebrada la semana pasada por los representantes liberales, todos, moderados y radicales, han votado una orden del día considerando que el tratado subordina la anexión, á condiciones que limitan la soberanía belga en la colonia y en Bélgica y que desconocen los derechos de esta nación á recuperar el Congo, tal como han sido solemnemente reconocidos por la Cámara.

Los liberales se apoyan sobre todo para sostener su actitud, en el voto unilateral emitido por el Parlamento el 14 de Diciembre de 1905, en el que se hacía constar que Bélgica tiene derecho á recuperar el Congo sin condiciones, es decir, sin comprometerse á respetar las fundaciones como lo exige el actual tratado de anexión.

Este actitud de la izquierda liberal es tanto más significativa, cuanto que se había admitido hasta ahora que la cuestión del Congo era una cuestión libre para el partido liberal, y que ninguna actitud definida se le suponía en este asunto.

Es, pues, evidente que el gobierno no podrá contar con ninguna fracción del grupo liberal para que el proyecto de anexión pueda pasar tal como está concebido, y que su única esperanza reside en la unanimidad unánime de la derecha.

Además, por las declaraciones de varios diputados que militan en el grupo de Baeza, casi se tiene la certidumbre de que lo menos una docena de diputados católicos se opondrán al proyecto, por estimar que la fundación de la corona constituye un atentado á la soberanía belga, y que las doctrinas á perpetuidad son inadmisibles para una colonia de Bélgica, siendo así que las dotaciones belgas se someten cada año á la aprobación del Parlamento.

En cuanto á la actitud del gobierno belga, se asegura que éste siente en el asunto de la anexión del Congo el mismo punto de vista que la mayoría parlamentaria.

Aún cuando se temía que dadas las divergencias existentes pudiera surgir una crisis ministerial, las últimas noticias dicen que han disminuido los temores de que ésto acontezca y que los partidarios del gobierno y algunos liberales esperan llegar á un acuerdo.

La opinión general cree que la cues-

tión del Congo no es política sino nacional, y que en este sentido considerada es como deben discutirse las bases del acuerdo.

## MADRID

(POR TELEGRAMA)

## El conde de Andina

Madrid 26 (11'30 m.)

Continúa enfermo de gravedad el secretario particular del rey conde de Andina.

## EL GOBIERNO DE HOLANDA

(POR TELEGRAMA)

## Dimisión

Haya 26.

El Gobierno holandés ha presentado la dimisión.

## FUGA DE LEPROSOS

(POR TELEGRAMA)

Habana 26.

Del sanatorio se han escapado 23 leprosos.

Los transvases, apresamientos, los paraderos furiosos, intentando hachazos.

Lograron detener á cuatro.

Los restantes desaparecieron.

## PEDRO JANSSEN

El telégrafo ha comunicado la noticia del fallecimiento de este ilustre astrónomo, holandés que fue maestro en Alcoba, bar en el eclipse total de sol de 1905.

Pedro Janssen era uno de los sabios más prestigiosos de nuestros tiempos, y su nombre va unido á todos los grandes descubrimientos astronómicos, hechos de cincuenta años á esta parte. Nació en París el 22 de Febrero de 1824, y estudió en la Facultad de Ciencias, y sucesivamente obtuvo los grados de licenciado en Matemáticas y doctor en Ciencias Físicas, este último por una notabletesis, titulada «De la absorción del calor radiante oscure en los medios del ojo».

Fue profesor en el Liceo Carlos Magno y en la Escuela Especial de Arquitectura de París, y realizó numerosas misiones científicas. En 1857 fué enviado al Perú para la determinación del ecuator magético; en 1861 estudió el espacio solar en Ialis; en 1867 estuvo en Trasi para observar una eclipse anular; trasladándose se despidió á Santander para estudiar la erupción del volcán de esta isla; en 1868 hizo importantes experiencias magnéticas, ópticas y topográficas en las islas Azores; en el mismo año, y por encargo del ministerio de Instrucción pública, de la Academia de Ciencias y de la Oficina de Longitudes, observó en Fuerteventura, en las Indias, un eclipse de sol, uno de los más largos que se han observado en todo tiempo, y en el cual descubrió la naturaleza de las probabilidades del sol y un método de estudio diario de aquellos fenómenos, que fué adoptado con grandes resultados por el Prof. Secchi y luego por los astrónomos ingleses y alemanes.

Estos descubrimientos valieron á Janssen el premio de la Sociedad Astronómica de Francia.

Además, por las declaraciones de varios diputados que militan en el grupo de Baeza, casi se tiene la certidumbre de que lo menos una docena de diputados católicos se opondrán al proyecto, por estimar que la fundación de la corona constituye un atentado á la soberanía belga, y que las doctrinas á perpetuidad son inadmisibles para una colonia de Bélgica, siendo así que las dotaciones belgas se someten cada año á la aprobación del Parlamento.

En cuanto á la actitud del gobierno belga, se asegura que éste siente en el asunto de la anexión del Congo el mismo punto de vista que la mayoría parlamentaria.

Aún cuando se temía que dadas las divergencias existentes pudiera surgir una crisis ministerial, las últimas noticias dicen que han disminuido los temores de que ésto acontezca y que los partidarios del gobierno y algunos liberales esperan llegar á un acuerdo.

Después de esto estuvo en 1874 en el Japón para observar el paso de Venus por el disco solar; en 1875 en el reino de Siam para estudiar el eclipse de sol del mes de Abril, y en 1890 subió al

Monte Barc para observar en buenas condiciones si había en la atmósfera del sol oxígeno, pudiéndose concretar que la atmósfera solar está desprovista de éste.

Finalmente, en 1905, cuando cumplía ya 81 años, vino á España a ver el eclipse de aquél año, sin que le atrediera las penitencias de un largo viaje, ni las molestias de un estudio como el que había de realizar.

Con tan excelentes servicios, natural era que perteneciese á las más importantes corporaciones astronómicas del mundo y que ostentase gran número de condecoraciones.

Descanse en paz el eminente astrónomo.

## CARTERA DE MURCIA

— Concessión —

Por real orden se accede á lo solicitado por el representante de las compañías mineras Puerto del Hornillo respecto á que el reconocimiento sanitario de los buques que vayan á cargar al Hornillo se verifique en el puerto de este nombre, practicándose el servicio por el personal de la estación sanitaria del de Aguilas, quedando en su consecuencia derogada la real orden de 31 de Octubre de 1905 por la que se dispuso que el expresado reconocimiento sanitario se practicara en puerto conveniente de la bahía de este último puerto.

— Casino —

El domingo próximo y hora de las dos y media de la tarde, se celebrará junta general reglamentaria, para la presentación de la Memoria, proyectos de presupuestos que han de regir en el año inmediato y elección de la mitad de la Junta directiva.

— Contra el Piojo Rojo de los naranjos

Pulverizadores perfeccionados al mejor que se conoce. Ferretería Leop. Sociedad

— En la cárcel —

Ayer mañana ha habido en este establecimiento comido extraordinario, y en su asado han salido las autoridades que han dirigido carabineros franceses y soldados murcianos.

— Exilio seguro —

Las indigestiones, despeñas, dolor de estómago, diarreas y disenterías, en niños y adultos se curan con el Elixir Estomacial de Salz de Carlos.

— Hospital —

Ha ingresado en el Hospital José Mandes Aras, de 21 años de edad, soltero, vacuno de Beniel, con varices y hemorroides causando una cantidad de pólvora.

— Circulo de Bellas Artes —

Esta Sociedad celebrará junta general este miércoles á las once y media sus salones de Roma, para la lectura de la Memoria reglamentaria, presentación de cuentas y presupuestos, y elección de Junta directiva.

A los 100 años de edad ha fallecido la madre del conocido cantor D. Juan Leal.

También ha fallecido D. Martín Almagro.

A las desconsoladas familias de los finados enviamos nuestro pésame.

— Vinos y coñacs, MARQUES DE MISA, JEREZ

El nuevo notario de Cartagena don Juan Cironés, en atento B. L. M. nos ofrece sus servicios y casa (Cuatro Santos, 8, principal).

Agradecemos la atención y la reiteración de nuestro lector.

## RATERO SORPRENDIDO

Esa madrugada ha sido sorprendido por el vecino de la calle de la Francia D. José Chumillas H. trae un ratero, en el momento en que éste abría la puerta para salir de la casa de aquél.

El señor Chumillas le dió la voz de alto y para atemorizarlo hizo un disparo al aire.

Olido por el sereno del distrito, acudió y detuvo al ratero, el cual llevaba una cabecera llena de palomas.

E ratero, que fue conducido á la inspección, dijo历来se José María Herrera Bernál, natural de Jumilla, vecino del camino de Alcantarilla, de 19 años de edad y molinero de oficio.

## VIDA RELIGIOSA

VILLA Y ALQUERIAS.—Día 27. en San Nicolás, por los sofridos difuntos del Santo Ángel de la Guarda.

Misa en el Carmen.

SANTO DOMINGO.—Día 27. San Juan, apóstol, Santa Nicanora, San Teodoro y Santa Violante.

## IVAMOS REFORMANDO

Yo nacíso había deseado ser alcalde mayor de la villa y parte de Madrid; pero, tal y como se va pasiendo el cargo, os juro que ya lo voy ambicionando de veras.

Cada alca de que estrenamos tres en su magia un plan completo de reformas urbanas y yo, por no ser menos, también le traeré, y no era susto el que se iban á chirpar los madrileños una mañana cuando viesen que por orden mia la Puerta del Sol se había trasladado á los Cuatro Caminos, y que en su lugar se alzaba en la plaza del Rastro ó la parte de la derecha de la calle de Arganzuela.

Esta manía reformadora debe obedecer á eximir el contagio en el sillon presidencial del Ayuntamiento, pues apensa tiene en él asiento un señor, cuando ya está dispuesto: Vamos á ver, ¿qué proyecto hay pendiente?

—Pues uno sobre el abaratamiento de los cuartos de kilo de babilia y otro acuerdo de la prolongación «hacia arriba» de las casetas de Consumos.

—¿Qué disparate! Lo que hace falta al vecindario es un modelo de americanas para todos los ciudadanos que tengan voto y el aseguramiento de unos faroles que al propio tiempo sirvan para hacer retiros.

Los concejales y las personas que se preocupan del arreglo de la capital de España, aunque sólo sea por exportar, se dedican al estudio de las necesidades del vecindario y todos sus planes de reformas son verdaderamente gloriosos.

Era los reformadores por oficio, figura don Abundio, que con pipas de mermelilla y trozos de una placa del sombrero de su señora ha hecho un cromo precioso de un jardín, que quita la cabeza.

Cuantos amigos acuden á su casa, tienen que contemplar aquel plan de reformas póstumo ideado por don Abundio.

—Vedad que es precioso!

Encantador; y es un nacimiento para los niños, ¡verdad!

—Es un proyecto de plaza pública, sacado de mi cabeza. Esto, llevado á la práctica, alcanzará un desarrollo de medio kilómetro.

—Y dónde piensa usted instalar esa plaza?

—No lo sé todavía; pero es posible que le pida al Ayuntamiento parte de la calle de la Cruz, porque allí vive una confiada misa, que gusta mucho de los árboles la pobre.

—Este, ¿qué son, pesas?

Pedestales para hombres célebres.

Vea usted, veinticinco.

—¡Caray! Pues no creo que haya tantos.

—Es que en un extremo pienso poner á D. Pedro, al tendero de la esquina.

—¿Ha calidad de bacalao de la patria?

—Da fomentador del pimentón en laza; porque de ese modo halago sus sentimientos de comerciante y procura que me rebaje algo de la cuenta que tengo pendiente.

—Mágica idea para unir la ornamen-tación y el comercio!

—Aquí, en este pañuelo, pienso proponer al Ayuntamiento que se celebre el busto de mi tío Achucero en su grado de fideicomiso de haber legado unas pesetas para que hagan gimnasia los chicos de San Bernardino.

—¿Es éste autógrafo?

—Comece con, en la Cigarrera; pero tiene un corazón más grande que un armario de lata. No le digo a usted más sino que en mi casa no entran más esféricas que las que él nos manda y que sólo con los garbanzos ya cocidos que nos regala, tenemos bastante para toda la familia y todavía nos sobran para enviarlos a unos cuantos á un conserje de Apolo que vive en el sótano.

—Le contesta Guijarro.

Gullón cogió galardonadamente al Ejército, mostrándose también partidario del servicio obligatorio.

Pide que se disientere el proyecto que hay en este sentido y que duerma en el Senado.

Ahondo que la reorganización del presupuesto de Guerra debe preferirse á los restantes.

Primo de Rivera hace el resumen de la discusión.

Dijo que para reorganizar el ejército necesitamos dinero, dinero y dinero.

Agrega que ninguna de las catorce divisiones que tenemos es completa.

Se muestra partidario de realizar un expediente para constatar cuarteladas.

Se declara contrario al servicio obliga-

torio, porque no existiendo la igualdad dentro de los cuarteles, la disciplina se relajaría grandemente.

Se discute el articulado y se aprueba, ofreciéndose para 1909 mejorar el rancho del soldado.

Se levanta la sesión.

A. R. Bonmat

MADRID

(POR TELEGRADO)

Un suicidio

Madrid 26 (11 a.)

Por reverso de fortuna se ha suicidado disparándose un tiro, el sombrerero de la calle de Gracia, Manuel García Carrasco.

## CORTES

(POR TELEGRADO)

CONGRESO

(SESION DE LA MAÑANA)

La demanda de «El País»

Madrid 26 (12'15 t.)

Con escasa concurrencia de diputados se abrió la sesión á las diez y cuarto.

Morote pregunta la causa de la denuncia de un artículo de Costa publicado en «El País».

Anuncia que caso de que la contestación del ministro no le satisfaga explotará una interpelación.

Figueroa: El fiscal habrá procedido con conocimiento de causa en cumplimiento de su deber.

Morote anuncia una interpelación.

El tratado de Francia

Villanueva se ocupa del tratado de Francia en lo que respecta á las condiciones exigidas para entrar en quintas los subditos de un país que se haltea en otro.

Denuncia el encampamiento del tratado, asegurando que muchos españoles sirven al ejército francés en la Argelia en contra de sus intereses.

También pide el mismo diputado facilidades para el embarque y desembarque de pasajeros en los puertos españoles.

Besada ofrece trastadar los ruegos á los ministros á quienes afectan estos asuntos.

Les merecades

Morote anuncia que en los mercados se producirán disturbios en primavera de año, si se empieza á cobrar los arbitrios que sobre la carne establece el Municipio.

Las tabernas

Pregunta el mismo diputado por qué este domingo considerados como feriados, se permite abrir las tabernas, pero se obliga á cerrar á las ocho de la noche.

Interesa se cierre á las doce.

Quadros de Greco

Denuncia Morote que se trata de verder dos cuadros de Greco.

Se suspende la sesión.

(SESION DE LA TARDE)

Apertura de dictámenes

Madrid 26 (11 a.)

Se abre la sesión y se aprueban varios dictámenes.

Después se reúnen las secciones.

Presupuesto de Instrucción

Resuelta la sesión, constituyó la discusión del presupuesto de Instrucción pública.

Las oposiciones siguen obstruyendo, presentando enmiendas y apoyándolas extensamente entre el general aburrimiento de la Cámara.

Llorente solicita descanso.

Se acuerda suspender la sesión un rato.

Se reabre y continúa Llorente combatiendo al presupuesto mientras los diputados se dedican a conversar formando grupos.

Para mañana

Se acuerda que desde mañana quedan suspendidas las sesiones matutinas, dejando en las de la tarde dos horas á preguntas y cuatro á los presupuestos.

Y se levanta la sesión.

SENADO

(SESION DEL DIA 26)

El presupuesto de Guerra

Se discute el presupuesto de Guerra, que lo combate Luque.

Este defiende y defiende sus reformas.

Censura las maquinaciones consignaciones para las prácticas en las Academias.

Le contesta Montes Sierra, defendiendo el presupuesto.

Collantes pide mejoras para los músicos militares.

Ochando aboga porque se reduzcan las amortizaciones.

Se muestra partidario de la instrucción militar obligatoria.

Pide que se arreglen las malas condiciones de la mayoría de los cuarteles.

Le contesta Guijarro.

Gullón coge galardonadamente al Ejército, mostrándose también partidario del servicio obligatorio.

Pide que se disientere el proyecto que hay en este sentido y que duerma en el Senado.

Ahondo que la reorganización del presupuesto de Guerra debe preferirse á los restantes.

Primo de Rivera hace el resumen de la discusión.

Dijo que para reorganizar el ejército necesitamos dinero, dinero y dinero.

Agrega que ninguna de las catorce divisiones que tenemos es completa.

Se muestra partidario de realizar un expediente para constatar cuarteladas.

Se ratifica contrario al servicio obliga-

tario, porque no existiendo la igualdad dentro de los cuarteles, la disciplina se relajaría grandemente.

Se discute el articulado y se aprueba, ofreciéndose para 1909 mejorar el rancho del soldado.

Se levanta la sesión.

A. R. Bonmat

Alarma en un Cinematógrafo

(POR TELEGRADO)

UNA NIÑA MUERTA—DOS NIÑOS HERIDOS

Valladolid 27 (2'30 m.)

Comunican de Requena que ha ocurrido un desgraciado suceso en un cinematógrafo.

Hubo en éste un amago de incendio, produciéndose el pánico entre los espectadores que se atropellaban por salir.

A consecuencia del atonamiento del público han resultado una niña muerta y dos niños con las piernas fracturadas.

## INFORMACION

(POR TELEGRADO)

EL TERRORISMO

(DETENCIÓNES.—LOS HERIDOS)

Barcelona 26 (8 n.)

Las diligencias judiciales con motivo de la explosión de las bombas son secretistas.

Se han hecho registros nocturnos en Hostalárdos, Sants y el casco de Barcelona, haciendo varias detenciones.

Los heridos mejoran, excepto el soldado que se halla gravísimo.

Entre los detenidos está un primo de Ruiz.

Muerto del suelo

Se ha sabido que un anciano que se hallaba próximo al lugar de la explosión, poco después de llegar á su domicilio falleció á causa de la impresión.

Alarma infinitud

Araona hubo varias alarmas por el hallazgo de bultos y objetos sospechosos en diversos puntos, resultando bromas.

En un portal se encontró un envoltorio.

Recogido con grandes precauciones resultó ser los desperdicios de un pavo.

En la Rambla se encontró un envoltorio de trapos viejos.

Las calles están casi desiertas y el verano buito la gente hueye.

Almismenes! — La prensa

Se asegura que han dimisido Mr. Arriola y también los inspectores de la policía especial encargados de perseguir el terrorismo.

La prensa se manifiesta indignada por los atentados terroristas.

El LIBERAL protesta de que en Barcelona no está el mercado de los criminales impunes.

Afada que el problema planteado es: que Barcelona acaba con el terrorismo ó el terrorismo con Barcelona.

OTRAS NOTICIAS

Períodico denunciado

Ha sido denunciado el periódico Nova Tralla.

Al constituirse en la redacción el juzgado surgió un vivo incidente por entender el juez que se le recibió descortésamente.

Fuga de presos

De la antigua cárcel huyeron ayer cinco presos, escalando un patio.

Los de ellos han sido capturados.

EL TIEMPO.—Desanimación

El

# LA DENTICIÓN DE LOS NIÑOS SE FACILITA GRANDEMENTE ADMINISTRÁNDOLS LA DENTICINA MORENO

LA DENTICINA-MORENO es un excelente remedio para combatir todos los accidentes del estómago y vientre de los niños. LA DENTICINA-MORENO es un heróico remedio para combatir todos los accidentes peligrosos en la dentición. Es tan agradable al paladar como el azúcar, razón por la que los niños la toman con verdadero placer. LA DENTICINA-MORENO cura los VÓMITOS y DIARRÉAS facilita el BROTÓ y desarrollo de los DIENTES; evita el picor de las ENCHAS, haciendo reparar la BARBA; se prima la VIBRA (cañecura); combate los ataques de ALVERGUA y en general todos los accidentes que lleva consigo el período de la DENTICIÓN. LA DENTICINA-MORENO NUTRE Y FORTIFICA a los niños, permitiendo el uso de la misma una alimentación reparadora, que sin este elíctico medicamento no podrían soportarla los niños debilitados.—Para su administración sujetarse a la instrucción que acompaña al frasco.—Como garantía exigir mi firma y rúbrica en las etiquetas y gargantillas de los frascos.

Se halla de venta en la Farmacia de su autor, J. MORENO, Plaza de Camacho, número 26.—Murcia.

## Diario de Avisos De Madrid

### Sordera

MA DE CRIA para casa, leche de 15 días, edad 24 años. Razón: Parto de los padres, leche de dos meses, edad 26 años. Razón: calle de Bas, 10, preguntando por la maestra cuchillera.

MA DE CRIA para casa, leche de 15 días, edad 24 años. Razón: Parto de los padres, leche de 28 días, edad 23 años. Razón: Antonia María Serrano, partido de Torregüenza, Torre de los Miraless.

MA DE CRIA para casa, leche de 5 meses, edad 27 años. Razón: Tercera García, partido de la Era Alta, carretera de Alcantarilla, fonda del Jurado.

MA DE CRIA para casa, leche de 12 ó 14. Horarios: 250 mensual. Precio: 7 ó 8 noches. Zambrana, 15, 8º.

SE VENDE CASCARUJA superior, en la acreditada Bodega del Coros, calle de San Cristóbal.

SE VENDE una casa de nueva realización con aljibe y lavadero, cerca de la fuente del Carmen. Razón: Zambrana, 10, 1º.

VENDO BARATO EN LANA Y ALGODÓN grande y otoño especial para niñas, calcetines, cubre-camas, construir perianas. Razón: Palmera, 6 (deirás del Café del Arenal).

APARATOS DE ASERRAR se venden casi nuevos uno grande y otro especial para señoras, caballeros y niños. M. AMOROS —Platería 46

De Cartagena

BOMBAS Camilo Pérez Lurka

ANTRACITA Marca de primera, Alejandría De gado y Compañía, S. o C. —Depósito de Carbones

Setoma en alquiler De San Javier

UNA CASA GRANDE, de buena aspecto, con cuadra y cochera. Dirígete por escrito, dando detalles de la oferta, a la Admón. de este periódico.

AGENCIA MARTÍNEZ Servicio de encargos. Línea de Cartagena, Murcia, en San Javier. Alicante y Torrevieja. En Murcia, Sociedad, 13; en Cartagena, San Francisco, I

De Balsicas Vivero de almendras. SE VENDEN BARRILES Viven 80.000 ó 25 vacios, para 100 kg. de cada uno, a elegir de 3 y 4 bajas. En la Administración vecina. Razón: José Rubio de este periódico informarán Los Gerónimos (Balsicas).

FOLLETO DE «EL LIBERAL» (123)

Giuditta subió la escalera en cuatro saltos, no pregunto a los criados, sino que se dirigió rápidamente a la habitación del hermano.

En el salónico que precedía a la sala de Julio, se encontró a Zuma pálida, agitada, la que, apenas la vio, se arrojó en sus brazos, lanzando un grito.

—¿Cómo has tardado—murmuró.

—No es culpa mía; hace un cuarto de hora que me sacaron la carta.

—Y, sin embargo, había dicho al criado que se trataba de cosa urgente.

—De modo que mi hermano está muy enfermo? ¿Dónde está? Quiero verte en seguida.

Zuma le retuvo en sus brazos.

—Espera; está con una persona a quien Julio quisiera.

—¿Quién?

—El conde de Ripafratta.

—Pero, ¿de qué enfermedad ha sido atacado mi hermano? Habla... habla... —insistió Giuditta con los ojos velados por el llanto.

También Zuma lloraba.

—No es una enfermedad—balbuceó; —Julio ha sido herido esta noche a traición por el cuchillo de un assassino.

Giuditta se levantó con los ojos inyectados de agua.

—¡Ah! El miserable... yo lo conozco.

—Tú te conoces? —exclamó Zuma sorprendida y temblorosa.

Giuditta no respondió, se desligó de sus brazos, y abriendo con impetu la puerta se lanzó, como sabía, en la habitación de su hermano.

—Win ver siquiera al conde, que a aquella repentina impresión había arrugado las cejas y pronunciado

entre dientes una blasfemia, Giuditta se lanzó al cuello de Julio, y por un momento no se oyó más que el cambio mutuo de delirantes besos.

—Estás herido... herido! —balbucía la joven sofocada por la emoción.

—Sí... pero calmáte... no es grave, peligroso—respondió procurando sonreír para tranquilizar a su hermana. —Dentro de pocos días podré levantarme... ya lo verás.

Giuditta continuaba llorando mientras acariciaba a su hermano.

—No me engañas? ¡yo sufro!

—No... no...

—Y no has conocido al asesino?

—¿Cómo podía hacerlo si me asaltó de repente por la espalda?

—¡Oh! El miserable...

—Sabes quién era?

Giuditta se disponía a responder cuando advirtió la presencia del conde de Ripafratta.

—Perdonadme, señor—dijo ella—por no haberos saludado siquiera; pero ya comprendereis el estado de mi ánimo.

—Lo comprendo y estad segura de que tomo una vivienda parte en vuestro dolor, por más que yo tengo el corazón desgarrado.

Giuditta no se atrevió a preguntarle; pero Julio, teniendo a Giuditta por las manos:

—¿No sabes? —le dijo—que Dora se ha retirado a un convento?

Giuditta lanzó una exclamación de sorpresa:

—¿Es posible?

Después, acordándose de pronto del pliego que le entregara Momo:

—Y Nina... ¿dónde se encuentra? —preguntó con vivacidad.

—Si... es éste—murmuró—pero yo esperaba tener

—No ha abandonado a mi hija,

entre dientes una blasfemia, Giuditta se lanzó al cuello de Julio, y por un momento no se oyó más que el cambio mutuo de delirantes besos.

—Estás herido... herido! —balbucía la joven sofocada por la emoción.

—Sí... —repitió con tristeza—no tengo nada que decirte, solo... quería entregarle un papel.

—¿Un papel que pertenece a Nina? —preguntó el conde con voz sofocada.

Giuditta no sabía qué responder.

—Querida mía—dijo Julio con dulzura—no tiembles así; el conde para nosotros es como un padre; ves, él sabe como yo amo a Dora y en vez de rechazar a este desgraciado que ha osado levantar tanto sus pensamientos, me ha dicho que espere...

—Antes bien, os he dicho, hijo mío, añadió el conde—que Dora sería vuestra mujer con tal que no me ocultase el nombre de la persona que posee ese documento que me interesa en que se habla de mi mujer desaparecida y de un duque al que yo busco hace tantos años.

Giuditta se desprendió de los brazos de su hermano con un grito y dirigiéndose al conde con los ojos centelleantes, pálida por la emoción:

—Pues ese documento lo tengo yo—exclamó.

—¡Vos! ¡Tú! —dijeron a un tiempo el marqués y Julio.

La joven sacó del seno el pliego entregado por Momo.

—Hélo aquí—exclamé—yo estoy en posesión de ello por pura casualidad, me ha sido entregado por un hombre que había hecho un día caer en un lazo al ayuno de vuestra hija y le había quitado este papel; creo que será el que buscabas.

Y lo entregó al conde cuyas manos temblaban fuertemente al desdoblarlo, y cuyos ojos recorrieron avidamente el pliego.

—Y Nina... ¿dónde se encuentra? —preguntó con vivacidad.

—Si... es éste—murmuró—pero yo esperaba tener

entre dientes una blasfemia, Giuditta se lanzó al cuello de Julio, y por un momento no se oyó más que el cambio mutuo de delirantes besos.

—Estás herido... herido! —balbucía la joven sofocada por la emoción.

—Sí... —repitió con tristeza—no tengo nada que decirte, solo... quería entregarle un papel.

—¿Un papel que pertenece a Nina? —preguntó el conde con voz sofocada.

Giuditta no sabía qué responder.

—Querida mía—dijo Julio con dulzura—no tiembles así; el conde para nosotros es como un padre; ves, él sabe como yo amo a Dora y en vez de rechazar a este desgraciado que ha osado levantar tanto sus pensamientos, me ha dicho que espere...

—Antes bien, os he dicho, hijo mío, añadió el conde—que Dora sería vuestra mujer con tal que no me ocultase el nombre de la persona que posee ese documento que me interesa en que se habla de mi mujer desaparecida y de un duque al que yo busco hace tantos años.

Giuditta se desprendió de los brazos de su hermano con un grito y dirigiéndose al conde con los ojos centelleantes, pálida por la emoción:

—Pues ese documento lo tengo yo—exclamó.

—¡Vos! ¡Tú! —dijeron a un tiempo el marqués y Julio.

La joven sacó del seno el pliego entregado por Momo.

—Hélo aquí—exclamé—yo estoy en posesión de ello por pura casualidad, me ha sido entregado por un hombre que había hecho un día caer en un lazo al ayuno de vuestra hija y le había quitado este papel; creo que será el que buscabas.

Y lo entregó al conde cuyas manos temblaban fuertemente al desdoblarlo, y cuyos ojos recorrieron avidamente el pliego.

—Y Nina... ¿dónde se encuentra? —preguntó con vivacidad.

—Si... es éste—murmuró—pero yo esperaba tener

entre dientes una blasfemia, Giuditta se lanzó al cuello de Julio, y por un momento no se oyó más que el cambio mutuo de delirantes besos.

—Estás herido... herido! —balbucía la joven sofocada por la emoción.

—Sí... —repitió con tristeza—no tengo nada que decirte, solo... quería entregarle un papel.

—¿Un papel que pertenece a Nina? —preguntó el conde con voz sofocada.

Giuditta no sabía qué responder.

—Querida mía—dijo Julio con dulzura—no tiembles así; el conde para nosotros es como un padre; ves, él sabe como yo amo a Dora y en vez de rechazar a este desgraciado que ha osado levantar tanto sus pensamientos, me ha dicho que espere...

—Antes bien, os he dicho, hijo mío, añadió el conde—que Dora sería vuestra mujer con tal que no me ocultase el nombre de la persona que posee ese documento que me interesa en que se habla de mi mujer desaparecida y de un duque al que yo busco hace tantos años.

Giuditta se desprendió de los brazos de su hermano con un grito y dirigiéndose al conde con los ojos centelleantes, pálida por la emoción:

—Pues ese documento lo tengo yo—exclamó.

—¡Vos! ¡Tú! —dijeron a un tiempo el marqués y Julio.

La joven sacó del seno el pliego entregado por Momo.

—Hélo aquí—exclamé—yo estoy en posesión de ello por pura casualidad, me ha sido entregado por un hombre que había hecho un día caer en un lazo al ayuno de vuestra hija y le había quitado este papel; creo que será el que buscabas.

Y lo entregó al conde cuyas manos temblaban fuertemente al desdoblarlo, y cuyos ojos recorrieron avidamente el pliego.

—Y Nina... ¿dónde se encuentra? —preguntó con vivacidad.

—Si... es éste—murmuró—pero yo esperaba tener

entre dientes una blasfemia, Giuditta se lanzó al cuello de Julio, y por un momento no se oyó más que el cambio mutuo de delirantes besos.

—Estás herido... herido! —balbucía la joven sofocada por la emoción.

—Sí... —repitió con tristeza—no tengo nada que decirte, solo... quería entregarle un papel.

—¿Un papel que pertenece a Nina? —preguntó el conde con voz sofocada.

Giuditta no sabía qué responder.

—Querida mía—dijo Julio con dulzura—no tiembles así; el conde para nosotros es como un padre; ves, él sabe como yo amo a Dora y en vez de rechazar a este desgraciado que ha osado levantar tanto sus pensamientos, me ha dicho que espere...

—Antes bien, os he dicho, hijo mío, añadió el conde—que Dora sería vuestra mujer con tal que no me ocultase el nombre de la persona que posee ese documento que me interesa en que se habla de mi mujer desaparecida y de un duque al que yo busco hace tantos años.

Giuditta se desprendió de los brazos de su hermano con un grito y dirigiéndose al conde con los ojos centelleantes, pálida por la emoción:

—Pues ese documento lo tengo yo—exclamó.

—¡Vos! ¡Tú! —dijeron a un tiempo el marqués y Julio.

La joven sacó del seno el pliego entregado por Momo.

—Hélo aquí—exclamé—yo estoy en posesión de ello por pura casualidad, me ha sido entregado por un hombre que había hecho un día caer en un lazo al ayuno de vuestra hija y