

Este Periódico se publica los Lunes, Miércoles y Sábados de cada semana.

Los Ayuntamientos pagarán 8 rs. anticipados en cada trimestre, y los particulares 10 rs. al mes franco de porte.



No se admitirán avisos ni otros documentos particulares que no vengan firmados por el Sr. Geefe político de esta provincia y francos de porte.

# BOLETIN OFICIAL DE CACERES.

## ARTICULO DE OFICIO.

### INTENDENCIA DE ESTA PROVINCIA.

#### Venta de bienes nacionales.-CLERO REGULAR.

##### Menor cuantía.

Por decreto de este día he señalado para remate en venta de las fincas que se espresarán el día 16 de abril próximo, de diez á doce de su mañana, el cual tendrá efecto en las casas consistoriales de esta capital y partido de los Hoyos, ante los señores jueces de primera instancia, con arreglo á instruccion.

Presupuesto en venta rs. vn.

#### Religiosos Trinitarios de Ciudad Rodrigo.

Un olivar de 3 huebras, al sitio del Castañar, término de Cadalso, compuesto de 140 pies de 2ª calidad, de cabida de una fanega y 5½ celemines de tierra, que linda con arroyo de la Gargantilla, D. Fernando Rodriguez y D. José Calvo, renta 140 rs.; ha sido tasado en 2800 rs. y capitalizado en. . . . . 4200

Otro id. al mismo sitio y término, de cabida de 3 celemines y un cuartillo, con 26 pies de 1ª y 2ª clase, que linda con Guillermo Martin y Pedro y José Calvo; renta 39 rs.: ha sido tasado en 450 rs. y capitalizado en. . . . . 1170

Otro id. al mismo sitio y término, de cabida de 2 celemines, con 15 pies de 2ª y 3ª clase, que linda con el antedicho Martin y Tiburcio Acosta, renta 22 rs.: ha sido tasado en 266 rs. y capitalizado en. . . . . 660

Un toconal compuesto de 200 pies viejos de mala calidad, con 12 olivos buenos en la parte hondonera de él, de cabida de 2 fanegas y 4 celemines, al sitio de Santa Bárbara, en dicho término, que linda á cercado de Fernando Cáceres, ermita de Santa Bárbara y casa de Juan Rodriguez; renta 50 rs.: ha sido tasado en 1200 rs. y capitalizado en. . . . . 1500

Otro id. de 47 pies de 3ª y 4ª clase, al sitio del Calvario, en el propio término, de cabida

de 6 celemines, que linda con el camino real que vá á la Torre y castaños del curato; renta 47 rs.: ha sido tasado en 333 rs. y capitalizado en. . . . . 1410

Otro id. á la dehesa de la Torre, en el propio término, de cabida de 6½ cuartillos, y un terreno adjunto de una cuartilla para centeno, con 13 pies de mala calidad, que linda con arroyo de Pedro García y dehesa de dicho nombre; renta 13 rs.: ha sido tasado en 150 rs. y capitalizado en. . . . . 390

Otro id. á la Vega del Lobo, en dicho término, de 32 pies de mala calidad, que linda con Manuel Perez y rio Arrago; renta 32 rs.: ha sido tasado en 550 rs., y capitalizado en la cantidad de. . . . . 960

Otro olivar al Molino Caído, en dicho término de cabida de 2½ celemines, con 20 pies de mala calidad, que linda con el mismo rio Arrago y D. Antonio Moreno; renta 20 rs.; ha sido tasado en 133 rs. y capitalizado en. . . . . 600

Otro id. al mismo sitio y término, de cabida de 1½ celemin, con 12 pies de mala calidad, que linda con el espresado Moreno, Felipe Matéos y rio Arrago; renta 12 rs.: ha sido tasado en 100 rs. y capitalizado en. . . . . 360

Otro id. al Camino-Llano, en el mismo término, de cabida de 7½ celemines y 53 pies de 2ª y 3ª clase, que linda con camino público, Tomas Cano y Pedro Gomez Calvo; renta 53 rs.: ha sido tasado en 733 rs. y capitalizado en. . . . . 1590

Otro id. á la Majada del Señor, en el propio término, de cabida de 2½ celemines, con 18 pies de 2ª clase, que linda con camino real y establecimiento de espólios; renta 27 rs.: ha sido tasado en 366 rs. y capitalizado en. . . . . 800

Otro id. á Garganta Seca, en dicho término, de cabida de 1½ cuartillo, con 9 pies de inferior calidad, que linda con Fernando Cáceres y D. Antonio Moreno; renta 9 rs.: ha sido tasado en 66 rs. y capitalizado en la cantidad de. . . . . 270

Un toconal de 26 pies al sitio y próximo del camino de la Torre, de cabida de 3 celemines y un cuartillo de mala calidad, que linda con la viña chica de D. Manuel Camison; renta 26 rs.: ha sido tasado en 260 rs. y capitalizado en. . . . . 780

Un linar de 4 celemines de riego en sembradura, ó de uno de trigo de inferior calidad, que linda con otros de D. Manuel de San- des y Simon Visira, en el sitio de los Linares, en dicho término de Cadalso; renta 27 rs.: ha sido tasado en 300 rs. y capitalizado en . . . . . 810

Un terreno inculto á la Santona, en dicho término, de una cuartilla para centeno, de mala calidad, que linda con Viviana Rey y Manuel Perez; renta un real: ha sido tasado en 4 rs. y capitalizado en la cantidad de . . . . . 30

Dichas fincas se ignora tengan contra sí ninguna carga real. Se hallan libres de arriendo, aunque próximas á contratarse hasta fin de diciembre de 1845.

Los licitadores á cuyo favor se rematen y adjudiquen satisfarán su pago en la forma y clase de papel que establece el real decreto de 9 de diciembre de 1840, y aclaracion de 4 de marzo de 1841. Cáceres 15 de marzo de 1845. = I. I., Antonio Vicente Sanabria.

### *Regimiento del Infante, 3.º de lanceros.*

Debiendo procederse en virtud de orden del Excmo. Sr. Inspector general de caballería, á la compra de cierto número de caballos que necesita este regimiento de mi mando, se anuncia á todos los criadores de este ganado y demas vendedores de la provincia, queda instalada desde el dia 16 del corriente en adelante y de nueve de la mañana á una de la tarde, en el cuartel de la Bomba, una comision á la cual presentará cada uno los caballos que desee poner en venta, debiendo tener estos la edad de cuatro á seis años y la alzada de siete cuartas y tres dedos, con las demas buenas cualidades que se requieren para el servicio. Badajoz 11 de marzo de 1845. = José Saavedra Ceron.

## MONUMENTOS ANTIGUOS Y MODERNOS.

*(Concluye.)*

### CONCLUSION.

Nuestro empeño es satisfactorio, y para llevarlo á cabo dignamente, no omitiremos diligencia alguna en justificar la oferta de reunir *lo útil y lo agradable*. Económicos y deseosos del acierto, solo reproduciremos las cosas que ofrezcan utilidad al estudio de la ciencia, eligiéndolas dignamente, y de este modo llevará nuestra coleccion á todas las demas la ventaja de prescindir de todo aquello que parezca insignificante ó secundario. En la historia y descripcion de los monumentos mas notables del mundo, se empleará toda la exactitud posible por lo que hace á las descripciones históricas, y toda la perfeccion del buril respecto á los grabados; y ofrecéremos sucesivamente á la consideracion de nuestros suscritores todo aquello que merezca saberse y estudiarse en los monumentos del Egipto, la India, Persia, Grecia, Italia, España, Francia, Alemania,

Inglaterra, Rusia, Méjico y demas regiones del mundo.

Esta coleccion, preparada hace mucho tiempo, es el fruto de largos estudios y laboriosas investigaciones, y por lo tanto creemos que corresponderá á las esperanzas del público ilustrado. No se ha perdonado sacrificio ni medio alguno para hacerla digna de su merecimiento, porque se ha aprovechado todo cuanto puede tener algun valor científico en las obras consagradas á la arqueología ó á la historia del arte; y así repetiremos sin temor de equivocarnos que es la primera vez que se publica una obra tan estensa y completa de arquitectura y escultura, y que esta coleccion será tanto mas preciosa, cuanto que debe ser el resumen de una multitud de libros y compilaciones costosas, raras é inasequibles para casi todos.

Si logramos ejecutar nuestro proyecto segun lo hemos concebido, creemos no solo haber llenado un vacío, sino satisfecho á un deseo manifestado repetidas veces; contribuiremos al progresivo incremento de la ciencia; generalizaremos el gusto y estudio de los monumentos; y diremos mas: haremos una obra nueva, útil y codiciada mientras exista, no menos por su curiosidad que por el módico precio en que puede adquirirse.

La forma no tanto científica de que hemos hecho uso en este prospecto, no debe retraer á las personas que no se dedican al estudio; verán como esta coleccion está combinada de manera, que interesa á todo el mundo y satisface todas las exigencias. A los sábios les ofrecemos la exactitud y precision que facilitan los estudios; á las personas de negocios y viajeros una fiel reproduccion de cuanto en sus viajes hayan admirado; al artista en fin y al artesano mil motivos nuevos é interesantes que podrán aplicar diariamente á sus trabajos.

## CUADRO SINOPTICO DE LAS TRES PRIMERAS SERIES.

*Vistas generales y particulares, planos, cortes, elevaciones, detalles, &c., &c.*

### TIEMPOS ANTIGUOS.

#### *Estilo egipcio.*

*Construcciones religiosas.* Speos de Athor en Ebsambul.

Rameseo de Tebas.

Templo de Edhú (Apollinopolis magna).

#### *Estilo indio.*

*Construcciones religiosas.* Templo de Visuakarma en Ellora.

El Kelaza de Ellora.

Templo de Nisuakarma.

*Construcciones civiles.* Ruinas de Perseópolis, capiteles &c.

*Construcciones funerarias.* Sepulcros en Nakchi-Rustam.

*Monumentos pelasgicos.**Construcciones religiosas.* Templo en la isla de Gozzo.

Sepulcro de Agamemnon (Tesorería de Atreo).

*Construcciones militares.* Murallas de Tirinto.  
Puerta de los Leones en Micena.*Monumentos célticos.*

Dolmens-Menhirs.

*Estilo griego.**Historia y teoría.* Paralelo de los órdenes griegos.*Construcciones religiosas.* Templo de Segestes.

Templo de Teseo en Atenas.

El Partenon de Atenas.

Templo de Júpiter en Pesto.

*Estilo greco-romano.**Construcciones civiles.* Arco de Trajano en Benevento.

Basílicas de Pompeyo y Constantino en Roma.

Anfiteatro Flaviano en Roma.

## EDAD MEDIA.

*Estilo latino.**Construcciones religiosas.* Basílica de S. Clemente en Roma.

de S. Miniato en Florencia.

de Torcello, junto á Venecia.

*Estilo bizantino.**Construcciones religiosas.* Iglesia de S. Vital en Ravena.

Catedral de Atenas.

Basílica de S. Márcos en Venecia.

*Estilo romano.**Construccion religiosa.* Iglesia de Toscanella.*Estilo romano-bizantino.**Construcciones religiosas.* Abadía de las señoras de Caen.

Catedral de Bona.

de Dutham.

*Estilo árabe bizantino.**Construcciones religiosas.* Mezquita de Córdoba.*Estilo ojival de Oriente.**Construcciones religiosas.* Mezquita de Ehu-Tulan en el Cairo.

de El-Moyed en el Cairo.

*Estilo ojival de Occidente.**Construcciones religiosas.* Capilla palatina de Palermo.

Catedral de Mont Real en Palermo.

Catedral de Reims.

Catedral de Colonia.

Catedral de Friburgo.

Catedral de París.

Coro de la iglesia de Sta. Magdalena en Troyes.

## PERIODO MODERNO.

*Estilo del renacimiento.**Construcciones religiosas.* Cartuja de Pavía.

Iglesia de Sta. María de Gracia en Milan.

Iglesia de S. Eustaquio en París.

Iglesia de S. Esteban del Monte en París.

de Sta. María de las Flores en Florencia.

Basílica de S. Pedro en Roma.

*Construcciones civiles.* Castillo de Gaillon.*Monumentos de los siglos 17 y 18.**Construcciones religiosas.* Iglesia de Jesus en Roma.

de S. Pablo en París.

de los Inválidos en París.

*Monumentos modernos.**Construcciones civiles.* Mercado de trigo en París.

Mercado de S. German en París.

Depósito de vinos en París.

## APENDICE.

*Monumentos mejicanos.**Construcciones religiosas.* Pirámide de Papantla.*Escandinavos.**Idem idem.* Iglesias de Suecia.*Condiciones de la suscripcion.*

Esta obra constará de 200 entregas próximamente; cada entrega, que saldrá acompañada de dos grabados en acero con dos ó cuatro páginas de texto en fólío, se publicará regularmente de mes en mes, durante las 20 primeras entregas, y desde la 21 se dará á luz una cada quince ó veinte dias.

Precio de cada cuaderno, 6 rs. vn. en Madrid.  
8 rs. en las provincias.

Se suscribe en Madrid, librería de su editor don Ignacio Boix, calle de Carretas, núm. 8, y en todas las librerías de España y del extranjero.

CACERES, librería de Búrgos.

## ALBUM DE PROYECTOS ORIGINALES

## DE ARQUITECTURA.

*Acompañados de lecciones esplicativas para facilitar el paso á la invencion á los que se dedican á este noble arte.*

POR

D. MANUEL FORNES Y GURREA,

director de Arquitectura de la Academia de Nobles

Artes de san Carlos de Valencia, é individuo de mérito de la Sociedad económica de la misma.

### PROSPECTO.

La arquitectura ó arte de edificar, ó segun Vitruvio la llama la construcción, se puede considerar tan antigua como el mundo. En efecto, desde que el hombre quedó condenado á las miserias y trabajos de la vida, una de las primeras necesidades que produjo su triste situación, fué la de buscar su abrigo contra la intemperie, y esta necesidad debió naturalmente sugerir la idea de edificar, ó lo que es lo mismo, dió principio á la arquitectura. Los troncos de los árboles sin desbastar fueron acaso los primeros pilares que sostenian la entonces tosca habitación de los hombres. Utilizaron sin duda las ramas que de los mismos árboles cortaban ó deshojaban, entretejiéndolas para llenar los espacios ó vanos que dejaban entre sí los troncos rebozándolos con lodo, cuya imperfecta armazon forma el primer diseño de las robustas paredes que despues se han levantado. Trataron igualmente de precaverse de las lluvias y humedades de la atmósfera, y la cubrieron con techos de paja sostenida por ramos y maderos enlazados, dándoles desnivel para formar las vertientes. El temor de las fieras y la necesidad de abrigo les inspiró el pensamiento de fortificar y cerrar las entradas de las chozas. Finalmente, los diversos menesteres de la vida les debieron dictar la cómoda division que les sirviera de habitación.

Por mas imperfectos que aparezcan estos ensayos de invencion no dejan de ser los verdaderos principios y origen de la arquitectura, y no puede negarse eran muchas y grandes sus utilidades, pues eran muchas y grandes las necesidades á que satisfacian. Estas fueron aumentándose en la sociedad á medida que crecia; la civilizacion fue creando y perfeccionando el gusto; este engendró nuevas necesidades, que el genio infatigable se apresuró á su vez á satisfacer, adelantando progresivamente los conocimientos y lecciones que le trasmitieron sus antecesores.

Larga y fastidiosa tarea emprendiéramos si hubiésemos de seguir paso á paso la arquitectura en su sucesiva elevacion y adelanto hasta la escelsa cumbre en que se halla constituida, haciéndose servir de otras artes de la mas alta gerarquía y nobleza, y hasta de las ciencias sublimes. Sus obras quedan en la historia y en los mismos monumentos vivos que hablan á los ojos y al entendimiento con un lenguaje elocuente, y enseñan la marcha y estado que en diferentes épocas ha tenido la arquitectura.

Entre los egipcios, se encuentra elevada á tal grado de sublimidad, que ha sido la admiracion de los siglos. Sus ciudades embellecidas con magestuosos templos, soberbios palacios, sepulcros colosales, y gigantescos obeliscos, ofrecen al amante de la arquitectura una de las mas grandes y hermosas págoas del arte. Las famosas pirámides revelan una fuerza

de concepcion, ejecucion y voluntad extraordinaria en hombres que manejaban á su arbitrio los montes, y que sabian inmortalizar á sus héroes.

Sin embargo, los griegos les llevaron ventaja. El trabajo profundo, constante é inteligente fundado en la experiencia de cuantos les habian precedido, se agregó al impulso que dieron á las ciencias exactas, y ambos esfuerzos mancomunados hicieron á su vez avanzar á la arquitectura, que se halla tan íntimamente ligada con ellos.

Los romanos siguieron sus pasos y aun añadieron de suyo algunos descubrimientos de los griegos, dejando monumentos en que la solidez y belleza compiten con la magnificencia.

Los godos principiaron á desviarse de la senda que aquellos trazaron; aunque muchas de sus concepciones llevan el sello de un genio sublime, y de gusto exquisito; lo mismo que el de la paciencia y proflijidad.

Bajo la dominacion de los árabes acabó de corromperse el gusto; y desaparecieron de los edificios las formas elegantes que fueron el embeleso de los anteriores.

Pero tras los desastres de la guerra y sus consecuencias funestas que tardaron en desaparecer, aunque sin dejar vestigios indelebles, la paz renació acompañada de su brillante cortejo de ciencias y artes entre las cuales la arquitectura no fue de las que menos se regocijaron y prosperaron en el renacimiento. Estudiáronse los monumentos de la sábia antigüedad que habian sobrevivido á la injuria de los tiempos y á la asoladora inundacion de los bárbaros; desenterráronse los escombros, se examinaron con afan insaciable, y se multiplicaron y esparcieron por medio del buril y pincel los modelos del buen gusto, el cual acabó por triunfar de la corrupcion.

Uno de los mas gloriosos é importantes resultados de esta victoria fue la creacion de academias, para que á fuer de inespugnables baluartes, defendieran tan preciosa conquista. A este sagrado fin han correspondido completamente y sin duda ninguna continuarán correspondiendo y perpetuarán su dominio que diariamente se va engrandeciendo, merced al adelanto de la ilustracion apoyada con la autoridad.

(Se continuará.)

### ANUNCIO.

En la Imprenta-librería de D. Lucas de Búrgos se hallan de venta los libros del *Registro civil de nacidos y muertos*, á 50 rs. cada uno.

Los tres para los *refrendos de pases, pasaportes y espendicion de los mismos* que han de llevar los alcaldes y comisarios de proteccion y seguridad pública, segun previene la circular núm. 15 del Sr. Gefe político de la provincia, inserta en el boletín núm. 11, de este año, á 40 rs. cada uno.

Tambien ha llegado ya la *Práctica de Administracion Municipal* por el Sr. Ramirez, cuyo prospecto ha remitido desde Madrid dicho señor á todos los ayuntamientos de la provincia.