

ENCUADRE DE DESCRIPCION
En toda España... 1 peseta al mes
ANUNCIOS
2.ª y 3.ª plana... 0.50 cts. línea
ESQUELAS, SEGUN TARIFA.
No se devuelven los originales

EL TIEMPO

REDACCION, ADMON. E IMPRENTA
CALLE DE MEDINA, 2.

TODOSUBSCRIPTOR
que comience la suscripción desde
día 15 en adelante
de cada mes, lo recibirá gratis hasta
día 1.º del mes siguiente.

DIARIO INDEPENDIENTE

NÚMERO SUELTO, CINCO CENTS.

EDICION DE LA TARDE

ATRASADO, DIEZ CENTS.

Ante las elecciones

A la vista las elecciones municipales es curioso observar la actitud en que se van colocando las diversas fracciones que componen el gran ejército de la política.

Los demócratas, si es que por boca de ellos habla el «Heraldo», se contentan al decir del colega con una alianza meramente electoral que ni siquiera entraña la futura formación del bloque para gobernar.

Esto dicen a los republicanos principalmente.

Pero los republicanos no piensan del mismo modo todos y muy pocos de ellos son los que están conformes, hasta cierto punto, con esa alianza que les ofrecen los liberales.

Muchos republicanos sostienen la teoría de que su partido debe luchar solo, independiente contra todos los monárquicos, todo contra el «vicio» común.

Otros, los que tomaron parte en la campaña de los mítins del bloque, celebrarán en breve una reunión para excitar a los suyos a esa alianza con los demócratas.

Es decir, que los presuntos aliados, están por ahora desunidos entre sí.

El insigne don Melquíades y algunos otros compañeros mártires, andan de cabaldeo con el jefe de los liberales.

Estos, por su parte, se felicitan de que se organice para la lucha el partido católico, pero no tie en cuenta que de perjudicarse alguien con eso, serán ellos los primeros.

Como sería sospechoso que nos otros hicéramos comentario de lo anteriormente expuesto, ahí vá el que hace un periódico liberal y rotativo:

«Por desdicha, lo que vemos en planta no es más que una simple maniobra política, una intención de acaparar los Municipios. Ahora, en que gira todo alrededor de la ley de Administración local; ahora, en que van a tener los Ayuntamientos el papel preponderante que deben, hay que dominarlos y manejarlos. Los que ven que ya no es bastante para la supremacía política la fuerza parlamentaria, quieren apoderarse de la vida local.»

Los que intentan esto, los del tantas veces fracasado bloque, jamás se preocuparon, en los distintos campos en que desde antiguo ayudaron a arruinar el país, de la felicidad de las ciudades, de sus abastos, de su higiene, de su urbanización, de sus viviendas económicas y de su enseñanza. Ahora les entra por todo esto un amor loco. «¡Hay que ir a los Ayuntamientos!»—gritan.

A los acordes polifonos de su lira han acudido hasta una docena de jóvenes poetas españoles y americanos, que lo escuchan como a un oráculo. Detrás de estos, camina esa turba multa de desdichados rapidos, que tanto en Madrid como en provincias, no dá paz a la pluma, busmeando por libros y revistas, la frase de moda, el filante neologismo, el atrevimiento ó la heregia que ha hecho fortuna, y el último sablazo al sentido común. Y es un espectáculo sorprendente ver a esos jóvenes de veinte años, soñando a toda hora con flores envenenadas, cielos de cristal, manos de muerte, decoraciones de escenografía, montañitas de cartón, languideces de princesas cloróticas, campanas lejanas, sollozos de fuentes y en fin todos los manoseados tópicos de la modernísima y fúlcida fantasía descriptiva.

Pero volvamos al maestro. No es Ruben Darío, un artista bohemio, tampoco es un abúlico: su labor continúa y ordenada así lo proclama. En un tiempo—hace ya veinte años—cuando publicó «Azul», era un poeta que creía en la emoción pura, que rendía pleito homenaje al sentimiento, que se inspiraba en la naturaleza y tendía a idealizarla, que aspiraba a la amable, a la exquisita, a la divina sencillez, dentro siempre de un perfecto dominio de la forma y de una riqueza envidiable de ideas originales: después, a cada nuevo libro ha correspondido una nueva evolución: becuerriano en «Rimas», simbolista en «Prosa profanas», con marcada inclinación a imitar a Baudelaire en «Cantos de vida y esperanza», «Los Cisnes y Otros poemas» y complejo artificioso y multiforme en su última producción «El Canto errante».

Actualmente, su deseo de singularizarse, de adoptar una postura que asombre al coro de alabarderos, le tortura. Encerrado en su Torre de Marfil, se deja arrullar por una turba de rimadores y periodistas mediocre que le aturden sin cesar los oídos con todos los superlativos encomiásticos y ofrecen a sus pies complicados ramos multicolores de flores de trapo. Singular espectáculo el que ofrece un poeta del talento de Ruben Darío, que por darse el placer de ser adulado é incensado por unos cuantos juglares neo-idealistas—sin tener en cuenta que la admiración irreflexiva, ciega, suele ser hija de la ignorancia—ha despojado a su Musa del albo peplo de las hijas de Atenas, y titubeante, buscando el efecto, sacrificado por el afán de lo raro, la vista unas veces con la satánica técnica de Baudelaire, otras con los pingajos de hospital verlanianos, y otras con los mantos tejidos en los telares cabalísticos y envenenados de Mallarmé.

No se comprende en verdad que el poeta que a los veinticinco años tenía momentos de verdadera inspiración y cincelaba con pulso firme obras tan hermosas como aquella «Estival» que empieza:
La tigre de Bengala
con su lustrosa piel manchada a trechos
está alegre y gentil. Está de gala.
Salta de los repechos
de un ribazo, al tupido
carrizal de un bambú, luego a la roca
que se yergue a la entrada de su gruta.
que puede ostentar con orgullo felicísimos aciertos, como la célebre décima a Campoamor; (1) no se com-

(1) CAMPOAMOR
Este del cabello cano
como la piel del armijo,
juntó su candor de niño
con su experiencia de anciano;
cuando se tiene en la mano
un libro de tal varón,
abeja es cada expresión
que, volando del papel,
deja en los labios la miel
y pica en el corazón.

prende, repito, que veinte años más tarde firme monstruosidades y chocarrerías. Tal la epístola a Madame Lugones y aquella otra tan dislocada, tan prosaica y tan de pésimo gusto en la que dice,

Saluda al sol araña, no seas renco
(corosa
muestrete tu sapo, pues que eres.
El peludo cangrejo tiene espinas de
(rosa
y los moluscos reminiscencias de
(mujeres

En la citada composición hay un verso tan duro como éste: «Deja la responsabilidad a las normas». ¿Que le parece a ustedes? En verdad después de leer estas cosas se le ocurre a cualquiera preguntar: ¿Será esta una imaginación que por dar demasiadas chispas se ha abrasado en su propio fuego? ó antes bien, ¿Será este poeta un artista aturdido y extraviado en su afán de singularizarse, que anda tanteando por los más retirados senderos del Arte, sin dar con la salida, como un ciego perdido en un bosque? Esta segunda conjetura es sin duda la más probable.

Y este es el Júpiter del modernismo poético; dediquemos ahora una rapidísima ojeada a los dioses menores que siguen sus huellas.

Villasespa es un neo-romántico muy exquisito y muy atildado a veces místico y a veces pagano; Juan R. Gimenez, un poeta lunático, desvanecido y brumoso, de muy limitada fantasía y escasas facultades de rimador; Zayas, un parnasiano retrasado, que pretende resucitar las cinceladuras de Gautier y de Mendes, con sus joyeles bizantinos y sus recamadas orfebrerías; Icaza, un pulido y habilidoso productor de «biletos» poéticos; Nerivo, un místico de cortos vuelos, que trasciende a americanismo; Manuel Machado, un soñador de allende el Pirineo... y eso es todo.

Podemos afirmar en absoluto que las producciones de los citados poetas sean todas artificiosas y despreciables? De ningún modo. En los talleres del modernismo se producen verdaderas joyas. Hé aquí una pintura de un raro mérito que nos ofrece el mismo Machado:

FELIPE IV
Nadie más cortesano ni pulido
que nuestro Rey Felipe que Dios
(guarde
siempre de negro hasta los pies ve-

Es pálida su tez como la tarde,
cansado el oro de su pelo undoso
y de sus ojos el azul, cobarde.
Sobre su augusto pecho generoso,
ni joyeles perturban ni cadenas
el negro terciopelo silencioso.
Y, en vez de cetro real, sostiene ape-
(nas
cen desmayo galán, un guante de
(ante
la blanca mano de azuladas venas.

¿Puede pedirse mayor exactitud y sobriedad en el retrato, una más feliz elección de adjetivos, más fácil naturalidad en la rima y un tono más aristocrático y de mejor gusto? Villasespa ha publicado así mismo sonetos que son tales modelos de preceptiva, aunque ¡ay! podemos asegurar, que estos aciertos son mirlos blancos en los campos literarios donde se yerguen, altivas las Torres de Marfil.

Conocida por todo el que se preocupa un poco de cuestiones literarias, es la génesis de esta estética modernista.

Las grandezas del romanticismo, con su estilo ampuloso y enfático, los delirios de su lírica y sus propios excesos declamatorios, acarrearón la reacción natural. Un nuevo ideal artístico brotaba de una nueva visión de la vida. El grito fué único: ¡Basta de espiritualismo, de romanticismo declamatorio, de pai-

XXV ANIVERSARIO
DE LA SEÑORA
Doña Dolores García Ruíz
VIUDA DE ESTOR
Que falleció el 13 de Abril de 1884
R. I. P.
En sufragio de su alma estará la Vela y Alumbrado y se dirán misas de media en media hora, hasta la una, mañana 14 del corriente, en la iglesia de Santo Domingo.
Sus sobrinos los Excmos. Sres. Marqueses de Villamantilla de Perales;
RUEGAN a sus amigos y personas piadosas asistan a estos cultos y la encomienden a Dios, por lo que les quedarán profundamente agradecidos.
Murcia 13 de Abril de 1909.

Estado de la poesía española en el siglo XX
Y ESCUELAS POÉTICAS QUE EN ELLA INFLUYEN

Al Senador, Excmo. Sr. D. José Servet Brugarolas.

Al discurrir en este breve estudio, sobre el estado actual de la poesía en España, no daré en el recorrido medio de lanzar lamentaciones y exhalar jeremiadas ante el espectáculo de nuestras desdichas poéticas. ¡Y cuidado que me sobrarían motivos para ello! Dígalo el público imparcial, que no puede menos de mostrarse enojadísimo, turbado y aturdido por tanto sentir de oculto, tanto refinamiento torturado y tanta quintesencia y que anda por ahí comprando y leyendo a Campoamor y a Zorrilla—lo mismo que hace veinte años—sin poder digerir por completo las elucubraciones de los Machados, los Villasespas y los Daríos. La razón es obvia. ¿Cumplen en general, las producciones de estos poetas la misión que está encomendada a la poesía? Ne, y mil veces no. ¿Nos hacen sentir, nos iluminan el alma, sacuden nuestros sentimientos como las valientes estrofas de Quintana, los apasionados y románticos versos de Espronceda, las sabrosas dolores de Campoamor, las españolas leyendas de Zorrilla, las sensitivas rimas de Becquer, las emocionantes quintillas de Balart, los impecables poemas de Núñez de Arce, las bravías composiciones de Marquina, las tiernas sonatas de Ricardo Gil ó los deslumbrantes sonetos de Rueda? No. No nos pueden conmover en la mayoría de los casos por insinceros, afectados y artificiales.

¿Pueden, los versos desacentuados, los sonetos de cinco sílabas, las consonancias con preposiciones, las imitaciones descaradas del francés, pueden, digo, encender en nuestras almas nostalgias del cielo, engendrar sed de infinito en nuestros pechos, estremecer las fibras más íntimas de nuestro corazón? De ningún modo: lo artificial se mira siempre por mero pasatempo y no alcanza más allá de una sonrisa ó un encogimiento de hombros.

Además, la poesía, la eterna poesía, se ha de tomar como una curiosidad superficial. La poesía tiene su momento propicio y ese momento llega, llamado por el corazón, para que haga un alto en la vida y en sus luchas. Hay días, hay situaciones, hay estados de ánimo, en que nos fatiga con ahogos de hastío el espectáculo del mundo y nuestra alma ha menester un asilo amoroso donde refugiarse; vagos deseos, aspiraciones indefinidas, flotantes ensueños acarician nuestra frente en esos momentos con inusitada intensidad; los versos artificiosos y retóricos se nos caen de las manos; entonces lo ideal se transforma en rea: esa es la hora de la poesía.

Pues bien, en esa hora, lo que necesita nuestra alma es la comunión íntima y espiritual con un gran poeta, no el contacto extraño con un hermético soñador, que mide mal los versos y busca estremecimientos nuevos.

Algunos de nuestros poetas modernos, encasillados en la nueva orientación, sólo son modernistas por lo extravagante de sus atavíos, por su afán de poseer y por sus desgredadas melenas neo-románticas. Para ser poeta modernista hay que saber por lo menos el idioma francés, y los tales ni aun esto saben. Los otros iniciados, en su mayor parte, son afrancesados y feministas. Su manía estriba en imitar a Verlaine, a Mallarmé, a Rimbaud, a Samain, a Laforgue, pero imitarlos al través de Ruben Darío, que a su vez, en estos últimos tiempos, se inspira en Baudelaire. Diganlo las triadas de consonantes, los versos latinos, las letanias a Satanás y a don Quijote, etcétera, etc.

Algunos de nuestros poetas modernos, encasillados en la nueva orientación, sólo son modernistas por lo extravagante de sus atavíos, por su afán de poseer y por sus desgredadas melenas neo-románticas. Para ser poeta modernista hay que saber por lo menos el idioma francés, y los tales ni aun esto saben. Los otros iniciados, en su mayor parte, son afrancesados y feministas. Su manía estriba en imitar a Verlaine, a Mallarmé, a Rimbaud, a Samain, a Laforgue, pero imitarlos al través de Ruben Darío, que a su vez, en estos últimos tiempos, se inspira en Baudelaire. Diganlo las triadas de consonantes, los versos latinos, las letanias a Satanás y a don Quijote, etcétera, etc.

Mas hé aquí que Ruben Darío posee copa propia, es tal vez el poeta mejor dotado de la nueva generación literaria y por tanto, comete un pecado mortal con sus imitaciones y sus arreglos del francés. Entre nosotros ha sido declarado jefe indiscutible de la Escuela modernista en poesía.

Algunos de nuestros poetas modernos, encasillados en la nueva orientación, sólo son modernistas por lo extravagante de sus atavíos, por su afán de poseer y por sus desgredadas melenas neo-románticas. Para ser poeta modernista hay que saber por lo menos el idioma francés, y los tales ni aun esto saben. Los otros iniciados, en su mayor parte, son afrancesados y feministas. Su manía estriba en imitar a Verlaine, a Mallarmé, a Rimbaud, a Samain, a Laforgue, pero imitarlos al través de Ruben Darío, que a su vez, en estos últimos tiempos, se inspira en Baudelaire. Diganlo las triadas de consonantes, los versos latinos, las letanias a Satanás y a don Quijote, etcétera, etc.

Mas hé aquí que Ruben Darío posee copa propia, es tal vez el poeta mejor dotado de la nueva generación literaria y por tanto, comete un pecado mortal con sus imitaciones y sus arreglos del francés. Entre nosotros ha sido declarado jefe indiscutible de la Escuela modernista en poesía.

Algunos de nuestros poetas modernos, encasillados en la nueva orientación, sólo son modernistas por lo extravagante de sus atavíos, por su afán de poseer y por sus desgredadas melenas neo-románticas. Para ser poeta modernista hay que saber por lo menos el idioma francés, y los tales ni aun esto saben. Los otros iniciados, en su mayor parte, son afrancesados y feministas. Su manía estriba en imitar a Verlaine, a Mallarmé, a Rimbaud, a Samain, a Laforgue, pero imitarlos al través de Ruben Darío, que a su vez, en estos últimos tiempos, se inspira en Baudelaire. Diganlo las triadas de consonantes, los versos latinos, las letanias a Satanás y a don Quijote, etcétera, etc.

Es del erotismo. Como se vé los modernistas franceses, tenían hasta cierto punto un credo estético, una serie de ideas que defender, una bandera que tremolar; los nuestros sólo tienen todo eso de prestado y traducido.

El misticismo entre nuestros melencólicos rimadores, es un misticismo muy americano y muy blandengue; no es la sed de infinito, no la comunión de las almas con el Creador, no el mal del cielo; es sencillamente un tema lírico muy complicado, sutil, interesante y empalagoso.

¿Y el paisaje? Toda una flora de estufa; plantas exóticas, flores de colores desmayados y enfermos, exhalando aromas prestados, con postizas gotas de rocío que nadie engaña. ¡Y cómo llaman los oídos y dulzón a Zorrilla, los corifeos del modernismo! ¡Zorrilla! ¡El poeta que disfrutó cual ningún otro de la magia gloriosa del ritmo! ¡El poeta más castizo y más netamente español de todos los poetas españoles; épico antes que lírico! Los otros grandes poetas contemporáneos, unos más, otros menos, todos sufrieron influencias extrañas: Espronceda sufrió el influjo de Lord Byron, Becquer el de Heine, Campoamor el de Musset... pero estos geniales artistas no hicieron con sus modelos más uso que el de destinarlos a combustible encargado de alimentar su fuego interior. Todos ellos gozaron de una poderosidad y bien definida personalidad. Mas ¡ay! no así estos flamantes peregrinos de la novísima Jerusalem de la Poesía, que cuando no imitan a sus ídolos—D'Annunzio y Rosseti entre los italianos, Verlaine y Baudelaire entre los franceses—y buscan la originalidad por otros senderos, deforman la literatura y la vida.

No sería aventurado afirmar que los modernistas fingen muchas veces admirar lo que no entienden, con tal de aparecer hombres superiores, que desdeñan todo lo que no pertenece a una aristocrática élite intelectual. Uno de sus preferidos Mallarmé—el autor de estas líneas ha tenido la paciencia de leerlo—es un poeta hermético. Las tres cuartas partes de la obra del autor de «Les après midi d'un faune» no hay quien las comprenda, empujando por Tolstoy, que paladinamente lo confiesa así. Y Tolstoy, aunque ruso, no es ningún marmolillo...

Desaparecidos nuestros grandes poetas del siglo pasado, muertos hace pocos meses los autores de

Es del erotismo. Como se vé los modernistas franceses, tenían hasta cierto punto un credo estético, una serie de ideas que defender, una bandera que tremolar; los nuestros sólo tienen todo eso de prestado y traducido.

El misticismo entre nuestros melencólicos rimadores, es un misticismo muy americano y muy blandengue; no es la sed de infinito, no la comunión de las almas con el Creador, no el mal del cielo; es sencillamente un tema lírico muy complicado, sutil, interesante y empalagoso.

¿Y el paisaje? Toda una flora de estufa; plantas exóticas, flores de colores desmayados y enfermos, exhalando aromas prestados, con postizas gotas de rocío que nadie engaña. ¡Y cómo llaman los oídos y dulzón a Zorrilla, los corifeos del modernismo! ¡Zorrilla! ¡El poeta que disfrutó cual ningún otro de la magia gloriosa del ritmo! ¡El poeta más castizo y más netamente español de todos los poetas españoles; épico antes que lírico! Los otros grandes poetas contemporáneos, unos más, otros menos, todos sufrieron influencias extrañas: Espronceda sufrió el influjo de Lord Byron, Becquer el de Heine, Campoamor el de Musset... pero estos geniales artistas no hicieron con sus modelos más uso que el de destinarlos a combustible encargado de alimentar su fuego interior. Todos ellos gozaron de una poderosidad y bien definida personalidad. Mas ¡ay! no así estos flamantes peregrinos de la novísima Jerusalem de la Poesía, que cuando no imitan a sus ídolos—D'Annunzio y Rosseti entre los italianos, Verlaine y Baudelaire entre los franceses—y buscan la originalidad por otros senderos, deforman la literatura y la vida.

No sería aventurado afirmar que los modernistas fingen muchas veces admirar lo que no entienden, con tal de aparecer hombres superiores, que desdeñan todo lo que no pertenece a una aristocrática élite intelectual. Uno de sus preferidos Mallarmé—el autor de estas líneas ha tenido la paciencia de leerlo—es un poeta hermético. Las tres cuartas partes de la obra del autor de «Les après midi d'un faune» no hay quien las comprenda, empujando por Tolstoy, que paladinamente lo confiesa así. Y Tolstoy, aunque ruso, no es ningún marmolillo...

Desaparecidos nuestros grandes poetas del siglo pasado, muertos hace pocos meses los autores de

Abolanda y de la Caja de música, no les restan en este principio del siglo XX más poetas de vuelos, con métrica española y personalidad relevante, que Rueda y Marquina, y ¡ay! el primero anda un poco desorientado desde que ama sobre todas las cosas, las estatuas simbólicas sobre bloques rústicos, las hipótesis alabastrinas y los catálogos de elogios de los amigos, y el segundo robustece su ya rica vena poética leyendo demasiado a Espronceda...

Esperemos en la obra de los que laboran en silencio. Quizás el momento de la creación está próximo y el genio lirico por quien suspiramos tenga ya entre sus alas las gloriosas cuartas del Arte, ¡Verga en hora buena a iluminar las tenebrosidades de nuestras almas con su luz celestial, y que ese mismo resplandor ahuyente los sombríos fantasmas de la vulgaridad, de la decadencia y del mal gusto!

ENRIQUE MARTI.

## La corrida del II

### Apreciación

El exceso de original de palpitante actualidad en el número correspondiente al en que se publicó la revista, me impidió hacer la apreciación de cuanto bueno y malo en ella ocurrió.

Algo para Bombistas y Gallistas. —Ocurrió, señores míos, que con esto de los bandos se echa a perder a los toreros, por la razón sencillísima, de que al escuchar pitos injustificados se descomponen y nadales sale a derechas. Hay que tener además el precedente de que estas tonterías del público suelen acarrear desgracias, porque a veces un arranque de amor propio les hace entregarse y de ahí las muertes tontas que ocurren. Así ocurría en la tarde de autos en Murcia. Pitos por pitar y volutas de los de Villameón de oreja.

Calma, mucha calma. Se agolpa y se pita en justicia, y cuando nuestro ídolo tiene el santo de espaldas, se aguantan uno, y cuando de carr, no debe gritarse y hasta insultar al otro espada.

Los de Saltillo. — Los toros son melones. Esto se repite con frecuencia y es verdad.

¿Apreciación imparcial? Si el coste fué de doce mil pesetas, la verdad, no respondieron los toros a las del ala.

Fueron, sí, manejables, pero de poder anduvieron escasos, y la mitad de ellos se salían susitos de la suerte de varas.

El quinto nos hizo concebir halagüñas esperanzas porque empezó recargando, pero a poco se le terminó la pólvora.

Dificiles hubo el primero y el sexto, así que yo creo que si los respetables reyes de la tauromaquia que padecemos, hubieran querido, se habría hubieran hecho de ellos, porque los animalitos malditas las malas intenciones que se traían.

Hay que anotar en favor de los toros del Marqués, la mala lidia que se les dió, pues como nuestro Bomba nos sintió jefe en las direcciones, ello fué continuo y toro, torero y picadores, hallábanse siempre en revuelta confusión.

Bombita — Ricardo puede decirse que fué el héroe de la tarde. Estuvo en ocasiones, como lo que es, hecho un maestro; toreando con un clasicismo peculiar, pero esto, digan lo que quieran, fué tan solo en algunas ocasiones, como ya he dicho antes.

¿Quiéren decirme si estuvo hecho el maestro que han proclamado revisteros y públicos?

¿Es verdad que no? Estuvo mejor que Galito, pero no llegó ni con mucho a su fama, a la adquirida a fuerza de faenas artísticas e inteligencia.

Porque un torero que flojamente una tarde y se le diga, no se quiere decir con eso que sea malo, pero si se le debe avisar por aquello de que al que sabe es al que se le deben pedir cosas buenas.

A mí me gustan las cosas claras, no andarse con nebulosidades.

Bomba es todo un torerazo, pero el domingo no rayó a tal altura.

Galito. — Voy a dejar a un lado la estocada que al cuarto toro, que fué sencillamente la de la tarde. Silbo esto, qué de bueno hizo el maestro?

No se vió en él al torero elegante que públicos y revisteros han conagrado. Únicamente vimos alguna cosa que atraiga cambada, una pases en redondo y de pecho, el dado de rodillas... y pare V. de contar. Con la muleta se le vió embarullado en muchas ocasiones.

En lo que no tiene Rafael disculpa ninguna es en lo que hizo en el último toro. ¿Que este se carnía un poquito? ¿Dónde están los recursos de un maestro?

¿Caso es de torero serio, buscar la media vuelta y las estocadas chalequeras, cuando no se tiene un criminal delante? Estos recursos se emplean en casos extremos, cuando ya no se puede salir por ningún otro lado.

En fin, que tuvimos que decir muchos: este no es nuestro Gallo; nos lo han cambiado.

HASTA OTRA. — No terminaré esto, sin consignar antes mi aplauso a la empresa, a la que no perdono el rato de sol que sufrió pacientemente.

Ella nos trajo toros de reconocida fama y dos de los mejores toreros.

¿Que estos después no respondieron a la fama adquirida? No es ella la culpable.

Y como esto va haciéndose largo, cierro diciéndoles a ustedes que para últimos de mes tenemos una novillada, según me dicen, con Moreno de San Bernardo y Anguillo.

Me alegraré que cueje el pensamiento.

BANDERILLA.

## El Entierro de la Sardina

### Preparativos

Desde media tarde la animación que se advertía en las calles todas de la población era extraordinaria. Afluían de la huerta y pueblos inmediatos las gentes de sesos de presenciarse el gran espectáculo del Entierro y eran muchos los que tomaban posiciones en las sillas colocadas en las aceras.

A las siete de la tarde empezaron a reunirse en la plaza de Santo Domingo los que habían de formar parte de la comitiva del Entierro de la Sardina, y los señores de la comisión distribuían a los que llegaban, colocando a cada cual en su puesto.

A las siete el aspecto de la calle del Príncipe Alfonso y de la plaza de Santo Domingo eran soberbias.

Los balcones repletos de caras bonitas eran ya motivo sobrado para llamar la atención de la muchedumbre que discurría por la calle.

Llegó la primera carroza y el entusiasmo que reinaba, aumentaba con la llegada de la segunda, y así hasta llegar la última, excediendo el entusiasmo a cuanto pudiera decirse al ponerse en marcha la comitiva.

De las carrozas damos idea a nuestros lectores, en nuestra edición anterior, y mucho pudiéramos añadir, porque todas ellas eran preciosas, de efecto artístico incomparable y de indiscutible mérito; basta decir, que sobrepujaron a cuanto se decía e imaginara.

De las comparsas, todas muy lindas, y principalmente las de automóviles, que eran preciosas, sobre todo el mayor de ellos que cerraba la marcha.

El núcleo de guerra, a caballo muy bonito así como la escolta de elefantes, y sobre todo el grupo de toribios.

Como nota altamente simpática debe consignarse, la que dieron las rarejas de huertanos a caballo. Las huertanicas auténticas a la grupa de apuestos mozos, constituyeron una nota inte-

resantísima que valió plácemes unánimes al amigo don Diego por su original y simpática idea.

Las músicas todas en su puesto y acertadas, merecen un aplauso.

Los carrozas repartieron infinidad de regalos, todos ellos muy bonitos: postales, dulces, capiles, sobres, pitillos y otros objetos como paradises, almireces, sartenes, frasquitos de esencia, etc., etc., un sin fin de objetos que arrojaron al público los generosos tripulantes.

El orden de la comitiva admirable, gracias a la actividad de los señores de la comisión.

Salvo una caída de un portestandarte que tuvo la desgracia de ir a tierra desde el caballo, no hubo que lamentar incidentes desagradable afortunadamente.

La carrera fué toda un continuado triunfo.

Los balcones rebosaban de hermosura, saludando estas las carrozas con nutridas salvas de aplausos y recibiendo bonitos obsequios de manos de los cortes tripulantes.

### Apotheosis

El apogeo de la fiesta, fué al llegar la cabalgata al paseo de la Reina Victoria.

Mientras en el centro del paseo tenía lugar la cremación de la Sardina, que en proporciones verdaderamente enormes se había colocado sobre artístico catafalco, las carrozas lucían a pié parado, sus iluminaciones magníficas, y sorprendentes efectos a la luz del hachón y la bengala.

«Vulcano», vomitaba incesante fuego, y junto el humo de los chisperos, con el humo de las piezas del castillo, que ardían en el paseo, formaron una densa nube, que hacía aparecer los objetos con esa indefinible vaguedad de la penumbra.

Las tribunas, que se han levantado para la Batalla de Flores, los balcones del Ayuntamiento, y casas contiguas, los cafés del Sol, Moderno y Arenal, estaban materialmente invadidos. La explanada del Puente, el Puente Viejo, la orilla del río y el centro del paseo de la Reina Victoria, eran un abigarrado conjunto en donde confundíanse personas de todas las clases sociales.

El trueno final, magnífico trueno, fué el toque de desfile, que por cierto, se hizo sin los arrebatos prematuros de otras veces.

Es verdad que este año, a pesar de haberse formado la cabalgata algo más tarde que en años anteriores, como ha ido más ligera en la carrera, los ánimos llegaron vigorosos y fuertes, sin los desmayos, que producen la fatiga y el cansancio.

La condición de los tripulantes, entró también para mucho, por el orden y resultado final del espectáculo.

Este año, personas prestigiosas, se impusieron la fatigosa empresa de volver por los fueros del primitivo y clásico Entierro, y han conseguido subir a las carrozas a los elementos retraídos, y que la ornamentación de las mismas se ajuste a la cultura y al buen gusto.

Por eso los plácemes fueron unánimes para todos: para los tripulantes, para la comisión, y en especial para el gran pez don Diego, que ha quedado a una altura envidiable.

A esa felicitación unimos la nuestra tanto más sincera y entusiasta, por cuanto a continuar por el buen camino emprendido tendrá la virtud de borrar las diferencias de apreciación que, ha habido sobre este festejo.

### Un detalle

Lo consignamos con gusto por que preporcionó un rato de regocijo a los numerosos espectadores del mismo.

Al llegar la sección de patos y enanos frente a la tribuna número 2, a uno de los chicos ocurrióse le encargarle el diestro Bombita, que se hallaba en ella, pidiéndole que se las «seis mil quinientas del ala» diese algunas para los patos.

El diestro, ni tardo ni perezoso e hó un puñado de monedas y era de ver como rodaron patos y cabezudos en busca de las ansiadas «perras».

Por fin logrose restablecer la marcha sin detrimento en el físico de los muchachos.

## COSO BLANCO

A fin de que esta fiesta que ha de verificarse a las cinco y media de la tarde del miércoles 14 de Abril, en la ronda ó paseo interior de la Reina Victoria, se realice con el orden conveniente, la Alcaldía, de acuerdo con la Comisión organizadora, ha dictado las siguientes disposiciones y reglas:

Primera. El recinto donde ha de efectuarse la Batalla, quedará circunscripto y cercado, pudiendo solo penetrar en el mismo, las personas provistas de su correspondiente entrada ó pase y los carruajes que hayan de tomar parte en el festejo «previamente admitidos por la Comisión».

Segunda. La entrada del público se verificará exclusivamente para las tribunas y sillas por la calle del Arenal, y los que tengan silla de Glorieta entrarán por la puerta que hay frente al Ayuntamiento: los que solo tengan entrada general entrarán por la Puerta del Sol y paseo de Garay y ocuparán el centro de la Glorieta, entrando por las puertas de frente al Puente y orilla del Río.

Tercera. Queda prohibido en absoluto, la estancia de los espectadores en el recinto ó pista destinado a los carruajes que han de tomar parte en la Batalla, permitiéndoseles solo el paso, sin detenerse y por el camino más breve, en busca de sus localidades, hasta el momento del despejo que verificará la guardia civil de a caballo; una vez hecho éste se cerrarán las puertas y bajo ningún pretexto se consentirá a ningún espectador atravesar ni permanecer en dicha pista. Únicamente podrán estar en ella: los ayudantes ó auxiliares de los carruajes que lleven a la vista su correspondiente distintivo, así como los individuos de la Comisión organizadora las autoridades civiles y militares con sus agentes y los que posean billete de pista.

Cuarta. Los carruajes interesados en la Batalla se reunirán previamente en la calle Paseo de Garay, colocándose por orden de llegada y por cuyo punto ingresarán en la pista, previo aviso de la Comisión y al sonar el disparo que así lo indique.

Quinta. Los carruajes una vez hecha dicha señal, emprenderán la marcha hacia la derecha, siempre en una sola fila y por el orden antes expresado, hasta que la Comisión disponga por medio de otra señal análoga a la anterior, el momento de dar comienzo a la Batalla.

Sexta. La Batalla tendrá efecto de carruaje a carruaje y desde éstos a las tribunas, balcones, sillas, público en general y vice-versa; pudiéndose arrojar como proyectiles: confetis y serpentinas, en color blanco.

Séptima. Los premios se adjudicarán por un Jurado presidido por el señor Gobernador y compuesto de don Joaquín García y García; Presidente del Casino; don Manuel Maza, Presidente del Círculo de Bellas Artes; don Alejandro Seliquer y don Pedro Sanchez Picazo.

Octava. Un cañonazo pondrá término a la Batalla, comenzando entonces el desfile de carruajes ante el Jurado, el cual las irá haciendo entrega de los distintivos correspondientes a los premios adjudicados a cada uno.

Novena. Terminada la adjudicación de premios y previa orden de la Comisión, se abrirán las puertas de la calle del Arenal, y comenzará el desfile que tendrá efecto por la

nombrada calle, plaza de Ballur, calles de Saltillo, del Príncipe Alfonso y plaza de Santo Domingo, donde se disolverá.

Décima. La Batalla comenzará a las cinco y media en punto.

Décima primera. Con objeto de proporcionar el mayor espacio posible para que el público en general pueda gozar del espectáculo gratuitamente, en las horas de duración de aquél, queda prohibida en absoluto la parada y estacionamiento de carruajes de cualquier clase que sean en toda la bajada del Puente por el lado Norte y frente a las casas del señor Zabálburu así como también en las desembocaduras a la Glorieta de las calles de Garay, del Arenal y Puerta del Sol.

Décima segunda. Si por lluvia ó cualquier otra causa hubiera de suspenderse la Batalla, el público no tendrá derecho a reclamación de ningún género.

Décima tercera. La guardia civil, fuerzas de seguridad y guardia municipal, estarán encargadas por las autoridades, del estricto cumplimiento de las anteriores disposiciones.

Murcia 7 de Abril de 1909.—El Alcalde, Gerónimo Ruiz.

## Tiro Nacional

El resultado del Concurso celebrado en los días 11 y 12 del actual:

### Concurso serie A

- Primer premio, Don José Prieto, con 15 impactos y 92 puntos.
- 2.º D. Ramón Martínez, con 15 y 89.
- 3.º D. José Jara Costa, con 14 y 79.
- 4.º D. Aniceto Diana, con 14 y 63.
- 5.º D. José Jara Gómez, con 13 y 74.
- 6.º D. Mariano Montesinos, con 18 y 71.

### Concurso serie B

- Primer premio, D. Francisco Flores, 11 y 69.
- 2.º D. Miguel Ogueta, 5 y 80.

### Concurso de series ilimitadas

- 1.º D. José Jara Costa, 5 y 42.
- 2.º D. Juan Mendez, 5 y 42.
- 3.º D. José Prieto, 5 y 40.

### Concurso de obreros

- 1.º D. Fausto Carvajal, 5 y 80.
- 2.º D. Miguel Ogueta, 5 y 25.
- 3.º D. Mariano Saura, 4 y 24.
- 4.º D. José Martínez López, 4 y 23.
- 5.º D. Francisco Flores, 4 y 12.

Esta noche, de 7 a 8, se distribuirán los premios en la Secretaría de la Sociedad, rogando a los agraciados concurran al reparto ó deleguen su representación en algún amigo.

## La Bolsa

TELEGRAMA del BANCO DE CARTAGENA SUCURSAL DE MURCIA

4 por 100 interior. . . . .	87'50
" " fin de mes. . . . .	87'75
Exterior. . . . .	00'00
5 " amortizable. . . . .	102'40
Banco de España . . . . .	000'00
Compañía Arrendataria de Tabacos. . . . .	402'00
Explosivos. . . . .	330'00
Banco de Cartagena. . . . .	000'00
Francos. . . . .	11'60
Libras Esterlinas. . . . .	28'10

## Ante el Supremo

(Por telégrafo)

12.—A las 11'15 m.

Ha comparecido ante el Tribunal Supremo el yerno del ministro de Marina, para defenderse del fallo del tribunal de honor que se le formó a dicho señor, separándole del cuerpo de la Armada.

Sostuvo que los tribunales ordinarios deben juzgar antes y con arreglo al fallo de estos, debe proceder el tribunal de honor.

Defendió la necesidad de que el Supremo revise estos fallos.

Pidió que se le admita la demanda para que se revoque acuerdo del tribunal de honor que le juzgó.

## Consejo de Ministros

(POR TELÉGRAFO)

12.—A las 11'50 m.

Se ha celebrado el anuncio Consejo de Ministros.

Ha acordado adjudicar definitivamente la construcción de escuadra a la casa Vickers.

Aprobóse el proyecto de amnistía que se leerá el miércoles el Congreso. Alcanzará delimitación política.

Es opinión general que se análogo a otros anteriores.

Algunos detalles de la amnistía los ultimarán Maura y Figueroa en una conferencia que celebrarán mañana.

Aprobóse un proyecto de Reglamento para convertir en canal riego el de Castilla.

Así mismo se aprobaron algunos expedientes de trámite de Guerra y Gobernación.

Aunque nada dijeron los ministros, en el Consejo cambiaron impresiones acerca de los próximos debates parlamentarios sobre la aplicación de la ley electoral en las próximas elecciones.

## Junta del Censo

(Por telégrafo)

12.—A las 11'15 m.

En el Congreso se reunió la Junta Central del Censo.

Duró la reunión más de tres horas.

Estudióse las consultas que se han hecho sobre la forma de resolver los casos de renuncia de los presidentes de las mesas electorales con arreglo a la nueva ley.

Se acordó después de amplia discusión, que en los casos ordinarios los designados tengan un plazo de cinco días a contar desde la fecha de la notificación de nombramiento para hacer la renuncia.

En el caso actual, que tan crítica está la fecha de las elecciones, el plazo será sólo el de 48 horas.

Cuando las renuncias de los presidentes se presenten momentos antes de comenzar la votación, resolverán las Juntas municipales que por precepto tienen que estar reunidas desde una hora antes de comenzar la votación.

Tratóse del caso que podía presentarse de un pueblo de menos de quinientos electores, que con arreglo a la ley municipal vigente, se divide en dos distritos para la elección de concejales y tenga que renovar uno de los distritos.

Con arreglo a la nueva ley electoral un pueblo de quinientos electores, no forma más que una sola sección y un sólo distrito.

Resultan incompatibles las disposiciones de ambas leyes.

El asunto quedó sin resolver hasta la reunión próxima que se celebrará el miércoles.

## Desgracia

(POR TELÉGRAFO)

13.—A las 2'15 m.

En la calle de Limón ha ocurrido un triste suceso.

Una señora al encender una bujía tuvo la desgracia de que se prendiera fuego a sus vestidos.

Fué presa de un ataque epiléptico que le impidió pedir auxilio. Murió en el acto.

## Recepción

(Por telégrafo)

13.—A la 2'15 m.

En la Embajada de Alemania

ha tenido lugar la comida en honor de la infanta Pazy y sus hijos Fernando, Adalberto y Pilar.

Atropellados por los ciclistas

En el campo Forgas del velódromo varios ciclistas se despatarraron penetrando en el sitio reservado para el público.

DE BARCELONA

Otro petardo 13—A las 2'15 m.

Ha estallado otro petardo en la calle de San Pablo en la casa número 88.

La explosión ha causado mucho pánico, sin tener que lamentar desgracias.

Registrada la casa no se halló nada que pudiera relacionarse con el suceso.

Varias personas que sufrieron síncope fueron auxiliadas en las farmacias próximas.

Creese que el petardo estaba cargado con pólvora sola.

Sol y Ortega El señor Sol y Ortega piensa marchar mañana a Madrid a pesar de encontrarse delicado de salud.

Ha declarado que se abstiene de constituir partido hasta que no regrese Lerroux.

En las próximas elecciones se apoyarán cuantos candidatos antitotalitarios se presenten.

Pierden el tiempo los que dicen que hay discrepancias con Lerroux, añadiendo que nadie le ha hablado de entrar en inteligencia con la izquierda solidaria.

REUNIÓN

Muy en breve se reunirán en el Círculo conservador los organismos del partido en Madrid para hacer la designación de candidatos concejales.

Boletín Religioso

ABRIL 1900

MIERCOLES XIV Santos Tiburcio y Valeriano mrs., el beato Pedro González cf. y Frontón ab.—I. P.—Anima.

CULTOS

En Santo Domingo.—El Solemne Octavario á Jesús Sacramentado, se hará en la forma siguiente:

Todas las mañanas se descubrirá á las ocho; á las ocho y media se rezará el Santo Rosario, después de la Misa de nueve se leerá la novena y habrá Misa mayor á las diez, excepto el primer día que se: á las ocho. Después de la Misa de doce se hará la Visita y á las cuatro de la tarde se rezará el Santo Rosario á María Santísima, siguiendo el Trisagio, sermón, novena, Letanía, Salmo Credidi y Reserva.

Todos los días habrá misas rezadas cada media hora desde las ocho hasta la una.

El día 14 predicará don Sebastian Rodríguez Lario, Rector de la Puebla de Soto.

Noticias locales

El P. Vicent

Anoche llegó á esta el ilustre sociólogo P. Antonio Vicent que ha de tomar parte en la Asamblea

Diocesana cuyas sesiones darán principio el día 15 del actual. Enviase á las estimadas hermanas nuestro respetuoso saludo de bienvenida.

ORTEGA Cirujano dentista.—Sociedad.

Herido Isabel Lopez Diaz, vecina de la calle de la Carce, ha sido herida por un perro de su propiedad. Fué curada en el Hospital.

Champagne Mercedes

Gran premio en la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza.

Herido Ayer ingresó en el Hospital, José Antonio Fernández Fernández, de Alcantarilla, siendo curado de una herida de arma de fuego en la mano derecha.

Se la causó en riña un primo suyo.

COGNAC OXIGENADO

Bien hermanos, Jerez

Diputado Integrante El jueves es esperado en esta, el elocuente orador, y particular amigo nuestro, don Manuel Senante.

Con gusto le veremos entre nosotros.

Arrendamiento

Se admiten proposiciones para el arriendo de la mina «Templarios» y sus demasías, sitas en la Diputación de Portmán, término de Cartagena, hasta el 23 del actual, casa de D. Anselmo Bañón, Calle de San Judas número 5.

Niño atropellado

Ayer tarde fué atropellado por una caballería, el niño Gustavo Torres Conejero, de cinco años.

El suceso ocurrió en la calle de la Rambla, y el niño fué curado en su domicilio sito en la calle de Agüera.

Café Torrefacto marca EL GALLO.—Pidase en todos los Titramarinos.

Enferma Se encuentra enferma aunque afortunadamente no es de cuidado, la distinguida señora doña Dolores Lorca Gimenez, esposa del Director de esta publicación don Nicolás Ortega.

Deseamos que sea pronto y completo el restablecimiento de la enferma, y por ello hacemos fervientes votos.

QUESOS finos de bola, Nata y Gruyere.

CRIMEN, Frontería de

Audiencia Para el día 14 están señaladas en esta Audiencia las vistas de las siguientes causas:

Sección primera Una del juzgado de Cartagena, por robo frustrado contra José Martínez y otro.

Defensor señor Hernández, procurador señor Baeza.

Sección segunda

Una de Lorca por lesiones contra Eusebio Garcia Lopez.

Defensor señor Perez Lopez, procurador señor Arroniz.

COGNAC OXIGENADO

Bien hermanos, Jerez

Mestre Martinez

Según carta que tenemos á la vista, de nuestro estimado amigo don Ramiro Mestre Martinez, el motivo de no haber permanecido entre nosotros durante las fiestas, ha sido el muy justificado de haber tenido enferma, con las fiebres allí reinantes, á su hija, que por fortuna se encuentra convaleciente.

Sentimos el motivo de la ausencia del estimable compañero y celebramos la mejoría de la enferma.

Coso Blanco

Se advierte á los señores que hayan adquirido tribunas para este festejo que pueden retirar en la portería del Casino, el Confetti y las serpentinas que dá la comisión previa la presentación de los vales correspondientes.

LA COMISION

Asamblea Diocesana de Cuestiones Sociales

ANUNCIO

Se pone en conocimiento de los señores socios y autoridades invitadas á la solemne apertura y sesiones de la Asamblea que,

por disposición de la Junta, se celebrarán todos los actos en la iglesia parroquial de San Bartolomé y no en el Teatro Circo, como estaba anunciado.

Para la entrada en la iglesia será necesaria la presentación del VALE que acompaña á los programas ya repartidos, exceptuando los señores que formen las comisiones invitadas y las señoras de la acción Católica social que lleven la insignia propia de la asociación.

Murcia 13 de Marzo de 1909.—El Secretario, Manuel Navarro.

El ministro de Marina

(POR TELEGRAMA) 13—A las 2'15 t.

Hemos tenido ocasión de hablar con el señor Ferrándiz.

Nos ha dicho que mañana publicará la «Gaceta» la Real orden sobre la adjudicación de la escuadra.

Agregó que no podía dar detalles porque su contenido es muy extenso.

Conviené que la Real orden se conozca íntegra.

Sobre la Exposición de Valencia

(POR TELEGRAMA) 13.—A las 2'15 t.

Nos ha dicho el señor Ferrándiz que no tiene aún decidido si irá la escuadra á Valencia con motivo de la Exposición que ha de celebrarse en aquella capital.

La Nautilus

(POR TELEGRAMA) 13—A las 3'15 t.

El embajador de España en Lisboa telegrafía diciendo que el Rey Manuel tiene mucho gusto en recibir á la oficialidad de la corbeta «Nautilus».

No podrá hacerlo hasta el jueves.

Ferrándiz ha autorizado al comandante del buque para que permanezca en el puerto hasta ese día.

«El Almirante Lobo»

(POR TELEGRAMA) 13.—A las 3'45 t.

El ministro ha recibido el siguiente telegrama oficial:

«Verificadas las pruebas del «Almirante Lobo» ante la comisión de marina inglesa.

En el funcionamiento de las máquinas y en la velocidad, han dado un resultado completamente satisfactorio.

El lunes y martes hará carbon y el miércoles zarpará con rumbo al Ferrol.

El contrato de la Escuadra

(Por telegrama) 13—A las 3'15 t.

Ferrándiz nos ha dicho que ha dado las oportunas órdenes, para que se comience el trabajo en el ministerio, para redactar el contrato con la sociedad constructora de la escuadra.

Agregó que será labor minuciosa y complicada.

Se tardará algo en hacerlo, Quiere que estén ultimados todos los detalles, para que luego no surjan dudas.

Muéstrase satisfechísimo de la adjudicación.

Nos ha entregado la nota oficial del Consejo de Ministros.

La nota dice que se acuerda la adjudicación de las obras sacadas á concurso por R. D. de 21 de Abril de 1908 á la Sociedad Española, de construcción naval, con arreglo á las bases generales del concurso, y á la proposición presentada por dicha Sociedad en 21 de Agosto del mismo año.

COGNAC OXIGENADO

Bien hermanos, Jerez

Batalla de Flores

Preparando

Desde bien temprano por la mañana vimos en la «Glorieta» á los señores que componen la comisión de la Batalla de Flores, ocupados en los preparativos de este festejo que por jugar en él papel principal, las muchachas y las flores, es sin duda el más delicado y exquisito de cuantos esparcimientos damos al espíritu en estos días.

Los señores todos de la comisión, y en particular el señor conde de Falcón con el infatigable secretario don José Salvat, están de enhorabuena. El festejo ha sido admirablemente organizado.

Antes y con tiempo

El Sol es fuerte en estos días, pero no por eso se arredra el público que desde las primeras horas de la tarde acudió á la Glorieta. Las sillas van siendo ocupadas por sus respectivos propietarios, y como por en salmo nos encontramos que la Glorieta estaba atestada de gente.

Carrozas

Entre las carrozas que han tomado parte en la Batalla, figuran las siguientes:

Candil greco-romano

Del Casino y tripulada por las señoritas María Teresa Prats, Elena Virgili, María Terrer, Adela Sánchez.

El boceto es del conocido artista don Francisco Miralles, ejecutado por el jardinero Antonio Gozávez, del Huerto del Conde.

La carroza vá tirada por ocho caballos que guían cuatro postillones.

Sombrero de copa

Del «Congresillo» y la tripulada las Srtas. Lolita Cerdán, Anita Perona, y Dolores Saenz Pizana.

Visten de amazonas con levitas color grana.

El boceto es obra del Sr. Miralles, y la ejecución del jardinero José Menéndez, del Huerto de S. José.

Conducen esta preciosa carroza seis briosos caballos que guían tres postillones.

Caja de pinturas, una paleta y un pedestal con un jarrón.

De D. Mariano Martínez Lopez y es tripulada por las señoritas Mercedes Castillo, Lolita Martínez y Ladrón de Guevara, María Martínez Cervetto, Pepita García Morrell, Remedios García Morrell.

El boceto es del distinguido artista D. P. García Bosque, y lo ha ejecutado el jardinero José Hernández, del Huerto de S. José.

La carroza va tirada por seis caballos.

Sombrilla japonesa

De D. Adrian y D. Angel Viudes. Tripulan esta carroza las señoras doña Amparo Romeró, doña Salvadora Viudes y la señorita Josefina Viudes.

El boceto es de los señores que la presentan, los cuales guían la carroza.

La ejecución es del jardinero Lorenzo Terol, de Alicante.

Un necesaire

De D. Francisco Carrasco y don Anselmo Lorenzo.

Tripulan la carroza la señora doña Leonor Zapata Vazquez de Carrasco y las señoritas Joaquina Carrasco y Consuelo Abellán.

El boceto y su ejecución son obra del jardinero Antonio Moreno, del Huerto de Maná.

Tiran de la carroza cuatro caballos.

La Fuerza bruta

Preciosa carroza que presenta D. José Blaya Montejaño, tripulada por las señoritas Encarna Villar, Carmen Villar, Española Blaya, Antonita Blaya, Emilia Gonzalez Conejero, Carmen Gonzalez Conejero, Rosario Martínez, Concha Martínez.

El boceto de esta carroza es original de D. José Blaya y lo ha ejecutado el jardinero Antonio Moreno, del Huerto de Maná.

BANCO DE CARTAGENA

CAJA DE AHORROS

Cartagena, Murcia, Lorca, Sevilla, Alicante, Huelva, La Unión, Aguilas, Orihuela, Masarrón, Cieza, Caravaca, Melilla, Hellin, Elche.

Table with financial data: Saldo anterior, Imposiciones durante la semana, Suma, Reintegros, Saldo. Values in pesetas.

10 de Abril de 1909.

Hasta aquí las carrozas que aspiran á premios en metálico.

Más carrozas

Además de las que anteriormente mencionamos, se han presentado sin opción á premio en metálico, las siguientes:

Carroza de don Diego Hernández Montesinos.

Es un bonito coche adornado con medallones.

La tripulan las señoritas Carmen Hernández Montesinos, Pura Hernández Montesinos, señorita de García Alix, Josefina Alcázar y María Sancho.

Botijo y palomas

Figura un macizo de flores y sobre él unas palomas que han volado un botijo.

De don José Salvat. La tripulan sus hijos Carmen y Pepito.

El boceto es del distinguido artista don José María Sanz y lo ha ejecutado el jardinero Gozávez.

Carroza de D. Enrique Guillamón

Tripulada por las señoritas Querubina Guillamón, Amparo Pascual y Trini Pascual.

Guían los cuatro caballos que tiran de esta carroza, los señores don José Guillamón y don José Pascual.

Coches vestidos

Entre estos y todos ellos muy bonitas, han lucido mucho los de los señores: Marqués de Peñacerrada, don Pedro Cantó, don Cesar Portillo, don Francisco Carrasco, don Anselmo Lorenzo y don Joaquín Martínez, de (La Unión).

El coche del señor Revenga (don Ezequiel) lo tripularon las señoritas Elisa y Pilar Revenga, Sofia y María Sandoval, Victoria Sánchez Guirra y Angelita Monmeneun.

Otro muy bonito de don Mariano Navarro de Canal.

Comisión de pista

La componen los señores: Conde de Falcón, don José Salvat, don José Lorca, don Tomás Palazón, don Emilio Lacárcel, don Luicón García Pastor y don Antonio García Pastor.

La Batalla

A las seis menos cuarto, empezó la batalla, después de dar una vuelta por la pista las carrozas y coches.

Todas ellas son hermosas, mereciendo especial mención, la sombrilla japonesa, que es de gran mérito artístico, y la Fuerza Bruta de ejecución admirable y el Candil Greco-Romano muy bonito y la Caja de pinturas preciosa.

La Batalla reñidísima desde el principio y las muchachas valientes en la pelea hasta más no poder.

De los coches vestidos, el del señor Guillamón, el del señor Salvat y el del señor Hernández Montesinos, preciosos.

Todo muy bonito y la fiesta brillantísima.

Accidente

Poco antes de comenzar la Batalla se hundieron las tribunas de las Autoridades, Jurado y Prensa, que formaban una sola.

El cronista, que como tantos otros, cayó al suelo, lamenta esta desgracia, de la que no puede culparse por ahora, si formar juicio temerario.

PREMIOS

El Jurado adjudicó el primer premio á la «Fuerza Bruta.»

El segundo, «Sombrilla Japonesa.»

El tercero al «Necesser»

El cuarto al «Candil Greco-Romano.»

El quinto á la «Caja de Pintura.»

El sexto al «Sombrero de Copa.»

El séptimo al coche del señor Montesinos.

El octavo al Botijo.

Heridos

Han resultado heridos: don Dionio Terrer, Coronel de la Zona con la fractura del peroné; una niña del peluquero señor Ballester, con la fractura de la pierna izquierda y otros varios, contusas.

Los heridos han sido curados en la Farmacia Municipal, cuyo regente merecerá nuestro placer por su actividad en prestar auxilio.

Tambien se han curado algunos en la Farmacia de Pino y Vivo.

Hotel Universal

MOVIMIENTO DE VIAJEROS

Día 12 de Abril de 1909

Han llegado:

Don Luis Espadero, don Ramón Casas, don Nicolás Belmonte, don Pascual Arias, don Manuel Abril, don José Castillo, don Santos Somer, don Mauricio Adler, don Vicente Ayala y señora, Doctor Madrazo, don José Poveda y don Roberto P. Simpson.

PLATO DEL DIA

Ternera á la Vizcaina.

Cuaseñal radical de las Hernias

Enfermedades de la matriz

CIRUGIA GENERAL

CLINICA PRIVADA

del

Dr. Claudio Hernandez-Ros

MURCIA

Señoras:

Precio único desde hoy

Por 15 pesetas

Forma y clase como se desee con garantía de comodidad y duración.

CALZADO A MEDIDA

Zapatos, Botas cartera, Brodequis etc.

Géneros: Tafieta negro y color, charol, dónoglas y cuantos géneros se emplean para señora.

Todo á elegir al mismo precio

ZAPATERIA Las Horas

PLATERIA, 71.

Gran H. de Londres

Lujo y economía

Moderno establecimiento con magníficas habitaciones.

EXCELENTE COCINA.—Servicio de carruajes. En el sitio más céntrico de la ciudad.

CALLE DE JABONERIAS

Junto á los teatros Romea y Circo Villar y á los Bancos de España y de Cartagena.

MURCIA

ACADEMIA DE COMERCIO

dirigida por

D. Federico Diez Puche

Idioma francés, cálculo mercantil contabilidad por partida doble

Jabonerías, 10.

# FABRICA DE ANISADOS, LICORES Y JARABES

JUAN BERNAL É HIJO—Palmar.

Especialidad en Jarabes y Anisados finos y corrientes

Pídase catálogo—Primeros premios en Exposiciones nacionales y extranjeras.

RECIBOS para cobrar alquileres.—Se venden a peseta el ciento en la imprenta de este periódico.

## Impresos

En la imprenta de este periódico se hallan a la venta los siguientes:  
Fos de vida.  
Avisos de matrimonio para el juzgado.  
Actas de matrimonio.

# Gran Hotel y Restaurant DE JOSÉ BONACHE

Calle de la Cruz, 16, Madrid

Esta casa favorecida por el público en general y muy especialmente por los murcianos, ha mejorado las condiciones de la casa en cuanto a confort de las habitaciones de los huéspedes y ampliado su radio de acción, ocupando todos los pisos del amplio edificio.  
Los pupitajes desde cinco pesetas en adelante, según la habitación que se ocupe. También se sirve a la carta y por cubiertos al público fuera del establecimiento.

# VACUNA UIZA

— DEL —

## Instituto Vacunógeno de Félix Flück

LAUSANNE

Es la vacuna que ofrece todas las garantías por su oficial comprobación bacteriológica, clínica y sanitaria.  
A cada tubo acompaña una lanceta acero-niquelada para que su aplicación sea personal.  
Éxito siempre seguro.—La más económica.

Precios especiales para Médicos, Practicantes, Corporaciones, etc., etc.

DEPÓSITO EXCLUSIVO: Farmacia Catalana

al lado de la Droguería de J. Ferrer S. en C.

Plaza de San Julián—MURCIA

# LA CASUALIDAD

Casa para viajeros

de Francisco Pimentel

Cervantes, 2, MADRID

## Fábrica de Cajas de Hierro y Latón de WENCESLAO C. PEÑA

Arrendatario de Sucesores de Francisco Peña

Talleres de construcción de Maquinarias—Fundición de Hierro y Bronce en toda clase de trabajos—Especialidad en Prenas para aceite y vino—Molinos para la aceituna y harineros—Bombas, Norias e instalaciones hidráulicas—Balcones, Rejas y demás obras de cerrajería.

Paseo de Corvera, 27—Murcia

## La Hidráulica Murciana

Gran Fábrica de Motores Hidráulicos

Y ALMACEN DE CEMENTOS

de toda clase de materiales de construcción de

# JUAN BERNAL GONZALEZ

PALMAR.

Depósito: Lencería, las. MURCIA

Completo y variado catálogo—Géneros garantizados.—Premiado en varias Exposiciones con Medalla de oro.

# ALMACEN DE CRISTALES Domingo La Rosa

Conde del Valle de San Juan, 2.

Gran surtido de cristales de todas clases. Molduras, ornos, grabados, cristal rayado para cubiertas, de cuenta centímetros de ancho. A 4 pesetas metro.

## LECHE DE VACA

Natural, 60 céntimos litro.  
Esterilizada, 1 peseta litro (aproximado).  
Maternizada, especial para criar los niños con biberón, 1 peseta litro (aproximado).

Galle de San Lorenzo, 18, pral.

# Brugarolas y Compañía

Gran fábrica de Mosáicos Hidráulicos

Construcciones de piedra artificial y cemento armado

DEPOSITO DE AZULELOS

y demás materiales de construcción

Sociedad, núm. 10, MURCIA

## SERVICIOS

# de la Compañía Trasatlántica

Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia para salir de Barcelona cada cuatro sábados, a saber: 9 Enero, 6 Febrero, 6 Marzo, 3 Abril, 1.º y 2.º Mayo, 26 Junio, 24 Julio, 21 Agosto, 18 Septiembre, 16 Octubre, 13 Noviembre y 11 Diciembre; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapur y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, a sea: 26 Enero, 23 Febrero, 23 Marzo, 20 Abril, 18 Mayo, 15 Junio, 13 Julio, 10 Agosto, 7 Septiembre, 5 Octubre, 2 y 30 Noviembre y 28 Diciembre, haciendo las mismas escalas que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa oriental de África, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Cuba y Méjico

Servicio mensual a Habana, Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21, directamente para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta, y también precios convencionales para camarotes de lujo.

Línea de New-York, Cuba y Méjico

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova.

Línea de Venezuela Colombia

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de La Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, o donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sanabilla, Caracas, Puerto Cabello La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz, con trasbordo Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y como pasajeros directos.

También carga para Maracaibo y Coro con trasbordo en Curacao y para Cumaná, Cardapaney Trinidad con trasbordo en Puerto Cabello.

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 1.º de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por trasbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

Línea de Canarias

Servicio mensual; saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19, de Cádiz el 22 de cada mes, directamente para Tanger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de La Palma, con retorno a Santa Cruz de Tenerife para emprender el viaje de regreso, el día 1.º, haciendo las escalas de Las Palmas, Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

Línea de Fernando Poo

Servicio bimensual, saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 30 y así sucesivamente cada dos meses para Fernando Poo: con escala en Las Palmas y otros puertos de la costa occidental de África y Golfo de Guinea. Regreso de Fernando Poo el 26 de Febrero y así sucesivamente cada dos meses, haciendo las mismas escalas que a la ida, para Cádiz y Barcelona.

Línea de Tanager

Salidas de Cádiz, Euzes, Miérolés y Vierna para Tanger, con extensión a los puertos de Algeciras Gibraltar.  
Salidas de Tanger: Mátas, Jueves y Sábados para Cádiz.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias, precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE: Rebajas en los fletes de exportación.—La compañía hace rebajas de 30 por 100 a los fletes de determinados artículos con arreglo a lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras públicas de 14 de Abril 1904, publicadas en la «Gaceta» de 27 del mismo mes.

Servicios comerciales.—La sección que de estos servicios tiene establecida la compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestreos que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta como muestras, deben hacer los exportadores.

## LA MAQUINISTA DE LEVANTE

Talleres Metalúrgicos, propiedad de D. MIGUEL ZAPATA

LA UNION, (Provincia de Murcia).

Maquinaria en general.  
Fundiciones de hierro y otros metales.  
Calderería general por los procedimientos modernos de aire comprimido y presión hidráulica.  
Especialidad en construcciones de puentes metálicos y material para Obras públicas.—Jácaras.—Armaduras de hierro.—Columnas y vigas armadas para construcción de edificios.  
Alquiler de trenes completos para fundaciones de puentes por aire comprimido y alquiler de trenes completos para agotamientos.  
Director: D. Antonio Bertrán Borrell, Ingeniero

Mixture Broux para teñir el cabello y la barba  
Depósito en Murcia y Cartagena

## BAZAR MURCIANO

### Agencia Martinez

Servicio en todos los trenes.

En Murcia: Calle de la Sociedad 13

Servicio fijo entre Murcia, Cartagena, Alicante Torrevieja y pueblos intermedios, combinados para Cieza, Calasparra, Valencia, Madrid y Barcelona.

Agencias

En Alicante: D. Pascual Martinez, Isabel II, 5.  
En Elche: D. Diego Macías, calle Desamparados, 12.  
En Crevillente: D. Antonio Davó, S. Antonio II.  
En Albaterra: D. Pascual Serna, Plaza 6.  
En Almoradí: D. Francisco Bueno, Príncipe 8.  
En Rojales: D. Manuel Martinez, Cuarte 14.  
En Torrevieja: D. Antonio Garcia, Rodas 15.  
En Callosa: D. José Belmonte, calle de Abajo, 8.  
En Orihuela: D. Mariano Huertas, Rocamora 5.  
En Murcia: D. Pascual Martinez, Sociedad 13.  
En Cartagena: D. José Gomez, San Francisco 1.  
En Valencia: Sr. Oueña, calle del Lobo 3.  
En Barcelona: D. Enrique Valls, Paseo Colón 8.  
En Madrid: D. Justo y D. Manuel Biosca, Atocha 115.  
Salidas de Murcia, Alicante y Torrevieja en todos los trenes.  
Regreso a estos puntos en todos los trenes.

Salidas de Murcia para Cartagena en el correo de la mañana, regreso para Murcia, línea de Alicante y Torrevieja, en el correo de la tarde. Los encargos de Cartagena para la línea de Alicante y Torrevieja, sólo esta Agencia los entrega el mismo día.

## Sociedad General

# Industria y Comercio

Villanueva, 11, Madrid

Capital: 25 millones de pesetas

FABRICAS EN

Bilbao, Oviedo, Madrid, Sevilla, Cartagena, Barcelona, Cáceres y Lisboa

Gran Premio: Exposición Universal de Hejje 1905

Premio de honor: Exposición de Industrias de Madrid, 1907.

Gran Premio: Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza, 1908.

Las más altas recompensas.

PRODUCTOS QUÍMICOS

Superfosfatos—Nitrato de sosa—Sales de potasa—Sulfate de amoníaco—Sulfato de sosa—Glicerina—Acido sulfúrico anhídrido—Acido sulfúrico ordinario—Acido nítrico—Acido clorhídrico.

Abonos para todos los cultivos y adecuados a todos los terrenos

LABORATORIOS para el análisis completo de los terrenos y determinación de los mejores abonos.

SERVICIO AGRONÓMICO importante para el empleo racional de abonos, bajo la inspección del eminente agrónomo

Excmo. Sr. D. Luis Grandeau

Acto importante. Pedid a la Sociedad la Guía práctica especial para asesor las muestras de las tierras, y remitir éstas con anticipación para su análisis. No comprar sin enterarse antes de nuestras tarifas.

DIRECCION A LA SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO

VILLANUEVA, 11, MADRID

Dirección postal: Apartado núm. 340.

Dirección telegráfica y telefónica: GENCO.—MADRID

# BAZAR MURCIANO

EN MURCIA; Platería 66 y 68.

SUCURSAL EN CARTAGENA: Calle Mayor, número 33.

# CENTRO VITICOLA MURCIANO de Francisco Tortosa y Tortosa

EN LA VOZ-NEGRA (ALCANTARILLA)

Grandes viveros y plantaciones de cepas americanas de las mejores variedades que solucionan la reconstitución de los viñedos en los terrenos más difíciles.

Grandes existencias en almendros, algarrobos, naranjos, albaricoqueros y demás árboles frutales y forestales con gran rebaja de precios.