



69; especiales a 60; Saco, 118 a 165...

kilos superficial, de 100 a 105; Aragón, de 110 a 120.

OCTAVA. Habrá dos premios: uno de 500 pesetas y otro de 250.

NOVENA. El Jurado abrirá únicamente los sobres que contengan los nombres y domicilios de los concursantes que obtuviesen premio.

Décima. Se publicarán en EL LIBERAL correspondiente al día 1.º de Marzo de 1906, los dos cuantos premiados.

La tendencia solo es sostenida, cuando no floja, en los principales centros productores de la Península.

En Cantalapedra (Salamanca) se ha registrado una entrada de 230 fanegas, habiéndose vendido con precios sostenidos...

Las impresiones son muy variadas según las distintas localidades y también según las distintas clases de ganado.

La higiene preventiva, en su lucha ingrata contra la ignorancia, la rutina y los prejuicios, tiene derecho para gritarnos jalealra, dándose a conocer sus observaciones...

El doctor Courgoy descompone así la posición del cuerpo en la escritura inclinada: el torax está oblicuo con relación al borde de la mesa...

En las funciones de ayer por tarde y noche hubo una numerosa concurrencia. Se representaron obras conocidas en general con bastante acierto.

El aspecto de las siembras es excelente en todas las regiones agrícolas y muy generales las esperanzas de una buena cosecha.

Un poco más sostenidos y aún con algún alza se presentan los vinos en Barcelona, por creerse que la cosecha en los principales centros productores ha sido realmente escasa.

Los mercados nacionales no ofrecen nada nuevo que anunciar, siguiendo la misma calma y flojedad en otras ocasiones anotadas.

No es más tranquilizador lo que dicen los ortopédicos. Bajo el punto de vista estético, el hombre se distingue del mono por su gallardía.

Con la escritura recta sucede todo lo contrario: mantiene la cabeza derecha, la columna vertebral vertical, el torax aplomado, no tocando a las mesas, el cuaderno derecho ante el alumno, y, en fin, no hay molestia ni obstáculos para el libre desarrollo del tronco.

El defecto de la interpretación estuvo en el número siempre de mayor éxito en el famoso coro. Ni por como lo llevó Lozano en la orquesta ni por como lo cantara el coro y el baritone Guillot, tuvo la siempre aplaudida pie a musical el incienso que debía y podía ser una lástima.

En Barcelona los trigos acusan extraordinaria calma desde que se han generalizado las lluvias que han beneficiado tanto los sembrados.

Los precios de los alcoholes han flojeado otra vez por no resolverse nada la modificación de la ley Cotizanse los destilados, de 120 a 124 y los rectificadores a 134 136 y 138 pesetas hectolitro, derechos pagados.

Muy pocas novedades se registran en los mercados extranjeros; éstos señalan precios firmes para entrega inmediata y un poco flojos para plazos en que de preferencia opera la especulación.

En los colegios de Leipzig el 31 por 100 de los muchachos y el 68 por 100 de las niñas tienen la columna vertebral desviada.

En la victoria de su cliente, que le parecían tan fuera de duda como la necesidad social del arte en que se ejercita: hacia el recuento de los votos que legítimamente correspondían a su candidato y aun al mita apuestas sobre la veracidad de sus predicciones.

M. Joussein idolatra a M. Fallieres porque es uno de sus parroquianos más antiguos y porque, como él, nació en el Mediodía de Francia, y porque representa sus propias ideas políticas y por lo mismo que le profesa cariño extranjero, el peluquero se niega a hablar de vida íntima de M. Fallieres a pesar de las solicitudes insistentes de los reporteros...

En Barcelona se ha recibido un cargamento Danubio que se desalía a 1250 pesetas la cuartera El Plata se cede a 23 15 pesetas los 100 kilos.

Los precios de los vinos españoles en Celta han sido: Alicante de 13 a 15º de 23 a 30 francos hectolitro; idem, de 12 a 13º de 25 a 27; Utiel (tipo Aragón), de 12º de 23 a 25; Valencia de 13 a 14º, de 25 a 27; idem, 12º de 23 a 24; Moscatel, de 27 a 10º licor, de 43 a 43 Jerez y Málaga ordinarios y superiores, de 50 a 250.

Los últimos arribos en Barcelona y la baja de los cambios han influido en que decaigan algo los precios.

En el concurso de EL LIBERAL CONCURSO DE CUENTOS Bases El LIBERAL de Madrid anuncia un nuevo Concurso de Cuentos, con las bases siguientes:

En la victoria de su cliente, que le parecían tan fuera de duda como la necesidad social del arte en que se ejercita: hacia el recuento de los votos que legítimamente correspondían a su candidato y aun al mita apuestas sobre la veracidad de sus predicciones.

M. Joussein idolatra a M. Fallieres porque es uno de sus parroquianos más antiguos y porque, como él, nació en el Mediodía de Francia, y porque representa sus propias ideas políticas y por lo mismo que le profesa cariño extranjero, el peluquero se niega a hablar de vida íntima de M. Fallieres a pesar de las solicitudes insistentes de los reporteros...

En París se ha cotizado de 17 25 a 22 francos los 100 kilos; en Burdeos a 17 50. En Marsella (entrepote): Cinnantini, de 17 25 a 17 75; Odessa, de 13 50 a 14 25; Poti, de 13 50 a 13 75.

En el mercado de Sevilla se cotizan a 50 reales arroba.

En el concurso de EL LIBERAL CONCURSO DE CUENTOS Bases El LIBERAL de Madrid anuncia un nuevo Concurso de Cuentos, con las bases siguientes:

En la victoria de su cliente, que le parecían tan fuera de duda como la necesidad social del arte en que se ejercita: hacia el recuento de los votos que legítimamente correspondían a su candidato y aun al mita apuestas sobre la veracidad de sus predicciones.

M. Joussein idolatra a M. Fallieres porque es uno de sus parroquianos más antiguos y porque, como él, nació en el Mediodía de Francia, y porque representa sus propias ideas políticas y por lo mismo que le profesa cariño extranjero, el peluquero se niega a hablar de vida íntima de M. Fallieres a pesar de las solicitudes insistentes de los reporteros...

En Barcelona se ha recibido un cargamento Danubio que se desalía a 1250 pesetas la cuartera El Plata se cede a 23 15 pesetas los 100 kilos.

En el mercado de Sevilla se cotizan a 50 reales arroba.

En el concurso de EL LIBERAL CONCURSO DE CUENTOS Bases El LIBERAL de Madrid anuncia un nuevo Concurso de Cuentos, con las bases siguientes:

En la victoria de su cliente, que le parecían tan fuera de duda como la necesidad social del arte en que se ejercita: hacia el recuento de los votos que legítimamente correspondían a su candidato y aun al mita apuestas sobre la veracidad de sus predicciones.

M. Joussein idolatra a M. Fallieres porque es uno de sus parroquianos más antiguos y porque, como él, nació en el Mediodía de Francia, y porque representa sus propias ideas políticas y por lo mismo que le profesa cariño extranjero, el peluquero se niega a hablar de vida íntima de M. Fallieres a pesar de las solicitudes insistentes de los reporteros...

En París se ha cotizado de 17 25 a 22 francos los 100 kilos; en Burdeos a 17 50. En Marsella (entrepote): Cinnantini, de 17 25 a 17 75; Odessa, de 13 50 a 14 25; Poti, de 13 50 a 13 75.

En el mercado de Sevilla se cotizan a 50 reales arroba.

En el concurso de EL LIBERAL CONCURSO DE CUENTOS Bases El LIBERAL de Madrid anuncia un nuevo Concurso de Cuentos, con las bases siguientes:

En la victoria de su cliente, que le parecían tan fuera de duda como la necesidad social del arte en que se ejercita: hacia el recuento de los votos que legítimamente correspondían a su candidato y aun al mita apuestas sobre la veracidad de sus predicciones.

M. Joussein idolatra a M. Fallieres porque es uno de sus parroquianos más antiguos y porque, como él, nació en el Mediodía de Francia, y porque representa sus propias ideas políticas y por lo mismo que le profesa cariño extranjero, el peluquero se niega a hablar de vida íntima de M. Fallieres a pesar de las solicitudes insistentes de los reporteros...

En Barcelona se ha recibido un cargamento Danubio que se desalía a 1250 pesetas la cuartera El Plata se cede a 23 15 pesetas los 100 kilos.

En el mercado de Sevilla se cotizan a 50 reales arroba.

En el concurso de EL LIBERAL CONCURSO DE CUENTOS Bases El LIBERAL de Madrid anuncia un nuevo Concurso de Cuentos, con las bases siguientes:

En la victoria de su cliente, que le parecían tan fuera de duda como la necesidad social del arte en que se ejercita: hacia el recuento de los votos que legítimamente correspondían a su candidato y aun al mita apuestas sobre la veracidad de sus predicciones.

M. Joussein idolatra a M. Fallieres porque es uno de sus parroquianos más antiguos y porque, como él, nació en el Mediodía de Francia, y porque representa sus propias ideas políticas y por lo mismo que le profesa cariño extranjero, el peluquero se niega a hablar de vida íntima de M. Fallieres a pesar de las solicitudes insistentes de los reporteros...

En París se ha cotizado de 17 25 a 22 francos los 100 kilos; en Burdeos a 17 50. En Marsella (entrepote): Cinnantini, de 17 25 a 17 75; Odessa, de 13 50 a 14 25; Poti, de 13 50 a 13 75.

En el mercado de Sevilla se cotizan a 50 reales arroba.

En el concurso de EL LIBERAL CONCURSO DE CUENTOS Bases El LIBERAL de Madrid anuncia un nuevo Concurso de Cuentos, con las bases siguientes:

En la victoria de su cliente, que le parecían tan fuera de duda como la necesidad social del arte en que se ejercita: hacia el recuento de los votos que legítimamente correspondían a su candidato y aun al mita apuestas sobre la veracidad de sus predicciones.

M. Joussein idolatra a M. Fallieres porque es uno de sus parroquianos más antiguos y porque, como él, nació en el Mediodía de Francia, y porque representa sus propias ideas políticas y por lo mismo que le profesa cariño extranjero, el peluquero se niega a hablar de vida íntima de M. Fallieres a pesar de las solicitudes insistentes de los reporteros...

REVISTA DE MERCADOS La última semana Trigos La tendencia solo es sostenida, cuando no floja, en los principales centros productores de la Península. En Barcelona los trigos acusan extraordinaria calma desde que se han generalizado las lluvias que han beneficiado tanto los sembrados. En París se ha cotizado de 17 25 a 22 francos los 100 kilos; en Burdeos a 17 50. En Marsella (entrepote): Cinnantini, de 17 25 a 17 75; Odessa, de 13 50 a 14 25; Poti, de 13 50 a 13 75. Cotizanse en Barcelona un poco más firmes las clases bajas y corrientes. Se detalla el Monquill de 33 a 42; Bomba de 58 a 63, todo por pesetas los 100 kilos. Siguen la paralización en la región valenciana y la tendencia a la baja, a pesar de la resistencia a vender que muestran los cosecheros, cotizándose ya en la Ribera alta a 23 peseas el Monquill; el Bomba continúa a 35. En la Louja de Valencia a pesar de la calma reciente, han hecho algunas operaciones de Monquill a 23 25; manteniéndose el Bomba a 35. Carbanzos En Barcelona se cotizan invariables excepto los de Smyrna que lo hacen en alza. Detállanse: Smyrna de 29 a 49; Tripoli, a 55; Levante, a 50; Alfaraates,...

filosofía trascendental a las relaciones del infierno con la tierra y el cielo, en el diabólico entredimiento. Cerca de dos años hacía que el joven extranjero estaba en Florencia, y nadie sabía ni tenía el menor indicio de dónde había nacido ni quién era su familia. Usos étnicos que era un pintor que había llegado de Oriente; otros que era un príncipe español que por entusiasmo se había dedicado a una carrera tan escabrosa, y quien, en fin, aseguraba que era hijo de un rico hidalgo portugués. Pero lo que sí se sabía de cierto es que gustaba sumas fabulosas en la compra de objetos de arte, y se citaban además algunos actos de generosidad y de filantropía. Se le veía en todas partes; pero siempre solo, lo cual aumentaba el misterio que reinaba respecto de él. El estudio del joven extranjero ocupaba el tercer piso de un vasto inmueble situado en uno de los barrios más populosos de Florencia y centro de todos los artistas. Aquel estudio era una especie de harem. Parecía que en la belleza ideal de la mujer, el artista había encontrado el campo a propósito para las inspiraciones de su genio, demostrando así su profunda concepción, tanto de los más recónditos secretos del arte como de los más bellos sentimientos del corazón. En vano era que la vista tratara fijarse en la contemplación de una belleza sola al dirigirla alrededor de aquel vasto salón, porque otras cien obras maestras la atraían a distintos puntos. El estudio era espacioso, si bien en el fondo, por medio de un biombo, habíase formado una especie de gabinete. El mobiliario era sencillísimo, pero de un valor extraordinario, puesto que todo estaba constituido por objetos de arte. En un lado se veían caballetes con lienzos ya medio dibujados; en otra parte apuntes, diseños, estudios, bustos, cartones, paletas de color. Sobre un pedestal diversos álbums y carpetas encerrando preciosos apuntes hechos de mano maestra. En un ángulo, una esmeralda llena de libros filosóficos y de estudios críticos de autores tan afamados como Lamarine, Aristóteles, Vitruviano, Vasari, Reynolds y otros, y en el ángulo opuesto un piano, constantemente abierto, demostraba que el joven extranjero era tan amante de la música como de la pintura. Era una espléndida mañana de invierno, día de fiesta, y nuestro artista estaba en su estudio, de pie ante un caballet, con la paleta en la mano en actitud de pintar. El deseo de crear ardía en su corazón y subía hasta sus ojos, dando una suprema expresión de entusiasmo y de energía a su hermosa cabeza, cabeza verdaderamente de artista. Tenía el cabello negro y brillante, ojos vivísimos en los cuales brillaba como un relampago el pensamiento; era ligeramente moreno, fuerte acaña, sucada ya por leve arrugas, hijas de la pertinaz meditación; boca pequeña y algo desdentada; poca barba, pero cuidadosamente arreglada y el cuerpo flexible y elegante. Vestía de negro, lo que aumentaba la nobleza de su persona y de su continente. Sumergido en la concepción de un nuevo ideal, el joven abstraído en las regiones de lo bello, no pudo darse cuenta de la entrada de un caballero en el estudio, ni de su voz, y que fue aproximándose poco a poco al artista hasta llegar a pocos pasos de él. Su mirada se había fijado en el cuadro, hasta

que no pudiéndose contener, exclamó con entusiasmo: —¡Sublime! Mendes, recibí un parabién. El pintor se volvió sorprendido y lanzó un grito. —¡Vos, conde! —dijo con un acento en que se revelaba una ligera inflexión portuguesa. —Me habíais dicho que estábais en París. —He estado pocos días —repuso el conde aproximando una silla al caballet— y no debe causaros maravilla que apenas he regresado me haya tomado la libertad de venir a interrumpir vuestras meditaciones. —Nunca tan queridas como lo es vuestra compañía. Pero... antes de todo, conde, dirigidme otra mirada a este nuevo trabajo, y decidme vuestro parecer. El caballero, sin responder, se apoyó en el respaldo de la silla, se puso los lentes, y durante algunos minutos estuvo absorto en muda contemplación. Una llama rapidísima pareció correr por sus venas y anunció su rostro en términos que, al verle en aquel instante, cualquiera hubiera exclamado, sin temor de que se le contradijera: —Esta caballero seate poderosamente bello. Es un artista. Efectivamente, el conde Nicolás De Rossi era artista, pero por pura afición, por entusiasmo, no por necesidad de ejercer la profesión. Viudo muy joven todavía, con una hija única, la dejó al cuidado de una anciana hermana, y se marchó a viajar por las más célebres ciudades de Europa donde poder estudiar las más famosas obras de arte. De regreso en Florencia encontró ya a su hija bastante crecida, y pensó en consagrarse a la felicidad de que él único ser a quien amaba, y disfrutar a su lado de la ventura doméstica. Fué alejándose poco a poco de la sociedad, reser-

vando algunos fieles amigos, distribuyendo su tiempo entre sus predilectos estudios y la educación de su hija Anselma. Frisaba el conde De Rossi en los treinta y cinco años, pero su semblante conservaba todavía la frescura y la vivacidad de un joven de veinte. Sus relaciones con el artista extranjero databan de unos seis meses. Se habían encontrado juntos en una pública venta de objetos de arte. Entre los cuadros expuestos había uno del Perugino, que el conde deseaba adquirir. Empezó una lucha encarnizada entre el noble y el artista, y el cuadro, por un precio fabuloso, se adjudicó al joven extranjero. Parecióle éste advertir una especie de despecho y una ligera mal contenida en los ojos del conde; pero, a pesar de esto, cogió el cuadro y se marchó sin decir una palabra. El mismo día De Rossi, al regresar a su palacio, encontró sobre la mesa de su habitación el cuadro tan deseado, con una tarjeta en la que había escrito un nombre sencillísimo: «Mendes», y debajo, con una letra fina y elegante, estas palabras: «Al ilustrado amante de las bellas artes, ofrezco este pequeño recuerdo un amigo afectuoso.» Desde aquel día el conde Nicolás fué uno de los más ardientes admiradores del artista extranjero y no dejaba ocasión de elevar hasta las estrellas su talento y su nobleza. —Os repito que es sublime —exclamó el conde estrechando una mano del artista. —Bravísimo. Decididamente, habéis cogido la trágica divisa. El dibujo es de Miguel Ángel, el colorido del Ticiano y el movimiento del Tintoretto. El joven le escuchaba pensativo. —Pero permitidme que os diga que trabajáis demasiado —continuó el conde con acento paternal y benévola sonrisa —y esto os hará daño, os lo aseguro

vida religiosa VELA Y ALUMBRADO --Día 22, en las Capuchinas por doña Luz Fuster y Fontes. Mañana en Santa Clara SANTORAL. Día 22, San Anastasio y San Vicente, mártires. EN LAS CLARAS --La novena del Santísimo Cristo de las Misericordias se celebra al toque de oraciones. El día 23 será la función a las diez de la mañana, predicando D. Juan Belmonte Castaño. MULA Defunción Ayer, después de penosa enfermedad, dejó de existir, confortada con los últimos sacramentos y la bendición de su Santidad, la señora D.ª Juana Barahona. Acompañando al cadáver hemos visto no rida concurrencia las cintas del luto negro han sido llevadas por los señores D. Tomás Hernández, D. Ignacio López, D. Pedro Alcázar y D. Antonio Fernández. Reciban sus hijos, D. José Antonio, D. Francisco y D. Encarnación del Toro 6 hijos políticos D. Rosario Sánchez y D. Francisco López. Iamarea, nuestro más sentido pésame y sepan que les acompañamos en el justo dolor que sufren. Bien venidos Hemos tenido el gusto de saludar al ilustre director de La Tertulia, de Cieza, D. Benito López Ruano, que acompañado de su distinguida señora D.ª Dolores Valcárcel y Chico de Gu-



