

# EL DIARIO DE MURCIA

Dirección: Calle de la Sociedad, 10.

PERIODICO PARA TODOS.

Precio: cuatro reales al mes:

## REVISTA DE LA SEMANA.

Que si Lagartijo está en decadencia; que si tiene millones y guarda el número uno; que si es el de siempre, el non plus; que si eran bueyes; que si no lo eran; que si ganó la empuja; que si perdió; que si dirán ó no dirán los forasteros; que si tal, que si cual... en eso ha estribado el tema de las conversaciones durante tres días; durante otros tres la atención pública ha tomado otros rumbos y se ha hablado... ¡cuánto se ha hablado de otras cosas!

Todos los festejos y solemnidades de esta semana se han verificado, superando en esplendor á lo que generalmente se esperaba y á lo que el pesimismo de algunos auguraba de ellos.

Los periódicos de la provincia no han tenido más que elogios, así para el baile del Casino, como para el Congreso pedagógico y en general para la feria; pues aún de las corridas de toros, no han criticado más que lo que ha merecido censuras justas de todos, salvando siempre el buen deseo de acertar, que hayan tenido empresarios y toreros.

En lo religioso, las novenas á la Patrona de Murcia, han sido solemnísimas, contribuyendo á ello las inspiradas composiciones del Sr. Maestro de Capilla y del joven D. Mariano Alarcon, autor de la magnífica salve estrenada anoche y galardonada en el último certamen de este periódico.

Hoy tendrán digno remate estos cultos, con la gran misa nueva del Sr. Verdú.

Y la feria hará *clis* esta noche al sonar las once. Despues... nada, una balsa de aceite.

El Pantano empezó anteanoche á arrojar agua por las compuertas y aliviaderos. Como si lo oyéramos; el agua haría un ruido así:

—¡Buuu!

Que eso es el dichoso Pantano para la huerta, el eterno *bú*.

## A LA VIRGEN.

Al pié del trono donde Tú fulguras mas que el sol que ilumina las alturas con las centellas de su foco inmenso, donde entre espesas nubes de aromático incienso himnos de amor entonan los querubines, donde el alma creyente halla siempre un alivio para las penas que en su fondo siente, donde todo mortal con fé sencilla baja la altiva frente y dobla con respeto la rodilla... lleno el pecho de amor y sentimiento, á la sombra tranquila de tu manto, de un arpa triste al quejumbroso acento mi insonora canción a Ti levanto.

¡Astro de viva luz! ¡Faro bendito que con los rayos de tu amor fecundo conduces á los naufragos del mundo hácia el puerto inmortal del infinito! ¡Iris de eterna paz! ¡Isla sagrada en medio de los mares de la vida en donde puede el alma acongojada

calmar de su dolor la abierta herida!  
¡Castísima paloma,  
símbolo del amor y la inocencia!  
¡Lirio fragante de celeste aroma!  
¡Rosa lozana de inmortal esencia!  
¡Virgen Madre de Dios! El alma mía que un solo rayo de tu gloria ansía, desde el oscuro abismo de su duelo no conoce otro bien en su agonía que alzar los ojos para verte al cielo!

¡Pobre alma mía! Herida y desgarrada por el puñal agudo de la pena, al mundo le pidió la deseada dulce paz que de bien al pecho llena; pero el mundo embriagado por la fiebre de locura y placer que lo devora, la oyó impasible y frío, y á mi lado produjo ese vacío que siempre cerca al que padece y llora. ¡Pobre alma mía! Desolada y triste, del destino entregada á los antojos, sufrió miles de agravios, que exhalaba en suspiros por los labios y en lágrimas ardientes por los ojos. Nadie ¡ay! entonces, nadie supo aliviar de mi dolor la herida; Tú, Madre, solamente las sombras ahuyentando de mi frente me volviste á la vida.

Y no solo una vez, sino otra y otra, compasiva y amante, Tú sola has conseguido derramar en mi pecho dolorido la dulce calma que busqué anhelante. Sí, Madre; yo recuerdo que en los días de prueba, en esos días en que el humano corazón fallece entre horribles angustias y agonias; en que el mundo parece que huye de nuestras plantas, y que el cielo se recrea gozoso en nuestro duelo, como iris de bonanza brillar te he visto entre mi pena oscura, brindándome un tesoro de esperanza, prometiéndome un cielo de ventura.

¡Oh Madre del amor! Tú eres la estrella que allá del firmamento en la alta cumbre vivísima destella fúlgidos rayos de perpétua lumbre; la palma á cuya sombra el viajero cansado se reclina; la fuente cristalina á cuya orilla el alma su afán eterno de ventura calma.

¿Quién, Madre, no te adora? En la contienda fatigosa y ruda que en el mundo sostienen los mortales, ¿quién no te debe protección y ayuda? El huérfano que implora la caridad con eco lastimero, la doncella que llora las ilusiones de su amor primero, la desolada madre que con los ojos en el cielo fijos te suplica que veles por sus hijos, el anciano doliente que al sondear el porvenir ignora de los sepulcros piensa en el reposo... todos te deben bienhechor amparo, todos, en fin, consuelo cariñoso,

En Ti todos confían y en Ti esperan. El labrador que arroja la semilla con temblorosa mano, te rinde de oraciones un tributo; y al convertirse la semilla en grano ó en sazonado fruto, delante de tu altar puesto de hinojos, te dá gracias con fé tierna y sencilla inundados de lágrimas los ojos. Y el marino que en medio de los mares con las olas batalla y con el viento,

lejos de los hogares que recuerda con dulce sentimiento, cuando su fuerza á su pesar desmaya, te pide contristado que aunque sea al morir bese la playa.

¡Virgen de amor y paz! También yo acudo delante de tu altar para adorarte, y á tus plantas postrado mis hondas penas y mi afán contarte; pero es tal la ventura que siento dentro mi cuando extasiado, henchido de ternura, tu pureza contemplo y tu hermosura, que olvido el mal que mi existencia amarga mi corazón se ensancha de alegría, y en medio de la dicha que me embarga y llena de placer el alma mía solo acierto á decirte como el ángel: ¡Dios te salve, María!

J. TOLOSA HERNANDEZ.

## LAS SALVES DEL MAESTRO.

Poco entendido en música, aunque entusiasta apasionado del divino arte, comienzo con temor este trabajo, en el que trataré, no de juzgar (que en mí no cabe tal atrevimiento) sino de dar una ligera idea de la magnífica colección de 24 Salves que ha terminado el incansable Maestro de Capilla de nuestra Catedral, y de las cuales varias han sido ya oídas y favorablemente juzgadas en las novenas de la Fuentanta.

Discípulo yo del Maestro de Capilla, quizá esta circunstancia quite á mi pobre opinión la ya escasísima autoridad que pudiera tener; pero esto que en tal concepto es un inconveniente, me ofrece en cambio la ventaja de poder hablar con perfecto conocimiento de las Salves, cuyo proceso de formación, desde la primera idea nacida en el cerebro del artista y exteriorizado por lijeros apuntes, hasta el desarrollo musical completo de aquel germen, he visto pasar ante mis ojos.

Hay en la Catedral la obligación de cantar una salve todos los sábados en la tarde y además, como devoción, se hace lo mismo durante la estancia en estado de nuestra Patrona. Para este objeto fácilmente se comprenderá que no convienen composiciones largas y complicadas sino por el contrario breves poemas musicales en los que en cortos y escasos periodos se desarrolla un tema fresco é inspirado. En el archivo de la Catedral existían veinte de estas composiciones, que há tiempo no se cantaban, hasta que este año cediendo á las instancias del Sr. Arcipreste, el Maestro de Capilla se decidió ha completarlas hasta 24, haciendo una colección que sirviese para estas necesidades del culto.

A esta ley primordial de la brevedad obedecen todas las que como continuación de las primeras siete ha hecho el Sr. Garcia y á la misma vamos á obedecer nosotros; pues siéndonos imposible estudiarlas una por una (trabajo si muy conveniente para maestros pesados para aficionados)

las dividiremos en grupos por sus caracteres musicales indicando lo mas saliente de cada uno de ellos.

Las Salves números 1, 4, 5, 9, 15, 18 y 19 pertenecen á la mas correcta escuela musical moderna y en sus giros y modulaciones revelan el profundo estudio que de los maestros contemporáneos ha hecho el que nos ocupa, y sus grandes conocimientos de la ciencia de la Armonía. Hechas al calor de la lucha, que aun dura aunque decidida á favor de la moderna escuela, entre esta y la puramente melódica, tienen en sí toda la riqueza de giros y combinaciones que caracteriza á los compositores modernos.

El número 2 de forma clara y limpia, melódica, aunque no de la melodía puramente italiana, sino de la modificada por la inspiración y el génio de los maestros posteriores, es mas sincera en su factura, mas espontánea, mas facil de comprender por *todo el mundo*, y este mismo camino siguen la 3, 6, 11, 13, 17 y 21.

Las Salves números 7 y 14 son de pura fantasía. Forma la primera un majestuoso coro de bajos de estilo severo y lleno de una serenidad sublime, de una unción mística que trae á la mente el recuerdo del éxtasis de los Santos. La segunda es un alegre y jugueton coro de niños.

De brillantez apasionada las salves 10, 16 y 21, indican la sinceridad con que el autor canta á la Reina de los Cielos.

El número 12 está hecho con pié forzado (que tambien los hay en música). Con una misma clase de figuras (tresillos de corcheas) desarrolla todo el motivo y facil es de comprender las inmensas dificultades que esto trae consigo.

En el número 20 retrocede el compositor mas de un siglo, presentando una fuga de la escuela antigua que si bien no tiene completas todas las pruebas por oponerse á ello las dimensiones de las obra, tiene las necesarias para que resulte una buena composición de esta clase. La exposición del motivo y contramotivo, su correspondencia, los trastrueques, los episodios, los estrechos y el cánon, con su pedal, presentado todo en debida forma, dan idea, no solamente de los grandes conocimientos contrapuntísticos del Maestro, sino de sus profundos estudios histórico-musicales.

El número 23 es un difícilísimo estudio de pedales del órgano que merece el concienzudo detenimiento con que la está estudiando el Sr. Calvo.

En el 24 alterna el canto llano con el figurado y es una composición muy sentida y de marcado sabor arcaico.

Y nada mas diré porque el tiempo me falta. Pero no he de terminar sin felicitar al Maestro de Capilla por la nueva muestra que de su talento musical ha dado y aun mas por su

desinterés artístico que le lleva á popularizar generosamente mas grandes conocimientos musicales, formando una generacion de jóvenes artistas (Espada, Alarcon, Moreno etc.) que siga en Murcia las buenas tradiciones de la música de verdad.

JOAQUIN PAYÁ.

EL REPARTO DE JUGUETES.

Ayer, queridos lectores, estuve tan ocupado, preparando y haciendo el reparto de juguetes á los niños pobres, que no tuve tiempo de escribir casi nada para este número, de modo que si me hubiera llamado el gobernador, como llamó ayer al director de «Las Provincias», yo tampoco hubiera podido ir.

Pero, en fin, mis lectores me dispensarán por hoy, en gracia de la buena obra. La feria de los niños, resultó tan bien, que la inmensa concurrencia que acudió al Jardín de Floridablanca, aplaudía con entusiasmo cada vez que veía á una criatura desgraciada, obsequiada con un bonito juguete y el donativo de una peseta.

Los señores curas párrocos han hecho tan justamente el reparto de los bonos, que no vimos uno siquiera mal dado.

Los desheredados, los miserables, (no todos, pero sí gran número) recibieron ayer un alegrón por virtud de la caridad y de la generosidad de los amigos nuestros, que siempre nos acompañan en estas empresas y la subvención del ayuntamiento.

A la señora y señoritas que nos ayudaron en el reparto, á los tenientes de aldea Srs. Brugarolas y Costa, y á los jóvenes Llanos, Clemencin, Dubois y otros que cooperaron al buen éxito de esta deliciosa fiesta, le damos las mas expresivas gracias.

Cuando las dos hermanas de la Caridad se presentaron con cuarenta asilados, veinte niñas y veinte niños, á recojer sus juguetes y donativos, presentaba el tablado, construido al pié del monumento de Floridablanca, un cuadro hermosísimo, sublimemente murciano, en el cual, por medio artístico, aparecian unidas las glorias históricas, la caridad, que es una corona de Murcia, y las bellezas mas características del país, sus incomparables hijas y su exuberante vegetacion bajo un cielo azul, limpio, como el manto de la Virgen.

Gracias á todos en nombre de los pobres.

LA ALARMA DE ANTEANOCHE.

Las causaron los siguientes telegramas que se recibieron del Alcalde de Lorca:

«A las 8:35 n.—La Dirección del Pantano comunicame que á consecuencia de una grande avenida ha levantado dos compuertas de fondo, y á pesar de ello el embalse amenaza salvar de un momento á otro el aliviadero de superficie.»

«A las 8:45.—El embalse del Pantano ha salvado ya el aliviadero de superficie.»

Por su parte, el ingeniero jefe de Obras públicas, Sr. Morales, recibió casi á la misma hora, este otro telegrama:

«El embalse subiendo rápidamente; las dos compuertas abiertas; el agua

saltando 22 centímetros por el aliviadero.»

Las dos autoridades, provincial y local, secundados calorosamente por el Jefe de la Guardia civil, Sr. Herrera, adoptaron desde luego las precauciones oportunas, siendo una de ellas avisar á los partidos colindantes del Regueron, por temerse que flaquearan sus motas.

Pidiendo luego nuevas noticias, para poder apreciar la importancia de la avenida y las probabilidades del peligro, se recibieron estos otros partes mas tranquilizadores:

De Lorca, á la 1 de la m.—«Segun datos Dirección Pantano, salen por las dos compuertas y vertederos 128 m. cub. de agua por segundo; la altura del embalse es de 45 mts. y las aguas vierten por el aliviadero.—Las nubes que han producido la avenida han descargado aguas arriba del Pantano, y la tempestad que se ha desarrollado sobre la población ha producido ligeras lluvias, siendo de corta duración, pues el cielo está ya despejado por completo.—No comunico datos de la tormenta que ha dado origen á la riada, por encontrarse Lorca incomunicada telegráficamente con Velez desde 12 tarde.»

De Cieza, á las 3:30 m.—«Hasta ahora carece de importancia la crecida del rio, si bien se teme adquiriera mayores proporciones por lo mucho que se supone ha llovido arriba.»

De Lorca, á las 7:30 m.—Director Pantano á Jefe Obras públicas.—«Tiempo despejado; siguen dando agua las compuertas y aliviadero.»

En todo el día de ayer no ha habido novedad.

Las aguas del Guadalentín han llegado á Sangonera á la una de la tarde, alcando un metro de altura.

CRONICA DOMINGUERA.

Esta noche cuando acabe la música en la Glorieta y se apague el alumbrado que tan gran vista presenta, habran concluido del todo los festejos de la feria.

Mañana comenzaran á abandonar las casetas los que las han ocupado con juguetes y otras prendas, enseguida quitaran todas esas tablas viejas que piensa el ayuntamiento vender para hacerlas leña, y ya no habrá por las noches un lugar donde se pueda pasar un rato agradable como los de la Glorieta.

Jóvenes de pocos años, aprovechad lo que queda, y en el bello remolino de muchachas hechiceras que esta noche en el paseo daran vueltas y mas vueltas, ved la que os hace *tibia* y en dos palabras discretas de vuestro inmenso cariño pintadle la llama intensa, porque el invierno si nó os va á cojer de sorpresa y lo que ahora pudérais conseguir como una seda luego quizás os hará pasar la penilla negra y rondar y hacer esquinas y sufrir las inclemencias de ese señor Pelacañas que tiene bromas muy serias.

Así en la feria que viene, cuando vayais en pareja con una de esas muchachas que hoy por fortuna estan sueltas, podreis decir orgullosos: «esta que veis, esta perla preciosa, el año pasado me la ferió yo en la feria.»

TEATRO.

En la funcion celebrada anteanoche en Romea tomó parte, segun estaba anunciado, cantando escogidas piezas en los intermedios, nuestro paisano el bajo D. Antonio Noguera.

Al final de los números que cantó fué aplaudido y llamado á escena, teniendo que cantar además de las obras anunciadas una bonita romanza, para corresponder á los reiterados aplausos de la concurrencia.

Posee este jóven artista una agradable voz y canta con gran correccion y mucho gusto. En los años que está dedicado al teatro ha recojido aplausos en cuantos ha cantado, con compañías de ópera, y puede asegurarse que con su afición al estudio y con las buenas aptitudes que posee llegará á ser un notable cantante.

Segun oimos decir á personas inteligentes si se hubiese dedicado á la zarzuela es indudable que sería uno de los artistas distinguidos de dicho género.

Nosotros por nuestra parte alentamos á nuestro jóven paisano para que prosiga con el entusiasmo que hasta hoy su carrera artística, en la que le deseamos muchos triunfos.

En los números que cantó anteanoche el Sr. Noguera fué acompañado al piano por el maestro D. Julian Calvo, que compartió con aquel los nutridos aplausos del público.

En las obras puestas en escena por la compañía cómico-lírica no ocurrió nada nuevo; todo salió como siempre.

NATURALEZA Y ARTE.

Hé aquí las dos fuentes de grande y perdurable belleza: existe la una y vive para gloria de su creador y para solaz y encanto del linage humano, desde que plugo á la Omnipotencia divina darla el ser por un acto espontáneo y libre de su voluntad; nació la otra desde que el hombre tuvo conciencia de sí, y de sus destinos; de sus necesidades materiales y de aquellas otras que responden á exigencias de su espíritu inteligente libre. Así nació el arte útil; así el arte bello, el arte propiamente dicho, realizacion del ideal bajo una forma creada. ¡Quién pudiera sentir todas las bellezas naturales! ¡Quién fuera tan dichoso que en su contemplacion empleara las más generosas actividades de su espíritu! Pero si por ventura realizase el hombre aspiracion tan alta todavía se alzara ante sus ojos ese otro mundo que encierra bellezas mas excelentes, mas intensas, mas grandes, ese otro mundo cuyas obras son la condensacion de la belleza ideal; el mundo del arte. ¿Cuál de los dos expresa la idea de la belleza por manera mas propia y acabada? ¿Cuál estimariase superior bajo el punto de vista estético? ¿Cuál, en suma, es superior, la naturaleza, ó el arte? Problema difícil, misterioso, grande... ¿acaso insoluble? No por cierto. La naturaleza, apesar de la

riqueza y variedad de los seres que la forman, desde los que describen en inmensas órbitas luminosa estela, hasta los que forman la dura corteza de la inmensa esfera, ora los que, en el reino de la vida visten el leñoso tronco del verde ropaje de sus hojas, hasta los que se animan por el misterioso impulso de un espíritu inmaterial, y sienten, recuerdan y fantasean, hasta el ser superior á quien anima el hábito de un espíritu simple, inmaterial, eterno; la naturaleza apesar de su variedad inagotable, de la maravillosa armonia en que todos sus seres se producen, viven y coexisten, contra la opinion vulgar, es en su belleza *rara*. Hermosos son todos sus seres, pero ninguno por igual manera, una gradacion inmensa les separa, distingue y entre los que lo son realmente ¡cuánta deficiencia! Contemplad uno solo y vereis cuán imposible es que agote en sí toda la perfeccion de su tipo ó género; por eso la rosa blanca carece de las perfecciones de la amarilla, del propio modo que la nacarada tez de la criolla no puede darse junto y en el mismo rostro de la morena agraciadísima del mediodía. ¡Y si fuera solo esto! Pero las bellezas naturales son tan pasajeras y efímeras que nacen con la luz del día. Momentos son los siglos para la vida del tiempo, que solo respeta en su accion destructora lo mas burdo, lo mas innoble, lo menos bello: cuanto mas delicado y hermoso, vive menos tiempo. Mirad las flores mas hermosas y os dará lástima que pasen tan pronto; contemplad las mujeres mas bellas y decidme sino sentis conmigo que marchita sus encantos el dolor, que huella su hermosura la vejez y que disipa como el humo su recuerdo la muerte. La belleza real, para concluir, es *accidental*, nunca integra por completo un ser, ni en todos los momentos de su vida. ¡Oh si siempre pudiera decirse que

el verde es gala y ornato del bosque.

Pero no hay primaveras perpétuas sin que les suceda el caluroso estío que engendra el triste otoño, augurio cierto del helado invierno. No, no me digais que la belleza natural es superior á la belleza artística, que la obra de Dios es superior á la obra del hombre, ni que la eterna renovacion de los seres trae á la vida nuevas hermosuras que me parecen coronas de rosas orlando el sepulcro de las que ya pagaron su tributo á la vida; no me habléis de la belleza real como única, fuente de belleza, superior á la que el hombre siente, concibe y crea; lejos, muy lejos la idea raquífica y pequeña de que el arte alcance la meta deseada copiando la naturaleza; si así fuera, si emociones más honradas, más intensas, más grandes, no me prometiera en lontananza yo desesperaria para siempre de su potente virtualidad; es más, yo no tendria la inmensa fe que tengo en el poder creador de la humana fantasia. Quiera lo dude venga el mundo del arte, aprenda á sentir la belleza de la línea, de la forma y la serena expresion de la vida inalterable y feliz de los dioses en la estatua griega, la creacion del dolor supremo en la Virgen madre de la estatuaria cristiana; quien lo dude, habitúese á

contemplar la belleza del paisaje; rece bajo las ojivas de la catedral cristiana y no tema el escalofrío de lo sublime á los acordes del «Dies irae». El arte clásico, el arte romántico? y pensar que ellos dos no han realizado mas bellezas que las que puede dar prodigo é inextinguible el venero riquísimo del mundo natural. Mas abundantes, porque el poeta habrá cantado el crepúsculo, produciendo deleites superiores á los que su contemplación ocasiona, como la pastoral de Bethoven despierta con vigor potente el sentimiento de la belleza de la vida del campo, como la «Descansada vida» de Fray Luis es más dulce y descansada que la propiamente vivida y realizada, al abrigo de los árboles, entre el murmullo de las fuentes y aire puro y refrigerante que reanima y entona las fuerzas del espíritu y del cuerpo.

La belleza artística no es efímera, su permanencia lleva el sello de la perpetuidad del espíritu que crea. ¿Cuándo pasará la belleza de los poemas homéricos? ¿Cuándo morirán esos caracteres universales, eternos, que se llaman el Cid, D. Juan, Hamlet, Macbeth, Otelio, D. Quijote; viven para honra del humano ingenio y para testimonio de que son por la universalidad y constancia de las cualidades y pasiones que les animan, tan antiguos y tan nuevos como la humanidad. No, la belleza artística no es *flor de un día*; víctanse las plantas de perpétuos colores en paleta de Vandik y muéstrase la mujer más hermosa en la de Rubens y Rafael, reproduce la belleza del esbulto tronco el arte griego y nos dá la columna jónica, como, siglos después, sorprende la belleza del bosque secular la arquitectura gótica y nos dá la esbelta ojiva atrevidísima y siempre que la contemplemos, ora tristes, ora alegres, ora sabios, ora ignorantes, siempre nos causará maravillosos efectos; *impunemente* pedremos solazarnos en fruición dulcísima, sin temor de que el desnudo griego despierte libidinosas sensaciones, ni la luz que descubre un paisaje nos ciegue, ni la tempestad que el poeta describe lance sus rayos sobre nuestro fragil ser material, ni el huracán desolador destruya el inmenso bosque con que la artística raza de los bereberes labró la colosal alhama de Córdoba. Siempre, siempre la belleza artística será superior á la belleza real; además de todas las consideraciones expuestas, por una capitalísima; porque ella es la engendrada por la humana fantasía, porque ella es *la belleza ideal* que es cierto no se acercará á la belleza increada pero ¡ah! vislumbrará elevándose como por misteriosa escala que allí donde existe un ser puede concebirse otro superior, mas alto, mas noble, mas excelente dentro de su tipo ó género y por gradación maravillosa se elevará al concepto de los tipos de su formación inherentes á la Causa creadora sin distinción, de ella, antes bien en misterioso é íntimo consorcio. Gloria sea al arte; gloria al ingenio humano, ¿qué digo? Gloria á Dios creador de la naturaleza y loor al hombre, factor único de la belleza artística. ¿Y la obra de Dios y las bellezas con que su omnipotencia y amor vistió al planeta han de ser inferiores á las que el hombre, criatura miserable, concibe y realiza? Pues

que ¿no es el hombre la mas perfecta de las criaturas de Dios y no es su espíritu destello divino? Lo que produzca inspirándose en la realidad que le rodea ¿porqué no ha de ser superior á ella misma? La obra del espíritu humano ¿porqué no ser tan hermosa como cualquiera obra de la creación? Todo en suma es obra de Dios: naturaleza y espíritu, todo refleja la belleza de Dios, la realidad y la idea por el hombre concebida; y todo ha de elevar á Dios, desde el átomo imperceptible hasta el astro que vierte sobre la tierra torrentes de luz y de calor; desde la nota argentina con que el pájaro saluda la alborada hasta las maravillosas creaciones de Mozart y de Donizeti; desde la flor que hollamos en nuestra breve peregrinación terrestre hasta los celajes misteriosos entre cuyas azuladas brumas se hierge majestuosa la Virgen de Murillo. El arte, ó no es nada ó es la belleza, y la belleza en la realidad y en el arte, ó es una palabra vana, ó vano halago de los sentidos, ó misteriosa escala que nos descubre los fulgores inextinguibles de la suprema hermosura que es Dios.

JOSÉ MARIA IBÁÑEZ.

PORTADA

de mi libro próximo á publicarse titulado FLORES DE MI HUERTO

Alza la vista al cielo. ¿Ves qué estrella tan blanca luce allí? pues otra, dulce bien, mucho más bella guardo yo para tí.

¿Ves el valle esmaltado por cien flores de esmeralda y rubí? pues otras de más límpidos colores guardo yo para tí.

¿Oyes al ruiseñor cuando á su amada dice su frenesí? pues canción mucho más enamorada guardo yo para tí.

Lucas, flores, esencias y armonía, el cielo puso en mí, y todo, si me quieres, vida mía, lo guardo para tí.

ANTONIO OSETE.

LA PROVINCIA.

Gran feria y fiestas en Mula del 15 al 22 de Setiembre de 1891.

El Ilustre Ayuntamiento de la M. N. y M. L. villa de Mula, de acuerdo con las autoridades eclesiásticas y con los señores mayordomos de las cofradías de María Santísima del Carmen y Niño Jesús de Belén, ha organizado el siguiente programa:

Día 15.—Inauguración de la feria. Una alegre diana y pasacalles por la laureada banda municipal, al amanecer de dicho día. Por la noche del mismo, última novena y caprichosa iluminación en la ermita del Carmen.

Día 16.—Con solemne misa á gran orquesta y panegíco á cargo este del distinguido orador sagrado don Eduardo Martínez Balsalobre. En la tarde del mismo día será conducida procesionalmente sobre esplendoroso trono, por las calles principales de la población, la imagen veneranda de la Reina de los Angeles María Santísima del Carmen.

Días 15 al 20.—En la iglesia parroquial de Santo Domingo de Guzman continuarán las suntuosas novenas al divino Niño Jesús de Belén.

Día 20.—En la mentada iglesia de Santo Domingo tendrán lugar, por

la tarde, solemnes vísperas y por la noche iluminación de todo el templo con la esplendidez y gusto que tanta admiración han producido en los últimos años.

Día 21.—Habrà misa de campaña en la plaza de la Constitución. A las ocho de la mañana solemne función en honor del bendito Niño Jesús de Belén, cuya oración sagrada será dicha por el Sr. D. Vicente Manterola. Y por la tarde saldrá de dicha parroquia la procesion del milagroso Niño, terminando en el convento de Religiosas Descalzas de Santa Clara.

Caprichosos fuegos artificiales en la plaza de la Constitución, en las noches de los días 15, 16, 20 y 21.

Día 22.—A las 7 de la mañana, conducción del Niño Jesús á ermita del Balate, en cuya huerta se verificará la romería. Feria de ganados en el sitio de costumbre. Veladas musicales por la banda municipal.

Funciones teatrales durante los días de feria por la compañía de don Ramon Lemos.

LOS TRES... SEIS...

Apuntalados sus cuerpos, cachazudos y mindangos, por tres enormes garrotes con los que si dá un palo derriban una pared ó deshace un cristiano; en la acera de una calle ante una puerta *paraos*, se encuentran, Pedro el Carriche, el Tórtola y el Pintao. En ella ha entrado una moza que *apresurá* está llamando porque se le ha hecho algo tarde y estarán serios sus amos, y á mas se vé *precisá* por aquellos tres alanos que quieren que les conteste entre audaces y *incortaos* de cual de ellos *quie* ser novia y está pasando un mal rato, pues al venir por la calle, que aun no luce el alumbrado, aquellos tres *alimales* algo se le han *insinuao*, que le han *tirao* un gran *repisco* ella bien sabe en que *lao*, le han *dao* varios empujones y medio la han *abrazao*, así es que llama afanosa y le pide á *tós* á los santos le saque en bien de su apuro y de aquellos tres bigardos. Por fin la puerta han abierto y ella dando un gran portazo dijo: á *nembuno* sus *chero* porque los tres *seis* *mu* años.

JOSÉ MIGUEL PASTOR.

BANCO HISPANO COLONIAL

Emision de 1890.—Billetes Hipotecarios de la Isla de Cuba.

ANUNCIO.

Venciendo en 1.º de Octubre próximo el núm. 4 de los Billetes Hipotecarios de la Isla de Cuba, emision de 1890, se procederá á su pago desde el expresado día de 9 á 11 y media de la mañana.

El pago se efectuará presentando los interesados los cupones, acompañados de doble factura talonaria, que se facilitará gratis en las oficinas de esta Sociedad, Rambla de Estudios núm. 1, Barcelona; en el Banco Hipotecario de España, en Madrid; en casa de los Corresponsales, designados ya, en provincias; en París, en el Banco de París y de los Países Bajos,

y en Londres, en casa de los señores Baring Brothers y C.ª Limited.

Los Billetes que han resultado amortizados en el sorteo de este día podrán presentarse, asimismo, al cobro de las 500 pesetas, que cada uno de ellos representa, por medio de doble factura que se facilitará en los puntos designados.

Los tenedores de los cupones y de los Billetes amortizados que deseen cobrarlos en provincias, donde haya designada representación de esta Sociedad, deberán presentarlos á los comisionados de la misma desde el 10 al 20 de este mes.

En Madrid, Barcelona, París y Londres, en que existen los talonarios de comprobación, se efectuará el pago siempre, sin necesidad de la anticipada presentación que se requiere en provincias.

Se señalan para el pago en Barcelona los días desde el 1.º al 19 de Octubre y trascurrido este plazo, se admitirán los cupones y Billetes amortizados los lunes y martes de cada semana á las horas expresadas.

Barcelona 10 de Setiembre de 1891.—El Secretario general, Aristides de Artimano.

Comisionados en Murcia, Hijos de J. Casalins.

BOLETIN RELIGIOSO.

SANTOS DE HOY.

El Dulce Nombre de María y Nuestra Señora de la Fuensanta.

Mañana la Exaltación de la Santa Cruz, San Mateo ob. y Santa Rózula.

VELA Y ALUMBRADO.

Está hoy en las iglesias del Carmen y Santa María.

En la primera por D.ª María Caze nave.

Y en la segunda por D. Manuel Estor y D.ª Dolores Garcia Ruiz, consortes, y D. Manuel Gonzalez Conde y Garcia.

Mañana en Jesús por los Sres. Mayordomos de la cofradía de Nuestro Padre Jesús, vivos y difuntos.

Y en San Bartolomé por D. José Maria Esbry.

—El día 14 del actual al toque de oraciones dará principio en la parroquia de Santa Catalina el Septenario á María Santísima de los Dolores.

El 20 á las nueve y media será la solemne función, predicando D. Antonio Ayala Guijarro, coadjutor de la misma.

—Mañana lunes al toque de oraciones dará principio en la iglesia de San Lorenzo el septenario de los Dolores, terminando el día 20 en que será la función principal, á las 9 de la mañana, predicando el señor cura propio de la misma.

Observaciones

METEOROLÓGICAS DEL DIA 12.

A las 8 de la mañana.

Presion, 760'1 mm; Temperatura, 22'8; Humedad, 82°; Direccion del viento, S. O.; Fuerza, brisa; Estado del cielo, despejado.

A las 3 de la tarde.

Presion, 759'0 mm; Temperatura, 30'2; Humedad, 70°; Direccion del viento, S.; Fuerza, viento flojo; Estado del cielo, despejado con nubes; Direccion de las nubes, del S.E.; Clase, cúmulos.

Temperatura mínima, 19'6; Máxima, 32'6; Media, 26'1; Irradiacion solar, 36'5; Idem nocturna, 18'7.

Evaporacion, 7 mm.

**Accidentes:** La cantidad de lluvia recogida en la tormenta de anoche fué de 6 mm.

**NOTICIAS LOCALES.**

En lo alto de la cucaña que tendrá lugar esta tarde junto al Leon del Malecon, habrá de premio un par de pavos y 20 pesetas. Para amenizar el festejo tocará en dicho paseo la banda municipal, de 5 á 7.

Por la guardia municipal han sido denunciados dos individuos por faltar al bando de buen gobierno; y por los guardias del mismo cuerpo de servicio en el teatro, otros dos por fumar en el escenario del mismo.

Ayer salió para Barcelona el distinguido magistrado de aquella audiencia Sr. Molina Vozmediano.

No pudiendo, por la ley del Procedimiento contencioso-administrativo, ser abogado del Ayuntamiento el Sr. Hernandez del Aguila, en el pleito de los arbitrios, ha sido designado para defender á la Corporacion municipal el distinguido letrado señor La Cierva y Peñafiel.

Ayer otorgaron los regidores síndicos sus poderes al procurador don Eugenio Brugarolas, de cuyo generoso ofrecimiento dimos ya cuenta.

Ayer salió para Madrid el maestro Chueca.

Sus últimas palabras al partir el tren, fueron una tierna despedida y un ofrecimiento halagüeño: «Adios, hermosa reina de Levante, ya verás como no te olvido» dijo: y luego, dirigiéndose á uno de sus amigos con ese gracejo que es la cualidad mas saliente de su caracter, añadió: «Vd. es testigo de que envío un abrazo á todos los murcianos, un ¡olé! bien expresado á las murcianas y un eterno reconocimiento á esta hermosa y noble tierra».

Indudablemente, el popular compositor que amolda todas sus concepciones á la vida real, ha encontrado en los colores de nuestro cielo, en los perfumes de las flores, en la gracia y gentileza de las murcianas y en las costumbres de la huerta, corrientes que han estimulado su inagotable fantasia. El tiempo se encargará de demostrarlo. Nosotros le deseamos un feliz viaje y toda suerte de dichas por despedida.

El dia 15 del mes presente se celebrara junta administrativa de consumos referente á la aprehension de cierta cantidad de aceite en Santomera.

En la inspeccion de vigilancia se presentó ayer una mujer aveciadada en la calle de la Princesa, dando parte de haberse fugado una hija suya, de 17 años, llamada Maria, sospechando se encuentre en Cartagena en compañía de su novio.

Durante los pasados dias se han impuesto las siguientes multas que se han hecho efectivas en el correspondiente papel del timbre.

José Ramos, por establecer un tiro de ballesta, sin licencia, 10 pesetas; D. Juan Antonio Ruiz, por no pasar parte de los viajeros hospedados en su establecimiento, 5; D. Pedro Barta, por id., 5; D. Mariano Rios, por id., 5; D. Félix Cabezas, por id., 5; Antonio Diaz, por escándalo, 20; Juan Lorca, por id., 20; Antonio Lorca, por id., 20, y Juan Mompean, por id., 20.

Publicamos esta relacion para probar que ni en la secretaria del Go-

bierno ni en la inspeccion, se han cobrados multas en metálico, como parece desprenderse de la noticia publicada por un colega,

Hay que hacer justicia á las autoridades que cumplen con su deber honrada y fielmente.

Desde mañana comenzarán á expedirse las nuevas cédulas.

El martes 15, á las 4 de la tarde, celebrara junta general extraordinaria la sociedad del Casino, con objeto de dar cuenta de las renunciaciones y dimisiones de todos los individuos de la directiva y proceder á la eleccion de nueva junta.

El guardia civil que resultó herido anteanoche en un muslo, se produjo el mismo la lesion con el fusil y al tratar de intimidar á unos gitanos *choris* que habian cometido algunas raterias y se refugiaban en una casa de la calle de la Princesa.

Ayer mañana fueron conducidos al cuartel algunos gitanos, por este motivo, habiendo desertado la mayoría al notar las pesquisas que practicaba la guardia civil.

Ayer mañana armaron una cuestion en la calle de la Traperia dos aguadores llamados José Antonio Jimenez y Miguel Molina, acometándose con piedras, una de las cuales hirió al primero en la cabeza. Los agentes de vigilancia condujeron al hospital al herido y detuvieron al agresor.

Algo bueno le faltaba en estos dias de feria al «Bazar Murciano» para complacer á su clientela, y ese algo es el riquísimo salchichon de Milan que ha recibido ayer.

Los alumnos del Colegio de Vocaciones Eclesiásticas de S. José, deberán efectuar su entrada en los dias 21 y 22 de los corrientes, con objeto de empezar los santos ejercicios espirituales, el 23 por la tarde.

Mañana de 11 á 1 tocará la banda de la Misericordia en la Plaza de Jufu el siguiente magnífico programa:

«Sinfonía Tutti in Maschera», Paredetti; «Gran marcha de las Tannhauser», Wagner; «La corte de Granada», (Los cuatro tiempos), Chapí; «Marcha de las Antorchas» (3.<sup>a</sup>) Mayer beer Souvenir; «Poca», Sarbach.

Ayer vispera de la Fuensanta, hubo en la Tienda Asilo comida extraordinaria con pan, á expensas del vocal Sr. Marqués de Villalba.

Hoy habrá tambien extraordinario por cuenta del Ayuntamiento.

La comida de los presos de la Carcel consistirá en un suculento arroz á la murciana, pasteles, vino, fruta y puros.

«El Boletín oficial» de ayer contiene:

Registro de la mina «Monte Bello», en Cañadas de San Pedro, por D. Vicente Daviu, y de la «Isabel» en Carrascoy, por D. Miguel Iniesta.

Cuenta de la Casa de Expósitos, del tercer trimestre de 90 91 y de la Academia y Junta provincial de Beneficencia, del 4.<sup>o</sup> trimestre.

Operaciones mineras que practicará el ingeniero D. Antonio Belmar, en término de Cartagena.

Acuerdos del Ayuntamiento de Yecla en Agosto y de Jumilla, en Marzo, Abril, Mayo y Junio.

TEATRO ROMEO. Funcion para hoy.

«Las doce y media y... sereno», «La leyenda del monje» y «El monaguillo».

PLAZA DE TOROS.—Funcion para esta tarde por la compañía ecuestre y gimnástica. Entrada, 1 real.

INFINITAS CURACIONES prueban que los Bolos Milagrosos de Farrán son el mejor medicamento contra las Calenturas. Farmacia Catalana.

**Horchatería de Márcos.**—Hoy se expendrán sorbetes de ave-llana, mantecado, melocoton y leche merengada y horchata de chufas y de almendras, y limon. Se sirve á domicilio, Teléfono 86.

Helado del dia: «Coco».

AMA DE CRIA.—Para casa de los padres, de 20 años de edad y leche de ocho dias. Darán razon, calle de Victorio, 52. 3-1

**LA SIN RIVAL.**

Sociedad constituida legalmente para la sustitucion y rendicion del servicio militar de Ultramar y de la Península, bajo la direccion de D. José Hinojosa y C.<sup>a</sup> domiciliada en Madrid, calle de la Abada, núm. 7, pral., con garantia depositada en el Banco de España, suficiente á responder á cuantas operaciones efectúe la misma.

Esta sociedad librará del servicio en los ejércitos de la Península y de Ultramar, á los quintos que en el presente reemplazo les corresponda por su suerte.

La mejor recomendacion para los padres, tutores y demás interesados, son los procedimientos y en la forma legal con que verifica sus contratos, y el fiel cumplimiento de los compromisos que contrae esta sociedad, llamando la atencion de todas las personas que tengan propósito de redimir á aquellos que antes de contratar con cualquier empresa, vean las condiciones establecidas por esta sociedad.

Sustituciones por 200 pesetas, depositadas antes del sorteo en el Banco de España, en casa de Banca ó en persona de suficiente garantia y á nombre de los interesados; esta sociedad se obliga á la sustitucion de los quintos que les haya correspondido servir en los ejércitos de Ultramar, sin que tengan que hacer los intereses ningun otro desembolso que dando en igual situacion que los redimidos á metálico.

Redencion y sustitucion por 1.000 pesetas, depositadas antes del sorteo, á nombre de los interesados y en igual forma que los anteriores: esta empresa se compromete á redimir á metálico á los quintos del actual reemplazo que les haya correspondido por razon de su suerte, servir en la Península, y los sustituye si les hubiese cabido servir en los ejércitos de Ultramar, sin que el depósito pueda levantarse hasta tanto no se les entregue á los interesados el pase que acredite tener hecha la redencion ó sustitucion.

Esta Sociedad pone sustitutos á empresas y sociedades, como igualmente se encarga de hacer redenciones á metálico.

Las personas que deseen contratar con esta sociedad, y quieran más datos y antecedentes, pueden pasar por las oficinas de su representante en esta zona militar, D. Maximino Castelló, calle de la Platería, núm. 71. Murcia. 4-1 m

EL MAS EFICAZ Y AGRADABLE DE LOS PURGANTES  
**Limonada Citro--Magnésica GASEOSA**  
Farmacia del Lcdo. Lopez Gomez  
61, PRÍNCIPE ALFONSO, 61, MURCIA.  
El contenido de cada frasco especial para esta preparacion, equivale á 345 gramos (una libra medicinal).

ESTAMPAS FINAS, con luto, propias para recordatorios de di-

funtos. Se ha recibido un variado surtido en la imprenta de este periódico y salen poco más ó menos, á 25 céntimos cada una, ya impresas, segun el número que se imprima.

**GARBANZOS NUEVOS** de Castilla la Vieja, se ha recibido la primera partida de todos tamaños y clases, muy superiores, en la Tienda de Catalan.

Azúcar de caña habanera, clase muy dulce, propia para café y té en cajitas de 1 kilo, han llegado en la Tienda del Catalan.

La gran manteca de vaca marca «Sben-sen» dos vacas, en latas de 1, 2 y 7 libras llegó en la Tienda del Catalan.

Cafés moka, caracolillo y Puerto Rico, clases escogidas se siguen tostado diariamente con mucho cuidado en la Tienda del Catalan.

Gran rebaja de precios solo para todo el mes de Setiembre en vinos y licores, coñac Martell, ron Negrita y otros, Champagne «Gran Cremau» y «Caballo»

Se manda la nota de precios rebajada solo para dicho mes al que lo solicite.

Galletas finas de la casa Viñas y C.<sup>a</sup> de Barcelona desde el precio de 5 reales kilo en adelante.

Servicio á domicilio. Tienda del Catalan de Pedro Coma Ferrer, calle Pascual (Contraste), 7. Teléfono, 105. 16-8-8-5

**Colegio de Ntra. Sra. del Cármen**

DIRIGIDO POR LAS PROFESORAS D.<sup>a</sup> ISABEL Y D.<sup>a</sup> FRANCISCA SORIANO El 15 del presente reanudará sus clases este acreditado establecimiento situado en la PLAZA DE ROMEO, 3. En él, además de la enseñanza elemental y superior, hay clases especiales de adorno, solfeo y piano. 4-3

**POMADA AMARILLA DEL DOCTOR CLOSA.**

Remedio eficaz para curar brevemente las afecciones externas de los ojos. Se vende en todas las farmacias á 2 pesetas frasco Depósito central: Casa del autor, Vinadel, 4, Murcia

**SUBASTA.**

El dia 19 del actual á las once de la mañana y en la notaria de D. Juan de la Cierva y Soto, tendrá lugar la de la casa situada en esta ciudad calle de S. Antonin, núm. 5, pral. y 1 y 3 accesorios, bajo el tipo y condiciones que con los títulos de propiedad se hayan de manifiesto en dicha Notaria para instruccion de los licitadores. 4-1

**Carruajes en venta.**

UN FAETON de guiar, con espota y toldilla, con lanza limonera y en excelente estado de servicio.

UN CHARRET de construccion inglesa, casi nuevo

En esta redacciones e dará razon. 8-3-x

**Cooperativa de Empleados**

al lado de la Pescaderia Ultramarinos y coloniales. 3.000 botellas champagne, vinos y licores. Especialidad en carnes de ternera. 10-6

**ACADEMIA DE MATEMÁTICAS**

DIRIGIDA POR D. Francisco Tejera y Ramon de Moncada antiguo oficial del cuerpo de Ingenieros del Ejército. Plano de San Francisco 7, entre primer y segundo suelo, izquierdo.

Enseñanza completa para el ingreso en la Escuela preparatoria de Ingenieros y Arquitectos y en la Academia gex. u militar. 15-1 e

Lección de Inglés por Faustina Maria Madriaga, Isabel la Católica, 6, pral