

Este Periódico se publica los
Lunes, Miércoles y Sábados
de cada semana.

Los Ayuntamientos pagarán
8 rs. anticipados en cada tri-
mestre, y los particulares 10
rs. al mes franco de porte.



No se admitirán avisos ni otros
documentos particulares que no
vengan firmados por el Sr. Ge-
fe político de esta provincia y
francos de porte.

BOLETIN OFICIAL DE CACERES.

ARTICULO DE OFICIO.

GOBIERNO POLITICO DE ESTA PROVINCIA.

CIRCULAR NUMERO 43.

Seccion de gobierno.

Se previene á los alcaldes remitan á los celadores de sus respectivos partidos cuantas comunicaciones dirijan antes á los comisarios de distrito.

Aunque en 23 de enero último previene á los alcaldes constitucionales de esta provincia remitiesen por tránsitos de justicia las comunicaciones que tuviesen necesidad de dirigir á los comisarios, muchos no han cumplido con este deber, y si se han valido de los correos en contravención de lo dispuesto por mi. Yo no puedo tolerar se eludan mis órdenes; pero deseando por otra parte aliviar en lo posible á los pueblos confiados á mi cuidado, he resuelto prevenir á dichas autoridades que los partes y demas comunicaciones periódicas las remitan de justicia en justicia al celador de su respectivo partido, quien cuidará de reunir las todas y remesarlas al comisario del distrito. Cualquier falta que se observe en el cumplimiento de lo que dejo mandado será corregida irremisiblemente, sin perjuicio de cargar el importe de las cartas oficiales que dichos funcionarios reciban por el correo, al alcalde que las dirija por este conducto. Cáceres 14 de marzo de 1845.—Juan Muñoz Guerra.

Administracion principal de bienes nacionales de la provincia de Cáceres.

ARRIENDOS.

El dia 6 de abril inmediato, de diez á doce de su

mañana, en los estrados de la Intendencia, ante el Sr. Intendente, Contador, Administrador principal y Escribano; y en el Castillo de Piedra-Buena, ante su Administrador, Guarda mayor y Escribano; se arriendan las yerbas de primavera y verano, agostadero y espigas de la encomienda de Piedra-Buena, por una temporada que empezará en 26 de abril próximo, y concluirá en 29 de setiembre del corriente año, bajo el presupuesto de 12,138 rs. segun pliego de condiciones que estarán de manifiesto. Cáceres 5 de marzo de 1845.—Fernando García Becerra.

INTENDENCIA DE ESTA PROVINCIA.

Bienes nacionales.—CLERO REGULAR.

Nota que manifiesta el resultado de la tasacion y capitalizacion de fincas nacionales.

Convento de Trinitarios de Ciudad Rodrigo. Tasa- cion. Renta. Capitali- zacion.

Un olivar de 3 huebras al sitio del Castañar, término de Cadalso, compuesto de 140 pies, de cabida de una fanega y 5½ celemines de tierra, de 2ª calidad 8800 140 4200

Otro id. al mismo sitio y término, de cabida de 3 celemines y un cuartillo, con 26 pies de 1ª y 2ª calidad. 450 39 1170

Otro id. en id. id., de cabida de 2 celemines con 15 pies. 266 22 660

Un toconal compuesto de 200 pies viejos, de mala calidad, con 12 olivos nuevos en la parte hondonera de él, de cabida de 2 fanegas y 4 celemines, á Santa Bárbara, en dicho término. 1200 60 1600

Otro id., de 47 pies, de 3ª y 4ª clase, al sitio del Calva-

rio, en el propio término, de cabida de 6 celemines.	333	47	1410
Otro id. á la dehesa de la Torre, en dicho término, de cabida de 6½ cuartillos, y un terreno adjunto de una cuartilla para centeno, con 13 pies, de mala calidad.	150	13	390
Otro id. á la Vega del Lobo, en id., de 32 pies de mala calidad.	550	32	960
Otro id. al Molino Caído, en id., de 2½ celemines y 20 pies.	133	20	600
Otro id. en dicho sitio y término, de celemin y medio y 12 pies.	100	12	360
Otro id. al Camino-Llano, en id., de 7½ celemines y 53 pies.	733	53	1690
Otro id. á la Majada del Señor, en id., de 2½ celemines y 18 pies.	366	27	800
Otro id. á Garganta Seca, en id., de un celemin y medio cuartillo, con 9 pies.	66	9	270
Un toconal de 26 pies, al sitio y próximo del camino de la Torre, en dicho término, de 3 celemines y un cuartillo.	260	26	780
Un linar de 4 celemines en sembradura, en dicho término, de regadío, en el sitio de los Linares.	300	27	810
Un terreno inculto á la Santona, en id., de una cuartilla para centeno, de mala calidad.	4	1	30

Cáceres 10 de marzo de 1845. = I. I., Sanabria.

MONUMENTOS ANTIGUOS Y MODERNOS,

COLECCION que constituye la Historia de la Arquitectura de los diferentes pueblos en todas las épocas, reunida por primera vez en una obra completa con el objeto de facilitar los estudios históricos y monumentales, y comprensiva de las correspondientes noticias arqueológicas

POR

Omard, Champollion-Figeac, Langlois, L. Duboué, Alberto Lenoir, Ern. Breton Raoul Rochette, L. Vaudoyer, De Caumont, Girault de Prangey, J. Gailhabaud, &c. &c.

Acompañan láminas grabadas y dibujadas por distinguidos Arquitectos y Artistas;

Obra publicada bajo la direccion

DE M. JULIO GAILHABAUD,

y grabada por Lemaitre, Olivier, Bury y los mas

hábilis grabadores de Francia y otros países extranjeros.

PROSPECTO.

Todos cuantos han visto en el extranjero las entregas publicadas de esta obra, están convencidos de su mérito y utilidad. Nada parecido á ella se ha ejecutado aun en nacion alguna, y por lo mismo se puede asegurar que esta coleccion de todos los monumentos mas célebres es un verdadero servicio que se hace á los que se dedican á los estudios históricos y arqueológicos, y principalmente á los artistas, arquitectos y escultores, en una palabra, á todos los que quieran adquirir una instruccion profunda con el auxilio de una obra en que van mezclados lo útil y lo agradable.

Cómoda en la forma, y económica en el coste, sin embargo de que el desempeño nada deja que desear, esta coleccion de cuantos objetos mas acabados ha producido la arquitectura en todos los pueblos, está, por la manera misma en que se da á luz, al alcance de todas las fortunas. Cada cual podrá observar en ella bajo los varios aspectos históricos, arqueológicos y artísticos, los progresos de las artes, asi como las diversas alteraciones que las necesidades de la civilizacion han hecho experimentar á la arquitectura, bien bajo el carácter religioso y civil, bien bajo el político y militar, en los diferentes puntos del globo.

Los períodos que guarda su publicacion (una ó dos entregas mensuales) hacen insensible el desembolso, y facilitan la adquisicion de una obra que debe consultarse en todos tiempos y suple á otras sumamente abultadas y costosas, que por su excesivo precio ni aun en las bibliotecas públicas se encuentran.

La correccion del dibujo y la gracia de la ejecucion son una de las cosas que mas resaltan en ella. Se ha procurado conciliar estas dos condiciones principales con la belleza del efecto, pero de suerte que no perjudiquen á la pureza de las líneas. La mayor parte de los dibujos, hechos por los mas hábiles dibujantes, son inéditos; y no han dejado de consultarse y rectificarse, ni por raras ni por costosas, cuantas obras de este género han salido en los países extranjeros.

De las noticias y descripciones históricas se han encargado los arqueólogos y sábios mas distinguidos, formando por sí solas una obra tanto mas útil, cuanto que al fin de cada una se ha cuidado de indicar los autores á que se puede recurrir para estudiar detalladamente cada monumento.

Cítanse al propio tiempo los títulos de todas las obras que tratan especialmente de tales objetos; y esta especie de bibliografía ahorrará á los artistas y á otras personas ocupadas prolijas investigaciones que serian comunmente infructuosas sin semejante guia.

Los grabados son obra de Lemaitre, Bury, Olivier y los mejores grabadores. El pensamiento de esta publicacion se debe á M. Gailhabaud que ha dedi-

cado á ella todo sus desvelos.

En la siguiente esposicion, que explica el objeto, plan y ejecucion de esta bella obra, se encontrarán mas pormenores. Los Ministros del Interior y de Instruccion pública de Francia han concedido cuantas recomendaciones ha solicitado M. Gauthabaud para que se adopte en las escuelas de dibujo, á las que está principalmente destinada.

OBJETO.

Largo tiempo hace que se deseaba ver reunidos en una obra completa los materiales relativos á la historia y al estudio de la arquitectura de los diferentes pueblos en todos los siglos, porque todavía carece la ciencia de este compendio, y porque la coleccion completa, si se quisiesen adquirir las obras originales, sobre ser larga de reunirse, é inconexa, á causa de la diversidad de formas y el sistema de ejecucion, superaría á los recursos de las fortunas privadas, y tal vez á los de los establecimientos públicos. La aficion, cada dia mas marcada, á los graves estudios de las artes y de las ciencias históricas y arqueológicas, reclama imperiosamente la publicacion de una obra como la que tenemos la audacia de emprender. No se puede negar ciertamente las relaciones íntimas y correlativas que existen entre las artes y la historia de una nacion, pues sabido es que propiamente hablando, son el comprobante mas fiel y auténtico de aquella. ¿Queremos en efecto saber cuales fueron el origen y los progresos de la civilizacion de un pueblo? Reconozcamos sus monumentos, intérpretes irrecusables de sus varias y sucesivas vicisitudes. Las formas y disposiciones particulares de los edificios recuerdan ó caracterizan las diversas necesidades y usos de la vida religiosa, civil ó militar; la escultura, compañera casi siempre inseparable de la arquitectura, descubre las diferentes acciones de aquellas: aquí las ceremonias religiosas con sus graves personajes; allí los combates y riesgos de la guerra; en una parte la pompa triunfal; en otra las escenas de costumbres, los trajes, armas, muebles &c.; y si á estos datos se agregan las inscripciones, fechas, nombres de pueblos y ciudades, que casi todos ignoramos, no tendremos todavía mas que una idea muy confusa de las ventajas que puede ofrecer á la ciencia el estudio formal de los monumentos. Estamos íntimamente convencidos de que el que pretenda estudiar en adelante los anales de un pueblo, si quiere conocer á fondo todas sus épocas, debe investigar los monumentos y sacar de ellos la solucion de todas sus dudas, por que en ellos, y aun entre sus ruinas, descubrirá la grandeza y vicisitudes de la antigüedad, sus dias de gloria y sus infortunios, sus triunfos y espectáculos y costumbres. Allí estan trazados con caracteres indelebles los varios grados de civilizacion. ¿Es menester recordar aquí la historia del antiguo Egipto representada en las murallas de Tebas? ¿Tendremos que mencionar los mitos indios que cubren las mutiladas paredes de las escavaciones de Ellora, Salseta y Elefanta? ¿No ha conservado Persépolis en sus rui-

129
mas una gran página del carácter del reino de los Medo-Persas? Grecia y Etruria, el imperio romano y todos los pueblos sucesivamente, vienen después á ofrecer sus datos históricos y forman una historia del mundo, compuesta solo de las ruinas que se han salvado, ya de los estragos del tiempo, ya del vandalismo de la ignorancia; pero debe tenerse presente que no intentamos trazar un cuadro completo de las riquezas arqueológicas que subsisten al cabo de tantos siglos; nos basta indicar el objeto y utilidad de nuestra publicacion, y después sus ventajosos y positivos resultados: porque es innegable que á favor de semejantes elementos, la ciencia obtendrá en un tiempo dado inmensos beneficios. El número de personas que se dedican hoy á la arqueología es muy limitado, y así es preciso que suceda, puesto que las grandes obras han tenido siempre precio muy alto, y han sido por consiguiente privilegio esclusivo de los favoritos de la fortuna. Nuestra coleccion tendrán la ventaja de hacer la ciencia asequible á todo el mundo, y cada cual podrá ser participante de unos trabajos que irán progresando continuamente, y aumentarán la suma de los conocimientos adquiridos. Por este medio no habrá uno solo entre nuestros lectores que no pueda formular un juicio; ninguno podrá entonces incurrir en errores respecto á los estilos análogos ni al genio propio de las construcciones de cada pueblo, y todos sabrán distinguir el sello típico y sus diversas modificaciones. Se reconocerán sus caracteres distintivos, sus formas y sus usos; y finalmente las nociones elementales que comprenden las noticias facilitarán un estudio tan útil como agradable; de suerte que nadie pasará en lo sucesivo por delante de un monumento cualquiera, sin poder referir al punto su historia, señalarle su época, reconocer su estilo y marcar sus varias transformaciones.

PLAN.

La clasificacion mas natural es el orden cronológico de la historia, combinado con la division metódica. Tomando por punto de partida el pueblo de la antigüedad que conserva en sus monumentos fecha mas remota y verdadera, seguiremos sucesivamente el estudio del arte en todas aquellas naciones que nos han dejado testimonios de su pasado esplendor y civilizacion. Ascendiendo por consiguiente á los siglos de Faraon, estudiaremos primero el arte sorprendente y gigantesco del antiguo Egipto; después vendrá la India misteriosa, aun encubierta en parte á nuestras miradas; las construcciones de los Medo-Persas precederán á los informes y groseros monumentos de los Pelasgos y los Celtas; la Grecia y el imperio romano ostentarán después en una multitud de edificios notables su delicadeza y magnificencia. En este período terminan los tiempos antiguos, cuando la invasion de los pueblos del Norte vino á herir de muerte á las artes; comienza la edad media, y durante esta época la gran familia de los pueblos acepta, estos antes y aquellos algo después, los mismos tipos arquitectónicos. Apenas se reviste

Constantino de la púrpura imperial, se declara protector de los cristianos, y les concede monumentos paganos que en breve acomodan ellos á las necesidades y ceremonias del nuevo culto; no mucho despues veremos una série de estudios muy curiosos en los estilos bizantino y romano. Pero de repente invaden el Egipto, la España y la Sicilia las vagabundas hordas de los árabes y moros; se establecen en aquellas regiones, y mientras permanecen en ellas, erigen varias construcciones de una arquitectura tan elegante como caprichosa, remedo perfecto de su carácter. Preséntase entonces un nuevo elemento que efectua una revolucion general, inmensa é instantánea: se propaga por todo el Occidente la ojiva oriental, y connaturalizándose, ingiriéndose y acomodándose á nuestras necesidades con ciertas modificaciones, este elemento nuevo, produce maravillas, y acaba por crear los admirables monumentos que la ciega rutina y la crítica poco ilustrada trataban aun, no hace mucho, de góticos y de bárbaros. Asi llegamos á la época de fé cristiana que vió levantarse en toda la superficie de Europa tantas catedrales gigantescas, sublime, si bien postrero recuerdo, de la edad media. Hay una época, cuya historia trazaremos ámpliamente; caracterizada por varios tipos, combinaciones y motivos tan curiosos como sorprendentes: en el siglo XV, la inclinacion de los estudios hácia el gusto antiguo produjo al punto nuevas modificaciones en el arte de construir; y la Italia nos presenta el gracioso estilo llamado del *Renacimiento*. Posteriormente, y tras algunos extravíos vituperables y momentos de esplendor, durante el reinado del gran rey, llegamos por fin á las construcciones de los siglos XVIII y XIX: y entonces la ciencia confesando su impotencia para crear, solo nos ofrecerá elementos, combinados con mas ó menos tino, de los estilos precedentes.

Dividiremos cronológicamente los monumentos de cada pueblo en cuatro grandes categorías: *Monumentos religiosos, civiles, militares y funerarios*. Asi, por ejemplo, la arquitectura romana nos dará la siguiente clasificacion:

- 1.º *Construcciones religiosas*. Templos.
- 2.º *Construcciones civiles*. Palacios, Casas, Basílicas, Foros, Columnas, Arcos de triunfo, Teatros, Anfiteatros, Circos, Naumaquias, Termas, Puentes, Acueductos, Cisternas, &c.
- 3.º *Construcciones militares*. Murallas, Puertas, Torres, &c.
- 4.º *Construcciones funerarias*. Sepulcros.

Este método de clasificacion pueden aplicar mentalmente nuestros lectores á todos los pueblos cuyos monumentos se conserven aun, y adquiriran una idea exacta de lo que ha de ser nuestra coleccion: comprenderán tambien la importancia é inmensa variedad de los asuntos que ha de abrazar: atreviéndonos á afirmar, sin que se atribuya á orgullo,

que nadie ha intentado aun ponerla por obra de un modo tan completo y estenso, siendo precisas toda nuestra perseverancia y la seguridad que tenemos de poder corresponder á los deseos del público para acometer tamaña empresa.

Como complemento en fin de lo que pensábamos decir respecto al plan, añadiremos que cada estilo de arquitectura irá precedido de dos artículos, consagrados, el uno á dar á conocer la historia del arte, y el otro á explicar sus cualidades distintivas: concluyendo con anunciar que como conjunto de todas estas historias parciales daremos por via de introduccion un tratado histórico, y terminaremos la obra con tres tablas de clasificacion, una cronológica, otra metódica, y la última geográfica.

(Se continuará.)

COMISION GENERAL DE LIBROS DE BAEZA,

ANUNCIOS.

Obras publicadas y que se hallan de venta.

ALFREDO. Novela original de D. Manuel Muñoz y Garnica, edicion con 4 láminas litografiadas y numerosas viñetas, 3 tomos en 16.º marquilla, en rústica 24 rs. y 28 en pasta.

COMPENDIO DE ECONOMIA POLITICA por preguntas y respuestas, sacado de las obras de Juan Bautista Say, que sirven de testo en las Universidades de España, acomodado á la comun capacidad por D. José Gasquez Rubí, un tomo en 8.º rústica 12 rs., y pasta 14 id.

EJERCICIO DE LAS TRES HORAS Y MODO práctico de contemplar las siete Palabras que en la Cruz habló Cristo Nuestro Señor, dispuesto por el P. Alonso Mesía de la Compañía de Jesus: un folleto en 8.º de 52 páginas rústica, 2 rs. en Baeza y 2 y medio fuera.

Se está haciendo segunda edicion adornada con dos láminas y se venderá á 3 rs. en Baeza, y fuera á 3 y medio franco el porte.

LA LIRA DE AMOR O EL CACIONERO DEL BETIS, coleccion de canciones eróticas escogidas para ponerlas en música, dedicadas á la juventud filarmónica, por su autor D. Gerónimo Valenzuela, un folleto en 8.º rústica 2 rs. en Baeza, y 2 y medio fuera de ella, franco el porte.

Todas estas obras se hallan de venta, en comision, en la Imprenta libreria de D. Lucas de Búrgos,—CACERES,—Portal Llano.