

DIARIO DE



MURCIA

Del Lunes 2. de Enero de 1792.

## SAN ISIDORO OBISPO Y MARTYR.

**E**ste Santo Prelado acerrimo defensor de la Santa Fé Católica, despues que con vehementes impugnaciones refutó la impia Secta de los Arrianos, consiguió en Antiochía la laureola del Martyrio derramando su sangre por Christo. *Boland. Act. SS. die 1. Januar.*

*El Avariento.*

El Avariento, es un Hombre à su parecer de distinta Generacion que los otros. Un Misanthrope convertido en piedra como Niobe. La frente rugosa, los ojos vigilantes y traviesos, y el pecho de azero à prueba de puñales, caracterizan su fisonomia. La sospecha y la desconfianza se aloxan en su corazon, y el temor y la irresolucion discurren libremente sobre su rostro. Si llueve se enciende como si fuera la lluvia de Sodoma. Parecido á la llama pide mas pabulo quanto mas se ceba. Dà culto al oro como si fuera Deidad, quien no cubre, antes dilata las fauces de su avaricia: no lo refrigera que lo inflama, echo un infierno anticipado. Regatea las palabras si son valdías, como quien espera Comprador, y hasta el paso lo menudea por no alargarlo. Guarda el dinero mas que à sí mismo, echo Carcel de la Naturaleza. Prefiere el Celibato, y si se une tal vez al Matrimonio, es por acumular custodios á su hacienda.

Los

Los Hijos le son gravosos, y en vez de educarlos . los abandona , los estraña desde el regazo de la Madre. Odioso à los Parientes , pasado á los Criados , inútil à los Amigos , y molesto à los Vecinos , es à todos inaccesible. Se acuesta de dia, vigila de noche , y si se duerme , al punto lo despiertan las dentelladas de un Raton ó de una Carcoma. Miserable ! Si esa noche es el ultimo plazo de tu vida , todo lo que juntastes ¿ de quién será ? Tu Heredero disipará con luxuria, lo que tu atesorastes con avaricia ; tu Muger ocupará otro talamo à expensas de su Dote ; tus Criados serán pagados ; tus Deudores respirarán ; y todos á rio rebuelto ocultarán lo que puedan. Solo tú, desdichado , no sacarás mas prendas que una mortaja. Si ; una sola mortaja constituye la herencia de tu muerte. Al contrario ; el Varon prudente , el pobre Diogenes , llevará consigo sus bienes hasta el sepulcro. El despreciando las riquezas , y tu codiciandolas , saldrá de este mundo mas rico que tú. Su muerte será llorada de los estraños , la tuya celebrada de los propios , verificandose en tí lo que en el Puerco , que no dà fruto hasta despues de muerto.

*Pruevase que el Avaro es mas liberal que el Prodigio.*

**P** Rodigo es el Avariento, mas que los Prodigos todos, pues estos con varios modos dan uno , pero aquél ciento :  
Facil es el argumento,  
aunque parece tan fuerte,  
pues el que menos advierte,  
que con mano mas cumplida,  
si el Prodigio da uno en vida,  
dá el Avaro ciento en muerte.

### *C O M E D I A.*

Por otra parte , vemos al primer Actor en el primer Acto sosteniendo el caracter de un Hombre perverso , y en el segundo el de un fiel Vasallo que antepone à su vida los intereses de su Soverana. Al contrario ; en el tercero resucita re-  
pen-

pentinamente sus depravadas máximas, seduce al Tirano con dañadas artes, procurando oprimir á su misma Reyna, y aún medita sacrificar à su ambicion hasta sus propios Amigos para elevarse al Trono; pero no es esto solo. La impropiedad y la inconsequencia son los principales achaques de que adolece este Drama. El argumento tragico, los Personages ilustres, los frecuentes apartes, y las voces alternadas y sostenidas de varios Personages, ( como al fin de la primera scena ) y despues reunidas para explicar á un tiempo un solo concepto, no caben en la licencia poética, y acusan à su Autor de poco observante en orden á las Leyes de la poesía dramática. La situacion de esta Princesa, y dignidad de los primeros Actores, no convienen realmente con el titulo de Comedia. Pues quien vea algunos de ellos hablar aparte, y no oyendolos los que están à su lado, dexarse entender de todos los Espectadores, ¿ no creherà que estos tienen cerbatanas en los oídos, y aquellos los suyos tapados con algodón? Conservar la ilusion deve ser el primer objeto del Poëta. Quien falta á esto, invierte el orden de la Naturaleza, y no dá lugar á la sensibilidad. La Corte de Astracan es el Teatro de esta Comedia, pero su Autor por un arrebató de su fantasia, trasplanta en un instante todos los Personages al Prado de Madrid, y á vista de su Fuente. En quanto à esto, va bien por medio del Demonio ( si Dios lo permite ) bien puede hacerse; pero que à la sazón sea Astracan Corte, lo creherà solamente quien no haya saludado los umbrales de la Geographia. *Se continuará.*

Esta tarde repite la Compañia de Baus la Comedia intitulada: *El Magico de Astracan.*

*Ventas.* Suma en octavo de Exercicios devotos breves y faciles, necesarios y acomodados à toda suerte de Personas, con varias practicas para la Confesion, Comunión, Oración, Misa, Rosario, Corona, Via Sacra, lo que es el pecado mortal y la Gracia, las señales de

condenacion y salvacion, Carta de esclavitud à la Virgen, Testamento espiritual, y el Dialogo del Teologo y Mendigó. Se hallará en la Imprenta de Manuel Muñiz á la Trapería.

Compendio Historico en octavo, de la Vida, virtudes y milagros del Beato Andres Iber-

nón hijo de Murcia, y Religioso Lego profeso de la orden de San Francisco, de la mas estrecha observancia de los Menores descalzos de San Pedro Alcantara de la Provincia de San Juan Bautista; sacado de los Procesos de su Beatificacion, y traducido del idioma Toscano al Castellano. Se hallará en la librería de Francisco Benedito á la Platería.

En la Oficina de Antonia Ramirez Viuda de Teruel, se acaba de imprimir, el Elogio Historico, que comprehende la Vida, Virtudes, y Milagros de el Beato Andres Ibernou, escrito por el Dr. D. Alfonso Rovira y Galvez, Canonigo Lectoral que fue de la Insigne Colegiata de la Ciudad de Lorca, y Racionero entero de la Sta. Iglesia Catedral de Cartagena.

*Se advierte que por no estar desocupada la Casa que se prometió para que echasen las noticias, se dará aviso luego que lo esté para el que quiera echarlas.*

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

---

En la Oficina de Manuel Muñiz, á la Trapería.

Esta obra, que no sigue el metodo observado hasta aqui, en semejante genero de escritos, dá una idea de el singular espiritu del Beato, á quien reconoce esta Sta. Iglesia por Hijo, habiendo sido bautizado en ella, como de el verdadero zelo de el Author, que siendo su Paisano, cede voluntariamente todo su producto para que se invierta en su obsequio, y adorno de Capilla.

*Servientes.* Una Viuda de 42. años de edad, busca Casa para servir de Cocinera, quien la necesite acuda Casa de Antonio Martinez Calle de la Gloria.

Este Diario, y los que irán saliendo se hallarán en la Librería de Joaquin Benedito, á la Trapería.