

**Murcia**Redacción, Oficinas y Talleres  
CRÉDITO PÚBLICO.

Número suelto 5 céntimos

**EL Liberal**

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID - BARCELONA - BILBAO - MURCIA Y SEVILLA

## EDICIÓN DE LA MAÑANA

D. O. M.  
EL SEÑOR**Don Anacleto Sánchez-Solís y Mayoli**

Ha fallecido á las dos y media de la tarde de ayer

A LOS 87 AÑOS DE EDAD

R. I. P.

Su desconsolada esposa, hija, hijo político D. Adolfó Torre y Parcer, nieto, nietas políticas, hermanos, sobrinos, primos y demás parentes y allegados testum-  
tarios,

Ruegan una oración por el descanso eterno de su alma y suplican la asistencia á su entierro, que se verificará en la iglesia parroquial de Santa Catalina, á las tres de la tarde del día de hoy, por cuyo favor les anticipan las más expresivas gracias.

Murcia 22 de Abril de 1905.

Casas mortuorias Fúnera, número 12.  
El duelo se celebra en la Puerta de Orihuela  
NO SE REPARTEN BEQUELAS**Liberal en Murcia**Foto de mayor difusión de Lerasia  
DE REVOLUCIÓN LOS CRIMINALES**CRÓNICA****mor y tristeza**

El sol nace hoy claro y tibio. Hay

nubes blancas y amarillas que se des-  
pliegan sobre el horizonte.Y adentro y de belleza; claras, di-  
áfanas, de color gris y de agradable

color de la arena. El sol nos ilumina

y nos calienta; nos calienta y nos

nos hace sentir la suave brisa del

viento que sopla entre las hojas de los

árboles.

Y allá va la procesión larga. Sol. La

iglesia brillante destaca en el cielo. Los

brillantes vestidos de burdo paño, llevan

cintas encadenadas, cuyos bordes apenas

se perciben en la claridad del dia. Es el

drama de los pasos pluviales chapados,

que se escuchan entre los ecos de los

muros de los templos agujeros y huecos.

Fernando G. de Caudillo.

**CARTAGENA**  
(por correo)

Las fiestas de Murcia

A medida que se acerca el domingo de Resurrección, parece que Murcia nos abra

el telón para presentar sus hermosos festivos.

Las fiestas de Murcia tienen muchos por

tídicos entusiastas en esta localidad, y bien

podríamos asegurar que cada año van co-

quistando más adeptos.

Hoy en Cartagena y sus barrios extramurales no se habla de otra cosa que de ir á ver la corrida del domingo; el Entierro de la Sardina y la gran Batalla de flores.

Los detalles de organización publicados

por EL LIBERAL, dan una idea del esplendor

de estos tres festos que traen revuelta a

la ciudad.

Jesús Santo

El dia de ayer, jueves Santo, fue de gran solemnidad en Cartagena.

Los templos fueron visitados asiduamente.

Los calesas presentaban una animación extraordinaria, contribuyendo a ella el movimiento de las tropas que también cumplían con la tradición de visitar los monumentos.

Y los reyes del sol, segun, estrenizan

y lo visto de los uniformes de los señores jefes y oficiales que, en comisiones representando a los diferentes cuerpos de la guarnición, realizaban el mismo acto.

## Comisión satélite

La comisión que presidida por el alcalde Sr. Sanchez Domínguez, marchó a esa capital el pasado martes a gestionar el pronto despacho de varios expedientes, de los cuales se espera grandes resultados benéficos para la clase obrera de Cartagena y sus campos, parece que ha regresado satisfecha de la buena acogida de que ha sido objeto y del buen resultado de sus gestiones.

La mayoría de dichos expedientes solo habían sido despachados ya, anti lo que se a instaurado como de costumbre, de los cuales se espera gran resultado benéfico para la clase obrera de Cartagena y sus campos, parece que ha regresado satisfecha de la buena acogida de que ha sido objeto y del buen resultado de sus gestiones.

La mayoría de dichos expedientes solo habían sido despachados ya, anti lo que se a instaurado como de costumbre, de los cuales se espera gran resultado benéfico para la clase obrera de Cartagena y sus campos, parece que ha regresado satisfecha de la buena acogida de que ha sido objeto y del buen resultado de sus gestiones.

Ahora solo falta para bien de la clase obrera que las resoluciones de dichos expedientes no se hagan esperar, que es de extrema importancia para la clase obrera de Cartagena y sus campos, parece que ha regresado satisfecha de la buena acogida de que ha sido objeto y del buen resultado de sus gestiones.

## En libertad

Ha sido puesta en libertad la sirvienta Providencia Andreu Garcia, por no resultar cargo alguno contra ella, en la causa que esté juzgada sigue contra Antonio Cornell y Dieterle spinolas, autores de graves lesiones inferidas a dos o tres mujeres, vecinas de la calle de San Esteban, uno de los pasados días.

## En los Dolores

El próximo domingo de Resurrección se pondrá en escena en el bonito teatro de la Sociedad Moderna del popular barrio de Los Dolores, la preciosa zarzuela del maestro Caballero «El capo primero» y la aplaudida comedia «El señor gobernador».

21 Abril.

**MODAS**

## 80000 bellas?

Según parece, se consigue tiempo para todo mejor. Para ser mejor que éste, creo que se acuerda poco.

Bu qué cosa, no ignoro; pero ello es que hoy todo vive de recuerdos.

Mas visto así, tan que uno se pregunta si que no hay ni loja, oir florales que no, sugerir a sujeto de vivir de esperanza.

Las modas de ahora no son sino remanentes del pasado. Dejar esto de considerar, fuere injusto; hay que recordar que recorren las vías de la Historia para ser, casi siempre, la nota alegría de casi todos los épocas.

Llegaron las mujeres y los niños. La tierra, que absorbe lágrimas y sudores, absorbe sus lágrimas. En los espíritus se ha formado una consoladora nube de esperanza. Regalan a los santos patrones. Llevan en sus imágenes a través de la lluvia, sobre espaldas endiabladuras, a los rezos incansables de las muchachas.

Unas mujeres de rostros tostados, de brazos fuertes leídos en la lucha con los campos, van como se acuerda, preterva, la visión del hombre. Pueblos enteros sientan avances al horizonte fantasma: grandes cambios lo deben próximo.

Llegaron las mujeres y los niños. La tierra, que absorbe lágrimas y sudores, absorbe sus lágrimas. En los espíritus se ha formado una consoladora nube de esperanza. Regalan a los santos patrones. Llevan en sus imágenes a través de la lluvia, sobre espaldas endiabladuras, a los rezos incansables de las muchachas.

Y allá va la procesión larga. Sol. La iglesia brillante destaca en el cielo. Los brillantes vestidos de burdo paño, llevan cintas encadenadas, cuyos bordes apenas se perciben en la claridad del dia. Es el

drama de los pasos pluviales chapados,

que se escuchan entre los ecos de los

muros de los templos agujeros y huecos.

Y allá va la procesión larga. Sol. La iglesia brillante destaca en el cielo. Los

brillantes vestidos de burdo paño, llevan

cintas encadenadas, cuyos bordes apenas

se perciben en la claridad del dia. Es el

drama de los pasos pluviales chapados,

que se escuchan entre los ecos de los

muros de los templos agujeros y huecos.

Y allá va la procesión larga. Sol. La iglesia brillante destaca en el cielo. Los

brillantes vestidos de burdo paño, llevan

cintas encadenadas, cuyos bordes apenas

se perciben en la claridad del dia. Es el

drama de los pasos pluviales chapados,

que se escuchan entre los ecos de los

muros de los templos agujeros y huecos.

Y allá va la procesión larga. Sol. La iglesia brillante destaca en el cielo. Los

brillantes vestidos de burdo paño, llevan

cintas encadenadas, cuyos bordes apenas

se perciben en la claridad del dia. Es el

drama de los pasos pluviales chapados,

que se escuchan entre los ecos de los

muros de los templos agujeros y huecos.

Otro sí, en los hombres, donde tiene base su fuerza. Mucho igual a lo que tanto inicio y profundo que ha ocurrido, de acuerdo con Bayo, tan exquisito con sus revoluciones en su fuerza y elegancia, y cuya exquisita gracia, con todos sus esfuerzos, unió el sentido de los aviles de la obra de Luis XVIII.

Trata de la resurrección de los muertos y de los vivos. Bienvenido sea, sobre todo el entierro de S. Esteban, de idénticos colores. Es la leña que mejor se oye, que es más rápida.

## Meditaciones

No es amarre tan sencillo como a primera vista a ó pluma vestimenta, a arte de engañar a una mujer segura de sus normas y proporcionarle a su persona y a su carácter. Al arte de dar claves a la obra, es decir, antes de hacer la toilette, basta y que ha de ser sencilla, sin embargo de su belleza, según se acuerda, y que ha de ser de inteligencia, si exhibida y tacada. Algo, y más que algo, ha de ser profesional de fidelidad, al servicio de la divinidad, a la naturaleza en su obra, en la obra, en el mundo; a hermosa, la expresiva belleza, de la cual se ha de ser belleza, de los rectos y de arte.

Arista ha de ser, d'ó d'ella, para convertir en precisas y decorativas el traje de la mujer, ayudando a ésta a ser bella en su fuerza y su estatura, su personalidad, según se acuerda, y que ha de ser de belleza, según el gusto de cada uno, de acuerdo con su personalidad, y hasta en su entorno como en su circunstancia.

Para esto se hace largo; esto requiere una especie de diligencia constante, no es cosa de aburrida; porque, además, la belleza de una belleza, es evidentemente fea por perfección.

## Salomé Méndez Tapete.

**NOVELDA**  
(por correo)

## Teatro

La interpretación que á la última comedia de Echegaray «A fuerza de artillazos» dio anoche la compañía cómico dramática Taillav-Sala, fué bastante aceptable, como lo demuestra el público con sus aplausos.

## Escuelas públicas

Leo en EL LIBERAL que el Sr. Cortizo, ministro de Instrucción Pública, se propone pedir a las Cortes un millón de pesetas para invertirlos en la construcción de escuelas que tengan capacidad bastante y que además reúnan las condiciones higiénicas y pedagógicas que son deseables.

El proyecto es muy bonito y revela el alto concepto moral e intelectual que de la instrucción tiene el Sr. Cortizo. Pero como en la ejecución práctica del proyecto se concede la intervención directa a los Ayuntamientos, es casi seguro que nada beneficioso merecerá en muchos pueblos.

Se cubrirán las apariencias con una pequeña suma de lo que para tan deseo se dedica, y el resto se confiará con las demás cantidades que constituyen el fondo de los repartos.

No habrá de ser de placer, sino en atención a los hechos.

Hace muchos años que aquí, un alcalde, revelando alguna curiosidad, se dispuso a construir escuelas públicas para ambos sexos. Las de niños bien o mal llegaron a levantarse, pero... de formal.

Es invierno es imposible permanecer en ellos; se pasa más frío allí que en la calle.

En verano, por falta de capacidad del local, se hace insopportable el calor. Hay que salir al arroyo para no asfixiarse.

Las de niñas bien que desear, porque no hicieron más que comenzártelas, y así continúan.

En el transcurso de tanto tiempo, solo otro alcalde, a excepción de la prensa local, hizo una ligera reparación en los techos, y para usted de costar.

Después de esto, qué de provechoso hay que aguardar de los Ayuntamientos.

Promesas vacías de sentido, nada.

De aquí el que si el ministerio da el desembolso y ejecución de su plan a las Corporaciones Municipales, puede dar por descontado el que nada práctico obtendrá.

En España, por desgracia, la cultura y bienestar de los pueblos, está a merced del ruín caciquismo.

## De corresponsales

Con objeto de recoger unos valores he visitado hoy la Administración de correos, en el momento oportuno en que se hacía la distribución de la correspondencia, quedando verdaderamente sorprendido de la dificultad y de la pésima condición en que dicho importante servicio se practica por el reducido y empobrecedor del local.

Es anómalo y vergonzoso que una ciudad de la importancia comercial e industrial de Novelda carezca de edificio adecuado y espacioso, que permita realizar con desembarazo operación de tan vital interés.

Pero es que, después de entrado el País, queda otra operación difícil, la de dejarlo colocado en su capilla, para lo cual hacen los nazarenos no solo arduas de fuerza, sino ingeniosidades de mano, moviendo la balumba de un paso como el de la Cena, lo mismo que si fuese un ramillete de flores.

Y después todo se junta, y ¡gracias a Dios que no ha ocurrido nadie! Las joyas del arte murciano, la fuente inagotable de la piedra santa de esta tierra, viven, volvieron a sus camarines como salieron; orearon las buenas nazarenas sobre sus hombros á la multitud que llenaba las calles y plazas del tránsito, las vieron con ojos de amor y de veneración las más cristianas que digeron: ¡Bienaventurado el artista que los hizo y bien hayan los que los conservan!, y hasta el año que viene.

servicio. De no ser así resultaría imposible variarlo sin gran retraso.

Además de esto tengase en cuenta que, por estar en el sitio que está la Administración, e cochecito conductor para a distancia, teniendo que trasladar a mano los diferentes sacos de correspondencia que para este distrito y para Elche, Santpol y líneas de Murcia y Cartagena se reciben.

Todo ello se evita teniendo nuestra primera autoridad municipal algún interés por el pueblo.

— Es adelante para simplificar más el servicio y evitar todo retraso, el administrador de correos ha dispuesto con muy buen acuerdo que el peón encargado de entregar y recibir a la vez del ambulante la correspondencia, haga el reparto en los caseríos.

.....

## Sport

Entre los muchos y buenos ciclistas se proyecta formar un club, con el fin de

## Rasgos de una vida

Pocos escritores como Valera han heredado en la obra propia lo que se aprende en los libros y lo que se aprende en la vida, siendo el mismo tiempo sabio y poeta, crítico y eruditor, filósofo y literato.

Y en esa figura complicada de rasgos heterogéneos y de difícil examen psicológico, los hábitos sociales del maestro añadirán confusión a quien quiera analizar el conjunto de hechos y de sus páginas. Difícilmente se economizan las cosas.

## 5.º REGALO

### TRES PREMIOS

distribuidos en la siguiente forma:

Primer premio... 125 pesetas.

Segundo premio... 75

Tercer premio... 50

**NOTA.**—Los vales que nos envíen de fuera, deberán venir acompañados con un sobre en que irán extendidas las señas del interesado.

tumbres del hombre de estudio con los del hombre de la sociedad elegante, la vida sedentaria de quien se encierra con sus libros y la agilidad y el ir y venir de quien concurre a banquetes y fiestas mundanas. D. Juan hizo comparables siempre estas dos grandes efusiones suyas: después de largas horas de lectura vestía el frac con elegancia suprema y era el encanto de las fiestas aristocráticas.

Como alguien le preguntase sobre esta variabilidad de su vida, él contestó:

—Es natural: busco la belleza en los libros, la busco en la existencia. Veo los arquetipos en las obras maestras, procura hallarlos en la sociedad. Gusto de perderme la tarde en un Museo admirando las esculturas clásicas y del Renacimiento y luego voy a comparar la piedra con la carne. A veces la carne es más bella que el mármol, porque la naturaleza no se resigue de que sus imitadores sean más perfectos artistas que ella misma.

Grosso volumen podría imprimirse con las frases de admirable profundidad, de desvenciente ingenio, de originalísima musa que Valera sembraba en sus conversaciones.

Hablatano en un día del pesimismo imperante en la moderna literatura.

—Sí—decía Valera—ahora todos los escritores se ponen tristes, y el público huye de ellos. Hertas desventuras nos da la vida para que queramos prolongarlas en nuestros escritos.

—Pero es—se le objecaba—que esos escritores pintan la realidad.

—La realidad, de noche—contestaba Valera.

Per el año de 1879 publicó don Gaspar de Muro su notable estudio histórico «La Princesa de Eboli», con un prólogo de D. Antonio Cánovas del Castillo, presidente entonces del Consejo de ministros. Valera escribió para Los Debates, periódico recientemente fundado por Alvarado, un admirable artículo crítico de aquella producción, defendiendo que la fama y gloria de los grandes artistas se extiende y perdura más que la de los grandes caudillos. Albereda, leyendo las pruebas de aquel artículo en presencia de don Juan y eligiendo con frases del mayor entusiasmo tal maravillosa literaria, exclamó:

—Pero no tienes razón en una cosa, Juan; en eso de que sea más grande la fama de los artistas que la de los conquistadores; porque á Quevedo no le conceden todos los escritores ni siquiera de referencia; y al Gran Capitán todos

saben, aunque sea por vagas y monstruosas referencias.

—Es verdad, José Luis—contestó risueño Valera;—pero Cánoyas dice lo que tú es en su prólogo y si yo dijera lo mismo que él, no habría artículo. Su prima la discusión, se acaba la literatura. He oido la guerra: los azules se empeñan en defender la monarquía; los blancos tienen que defender el liberalismo.

En días amargos para la patria un editor americano encargó á Valera, ofreciéndole pingüe summa, un artículo sobre las causas de la decadencia de España para publicarlo, traducido al inglés, en una revista norteamericana.

Rechazó Valera la proposición, diciendo á quien se la hacía:

—Lo que usted me pide es una sátira contra mi madre y no tengo pluma con que escribirla, y si la tuviera me la clavaría en el corazón, por si la duda de pensar en tal sacrilegio pudiese pasar por mi cerebro.

Alma castiza, reja sobre las torpezas y ridículas de sus compatriotas, queriendo emendarlas y corregirlas; pero como el padre que castiga á sus hijos para mejorárselas, cuando los ve en riesgo se apaga de miedo en su defensa.

Así, la obra de Valera es la ironía de los hechos de los españoles en torno del amor á España, como en los seguidores de los artistas del Renacimiento nacional, la mussa festiva juega con el cincel labrando flores y ángeles en torno de la imagen suprema del dolor y de la muerte.

## Teatro Romea

La compañía cémico dramática española de Francisco A. de Villagómez que debutará en Roma en las presentes fiestas, se compone del siguiente personal por orden alfabetico:

Actrices.—Arenas, María Luisa; Bagá, Eloisa; Cobena, Josef; Coy, Cecilia; Molgora, Teresa; Ortiz, Celia; Quijada, Ana; Romero, Margarita; Zurbarán, Matilde; López, Juana; Gómez, Amalia.

Actores.—A. de Villagómez, Francisco; Catalá, Juan; Cobena, Benito; Cobena, Rafael; Díaz Adame, Arturo; Espartaleón, Juan; Espartaleón, Juan (hijo); Moreno, Enrique; Sardá, Ramón C.; Vilallonga, Fernando; Vinas, Constante.

Apuntadores.—Carlos Ávalos, Luis Azofa. Representante de la Empresa.—Manuel Domingo.

Paluquero y Guardarropía, los del Teatro. Estrenos.—«El Adversario», A. Capus, E. Arribé, (Traducción) A. Davia.

«A fueras de arrastrarse», José Echegaray.

«La doncella de mi mujer», (Arreglo del francés) Lucien y Reparaz.

«El Místico», S. Rasiol. (Traducción) Dicenta.

«La moza de cintarao», Lope de Vega. (Refundida) Lucero.

«Como las hojas», J. Giacosa. (Traducción) Luis París.

«Los viejos», J. Iglesias. (Traducción) J. R. de la Parra.

«Musotones», G. de Maupassant. (Traducción) Reparaz.

«Tristes amores», J. Giacosa. (Traducción) Luis París.

«Tempestad en la sombra», Nani y Cartarino.

«El Rincón de la dicha», Suderman, Cartarino y Rivas.

«Máscaras», R. Bracco y Luis París.

«El Amigo», M. Praga y M. Bueno.

«El Padre», Stenbergen, y M. Bueno.

«La Muerta», P. Crechet y J. P. Rivas.

«La dicha señas», «El amor que pasa», Pepita Reyes, «El nido» y «Mañas de sol», Hermanos Quintero.

«El Abolengo» y «La Cizaga», Linares Rivas.

«Al natural» y «El Tren de los maridos», J. Benavente.

«El cinematógrafo», T. Reparaz.

«La Condessa X», López Martín.

«Frántor», Vital Aza.

«Noche de fiesta», J. Grau Delgado.

Y lo más moderno del repertorio.

Se abre un abono por quince funciones s

los siguientes precios y condiciones:

Paleos y plateras, por abono 10'00 pesetas,

—No veo amor en todo esto... ¡eh!

Milady, pues, cenó en el vasto comedor; allí donde en tiempos medievales habían comido reyes sajones; milady tomó una taza de té en sus habitaciones.

Concluida la cena, Ailan encendió un cigarro y fui á dar una vuelta por los jardines. En un sitio de su predilección, llamado «Paseo de las damas», había una alameda de frondosos tilos seculares, de altura desmesurada, que justificaban sus ramas formando una bóveda impenetrable á los rayos del sol. La alameda era fresca y sombría; aquí y allá sobre rústicos pedestales, se erguían tórtolas de niñas ó dildas de mármol esculpido. Algunas noches se encendían artísticas lámparas. De trecho en trecho se divisaban rústicos bancos y mesillas ligeras, prontas á recibir un libro ó una labor femenina. Un sitio hermoso y pintoresco, alfombrado de césped y florecillas silvestres; en algunos puntos donde el follaje era más tupido, no se podía leer ni siquiera al medio día; y cuando estaba en Brooklands, lord Carew solía ir allí de noche á fumar un cigarro; y precisamente allí se dirigió la noche del 14 de Junio, la noche de sus bodas.

Lady Adelaida tomó su taza de té, pero apartó la vista con un movimiento débil de disgusto y fastidio cuando le ofreció Juana un trozo de pollo asado en su jalea dorada; observando la cara, la doncella bajó rápidamente la escalera para buscar un racimo de uvas y un melocotón periflamado.

—Tiene usted que comer algo, milady—dijo la doncella, quien, en virtud de su ardiente facilidad, permitía más libertad que de costumbre.—Al menos pruebe usted estas uvas.

—Para librarse de su importunidad Adelaida probó algunas.

—Seguramente no querrá usted permanecer aquí toda la noche, milady—prosiguió Juana al ver que

el diario, 12'50 id.; pulcos segundas, a 6'00 y 8'00, id.; casenarios plateas y principales, a 8'00 y 10'00, id.; casenarios segundas, a 6'00 y 7'50, id.; butacas tasceros proscenio, a 4'00 y 5'00, id.; butacas de patio y anfiteatro plata 1.<sup>a</sup> fila con entrada, a 1'50 y 2'00, id.; butacas de anfiteatro plateas 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> fila, con id., a 1'50 y 2'00, id.; id., id., a 3'00 y 4'00, id.; paraiso, con id., 0'75 céntimos; entrada general, 0'50 id.

Notas.—Queda abierto el abono en la contaduría del Teatro desde la publicación de esta lista.

Los señores abonados disfrutarán gratis sus localidades en las funciones de tarde con solo abonar la entrada.

La empresa se reserva el derecho de aumentar los precios cuando lo tenga por conveniente sin que esto tenga relación con los señores abonados.

Los señores abonados á la última temporada tendrán reservadas sus localidades hasta el día 22.

El impuesto del timbre á cargo del público.

## RÍAS DE GALLOS EN CARTAGENA

### CORRIDA DEL JUEVES 20 DEL ACTUAL

Primer.—Daciano con una jaca de 3-11 y José con otra de 3-10 y medio; casilladas las dos;hausen tablas por faltas de vista.

Segundo.—José un polla de 3-10, esp. 17'50 id.; y Daciano otro colorado de 3-9 igual punya, superiores los dos, ganando José 50 pesetas.

Tercero.—José una jaca caniza de 3-12 y Luis otra caniza melada del mismo peso; gana 6'00 30 pesetas.

Quarto.—Gómez una colorada de 3-12 y media y J. sé una jaca de 3-13 y medio; gana 15 pesetas el alamo de Gómez de Gómez.

Quinto.—Gómez una jaca de 3-8 y media y José una colorada de 3-8; gana J. 20 pesetas.

Sexta.—Sevilla un polla de 3-6 y medio y con 20 y José otra de 3-5 igual punto, los dos colorados; gana José 15 pesetas.

Séptimo.—Gómez una tuerca de 3-12 jabada y José otra tuerca de 3-13, colorada melada, ambas superiores; gana Gómez 30 pesetas.

Otava.—Gómez una colorada de 4-1 y José una jaca de 4-1 y medio; gana Gómez 15 pesetas.

Resumen.—Superiorísima la 2.<sup>a</sup>; superior la 7.<sup>a</sup>; las demás buenas.

El domingo no habrá peleas, porque van los aficionados á Marcial a ver los toros; pero para el domingo 30 se prepara un gran acontecimiento gaélico.

## Liquidación de presupuestos

El ministerio de la Gobernación ha resuelto la instancia elevada por la comisión ejecutiva del Cuerpo de Contadurías provinciales y municipales, respecto á la forma en que deberá liquidarse el presupuesto municipal de 1904, con una real orden circular, cuya parte dispositiva es la siguiente:

1.<sup>a</sup> Que el presupuesto de 1904 deberá liquidarse el 30 de Junio próximo, llevándose sus restos á la cuenta del ejercicio corriente desde 1.<sup>a</sup> de Julio á 31 de Diciembre, justificándose en la forma que dispone el artículo 2.<sup>a</sup> del real decreto de 21 de Marzo próximo pasado.

2.<sup>a</sup> Que la liquidación del presupuesto de 1905 se verificará el 1 de Diciembre; estando obligadas las Diputaciones a remitir á este ministerio, y los Ayuntamientos al gobernador, en el precio término de los quince primeros días del mes de Enero, las certificaciones de restringir á las relaciones ministras de acuerdo:

—Alma no hacia el menor esfuerzo para moverse.—Era el jardín hay un ambiente precioso, y el aire de la noche la hará bien.

La joven desposada suspiró al mirar los vestidos preparados para su elección. ¿Qué le importaba el cómo se vestiría? ¡Dónde estaba el que debiera internarse en sus tocados! Juana escogió un traje de encajes, blanco con filos carmesí; no había nada más elegante.

—¿Quiere usted ponerse ese traje, milady?—preguntó; pero milady ni siquiera le hizo caso; le era completamente indiferente.

Vestido quel traje, la blonda cabellera asalta sobre las espaldas, resultaba un tipo encantador, pero triste. ¿Qué podía tener—decían los criados—aquella hermosa criatura?

Adelaida informóse del sitio por donde andaba su marido. El criado á quien dirigió la pregunta se quedó como quien ve visiones. Adelaida se ruborizó pensando en la incongruencia cometida. Torbes vine en su auxilio.

—Milord—dijo—tiene la costumbre de fumar su cigarrillo en la alameda de los tilos.

Y el ayudo de cámara sintió oprimido su corazón, al ver aquella esposa que tenía que preguntar por su marido el día de bodas.

—Voy á buscártelo—dijo; y acordándose de que lord Carew tenía la costumbre de ir á fumar su cigarro al «Paseo de las damas», se dirigió hacia allí.

Ailan sintió sus láves pisadas en el césped ni la vió venir; estaba sentado al lado de una alta estatua de Márquez. Se sentó mirándole con la expresión de una niña desamparada y medrosa.

—Usted debe perdonarme si le hablo en términos duros—sempzó él.—Cree que sea superfluo hacerle recordar que usted se casó conmigo contra mi voluntad.

—Les labios de la joven se pusieron pálidos, dejando escapar vagos y trémulos sonidos incoherentes.

—Cua quería que fuese el motivo para hacerlo—

—Me llamó usted siempre lady Carew—

—Adelaida levantó su rostro iluminado por su voz de consuelo.

—Cuánto me alegro—murmuró.

—Si—es preferible asirlo todo á ver si tiene asuntos domésticos discutidos por los ojos, frío

lo tanto—prosiguió lady Carew...

—Me llamaré usted siempre lady Carew—

—Adelaida interrumpió la joven.

## Las procesiones

Causando, como siempre, la admiración de propios y extraños salió ayer la famosa procesión de Jesús, en la que el genio de Salzillo resplandece con sus sublimes destellos.

El Angel y el Cristo de la Oración del Huerto, el San Pedro del Prendimiento, el Cristo de la Caída, la Dolorosa, todas las efigies, en fin, del inmortal escultor ayer nuevamente admiradas por la inmensa concurrencia que las vió desfilar.

La procesión fué muy ordenada y regresó a Jesús más tarde que ningún año, pues concluyó de entrar muy cerca de las doce.

La del Entierro de Cristo también la vi mucho mucho.

Verdad es que ha ganado el doble esa procesión con la adición del magnífico uso de la Virgen de las Angustias, una de las joyas más preciadas de Salzillo. El tiempo, a pesar de sus tendencias a que las fiestas religiosas, ha dejado que se realicen todas.

Ahora lo que falta es que se muestre un benévolo con las profanas como lo hizo con aquellas.

Los toros, el Entierro y la Batalla también tienen mucho que ver.

## UNA MADRE

(CUENTO)

Había yo comiendo en mi casa con mi amigo Jaime Saunay, médico de los hóspitales de París, cuando de pronto oí voces en el comedor y con miedito dije:

—Sí, la sencillez del cuarto quita... ¿Qué pasa?

—Me dijeron hace un instante que me iba muy grave, subí a verla y me ha respondido que, en efecto, la pobre está muy mal. Y como aquí hay un médico...

Saunay se hallaba ya en la escalera y se seguió maquinazmente.

—Entren ustedes, entremos — nos dijo en francés una mujer que, al parecer, no hablaba.

Fuimos al dormitorio y yo permanecí en el umbral, mientras que Jaime se dirigió a la cama de la enferma.

—Vamos, valor, señora — exclamó él — no será nada.

Yo iba a ver a Pedro cada ocho días; pero en vista de la actividad de la marquesa, me vi en el caso de reanudarle mis visitas. Pedro ha venido aquí algunas veces; pero hace ya dos meses que no le he visto. ¡Pobre no tiene la culpa, sino su mujer!

—Ah, señores — añadió la anciana — Voy a morir. Vayan ustedes a buscar a mi hijo para que pueda abrazarla por última vez.

Por la mirada que me dirigió Saunay comprendí que no había momento que perder.

—Dónde vive?

—Calle de Rembrandt, número 12.

B. j. rápidamente la escuché, tomó un saco, y a los pocos minutos estaba en el domicilio indicado.

—El señor Saunay de Bellemont?

Un criado me hizo entrar en el gabinete, desde el cual de grandes cortinas y rústico de platos. Sin duda se celebraba allí un espacioso banquete.

A los cinco minutos se presentó en la sala una mujer joven, hermosa y elegante.

—A quién tengo el honor...

—Señor, se trata de una mujer que ha estado al servicio de la difunta marquesa de Bellemont...

—Sí, Ana...

—Está gravemente enferma y en peligro de muerte, y antes de morir deseaba besar por última vez a su... al hijo de su señora.

—Ahora tenemos invitados — y mi marido no podrá ir a ver hasta mañana.

—Hasta mañana...

—No puede abandonar a sus invitados.

No era fácil insistir. Sin embargo, me armé de valer y arriesgué la última tentativa.

—Dispóngase usted, señora, pero tenga la bondad de decir al marido que no me habrá yo presentado en su casa a una hora tan inoportuna, si el estado desesperado de la enferma no me hubiese impuesto el deber de cumplir con la triste misión de que me ha encargado.

Todo fue inútil.

.....

Al día siguiente, por la mañana, se presentó el marqués en el domicilio de Ana, cuando a punto la marquesa le había dado cuenta de lo que ocurría.

Pero era ya demasiado tarde. Su madre había dejado de existir.

J. Berr de Turique.

que era, darse aliento una largada cosa, y con tal motivo, temí que me trajera de su lado. Mas, por fortuna, no fué así.

—Seguirás viviendo contigo, Ana — me dijo. — Tú me has criado... y me has hecho las voces de madre.

Le estreché en mis brazos y poco faltó para que yo exhalase:

—¡Te mataré! ¡Si tu madre soy yo! Vivísteis así por espacio de tres años. Un día, durante el almuerzo, me dijo:

—¿Sabes que me casé?

—De veras?

—Sí.

Luego me explicó las condiciones de la novia y cómo y dónde a había conocido.

—¿Le amaste mucho? — le pregunté.

—Con locura!

Después de celebrado el matrimonio y al regreso de la viuda de boda, la nueva marquesa tomó posesión de la casa, a la que llevó una numerosa servidumbre.

De diez fueron elegidos de Pedro. Primero me prohibieron servir a la mesa y luego presentéme en el comedor. Pero yo, en lugar de obedecer, eché y me quejé a Pedro, si es que me dió la razón. Con tal motivo, hubo un altercado entre marido y mujer y en esta frase, pronunciada por la marquesa:

—Veo que tu antigua criada quiere desempeñar aquí el papel de suegra...

Entonces comprendí que estaba de misa en la casa, y como disponía de lo suficiente para vivir por mi cuenta, me retiré a esta habitación donde ahora nos hallamos.

Yo iba a ver a Pedro cada ocho días; pero en vista de la actividad de la marquesa, me vi en el caso de reanudarle mis visitas. Pedro ha venido aquí algunas veces; pero hace ya dos meses que no le he visto. ¡Pobre no tiene la culpa, sino su mujer!

—Ah, señores — añadió la anciana — Voy a morir. Vayan ustedes a buscar a mi hijo para que pueda abrazarla por última vez.

Por la mirada que me dirigió Saunay comprendí que no había momento que perder.

—Dónde vive?

—Calle de Rembrandt, número 12.

B. j. rápidamente la escuché, tomó un saco, y a los pocos minutos estaba en el domicilio indicado.

—El señor Saunay de Bellemont?

Un criado me hizo entrar en el gabinete, desde el cual de grandes cortinas y rústico de platos. Sin duda se celebraba allí un espacioso banquete.

A los cinco minutos se presentó en la sala una mujer joven, hermosa y elegante.

—A quién tengo el honor...

—Señor, se trata de una mujer que ha estado al servicio de la difunta marquesa de Bellemont...

—Sí, Ana...

—Está gravemente enferma y en peligro de muerte, y antes de morir deseaba besar por última vez a su... al hijo de su señora.

—Ahora tenemos invitados — y mi marido no podrá ir a ver hasta mañana.

—Hasta mañana...

—No puede abandonar a sus invitados.

No era fácil insistir. Sin embargo, me armé de valer y arriesgué la última tentativa.

—Dispóngase usted, señora, pero tenga la bondad de decir al marido que no me habrá yo presentado en su casa a una hora tan inoportuna, si el estado desesperado de la enferma no me hubiese impuesto el deber de cumplir con la triste misión de que me ha encargado.

Todo fue inútil.

.....

Al día siguiente, por la mañana, se presentó el marqués en el domicilio de Ana, cuando a punto la marquesa le había dado cuenta de lo que ocurría.

Pero era ya demasiado tarde. Su madre había dejado de existir.

J. Berr de Turique.

## Cartera de Murcia

—Defunción —

A los ochenta y siete años de edad ha fallecido en esta capital el señor D. Anacleto Sánchez Solís, a cuya esposa, hija, hijo político D. Adolfo Terer y Perer y demás familia enviamos nuestro pésame por tan dolorosa pérdida.

Descanse en paz el alma del fallecido.

—Carteleras —

La policía ha detenido a los conocidos carteleras Juan Moreno Milá, de Almadene; Manuel López Lozano y Rafael Fernández Martínez, de Madrid.

Están detenidos hasta el día de embarcar en el botijón.

—Mercedes —

Han ingresado en el hospital los siguientes heridos:

Fausto Cegarra Armero, de 20 años de edad, casado, vecino de San Javier, con las siguientes heridas: seis cortadas en la cabeza, causadas con martillo, dos de arma blanca en la cara y varios arranques.

Antonia Zapata Hernández, esposa del anterior, con una herida contusa en la cara. Josefina Hernández Martínez, suegra del primero y madre de la segunda, con varias heridas contusas en la cabeza.

Refiere el herido Fausto Cegarra, que el domingo en la noche estando durmiendo, fue acometido a martillazos por su suegra, ayudada por su marido, causándole las heridas de la cabeza y después de lograr quitarse el martillo le produjo con un cuchillo las otras heridas, hasta que consiguieron devolverla y arrojarla de su casa.

De los tres heridos el más grave es el marido.

—Pobre mujer!

Al oírlo de algún tiempo murió el marqués, cuando Pedro llegó velando. Ocaso la marquesa quería que mi hija conociera el mundo, se trasladó a París, y donde fui yo también en su compañía.

Cuando al año siguiente murió la mar-

quesa, darse aliento una largada cosa, y con tal motivo, temí que me trajera de su lado. Mas, por fortuna, no fué así.

—Seguirás viviendo contigo, Ana — me dijo. — Tú me has criado... y me has hecho las voces de madre.

Le estreché en mis brazos y poco faltó para que yo exhalase:

—¡Te mataré! ¡Si tu madre soy yo!

Vivísteis así por espacio de tres años. Un día, durante el almuerzo, me dijo:

—¿Sabes que me casé?

—De veras?

—Sí.

Luego me explicó las condiciones de la novia y cómo y dónde a había conocido.

—¿Le amaste mucho? — le pregunté.

—Con locura!

Después de celebrado el matrimonio y al regreso de la viuda de boda, la nueva marquesa tomó posesión de la casa, a la que llevó una numerosa servidumbre.

De diez fueron elegidos de Pedro. Primero me prohibieron servir a la mesa y luego presentéme en el comedor. Pero yo, en lugar de obedecer, eché y me quejé a Pedro, si es que me dió la razón.

Con tal motivo, hubo un altercado entre marido y mujer y en esta frase, pronunciada por la marquesa:

—Veo que tu antigua criada quiere desempeñar aquí el papel de suegra...

Entonces comprendí que estaba de misa en la casa, y como disponía de lo suficiente para vivir por mi cuenta, me retiré a esta habitación donde ahora nos hallamos.

Yo iba a ver a Pedro cada ocho días; pero en vista de la actividad de la marquesa, me vi en el caso de reanudarle mis visitas. Pedro ha venido aquí algunas veces; pero hace ya dos meses que no le he visto. ¡Pobre no tiene la culpa, sino su mujer!

—Ah, señores — añadió la anciana — Voy a morir. Vayan ustedes a buscar a mi hijo para que pueda abrazarla por última vez.

Por la mirada que me dirigió Saunay comprendí que no había momento que perder.

—Dónde vive?

—Calle de Rembrandt, número 12.

B. j. rápidamente la escuché, tomó un saco, y a los pocos minutos estaba en el domicilio indicado.

—El señor Saunay de Bellemont?

Un criado me hizo entrar en el gabinete, desde el cual de grandes cortinas y rústico de platos. Sin duda se celebraba allí un espacioso banquete.

A los cinco minutos se presentó en la sala una mujer joven, hermosa y elegante.

—A quién tengo el honor...

—Señor, se trata de una mujer que ha estado al servicio de la difunta marquesa de Bellemont...

—Sí, Ana...

—Está gravemente enferma y en peligro de muerte, y antes de morir deseaba besar por última vez a su... al hijo de su señora.

—Ahora tenemos invitados — y mi marido no podrá ir a ver hasta mañana.

—Hasta mañana...

—No puede abandonar a sus invitados.

No era fácil insistir. Sin embargo, me armé de valer y arriesgué la última tentativa.

—Dispóngase usted, señora, pero tenga la bondad de decir al marido que no me habrá yo presentado en su casa a una hora tan inoportuna, si el estado desesperado de la enferma no me hubiese impuesto el deber de cumplir con la triste misión de que me ha encargado.

Todo fue inútil.

.....

Al día siguiente, por la mañana, se presentó el marqués en el domicilio de Ana, cuando a punto la marquesa le había dado cuenta de lo que ocurría.

Pero era ya demasiado tarde. Su madre había dejado de existir.

J. Berr de Turique.

## BOLETIN OFICIAL

El día 20 contiene:

Relación de destinos civiles vacantes.

Anuncio de cátedra vacante.

Programa del certamen literario que se celebrará en Vitoria con motivo del Centenario del Quijote.

Requisitoria del juzgado de marina de Cartagena y providencia del de Ferrol

# LA DENTICIÓN DE LOS NIÑOS SE FACILITA GRANDEMENTE ADMINISTRÁNDOLES LA DENTICINA MORENO

LA DENTICINA-MORENO es un excelente remedio para combatir todas las afecções del estómago y vientre de los niños. LA DENTICINA-MORENO es un hermético remedio para combatir todos los accidentes peligrosos en la dentición. Es tan agradable al paladar como la leche, razón por la que los niños la toman con verdadero placer. LA DENTICINA-MORENO cura los VÓMITOS Y DIARREAS; facilita el BROTE y desarrollo de los DIENTES; evita el picor de las ENCIAS, haciendo reaparecer la BABA; suprime la FIEBRE (calentura); combatte los ataques tóxicos debilitados.—Para su administración sujetarse a la instrucción que acompaña al frasco.—Como garantía exigir mi firma y rúbrica en las etiquetas y garantillos de los frascos. Se halla de venta en la farmacia de su autor, J. MORENO, PLAZA DE CAMACMO, NÚM. 26, Murcia. Droguería de Abascal y C.º y de los señores Igual Contat y C.º—Zaragoza: farmacia del Dr. Rico y droguería de la viuda de Jordán.—Cartagena: droguerías de D. Joaquín Ruiz, D. Antonio Gómez, D. Justo Aznar, D. Adolfo Fernández, D. José Bermejo, D. Gerardo Briones Álvarez hermanos y farmacia de D. Luis Minguez, Duque, 20.—La Unión: droguerías de D. Pedro Bernabé, D. Alfonso Escobar Carretero y farmacias de D. Tomás Asensio, D. Diego Pedreño, D. Antonio M. Gómez y Sres. Hijos de Asensio.—Garbanzal: D. Manuel Asensio Estrella.—Llano del Beal: D. Miguel Zapata.—Algar: Sra. Viuda de Rubio.—Cieza: farmacia de Pérez Mérida.—Calasparra: farmacia de Moya.—Totana: farmacia de Serrano Roca.—Mula: farmacia de García Duarte.—Jumilla: farmacia de D. Juan Guillén.—Garbanzal: D. Manuel Asensio Estrella.—Mazarrón: farmacia de los hijos de Oliva.—Archena: D. J. Sánchez.—Abarán: D. Antonio Cano.—Alcantarilla: farmacias de López Calahorra y López Menarguez.—Pinarat: D. Santos Guirao.—Pacheco: Bastida.—Catal: D. José Fabra.—Albatera: D. José Soler.—Torrevieja: droguería de D. Fémin Blasco. Precio del frasco, 6 reales.

## AVISO AL PÚBLICO

En la CARNICERIA de la plaza de San Bartolomé, número 39, se expende la superior carne de ternera como lo sabe todo el público:

Kilo de mollo, 2'75 pesetas; id. de hueso, 2 id.; idem carne boja, 1'40 id.; id. hueso, 50 centimos, id.

Se garantiza el peso justo y sano en dichas carnes.

SAN BARTOLOMÉ, 39.



El Corsé  
Parisien

EN GUSTO  
• NOVEDAD •  
ELEGANCIA

Manuel  
González

San Cristóbal, 6

Frente a Correos

## Mosaicos hidráulicos

Casa Fábrica y Almacén de materiales de construcción.

**SALVADOR MONZO**

CALLE DE LA SOCIEDAD, 10, MURCIA  
Mosaicos desde 2'25 pesetas m2; cementos desde 25 pesetas saco; cal hidráulica, 1'50 id. id.; azulejos desde 15 pesetas ciento, y todo los demás artículos de uso cotidiano.

**La Murciana**

## FONDA DE JOSE RONACHE

Calle de la Cruz, 16, Madrid

Este acreditado establecimiento, está dirigido por su propietario José Bonache, jefe de cocina, que fué de la Excmisíssima Sra. Marquesa viuda de Peñafiel.

El servicio de mesa es comodísimo y el mobiliario todo nuevo, así como las vaquillas, ropas y demás efectos de que dispone LA MURCIANA.

Todas las habitaciones están dotadas de luz eléctrica y sombras y la casa en general tiene immejorables condiciones de belleza, ventilación y confort.

**PLATERIA DE MODA**

En el acreditado taller de platería de José Galán se construyen y componen toda clase de objetos de plata y oro, cal e de la Platería, 37.—Murcia.

**SE VENDEN**

por sustitución de gusano de madera de mayor fuerza y en perfecto estado: UNA MAQUINA DE VAPOR monocilíndrica, sistema CORLISS, de 57 caballos efectivos, con su correspondiente CALDERA GALLOWAY. Dírt girese a la Papelería del Arzobispo.—Telosa (Guipúzcoa).

## Servicio de Correos

**MURCIA**

### ENTRADA DE LOS CORREOS

Corre-expreso de Madrid a Murcia . . . . .  
Mixto-correo de Alicante a Murcia . . . . .  
Mixto-correo de Cartagena a Murcia . . . . .  
Mixto-correo de Andalucía-Alcázar a Murcia . . . . .  
Corre-expreso de Murcia a Madrid . . . . .  
Corre de Baza-Aguilas-Lorca a Murcia . . . . .  
Corre de Alicante a Murcia . . . . .

### SALIDA DE LOS CORREOS

Corre-expreso de Murcia a Alicante . . . . .  
Corre de Murcia a Lorca-Aguilas-Baza . . . . .  
Corre-expreso de Murcia a Cartagena . . . . .  
Mixto-correo de Murcia a Alcázar-Andalucía . . . . .  
Mixto-correo de Murcia a Cartagena . . . . .  
Corre de Murcia a Alicante . . . . .  
Corre-expreso de Murcia a Madrid . . . . .  
Despachos.—De certificados de toda clase de correspondencia, de 8 a 11:30.—De certificados de cartas y valores declarados, exclusivamente, de 8 a 11:30 y de 15 a 16.—De certificados únicamente para Andalucía y Extremadura, de 8 a 12:30.—De apartados y lista, de 8 a 11:30 y de 16 a 18:30.  
La correspondencia en el buzon central se recoge cinco minutos antes de la salida de los correos de esta Administración.

### CARTAGENA

Entrada de los correos.—Corre-expreso de Madrid a Cartagena, 12:30.—Mixto-correo de Andalucía-Alcázar a Cartagena, 19:00.

Salida de los correos.—Mixto-correo de Cartagena a Al Cázar-Andalucía, 7:30.—Corre-expreso de Cartagena a Madrid, 15:00.

Despachos.—La admisión y entrega de pliegos de valores, certificados, paquetes postales, etc., se hace de 6 a 7, de 10 a 12:30 y de 14:15 a 16:15 y de 18 a 19.

HORAS

10,15  
10,16  
11,15  
16,00  
18,15  
19,15  
20,35

6,15  
7,30  
9,00  
10,25  
14,45  
16,15  
16,45

11,15

12,30

13,45

14,45

15,00

16,15

17,30

18,45

19,45

20,35

21,45

22,55

23,55

24,55

25,55

26,55

27,55

28,55

29,55

30,55

31,55

32,55

33,55

34,55

35,55

36,55

37,55

38,55

39,55

40,55

41,55

42,55

43,55

44,55

45,55

46,55

47,55

48,55

49,55

50,55

51,55

52,55

53,55

54,55

55,55

56,55

57,55

58,55

59,55

60,55

61,55

62,55

63,55

64,55

65,55

66,55

67,55

68,55

69,55

70,55

71,55

72,55

73,55

74,55

75,55

76,55

77,55

78,55

79,55

80,55

81,55

82,55

83,55

84,55

85,55

86,55

87,55

88,55

89,55

90,55

91,55

92,55

93,55

94,55

95,55

96,55

97,55

98,55

99,55

100,55

101,55

102,55

103,55

104,55

105,55

106,55

107,55

108,55

109,55

110,55

111,55

112,55

113,55

114,55

115,55

116,55

117,55

118,55

119,55