

# EL DIARIO DE MURCIA

PERIÓDICO PARA TODOS

REDACCION Y ADMINISTRACION  
CALLE DE SAN NICOLAS, NÚMERO 22.

NÚMEROS DEL DIA 2 CUARTOS;  
ATRASADOS, 10 CÉNTIMOS.

PRECIOS DE SUSCRICION:  
CUATRO REALES AL MES

## MÁXIMAS. PENSAMIENTOS. DOCTRINA.

No derrames palabras donde no hay quien oiga, y no hagas ostentacion de tu saber fuera de sazón.

Habla con dificultad, oh jóven, en lo que á tí toque.

—La hermosura de la mujer alegra la cara de su marido...—El que posee una mujer buena, dá principio á una posesion: ayuda es semejante á el, y columna como descanso... En donde no hay mujer suspira el hombre en indigencia... ¿Quién se fia de aquel que no tiene nido?

*Proverbios bíblicos.*

\*\*\*

El heroísmo tal vez  
mas digno de admiracion,  
queda oculto en un rincon  
sin testigos y sin juez.

*Hartzembusch.*

## LO DEL DIA.

Los ingleses mismos dicen que lo que han hecho en Alejandria es una atrocidad.

En nuestra correspondencia de Madrid podrán ver nuestros lectores los últimos telegramas referentes á esta cuestion, que empieza ahora á complicarse y cuyo desenlace nadie puede prever.

Los asesinatos cometidos en Alejandria contra los europeos, ciertamente merecen castigo; pero las victorias de la codicia inglesa nos son instintivamente antipáticas.

Despues del bombardeo de Alejandria, han seguido los incendios, con estos el desorden y el pillage, y despues de esto, Inglaterra, en nombre del orden, toma posesion de aquella desolada ciudad, puerto codiciado del Mediterráneo. Así está la cosa.

Nosotros marchamos mal.

Va tomando muy mal carácter lo que pasa en Barcelona con los embargos; y lo que ocurre en Valencia con los hortelanos. En la capital del Principado se ha dado el grito de *matadle* á un comisionado de apremio, último mono de esto de las contribuciones, sobre el que parece caen los odios inconscientes del pueblo barcelonés.

A cambio de esto, en Pamplona, ha habido un verdadero tumulto popular, en el que ha tenido que intervenir la guardia civil, por haberse suspendido la lidia del último toro de una corrida.

En Alcira murió anteayer un hombre

en el patíbulo, padre de cinco hijos pequeños, cuyos últimos momentos en la capilla han sido mil veces mas crueles que la misma muerte, tanto por el remordimiento del alevé asesinato que cometió en la persona de un cuñado suyo, como por la vista de aquellos seres queridos á quienes deja huérfanos y fatalmente desgraciados.

Y con todo esto, dice ayer «La Correspondencia de España»:

«Hay calma en todas partes, en la política, en el gobierno y en la atmósfera.»

Que es lo mismo que decir: «Adios, mundo amargo.»

Nuestro barrio de San Benito celebrará hoy la víspera y mañana el dia de su patrona la Virgen del Carmen. ¡Maria Santísima los cohetes que van á tirar!

## LITERATURA Y BIBLIOGRAFIA.

Los editores de Barcelona son el mismo demonio. Se tiran los trastos á la cabeza Verdaguer y Domenech, que publicaban la magnífica biblioteca de *Artes y Letras*, y salen dos distintas á 3 pesetas tomo encuadrados magníficamente con cerca de 400 paginas en 8.º español é ilustrados por los mejores artistas. El público gana, pues es de esperar que lleguen á regalar los libros y á dar dinero encima.

El primer libro de la Biblioteca Verdaguer es una coleccion de novelas españolas de Cervantes, Quevedo y Hurtado de Mendoza. *Rinconete y Cortadillo*, la desesperacion de los traductores extrangeros, la novela naturalista del siglo XVII, la deliciosa historia de la corte de los milagros de Sevilla, abre el tomo y le siguen *La Gitanilla* y *El Licenciado Vidriera*, dos novelas ejemplares en todo, *El Mundo por de dentro*, de nuestro inimitable D. Francisco de Quevedo, singular y único entre los ingenios satíricos españoles, que lo mismo trataba con viril elocuencia de los asuntos de Estado que escribía graciosas pláticas entre rufianes y mozas de partido, ó entre galenos y leguleyos, sus ordinarios satirizados. El elegante historiador Mendoza termina el tomo con su *Lazarillo de Tormes*, novela la mas picaresca entre aquella série de novelas picarescas que fueron regocijo del mundo que entonces casi todo se llamaba España y entendia nuestra lengua. Pellicer, Apeles, Mestre y Rosendo Novea han hecho preciosos dibujos,

Los editores de Barcelona se están hirviendo, pero debieron tener en cuenta las advertencias del Sr. Monopodio que con-

dena las riñas como sério obstáculo para medrar.

\*\*\*

El Sr. Marqués de Molins ha sido el protector cuando jóven de toda la brillanteplévada literaria del renacimiento romántico. Sirvale esto de excusa á sus muchos pecados literarios, entre los que merecen contarse la coleccion de obras que está publicando. El primer tomo lo llenan dos trabajos, titulado el uno *Doña María de Molina*, referente al otro al gran duque de Alba. Atrevimiento fué escojer el primer tema ya tratado de maravilloso modo por un insigne dramático del teatro clásico. El Sr. Marqués de Molins escribe correctamente, pero es ampuloso y difícil, y es raro encontrar un rasgo brillante en medio del inmenso cúmulo de frases que acumula para espresar la cosa mas sencilla. Tiene cierta tendencia á la paradoja, y á este propósito recordaré á mis lectores un hecho originalísimo. Pronunciaba su discurso de entrada en la Academia española D. Pedro de Madrazo. El público estaba suspenso ante aquel decir elegante y aquella manera tan discreta de tratar los asuntos. Contestóle el Marqués de Molins desarrollando la siguiente paradoja. «El estilo no es el hombre porque hay hombres muy hombres que no saben escribir. Ejemplo el almirante Barceló.» El buen marqués creía que el estilo solo puede hacer referencia á la palabra escrita.

\*\*\*

La Biblioteca Clásica continúa su tarea de dar á conocer las mejores obras de los grandes poeta. El último tomo que se ha puesto á la venta contiene las bellísimas tragedias de Schiller, *La Conjuracion de Fiesco* y *Don Carlos* ya populares en España.

D. Guillermo Mae-Pherson continúa en su laudable propósito de traducir á Shkakspeare, traduciendo «Las alegres comadres de Winsord».

\*\*\*

Dos folletos importantes han aparecido en los escaparates, y aunque no tengan inmediata relacion con la literatura, merecen citarse. Es el uno un estudio de los intereses de España en Africa de D. Joaquín Costa, el otro un estudio de la crisis de la bolsa en 1882, crisis que produjo la ruina de tantas familias. Su autor el banquero Calzado.

*Q. de la R.*

## CORRESPONDENCIA

Madrid 13 de Julio.

A la alarma provocada en Barcelona por los embargos, y que, todavía dura, ha seguido el alboroto de Pamplona, comenzado en la plaza de Toros, por haberse suspendido la lidia del sexto á causa de la lluvia, y que terminó con cierre de tiendas, carreras y concentracion de las tropas en los cuarteles.

—«La Gaceta» publica hoy la anunciada circular de Gobernacion, ordenando la inmediata reunion de las diputaciones provinciales, para fijar la division electoral de las respectivas provincias, segun la ley últimamente aprobada y en prevision de las elecciones de Diciembre.

—Es objeto hoy de grandes comentarios la noticia que, tomada de un periódico de Barcelona, circula referente al origen español del coronel Arabi-Bajá, que ha tenido el valor de hacer frente á la Europa entera. La cosa tal como se cuenta tiene mucho de novela; trátase de una familia de Dénia de apellido Arabí, y de la cual falta el primogénito que hujo á Africa, abrazando el islamismo.

Los periódicos dan la noticia mitad en serio, mitad en broma; pero es lamentable que la cuestion de Egipto, no nos interese más que por el lado novelesco. Nuestra impotencia nos obliga á ver con los brazos cruzados, como se asegura por una coalicion europea, el paso del canal de Suez, que á nosotros mas que á otras naciones, esceptuando á Inglaterra, directamente interesa.

Por lo pronto trabájase ya en los centros oficiales, para establecer la línea de correos a Filipinas por el Cabo de Buena Esperanza, tan pronto como se reciba la noticia de ser definitiva la suspension del paso de buques por el Canal. Sobre este importante asunto sólo se sabe, que la suspension no duró mas que las catorce horas de bombardeo, pero que sin embargo Lord Seymour ha declarado, que no respondia de la suerte de los buques que entraran en el Canal. De todos modos, por ahora, no se confirman los temores de daños en las obras, causados por los beduinos.

El sofocante calor que hoy se siente, hace que se hable poco de política. La juventud del Círculo democrático-monárquico, se ha reunido hoy á comer en los frescos jardines del Retiro, donde siguen á la hora de cerrar esta.

Por otra parte hay toros, de modo que escasean las noticias.

—Bolsa: La reunion de hoy ha sido bastante desanimada, sosteniéndose, sin embargo, los precios de ayer: el 3 por 100 que ha empezado á 27'95 ha llegado á 28'72, cerrando á 28'05. Los ferros tambien han ganado algo, pues empezaron á 45'35 (ayer cerraron á 40) y se han publicado á 50, 65 y 60, último precio. El 4 por 100 perpétuo no se ha cotizado, el provisional se ha trabajado mucho publicándose á 76'70; 80'90; 85, 60 y 75. En la casilla de observaciones queda para mañana á 76'60. Poca variacion en las cubas: 98'10; 20 y 15. Las acciones del

Banco á 405, pero en observaciones han quedado á 402.

—Las noticias que hasta las cinco y media dá el telégrafo, dan cuenta de que en la sesion de anoche el Parlamento inglés dió una verdadera ovacion al gabinete. De Egipto que el palacio del Kedive ha sido saqueado por los árabes, y que está ardiendo el haren. El misero Terofeck ha huido al interior. Alejandria se ha rendido sin condiciones.

—En París ha habido esta mañana una explosion de gas (calle Miron, 45) causando muchas víctimas.

M.

## NOTICIAS LOCALES.

Nuestro particular amigo D. Rafael Almazan, presentó ayer al Sr. D. Mariano Castillo presidente de la Junta general de la Exposicion, la renuncia de todos los cargos que en la Junta y sus comisiones tenia el Sr. Almazan. Es la primera vez que el Sr. Almazan deja un cargo gratuito, que solo incomodidades produce; y nos extraña por esto y por la voluntad que manifestaba hace pocos dias, de trabajar como todos en la realizacion de la exposicion provincial.

En el mes de Junio no han tenido ingreso en el Hospital mas que doce heridos, cinco por armas de fuego y los restantes de contusiones.

De los 99.000 españoles residentes en la Argelia, se calcula que pertenecen á esta provincia 9.983.

En la eleccion parcial de un diputado á córtes verificada en Valencia, ha obtenido 1.210 votos el general Salamanca, contra 634 que alcanzó su contrincante el Sr. Manteca.

De los periódicos de Cartagena tomamos las siguientes noticias:

«Usted ya conoce las simpatias que el Sr. Calvo tiene conquistadas, y los numerosos amigos que cuenta en Cartagena.

Hoy ha sido invitado él y su hermano D. Ricardo Calvo, por D. Luis Soler, á pasar el dia en una de las minas de la empresa.

A su llegada, fueron obsequiados con un espléndido almuerzo, despues, tuvieron el gusto los dos hermanos de visitar el interior de la mina, el descenso lo efectuaron por escalas, á una profundidad de 130 metros; recorrieron aquellos espacios subterráneos, cuya perspectiva admiró sobremanera á los Sres. Calvo, que salieron altamente satisfechos de aquellas fantásticas cavernas.

—Ayer, un hombre del campo, robó de la casa paterna á una *kurí* de Qita-pellejos: á las dos horas se repitió igual lance con otra, en el mismo pueblo.

Esto se llama progreso.

—En Cartagena no hay tabaco del Estado: Orán y Gibraltar están de enhorabuena.

—Anoche tuvo lugar en el Teatro-Cir-

co, el estreno del melodrama lírico de los Sres. Ramos Carrion y Chapí, cuyo título es *La Tempestad*.

La ejecucion no pudo ser mas acertada.»

Es indudable la animacion que en todos sentidos se prepara, para la próxima feria de esta capital. Hoy hemos sabido de un modo auténtico, que el afamado tratante andaluz Sr. Suarez, se propone presentar de venta veinte ó veinticinco caballos de silla y tiro, de las ganaderias mas acreditadas de su país, á cuyo efecto ya tiene preparado en el Real de la feria alojamiento para sus picadores, cocheros y caballos. Damos la enhorabuena á los muchos aficionados que hay en esta capital y su provincia, porque podrán elegir entre la coleccion mas completa que tiene ninguno de cuantos se dedican á este trato en Jerez, Sevilla y Córdoba.

UNA SUSCRICION POPULAR. Se ha iniciado para sostener la Escuela de Canto y cuenta ya con numerosas adhesiones. Este establecimiento agonizaba. Las corporaciones oficiales no le socorriani le ayudaban. Su fundador el Sr. Lucas habia consumido ya todas sus fuerzas é iba á desistir, cuando se le ocurrió esta suscripcion á algunas personas que han visto que este establecimiento puede dar buenos frutos. Lanzada la idea, ha sido aceptada generalmente con simpatia. Se trata de una obra de caridad, la de socorrer un Asilo del arte, la de amparar á unos artistas, la de sostener un centro que puede redimir de la miseria á algunos infelices; y, tratándose de esto, casi nadie se niega. Así se han suscrito casi todas las personas á quienes el Sr. Lucas presenta la lista, desde el Sr. Obispo hasta el modesto artesano, desde D. Mariano Aguado hasta el pobre empleado. Unos, cien reales, otros dos pesetas y otros una, hay mucha gente dispuesta á echarle el hombro á ese establecimiento.

El Sr. Lucas lo ha querido cimentar con sus alhajas y no ha podido, perdiendo aquellas y muchas ilusiones; pero tiene esperanza y fé y ya casi seguridad de que ha de sostenerlo con este apoyo popular. Todo el mundo sabe á quiénavá parar lo que se dé al Sr. Lucas: va á parar á los que instruye y educa, porque él es de la madera de los que saben comer patatas, mientras gastan su último recurso en la última prueba de realizar un pensamiento. Lo malo que tiene el Sr. Lucas es eso: en cuanto encuentra á un jóven que tiene facultades, como sea pobre, ya se lo ha llevado á su casa, ya lo ha sentado á su mesa, lo ha vestido, le ha dado, en fin, no lo que ha debido, sino mas de lo que ha podido.

Por eso esta suscripcion, que se cobrará por cuotas mensuales, voluntarias, y hasta cuando se quiera, sin otro carácter que el de un donativo libérrimo; esta especie de subvencion popular, ha de tener un gran éxito, y se la recomendamos a todo el que, sin perjuicio, pueda dar un óbolo para una cosa buena.

Dice «El Albacetense» de ayer:

«Esta mañana à las siete y media ha tenido lugar en la plaza Mayor, esquina de la calle de Zapateros, una sangrienta refriega entre varios gitanos, acometiéndose con navajas y rewólvers con los que han hecho cuatro ó cinco disparos, resultando un muerto y varios heridos, y habiendo siendo aprehendidos algunos de los agresores.»

Ayer se celebró junta administrativa para entender en la detencion hecha en el Puente de dos cajas con hojas de tocino y que por equivocacion habian adeudado como mojava.

Ha sido trasladado à Aguilas el administrador de la aduana de Adra D. Joaquin Herrero.

El gremio de carpinteros se reunirá en la noche de este día à las 8, en la sala de junta de la Ermita de San José, para tratar de la contribucion.

El «Boletín Oficial» de ayer contiene: Continuacion del proyecto de ley sobre colonias.

Acuerdos de la comision provincial permanente en la sesion del día 16 de Junio.

Precios medios fijados para la liquidacion de los suministros en el mes de Mayo, por la comision provincial y comisario de guerra.

Y acuerdos del Ayuntamiento de Murcia en las sesiones celebradas en el mes de Junio pasado.

Anteayer hubo una cuestion en la calle de la Gloria, segun un periódico local, interviniendo en ella un agente de la autoridad que tuvo que hacer varios disparos con el rewólver, sin causar afortunadamente daño alguno.

Los periódicos de Madrid de ayer traen noticias disparatadas sobre traslado de gobernadores. En varios hemos leído «que el Sr. Baeza gobernador de Jaen será trasladado à San Sebastian y el Sr. Laa à Búrgos ó à Murcia.»

El libro que hemos anunciado de nuestro particular amigo Sr. D. Javier Fuentes, no se pondrá à la venta, pues su autor lo dedica à repartirlo entre sus amigos y amantes de las cosas de esta ciudad.

#### COTRESPONDENCIA PARTICULAR.

Sr. D. R. de L. Madrid. Recibidos 12 reales en sellos.

» » J. G. R. Albatana. Se le remite à V.

» » A. M. T. Caravaca. Recibidas 12 pesetas, libranza.

Hemos dado al cobro los recibos del mes de Junio para los suscritores de esta capital, à los que suplicamos faciliten el pago à los repartidores.

A los suscritores de fuera, particularmente à los que están algo atrasados, y mas particularmente à los que lo están

mucho, les recordamos la pequeña obligacion en que están de correspondernos.

AMA. Para criar en casa de los padres, se necesita una en el almacen de curtidos del Sr. Mcrenete, calle del Crédito Público

PERDIDA. La persona que haya encontrado unas mangas de lana negra abullonadas, que se extraviaron por la calle de San Antonio, las puede presentar en esta imprenta.

#### COBAS VARIAS

El abate Terray, ministro francés, fué célebre por sus ocurrencias.

Se cuenta que un dia le visitó un cantante de la ópera, para solicitar de él, el pago de una pension sobre el Tesoro real, que su voz le habia valido.

—Amigo—contestó Terray—es preciso esperar algun tiempo. No seria justo que los que cantan cobrasen antes que los que lloran.

\* \*

En un cuartel durante las pláticas religiosas que en Cuaresma hacia el capellan del regimiento.

—¡Padre! ¿Por qué pedimos à Dios el pan nuestro de cada dia, en vez de pedirle el pan de la semana ó el del mes?

—Hijo mio, porque así comemos el pan tierno.

—Pues à mi, padre en la provision siempre me lo dan del dia anterior.

#### Una opinion sobre el cuadro de Pradilla. (POR MACIAS COQUE.)

Seria ocioso hacer una nueva descripcion de la reciente obra del autor de *Doña Juana la Loca*. Todos los periódicos se han apresurado à darla à sus lectores entre mil ponderativas frases de la más entusiasta admiracion. Todo Madrid ha acudido à gozar por sus propios ojos los maravillosos primores de la *Rendicion de Granada*. Y quién, que nó este placer, no habrá tenido al ménos el de saborear la interesante carta del mismo Pradilla al presidente del Senado? Ella es la descripcion más sobria y completa, y al par la más discreta crítica de su hermosísimo cuadro.

Dificil era, casi temerario, emular con otra obra de la misma paleta el éxito obtenido con *Doña Juana la Loca*. Echó aquel lienzo sobre Pradilla un glorioso peso abrumador. El público sólo podia esperar ya de tan mágico pincel maravillas. Pero la *Rendicion de Granada* lo ha maravillado en verdad. De los profanos y de los entendidos; de los que gozan las emociones estéticas sin explicárselas, como de los que pretenden quilatarlas reflexivamente, y aun de los severos académicos; de las masas imperitas como de los trompeteros de la opinion en los periódicos, y del mundo oficial, un unánime universal aplauso ha partido y llegado hasta Roma, proclamando à Pradilla dios mayor en el cielo del arte y gloria de la España contemporánea.

Su cuadro lo merece. Yo soy el primero en rendir—al poderoso génio que lo ha creado el tributo de mi modesta alabanza. Cuantos elogios se le han prodigado, son justos.

A favor del entusiasta clamoreo, ¿me permites, amigo lector, explicarte mi voto, aquí en confianza?

El lienzo, como pintado, como factura, es un asombro. Dejando à un lado *El Testamento*, de Rosales (de índole muy distinta), en todo lo que vá de siglo—¿qué en todo el siglo?—desde Cláudio Coello acá, no se ha pintado en España cosa semejante. Están desafiados y apurados en él los más difíciles problemas de la composicion y de la perspectiva aérea y lineal. Las partes principales, como los detalles de ménos importancia, no parecen ficcion de pincel, sino la realidad misma. La luz lo inunda todo, lo baña, lo envuelve, diafaniza el aire, trasparentea las carnes, hace brillar las sedas, las joyas y las armas. Hablan los semblantes, piafan de orgullo los caballos, ondean los pendones, crujan suavemente las ropas, se siente el frio de la mañana y la humedad del suelo, y el sol lucha en vano con las brumosas nubes por presenciar el soberbio espectáculo.

Que es soberbio ciertamente. La vista se embriaga desde luego en tanta gala y hermosura. Las brillantes notas del color, armoniosamente combinadas, impresionan la retina con la sensacion mas deliciosa. Nos llama enseguida la melancólica figura de Boabdil y su infortunio penetra nuestra alma. Por el sentimiento de simpática conmiseracion que despierta, casi resulta el destronado *Zoigyi* el protagonista del cuadro. La Reina y el Rey Católico se buscan despues, como complemento de la accion. Allí están rodeados de su brillante corte y de sus apuestos guerreros, los caballerescos héroes del bizarro poema que en aquel solemne momento va à tener su glorioso remate.

Entre sus padres, el príncipe D. Juan y la infanta doña Isabel, de luto por su esposo; à las riendas de las reales cabalgaduras sendos pajes; los reyes de armas à ambos lados; detrás las damas, con ellas Gonzalo de Córdoba, el conde de Tendilla, que pronto recibirá el gobierno de la rendida plaza, el valiente marqués de Cádiz, el de Medina Sidonia, el Maestro de Santiago, Torquemada, el confesor de la reina, y otros varios guerreros y prelados, en lucido y animado grupo, algo avanzado de la línea del ejército, que se vé prolongarse, formando un semicírculo, por el centro del lienzo. La Reina y sus dos hijos miran hacia Granada; doña Isabel piadosa, la infanta triste, y el príncipe con infantil alegría; Torquemada mira à Boabdil como al enemigo de su fé, el de Tendilla, mas generoso, como al vencido infortunado, y mientras que el político D. Fernando, con cortés ademán, le evita la humillacion de apearse para hacerle la entrega de las llaves, Gonzalo de Córdoba, en la lozanía de su juventud, conversa con una de las damas.—De la parte del rey Chico solo unos cuantos moros, abatidos, resignados, ó mal reprimiendo

su enojo, que hacen aún mas *sensible* la triste suerte del último Nazarita. Hasta el suelo que pisan está en armonía con la distinta situación moral de ambos grupos. Todo contribuye á hacer interesante al Zoigibi con la poesía de la desgracia. Su figura, admirablemente sentida, es la que nos queda en la imaginación como la *resultante* del cuadro.

¿Es esto un defecto, ó una belleza?

Este era (he oído y leído) un escollo imposible de salvar por el ineludible dualismo del asunto. El autor (añaden) lo ha orillado con habilidad y fortuna. La presencia del rey moro era un dato impuesto; allí aparece tal como él era; ¿quién tiene la culpa de que nuestra simpatía se vaya con él? En la *Toma de Granada* la poesía del dolor, lo que más y mejor se presta al desarrollo plástico del asunto, es tan favorable á los moros... Por eso, mientras el grupo de la gente española admira y deslumbra, el grupo de la gente mora conmueve, «trae al alma un sentimiento más noble y más artístico.»

Yo no sé qué pensar, pero me parece que no con ese objeto encargó este cuadro el Senado español. Creo lógico suponer que lo encargaría como una apoteosis de la victoria definitiva de las armas cristianas sobre las infieles, victoria que fué el sublime coronamiento de una épica lucha de siete siglos, durante la cual se escribieron con sangre las mas gloriosas páginas de la historia, cuyos herederos somos los descastados españoles de ahora. «Hombre sin valor, sin virtud, sin ventura y sin cualidades de rey» consideró á Boabdil, en pleno imperio musulmán, el alfaquí Maser; digno de «llorar como mujer lo que no había sabido defender como hombre», le apostrofó despues su propia madre; «degradado» le dicen los historiadores; y aunque, como advirtió D. Fernando al comendador de Leon, con motivo de la entrega del Zagal en Almería, «es muy grave descortesía rebajar á un rey vencido ante otro rey victorioso,» ¿se ha de llevar la *cortesía* hasta hacerle, por la impresión *plástica* del cuadro, de mejor ley que al héroe vencedor?

Porque, en efecto, el interés artístico que la figura de Boabdil inspira, no nace ménos que de su situación moral, de su expresión plástica. Su figura se destaca aislada y sóbria, mientras que las de los reyes vencedores aparecen confundidas entre otras mil figuras y llamativos accidentes que distraen y entretienen la vista, entre ellos, especialmente, los dos hermosos pajes y la soberbia cabeza del caballo blanco, rival por cierto de los mejores de Velazquez. Para proceder con equidad en esta lucha de dos tan contrarios afectos, siquiera debieran haberse igualado las condiciones. Además, en el grupo de los moros, el sentimiento es mas unánime; en el de los vencedores, el valor y la grandeza de su triunfo se indican con formas ménos expresivas. Alguno de ellos, como Gonzalo de Córdoba, está sólo de una manera indirecta en la acción; él, que fué amigo y protector un tiempo del pobre moro, debiera interesarse más por el *Sin dicha* en aquel supremo instante de su desventura.

De cualquier modo, se dirá, siempre las simpatías del espectador se irían con dolor no con el júbilo. Pudiera yo recordar á este propósito la *Rendición de Breda*. Dignamente apenado aparece en ella el general flamenco; pero ¿cuán gallardamente no le vence por segunda vez el noble Spinola en el ánimo de los espectadores! Su afectuosidad, su gracia, su nobleza, dice un extranjero, hacen *perdonarle* su victoria. Verdad es que la figura del flamenco no está, como la de Boabdil, en todas las imaginaciones, rodeada de cierta aureola romántico-legendaria. En esto, principalmente estaba la dificultad, el escollo.

Era, pues, preciso salvarlo á toda costa, fortificando el sentimiento opuesto, el que debía inspirar el triunfo de la Cruz y de la causa española, pues no otro es el triunfo de Granada. ¿Cómo? ¡Ah! Sería casi hallar la cuadratura del círculo.

(De «El Día».) (Se continuará.)

### BOLETIN RELIGIOSO

SANTO DE HOY.—San Enrique Emperador.

VELA Y ALUMBRADO.—Está hoy en las iglesias del Rosario y S. Nicolás.

En la primera por Don Juan Garcia Lopez y esposa, misas de media en media hora.

En la segunda por don Benito Malvasia, misas de media en media hora.

### BAÑOS DE TORRE-VIEJA.

Desde el día 16 de Julio dará principio el servicio de Carruajes desde Balsicas á Torrevieja á la llegada de los trenes Mixto y Correo de la mañana; espendiéndose los billetes en el Despacho central del ferrocarril situado en la calle de la Sociedad, núm. 12.

Precios de los billetes: interior 12 rs. berlina 14.

Se concede á cada viajero 1 arroba de equipaje, el exceso se pagará á 2 reales cada una. 3—1

En un punto céntrico y en casa que no es de huéspedes se desea un caballero de pupilo.

En esta imprenta darán razon. 3—2

LAPIDARIO Y MARMOLISTA  
JOSÉ JULIÁ Y COMPAÑIA

Freneria 35, Murcia, Freneria 35.

Gran surtido en dibujos para lapidas.

Marmoles negros y blancos de Belgica, Carrara y España. 15—2

MARIANO GARRIGOS,  
tallista y ebanista

establecido en la Plaza de los Gatos, ha trasladado su taller á la

Calle de la Sociedad núm. 9. 15—2

DOÑA JOSEFA BENEITO,  
profesora en partos.

Habiéndose ausentado de esta capital D.<sup>a</sup> Vicenta Bayó, D.<sup>a</sup> Josefa Beneito, ofrece al público sus servicios. Calle de S. Antonio, 38.

PELUQUERIA.—En la acreditada de Joaquín Barceló, calle de la Traperia, núm. 15, se necesitan dos dependientes.



## SOMBRERERIA

DE  
MIGUEL QUETGLAS,  
Plateria, 17 y 19.

Alta novedad en todas clases de sombreros para señoras y caballeros. Gran surtido de sombreros para niños y niñas. Sombreros desde 4 reales en adelante. Gorras de todas clases y precios. Gran surtido de flores, plumas, cintas y efectos militares.

Sombrereria de Miguel Quetglas,  
Plateria, 17 y 19.

## PILDORAS DE BRISTOL.



Regulan todos los desarreglos biliosos, curan con certeza todas las enfermedades de

## EL ESTÓMAGO Y EL HÍGADO,

y son extremadamente fáciles de tomarse, por razon de su gusto y aspecto agradables. No contienen mercurio ni sustancia mineral alguna.

Pruébense, y recupérese con ellas la salud perdida.

De venta en todas las Boticas y Droguerías.

Depósito general en España, para a venta al por mayor, Sres. Vicente Ferrer y Compañia, Barcelona.

De venta en las principales farmacias y droguerías de los Sres. Ferrer hermanas, plaza de San Julian, Murcia.

### INTERESANTE.

Desde esta fecha queda establecido el despacho de billetes de los coches de Blanca á Jumilla, Yecla, Caudete, Estacion de la Encina y vice-versa, en la Administracion de los Coches de Lorca, calle del Príncipe Alfonso (antes Traperia) bajos de la Fonda de Cremades, donde se admiten trasportes para los puntos indicados.

P.—12—11

Imp de EL DIARIO, S. Nicolás, 23