

**Murcia**

Redacción, Oficinas y Talleres

CREDITO PÚBLICO.

Número suelto 5 céntimos

**EL Liberal**

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID - BARCELONA - BILBAO - MURCIA Y SEVILLA

EDICIÓN DE LA MAÑANA

**Murcia de fiesta**

Desde que tocan á gloria las campanas, hasta que el clásico *botejo* se despidé de la ciudad con un agudo grito de tristeza, Murcia, recordando sus buenos tiempos, adornada con sus mejores galas, se goza y triunfa con la alegría inconsolable de la juventud.

Ha pasado los piadosos días de la Santa Santa entregada á la oración y al recogimiento: mística y penitente, recordó los enlutados templos y presenció el paso de las procesiones y llenó sus calles legendarias de hondos suspiros y de crónicas preces... Y ya cumplidos sinceramente sus deberes religiosos, torna á la vida, de donde se alejó para pensar en la quiete. Su corazón resucita al escuchar chisssana de los altares, y sus grandes negros ojos que se entornaron para miércoles, se abren de par en par para mirar á la tierra. Recoge y guarda la mantilla negra que orló la tristeza de su rostro, y prende en su cabeza airosa la mantilla blanca que aumenta sus encantos. Y en sus labios encendidos pone la voz toda la esencia de sus notas de cristal, y su garganta surge, como de una mente bulliciosa, una canción de triunfo. Viva la alegría... Es decir... ¡viva la vida!

El armonioso grito recorre la ciudad de extremo á extremo. Circula por sus calles engalanando los rincones solitarios; penetra en las casas y á las gentes convoca, en nombre de sus leyes eternas inflexibles; se acoge á todos los pechos que ellos buscan el ánimo perdurable de la felicidad, el secreto es inextinguible anhelo de juventud perpetua que es el más sostén de nuestra vida... Y así como no comprendidas de los grandes conquistadores y los sueños desprendidos de los grandes poetas, han llenado de oro y de laurel las páginas de la historia, así también esta locura alegre, esa fiebre bulliciosa de una ciudad que arruma la monotonía de sus horas, escribe páginas inolvidables que se transmiten de generación en generación como esos eternos y sencillos cuentos de la infancia que no se sabe donde nacieron que no morirán nunca.

Así estos festejos de Murcia, y particularmente el Entierro de la Sardina, que encubre bajo su nombre bromístico casi bufo muchas cosas ideales, y por tales siempre encantadoras. No es uno de esos números de un programa de fiestas, con que todas las poblaciones cuenan para ofrecer algún atractivo á quien visita; es una tradición que se conserva cariñosamente, que se renueva con tiempo, que es susceptible de todas las transformaciones porque es capaz de tocar las sorpresas, que guarda, en fin, el afioso *bouquet* de los buenos vinos, el perfume rancio y venerable de un mundo artístico, sabiamente mezclado con el aroma juvenil é impercedero. No hay perdidas, murcianos; conservadlo con gusto.



Carroza EL INFIERNO. (Apunte de Miralles).

por la ciudad su fragancia y sus perfumes. La piedad y la alegría habrán pasado, y la vida volverá á desgranar sus horas lentes, monótonas, iguales, incubando nuevas esperanzas que maten los recuerdos.

Pero para el espectador curioso, para el forastero entusiasta y admirado, el de estos días en que Murcia se engalaná y se divierte no es fácil que se devanezca nunca. Hablo por mí, espectador y forastero recalicitante. Cuando me aleje de esta ciudad simpática para engancharme otra vez á mi destino, sentiré mucho tiempo su nostalgia. Y en los momentos en que la imaginación tiende su vuelo, volveré á pensar en la hermosa Murcia, la ciudad alegre donde he visto las bellas semejanzas más tempranas... y donde más veces me ha limpiado las botas!

Antonio Palomero

**FE DE VIDA**

Cual lo proclamo en verso  
lo juro en prosa;  
la intensidad de vida  
que aquí he sentido  
hace que me parezca,  
región hermosa,  
que hasta vivir en Murcia,  
nunca he vivido.  
Por eso van tres años  
que á verte vengo  
á vivir esta vida  
que me fascina  
y cuando me preguntan  
la edad que tengo,  
respondo:—Tres Entierros  
de la Sardina.

Carlos Luis de Cuenca

**LAS DIOSAS**

He visto lo menos cuarenta Entierros de la Sardina en esta ciudad. En todos ellos han salido diosas, como salen ahorra, y nunca se ha hablado tanto de esa exhibición del eterno femenino es una deshonradez abominable, como se habla en estos últimos años.

Ahora, que hay gente á quien se le enciende la sangre viendo á las diosas parrageadas y con aquel adorno y aparato, hasta seductores con la luz de las bengalas, y berrea como bestias, eso es verdad; pero también lo es que esos se rean siempre, hasta el punto de que algunas noches en la misma Platería y muchos domingos en la Glorieta las criadas y las señoritas y todo lo que es mujer oyen barbaridades y groserías estupendas. Eso es el mediódia en que vivimos, la raza, la sangre y sobre todo el atraso, la incultura y la semi-barbarie en que vivimos.

Donde el pueblo ve estatuas desnudas á cada paso adorando los jardines ó en las obras monumentales, ó estampas artísticas, no puede romper en alardos de lujuria cuando ve á una mujer hermosa; al contrario. Sentirla belleza es recogerse en una dulce contemplación nuestra, por que no hay belleza que no haya salido de las manos de Dios, de aquellas manos omnipotentes que todo lo hicieron con buen fin.

Respecto de las diosas no se hacen entonces los ascos que se hacen ahora; y era por una razón muy sencilla, porque, *in illo tempore*, había en Murcia, hablando en general, más cultura artística que hay ahora. La había; y lo voy á comprobar con un dato.

El techo que para el teatro Romes pintó nuestro malogrado Pascual, en el que

apolo y las nueve musas, impuso el buen gusto y enseñó á discernir entre lo estético y lo obsceno.

Hoy, con solo decir que salen diosas en algunas carrozas, parece que se quiere condonar el espectáculo, que lo suponen preparado por gentes sin pudor, que no tienen ni temor de Dios, ni madres, ni hermanas, ni hijas á quienes ofender. Estas cosas sagradas parece que las han acaparado tres ó cuatro familias, y que los demás la hemos perdido todo, hasta lo que no se perdió en Pavía.

Pues no hay tal. Hay un arte del desnudo que realiza la belleza con los esplendores más purísimos e ideales. Y ahí están todos los museos, donde, después de haber recreado la vista en las más sublimes concepciones pictóricas, después de haber admirado cién Evas y cien Venus, nadie sale percatado, ni mucho menos ofendido, de haber visto mujeres en cueros. Nuestras imágenes desnudas, que las hay y no pocas en nuestras iglesias, quedan, caso, decir algo á los sentidos?

De ningún modo; eso ha de estar antes en nosotros; lo hemos de haber pensado antes de visto.

Adán y Eva no cayeron en la cuenta de que estaban desnudos, sino después de haber pecado. Antes no habían caído en ello; porque siempre se cae, después de la caída.

Pero es que estas pobres diosas del Entierro de la Sardina no salieron nunca sin salir ahora desnudas. Cubren su cuerpo con mallas y después vestir túnicas ó les envuelven en gasas que á penas si permiten una vislumbre de las formas. Y, además, —hay que decir las cosas claras y como son— más que el deseo excitan la compasión; porque las pobres van allí, no como bacantes de labios de grana y de ojos de fuego, sino como resignadas con su triste suerte y por seis ó ocho duraznos que les dan.

Y el que haya visto alguna vez otra cosa que lo diga; porque yo, ya lo hago constar, he presenciado unos cuarenta Entierros de la Sardina, y no he visto otras raspas.

Al principio de esta mascarada, se dijo por los que quieren ser siempre mejores que los demás, ó aparentarlo, que el Entierro era una parodia antirreligiosa; porque lo de enterrar la sardina, el último día de carnaval, parecía una protesta contra las vigilias subsiguientes de la Cuaresma. Pero no había tal; aquellos sacerdotes primitivos, aquellos peces, eran tan buenos creyentes, ó mejores que los otros que los criticaban y se entrababan por el santo tiempo cuaresmal, no probando la carne los días de abstención ni promiscuando hasta el Domingo de Resurrección.

Respecto de las diosas no se hacen entonces los ascos que se hacen ahora; y era por una razón muy sencilla, porque, *in illo tempore*, había en Murcia, hablando en general, más cultura artística que hay ahora. La había; y lo voy á comprobar con un dato.

El techo que para el teatro Romes pintó nuestro malogrado Pascual, en el que

se ostentaban en hermosas desnudeces

como queriendo romper la estrecha cárcel que las opriñe.

Arden en las verbenas tibios faroles y á la vez arden ejos como los soles; y el manzana de Manila cintiendo el talle, escribiendo en sus ondas va por la calle los himnos belicosos más españoles.

El viento es atmosférica, tesoro el vuelo, fecundidad el ave que eleva el vuelo; y ese amor tan fecundo de las palmeras va volando en las tibias brizas ligeras riñéndole un tributo de gloria al cielo.

Pedro Jara Carrillo.

**ABRIL**  
Tiene el Abril murciano más alegría que todas las regreses del mediódia; brindan geceas las ciudades, amor las flores, fecundidad la tierra, la Vega olorosa y la mujer, que es gloria, luz y poesía.

Cuejan en los naranjos pomos de azahares que de nieve olorosa parecen mares, y en el lago la Vega que se estremece y que al compás del viento sus ondas mecen como informe incensario de los altares.

Riza el clavel sus bucles en los balcones y van las mariposas en procesiones, que parecen volando nubes con alas; y lo mismo que reyes visten sus galas de las castas camelias los macetones.

El río en curvas leves y caprichosas, parte en dos á la Vega; dos primorosas alas que van temblando con la corriente, y parecen las alas de una serpiente que se arrastra moviendo plumas de rosas.

El sol brilla y fecunda y, á sus ardores, la colosal paleta de luz y flores, de las encendadoras las hechas riza; es un sol que no abrasa y aromatiza, que acaricia con dulces besos de amores.

Las Ifaces ondulantes Abril redime de los pesados trajes que el sol exime; y entre encajes muy leves se van meciendo las curvas temblonas,

Ondara 24 (1)

La herida que tiene Almansa fija en la mano, resulta que es de más cuidado que se supuso al principio.

La noche última la pató muy molesto por fuertes dolores.

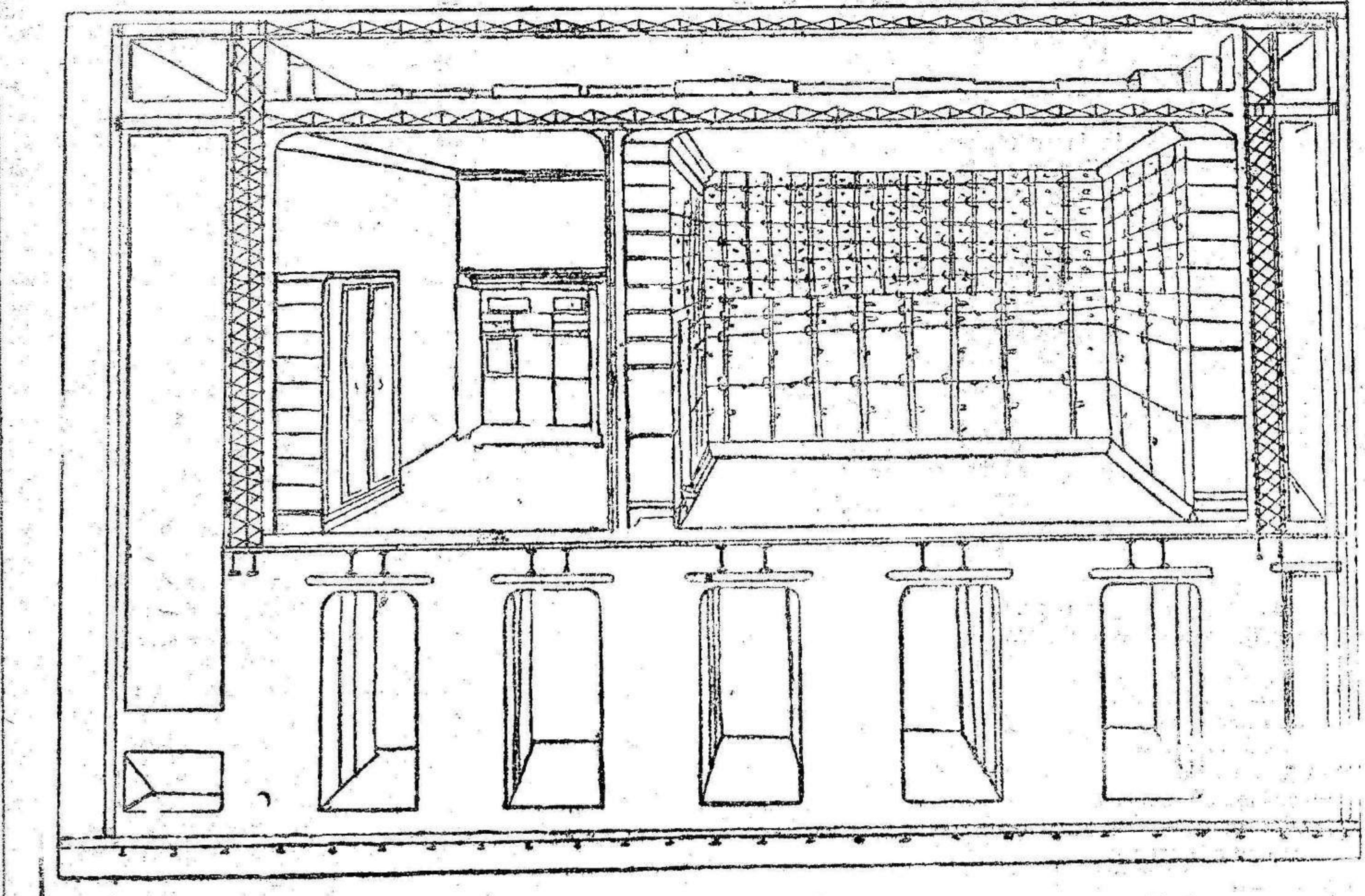
Le visitaron amigos e individuos de su

cuadrilla.

# BANCO DE CARTAGENA



SUCURSAL DE MURCIA



CORTE DE LA CAJA DE LA CENTRAL DE CARTAGENA

*Cartagena \* Murcia \* Lorca \* La Unión \* Aguilas*

**CAPITAL: Ptas. 10.000.000**

Compra y venta al contado y en Bolsa de toda clase de **fondos públicos y valores industriales**.

Cobro y descuento de cupones y de efectos de giro sobre España y el extranjero.

Cesión de giros en Pesetas, Libras, Francos, Marcos, etc.

Giros sobre Cuba, Puerto Rico, Filipinas y principales plazas de América y Asia.

Giros telegráficos.

Cartas de Crédito.

Compra y venta de monedas y de billetes extranjeros.

Préstamos y créditos en cuenta corriente, con garantía de firmas ó de valores cotizables.

Depósitos en custodia de toda clase de objetos preciosos y valores **sin cobrar premio alguno á sus clientes**.

**CAJA DE AHORROS.**--A las cantidades impuestas en la Caja de Ahorros, se abonan intereses á razón del TRES POR CIENTO anual, acumulables al 30 de Junio y al 31 de Diciembre de cada año.

**CAJAS DE ALQUILER.**--En la Central de Cartagena.--Magnífico departamento acorazado de Cajas de Alquiler, construido con arreglo á los últimos adelantos y dotado de todos los elementos de seguridad que se conocen.

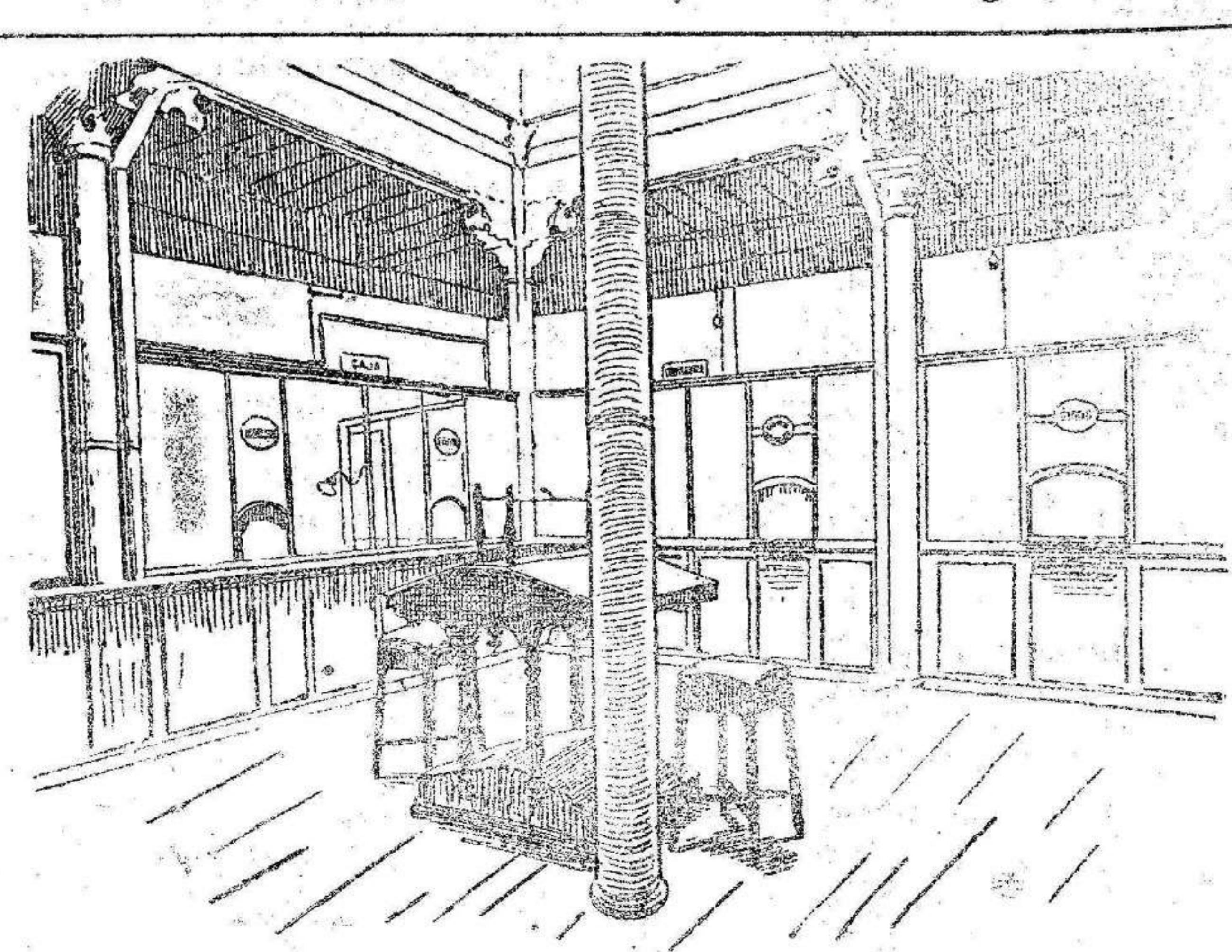
Al arrendatario de una Caja se le entrega una llave para que pueda depositar en ella, sin intervención de nadie, dinero, valores públicos, alhajas, servicio de plata, escrituras, documentos de interés, libros, objetos de arte y cuanto conviene poner á cubierto del robo y del incendio.

Unido al departamento acorazado hay un escritorio á disposición de los clientes.

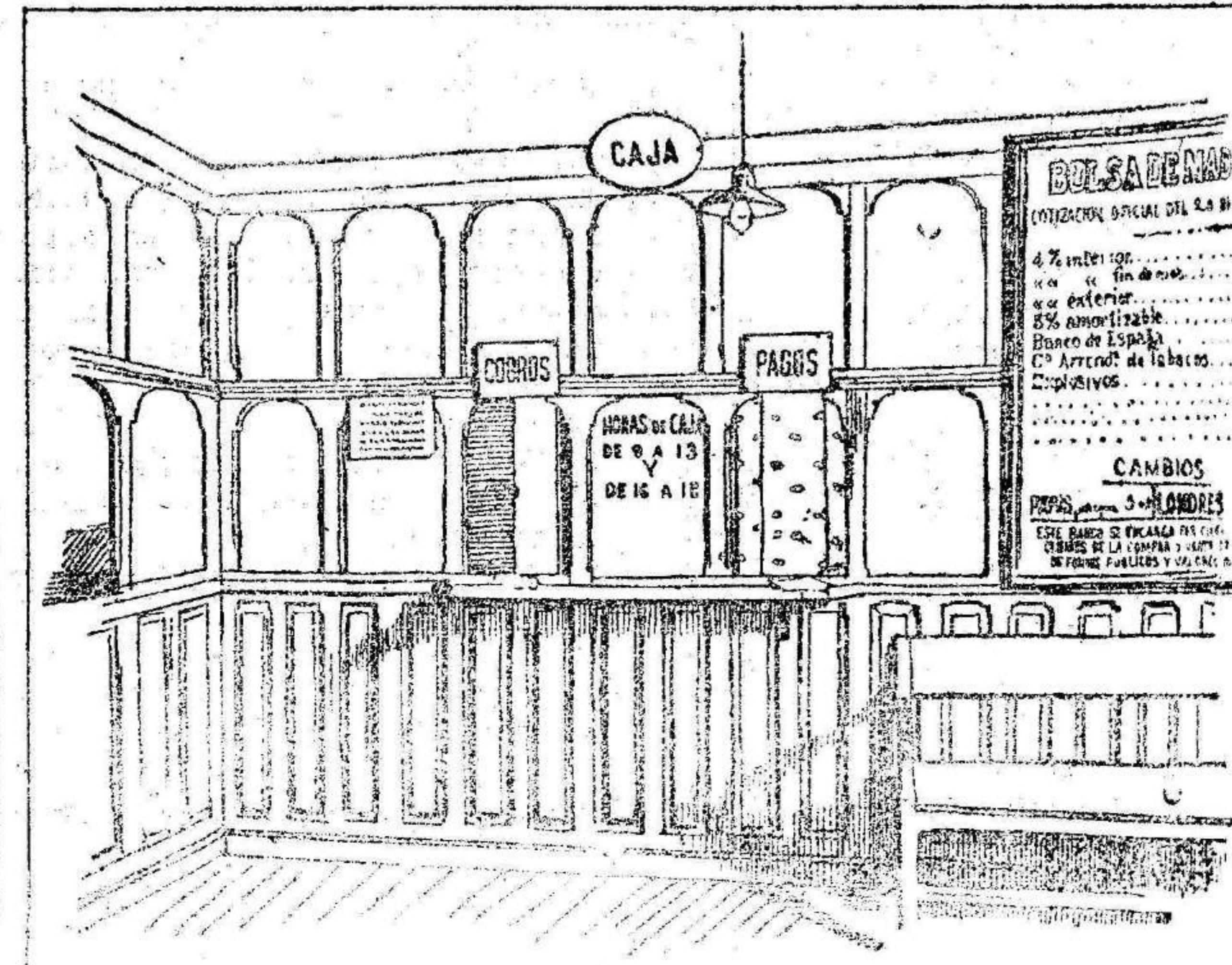
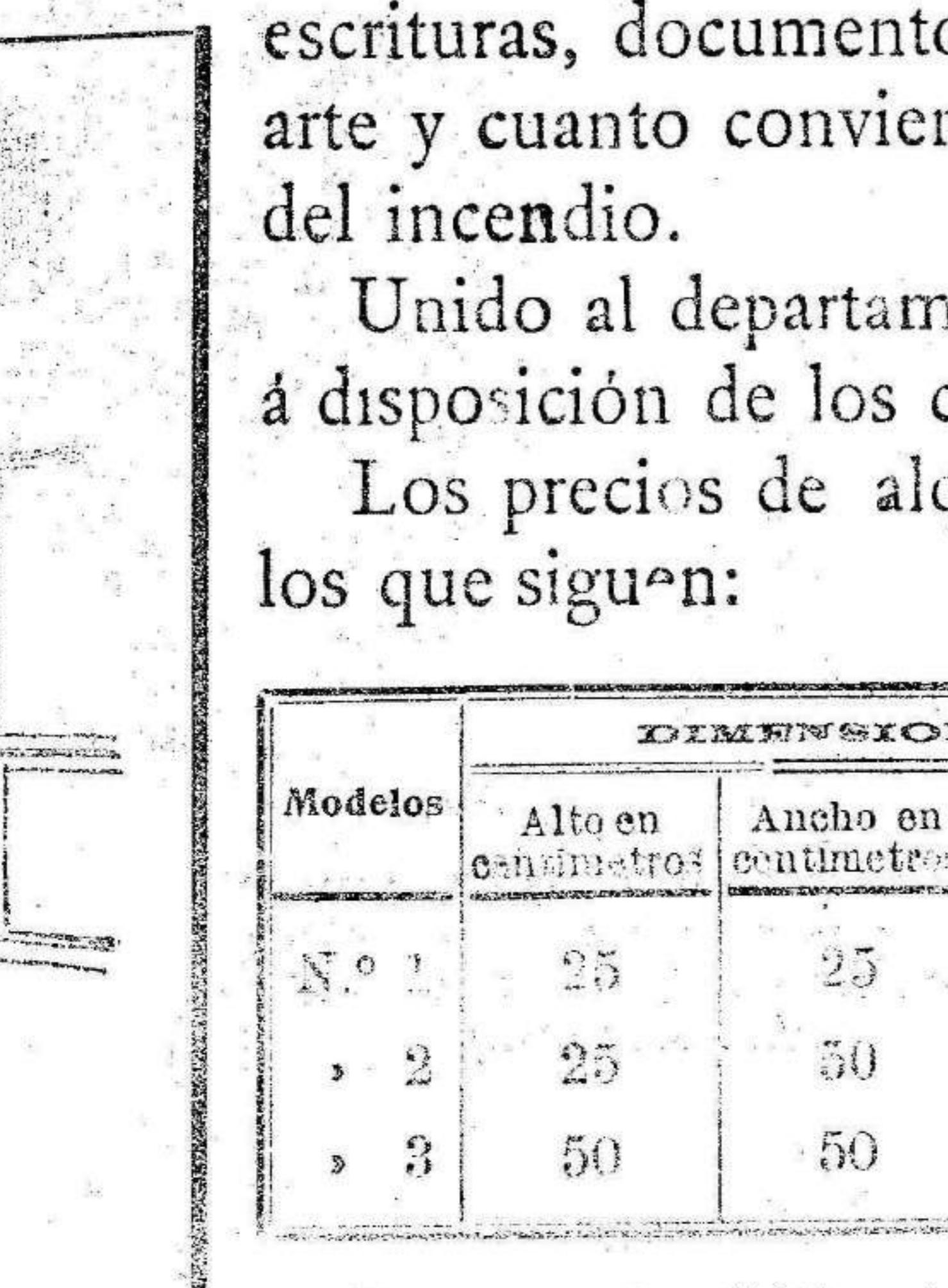
Los precios de alquiler de las diferentes cajas son los que siguen:

Modelos	DIMENSIONES			POR UN MES	POR 6 MESES	POR UN AÑO
	Alto en centímetros	Ancho en centímetros	Profundidad en centímetros			
N.º 1	25	25	50	4	20	35
N.º 2	25	50	50	8	40	55
N.º 3	50	50	50	12	50	65

Regalos al público visite esta instalación, modelo en su clase, acerca de la cual daremos gustosamente todas las explicaciones.



SUCURSAL DE LORCA



SUCURSAL DE AGUILAS

**MIGUEL ZAPATA**

# La Maquinista de Levante

Grandes talleres de Fundición, Construcción, Reparación e instalación de máquinas y calderas de vapor, bombas y en general de todos los aparatos necesarios para la explotación de minas.

DIRECTOR

**Don Antonio Beltrán Borrell**  
INGENIERO  
LA UNION -- CARTAGENA

## Compañía Anónima de Seguros

# EJ. DIA

Seguros contra IncendiosSeguros MarítimosSeguros de Valores

Sólidas garantías.—Capital constituido por Consolidados Alemán, Inglés y Austriaco.—Deuda Perpetua 4 %. Interior.—Deuda amortizable del 5 %.—Acciones de la Banque Française pour le Commerce et l'Industrie.—Inmuebles, etc.—Pólizas de completa garantía para los asegurados.—Liquidación rápida de los siniestros.—Pago por mediación del Banco Hispano-American y Banco de Cartagena.—Subdirecciones y Agentes en toda España y en las principales capitales del extranjero.

**CAPITAL:  
10.000.000  
PESETAS**

Subdirección en Murcia: D. Francisco Fernández, Plaza de Belluga, 8

# LA DENTICIÓN DE LOS NIÑOS SE FACILITA GRANDEMENTE ADMINISTRÁNDOLES LA DENTICINA MORENO

LA DENTICINA-MORENO es un excelente remedio para combatir todas las afecciones del estómago y vientre de los niños. LA DENTICINA-MORENO cura los vémitos y diarreas; facilita el crecimiento y desarrollo de los dientes; evita el picor de las encías, haciendo desaparecer la baba; suprime la fiebre (calentura); combate los ataques de alergia y en general todos los accidentes que lleva consigo el periodo de la dentición. LA DENTICINA-MORENO NUTRE Y FORTIFICA a los niños, permitiendo el uso de la misma una alimentación reparadora, que sin este eficaz medicamento no podrían soportarla los niños débiles. —Para su administración sujetarse a la instrucción que acompaña al frasco. —Como garantía exigir mi firma y rúbrica en las etiquetas y gabinetes de los frascos. Se halla de venta en la farmacia de su autor, J. MORENO, PLAZA DE CAMACHO, NÚM. 21, MURCIA. Valencia. Droguería de Abascal y C. y de los señores Igual Contat y C. Zaragoza: farmacia del Dr. Rico y droguería de la viuda de Jordán. —Cartagena: droguerías de D. Joaquín Ruiz, D. Antonio Gómez, D. Justo Aznar, D. Adolfo Fernández, D. José Bermejo, D. Manuel Asensio Estrella. —Llano del Esca D. Miguel Zapata. —Algai: Sra. Viuda de Rubio. —Cieza: farmacia de Pérez Mérida. —Calasparra: farmacia de Moya. —Totana: farmacia de Serrano Roca. —Mula: farmacia de García Duarte. —Jumilla: farmacia de D. Juan Guillén. —Yeste: farmacia de Maestre. —Mazarrón: farmacia de los hijos de Oliva. —Aguilas: farmacia de la viuda de Aragón. —Archena: D. J. Sánchez. —Abarca: D. Antonio Cano. —Alcantarilla: farmacias de López Calahorra y López Menarguez. —Pistar: D. Santos Guijarro. —Pacheco: Bandehermanos. —Bádenas: D. José Briones. —Molina: Sr. Gil. —Campos: Sr. García. —Lorquí: D. Juan Ruiz y Alcaraz Sierra. —Ceutí: farmacia de Ayala. —Alicante: droguerías de Piñol hermanos y D. Jerónimo Bernabé y Orihuela; farmacia de Vallet. —Callosa: D. Carlos Mesequer. —Catral: D. José Fabra. —Albacete: D. José Soler. —Torrevieja: droguería de D. Fermín Blasco. Precio del frasco, 6 reales.

## BAZAR CARTAGO

DE ANGEL ARCE

Plaza de San Francisco, 24 y calle de Campos

CARTAGENA

Depósito exclusivo de pianos de la acreditada casa

ORTIZ & CUSSÓ

Ventas á plazos y al contado.

Gabinetes y estufas en cerámica de fantasía, porcelana y cristales, ap-

atas para los y materiales para electricidad.

Ventiladores e estufas de mesa y pared.

Alta novedad. ¡Todo el mundo es pianista!

Quieren el maestro apresurado.

APOLLO

uperior á todos sus similares en calidad, expresión y facilidad.

DE VENTA SOLO EN ESTA CASA

Antonio Manzanares

CONSIGNATARIO

DE

BUQUES

Agente de Aduanas

COMISIONES Y CONSIGNACIONES

Osuna, 7.—CARTAGENA

SE VENDEN

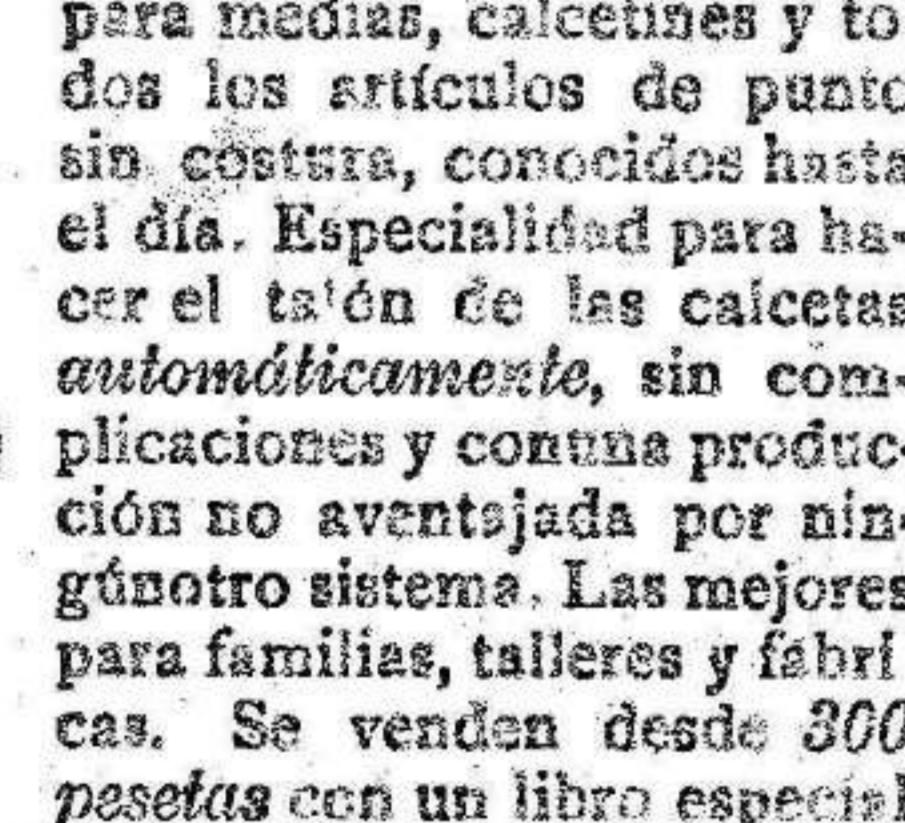
por sustitución de iguales elementos de mayor fuerza y en perfecto estado: UNA MAQUINA DE VAPOR monocárdica, sistema CORLISS, de 57 caballos efectivos, con su correspondiente CALDERA GALLOWAY. Duradas a la

para la enseñanza. Casa Agustí, fundada en 1888. Calle Gerona, 120, Barcelona.

Papelera del Arzobispo. —Tolosa (Gipuzkoa).

Papelero Francisco Pérez.

Nuevas Máquinas TRICOTOSAS



para madres, calcetines y todos los artículos de punto sin costura, conocidos hasta el día. Especialidad para hacer el trío de las calcetas AUTOMÁTICAMENTE, sin complicaciones y continua producción no aventajada por ningún otro sistema. Las mejores para familias, talleres y fábricas, sistema CORLISS, de 57 caballos efectivos, con su correspondiente CALDERA GALLOWAY. Duradas a la

Línea de vapores de Tintoré y C. BARCELONA Servicio fijo semanal

ENTRE

ALICANTE Y ORÁN CON ESCALAS INTERMEDIAS

Salidas de Cartagena para Orán todos los miércoles á las seis de la tarde, por el magnífico vapor TINTORÉ. Admitiendo carga y pasajeros.

Salidas para Barcelona y escalas.—Todos los martes á las seis de la tarde.

Salidas para Sevilla y escalas.—Todos los miércoles á las seis de la tarde.

Consignatario: Francisco Bosch Montaner.

Para más informes á sus agentes Nicolás Pérez y Compañía Marina Española, 12, Cartagena.

CARTAGENA

GRAN CAFÉ DE ESPAÑA

DE ANGEL HERNANDEZ NAVARRO

DUEÑO A LA VEZ

DEL CAFÉ DEL TRANVÍA

Concierto por tarde y noche á cargo del notable sexteto que dirige el maestro D. Antonio Lissón.

CALLE MAYOR.—CARTAGENA

Clorato de Magnesia granular MARFIL

Hecho con las sales obtenidas de los jugos frescos de limones y de cítricos.

Antidiártico aperitivo y refrescante, muy a propósito para combatir todas las afecciones de la vida digestiva.

Lo prescriben hoy día miles de facultativos como el medio más eficaz y más agradable de obtener la SALUD PERFECTA.

Vinos y Jarabes de hemoglobina MARFIL

Reconstituyentes por excelencia; combaten la anemia, estreñimiento y debilidad general.

Depósito general: Laboratorio Químico Farmacéutico de F. del Río Guerrero, sucesor de González Marfil. —Málaga.

## Almacén de Hierros

JOSE GARCIA MARTINEZ

Floridablanca, 6, dup.º MURCIA—Carretera de Cartagena

Hierros corrientes a PTAS. 22'50 los 100 kilogramos ó sea 4

tas a 58'50 arroba castellana.

Los 100 k. egramos costarán sobre Muelle en cada una de las estaciones, lo siguiente:

Línea de los Andaluces	P. C.	Línea de Cartagena a Madrid	P. C.	Línea de Lorca	P. C.
En Beníjano.	22'73	En Cartagena.	23'87	En A. cantillana.	22'76
Alquerías.	22'81	La Palma.	23'87	Lubrilla.	23'01
Zeneta.	22'83	Pacheco.	23'87	Alhama.	23'12
Beniel.	22'92	Béjar.	23'87	Totana.	23'23
Oruñuela.	23'01	Riquerme.	23'87	La Hoy.	23'55
Callosa.	23'14	A. quejada.	23'81	Lorca.	23'64
Albatera.	23'23	Beníjano.	22'73	Vélez.	23'11
Almoradi.	23'34	A. Alcantarilla.	22'76	Lumbres.	23'74
Benijofar.	23'45	Cetina.	22'87	Empalme.	23'87
Torre Vieja.	23'64	A. Alguazas.	22'93	Las Norias.	23'93
Crevillente.	23'36	Lorquí.	22'98	H. Cerca.	24'03
Elche.	23'50	Archena.	23'06	Zargana.	24'14
Santa Pola.	23'68	Bizkaia.	23'23	Cantoria.	24'29
Alicante.	23'83	Cieza.	23'42	F. O. O.	24'38
		Calasparra.	23'79	Purchena.	24'43
		Murcia.	23'90	Tijola.	24'52
		Agrón.	24'07	Sedra.	24'60
		Hellín.	24'36	Hijate.	24'71
		Tobarra.	24'50	Canillas.	24'85
		Poz. Caña.	24'88	Baza.	25'11
		Chinchilla.	25'07		
		La Losilla.	25'24		
		A. Bacete.	25'37		

Con un pequeño aumento por el arrastre de los generos desde el almacén a la estación.

Se mandan generos á reembolso para todas las líneas.

Vigas de acero desde 8 á 32 centímetros alto por 12 metros largo para toda clase de obras, resultando más baratas y de más duración y se pide que la madera. Se cortan á la medida.

Grandes surtidos en artículos para la construcción de carruajes.

Chapas galvanizadas, lisas y onduladas, para techumbres.

Hieros acecos y aceros para herramientas agrícolas, tornillos, cubos, almo, etc.

Se responde del peso, y se garantiza la calidad, clase de 1.

## Vapores trasatlánticos de A. Folch y Compañía

(SOCIEDAD EN COMANDITA)

Línea de las Antillas

HABANA, CARDENAS, GUANTANAMO, SANTIAGO DE CUBA, MANZANILLO y NEW ORLEANS con escales en Puerto Rico, Mayagüez y Ponce

saldrá el dia 5 de Mayo, el vapor español

MIGUEL GALLART

clasificado en el Lloyd's. + 100 A. I.

Admite carga y pasaje para dichos puertos y también para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma.

Línea de la América del Sur para MONTEVIDEO, BUENOS AIRES y ROSARIO DE SANTA FE

Saldrá el dia 12 de Mayo, el vapor español

JOSE GALLART

clasificado en el Lloyd's. + 100 A. I.

Admite carga y pasaje para dichos puertos.

También admite carga para Río Grande del Sur, Porto Alegre y Fejetas (Brasil) con conocimiento directo traspasando en Montevideo y pasaje para Río Janeiro.

Para fiestas y demás informes dirigirse á su consignatario:

PEDRO LLORCA.—ALICANTE

NOTA.—Pedirán cuantas noticias se deseen. Se admiten seguros de las marcas en la acreditada y antigua compañía Lloyd Andaluz á precios muy reducidos.

ITINERARIO

LLEGADAS SALIDAS

los miércoles 5 medianoche 8 tardes

los sábados 10 5 • 11 5 •

los lunes 10 5 • 11 5 •

los martes 8 5 • 11 5 •

los jueves 5 5 • 11 5 •

los viernes 5 5 • 11 5 •

los sábados 5 5 • 11 5 •

los domingos 5 5 • 11 5 •

los lunes 5 5 • 11 5 •

los martes 5 5 • 11 5 •

los jueves 5 5 • 11 5 •

los viernes 5 5 • 11 5 •

los sábados 5 5 • 11 5 •

los domingos 5 5 • 11 5 •

los lunes 5 5 • 11 5 •

los martes 5 5 • 11 5 •

los jueves 5 5 • 11 5 •

los viernes 5 5 • 11 5 •

los sábados 5 5 • 11 5 •

los domingos 5 5 • 11 5 •

los lunes 5 5 • 11 5 •

los martes 5 5 • 11 5 •