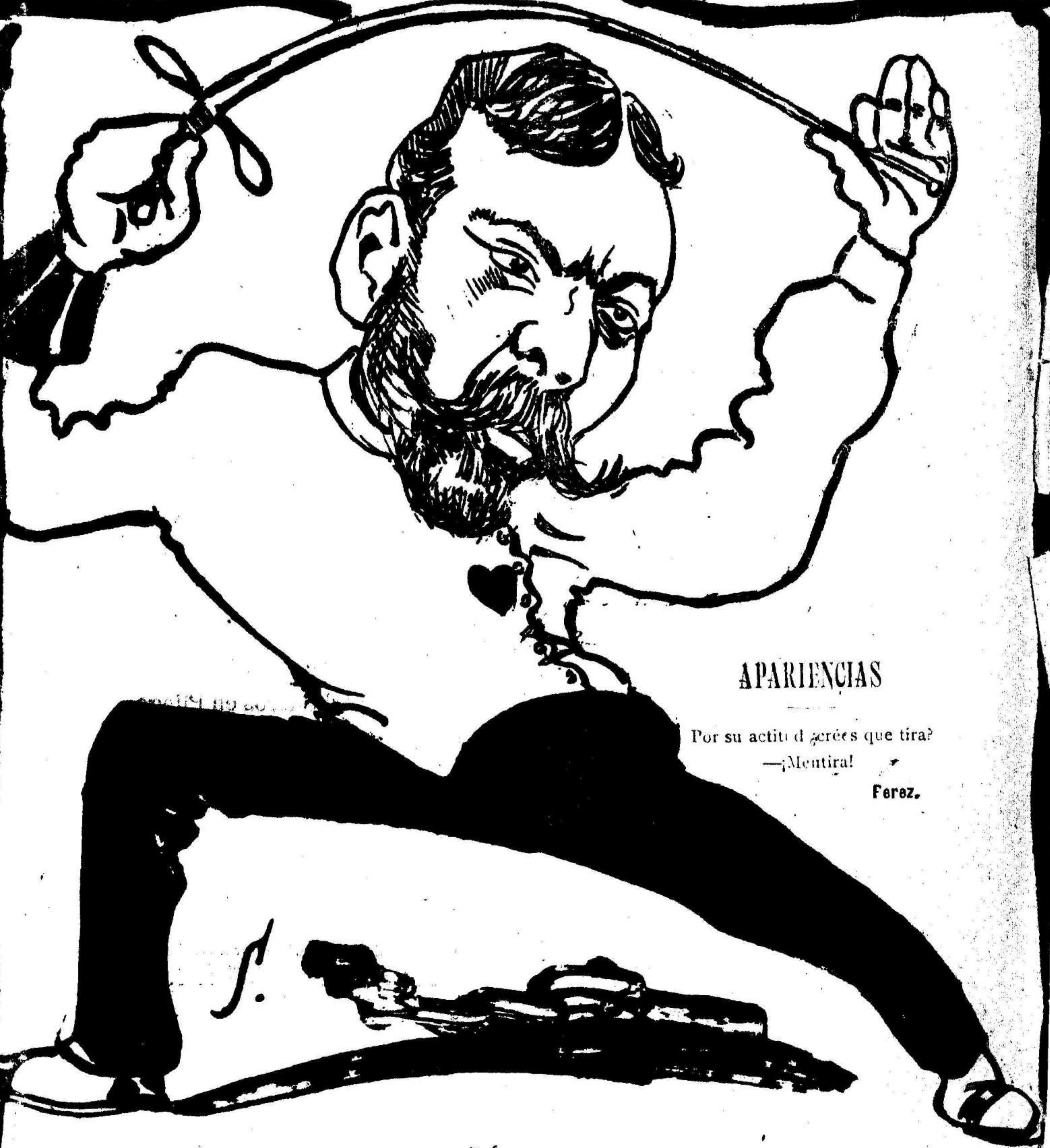


# DON CRISPIN



## APARIENCIAS

Por su actitud ¿eres que tira?

—¡Mentira!

Ferez.

# Declaraciones íntimas

Don Joaquín Carreño

<i>Razgo principal de mi caracter . . . . .</i>	Jocoso.
<i>Mi principal defecto. . . . .</i>	Tener callos.
<i>Ocupación que prefiero. . . . .</i>	Hacer conquistas.
<i>Mi sueño dorado. . . . .</i>	Andár ligero.
<i>Lo que constituiría mi desgracia. . . . .</i>	Encontrarme con el pintor.
<i>Lo que quisiera ser. . . . .</i>	Sultán.
<i>País en que quisiera vivir. . . . .</i>	Marruecos.
<i>Animal que prefiero. . . . .</i>	El conejo.
<i>Mis prosistas favoritos. . . . .</i>	Paul de Koke y Felipe Trigo.
<i>Mis poetas favoritos. . . . .</i>	No entiendo de poesías.
<i>Mis pintores favoritos. . . . .</i>	Los pinta-monas.
<i>Mis compositores favoritos. . . . .</i>	Los remendones.
<i>Mis políticos avoritos. . . . .</i>	Don Juan Cerrojo.
<i>Héroe novelesco que más admiro. . . . .</i>	Diego Corriente.
<i>Heroe de la vida real que más admiro..</i>	Codorniu.
<i>Manjar que prefiero. . . . .</i>	Las migas.
<i>Bebidas que prefiero. . . . .</i>	Pipermin.
<i>Lo que más detesto.. . . . .</i>	Tener que llevar botas.
<i>Hecho histórico que más admiro. . . . .</i>	La entrada de los carboneros en Pliego.
<i>Reforma que creo mas necesaria. . . . .</i>	La del adoquinado.
<i>Como quisiera morirme. . . . .</i>	Abrazado á Valero (1).
<i>Estado actual de mi espíritu. . . . .</i>	Sicalíptico.
<i>Faltas que me inspiran más indulgencias</i>	Las de las cocotas.

(1) No es el Procurador.

A ruegos del interesado por no saber,

**DON CRISPÍN.**



# Don Crispín

Año 1.

SEMANARIO SATÍRICO, INCOLORO E INODORO

Núm. 2

## DIALOGANDO

—Mi querido DON CRISPÍN.

—Calle usted amigo mío, estoy horrorizado.

—¿No ha leído usted la noticia?

—¿Qué noticia?

—La detención de Cristo, en Berlín.

—¿Cómo la detención de Cristo?

—Nada menos que en Hagen; ciudad germana muy parecida á la de Orihuela del Segura. Dicen que en dicha ciudad, (en Hagen ¿eh?) se presentó el propio hijo de Dios á una viuda muy rica, á la que, después de enseñarle las cicatrices de las heridas que sufrió cuando le gastaron la broma pesada aquella del calvario, le ofreció su mano para el día del juicio final, que había señalado para el en que se acabara el que siguieron al Castilla. Antes de ese día, el Nazareno, le sacó á la viuda varios miles de pesetas para arreglar la apocalipsis, y como los hijos de la buena señora se aperci-bieran de la boda y de los anticipos, oficiando de Judas, denunciaron á Jesús y lo metieron en las cuevas del Pilatos alemán.

El Tribunal concejional de Hagen, apoyándose en la jurisprudencia de los judíos, ha condenado á Cristo, ¡oh ironías del destino!, á unos cuantos años de cárcel.

—Me deja usted atónito, DON CRISPÍN, con la noticia; más atónito que cuando tuve conocimiento de lo que han hecho los conservadores de Albacete.

—¿Cuáles? ¿Los del nombramiento de La Cierva ú los otros?

—Los del nombramiento. Y, á propósito de nombramientos, ¿qué me dice usted del nombramiento del nuevo gobernador?

—Qué quiere usted que le diga, que me ha extrañado mucho y que el asunto parece que tiene *moya*.

—Sí, *mas* que se empeñen en demostrar lo contrario, *moya* tiene el asunto.

—Ya lo creo. Pero, no deja de extrañarme lo ocurrido. Cuando todos parecían satisfechos, cuando en los semblantes de los favoritos se reflejaba la alegría del vivir, mosquearse tan de súbito... Crea usted, mi querido amigo, que real y verdaderamente no caigo en el motivo.

—Es que hay motivos que no salen nunca á la superficie. Pongo por caso; vamos á ver. ¿Qué motivo hay para justificar el *disciplina amicis* del alcalde?

—En verdad que no caigo.

—Pues no le quepa duda de que hay motivo; no sabemos cual sea, pero existe, á menos que la *madera* municipal sea americana.

—¡Americana! Ya salió la ropa á relucir.

—No, si no me refiero al traje de don Diego; ¡bueno fuera! Si me refiero á la clase de madera de que aparecería modelado, si no tuviera motivo, aunque secreto, para obrar como obra.

—¿Pero es que obra? Pues mire usted lo que son las cosas, á mí me parece que todo lo que hace es lo contrario: desobrar.

—¡Desobrar! Y está á punto de terminar el cuartel?

—Vaya una manera de alterar el sentido de las cosas. Decir que vá á terminar el cuartel. Eso es lo mismo que cuando afirmamos que nos vamos á terminar un traje. ¿Sómos nosotros sastres por ventura? Y, si una vez hecho el traje resulta mal, ¿tenemos ó nos echamos nosotros la culpa de las faltas que saque?

—Es usted muy malévolo.

—Y usted muy cándido.

—Bueno, ¿y qué?

—Que no quiero seguir hablando con usted, porque ni una rata se escapa de sus insidias.

—¿Insidias ó verdades?

Yo no sé lo que son.

—Pues llámelas como quiera, pero me apuesto un concejal á que no hay quien demuestre lo contrario de lo que afirmo.

- Apostado.  
 —¿Cuándo será la conferencia?  
 —Duando D. Gerónimo hable claro unas cuantas palabras seguidas.  
 —¡Ah! entonces hasta el año tres mil.  
 —Adios, amigo, hasta la eternidad.

Por la trascripción,  
 DON CRISPIN.



## SEMBLANZA

*Se pela por semestres ya vencidos  
 juega al tresillo, habla más que un loro  
 es médico del tren, y sus sentidos  
 los tiene siempre en contra de Isidoro.*

*Se mesa con frecuencia los mostachos,  
 esdrújulea mucho al expresarse,  
 siente sus ilusiones por los machos,  
 pero son de perdiz, no hay que alarmarse.*

*Es tan desgajado, que dá pena  
 ver sus indumentarias y tocado.  
 ¡Vá tan sucio! que Weyler y Requena  
 resultan dos gomosos á su lado.*

*Por ser incompatible con los neos  
 su bienestar ha echado por la borda  
 y en política mete unos boleos  
 que despampana al mismo susum corda.*

*Predecir lo futuro es su mania  
 y es más fresco que el troncho de la acelga  
 barruntó que la Reina no paría  
 y ya ha largado tres y... lo que cuelga.*

*Llamándole á Cristina casquivana  
 y encomiando á D Segis y á Aguilera.  
 se le pasa la tarde y la mañana  
 y no visita á Dios, aunque se muera.*

*Por esto y otras cosas yo presiento  
 que poco á poco se nos vá quedando  
 como el célebre gallo de mi cuento,  
 viejo, sin plumas y cacareando.*

Pepe Luis.



## Con permiso...

Muy bien, DON CRISPIN; tu aparición ha hecho sonreír á más de un hipocondriaco.

Yo te saludo, festivo semanario, y aun cuando tú dices que no vienes al estadio de la prensa á llenar

un hueco, por lo menos te vaciarás en tus columnas con la gracia, ingenio y mostaza á que está obligado su ilustrado director, muy versado en Derecho.

«Hay derecho», pues, á pronosticar á DON CRISPIN una larga y próspera vida, con permiso de sus abonados.

Ya habréis leído que el nuevo gobernador, señor Avedillo, se trae un programita que ¡ya, ya!

Entre otras cosas, dice que declarará al juego guerra *sin cuartel*...

A mí me parece que esta guerra va á hacer *danio*.

Además, sigue diciendo el Sr. Avedillo, «que castigará todas las corrupciones sociales con *mano de hierro*»...

¡Caray, corruptores, no dejáros sentar la *mano esa*, que os pulveriza!

Por lo que se vé, el nuevo gobernador no es de los que se dejará llevar de los caciques, obligándoos á cosas poco aseadas...

Mas si es así, yo le aseguro

que la cuestión es sencilla:  
 si Avedillo tiene á gala  
 el gobernar sin mancilla,  
 le harán *ahuecar el ala*  
 como á cualquier *avcilla*.

Los dueños de las casas-escuelas pensaban dar un disgusto al alcalde por los descubiertos en el pago de los alquileres.

Pero todo se ha arreglado después.

El alcalde ¡ah! qué *Avil-és*.

Un maurista *enragé*, de los sexagenarios, decía el otro día en una cierta reunión que los que forman el partido conservador murciano, son los elementos más potentes y las fuerzas más vivas del país.

Y estamos conformes.

Lo de *potentes*, lo diría, creo yo, por Niño y sus huestes.

Y lo de *fuerzas vivas*, desde luego, por todo el conglomerado ciervista.

Pepeto.

## EL CIRIO

Bujías de sebo humano y hachones con pavilo de sogas de ahorcado.

Economía, seguridad y retro.

En las ventas al pormenor se aumenta un 80 por 100.

Santa Catalina.--MURCIA.

## Frusteria

El hombre enamorado y aturdido  
que entusiasmado exclama:  
«¡Hoy sí que me he quedado convencido  
de que mi novia me ama!»,  
me produce un efecto parecido  
al que me causa el proceder extraño  
del que al salir del mar, de darse un baño,  
les dice á los mirones:  
«¡Hoy sí que estaba el agua calentita!»  
¡Y lo demuestra dando tiritones!

A. C. S.



## TERTULIA

Alrededor de la *socorrida* mesa de un café nos hallábamos cierta tarde varios amigos, y después de pasar revista á todas las autoridades políticas y militares, y disertar sobre la pérdida de las que fueron nuestras colonias, y los medios más adecuados para haberlas perdido antes, si nosotros hubiéramos sido los llamados á gobernarlas, vinimos á parar, como término feliz de nuestra conversación, sobre el eterno problema: la mujer.

En la reunión había de todo: espirituales poetas que la idealizaban inmortalizándola con sus endechas, acérrimos materialistas que la consideraban como una *cosa* viviente, y *Tenorios* de profesión que las creían obligadas víctimas del hombre.

Aquella tarde, Luis, conquistador sempiterno, oía impertérrito los diferentes juicios que sobre la mujer emitían; y extrañándonos su silencio, le rogamos que nos relatase alguna aventura de las muchas que le habían ocurrido durante su vida galante.

—No tengo en ello inconveniente—nos dijo;—pero con una condición.

—Aceptada—le contestamos—¿cuál es?

—El que no sea conocida esta aventura, pues me interesa grandemente su secreto.

—Somos todo oídos.

—Pues, allá va: «El sol prodigaba sus últimas caricias á la bella y pintoresca ciudad de Venecia; sus «inquietas» calles reflejaban las engalanadas góndolas que surcaban en todas direcciones, transportando verdaderos prodigios de hermosura; mil y mil trajes, tan artísticos como caprichosos, adornaban aquellos esculturales cuerpos: todo esto pasaba ante mis asombrados ojos, que nunca habían presenciado espectáculo tan sorprendente y variado.

Mi góndola pasó tan próxima á otra que conducía á una mujer de singular belleza, que ambos esquifes casi rozaron sus bandas. ¡Qué mujer! ¡Qué ojos! ¡Qué talle! ¡Qué mirada la que me lanzó! Ya se ale-

jaba, cuando dí á mi gondolero orden de seguirla; una, dos, tres veces había vuelto su rubia y linda cabeza; yo, que me veía el blanco de sus miradas, perdí el seso, y loco abordé su góndola, y de un brinco salté y caí á los pies de la hermosa veneciana, notando en ella un movimiento de sorpresa que me hizo comprender lo imprudente del paso que acababa de dar; pero ya no era hora de retroceder, y con toda la galantería que el estado de excitación nerviosa en que me hallaba me permitía, le expresé todo lo que me hacía pensar y sentir su incitadora belleza.

La noche nos había cubierto con su *negro manto*, y el gondolero encendió un farol que colgó en la proa del pequeño esquife; en aquel momento fijé mi vista en él, y no fué poco mi asombro al ver que su cara iba cubierta con un antifaz; más excitado que anteriormente, seguí mi conquista, sin lograr oír la voz de la hermosa desconocida, y como los hechos son más expresivos que las palabras, la cogí una mano en la que estampé un beso... Aún estaba su blanca, pequeña y delicada mano entre las mías, cuando sentí que me elevaban en alto los poderosos puños del gondolero, que sin pronunciar palabra me arrojó al agua...

Una impresión de frío, unido al golpe que recibí y á la salobre agua que entró en mi boca, me hizo *despertar* y ver la realidad de lo que me ocurría, puesto que, en vez de estar en Venecia, como en mi quimérico sueño suponía, estaba en mi habitación, caído á los pies de la cama, con la cabeza metida en un objeto muy necesario para ciertos usos de la vida.»

Una carcajada general acogió las últimas palabras de Luis. Después cayó sobre él una verdadera lluvia de chanzas, tan ingeniosas y picantes, que, todo amostazado, cogió el sombrero y se marchó sin despedirse.

Desde aquél día no le hemos visto pisar el café, punto de nuestras reuniones.

Pedro F. Abellán.



## CUENTO

Una señora y su hijo,  
que del teatro salieron  
al empleado pidieron  
contraseña, y éste dijo:  
—A usted si se la daré,  
pero al niño no hace falta;  
que es su hijo, á vista salta,  
y le «reconoceré».  
Y agradecida la madre,  
dijo al acomodador:  
Gracias; es usted, señor,  
mucho mejor que su padre.

A. Fernández.



## ESBOZO

### COQUETERÍA

Un reporter francés ha tenido una idea original.

Para demostrar que la coquetería no es defecto exclusivo de las mujeres, sino que también lo poseen los hombres en grado sumo, se situó delante de un almacén cuya fachada adornan soberbias lunas biseladas y observó los gestos de cuantos pasaban por delante del establecimiento.

El resultado de la investigación fué el siguiente:

De cincuenta hombres que pasaron durante cinco minutos, diecinueve se miraron en los espejos.

De cincuenta mujeres que desfilaron por delante del almacén en ocho minutos, veintidos solamente se detuvieron para mirarse.

Pero mientras ellas no se paraban más que un instante para echarse una ojeada al sombrero ó al traje, los hombres se miraban largamente, con aire satisfecho, como si fueran Adonises ó Narcisos.

De donde se deduce que la coquetería de los hombres es mucho más ridícula que la de las mujeres.

¡Dios nos libre de tener entre los individuos de la familia ó entre el círculo de amigos uno que presume de bonito! La vida se hace imposible á su lado, por que no sólo se ponen ellos en berlina, sino que ponen también á los que les acompañan.

Me han contado que en Madrid, había uno de esos Tenorios, que, aunque más feo que D. Melquiades, presumía de guapo mucho más que la Fornarina.

Ese individuo tenía la costumbre de seguir á cuantas mujeres se encontraba.

Marchaba cerca y al nivel de la dama objeto de sus dardos, y de vez en cuando volviéndole la cabeza y mirándola fijamente, la decía.

— ¡Pierdo el tiempo!

Inútil creo decirles á Vds. que la carcajada de la señora era siempre definitiva. Y que el Tenorio, efectivamente, perdía el tiempo y el cutis al verse en ridículo.

Morsamor.



### Un buen consejo

Si alguna vez un hombre te pidiera para aplacar la sed, un poco de agua, no le dejes beber, hermosa niña, la que le dé la gana; pues hay muchos que luego que han bebido, como el hartazgo empacha, tiran el jarro sin piedad alguna y queda la mujer desconsolada.

E. Junquera.



## EL HIMNO DE RIEGO

### SASTRERIA FEDERAL

A CARGO DEL CONOCIDO Y ACREDITADO

**Domingo M. Vaca-cara**

Se hacen taparrabos, uniformes, sotanas y vainas para sables.

Especialidad en zaragüelles.

Lencería, 73

## DE TEATROS

### ROMEA

Continúa la exhibición de películas humanas en el «Cine Nacional».

Por cierto que una película de las de mayor tamaño y de colores, colores de piedras preciosas, se ha fugado á los Madriles.

Para hoy se anuncia el debut de una tiple, de mucho postín, que ya es monumento nacional.

Y para mañana estreno de «El país de las hadas.»

### CIRCO

«Corte de Faraón» por arriba, «Corte de Faraón» por abajo, y en medio algún dramón folletinesco como «Los canes fosterrier» que Paso y Abati han dado á luz. ¡Lástima de trabajo que les costaría parir tan estupendo mamarracho.

Ayer dieron principio las funciones populares, estando el Circo de bote en bote, pues para atraer al respetable no hay cosa mejor que poner los espectáculos al precio de los higos de pala. A siete la perra.

Cinco actos, entre ellos los tres de «La Viuda Alegre», por 20 céntimos, es el colmo de la baratura.

Y las pobres tiples que revienten. ¡Si al menos pagara más el público por verlas reventar!



## La Paloma Cursi

DE

**Celipe Sánchez Pequeño.**

Salchichón de tripa de anguila.

Anís del mico.

Chorizos usados.

Mojama de burro.

Latas.... de todas clases.

NOTA.— Se despacha con guantes para evitar el roce de los sabañones.

OTRA.— El dueño de este establecimiento usa chaleco de fantasía, es socio del Casino y bebe por un colmillo.

PLATERIA.—MURCIA

## CANTARES

¡Qué ojos tan azules tienes,  
y qué talle tan esbelto,  
y qué carita tan blanca,  
y qué corazón tan negro!

Que no me quieras lo admito;  
pero no me escupas ¡tonta!  
No me gusta que se diga  
que llevo agua de colonia.



## EL ESCORIAL

Hotel Palacio en construcción

A CARGO DEL CONOCIDO NUMISMÁTICO

## SEÑOR BLAYA

Sitio céntrico, fachada á la calle del Príncipe Alfonso, postigo á la de Aljezares.

Luz, ventilación y humedad.

Hay habitaciones con garantía.

NOTA.— Se improvisan banquetes.

Príncipe Alfonso.—MURCIA



## Macabrerías

### A una rosa en una calavera

¡Pobre flor! ¡Que mal naciste  
y qué fatal fué tu suerte,  
que al primer paso que diste,  
te encontraste con la muerte!

- Arrancarte es cosa triste;  
el dejarte es triste suerte...  
¡El dejarte con la vida  
es dejarte con la muerte!

X.

## Seccion de noticias

### Traslado

Nuestro querido amigo el «consecuente» liberal, don Juan Antonio López Sánchez-Solís, pone en conocimiento de sus amigos y oyentes, que ha trasladado su domicilio de la calle de Sagasta á la de la Trapería.

### Pérdida

Desde la calle de Sagasta, por la plaza de Abastos, Plano de San Francisco, al cuartel de Garay, se ha extraviado la cola de uno de los caballos de la galera del arquitecto del mencionado cuartel.

La persona que se la halla encontrado y la pre-

sente á su dueño, además de agradecersele le «prestará protección».

### Natalicio

La joven esposa de nuestro querido amigo el partido conservador, ha dado á luz un robusto, precioso y Angelical Niño.

Damos nuestra más cordial enhorabuena tanto á la madre como á su apreciable padre... político nuestro querido amigo, D. Gaspar el de la «Peña».

### Enfermo

Se encuentra gravemente enfermo, á consecuencia de un ataque de melancolía, nuestro querido amigo el conocido moralizador, D. Palmacio Cañada y Tortosa.

Hacemos votos por su pronto y total restablecimiento.

### Artista notable

Procedente de la corte y de paso para Chinchilla se encuentra en esta el afamadísimo manipulador y prestimano, D. Jaime Randa del Caco, el cual, á ruegos del Gobernador interino, dará una conferencia con ejercicios «prácticos» en la Inspección de Vigilancia.

El acto será público y se recomienda se lleven en el bolsillo objetos de valor.

### Título

Se ha recibido en este Gobierno Civil el «título» de licenciado en presidio á favor del notable parricida conocido por el «Tripajo».

Felicítamos al nuevo licenciado, deseándole nuevos triunfos en el ejercicio de su «humanitaria» profesión

## EPIGRAMA

Un tal D. Bárbaro Cerro  
quiso su nombre ocultar,  
y concluyó por firmar  
de esta manera: B. Cerro.



## Chascarrillos

Entre soldados:

— Oye. ¿Qué jaleo ha sido ese que se armó en la cuadra hoy al toque de diana?

— Ná; el caballo «Satinado» y el «Lucero» que han tenido unas palabras.

Entre pintores:

— ¡Cuando coloco el termómetro sobre mi paisaje africano, sube á 60 sobre cero!

— ¡Vaya una cosal! ¡Yo no puedo enviar á la Exposición el retrato de mi padre, porque hay necesidad de afeitarlo cada ocho días!

Tip. «Región de Levante», Platería, 69 y 73.

# FARMACIA CATALANA DE M. REBORDOSA

Medicamentos químicamente puros. \* Especialidades nacionales y extranjeras

Depósito exclusivo de LA VACUNA SUIZA, de los productos del INSTITUTO DEL DR. FERRÁN DE BARCELONA, etc.

MURCIA

## Gabinete Fotográfico

DE

Antonio Nicolás y hermano

Se hacen retratos al óleo y ampliaciones al carbón, al lápiz y al platino.

Elegancia, prontitud y arte.

Calle de González Adalid, (antes Aljezares), 21.

MURCIA

## LA ANTISÉPTICA

(Gran Salón Barbería)

Higiene, esmero y elegancia.

San Cristóbal. Frente al Correo.

## ISIDORO ALMAGRO

SASTRE

PRONTITUD ELEGANCIA

Príncipe Alfonso, 53. - MURCIA

## NIETO (1)

Restaurant y mampostería con vistas á la calle de Lucas... Gómez y á la del Príncipe Alfonso XII (q. e. d.)

CUBIERTOS (2) A 10 REALES

Sopa de hierbas. . medicina'es.

Momias de cabrito en salsa.

Costillas de... condenado salteadas.

Garrón de Mahoma en pebre.

Buitre trufado.

Postres, licres y... purga.

NOTA.—Hay inodoro.

Trapería.--MURCIA

(1) De su abuela.

(2) Con la pinta.

# DON CRISPIN

SEMANARIO SATÍRICO, INCOLORO É INODORO

Director: Don Germán Mauricio y Cortina.

Precio de suscripción. . . . . 40 céntimos al mes.

Números sueltos. . . . . 10 id.

Id. atrasados. . . . . 30 id.

Redacción y Administración

Calle de San Nicolás, número 47.

MURCIA