

Murcia EL Liberal Murcia

Suscripción: UNA peseta al mes
En el resto de España: 5 pesetas trimestre
25 ejemplares 75 céntimos

Redacción, Oficinas y Talleres
1, CRÉDITO PÚBLICO, 1
Número suelto 5 céntimos

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID - BARCELONA - BILBAO - MURCIA Y SEVILLA

EDICION DE LA MAÑANA



XV ANIVERSARIO
DEL EXCMO. SEÑOR

D. ANTONIO FONTES CONTRERAS

MARQUÉS DE ORDOÑO
QUE FALLECIÓ EL DÍA 23 DE NOVIEMBRE DE 1890

En sufragio de su alma y de la de sus hijos D. ANTONIO, D. MARIANO y D. LUIS, estará la Vela y Alumbrado á Jesús Sacramentado y se celebrarán misas de media hora, mañana 23 del corriente, en la iglesia de Capuchinas.

Su viuda é hijos suplican á sus amigos y personas piadosas que asistan á alguno de estos religiosos actos y pujan á Dios por el eterno descanso de sus almas, por lo que les quedarán sumamente agradecidos.

El Excmo. Sr. Nuncio de S. S. ha concedido 100 días de indulgencias á todos los fieles por cada misa que oyeren, Sagrada Comunión que aplicaren ó parte del Rosario que rezaren en sufragio de las almas de dichos señores; y así mismo el Illmo. Sr. Obispo de la diócesis otros 40 por cada vez que recita en condecoración un Padre Nuestro, un tercio de Rosario, ó un rosario, ó un Ave María, ó rezaren una Comunidad ó cualquier otro acto de piedad ó caridad, ó rezaren una estación cuando ovuviere la Vela y Alumbrado en sufragio de los referidos finados.

El Liberal en Murcia

Es el diario de mayor circulación de Levante
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

CRÓNICA

FANTASÍA DE INVIERNO

La calle es angosta y lóbrega. Junto á un portal destaralado acurrúcense un viejo y un rapaz á quienes rinde el sueño. ¡El sueño! Puede que el hambre. La calle angosta y lóbrega desemboca en una gran plaza. En esa gran plaza hay una preciosa arquitectura, un palacio señorial magnífico. ¡Cómo contrasta con las casuchas de alrededor! De ese soberbio edificio sale la luz á chorros: al herir algunos de los cristales policromados, despiden algo así como un resplandor. Algo de ese resplandor da en el rostro á los miserables. No se sabe como compararlo. ¡Es caricia ó burla!... ¡Qué mal efecto el iris bañando andrajos!

Es fría la noche y el aire sopla endiablado. Lo orgulloso no está por zalemas, azota de lo lindo y sin piedad. El elemento pujante no repara en la indignancia. En esto, ciertas almas y el frío se parecen. Hay dos clases de frío: el de la atmósfera y el del corazón. ¡Cuál es más horrible!... El viejo del portal lo es menos por los años que por las penas. El rapaz es una criatura hermosa: su pelo parece de oro... ¡Qué sarcasmo! Y en los pies, qué... Patean los caballos de unos coches parados junto á la escalinata, y ese es casi el único ruido que interrumpe el silencio... ¡El niño va descalzo!... Esas bestias tienen abrigo, unas mantas vistosas. El hombre y el muchacho tiritan enseñando las carnes. ¡Bah! Todo tiene fin; ya se rompió el silencio. Una orquesta deja oír sus acordes. La música alegre el espíritu... ¡Ya lo creo! El viejo del portal lo ira, y sus lágrimas van á confundirse con la escarcha. La planta de quien pasare podría hollarlas impunemente. ¡Cuántas lágrimas pisan s sin saberlo! Pero no pasa alma viviente; no se ve más que el grupo de aurigas en la plaza, y el dío de miserias en la calleja... Dentro de la señorial morada no se piensa en el frío. ¡Se está tan ricamente! Tampoco se piensa en el hambre. ¡Se come tan bien! Estraidos servidores van escanciando en copas finísimas añejos vinos... El hipo de arriba ahoga el bostezo de abajo. Suenan el viejo y el niño. De éste, no hay que decir si será venturoso el sueño. De aquél... me le ha descubierta el hadá misteriosa, indiscreta, que suele contar muchas cosas, sobre todo cosas tristes...

Ella, el hada, le decía al hambriento, al misero: —Yo subiré á esa mansión soberbia, y ablandaré los corazones. Ten esperanza. El infeliz sonreía. —Yo haré que las almas felices se acuerden de los sin ventura, que alarguen su mano pensando en la ajena desdicha... El viejo sonreía aún más. —Yo llamaré á esos pechos que cubre el almidón, que ostentan brillantes, para que sepan que, abajo, el único blanco es el de la nieve y el solo adorno el calandrado. El pobre hombre suspiraba dormido. —Yo pediré de esos manjares para tí,

de esos vinos que alientan y vigorizan. Eliparía pensaba en el niño... Pero de pronto el gesto fué indecible, la sonrisa un dolor, el suspiro más hondo...

¡Ay!, el hada volvía sin haber encontrado los corazones, ni visto las almas, ni ablandado los pechos, ni traído manjares, ni procurado el mosto... Allí se encontró, no más, un hielo más terrible que el de la calle, una indiferencia atroz...

¡Nadie la reconocía! ¡Qué expresión en los rostros al invocar la caridad, el altruismo, la justicia!... Parecía hablar un lenguaje extraño... ¡nadie la entendía!... Con tantas personas se celebró la función de anoche. La interpretación de las obras fué también «de confianza», como correspondía á la noche lluviosa y al escaso público que allí se congregó familiarmente.

Esta noche se hará el estreno de «El mal de amores». La empresa continúa defendiéndose con las obras nuevas, aunque sigue en su propósito, porque es de indispensable necesidad, de hacer algunas reformas en el personal de la compañía.

Las obras de reparación del templo de Santa María, dejan una nota triste, amarguísima. Esas obras, ingeniosas y concienzudamente proyectadas por un ilustre hijo de Elche, D. Maxiliano Coquilatt, arquitecto municipal de Barcelona, y puestas en práctica, bajo la inmediata y experta dirección de un aventajado obrero, Espiridión Portas, conocido aquí por Pau, en quien dicho arquitecto puso desde un principio toda su confianza y al que para que llevara á feliz término su cometido puso el dignísimo párroco los más y mejores elementos de construcción, que tan arriesgadas obras requerían, ha querido la fatalidad que con la cal y la piedra haya mezcla de sangre de mártir, de sangre obrero.

Desgraciado hijo del trabajo, siempre tú la víctima! Reparados por completo la cúpula y el arco total que era la parte falsa de la iglesia, se ha presentado otra nueva necesidad, la del blanqueo del interior del templo, cuyas bóvedas y muros se encontraban sumamente ennegrecidos dando un lúgubre aspecto al sagrado recinto. Esta operación se ha practicado ya por completo en la parte alta ó sea en las bóvedas, efectuándose en la actualidad en la fachada de las tribunas de la derecha.

Al bajar el andamio que pende de gruesos cables, le ha sido pisado un dedo á la víctima del accidente que hoy lamenta todo el vecindario, ocasionándole el dolor la natural turbación, hasta el extremo de que apercibido de ello el obrero Pau, según manifestación de éste, le ha ordenado que se retirara del sitio del peligro en que se encontraba, á fin de evitar un percance, pero el desgraciado obrero le ha manifestado que no era nada, continuando su trabajo. Una vez pasado el andamio debajo de las repisas de las tribunas, se encontraba este último al extremo del andamio correspondiente al ángulo derecho de la puerta mayor, y en ocasión de sujetarle (el andamio) con un cable, ha tenido la desgracia de caer de una altura de unos ocho metros. La víctima se llama Vicente Bellés Pernaiva, de unos veinticinco años de edad, albañil de profesión,

Orihuela

«Chulibés»

El juzgado ha levantado la incomunicación que sufría por el crimen de La Media Legua á José Fuentes Sánchez, vecino de Redovan.

Ayer prestaron declaración la esposa y suagra de «Chulibés».

Hey también ha comparecido ante el juzgado, el estancquero de Redovan, Joaquín Poveda García.

El crimen de La Media Legua cada día va adquiriendo más resonancia.

El juzgado sigue trabajando sin descanso. El Manuel Ferrer Galán sigue incomunicado en estas prisiones. Defunción En el Arrabal Roig se ha verificado

esta tarde, con un numerosísimo acompañamiento, el entierro del popular maestro barbero D. Sebastián Arenas, persona que gozaba de la estimación general en toda la Puerta de Murcia, por sus nobles prendas de carácter y laboriosidad. Los pobres han sentido mucho el fallecimiento del maestro Arenas, á cuya afilida familia acompañamos en su dolor, por tan sensible desgracia. Descansen en paz el alma del finado.

Viajero Ha llegado de Salamanca con objeto de ver á su señora madre que se encuentra enferma á causa de una caída, don Juan Ramos Cremades.

Para Alicante Llamado telegráficamente por el fiscal de la Audiencia de la capital, esta mañana ha salido para Alicante el joven abogado D. José María Jiménez López, el cual actúa de delegado fiscal en el crimen de la Media Legua.

Mercado A causa de la lluvia de la pasada noche, el mercado de hoy se ha visto desanimado. 21 Noviembre

(POR TELEGRÁFO) UN CRIMEN Orihuela 21 (7:30 n.) Acaba de cometerse un crimen en el Plano de San Francisco. Antonio Costa Mateo ha herido mortalmente de una puñalada á José Ferrer Navarro, de 18 años de edad. El agresor ha sido detenido. La frecuencia con que se repiten hechos de esta índole tiene justamente alarmado al vecindario. 21 Noviembre

NOTAS DE ARTE DOS ARTISTAS ALEMANES En una de las galerías de mi calle, de mi célebre calle Laffitte, un mercader judío expone, no sin gran timidez, casi con miedo, algunos lienzos de dos grandes artistas alemanes. Y es que en el París cosmopolita y hospitalario, aún hay una crispación inconsciente cada vez que se trata de cosas germánicas. ¡Lástima grande! Porque si esta humilde exposición tuviera popularidad, los franceses verían que por lo menos en el Arte, hay tudescos que son hermanos suyos. He aquí unos cuadros de Lembach, que más que por sus obras fué admirado por su influencia dominadora en la escuela moderna. Esa elegancia tan común entre los jóvenes retratistas alemanes, esa esbeltez en las actitudes de las damas que sonrían en sus cuadros de oro, esa majestad nonchalante de los modelos melencólicos, lo más característico y lo más garboso, en fin, está aprendido, no en Van Dyck (el divino Van Dyck de la vieja Pinacoteca), ni en Gainsborough, ni tampoco en Wislery, sino en Lembach. Y sin duda, mañana, al examinar austestamente su labor completa, la crítica tendrá que hacer notar lo que hay de falso, ó, mejor dicho, de convencional, de clásico, de académico, en las transparencias y en las elegancias, en las perfecciones y en las galanuras de este pinter. Pero, ¿cómo negar el encanto de su arte? ¿Cómo obscurer la claridad de su gloria? Solo y aislado teniendo como enemigos, en primer lugar, á los pintores oficiales, y en segundo á los revolucionarios, supo siempre cultivar un género cayas raíces están en aquellos maestros primitivos que unieron el cuidado más minucioso de los detalles á la más ardiente comprensión del conjunto. Porque el hombre en quien Geffray no quiso ver jamás sino un ratón de museos, un copista de clásicos, fué en realidad, por la raza, por el alma, por el cerebro, por la fé, un puro descendiente de Heibem. Sus frialdades, sus convencionalismos, sus classicismos eran espontáneos. El veía así, él sentía así. Por eso pintaba así. Y ante esta «Damenbildnis» tan bella, tan misteriosamente bella, que en su marco entoldado parece llorar la muerte de su creador, no pedimos menos de pensar que quien así pensó fué un hombre superior. El único que compete con Lembach, es Liebermann. Sus envíos actuales tienen poca importancia, pues sólo son bocetos. Pero cómo no aprovechar la oportunidad para evocar la altísima figura del rey de los impresionistas germanos? Con sus sesenta años sonados y pasados, tiene el entusiasmo de un adolescente y el ardor de un neófito. Su pincel es infatigable. Ni las penas, ni las enfermedades, ni las críticas, le han desalentado nunca. Y, sin embargo, hubo época, larga, cual una existencia, en que estuvo de moda reirse del maestro. Todo en él chocaba. Su factura sin afeites, sin suavidades clásicas, enteramente contraria á la de los académicos, no tenía analogía con la de ninguno de sus compatriotas. Era cosa exótica traída de aquel loco París, en donde los primeros impresionistas comenzaban á espantar á los burgueses, y madurada en la soledad del campo, lejos de los museos y de las exposiciones. En efecto, al principio Liebermann, que por instinto imitaba á Sisley y á Pissarro, no se daba una cuenta exacta de la verdad del arte nuevo; pero en el curso de una convalecencia pasada en el campo, solo con la naturaleza, fué viendo poco á poco, que los que en realidad estaban ciegos y locos eran aquellos que persistían en ver la luz, los colores, las formas como las vieron los artistas del Renacimiento. Y entonces, sin timideces ya, queriendo ser real para con su propia alma, lanzóse de lleno en el realismo plástico. En vano sus amigos de París, después de la venta célebre de 1875, le es-

cribieron diciéndole que las obras de Monet, de Renoir, de Sisley y de Morisot, no habían alcanzado más que precios irrisorios (cien francos cada cuadro.) Desafiando á la fortuna y á la fama, fué heróico cual Monet. Su originalidad poderosa surgió en el acto. Los que antes le habían servido de maestros pasaron á ser sus hermanos. Su modelo fué la vida, la vida diaria con sus fealdades, con sus contrastes, con sus tristezas, con sus monotónias, con sus esplendores. ¡El vió los jardines de otoño en sus desnudeces enfermizas, y los rostros aajados por los años en sus crispadas miserias, y las escenas rústicas en sus vulgares uniformidades, ¡Y vió el sol! Vió el sol en su incendio, manchando los campos, manchando los rostros, haciendo lucir las aguas, blanqueando los horizontes. ¡Vió el sol! No creáis que esto es frecuente en pintura. Las academias y las escuelas no quieren verlo, ó mejor dicho, no quieren verlo tal como es. Lo consideran cual un dorador y lo tiranizan obligándolo á alumbrar lo que les parece. Es un sol domesticado el de los clásicos. En cambio, el de los impresionistas, que es el verdadero, es un sol salvaje, un sol multicolor, un sol caprichoso. El gran mérito de Liebermann es ser quien primero en Alemania vió el sol. E. Gómez Carrillo. 20 Noviembre.

«Boletín oficial», El día 21 contiene: Anuncio de hallarse vacante en el Instituto de Murcia la plaza de profesor de Caligrafía. Otro de subasta del transporte de la correspondencia de Aguilas á su estación férrea. Otros de haberse solicitado pertenencias para las minas «El Tiber», del término de Totana, y «Kardeco», del de Cartagena. Otro de subasta de fincos. Nacimientos y defunciones habidos en Murcia durante Octubre último. Anuncio de la Aduana de Cartagena, sacando á subasta varios efectos. Requisitorio del juzgado militar de Murcia llamando al soldado José Colon Roda. Anuncio de subasta de fincas. Edictos de contribuciones, de las alcaldías de Totana, Alcantarilla, Mazarrón, Cieza, La Unión, Pliego, Abarán, Blanca, de la curia eclesiástica y de los juzgados de Cartagena y Velez-Rubio. 20 Noviembre.

Portman

Se encuentran en este puerto los vapores «Pontiao» y «Ella Sayer» para cargar mineral del Sr. Zapata, y el «Yandiola» para cargarlo el Sr. Valdés Teatro Por fin la empresa de este teatro ha contratado á la compañía que dirige D Valentín García, que hasta la fecha está trabajando en La Unión. Su debut lo harán mañana. 20 Noviembre.

GUEVAS

Noticias mineras La sociedad propietaria de la antigua mina «San Manuel», del barranco Jaroso, ha acordado dar ésta á partido, por tiempo de 20 años y bajo el tipo del 25 por 100 de la producción libre para la sociedad propietaria. —D. Emilio Rianchez Sánchez, ha presentado un escrito en el Tribunal de lo Contencioso Administrativo, contra la real orden del ministerio de Agricultura (hoy Fomento) de 14 de Abril del 1905, sobre nulidad del registro minero «San Emilio». —Por D. Francisco Escobar se ha renunciado la propiedad del registro minero núm. 39.235, del término de Nijar. —En Alhama, de esta provincia, trátase de construir un pantano que facilite aguas para el riego de los campos de secano que rodean el pueblo, y de los terrenos de la vega que aquél tiene. Al efecto, se ha formado una junta compuesta de los señores D. Nicolás Salmorón Alonso, presidente honorario; don Manuel Burgos Martínez, presidente efectivo, y vocales D. Manuel Rodríguez Mercader, D. Manuel Rodríguez Wandosell, D. Gabriel Martínez Cantón y don Antonio Martínez García. Los estudios del pantano que suponen un gasto de 40.000 pesetas, serán sufragados por una compañía de 80 acciones á 500 pesetas cada una. —El oro de 24 quilates es oro puro; el de 22 tiene 22 partes de oro, una de plata y una de cobre; el de 18 quilates tiene 18 partes de oro, tres partes de plata y otras tres de cobre en su composición. El de 12 quilates tiene próximamente la mitad ós oro, y el resto la fer-

MURCIA EL LIBERAL MURCIA VALE

Se entregará un bono de opción para los asociados TRES REGALOS al que presente en esta Administración, calle del Crédito Público, 1. 15 VALES Este vale se publicará hasta el día 23 inclusive de Diciembre. El canje por bonos puede efectuarse hasta el 27

man tres partes y media de plata y ocho partes y media de cobre. (De «El Minero de Almagrera»).

DIARIO DE MURCIA

Día de lluvia y de lluvia abundante, con algunos truenos y relámpagos, á última hora, fué el de ayer. El frío no fué cosa mayor, pero sí la humedad. El telégrafo no andaba bien. Sin embargo, Hay noticias de ayer muy interesantes. Del discurso del Sr. Echegaray se sabe que ha sido un discurso magistral, en el que, el ilustre, el glorioso poeta, ha descendido á la realidad de los números, con una competencia tal, que ha dejado tamañitos á los que se llaman hacendistas disponibles. El Sr. Echegaray, en el ministerio de Hacienda, es el alma del ministerio y el único sosten del Sr. Montero Rios, porque es una garantía nacional. Que saque adelante su presupuesto y que lo administre él, es lo que deseamos los españoles. Otra noticia, pero de carácter local, publica anoche Región de Levante. Se refiere á la comisión de los concentrados, que hay en Madrid, y al nombramiento del nuevo alcalde de esta ciudad. De los concentrados dice que no han conseguido que se anulen las elecciones pasadas, aunque lo han solicitado. Y del nuevo alcalde, dice que será designado, para dicho cargo, un romanista. Este ya estaba descontado. Respecto de la gestión de los concentrados, ya veremos lo que ellos nos dicen á su regreso. Otra noticia de ayer se refiere á la cuestión de San Expedito. Según un periódico de Roma, bien informado, no se ha tratado nunca de si ese mártir era santo, ó no lo era; de lo que se ha tratado es de la forma en que se le presentaba al culto de los fieles, pisando un cuervo que decía crás (mañana) y ostentando el triunfo de un hodie (hoy) simbolo de su eficacia en conceder lo que se le pedía. La iglesia prohibirá ese simbolismo, que puede dar motivo á una grosera superstición. Y nada más. La noticia que nos dieron anoche los periódicos locales, de una riña, cuya causa se ignora, y de la cual resultó un hombre gravísimamente herido, justificando el grito aterrador de los vendedores de periódicos «Con el crimen de hoy», es una noticia de tantos días, que aunque produzca sensación dolorosa, no causa extrañeza. El abuso de las armas y el del vino bastan para sostener constante y con tendencias á la alza esta criminal estadística. Otro crimen más, y dos hombres perdidos; el uno muerto, ó inútil; el otro á la cárcel y tal vez á presidio. Puede el baile continuar. Y eso que el día fué triste, lluvioso, húmedo, de esos que quitan calor á la sangre y producen dejadez en los cuerpos. De los que hacen amable el tranquilo y tibio hogar, que por pobre que sea, es siempre mejor que la inclemencia y los charcos de la calle. Con todo, ocurrió en este crimen una particularidad que hay que hacer notar. El pobre herido tuvo á su lado inmediatamente los auxilios espirituales y materiales del párroco de San Juan y de un Hermano de Leudes, de los que tienen su residencia en la plaza de las Barcas; y el agresor, en su huida, se encontró con un guardia civil y un municipal. Otra circunstancia: á la misma distancia, del sitio donde se cometió el delito, aunque en sentido contrario, estaba el calabozo de la cárcel, para el uno, y la cama del hospital para el otro. ¡Quién sabe el impulso que llevó á los dos á mediar el terreno! La reunión celebrada en Jumilla, por importantes personalidades de aquella población, para llevar á cabo el ferrocarril á Cieza y para fundar una cooperativa, ó Tienda Asilo, que provea á las necesidades de los pobres que no tengan trabajo, honra tanto á aquel pueblo, como á los iniciadores de tan patrióticos propósitos. Esas iniciativas, tan laudables, y en la santa paz que ahora disfrutan los jumillanos, redimen y engrandecen un pueblo. José Martínez Tornol.

NOTAS DE ARTE

DOS ARTISTAS ALEMANES

En una de las galerías de mi calle, de mi célebre calle Laffitte, un mercader judío expone, no sin gran timidez, casi con miedo, algunos lienzos de dos grandes artistas alemanes. Y es que en el París cosmopolita y hospitalario, aún hay una crispación inconsciente cada vez que se trata de cosas germánicas. ¡Lástima grande! Porque si esta humilde exposición tuviera popularidad, los franceses verían que por lo menos en el Arte, hay tudescos que son hermanos suyos. He aquí unos cuadros de Lembach, que más que por sus obras fué admirado por su influencia dominadora en la escuela moderna. Esa elegancia tan común entre los jóvenes retratistas alemanes, esa esbeltez en las actitudes de las damas que sonrían en sus cuadros de oro, esa majestad nonchalante de los modelos melencólicos, lo más característico y lo más garboso, en fin, está aprendido, no en Van Dyck (el divino Van Dyck de la vieja Pinacoteca), ni en Gainsborough, ni tampoco en Wislery, sino en Lembach. Y sin duda, mañana, al examinar austestamente su labor completa, la crítica tendrá que hacer notar lo que hay de falso, ó, mejor dicho, de convencional, de clásico, de académico, en las transparencias y en las elegancias, en las perfecciones y en las galanuras de este pinter. Pero, ¿cómo negar el encanto de su arte? ¿Cómo obscurer la claridad de su gloria? Solo y aislado teniendo como enemigos, en primer lugar, á los pintores oficiales, y en segundo á los revolucionarios, supo siempre cultivar un género cayas raíces están en aquellos maestros primitivos que unieron el cuidado más minucioso de los detalles á la más ardiente comprensión del conjunto. Porque el hombre en quien Geffray no quiso ver jamás sino un ratón de museos, un copista de clásicos, fué en realidad, por la raza, por el alma, por el cerebro, por la fé, un puro descendiente de Heibem. Sus frialdades, sus convencionalismos, sus classicismos eran espontáneos. El veía así, él sentía así. Por eso pintaba así. Y ante esta «Damenbildnis» tan bella, tan misteriosamente bella, que en su marco entoldado parece llorar la muerte de su creador, no pedimos menos de pensar que quien así pensó fué un hombre superior. El único que compete con Lembach, es Liebermann. Sus envíos actuales tienen poca importancia, pues sólo son bocetos. Pero cómo no aprovechar la oportunidad para evocar la altísima figura del rey de los impresionistas germanos? Con sus sesenta años sonados y pasados, tiene el entusiasmo de un adolescente y el ardor de un neófito. Su pincel es infatigable. Ni las penas, ni las enfermedades, ni las críticas, le han desalentado nunca. Y, sin embargo, hubo época, larga, cual una existencia, en que estuvo de moda reirse del maestro. Todo en él chocaba. Su factura sin afeites, sin suavidades clásicas, enteramente contraria á la de los académicos, no tenía analogía con la de ninguno de sus compatriotas. Era cosa exótica traída de aquel loco París, en donde los primeros impresionistas comenzaban á espantar á los burgueses, y madurada en la soledad del campo, lejos de los museos y de las exposiciones. En efecto, al principio Liebermann, que por instinto imitaba á Sisley y á Pissarro, no se daba una cuenta exacta de la verdad del arte nuevo; pero en el curso de una convalecencia pasada en el campo, solo con la naturaleza, fué viendo poco á poco, que los que en realidad estaban ciegos y locos eran aquellos que persistían en ver la luz, los colores, las formas como las vieron los artistas del Renacimiento. Y entonces, sin timideces ya, queriendo ser real para con su propia alma, lanzóse de lleno en el realismo plástico. En vano sus amigos de París, después de la venta célebre de 1875, le es-

NOTAS DE ARTE

DOS ARTISTAS ALEMANES

En una de las galerías de mi calle, de mi célebre calle Laffitte, un mercader judío expone, no sin gran timidez, casi con miedo, algunos lienzos de dos grandes artistas alemanes. Y es que en el París cosmopolita y hospitalario, aún hay una crispación inconsciente cada vez que se trata de cosas germánicas. ¡Lástima grande! Porque si esta humilde exposición tuviera popularidad, los franceses verían que por lo menos en el Arte, hay tudescos que son hermanos suyos. He aquí unos cuadros de Lembach, que más que por sus obras fué admirado por su influencia dominadora en la escuela moderna. Esa elegancia tan común entre los jóvenes retratistas alemanes, esa esbeltez en las actitudes de las damas que sonrían en sus cuadros de oro, esa majestad nonchalante de los modelos melencólicos, lo más característico y lo más garboso, en fin, está aprendido, no en Van Dyck (el divino Van Dyck de la vieja Pinacoteca), ni en Gainsborough, ni tampoco en Wislery, sino en Lembach. Y sin duda, mañana, al examinar austestamente su labor completa, la crítica tendrá que hacer notar lo que hay de falso, ó, mejor dicho, de convencional, de clásico, de académico, en las transparencias y en las elegancias, en las perfecciones y en las galanuras de este pinter. Pero, ¿cómo negar el encanto de su arte? ¿Cómo obscurer la claridad de su gloria? Solo y aislado teniendo como enemigos, en primer lugar, á los pintores oficiales, y en segundo á los revolucionarios, supo siempre cultivar un género cayas raíces están en aquellos maestros primitivos que unieron el cuidado más minucioso de los detalles á la más ardiente comprensión del conjunto. Porque el hombre en quien Geffray no quiso ver jamás sino un ratón de museos, un copista de clásicos, fué en realidad, por la raza, por el alma, por el cerebro, por la fé, un puro descendiente de Heibem. Sus frialdades, sus convencionalismos, sus classicismos eran espontáneos. El veía así, él sentía así. Por eso pintaba así. Y ante esta «Damenbildnis» tan bella, tan misteriosamente bella, que en su marco entoldado parece llorar la muerte de su creador, no pedimos menos de pensar que quien así pensó fué un hombre superior. El único que compete con Lembach, es Liebermann. Sus envíos actuales tienen poca importancia, pues sólo son bocetos. Pero cómo no aprovechar la oportunidad para evocar la altísima figura del rey de los impresionistas germanos? Con sus sesenta años sonados y pasados, tiene el entusiasmo de un adolescente y el ardor de un neófito. Su pincel es infatigable. Ni las penas, ni las enfermedades, ni las críticas, le han desalentado nunca. Y, sin embargo, hubo época, larga, cual una existencia, en que estuvo de moda reirse del maestro. Todo en él chocaba. Su factura sin afeites, sin suavidades clásicas, enteramente contraria á la de los académicos, no tenía analogía con la de ninguno de sus compatriotas. Era cosa exótica traída de aquel loco París, en donde los primeros impresionistas comenzaban á espantar á los burgueses, y madurada en la soledad del campo, lejos de los museos y de las exposiciones. En efecto, al principio Liebermann, que por instinto imitaba á Sisley y á Pissarro, no se daba una cuenta exacta de la verdad del arte nuevo; pero en el curso de una convalecencia pasada en el campo, solo con la naturaleza, fué viendo poco á poco, que los que en realidad estaban ciegos y locos eran aquellos que persistían en ver la luz, los colores, las formas como las vieron los artistas del Renacimiento. Y entonces, sin timideces ya, queriendo ser real para con su propia alma, lanzóse de lleno en el realismo plástico. En vano sus amigos de París, después de la venta célebre de 1875, le es-

NOTAS DE ARTE

DOS ARTISTAS ALEMANES

En una de las galerías de mi calle, de mi célebre calle Laffitte, un mercader judío expone, no sin gran timidez, casi con miedo, algunos lienzos de dos grandes artistas alemanes. Y es que en el París cosmopolita y hospitalario, aún hay una crispación inconsciente cada vez que se trata de cosas germánicas. ¡Lástima grande! Porque si esta humilde exposición tuviera popularidad, los franceses verían que por lo menos en el Arte, hay tudescos que son hermanos suyos. He aquí unos cuadros de Lembach, que más que por sus obras fué admirado por su influencia dominadora en la escuela moderna. Esa elegancia tan común entre los jóvenes retratistas alemanes, esa esbeltez en las actitudes de las damas que sonrían en sus cuadros de oro, esa majestad nonchalante de los modelos melencólicos, lo más característico y lo más garboso, en fin, está aprendido, no en Van Dyck (el divino Van Dyck de la vieja Pinacoteca), ni en Gainsborough, ni tampoco en Wislery, sino en Lembach. Y sin duda, mañana, al examinar austestamente su labor completa, la crítica tendrá que hacer notar lo que hay de falso, ó, mejor dicho, de convencional, de clásico, de académico, en las transparencias y en las elegancias, en las perfecciones y en las galanuras de este pinter. Pero, ¿cómo negar el encanto de su arte? ¿Cómo obscurer la claridad de su gloria? Solo y aislado teniendo como enemigos, en primer lugar, á los pintores oficiales, y en segundo á los revolucionarios, supo siempre cultivar un género cayas raíces están en aquellos maestros primitivos que unieron el cuidado más minucioso de los detalles á la más ardiente comprensión del conjunto. Porque el hombre en quien Geffray no quiso ver jamás sino un ratón de museos, un copista de clásicos, fué en realidad, por la raza, por el alma, por el cerebro, por la fé, un puro descendiente de Heibem. Sus frialdades, sus convencionalismos, sus classicismos eran espontáneos. El veía así, él sentía así. Por eso pintaba así. Y ante esta «Damenbildnis» tan bella, tan misteriosamente bella, que en su marco entoldado parece llorar la muerte de su creador, no pedimos menos de pensar que quien así pensó fué un hombre superior. El único que compete con Lembach, es Liebermann. Sus envíos actuales tienen poca importancia, pues sólo son bocetos. Pero cómo no aprovechar la oportunidad para evocar la altísima figura del rey de los impresionistas germanos? Con sus sesenta años sonados y pasados, tiene el entusiasmo de un adolescente y el ardor de un neófito. Su pincel es infatigable. Ni las penas, ni las enfermedades, ni las críticas, le han desalentado nunca. Y, sin embargo, hubo época, larga, cual una existencia, en que estuvo de moda reirse del maestro. Todo en él chocaba. Su factura sin afeites, sin suavidades clásicas, enteramente contraria á la de los académicos, no tenía analogía con la de ninguno de sus compatriotas. Era cosa exótica traída de aquel loco París, en donde los primeros impresionistas comenzaban á espantar á los burgueses, y madurada en la soledad del campo, lejos de los museos y de las exposiciones. En efecto, al principio Liebermann, que por instinto imitaba á Sisley y á Pissarro, no se daba una cuenta exacta de la verdad del arte nuevo; pero en el curso de una convalecencia pasada en el campo, solo con la naturaleza, fué viendo poco á poco, que los que en realidad estaban ciegos y locos eran aquellos que persistían en ver la luz, los colores, las formas como las vieron los artistas del Renacimiento. Y entonces, sin timideces ya, queriendo ser real para con su propia alma, lanzóse de lleno en el realismo plástico. En vano sus amigos de París, después de la venta célebre de 1875, le es-

NOTAS DE ARTE

DOS ARTISTAS ALEMANES

En una de las galerías de mi calle, de mi célebre calle Laffitte, un mercader judío expone, no sin gran timidez, casi con miedo, algunos lienzos de dos grandes artistas alemanes. Y es que en el París cosmopolita y hospitalario, aún hay una crispación inconsciente cada vez que se trata de cosas germánicas. ¡Lástima grande! Porque si esta humilde exposición tuviera popularidad, los franceses verían que por lo menos en el Arte, hay tudescos que son hermanos suyos. He aquí unos cuadros de Lembach, que más que por sus obras fué admirado por su influencia dominadora en la escuela moderna. Esa elegancia tan común entre los jóvenes retratistas alemanes, esa esbeltez en las actitudes de las damas que sonrían en sus cuadros de oro, esa majestad nonchalante de los modelos melencólicos, lo más característico y lo más garboso, en fin, está aprendido, no en Van Dyck (el divino Van Dyck de la vieja Pinacoteca), ni en Gainsborough, ni tampoco en Wislery, sino en Lembach. Y sin duda, mañana, al examinar austestamente su labor completa, la crítica tendrá que hacer notar lo que hay de falso, ó, mejor dicho, de convencional, de clásico, de académico, en las transparencias y en las elegancias, en las perfecciones y en las galanuras de este pinter. Pero, ¿cómo negar el encanto de su arte? ¿Cómo obscurer la claridad de su gloria? Solo y aislado teniendo como enemigos, en primer lugar, á los pintores oficiales, y en segundo á los revolucionarios, supo siempre cultivar un género cayas raíces están en aquellos maestros primitivos que unieron el cuidado más minucioso de los detalles á la más ardiente comprensión del conjunto. Porque el hombre en quien Geffray no quiso ver jamás sino un ratón de museos, un copista de clásicos, fué en realidad, por la raza, por el alma, por el cerebro, por la fé, un puro descendiente de Heibem. Sus frialdades, sus convencionalismos, sus classicismos eran espontáneos. El veía así, él sentía así. Por eso pintaba así. Y ante esta «Damenbildnis» tan bella, tan misteriosamente bella, que en su marco entoldado parece llorar la muerte de su creador, no pedimos menos de pensar que quien así pensó fué un hombre superior. El único que compete con Lembach, es Liebermann. Sus envíos actuales tienen poca importancia, pues sólo son bocetos. Pero cómo no aprovechar la oportunidad para evocar la altísima figura del rey de los impresionistas germanos? Con sus sesenta años sonados y pasados, tiene el entusiasmo de un adolescente y el ardor de un neófito. Su pincel es infatigable. Ni las penas, ni las enfermedades, ni las críticas, le han desalentado nunca. Y, sin embargo, hubo época, larga, cual una existencia, en que estuvo de moda reirse del maestro. Todo en él chocaba. Su factura sin afeites, sin suavidades clásicas, enteramente contraria á la de los académicos, no tenía analogía con la de ninguno de sus compatriotas. Era cosa exótica traída de aquel loco París, en donde los primeros impresionistas comenzaban á espantar á los burgueses, y madurada en la soledad del campo, lejos de los museos y de las exposiciones. En efecto, al principio Liebermann, que por instinto imitaba á Sisley y á Pissarro, no se daba una cuenta exacta de la verdad del arte nuevo; pero en el curso de una convalecencia pasada en el campo, solo con la naturaleza, fué viendo poco á poco, que los que en realidad estaban ciegos y locos eran aquellos que persistían en ver la luz, los colores, las formas como las vieron los artistas del Renacimiento. Y entonces, sin timideces ya, queriendo ser real para con su propia alma, lanzóse de lleno en el realismo plástico. En vano sus amigos de París, después de la venta célebre de 1875, le es-

NOTAS DE ARTE

DOS ARTISTAS ALEMANES

En una de las galerías de mi calle, de mi célebre calle Laffitte, un mercader judío expone, no sin gran timidez, casi con miedo, algunos lienzos de dos grandes artistas alemanes. Y es que en el París cosmopolita y hospitalario, aún hay una crispación inconsciente cada vez que se trata de cosas germánicas. ¡Lástima grande! Porque si esta humilde exposición tuviera popularidad, los franceses verían que por lo menos en el Arte, hay tudescos que son hermanos suyos. He aquí unos cuadros de Lembach, que más que por sus obras fué admirado por su influencia dominadora en la escuela moderna. Esa elegancia tan común entre los jóvenes retratistas alemanes, esa esbeltez en las actitudes de las damas que sonrían en sus cuadros de oro, esa majestad nonchalante de los modelos melencólicos, lo más característico y lo más garboso, en fin, está aprendido, no en Van Dyck (el divino Van Dyck de la vieja Pinacoteca), ni en Gainsborough, ni tampoco en Wislery, sino en Lembach. Y sin duda, mañana, al examinar austestamente su labor completa, la crítica tendrá que hacer notar lo que hay de falso, ó, mejor dicho, de convencional, de clásico, de académico, en las transparencias y en las elegancias, en las perfecciones y en las galanuras de este pinter. Pero, ¿cómo negar el encanto de su arte? ¿Cómo obscurer la claridad de su gloria? Solo y aislado teniendo como enemigos, en primer lugar, á los pintores oficiales, y en segundo á los revolucionarios, supo siempre cultivar un género cayas raíces están en aquellos maestros primitivos que unieron el cuidado más minucioso de los detalles á la más ardiente comprensión del conjunto. Porque el hombre en quien Geffray no quiso ver jamás sino un ratón de museos, un copista de clásicos, fué en realidad, por la raza, por el alma, por el cerebro, por la fé, un puro descendiente de Heibem. Sus frialdades, sus convencionalismos, sus classicismos eran espontáneos. El veía así, él sentía así. Por eso pintaba así. Y ante esta «Damenbildnis» tan bella, tan misteriosamente bella, que en su marco entoldado parece llorar la muerte de su creador, no pedimos menos de pensar que quien así pensó fué un hombre superior. El único que compete con Lembach, es Liebermann. Sus envíos actuales tienen poca importancia, pues sólo son bocetos. Pero cómo no aprovechar la oportunidad para evocar la altísima figura del rey de los impresionistas germanos? Con sus sesenta años sonados y pasados, tiene el entusiasmo de un adolescente y el ardor de un neófito. Su pincel es infatigable. Ni las penas, ni las enfermedades, ni las críticas, le han desalentado nunca. Y, sin embargo, hubo época, larga, cual una existencia, en que estuvo de moda reirse del maestro. Todo en él chocaba. Su factura sin afeites, sin suavidades clásicas, enteramente contraria á la de los académicos, no tenía analogía con la de ninguno de sus compatriotas. Era cosa exótica traída de aquel loco París, en donde los primeros impresionistas comenzaban á espantar á los burgueses, y madurada en la soledad del campo, lejos de los museos y de las exposiciones. En efecto, al principio Liebermann, que por instinto imitaba á Sisley y á Pissarro, no se daba una cuenta exacta de la verdad del arte nuevo; pero en el curso de una convalecencia pasada en el campo, solo con la naturaleza, fué viendo poco á poco, que los que en realidad estaban ciegos y locos eran aquellos que persistían en ver la luz, los colores, las formas como las vieron los artistas

LOTERIA NACIONAL

LISTA COMPLETA de los números premiados en el sorteo celebrado el día 21 de Noviembre, enviada por TELEGRAMAS URGENTES.

PREMIOS MAYORES
Con 150.000 pesetas

9.352 OSUNA

Con 60.000 pesetas.

32.768 CORUÑA

Con 40.000 pesetas

19.229 VALENCIA

Con 15.000 pesetas

20.535 RIPOLL

Con 3.000 pesetas

506 FORTUNA

658 Madrid

1.141 Zaragoza

1.786 Santander

2.828 Madrid

2.891 Palamos

4.251 Madrid

5.765 Madrid

6.459 Alcira

7.115 Madrid

7.414 Madrid

8.019 Almería

8.410 Córdoba

9.927 Madrid

14.233 Madrid

16.973 Madrid

17.907 Madrid

18.347 Bilbao

18.776 Málaga

19.539 Valencia

20.661 Bilbao

21.282 Madrid

24.014 Madrid

26.004 Madrid

26.158 ALICANTE

28.085 Córdoba

28.173 Sevilla

30.934 Logroño

31.270 Toledo

31.407 Alceiras

32.795 San Sebastián

Con 300 pesetas

CENTENA

24 45 97 168 226 251 326 339

390 436 531 548 553 587 618 626

627 630 651 671 709 738 759 776

800 885 924 940 943 975 982 990

1.000

1.007 1.017 1.040 1.065 1.079 1.106

1.127 1.131 1.175 1.199 1.237 1.241

1.289 1.339 1.365 1.508 1.536 1.540

1.544 1.623 1.628 1.667 1.675 1.682

1.686 1.729 1.743 1.704 1.824 1.843

1.861 1.866 1.872 1.888 1.901 1.952

1.967 1.978 1.994

2.000

2.046 2.066 2.099 2.138 2.148 2.173

2.183 2.202 2.260 2.274 2.281 2.327

2.353 2.388 2.427 2.455 2.464 2.467

2.503 2.509 2.565 2.574 2.582 2.583

2.592 2.598 2.603 2.700 2.760 2.762

2.782 2.792 2.824 2.870 2.880 2.887

2.915 2.916 2.944 2.967 2.977

3.000

3.079 3.092 3.116 3.121 3.138 3.214

3.238 3.256 3.312 3.316 3.411 3.412

3.442 3.446 3.451 3.453 3.478 3.564

3.570 3.586 3.594 3.607 3.627 3.668

3.697 3.767 3.769 3.794 3.799 3.804

3.851 3.871 3.898 3.918 3.937 3.955

4.000

4.033 4.144 4.151 4.172 4.194 4.219

4.318 4.326 4.327 4.333 4.349 4.354

4.361 4.363 4.385 4.393 4.394 4.400

4.417 4.455 4.459 4.495 4.504 4.509

4.513 4.525 4.581 4.582 4.619 4.650

4.681 4.738 4.779 4.805 4.834 4.852

4.863 4.864 4.881 4.904 4.954 4.985

5.000

5.013 5.061 5.076 5.109 5.146 5.155

5.173 5.195 5.267 5.273 5.302 5.311

5.332 5.354 5.418 5.429 5.463 5.472

5.521 5.536 5.540 5.548 5.549 5.574

5.617 5.625 5.627 5.630 5.642 5.713

5.742 5.747 5.769 5.770 5.835 5.870

5.903 5.949 5.973 5.998

6.000

6.016 6.063 6.066 6.101 6.104 6.116

6.117 6.120 6.214 6.263 6.267 6.303

6.330 6.331 6.341 6.344 6.356 6.399

6.424 6.460 6.498 6.501 6.518 6.558

6.584 6.596 6.605 6.631 6.636 6.726

6.750 6.752 6.784 6.813 6.885 6.889

6.946 6.961 6.966 6.978 6.993 6.994

7.000

7.013 7.030 7.031 7.117 7.123 7.300

7.303 7.310 7.327 7.332 7.342 7.367

7.381 7.383 7.422 7.467 7.469 7.492

7.527 7.520 7.523 7.544 7.573 7.576

7.577 7.585 7.603 7.620 7.630 7.690

7.700 7.797 7.871 7.915 7.925 7.926

8.000

8.024 8.042 8.058 8.125 8.139 8.146

8.177 8.189 8.271 8.275 8.277 8.283

8.286 8.313 8.317 8.377 8.382 8.391

8.407 8.460 8.478 8.525 8.529 8.590

8.645 8.659 8.702 8.710 8.727 8.748

8.836 8.872 8.925 8.970

9.000

9.025 9.026 9.035 9.036 9.037 9.056

9.135 9.146 9.171 9.224 9.252 9.280

9.303 9.309 9.351 9.354 9.382 9.387

9.389 9.406 9.447 9.451 9.471 9.473

9.555 9.560 9.611 9.626 9.675 9.698

9.733 9.764 9.770 9.788 9.827 9.829

9.902 9.911 9.955 9.958

10.000

10.007 10.028 10.029 10.079 10.113

10.106 10.236 10.244 10.245 10.257

10.269 10.280 10.290 10.331 10.339

10.351 10.386 10.492 10.424 10.435

10.408 10.409 10.476 10.508 10.519

10.521 10.602 10.603 10.646 10.649

10.672 10.688 10.727 10.736 10.744

10.754 10.758 10.774 10.791 10.875

10.884 10.897 10.912 10.917 10.952

10.954 10.971 10.990 10.997

11.000

11.041 11.068 11.102 11.206 11.213

11.233 11.234 11.271 11.277 11.413

11.422 11.447 11.462 11.499 11.550

11.577 11.603 11.660 11.662 11.687

11.702 11.718 11.724 11.859 11.928

11.938 11.965 11.980

12.000

12.017 12.028 12.057 12.082 12.086

12.097 12.105 12.149 12.164 12.198

12.222 12.228 12.252 12.268 12.310

12.351 12.392 12.418 12.439 12.453

12.467 12.486 12.511 12.512 12.547

12.553 12.579 12.599 12.606 12.607

12.639 12.654 12.727 12.730 12.766

12.906 12.914 12.923 12.937 12.960

13.000

13.017 13.036 13.037 13.065 13.067

13.079 13.162 13.185 13.227 13.230

13.308 13.313 13.339 13.416 13.454

13.533 13.537 13.573 13.617 13.666

13.671 13.675 13.761 13.857 13.931

13.972 13.998

14.000

14.052 14.060 14.061 14.111 14.139

14.172 14.311 14.311 14.328 14.336

14.425 14.426 14.433 14.452 14.473

14.576 14.596 14.598 14.599 14.616

14.618 14.755 14.785 14.793 14.854

14.876 14.885 14.888 14.927 14.934

14.978

15.000

15.054 15.092 15.093 15.115 15.120

15.137 15.158 15.159 15.170 15.187

15.205 15.218 15.250 15.282 15.287

15.312 15.313 15.370 15.373 15.391

15.406 15.421 15.424 15.478 15.485

15.541 15.562 15.584 15.585 15.598

15.625 15.642 15.671 15.738 15.815

15.819 15.825 15.881 15.883

16.000

16.012 16.022 16.106 16.180 16.185

16.196 16.247 16.254 16.263 16.273

16.279 16.298 16.300 16.311 16.324

16.389 16.412 16.422 16.481 16.497

16.504 16.531 16.576 16.581 16.597

16.608 16.616 16.623 16.659 16.677

16.699 16.721 16.822 16.877 16.879

16.928 16.946 16.948 16.982 16.985

16.992

17.000

18.024 18.043 18.048 18.088 18.112

18.144 18.154 18.187 18.257 18.310

18.343 18.394 18.436 18.440 18.536

18.575 18.588 18.589 18.628 18.637

18.726 18.731 18.733 18.743 18.741

18.754 18.785 18.817 18.816 18.848

18.933 18.935

18.000

19.027 19.042 19.049 19.069 19.084

19.096 19.109 19.126 19.136 19.149

19.168 19.168 19.209 19.248 19.266

19.273 19.331 19.341 19.384 19.394

19.508 19.552 19.561 19.599 19.631

19.652 19.670 19.678 19.694 19.711

19.778 19.789 19.833 19.854 19.885

19.893 19.905 19.925 19.930 19.964

19.968 19.983 19.992

19.000

20.011 20.056 20.057 20.112 20.140

20.204 20.226 20.238 20.240 20.266

20.346 20.357 20.366 20.415 20.423

20.490 20.517 20.561 20.573 20.622

20.648 20.655 20.677 20.680 20.687

20.711 20.714 20.757 20.761 20.815

20.861 20.873 20.905 20.906 20.995

20.000

21.006 21.021 21.039 21.056 21.075

21.084 21.093 21.187 21.194 21.195

21.212 21.285 21.295 21.304 21.335



D. O. M.
LA SEÑORA

D.ª María de los Dolores López Alemán

VDA. DEL CORONEL TENIENTE CORONEL D. EMILIO GÓMEZ Y ALVAREZ DE LA VILLA

Ha fallecido después de recibir los Santos Sacramentos

EN SU FINCA DE LA VILLA DE ALHAMA DE ESTA PROVINCIA, EL DÍA 20 DEL ACTUAL
A LAS 6 Y CUARTO DE LA MAÑANA, DONDE SE VERIFICÓ SU ENTIERRO Y FUNERAL

R. I. P.

Sus afligidísimas hijas doña Amalia y doña María de los Dolores, nietas María de los Dolores, Amalia, Pilar y Amparo de Sandoval y Gómez, hermanos, hermana política, sobrinos, sobrinos políticos y demás parientes,

Al participar á sus amigos tan dolorosa pérdida, les suplican rueguen á Dios Todopoderoso por el eterno descanso del alma de la finada:

NO SE REPARTEN ESQUELAS.

VIDA RELIGIOSA

VELA Y ALUMBRADO.—Día 22 en San Esteban, por D. José Navarro, su esposa y hijos.
Mañana en las Capuchinas.
SANTOSAL.—Día 22, Santa Cecilia, patrona de los músicos, y San Esteban, patrón.

CRÓNICA CIENTÍFICA

LA MUERTE REAL Y LA APARENTE

Los casos de intumescencia prematura al morir y son, principalmente en tiempo de epidemia, frecuentes. La muerte aparente llega en ocasiones á revestir los caracteres de la muerte real, y de los entumecimientos anticipados, los espulsores de seres vivos, que, merced á la invocación sufrida, perecen después en sufrimientos horribles.

Es, por tanto, de gran importancia el conocer los caracteres precisos, los signos reales de la muerte. H y por hoy el problema no es de fácil solución. No hay más que un signo cierto de la cesación de la vida y es la descomposición, la corrupción de la materia antes animada por el espíritu vital.

Por eso son muchos los que piden se dispongan en las Necrópolis depósitos adecuados para que en ellos permanezcan los difuntos hasta que en los mismos comience la putrefacción. Tal sería, al presente, el solo medio de evitar de una manera que no diese lugar á duda alguna los entumecimientos prematuros.

Se han ensayado no pocos procedimientos para comprobar la certeza de la muerte de una persona. Últimamente se han ocupado las revistas médicas de un medio preconizado por el doctor Icart, de Marsella.

Fúndase el nuevo método en la idea de que en la muerte aparente, aunque débil y penas perceptible, subsiste el movimiento circulatorio de la sangre. El líquido, pues, está en poner de relieve si el movimiento circulatorio persiste, aunque muy tenuemente, ó si ha cesado por completo. ¿Cómo evidenciarlo?

vo, según los divulgadores de este procedimiento. La pulpa extraída de los indicados órganos se coloca sobre un pedazo de papel de tornasol azul, y si se enrojece es señal de que no se trata de un caso de muerte supuesta, sino real. ¿Por qué? La explicación á primera vista no puede ser más sencilla.

Durante la vida el hígado y el bazo, al igual que la sangre, son alcalinos; inmediatamente después de la muerte se convierten en ácidos, y sabido es que mientras los ácidos dan al papel de tornasol rojo una coloración azulada, los ácidos enrojecen el papel de tornasol azul. Fúndase, por consiguiente, el método de los doctores Ambar y Brissemoret, en principios elementales de la química.

Comprobado está que la acidificación del hígado y del bazo se produce con rapidez al sobrevenir la muerte. En los animales se revela con más premura que en el hombre; á los quince minutos, y á lo más tardar á la media hora de ocurrida la muerte, tiene en los primeros lugar la reacción ácida, al paso que en el segundo el fenómeno se produce con alguna más lentitud.

Hasta dos horas después de ocurrido el fallecimiento no puede, por lo general, hacerse la experiencia, porque una vez transcurrido dicho tiempo es cuando la pulpa extraída de las expresadas vísceras empieza, si en realidad se trata de un muerto, á cambiar la coloración azul del papel. La reacción completa, el cambio inmediato y absoluto del azul en rojo, no se opera sino con materia extraída á las veinticuatro horas de sobrevenir la defunción.

Como se ve, el importante problema que nos ocupa dista mucho de estar resuelto aun. Pero en todas partes estudian los sabios con el mayor ahínco cuestión tan trascendente, siendo de creer que en período no lejano la ciencia descifrará ese enigma, arrancará ese secreto á la Naturaleza.

Guido Laborde.

CARTAGENA

Los consumos.—La campaña de EL LIBERAL

Ha causado muy buen efecto en la opinión la campaña iniciada y con tanto empuje sostenida por EL LIBERAL de Madrid contra el nunca bastante aborrecido impuesto de consumos.

La prensa local se hace eco de esta campaña y se une á ella haciendo despertar á esa dormida opinión que parece no apercebirse del expolio de que es objeto, empleando el tiempo, únicamente, en lamentar su situación, cuando en su mano tiene el remedio.

Rara es la persona que no participa de este malestar. Pocos serán los que vean con indiferencia, por su desahogada posición, cómo se nos va privando de los medios de vida, puesto que recargándose frecuentemente los impuestos, la cantidad de alimentos que en equitativo reparto familiar nos corresponde, va también en progresión descendente escaseando.

Muy recientemente tocará este vecindario los efectos de una disposición que hará más difícil la vida en Cartagena, puesto que al ser aumentada la contribución industrial, todos los alimentos han de experimentar una gran subida en sus precios.

Hay quien dice que ya comienza á preocupar á los industriales el peligro que les amenaza, y hay quien se ocupa de aunar energías y de realizar actos públicos que pongan de manifiesto el malestar de la opinión y adoptar acuerdos energéticos.

Pero vaya usted á creerlo. Casos análogos se han presentado. Se ha hablado, se ha discutido y realizado manifestaciones y hasta amenazado con darse de baja en la contribución, cerrando los establecimientos por tiempo indefinido, pero finalmente el manso rebano, atemorizado por el cayero del pastor, ha vuelto á su redil, cavibajo y sometido á cuanto se ha querido hacer de él.

El vapor «Santa Florentina», de la «Compañía de Navegación», llegó ayer á nuestro puerto con cargamento de carbón para este Arsenal, ha sufrido un rudivísimo temporal en su travesía, recibiendo algunas averías, aunque no de gran importancia.

Dicho buque ha entrado en la dársena del Arsenal para dejar su carga. Al señor alcalde ¿No podría el señor alcalde ordenar á los agentes que durante las primeras horas de la noche hacen servicio en la calle Honda, frente al gran Cinematógrafo de los hermanos García, impidieran á ciertas gentes obstruir el paso en las aceras para que no se molestase tanto á los transeúntes, teniendo que marchar por el arroyo?

Creemos que sí y por ello le darán las gracias los molestados.

Es un abuso incalificable que por esos espectadores callejeros que se contentan con observar á los que entran y salen en dicho salón, tengan que abandonar su derecho, las personas de avanzada edad.

Un cetáceo Desde ayer se viene exhibiendo en un local situado frente al café del Tranvía, Puertas de Murcia, un gran cetáceo, al decir de sus dueños, de unas 150 arrobas de peso.

Las gentes, nada acostumbradas á poder admirar ejemplares de tal naturaleza, acuden presurosas al local antes indicado.

Se dice que ha sido cogido en la playa de levante de Cabo de Palos, por los pescadores «El Tío Potos» y Manuel el «Pulga», quienes viéndole aún con vida y varado en la playa, por faltarle fondo, cuando perseguía otros peces de más pequeña volumén, arrojáronle un lazo á la cola, de donde quedó amarrado, viéndose precisados á valerse de caballerías que, arrastrándolo, le condujeron á tierra.

Aseguran que un vapor correo, procedente del Japon, y que se dirigía á Palma de Mallorca ha sido acompañado por unos cuarenta ó cincuenta animalitos de esta especie desde el Mar Rojo, á consecuencia de haber arrojado desde este buque, en aquellas aguas, los artículos que destinaban para su alimentación por hallarse en estado de descomposición, suponiéndose que uno de aquellos sea el ejemplar que desde ayer noche viene admirando este vecindario.

Correo de Oran Procedente de Marsella y Oran, ha entrado esta mañana en este puerto el vapor francés «Ville de Madrid», con 47 pasajeros y 270 toneladas de harina y garbanos, el cual saldrá nuevamente esta noche para los puertos de su procedencia.

En dicho buque han llegado cinco sujetos naturales de Oran é hijos de padres españoles, los que no han sufrido el servicio de las armas.

Vienen expulsados de dicho punto por diferentes motivos. Al saltar en tierra, han sido detenidos por el inspector de vigilancia, quien los ha puesto á disposición del señor gobernador civil de la provincia.

Viajeros En el correo exprés de esta tarde salen para Madrid los señores marques de Pi-

dal y familia, D. Juan Arcas y señora, el señor marqués de Almazora, Mr. Euban y los señores Villazon, Rey y Baranda. 21 Noviembre

Un rapto

(CUENTO)

En el momento de llamar á la puerta, madame Chatel sintió que el corazón le latía con violencia. Su mano, que iba á oprimir el timbre eléctrico, fué retirada, y la buena señora se detuvo en el descansillo haciendo un llamamiento á todas sus fuerzas.

—La verdad es—dijo para sí—que no tiene nada de agradable la comisión de que mi amiga me ha encargado. Madamie Chatel sacó de uno de sus bolsillos la carta que acababa de recibir, y la volvió á leer rápidamente: «Mi querida Susana: Ya sé que como te una locura, pero la cosa no tiene remedio. No te he confesado nada temerosa de oír tus consejos, dictados por la razón. Quiero ser dichosa á toda costa, y mi resolución es irrevocable. Acabo de partir con Luis Jurvieses... Si un rapto romántico, cedo á una pasión contra la cual no me es posible luchar. Luis me ama lo bastante para que mi sacrificio correspondá á suyo. Vamos primero á Inglaterra, desde donde te escribiré.

Voy á pedirte un favor. Aunque he vencido todas mis vacilaciones y nada echo de menos, me apena la idea de la sorpresa de mi marido. Prepárale con gran cuidado para recibir una noticia que le llenará de asombro y de disgusto. Infúndele poco á poco la idea del divorcio, para el cual le proporcionaré toda clase de armas. Evítale todo cuanto pudiera serle demasiado cruel. Se abandona á su destino y te abraza tu amiga,

LUCIANA.» —¡Vaya una misión delicada!—exclamó madame Chatel.—¡Qué porvenir tan triste el de Luciana! ¡No sé, francamente, por dónde empezar! Madame Chatel se hizo anunciar, y M. Auger corrió en su busca y le tendió la mano.

—¿Qué vientos le traen á usted por aquí?—dijo á la recién llegada, indicándole una butaca.

—Tengo que hablar con usted. —Luciana no ha venido todavía. Creo que no tardará en llegar. —Precisamente vengo á hablarle á usted de ella.

—Pues hablemos. Es usted una mujer inteligente que se interesa por una infinidad de cosas que desdeña mi pobre Luciana.

—Precisamente Luciana... M. Auger se levantó y se dirigió á una vitrina, que abrió con precaución. Usted comprende los goces que produce la busca y el descubrimiento de un objeto en el que se ha soñado por espacio de mucho tiempo. Pues bien, señora: vé usted en mí á un hombre completamente feliz.

—Madame Chatel se estremeció de terror. —Sí—prosiguió M. Auger,—mire usted este damasquinado con dos cifras entrelazadas en medio de rosas y margaritas. Es la perla de mi colección. Hacía veinte años que conocía la existencia de este tesoro, que ha pasado por muchas manos antes de que pudiese yo adquirirlo. Per fin, anteayer quiso la casualidad...

—¿A dónde vamos á parar?—pensó madame Chatel, la cual trató de cambiar el rumbo de la conversación. Pero Mr. Auger no se lo consintió.

—Mire usted—dijo—Para mí no hay dicha como la adquisición de estas curiosidades. —Me parece que es usted demasiado egoísta—contestó madame Chatel. —No hago daño á nadie. —Lo creo... Pero una mujer como Luciana no se satisface con admirar estas cosas.

—Sin embargo, nunca la olvido. M. Auger abrió el cajón de un mueble antiguo, y añadió: —¿Ahí tiene usted un broche auténtico que le voy á regalar cuando esté restaurado.

Madame Chatel empezaba á descorsazonarse. ¿A cuánta distancia de la catedral se hallaba aquel hombre? ¿Había transcurrido un cuarto de hora, y Luciana en tanto corría hacia el abismo!

—¿No cree usted—dijo madame Chatel—que Luciana ha sufrido en estos últimos tiempos algunas decepciones? —¿Luciana? M. Auger se quedó estupefacto al oír semejante pregunta. Reflexionó un instante, contemplando todavía el broche que tenía en las manos, y con una certeza ridícula y conmovedora, contestó: —No, señora. Le consta que la amo, y es muy dichosa.

—¡Ah, ciegos!—pensó madame Chatel, desesperada al ver que no le era posible despertar una sospecha en el alma de aquel hombre. Sin embargo...—murmuró, resuelta á apelar á una determinación extrema. M. Auger había recobrado su calma habitual y buscaba un precioso candado figurando un reloj. —Para abrirlo es preciso poner el minuterio en una hora determinada. ¿Ve usted? El secreto es admirable. Susana Chatel no podía dominar su

LAS PALOMAS ESTABLECIMIENTO DE VINOS FINOS DE MESA PUROS E INALTERABLES Se sirven á domicilio en barriles, damajuanas y botellas.—Venias por mayor y menas.

CALLE DE AGUADORES

Depósitos para la venta, por botellas: á 35 céntimos una, sin caso; en Murcia, D. Pedro Coma Ferrer, San Pedro, Droguería; D. Juan Antonio Garrigós, Pastería, 57; D. Emilio Belmar, Zambrana, 28; sres Ferrer Hermanos, Droguería, plaza de San Julián; D. Nicolás Gómez, Gloria, 46, tienda; D. Gregorio Meseguer Sanz, Aduana; D. Francisco Ruiz, Floridablanca, 22. Pedid el vino tinto de LAS PALOMAS. Se garantiza su pureza, bondad y conservación sin alterarse nunca.

impaciencia. Había censtrado anteriormente a Luciana, y ahora casi le daba la razón. Tal vez había obrado bien al alejarse de aquel ambiente mortal para un corazón impetuoso, de aquella atmósfera pesada, donde no había sitio para ninguna emoción.

Viendo Susana que sus tentativas eran inútiles, levantóse de pronto, se acercó á M. Auger y, cogiéndole las manos, le dijo resueltamente: —Puesto que no quiere usted comprenderme, me voy en la precisión de hablar con toda claridad, Luciana...

En aquel momento se oyó sonar el timbre de la puerta. Madame Chatel se interrumpió. Un segundo después se estremeció de pies á cabeza al ver entrar á Luciana.

—¿Cómo has venido tan tarde?—le preguntó M. Auger. —Me he entretenido en las tiendas—contestó Luciana, afectando gran indiferencia. —¡Bueno..., bueno!—exclamó M. Auger, cerrando con llave su famosa vitrina.—Mientras te esperaba, estaba en compañía de tu excelente amiga.

Luciana se había arrojado al cuello de Susana, y la había besado febrilmente. —Déjanos solas un instante—dijo á su marido. M. Auger se inclinó pasivamente, saludó á madame Chatel y abandonó la sala.

—Has llegado á punto, hija mía; en el preciso momento en que iba á anunciar brutalmente el drama. Pero, ¿qué ha pasado? Te creía ya muy lejos. Gracias á Dios, no he llegado á cumplir tu encargo. —¿Qué cosas tan raras tiene la vida!—exclamó Luciana.—A las dos estaba en la estación. No echas nada de menos—le preguntó.—Mira que te confío mi existencia. —Puede estar tranquila—me contestó.—Subimos al tren, que iba á partir á los pocos instantes. Un empleado vino á taladrar los billetes. Al ir á entregárselos, á causa de un movimiento que hice para separarme de él, Luis los dejó caer al suelo. Tuve el capricho de recogerlos y de mirarlos. ¡Ah, Susana! Yo había hecho juramentos eternos, y Luis había sido más prudente. ¡El desdichado había tomado billetes de ida y vuelta! En aquel instante, bruscamente, se rasgó algo en mi corazón. Bajé del coche y eché á correr sin oír las suplicantes palabras de mi cómplice. El tren emprendió la marcha. Mi equipaje viajó hacia Londres y yo, completamente desengañada, he vuelto sin haber perdido.

—Vale más así. Luciana lanzó una carcajada nerviosa, y dijo: —Se ha quedado solo en el coche por no haber tenido tiempo de bajar. De seguro no habrá comprendido lo que me pasaba. Ahora estará cerca de Amiens. ¡Qué cara habrá puesto el infeliz! Indudablemente, no tardará en aprovechar su billete de vuelta!

Paul Ginisty.

Se halla vacante la plaza de médico titular de Fortuna, dotada con el sueldo anual de 1.000 pesetas.

PRESTAMOS.—VICTORIA, 44. Antigua casa de la calle de la Marced.

Cervecería Seguir Aceitunas-anchovas.

VINOS Y COGNACS. MARQUÉS DE MISA. J. L. REZ

EL TELÉGRAFO

A la hora de entrar en máquina esta edición no hemos recibido nuestra extensa información telegráfica. La línea se halla interrumpida y por esta causa nos vemos obligados á privar á nuestros lectores de las noticias de última hora.

TEATRO ROMEA

Funciones para hoy: A las seis y media, «La viejecita»; á las ocho y tres cuartos, «La casita blanca»; á las diez, (sección doble), «El mal de amores» (estreno) y «El alma del pueblo».

CONSULTA MEDICO-HOMEOPATICA

MANUEL CLAVEL

Ex-alumno del Instituto y Hospital homeopático, de San José de Madrid. Horas: de 9 á 12 y de 3 á 6. Pascual, 7. Murcia

Vola granulada MORENO

Poderoso medicamento tónico de excelente aplicación en la Neurastenia, enfermedades del corazón y siempre que el sistema nervioso está debilitado; combate el cansancio muscular y cerebral; determina por exceso de trabajo físico e intelectual, aumenta la capacidad y resistencia para estos trabajos retardando la aparición de la fatiga; sostiene la fuerza de los enfermos en las enfermedades agudas; conviene en la decadencia de fuerza de la vejez. De venta en la farmacia de J. Moreno, C. macho, 26, Murcia.—Cartagena: Droguería de D. Joaquín Ruiz, Castro Santos, 24.—A. Unión: Sres. Bueno Hermanos

se Miguel Nicolás, de 40 años de edad, casado, mandadero de la cárcel, con una herida de arma blanca en el labio inferior. El sereno condujo al herido al hospital. Manifestó que estuvo en una pastelería de la plaza de Zorrilla con dos amigos, uno llamado Juan de Dios, y al salir á la plaza le agredieron, causándole la herida que padece. Añadió que sus agresores son vecinos de Fuente de Tocinos. Del hecho se ha pasado el oportuno parte al juzgado correspondiente.

—Propuestas— La Gaceta ha publicado las propuestas de licenaciados del ejército para destinos vacantes. Para la plaza de celador de telégrafos de esta capital, con 750 pesetas de sueldo anual, se propone á Vicente Romero Solano. Para sereno de Mazarrón, con 480 pesetas á Manuel Fernández Gómez. Para escribiente de la Diputación de Murcia, con 875, á Joaquín Montañud Vidal. Para portero de este Hospital, con 638, á Aniceto Cánovas Asensio. Para loquero de este Manicomio, con 637, á Jerónimo Pérez Valverde.

—Pago— El señor alcalde, atendiendo nuestro ruego, ha abierto el pago para los escribientes que han actuado en las últimas elecciones.

—Los tranvías— El director de los tranvías de esta capital solicita prórroga del plazo para dar por terminadas las reparaciones del material del servicio de tranvías.

—El registro fiscal— Por la dirección general de Contribuciones se ha dispuesto que, en los expedientes que se instruyen al realizar la comprobación de registros fiscales, podrán los interesados, mediante informes periciales, rebatir técnicamente las valoraciones hechas por los arquitectos de la Hacienda. De este modo la Administración tendrá mayores elementos de juicio, y por otra parte quedarán más garantizados los intereses de los particulares.

D. Martín Meoro ha presentado escrito en el gobierno civil solicitando el aforo de las aguas de la fuente Caliente, sitas en el término de Alhama.

Se halla vacante la plaza de médico titular de Fortuna, dotada con el sueldo anual de 1.000 pesetas.

PRESTAMOS.—VICTORIA, 44. Antigua casa de la calle de la Marced. Cervecería Seguir Aceitunas-anchovas.

VINOS Y COGNACS. MARQUÉS DE MISA. J. L. REZ

EL TELÉGRAFO

A la hora de entrar en máquina esta edición no hemos recibido nuestra extensa información telegráfica. La línea se halla interrumpida y por esta causa nos vemos obligados á privar á nuestros lectores de las noticias de última hora.

TEATRO ROMEA

Funciones para hoy: A las seis y media, «La viejecita»; á las ocho y tres cuartos, «La casita blanca»; á las diez, (sección doble), «El mal de amores» (estreno) y «El alma del pueblo».

CONSULTA MEDICO-HOMEOPATICA

MANUEL CLAVEL

Ex-alumno del Instituto y Hospital homeopático, de San José de Madrid. Horas: de 9 á 12 y de 3 á 6. Pascual, 7. Murcia

Vola granulada MORENO

Poderoso medicamento tónico de excelente aplicación en la Neurastenia, enfermedades del corazón y siempre que el sistema nervioso está debilitado; combate el cansancio muscular y cerebral; determina por exceso de trabajo físico e intelectual, aumenta la capacidad y resistencia para estos trabajos retardando la aparición de la fatiga; sostiene la fuerza de los enfermos en las enfermedades agudas; conviene en la decadencia de fuerza de la vejez. De venta en la farmacia de J. Moreno, C. macho, 26, Murcia.—Cartagena: Droguería de D. Joaquín Ruiz, Castro Santos, 24.—A. Unión: Sres. Bueno Hermanos

CABINETE ELECTRO-TERAPICO

Consulta de las enfermedades de los ojos RAYOS X.—DR. CUADRADO.—RAYOS X Sociedad, 19.—Murcia.—De 10 á 12 de día

Café Belmar

Azuúcar de caña, á 1 05 pesetas kilo. Aceite superior, á 15 id arropa. Rioja Claret, botella sin caso, 0 65. Almendras sevillanas, vinos de Jerez y Moriles, á 3 reales cuartillo.

DE NUESTROS SUSCRIPTORES
INFORMACION POSTAL
DE "EL LIBERAL,"

DIA 22 DE NOVIEMBRE DE 1905
De Murcia
C. O.—Alicante.—Si vieras por así, nosotros guafaríamos mes. En patria volta por no haber se previsor y euegich, ya veus lo que ocurrió.—Ch.
A. C.—Cartagena.—Nada puedo decirte hoy. Contestaré.—C. D.
C. C.—Alicante.—Me acuerdo mucho de la pequeña Magdalena. La he interesado en el número 33.140 que he tomado para la Lotería de Navidad. A ver si ese ángel nos trae a todos debajo del sobaco el pan del premio gordo. J. M. T.
D. E.—Alicante.—No esperaba que soluciones asunto de esa manera. Mas me conformo a lo hecho.—F. G.
E. D.—Cartagena.—Recibida caja y está bien.—H. I.
C. B.—Cartagena.—Mañana procuraré bajar en el primer tren, ó en el correo, sin falta.—A. B.
G. G.—CC.—Le ruego que a S... no le deje de la mano. Es de temer no acepte y entences.—P. M.
H.—Calasparra.—Gracias á que ha respondido. Imaginábame algo de lo que dice. Parecían imposible silencio.—Jota.
H. R.—Calasparra.—Aquí se satisfizo el segundo encargo. Veo que no debe ser lo que desea.—Jota.
A. L.—Albacete.—La causa está señalada. No debes dejar pasar el tiempo.—Be.
J. M.—Cartagena.—Cada día respondo

menos venta. Si fuera caballo, quizás.—C. G. S.—Cartagena.—Hoy me presentaron documento. Es conforme.—Eme.
F. S.—Cartagena.—Dime importe fletes. Preciso detalle para mis cuentas.—A. V. M. R.—Cartagena.—Los apores deben poseerlos los M. T. Pídelos y remítelos por el de siempre.—G. R.
L. B.—Cartagena.—Necesito la capa, gorra y los chanclos. Mandámelo por donde siempre.—M. B.
S. A.—Cartagena.—Celebro que el tío esté mejor. Da recuerdos al primo y que no se olvide de su primo.—G. A.
P. E.—Cartagena.—Le aviso que en breve remesará pedido.—S.
P. P.—Alicante.—Toma décimos.—Da á M. parte. Resérvate otra y envíame resto.—R. P.

De la Región
Calasparra 21.—J. N.—Cartagena.—Facetóme 100 sacas harina 2.º Cuando escaseen trigo habrá mucha venta.—P.
Calasparra 21.—F. F.—Murcia.—Pronto pedire remesa timbres en prosa ó verso. Acapárela abundante.—H.
Calasparra 21.—Embarques.—Alicante.—Para próximo vapor cuente con expedición vagón panizo.—Responda igual conducto.—N.
Portman 21.—M. A. G.—Murcia.—Recibí el paquete que me mandas queda reparado. Antofita no sabe nada.—V.
Portman 21.—C. V. A.—Alicante.—Me extraña no haya bajado á Murcia como decía en su carta, dígame causa.—P.
Portman 21.—A. B. V.—Murcia.—Supongo quedarás enterado de mi pregunta. ¿Quieres contestarme?—P.
Portman 21.—J. T.—Murcia.—Descuide, trabajaré asunto, y cumpliré sus instrucciones, aunque sabe dispongo de poco tiempo.—C.
Cartagena.—Salidas: 6,40; 9,15; 11,15; 13,20; 15,35; 18,45.
La Unión.—Llegadas: 7,13; 9,48; 11,48; 13,53; 16,08; 18,18.
Los Blancos.—Llegadas: 7,38; 14,28; 18,50.
Los Blancos.—Salidas: 7,48; 14,28; 18,50.
La Unión.—Salidas: 8,14; 10,30; 12,30; 14,51; 17,04; 19,14.
Cartagena.—Llegadas: 8,45; 11,00; 1,00; 15,21; 17,09; 19,45.

ADVERTENCIA
Para dar más facilidades y ventajas á nuestros abonados de la Región, hemos procurado y conseguido por lo pronto, que las cartas que nos remitan desde los puntos que indicamos á continuación, para la información postal, las entreguen:
En Cartagena, Santa Florentina, 23.
En Alicante, D. Pascual Martínez, Isabel II, número 2.
En Orihuela, D. José M.ª Sarabia.
En Caravaca, D. Emilio Saez y D. Francisco Fernández Valiente.
En Moratalla, D. Donaciano García.
En La Unión, D. Alfonso Ros.
En Calasparra, á nuestro Corresponsal.
En Portman, á D. José Verdú, así como en todos los demás puntos de la Región, pueden entenderse con nuestros corresponsales vendedores.

SERVICIO DE FERROCARRILES
De Murcia á Torrevieja y Alicante y viceversa
Murcia. Salidas 7,00 17,00
Torrevieja. Llegadas 10,00 20,00
Alicante. Salidas 10,00 20,00
Torrevieja. Llegadas 7,00 17,00
Murcia. Llegadas 9,55 20,00
De Cartagena á los Blancos y viceversa
Cartagena.—Salidas: 6,40; 9,15; 11,15; 13,20; 15,35; 18,45.
La Unión.—Llegadas: 7,13; 9,48; 11,48; 13,53; 16,08; 18,18.
Los Blancos.—Llegadas: 7,38; 14,28; 18,50.
Los Blancos.—Salidas: 7,48; 14,28; 18,50.
La Unión.—Salidas: 8,14; 10,30; 12,30; 14,51; 17,04; 19,14.
Cartagena.—Llegadas: 8,45; 11,00; 1,00; 15,21; 17,09; 19,45.

De Madrid-Alcazar-Chinchilla á Cartagena y Alicante
ESTACIONES Correo Mixto Mixto Corte
8 y 34. 10 y 32. 30 y 36. 166.
1.ª y 2.ª 1.ª 2.ª 3.ª 1.ª 2.ª 3.ª
MADRID. Salida 20,20 11,55
ALCAZAR. 9,35 17,50 4,10
CHINCHILLA. 5,05 0,10 9,50
Poza-Cañada. 5,28 0,36 10,15
Los Hitos. 5,46 0,56 10,35
Tobarra. 6,16 1,34 11,13
Hellín. 6,38 1,58 11,34
Agramón. 7,08 2,30 12,11
Mina. 7,18 2,37 12,22
Calasparra. 7,38 2,59 12,48
Cieza. 8,08 4,09 13,35
Bianca. 8,25 4,35 13,55
Archena. 8,46 5,06 14,21
Lorquí. 8,56 5,22 14,33
Alguazas. 9,04 5,33 14,42
Cotillas. 9,10 5,42 14,48
Alcantarilla. 9,34 6,11 15,12 18,15
MURCIA. Llegada 9,45 6,25 15,25 18,30
Salida 10,00 6,45 15,40 18,50
Beniján. 10,10 6,58 15,51 19,06
Alquerías. 10,18 7,10 16,08 19,23
Riqueima. 10,55 7,59 17,01 20,25
Balsicas. 11,30 8,29 17,37 21,00
Pacheco. 11,38 8,47 17,56 21,17
La Palma. 11,41 8,59 18,09 21,29
Los Molinos. 11,54 9,17 18,27 21,47
CARTAGENA. Llegada 12,00 9,25 18,35 21,55
ALCAZAR. 9,35 6,15 15,45

De Cartagena-Chinchilla-Alicante-Alcazar á Madrid
ESTACIONES Correo Mixto Mixto Corte
33 y 7. 31 y 9. 35 y 29. 165.
1.ª y 2.ª 1.ª 2.ª 3.ª 1.ª 2.ª 3.ª
CARTAGENA. Salida 15,45 20,00 8,05 6,10
Los Molinos. 15,53 20,09 8,14 6,19
La Palma. 16,06 20,29 8,33 6,38
Pacheco. 16,15 20,48 8,46 6,51
Balsicas. 16,38 21,08 9,06 7,15
Riqueima. 16,58 21,41 9,40 8,04
Alquerías. 17,28 22,28 10,28 8,49
Beniján. 17,36 22,33 10,33 8,53
MURCIA. Llegada 17,45 22,45 10,55 9,09
Salida 18,00 23,10 11,10 9,15
Alicantarilla. 18,25 23,45 11,45 9,30
Cotillas. 18,36 23,51 12,00
Alguazas. 18,42 23,59 12,08
Lorquí. 18,50 24,05 12,24
Archena. 19,04 24,42 12,42
Bianca. 19,28 24,48 13,14
Cieza. 19,47 24,55 13,38
Calasparra. 20,34 25,11 14,34
Mina. 20,45 25,30 14,49
Agramón. 21,08 25,37 15,37
Hellín. 21,46 25,44 16,16
Tobarra. 22,08 25,53 16,45
Los Hitos. 22,44 25,58 17,33
Poza-Cañada. 23,04 26,16 18,01
CHINCHILLA. 23,30 26,43 18,30
ALICANTE. 23,15 26,40 18,25
ALCAZAR. 4,30 13,15 0,10
MADRID. Llegada 8,00 19,00

ADVERTENCIAS.—Los trenes correos que salen de Madrid los lunes y jueves y de Cartagena los martes y viernes llevarán cama de la Compañía Internacional. Los trenes mixtos 30 y 36 y 35 y 29, enlazarán en Alcazar con los correos de la línea de Andalucía, números 21 y 22. Además de estos trenes circularán entre Murcia y Chinchilla, dos mercancías con viajeros cuyas salidas son: de Murcia: á la 1 y á las 5,25 mañana, llegando á Chinchilla á las 10,45 y á las 21,30, de Chinchilla á las 5 y 16,24 las 8,10 que llegarán á Murcia á las 21,25 y á las 24.

LA DENTICION DE LOS NIÑOS SE FACILITA GRANDEMENTE ADMINISTRÁNDOLES LA DENTICINA MORENO

LA DENTICINA-MORENO es un excelente remedio para combatir todas las afecciones del estómago y vientre de los niños. LA DENTICINA-MORENO es un heroico remedio para combatir todos los accidentes peligrosos en la dentición. Es tan agradable al paladar como la leche, razón por la que los niños la toman con verdadero placer. LA DENTICINA-MORENO cura los vómitos y diarreas facilita el brote y desarrollo de los dientes; evita el picor de las encías, haciendo reaparacer la baba; suprime la fiebre (calentura); combate los ataques de alergia y en general todos los accidentes que lleva consigo el período de la dentición. LA DENTICINA-MORENO nutre y fortifica á los niños, permitiendo el uso de la misma una alimentación reparadora, que sin este eficaz medicamento no podrían soportarla los estómagos debilitados.—Para su administración sujetarse á la instrucción que acompaña al frasco.—Como garantía exigir mi firma y rúbrica en las etiquetas y gargantillas de los frascos. Se halla de venta en la farmacia de su autor, J. MORENO, PLAZA DE CAMACHO, NÚM. 26, Murcia. Droguerías de Abascal y C. y de los señores Igual Contat y C.—Zaragoza: farmacia del Dr. Rico y droguería de la viuda de Jordán.—Cartagena: droguerías de D. Joaquín Ruiz, D. Antonio Gómez, D. Justo Aznar, D. Adolfo Fernández, D. José Berrueto, D. Gregorio Briones Alvarez hermanos y farmacia de D. Luis Minguéz, Duque, 20.—La Unión: droguerías de D. Pedro Bernabé, D. Alfonso Escollor Carretero y farmacias de D. Tomás Asensio, D. Diego Pedroño, D. Antonio M. Gomellas y Sres. Hijos de Asensio.—Garbanzal: D. Magorío Briones Alvarez hermanos y farmacia de D. Miguel Zapata.—Algar: Sra. Viuda de Rubio.—Cieza: farmacia de Pérez Mérida.—Calasparra: farmacia de Moya.—Totana: farmacia de Serrano Roca.—Mula: farmacia de García Duarte.—Jumilla: farmacia de D. Juan Guillén.—Yecla: farmacia de Maestre.—Llanos: farmacia de los hijos de Oliva.—Aguilas: farmacia de la viuda de Aragón.—Archena: D. J. Sánchez.—Abarán: D. Antonio Cano.—Alcantarilla: farmacias de López Calahorra y López Meruarez.—Pinatar: D. Santos Guirao.—Pacheco: Bastida hermanos.—Balsicas: D. José Briones.—Molina: D. Antonio Bernal.—Campos: Sr. García.—Lorquí: D. Juan Ruiz y Alcaráz Sierra.—Ceuti: farmacia de Ayaia.—Alicante: droguerías de Pifol hermanos y D. Jerónimo Bernabé y Orihuela; farmacia de Vallet.—Callosa: D. Carlos Meseguer.—Catral: D. José Fabra.—Albatera: D. José Soler.—Torrevieja: droguería de D. Fermín Blasco.—Precio del frasco, 6 reales.

Diario DE Avisos por orden alfabético
ALMUNEDA.—Por traslado de local se hace de todo el mobiliario de la Fonda de la Flor, de ro 2 y de 4 á 7.
Alberto Ries—Valencia Servicio regular de VAPORES DIRECTOS
Vapor CASTILLA, para Glasgow, saldrá directo el jueves 23 del corriente.
Vapor ATHOS para Hamburgo, saldrá directo el viernes 24 del corriente.
Vapor KOSLOWAR, para Londres, saldrá el sábado 25 del corriente.
Vapor CONDOR, para Bremen, saldrá el miércoles 29 del corriente.
MIGUEL MIRO Lucas, 7.—Murcia

Curación pronta y radical de las Hernias (quadradas)
El profesor Sr. Tortosa está todos los meses 20 y 21 en Murcia, Hotel Universal (antes Roma).
Sucursal en Cartagena, Arco de la Caridad, 2, pral.
ESTUFAS y aparatos de calefacción de consumo reducido.—Españá y Muñoz, Ingenieros.—Alicante.
Enrique Behn VALENCIA SERVICIO DE VAPORES especialmente para el transporte de fruta
Vapor KONG FRÓDE, para Londres, cargando, sale hoy directo.
Vapor FORTO para Hamburgo directo, cargará el sábado 25 del actual.
Vapor FISCHER para Londres directo, cargará el lunes 27 del corriente.
Ernesto Ehlers Representante calle de la Sociedad, 10 MURCIA
Mac Andrews y C. LINEA de vapores fruteros
Vapor GRAVINA, para Hamburgo, saldrá el miércoles 22 del corriente, saliendo el jueves 23.
Vapor LUQUE para Hamburgo cargará el jueves 23 del corriente, saliendo el mismo día.
Vapor CAMPEADOR para Hamburgo, cargará el viernes 24 del corriente, saliendo el sábado 25.
Hay que pedir cabida con la debida anticipación.
Agente R. Castellanos Puente, 1.—Murcia
MAQUINAS para embutidos de todas clases y tamaños a precios baratísimos, accesorios para las mismas. Ferrería de LEÓN.—Sociedad, 9.

ORO PLATA y Platino, se compra a altos precios. Salcillo, 3
Taller de Platería.
PERDIDA: La persona que encontrara unos gemelos de teatro, que se dejaron olvidados en la butaca, primera fila anfiteatro platos, números 25, 27 ó 29 en la sección triple de la función de tarde del domingo último, puede entregarlos á D. Enrique Almaraz, portero del Teatro Romea.
PERDIDA de una manga de gabán de señora, por San Lorenzo, Balboa, plaza Romea á Arco Vizconde. Razón: San Lorenzo, 12, sutería, donde se gratificará.
POR ausentarse su dueño se vende con todo servicio la Fonda de la Flor, para tratar, en el Establecimiento ó Victorio 44
SELLOS de CAUCHOUÇ Bodegones, 16
Tos ferina
Lo saben las madres, se cura con la Lactoferina del Dr. M. Caldeiro 5 ptas. en farmacias y el autor, Puerta del Sol, 9.—Madrid

FUNDADA 1947. EMPLASTOS POROSOS de ALI COCK
Remedio universal para el dolor de caderas (tan frecuente entre las mujeres). Proporcionan alivio instantáneo. Donde quiera que se sienta dolor aplíquese un emplastro. DIRECCIONES PARA SU USO.
Reumatismo, Resfriados, Tos, Dolor de Pecho, Debilidad de Caderas, Lumbago, Ciática, etc., etc.
TENGA PRESENTE—Que los Emplastos de Alicock, se han vendido á millones durante más de 58 años. Como todas las cosas buenas, han sido imitados; pero solamente en apariencia. Se garantiza que no contienen Belladona, Opio, ni veneno de ninguna especie.
Insista en obtener el de ALI COCK
Fundada 1752. Píldoras de Brandreth Puramente Vegetales. Siempre Eficaces.
Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema. DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO. Agentes en España—J. URIACH & CA., Barcelona.

Demétrio Poveda, hijo OCULISTA. CALLE DE ZOCO, 5. — MURCIA
Consulta económica, de 9 á 11 mañana. Consulta particular, de 11 á 1 tarde.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS
30 AÑOS DE EXISTENCIA
SEGUROS CONTRA INCENDIOS SEGUROS SOBRE LA VIDA
Representante en Murcia: D. Prudencio Soler y Aceña, Cánovas del Castillo, 3

SANTAL MIDY
Inofensivo, suprime el Copaiba, la Cubeba y las inyecciones. Cura los fujos en 48 HORAS
Muy eficaz en las enfermedades de la vejiga, Cistitis del cuello, Cáncer de la vejiga, Hematuria.
Cada Cápsula lleva el nombre PARIS, G. rue Vivienne, y en las principales Farmacias.

Impotencia!
El Dr. PARIS, de Madrid, garantiza pronto alivio y segura curación. Compre una caja de Sellos-Paris VALEN, 7 ptas.—Se venden Puxmarina, 6, Murcia.
PIMENTON el mejor de este año, del mejor de la huerta de Murcia, en latas de 2 y 1 pesetas y de 50 céntimos, casa de Tornel, San Pedro, 17.
PALOMOS colgadores superiores de todas plumas, en venta. Pasos de Santiago, 16.

Curación en 60 días de PURGACIONES Gota Miliar
Compre una caja de PERLASVERDES del Dr. Galvey, de Madrid.— Vale 4 pesetas. Se VENDE calle PUXMARINA, núm. 6, Murcia.

“Los Tiroleses,” EMPRESA ANUNCIADORA Rápidas propagandas
ANUNCIOS EN TODOS LOS PERIÓDICOS GRANDES DESCUENTOS A LOS AFILIADOS ANUNCIOS EN Teatros, Velas, Modas y otros días ESQUELAS DE DEFUNCION Y ANIVERSARIOS Píldoras Tardías á las Oficinas: CONDE DE ROMARON (ANTES BARRIONUEVO) núm. 7 y 8, soterrano.—MADRID

FONDA DE LA MURCIANA JOSÉ BONACHE
CALLE DE LA CRUZ, 16. MADRID
Este acreditado establecimiento, está dirigido por su propietario José Bonache, jefe de cocina que fué de la Excelentísima Sra. Marquesa viuda de Peñafór. El servicio de mesa es esmeradísimo y el mobiliario todo nuevo, así como las vajillas, ropas y demás efectos de que dispone LA MURCIANA. Todas las habitaciones están dotadas de luz eléctrica y timbres y la casa en general reúne inmejorables condiciones de belleza, ventilación y confort.

OCASION
Se vende en Cartagena una Fábrica de Gaseosas con un motor á gas, situada en sitio céntrico y muy bien acreditada. Darán precio y condiciones en dicha ciudad, calle del Carmen, núm. 57 al 59.
ANTIGUA AGENCIA STORR
ANUNCIOS para todos los periódicos POSITIVA ECONOMIA
ESQUELAS DE DEFUNCION Y ANIVERSARIO
Combinaciones especiales para anuncios con grandes ventajas para los señores anunciantes
TARIFAS DE PRECIOS, se envían gratis á quien las pida á las OFICINAS, calle de la REINA, 45, 2.ª derecha TELEFONO 805, MADRID
COMPANIA INTERNACIONAL DE ELECTRICIDAD LIEJA (Bélgica)
Maquinaria ELECTRICA
PÍDANSE PRESUPUESTOS Á LOS REPRESENTANTES Jackson & Phillips Ltd., Ingenieros Madrid, Conde de Aranda, 1, Madrid.

ALMIDON REMY
Salvo Vileso del accidente del automóvil? Si. Gracias al cuello que usaba: planchado con ALMIDON REMY de fuerza resistente, que me evitó el golpe más rudo.

AGENCIA DE ENCARGOS PASCUAL MARTINEZ
SERVICIO FIJO
entre Murcia, Beniel, Orihuela, Callosa, Albatera, Almoradí, Dolores, Rojas, Torrevieja, Crevillente, Elche Santapola, Alicante y viceversa, con acuerdos para recoger y entregar todos los encargos que se confían.
DESPACHOS
En Murcia, D. José Cerdán, calle del Trinquete, 6.
En Beniel, D. Crisanto Sevilla, Plaza, 6.
En Orihuela, D. Mariano Huertas, calle Rocamora, 1.
En Callosa, D. Marcelino Martín, calle Mayor, 2.
En Alicante, D. Pascual Martínez, Isabel II, n.º 2.
En Elche, D. Francisco Ferrandis, San Juan, 48.
En Crevillente, D. Antonio Berá, San Antonio, 11.
En Catral, D. Antonio García, Mayor, 2.
En Albatera, D. Pascual Soria, Plaza, núm. 4.
En Dolores, D. José Valdés, Iglesia, 1.
En Almoradí, D. Francisco Bueno, Principio, 3.
En Rojas, D. Manuel Martínez, calle del Cuatro, 6.
En Torrevieja, D. Antonio García Blanco, Caballero de Rodas, 15.
Salidas de Torrevieja para Alicante, todos los días por el tren de la mañana.
Salidas de Torrevieja para Murcia, todos los días, por el tren de la tarde.
Salidas de Murcia para Alicante y Torrevieja, todos los días por los trenes de la mañana.
El servicio entre Torrevieja y Albatera se hace á todos los trenes por D. Antonio García, cruzando en Albatera con D. Pascual Martínez, que hace el servicio entre Alicante y Murcia.
Regreso de estos países, todos los días por los trenes de la tarde.