

# EL AGUIJON.

## DESAHOGO QUINCENAL.

REDACCION,  
San Nicolás, 11.

ADMINISTRACION,  
Trapería, 21.

MURCIA 30 JUNIO 1872.



### EL TITIRIMUNDI.

Rataplan, rataplan.

Alto, señores. Atencion toda la gente, silencio en deredor, y oígase solo la voz del que puede enseñar y explicar tantas maravillas y portentos.

Dentro de esta caja misteriosa, se vé *gratis* y á través de magníficos lentes, los grandes sucesos que nos han inmortalizado entre nuestros semejantes. En pequeñas estampas he dibujado y simbolizado las gloriosas escenas de nuestra sacrosanta revolucion, y hoy ofrezco al público las muestras de mi trabajo.

Rataplan, rataplan, rataplan.

Esta primera estampa representa los establecimientos de Fornos y Lhardi. Los calamares, boqueras y los moros fronterizos se agitan en infernal armonia y comen sin descansar, hasta que ébrios por los vapores del mosto y de las salsas, caen de sus sillas para dormir á pierna suelta. En el fondo de la mesa se levanta un cartelón donde se lee en letras colosales lo siguiente: **ESTOS SON NUESTROS PRINCIPIOS.**

Rataplan, rataplan, rataplan.

Esta segunda estampa representa al pueblo hambriento y fatigado. Los esbirros del poder cobran los impuestos con las puntas de las bayonetas, y allá en lontananza se agita una turba de aduladores que acaricia con sendos garrotes las espaldas de los pícaros reaccionarios sus enemigos. Todos llevan en las puntas de sus argumentos el siguiente lema: **ÓRDEN PÚBLICO.**

Rataplan, rataplan, rataplan.

Esta tercera estampa pertenece á otro orden de cosas. Los calamares ocupan el poder, constituyéndose en árbitros de la nacion, y se afanan por tapar con un espeso velo la sublevacion de los carlistas. Los boqueras, alejados del turrón, hacen

manifestaciones antidinásticas, acusan de inmorales á los pulpos sus hermanos, y piden con amenazas que se descubra el velo que sobre la sublevacion absolutista han arrojado los mandarines. En medio de ambos bandos progresívoros, hay un tablado donde se lee: BANQUETE DEL PRESUPUESTO.

Rataplan, rataplan, rataplan.

Esta cuarta estampa representa á los boqueras en el poder, riendo gozosos por haber atrapado el afan de sus sudores y disponiéndose á hacer lo mismo, exactamente que sus antecesores, *quia Deus ejus venter est*. Allá en el Norte se mira la colossal figura de un general de morrion que estudia con afan los triángulos y las paralelas de sus antecesores, mientras que un cabecilla, su enemigo, le hace que se le claven las puntas de los triángulos. A la izquierda, los calamares rabian y patalean ocupando el lugar de los antiguos boquerones. Encima del cuadro una mano negra ha escrito: TODO VÁ EN PEOR.

Rataplan, rataplan, rataplan.

Esta última estampa representa una matrona, pálida y demacrada, como si las convulsiones de la muerte se apoderasen de sus miembros. De sus hombros pende

un manto rasgado en cien girones, y sobre su cabeza el génio de la desgracia coloca la corona del martirio. A sus piés un leon duerme; su mano ya no oprime la brillante espada que tantos láuros le diera. Varios fantasmas se agitan á su alrededor, y á la luz de una rojiza tea, se ven en lontananza las falanjes del comunismo que se aprestan á lanzarse sobre las ruinas de su patria.

Una figura que representa á Isabel I de Castilla aparece en los áires, y señalando este cuadro desconsolador, dice con voz lastimera y entrecortada: ESTO ES HOY ESPAÑA.

Rataplan, rataplan, rataplan.



Por fin quiso Dios que llegaran de Madrid con destino á la Tertulia el cocas que con tanto afan esperaban republicanos, repartiéndose unos y otros en paz y en gracia de D. Amadeo todas ellas, si se exceptuan las mas ruines y algunos pezones que no se han dado ya por deseárselos muchos, pero que al fin y al cabo se distribuirán bien pronto.

Aviso á los consumidores.



Son tantas y tan importantes las reformas que la empresa de *La Ilustracion Española y Americana*, ha dado á este periódico, que no solo la prensa española, sino tambien la extranjera, con especialidad la inglesa, tan severa para juzgar, han tributado á esta notable publicacion grandes elogios, colocándola justamente entre las primeras Ilustraciones de Europa.



El Sr. Aguilera, nuestro nuevo gobernador, segun la *sostama* que nos encajó, obrará en todo con justicia y se las promete muy felices.

Es costumbre inmemorial decir lo que ha dicho usted, y después, con mucha sal hacerlo todo al revés.



Nuestro querido amigo el aventajado joven D. Andrés Baquero Almansa, ha merecido la calificacion de *sobresaliente* por los brillantes ejercicios que ha hecho en esta universidad, al recibirse de licenciado en la facultad de Filosofia y Letras.

Nos complacemos en ello y le felicitamos sinceramente.



— Se hacen ya tan insoportables los calores, que hemos decidido marcharnos á veranear.

— Lo celebro infinito. ¿Y á dónde piensan Vds. ir?

— A la Raya.

— ¿De Francia ó de Portugal?

— No señor, al pueblecito que hay mas acá de Alcantarilla.

— Pues, señores, mucho cuidado con un naufragio.



El payo Buenaventura  
á confesarse corrió  
con la devocion mas pura.  
— ¿Quién es Dios? le dijo el cura;  
y él repuso al punto: — Yo,  
y no hay que asustarse amigo,  
porque mi mujer Estrella  
repite, yo soy testigo,  
que con Dios se acuesta, y ella  
solo se acuesta conmigo.



Los radicales van á publicar un periódico que escribirá un jóven forastero, por sus *tantis cuantis*, se entiende.

¿De dónde saldrán estas misas?



Adan y Castillejo, el gobernador de las pataratas, puedo asegurar que no se olvidará de Múrcia en algun tiempo, pues se ha llevado un *recuerdo* de ella que le durará una larga temporada.

Lo merecia.



El último número de *La Ilustracion Española y Americana*, contiene el siguiente sumario:

*Texto.*—Revista general, por D. E. Martinez de Velasco.—Recuerdos de Portugal, por D. Modesto Fernandez.—Manifestacion radical.—Plagios y coincidencias (mosáico literario), por D. Eduardo de Cortazar.—Palacio del ministerio de la Guerra.—La imprenta en Extremadura, por D. V. Barrantes.—En defensa de la patria.—Sócrates (soneto), por el marqués de Molins.—Hasta á tí, poesia, por D. J. Labaila.—¡Pobre España!, poesia, por D. P. de la Calle.—El padre Daniel (cuento inverosímil), por don Carlos Coello.—Recuerdos de Roma: La lotería.—El aficionado á pequeñeces.—Teoria de Darwin.—Excmo. Sr. D. Manuel Ruiz Zorrilla.

*Grabados.*—Retratos de D. Juan Alés, coronel de voluntarios, y D. Ambrosio C. Sadto, alcalde municipal y vocales del comité conservador de Matanzas.—Bellas artes: «¿Volverá?»—«El aficionado á pequeñeces,» cuadro del Sr. Sala.—Manifestacion pública.—El ministerio de la Guerra: Vista

panorámica de las nuevas obras.—Retrato del Excmo. Sr. D. Manuel Ruiz Zorrilla.—Tipos de monos para comprobar la teoría de Darwin.—Roma: Una administración de loterías el día del sorteo.—Ajedrez.



—¿Cómo se explica que algunos periódicos digan en una de sus columnas que una partida carlista consta de 300 hombres, y al anunciar en la siguiente que ha sido batida adviertan que se componía de 500 individuos?

—Es que las partidas y la masa de menengue aumenta cuando se bate.



Comprendo que al *Noliciero* le llame la atención que haya persona que se pueda comer veintiocho brevas; pero lo que no comprendo es que á mí me pongan la misma contribucion por *EL AGUIJON* que por un periódico diario.

A la persona que averigüe esto se le dá por doscientas pesetas, el recibo del importe del almuerzo que se tiró D. Manuel Ruiz Zorrilla y comparsa, al pasar por aquí con direccion á Florencia y que importó mas de doscientas treinta idem, las que aun no se han pagado.





Damos la enhorabuena á nuestro particular amigo D. Mariano Marques Cerveto, por haber recibido en la universidad de Granada, después de unos lucidos ejercicios, el grado de licenciado en la facultad de Derecho, en sus dos secciones de Civil y Canónico.



May pronto darán principio las escursiones veraniegas.

Los puntos que indudablemente estarán mas favorecidos serán Verdolay, Sta. Catalina, la Alberca y Maciascoque.

Un viaje á algunos de estos sitios, es capaz de arruinar á la familia mas acaudalada; pero, como ha de ser, la moda lo exige.



Una noche me negabas  
que ser de noche pudiera;  
te cogí, te saqué al campo  
y te hice ver las estrellas.



Ha vuelto á ver la luz pública en Madrid *La Zurra*, periódico de espectáculos, redactado por verdaderos inteligentes del arte lírico y dramático, y de los ejercicios ecuestres y gimnásticos. Su mision es elevadísima, pues se propone castigar duramente á todos los artistas de baja estofa,

que sin miramiento alguno, prostituyen en la actualidad nuestra escena.

Duro, duro con esa morralla y también con los cafés-teatros, único refugio de esa *troupe* de malos decidores.



El Círculo Industrial sigue impertérrito dando alguna que otra funcioncita.

Sus favorecedores son tan condescendientes que pasan por alto la poca dirección para el reparto de los papeles, la supresión de partes de algunas escenas, el mal decir de más de un actor... y hasta una temperatura de más de 35 grados.

¡Se necesita abnegación!

Es verdad que por setenta y cinco céntimos de peseta vé uno la función, las chicas, oye trovas dedicadas á las *artrices* y toma un baño de vapor.

Pero á pesar de todo no me explico el por qué vá tanta gente.

Vamos, que no lo comprendo.



## LÀ SED DE ORO.

(Leyenda ejemplar.)

### I.

Maria era bella como un ángel; sus ojos de un azul parecido al de las olas del golfo de Botnia; su cabellera rubia era sujeta por detrás con una delicada hebra de plata; sobre su frente, y entre las

ondas de su cabello, asomaba su cándida corola una sencilla margarita.

Maria era buena; su carácter dulce, la misticidad de su frente, el celestial brillo de sus ojos revelaban en ella algo mas que una mundanal hermosura.

Sus padres eran ricos, muy ricos. La habian educado entre el fáusto y el lujo, entrè la ambicion y el orgullo, pero Maria no se infestaba con las vanidades terrenas, como permanece tersa una gota de rocío caida al acaso sobre una planta impura.

Maria amó, pero amó una sola vez, como aman los poetas, con delirio; y la imágen de su amado velaba en su corazón, puro de toda mancha.

Su amante era pobre, y sus padres no consintieron el enlace. Su amante era pobre, es verdad, pero era rico en sentimientos, rico en ilusiones. Marcelo quizá era el único hombre digno de poseer á Maria; pero Marcelo no tenia oro, y no podia orlar su frente con perlas tan preciosas.

Sus padres le separaron con brutalidad, porque sus padres no concebían el amor, las ilusiones, ni la religion ni los buenos sentimientos; su rey era el oro, su dios el oro, y el oro su amor y sus deseos; y entonces Maria, la niña de los ojos azules, la de los cabellos rubios marchitó sus hechizos con las penas de su corazón.

En vano se afanaron sus padres en rodearla de médicos, pues el corazón de un padre siempre ama, de cualquier modo que sea; en vano fiestas suntuosas, bailes brillantes dieron en obsequio de Maria; esta de dia en dia, fué desfalleciendo, como

la cándida flor, vá perdiendo sus colores y amortiguando su esbeltez, cuando no la reaniman los rayos benéficos del sol.

Maria sufría: ni una sola lágrima asomaba por sus ojos, ni una sola queja entreabría sus labios de rosa. Su carácter era el mismo, la misma su dulzura pero á medida que su hermosura se iba eclipsando, un tinte angelical coloreaba de nuevo sus mejillas, y una nueva y celestial existencia parecía reanimarla.

Los médicos meneaban la cabeza con desconfianza, cuando se hallaban en la cabecera de su lecho.

Sus padres gemían, y se retorcián los brazos, locos de dolor.

Solo Maria, la casta Maria, la sencilla violeta, permanecía serena ante la terrible faz de la enfermedad.

La tisis iba avanzando rápidamente; una blancura mate se iba apoderando de su rostro; solamente un ligero matiz de rosa, coloraba la nieve de sus pómulos.

Los médicos dijeron no haber mas remedio que devolverla el amante de su corazón.

El vil orgullo hizo resistir todavía á sus padres; y Maria, poco á poco, iba desfalleciendo, como desfallecen los rayos del sol poniente. . . . .

Muchas mensajeros recorrieron la ciudad en busca de Marcelo; la esperanza puso un ligero carmin en las mejillas de Maria... pero Marcelo habia desaparecido.

No se inmutó Maria al recibir esta noticia; única-

mente sus ojos buscaron en el espacio algo superior á nuestra esfera.

Una dulce tranquilidad brilló en su rostro; una vaga sonrisa entreabrió sus lábios; un ténue suspiro abandonó su pecho, y murió inclinando su infantil cabeza sobre sus hombros, sin que el mas ligero estremecimiento agitara los músculos de su cara. Su mirada quedó fija en el azul de los cielos.

Maria murió como una sensitiva plegándose al contacto de una mano ruda.

(Se concluirá.)



## MODAS DE VERANO.

Galante y admirador  
del buen tono y de las modas,  
voy á dar cumplida cuenta  
á mis preciosas lectoras  
de las que en este verano  
regirán en toda Europa.  
La principal en España  
consiste en ser muy hermosas,  
y á mí me parece que esta  
la podrán seguir muy pocas,  
porque, aunque todas lo anhelan,  
no consiguen serlo todas.  
La hermosura es prenda rara  
que la riqueza no compra,  
la crea el Omnipotente

en los cielos donde mora,  
y benigno la regala,  
mas no la vende, lectoras,  
pues ni Dios es comerciante  
ni es un almaceen la gloria;  
y advertid que la hermosura  
nunca consiste en la ropa,  
que aunque vestida de seda,  
la mona no es mas que... mona.  
Ya no se estila tampoco  
ser frívolas y envidiosas,  
presumidas, casquivanas,  
coquetas, murmuradoras,  
ni contar en una casa  
lo que acontece en las otras,  
ni burlaros con descaro  
de toda la agena ropa,  
que no tiene mas defectos  
y faltas, que no ser propia.  
En la iglesia se prohíbe,  
presumiendo de devotas,  
con un ojo ver el libro  
y con el otro ¡traidoras!  
acechar el rostro estúpido  
que, amparado por las sombras  
de arrinconada capilla,  
sacrílego os enamora.  
Tambien prohíbe el vestirse  
con ese lujo que asombra,  
que á los papás enflaquece  
y á los horteras engorda,

y á los maridos arruina  
y á los amantes agovia.

. . . . .  
. . . . .  
*Echad en lujo algo menos  
y un poco mas en la sopa:*



Solucion á el acertijo inserto en el número anterior.

DO · MI-NO.



Idem á la charada.

Una maga fingida  
hizo *gala* de ciencia,  
y con voz de esperiencia  
le dijo á un trovador:

Tu estreña es conocida  
de mi *mala* memoria;  
si vas buscando gloria  
en MA-LA-GA hay amor.

*Un suseritor.*



**Charada.**

Como segunda y primera,  
está el suelo de mi casa:  
gracias á una primera y terciá,  
mi suerte y á un duro en plata,  
me he colocado en la esfera  
de los chicos del gran tono,  
y me quiere con locura  
a que se llama mi todo.



**ADVERTENCIA.**

Recomendamos la adquisicion de la preciosa novela en un tomo de trescientas páginas, titulada *La Condesa Hortensia*, que se halla de venta al infimo precio de 4 rs., en la redaccion de *El Noticiero*, Fontes, 4, y en la administracion de *EL AGUIJON*, Trapeña, 21, en donde se les hará una rebaja á los suscritores del mismo de un real por ejemplar.



**Anuncio.**

**LIFÓMIPE.**—Ungüento maravilloso.—Este específico es infalible para la curacion de heridas, úlceras, diviesos, etc., sirviendo además para desterrar las calenturas intermitentes.

**PRECIO.**—Cada bote 6 rs.

**DEPÓSITO.**—Farmacia del Dr. Lopez, Lenceria, 16, Murcia.

---

**MURCIA.**—Establecimiento tip. de LA PAZ, Zoco, 5.