

EL DIARIO DE MURCIA

PERIÓDICO PARA TODOS

REDACCION Y ADMINISTRACION
CALLE DE SAN NICOLAS, NÚMERO 6.

NÚMEROS DEL DIA 2 CUARTOS;
ATRASADOS, 10 CÉNTIMOS.

PRECIOS DE SUSCRICION:
CUATRO REALES AL MES

PERDIDA. El día 11, por cerca de la Carnicería, se extravió una sortija con cinco piedras montadas en plata y aro estrecho. A la persona que la presente en esta redacción se le dará en hallazgo el valor de la sortija, y además se le agradecerá como favor, por ser un recuerdo de familia.

LA PERLA CARTAGENERA, PLATERIA, 39.

Cristales planos, franceses y del país, con rebaja del 40 por 100 del precio de fábrica.

Grande y nuevo surtido de quinqués, lamparas, arañas, candelabros, jarrones, espejos y relojes; copas, vasos, botellas, fruteros, compoteras y escupideras; tubos, mechas, boquillas, tulipanes, bombas y pantallas.

Estampas, cromos y molduras.

Se reforman quinqués, se hacen cuadros y se encargan los objetos que se deseen del extranjero.

LA CUESTION DEL NOMBRE.

Comenzamos por confesar ingenuamente que en nuestro anterior artículo titulado «El Nombre», escrito solamente con la intencion generosa y desinteresada de ver si podiamos evitar en lo posible la propagacion de un extraño modismo, que no vemos autorizado por la práctica de ningun buen escritor, no tuvimos nunca la singular humorada, como se ha supuesto, de desafiar a los literatos murcianos, ni, mucho menos, de herir el «amor propio» de ninguno de aquellos «que no se hallan en el caso de recibir lecciones gramaticales», circunstancia que celebramos, así Dios nos perdone, de muy buena voluntad y agrado. Y en verdad, no tratábamos de aludir a ellos, porque á fuerza de leer cien y cien veces en doctos tratados de literatura, opúsculos académicos y discursos receptores, modelos de pureza y correccion en el lenguaje, «teatro «de» Euripides» «teatro «de» Pompeyo», «teatro «de» Scario», «teatro «de» Lope de Vega», no podiamos suponer, ni remotamente, que a ningun gramático se le ocurriese ahora decir «Teatro Romea», mal que les pese a todos los académicos y buenos escritores del mundo. Mas ya que así ha sucedido y que tan torcido sesgo se ha dado al sentido de nuestras primeras líneas, fuerza será que contestemos a quien, apoyado, según parece, en tan buenos estribos y calzando tan buenos puntos, ha querido romper una lanza en favor de los genti-

les; é sea de los enemigos de las preposiciones; debiendo, por supuesto, advertirle que nosotros, como humildes cristianos que somos, exentos de «amor propio» y de tenaz apego a nuestra opinion falible, no tendremos inconveniente alguno en modificarla, siempre y cuando para ello se nos den razones de mas peso y monta que las alegadas en esa primera embestida.

Vamos por partes.

No puede decirse en absoluto que «concordancia entre dos nombres, ni en castellano ni en ningun idioma del mundo puede existir», mucho menos, alegando en su apoyo «la esencia y naturaleza del nombre y de la concordia.» En Castellano y en todos los idiomas del mundo puede existir concordancia de sustantivo y adjetivo, que son tan nombres como los que mas, ó de dos sustantivos, siendo uno de ellos de adposicion, en cuyo caso sirve de epíteto; y si no existe ni debe existir entre sustantivos propiamente dichos, será porque lo impidan el uso, el acuerdo convencional, la lógica ó todas las razones que se quieran, pero nunca la «esencia» y «naturaleza del nombre», toda vez que, en rigor y según lo que enseñan todos los tratados de filosofía del lenguaje, la misma esencia y naturaleza del nombre corresponde al pronombre y aun al artículo, sin mas escepcion que la de añadir relacion á la categoria de la existencia, lo cual no afecta á nuestro objeto, y sin embargo, concordancia existe de pronombres.

Pero «hacer concordancia» y «concordar», pueden, según el sentido, significar cosas muy distintas; pues en tanto que «concordancia», gramaticalmente hablando, significa como la forma, la manera, el «caso» en que pueden hallarse algunas partes de la oracion, «concordar», en otra acepcion mucho mas propia, vale tanto como conciliar, sonar las mismas cuerdas, armonizar, etc. en cuyo último sentido dijimos que en castellano no podian «concordarse», sin preposicion, dos nombres sustantivos, como si hubiéramos dicho, que no podian «combinarse», que no podian «construirse», ó como si ahora dijéramos: «Solo haciendo usted muchas salvedades podrán «concordar» nuestras opiniones.»

Insistimos en que en la expresion «teatro de Romea» no queremos significar la idea de un coliseo llamado de Romea con la sola intencion de «distinguirlo de otros», sino la de un teatro dedicado á la fama ó al nombre de Romea, como sucede en todas las expresiones análogas «Colegio de

San Fulgencio», «Iglesia «de» San Pedró» «Orden «de» Temple», «teatro «de» Jovellanos». Pero aun cuando así no fuese, y solo por establecer la distincion consabida hubiéramos puesto a nuestro coliseo el nombre «de Romea», como hubiéramos podido ponerle el «de Zorongo», sostenemos que debe decirse «teatro «de» Romea»; y que no es una razon el que los rios, los montes y otros objetos puedan, sin necesidad de vinculos de union, por motivos que expoundremos, juntarse a sus nombres propios, para que esto deba ya suceder con todas las demás cosas. No, señor, porque, para distinguirlas unas de otras, damos nombres a las calles, iglesias, ciudades, pueblos, caminos, academias, establecimientos etc. etc., y, sin embargo, decimos, parecenos que muy castiza y correctamente, «calle «de» Gato» ó «de» Perro», «iglesia «de» S. Cosme», ó «de» San Damian», «pueblo «de» Pinto» ó «de» Valdemoro», etc. etc.

A los rios, los montes, astros, letras, etc., bien por su importancia histórica, ó científica, por tradiciones etimológicas, y hasta por consideraciones religiosas, se les han puesto nombres tan individuati-vos, tan singulares y determinados, que no necesitan posponerse a su correspondiente apelativo para que este se halle en ellos tacitamente sujerido y aun sustancialmente enunciado, viniendo por consiguiente, al juntarse, a constituir como una sola palabra, como un solo nombre personal, ó para hablar en términos filosóficos, como un solo «término complejo» expresivo de un solo concepto; lo cual ciertamente no sucede, ni es fácil que suceda, con los demás objetos cuyos nombres propios no consignan la esencia sustancial de aquellos, sino que, al contrario, significan ideas ó conceptos distintos, y significando distintos conceptos, claro está que no han de poder construirse, sino mediante algun vinculo, llámese de concordancia ó de régimen, que exprese alguna idea de relacion entre ellos. Cuando dice el geógrafo, ó el filólogo, «monte Parnaso», «deira B», es lo mismo que cuando un padre llama a su hija diciendo «hija Juana», que, ni los primeros tienen necesidad de anteponer los apelativos «monte», «deira», ni el segundo el de «hija». Pero yo pregunto ahora a quien «no se halla en el caso de recibir lecciones gramaticales»: ¿No hay diferencia alguna entre éstas y la expresion «Teatro Romea»?

Puede decirse, para que nos entiendan hasta los niños de la escuela, «inunda-

cion del Segura», «crecida del Nilo», «el Tajo se desborda», «han talado el Pirineo», pero quien nos iba á entender si dijéramos, «mañana abren á Romea» «el Príncipe se está restaurando», «está ardiendo Lope de Vega»? Nadie, porque entre estas y las primeras expresiones existe toda la diferencia, no solo gramatical, sino racional y lógica que vá entre un nombre propio individualivo á otro puramente titular y conmemorativo.

Además, debemos observar, para que na la se nos quede en el buche, que no todos los nombres puestos á los rios, montes y demás objetos análogos, son nombres sustantivos. Muchos de ellos son adjetivos ó compuestos de sustantivo y adjetivo, ó bien, propios de divinidades malaventuradas cuya naturaleza era la del monte ó rio mismo. Por consiguiente, no debe parecer extraño tampoco, bajó este concepto, que veamos por ejemplo al Darro (De oro) ó al Guadalete (agua del óvido), pasearse juntos, como unos caballeros, sin necesidad de «lacayo», con sus corre pendientes apelativos, ni que se haya dicho tradicionalmente «rio Alfeo» ó «monte Atlas», como podemos decir «rey Alfonso», es decir, rio «que es el cazador Alfeo amante de Aretusa», monte «que es el dios Atlas, hijo de Elimene y padre de Maia», razon por la cual pudo Homero decir muy propiamente y sin la forma de prosopopeya que Fray Luis de Leon hace del Tajo, que en la fatal contienda promovida entre los dioses, «Escamandro opuso á Vulcano su caudalosa corriente.» ¿Qué de extraño tiene entonces el que siguiendo la tradicion, se diga «rio Escamandro»? Pero ¿podremos del mismo modo decir «teatro Romea»?

Por nuestra parte, confesamos á fuer de ignorantes, que este modo de construir nos parece tan disparatado, como el que una moñetuda asturiana domiciliada en Madrid, le diga á otra nacida en los bosques de la Alcarria: «vamos á por carne.» Podrá algun dia hallarse esta expresion empleada por un académico de la lengua; pero este dia tardará algun tiempo.

EL TECHO DEL TEATRO.

Ha sido alabada ya con preferencia por nosotros, varias veces, la pintura del cielo raso, obra de D. Federico Mauricio, pero al verla en su sitio, desde donde ha de producir su efecto, hemos visto comprobados los juicios que habiamos emitido.

Ocupandose de él, dice nuestro colega «La Paz»:

«El techo es hermoso, lo he dicho ya otra vez y anoche tuve el gusto de que todo el mundo hiciera justicia á el autor; tiene unidad y armonia y no resulta en una parte cargado de color y en otra flojo ó pálido; á pesar de sus dimensiones está pintado co-

mo un lienzo de medio metro.

Es menester decir las cosas como son, sin hacerse eco de dichos y suposiciones vulgares.

El techo está bien pintado; la escocia no es la misma que tenia el boceto, y la culpa en este punto no es del pintor; conste.

El medallon del centro del cielo raso representa á las cuatro artes de la escena, la poesia, la música, la comedia y el baile; la primera en el acto de recibir una corona, y además dos niños arrojando flores sobre ella: otro niño representa la pintura: todo el medallon está rodeado de una bien pintada balaustrada sobre la cual hay cinco macetones llenos de flores que caen hácia abajo con tanta propiedad y exactitud que merecen elogio unánime de todo el que los mira.»

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

MADRID 12 de Diciembre.

Sr. Director de EL DIARIO DE MURCIA.

La Patti se presentó en escena en medio de una salva de aplausos.

¡La Patti!... es morena, de expresivo rostro, ligera, delicada, flexible, elegantísima; tiene los ojos negros, de mirar ardiente, y el pelo negro también como la endrina; anda con gracia y desenvoltura inimitables, su sonrisa, seduce; su talento de actriz, admira; su voz, despierta en el alma sensaciones dulcísimas; canta, como deben cantar los ángeles cuando haya ópera en el cielo.

La ovacion ruidosa y entusiasta fué al final del primer acto, especialmente la fermata del andante del ária y el final de la cavaletta, electrizaron. Era aquello una sucesion deslumbradora de escalas, picados, y cuantas «floriture» pueden juntarse, terminando con un soberbio trino. Pero todo admirablemente combinado, sin que hubiese nada que no fuese de buen gusto.

El ruiseñor había dominado en el primer acto, lanzando una nota á toda voz, quebrándola y recogéndola apianada y volviendo á darla toda su sonoridad argentina y asombrando al público con un centelleo de adornos y florituras. La ovacion fué entusiasta. Cinco veces fué llamada la «diva» á la escena, y el público todo en galerias, en palcos, en butacas, aplaudia con entusiasmo.

Diez y siete años hace que estuvo la Patti en Madrid y su recuerdo no se había borrado de la memoria de los madrileños.

Verdad es que en ese tiempo nuestra compatriota ha dado más que hablar que todos los soberanos de Europa.

Marquesa, cantante, mujer divorciada de su marido, enamorada errante, reina de todas las escenas, esta española extraordinaria, justifica la curiosidad febril

con que ayer queria verla y oirla todo el mundo.

Puedese calcular en trescientos mil reales lo que los madrileños no abonados gastaron ayer por oír la «Traviata.»

¡Y qué «Traviata»!

No era exagerada la fama vocinglera que nos anunciaba los inmensos progresos de la artista. Cantó la ópera como un angel, y la vistió como una reina.

Se calcula en dos millones de francos el coste de las alhajas que ostentaba.

Habrá pocas soberanas que puedan adornarse así.

Dos riquísimos vestidos de baile presentó en la «Traviata» que cantó como ella sola, la reina del canto, como se la llama, sabe hacerlo.

En el último acto lucia una riquísima bata de encajes, y los brillantes los llevaba con tal profusion, que hasta se veian en el zapato de baile.

Durante la ovacion del primer acto, su compañera la Srta. Reszké la regaló una preciosa estrella de diamantes.

Todo lo más escogido de la sociedad madrileña estaba allí SS. MM. y AA. en el palco régio.

Hermosas mujeres, riquísimas joyas apuestos y elegantes mancebos, perfumado ambiente y temperatura cálida, todo se observaba anoche en el coliseo de la plaza de Oriente.

En vez de haber costado más cara que de costumbre cualquier localidad, parecia más bien que habían sido todas cedidas gratis.

Tal era la afluencia de gente.

Habia de ser demasiado estenso si hubiera de referirlo todo.

Bastará pues decir que el teatro estaba completísimamente lleno, y que tanto la eminente cantante como el tenor señor Nicolini, fueron extraordinariamente aplaudidos.

El teatro Real es en la actualidad una exposicion de artistas españoles que son verdaderas notabilidades.

La Patti, Gayarre, Uetan, Valero, Vidal y el maestro Goula.

Para el año próximo están ya escritos los Patti y Nicolini.

—Hoy ha quedado firmado el decreto nombrando gobernador de Zamora á don Juan J. Herranz.

—Se trata de establecer en esta corte un círculo fusionista.

—El jueves celebran en Fornos un banquete la juventud democrática de esta corte.

Hasta la fecha van inscritos como unos 150 individuos.

—La juventud liberal dinástica, prepara un banquete al Sr. Balaguer.

—S. M. saldrá para Sevilla el miércoles.

—El busto de Romea que ha de lucir en la representacion inaugural del coliseo que lleva el nombre del eminente actor, es una reproduccion exacta, segun me dicen, del que se ha hecho para el teatro Real.

Está hecho por el afamado escultor don Eugenio Duque.

—Ha llegado á esta corte el Sr. D. Pedro Diaz Cassou.

—Tengo entendido que para Pascua de Resurreccion piensa ir á esa el célebre Rafael Calvo con la Mendoza Tenorio y demás artistas del Español, con objeto de dar en el teatro de Romea un corto número de representaciones.

Suyo affmo.

B.

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA.

Contiene el de anteayer:

Real orden aprobando la suspension de 12 concejales de un Ayuntamiento por simular una sesion extraordinaria, sin los requisitos legales.

—Minas: «El Castillo de San Telmo» y «La Alcazaba», por D. Antonio Barrenas, en Mazarroo; y «Purísima Concepcion» por D. José Maria Soriano, en idem.

—Precio medio en el mes de Noviembre de los principales artículos de consumo, en los pueblos de esta provincia.

—Disposiciones de la Administracion Económica para retirar de la circulacion el dia 31 del corriente los efectos timbrados siguientes:—Papel sellado.—Item de Oficio.—Tribunales.—Item idem Venta pública.—Pagarés de Bienes Nacionales.—Papel de Pagos al Estado.—Sellos de Pólizas de Seguros.—Item de Recibos y Cuentas.

—Cuenta de la Junta Provincial de Beneficencia, del mes de Setiembre.—Item de la Academia de Bellas Artes.

—Sentencia del juzgado de Abanilla declarando deudor de Francisco Riquelme Lafante á Pedro Carrillo Vinal.

—Relacion de los socios que tienen descubiertos por dividendos pasivos en la sociedad minera «El angel», mina «Virtud».

NOTICIAS LOCALES.

Ya hemos censurado las manifestaciones extemporaneas que se hicieron en el teatro de Romea en la noche de su inauguracion; pero esto no quita para que llamemos la atencion de la empresa sobre la necesidad de reforzar la compañía. Ya se ha visto que han conseguido aplausos la Sra. Cirera y el Sr. Delgado; otros actores, los conseguirán tambien, sino se les saca de su carácter y de sus facultades;

pero otros no lograrán verse aplaudidos, y tal vez perjudiquen á los demás. Este es el juicio de las personas imparciales; que la empresa debe atender.—Nosotros somos perezosos para la crítica, máxime cuando se trata de artistas; estamos mas bien dispuestos al aplauso que á otros ruidos, pero en todo caso, tendremos que hacernos eco del criterio del público pagano é imparcial.

En el juzgado municipal se han registrado en el mes de Noviembre 125 nacimientos y 125 defunciones. Por esta parte hemos quedado en paz.

Tendriamos que censurar duramente á un agente de orden público por su conducta en la inauguracion del teatro de Romea; pero solo le diremos al Sr. Inspector, persona que sabe hermanar con los deberes de su cargo las mas delicadas formas, que se entere de lo que pasó y ponga el oportuno correctivo.

El domingo en la tarde tomó posesion del cargo de jefe de la Brigada de Bomberos D. Julian Pagan, el que obsequió á los jefes é individuos de dicho cuerpo con un espléndido refresco, en el que reinó la mas expansiva fraternidad. Esperamos que el Sr. Pagan, no solo sostendrá á este benemérito cuerpo en el brillante estado en que se encuentra, sino que con su celo é inteligencia, lo pondrá en el caso de merecer todavia mas de este vecindario.

— El Sr. Candelbac fué llamado á la escena la noche de la inauguracion, al presentarse su decoracion de salon del Renacimiento, cuando tuvo lugar la lectura de poesias dedicadas á Romea; pero hemos de hacer constar que la mayoría inmensa de los concurrentes no se hizo cargo, de que aquellas columnas del fondo, aquellas galerias, aquellas puertas, aquellas luces del fondo, todo estaba en un telon, en un lienzo, en un plano. La ilusion fué tan grande que dió lugar á la realidad. Que es cuan-

to se puede decir en honor de este pintor escenógrafo.

— «La Paz» se manifestó conforme con nuestro primer artículo en el que decíamos que debía llamarse «de Romea» el teatro inaugurado. Por el contrario nuestro ilustrado compañero «El Semanario» dice y ofrece tomar parte en la cuestion defendiendo que puede decirse «Teatro-Romea». Como nuestro colega no ha leído el artículo que hoy dedicamos á esta cuestion, no sabemos si las razones que aducimos serán de peso para él; de todos modos hemos de seguir sosteniendo que siempre estará mejor dicho «de Romea». Como esta polémica es instructiva, no creemos que la lleven á mal nuestros abonados.

Mañana probablemente empezaremos á publicar en folletin «La Loa á Romea» del Sr. Sanchez Madrigal, y á continuacion todas las poesias dedicadas á Romea y á la inauguracion del coliseo de su ilustre nombre.

«Las Nueve de la Noche» que se estrena esta noche en el teatro circo, es una de las zarzuelas en que mas aplausos ha conseguido nuestro ilustre paisano D. Manuel Fernandez Caballero.

— En esta semana se estrenarán en dicho teatro otras obras que vienen favorablemente sancionadas.

— La Srta. Plaza, fué anteayer en extremo aplaudida en el teatro circo; ya dijimos que esta jóven había de tener las simpatías del público.

BOLETIN RELIGIOSO.

SANTO DE HOY.—S. Nicasio ob. y mr. y S. Espiridion ob.

VELA Y ALUMBRADO.—Está hoy en las iglesias de S. Juan y la Purísima.

En la primera por D. Ginés Sanchez y D.^a Antonia Muñoz, misas de media en media hora.

Y en la segunda por D.^a Concepcion Urrea é hija, misas de media en media hora.

TEATROS.

EN EL CIRCO: «Las Nueve de la noche.»

EN EL DE ROMEA: «El jugador de manos». — «La sota de bastos.»

GELLE HERMANOS, INVENTORES

Paris, 35, rue d'Argout, 35, Paris

EXPOSICION DE 1878 — MEDALLA DE ORO



NIGRITINA VEGETAL

Tintura para los Cabellos y las Barbas.

Esta Tintura es, sin contestacion, la mejor, la más eficaz y la sola inofensiva.

NEGRO, MORENO, CASTAÑO

Deposito en todas las Perfumerias de España.

GASPAR EDITORES.

PRÍNCIPE, 4, MADRID.

OBRA NUEVA. DESDE LA TIMBA AL TIMO

NOVELA

POR A. DE SAN MARTIN.

Un tomo en 8.º de unas 250 páginas.

DOS PESETAS EN TODA ESPAÑA.



TÈ PURGATIVO de CHAMBARD

Este Té, únicamente compuesto de plantas y de flores, de un gusto muy agradable, purga lentamente sin desarreglo y sin fatiga. Así las personas las más difíciles lo toman con gusto. Desembaraza el estómago de la bilis, de las glarias y de los humores, conserva el vientre libre, activa las funciones digestivas y facilita la circulación de la sangre. Gracias á sus propiedades, obra siempre contra los Dolores de cabeza, Jaquecas, Atolondramientos, Sofocaciones, Males de corazón, Palpitaciones, Malas digestiones, Constipación, y en todas las indisposiciones donde es necesario despejar el estómago y los intestinos.

EXIGIR LA MARCA DE FÁBRICA

PARIS — 13, rue Bertin-Poincé, 13 — PARIS

SE VENDE EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Por mayor: S^{tes} ALCARAZ y GARCIA, Madrid; — S^{tes} CASANOVAS y C^a, Barcelona.

Se encuentra en Murcia en las buenas farmacias y droguerías.

ARRIENDO.

Se arrienda por uno ó mas años, el monte atochar para el aprovechamiento de sus espartos, de la pertenencia del Sr. D. Tomás Perez del Pulgar, que radica en la hacienda Lomas de Gadea, término de Caravaca, lindando con la provincia de Granada, Entredicho y Llanos de Pulpite.

Las proposiciones pueden dirigirse al administrador D. Juan de Dios Mata y al propietario de dicha hacienda, que reside en Madrid, Ronda de Recoletos, núm. 12 principal, los que darán razon de las condiciones establecidas.

DIETARIOS Y ALMANAQUES.—El Dietario es un libro indispensable en toda cosa bien organizada. Es de rigor en todos los bufetes y para toda clase de administraciones. Una señora que quiera llevar al día la administración de su casa, encuentra en él, donde poner todos sus apuntes y cuentas, hasta la de la la-

vandera, con claridad y facilidad sumas. Se encuentra al precio de 12 reales, en el establecimiento de «La Paz», Zoco 5, y lo recomendamos á nuestros suscritores. Su encuadernación es lujosa.

También recomendamos el surtido lujoso, variado y de todos precios, de Almanques Americanos que hay de venta en dicho establecimiento.

ADMINISTRACION PRINCIPAL DE LOTERIAS, NÚM. 26.

Puerta del Sol, 13.

D. Juan F. Calderon envia á Provincias, Ultramar y Extranjero, cuantos billetes de Loteria y Rifas se le pidan, remitiendo al hacer el pedido el importe y los sellos para la contestación.

BAZAR VENECIANO. Calle del Príncipe Alfonso, núm. 16, (Trapería) y Lucas 1.

En este establecimiento se encuentra siempre un gran surtido de guantes de cabritilla de 1 á 4 botones, de piel de an-

te, hilo, seda y de castor, sencillos y forrados para abrigo.

Gran variedad en pañuelos de punto, saquitos, capas y trages para niños (última novedad) medias y calcetines de lana, camisetas chalecos, zapatillas suizas, cuellos, puños y corbatas de todas clases.

Bisutería, perfumería, quincalla, armas de fuego y objetos de caza.]

ROBUSTIANO DELGADO, profesor dentista. Pone toda clase de dientes, desde uno hasta la dentadura completa, y hace todas las operaciones concernientes á su profesion:

Ofrece al público su gabinete, situado en esta ciudad, plaza de Santa Isabel, núm. 14.

Horas de consulta, diariamente, de 8 de la mañana á 6 de la tarde.

VINO y JARABE de DUSART

DE

LACTOFOSFATO DE CAL.

Las experiencias de los más acreditados médicos del mundo entero han demostrado que el lactofosfato de cal en el estado soluble, tal como existe en el **Vino y el Jarabe de Dusart**, es en todos los periodos de la vida, el *reconstituyente* por excelencia del cuerpo humano.

En las *mujeres embarazadas* facilita el desarrollo del feto y basta á menudo para evitar los vómitos y demás accidentes que acompañan al embarazo. Si se le administra á las *nodrizas*, enriquece su leche y ya no hay que temer para la criatura, ni *cólicos* ni *diarreas*: la *dentición* se verifica fácilmente sin dolores ni *convulsiones*. Más tarde, cuando el niño está *pálido*, *linfático*, cuando sus carnes están *flojas*, y que se le presentan *glándulas* al rededor del cuello, se encuentra en el lactofosfato de cal un remedio que es siempre eficaz.

Su acción reparadora y reconstituyente no es menos segura en las *personas mayores* cuando están *anémicas* ó padecen de *malas digestiones*, así como en las que están debilitadas por la edad, el trabajo ó los excesos.

Su uso es de gran precio para los *tísicos* pues causa la *cicatrización* de los *tubérculos* del pulmon y sostiene las fuerzas del enfermo, favoreciendo su alimentación.

En resumen, el **Jarabe y el Vino de Dusart** estimulan el apetito, establecen la *nutrición* de un modo completo y aseguran la *formación regular* de los *huesos*, de los *músculos* y de la *sangre*.

Paris: Casa **GRIMAULT y Ca**
8, Rue Vivienne, 8

DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.