



Plasencia Artística

REVISTA DECENAL ILUSTRADA

de Ciencias, Artes y Literatura, Leyendas, Tradiciones y Crónicas decenales

Los dos perros y las dos liebres.

Cuéntase de Licurgo, el orador político griego, que en una ocasión le rogaron sus conciudadanos que pronunciara un discurso sobre las ventajas de la educación, con objeto de que el pueblo, que tanto le respetaba y que se sentía siempre sugestionado por su palabra elocuente, se consagrara á enseñar á sus hijos las reglas de buena moral, como base de una educación sólida y eficaz.

Accedió el sabio inmediatamente á tan discreta demanda, pero á condición de que se le dejase un año de plazo para preparar un argumento irrefutable que convenciese al pueblo.

Extrañáronse todos del largo plazo que se les imponía, y con sobrada razón decíanse unos á otros:

—¿Por qué pedirá nada menos que un año para pensar un discurso? ¿No ha improvisado él en dos minutos arengas que han conmovido á las masas?

Sin embargo se convino en concederle la próroga que deseaba.

Pa' ado el año, presentóse Licurgo en la plaza pública, donde el pueblo le esperaba ansioso para escuchar de sus autorizados labios una de aquellas aren-

gas que no sólo convencían, sino que arrastraban á las masas al fin que él se proponía, y como el fin era loable, la impaciencia era aun mayor.

El grande hombre había llevado consigo dos perros y dos liebres, cuya presencia, al parecer importuna en aquel momento, excitó en sumo grado la curiosidad. Y como nunca faltan envidiosos y murmuradores, no faltó quien de jase de aproximar sus labios á la oreja del vecino para decirle:

—¿El pobre maestro ya chochea! ¿A qué viene traer estos animales á la plaza?

Licurgo, sin pronunciar una sola palabra, soltó una liebre y en seguida un perro.

Este se lanzó como una fiera sobre el animalito y lo mató, devorando allí mismo sus entrañas aun palpitantes.

Luego dió libertad á la otra liebre y al segundo perro; mas este no hizo lo que su compañero; sino que se acercó mansamente á la liebre, le prodigó mil caricias y se puso á jugar con ella como si fuese su mejor amigo.

Entonces Licurgo, volviéndose á sus conciudadanos les dijo:

«He aquí bien palpables los efectos de la educación. He pasado un año educando á este perro y enseñándole á que no haga daño á las liebres; por eso veis ahora que en vez de matarla juega con

ella y la colma de caricias.

El otro perro no ha sido educado: por eso habeis visto que no obedece más que á sus instintos brutales.

Igual al primer perro, el hombre sin educación se deja arrastrar por sus pasiones y sus malos instintos, y destruirá todo lo que se oponga á ellos.

Escoged, pues, y ved lo que quereis que sean vuestros hijos.»

El pueblo entusiasmado llevó en triunfo sobre sus hombros á Licurgo, y desde entonces se dedicó con asiduidad a la educación de los niños.

¡Tanto pudo en él aquel ejemplo tan bien presentado!

JOAQUÍN SÁNCHEZ.



Unos mucho y otros nada



Era la primera noche de la temporada que la condesa de Q..., abría los salones suntuosos de su hotel de la Castellana á la aristocracia madrileña.

Las once daba el reloj del Banco de España, cuando ya multitud de carruajes empezaban á alinearse ante la puerta del magnífico palacio. Elegantes damas y apuestos caballeros descendían de lujosas berlinas, y cruzando entre dos filas de lacayos reverentes, subían por ancha y alfombrada escalera. En las antesalas doncellas y ayu las de cámara, esperaban *despojar* á los invitados de sus ricos abrigos y cubrecabezas.

Allí se iba á reunir la sociedad más selecta y elegante de Madrid, las damas más notables por su belleza y por su posición social, las eminencias militares y políticas de la Corte incluso algunos ministros y todos los individuos del cuerpo diplomático, felicitándose todos, porque la amable y elegante condesa se hubiese decidido al fin á inaugurar la serie de saraos, que según costumbre en aquella casa, habrían de celebrarse durante aquel invierno.

Deslumbrante aspecto ofrecía el salón de la fiesta: preciosos tapices de Persia y magníficas lunas de Venecia cubrían totalmente los muros, y los huecos de puertas y balcones se ocultaban por colgaduras de terciopelo carmesí que caían desde el artesonado y afilegrinado techo; gran número de arañas cuajadas de potentes focos eléctricos hacían excesiva la luz, y la rica alfombra de terciopelo en la que se

hundían los piés de la selecta y numerosa concurrencia hacía juego con los muelles divanes y sillería.

La orquesta colocada en uno de los testers de la sala, ejecutaba una tanda de valsos alemanes que eran oídos con indiferencia absoluta, y en estos momentos se hablaba, se reía y se elogiaba la amabilidad y el refinado gusto que la condesa de Q... daba á sus reuniones. Pocos momentos después se bailaba un minué y seguidamente un cotillón; y al terminar, las damas asidas al brazo de sus galantes caballeros se dirigen al bien preparado y servido *bufett*, donde saborean los más delicados manjares y los mejores vinos de la Campania.

Las horas se deslizaron en medio del mayor júbilo y alegría, y ya cuando las primeras tintas del crepúsculo empezaban á dibujarse en el horizonte la fiesta tocó á su fin.

Y en tanto, hacía ya muchas horas que allí estaba aquella pobre desgraciada.

Desfallecida por la falta de alimento, minada por aguda fiebre, reteniendo en sus brazos al hijo de sus entrañas, allí estaba acurrucada en el umbral de una puerta cochera; sin otro abrigo que un viejo y agujereado mantón que, blanqueado por la escarcha compartía con su tierno y adorado pequeñuelo.

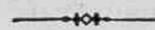
Aquella infeliz, con el alma desgarrada por los lamentos de su hijo que con su carita de ángel amoratada por el frío le pedía pan, había presenciado durante toda la noche el paso del lujo y la soberbia, al mismo tiempo que veía aproximar á la muerte.

Después... dos guardias de orden público conducían madre é hijo á la Casa de Socorro, pero... ya era tarde; aquella víctima de la más espantosa y negra miseria, pasa á mejor vida instantes después de haber llegado al benéfico establecimiento.

A. MATEOS LAPORTA.



¿POR QUÉ NÓ?



Todos los intentos que se han llevado á cabo, de algun tiempo á esta parte para la formación de un círculo de recreo, se han estrellado contra la apatía de nuestro carácter.

Se anunciaba la idea en la prensa local, y se recibía con indiferencia ó con agrado, pero jamás con entusiasmo.

Es vergonzoso confesarlo, pero nuestra población es entre las de su clase, de las que

tienen más bajo su nivel intelectual. No es preciso trabajar mucho para averiguar la causa de esto, que como apuntamos más arriba no es otra que la indolencia, la apatía en nuestra manera de ser, y que á su vez podrá dimanar de la fuerza de nuestro sol, de lo benigno de nuestro clima. ect. ect. pero no es esto lo que nos importa averiguar.

Cuando alguna vez he hablado de la formación en esta de un círculo literario, he escuchado siempre contestaciones análogas. «¡Hombre parece mentira que no conozcas á tu pueblo! Este año, tenía un proyecto para cuando regresara de Madrid, pero las circunstancias han hecho que anticipe un poco mi pensamiento.

Yo quería crear en Plasencia, un *Ateneo en pequeño*.

Ya oigo las risas de algunos y los chistes sangrientos de los otros, pero á todos les contesto con la interrogación que encabeza estas líneas. *¿Por qué nó?*

Elementos sobrados hay en Plasencia para crear una sociedad, en la cual fuera la primera base la ilustración y la cultura del pueblo.

Dentro de ella y en armonía con los juegos lícitos, podría existir una biblioteca, un salón de revistas y periódicos y cuya sociedad podría dedicarse á la ilustración del pueblo creando clases gratuitas regidas por los mismos socios y dando conferencias semanales en las cuales se enseñara al obrero los más rudimentarios principios de moral, de derecho, de medicina vulgar. ect. etc.

Un periódico, sería órgano oficial de la *Sociedad* y de esta manera no solo se enseñaría de viva voz, sino que sus columnas serían el eco de lo que en las conferencias se enseñare.

Las ventajas de una creación de esta clase, bien pronto se tocarían y es casi seguro que los obreros se recrearían aprendiendo y los maestros se divertirían, enseñando.

Ánimo pues, y si la idea parece aceptable, recójala la prensa local y.. ¡á romper los moldes viejos! ¡á vencer esa indolencia! y si llegara á prosperar la idea mi satisfacción

sería inmensa y mi inutilidad siempre dispuesta al servicio de esa Sociedad.

PEDRO SÁNCHEZ OCAÑA



NECROLÓGICA.

Vagando al azar un día
En el cementerio entré
Cuando la tarde moría,
Y á tu tumba, madre mía,
Sollozando me acerqué.

Y postrándome de hinojos
En aquel recinto estrecho
Que cobija tus despojos,
Sentí angustias en el pecho
Y lágrimas en los ojos.

En el tétrico lugar
Donde cesa el loco anhelo
Y el insensato soñar
Elevé mi vista al cielo
Y empecé, madre, á llorar.

Allí estaba solitaria
Al pie de la cruz bendita,
Escuchando mi plegaria,
Una triste pasionaria
Con la corala marchita.

Aquella lánguida flor
Que yo planté, madre mía,
Anegado de dolor,
Honda tristeza vertía
De tu tumba en derredor.

El sol, que ya se iba á hundir
Entre nubes de zafir,
Con su ténue y vaga luz
Besaba, madre, al morir,
Tu tumba y la santa cruz.

Cerca un sauce, con el son
De su ramaje, la calma
Turbaba de la mansión
Como si alguna oración
Recitase por tu alma.

¡Madre mía! yo no sé



Las veces que te nombré,
Ni las ansias que sentí;
Ni el llanto que derramé
Al estar cerca de tí.

Con encanto singular
Recordé que, siendo niño,
Tú, llevándome al altar,
Con infinito cariño,
Me enseñabas á rezar,

Recordé que me adorabas,
Que en mi ventura cifrabas
Tus más grades alegrías;
Que al verme reír, reías,
Y al verme llorar, llorabas.

Y que luego adolescente
Mil veces posé mi frente
En tu regazo amoroso,
Contándote cariñoso
Los ensueños de mi mente.

Cerró la noche, sombría
Fúnebre, triste, medrosa;
Y, aunque el lugar imponía,
Yo, madre amante, seguía
De rodillas en tu fosa

Con extrañas vibraciones
Zumbó el viento en los cristales
De severos panteones,
Fingiéndome lamentaciones
Y murmullos funerales.

Ví oscilantes, temblorosas
Del osario en derredor,
Vagas, inquietas, medrosas,
Lucecillas misteriosas
De azulado resplandor.

Y en el tejado ruinoso
Del convento, antiguo fuerte
Del feudalismo orgulleso,
Con chirrido pavoroso
Graznó el ave de la muerte.

De pavor sobrecogido
¡Madre amada! ¡madre amada!
Murmuré, senti un vahilo
Y, caí desvanecido
Al pié de tu tumba helada.

.....
.....

Cuando pasó aquél desmayo
Ya en el Oriente lucía
El fulgor del nuevo día;
Una mañana de Mayo
Llena de encanto y poesía.

Me incorporé vigoroso,
Sacudi los miembros yertos,
Y, mirando receloso,
Alejéme presuroso
De la casa de los muertos.

Entonces con dulce son
Resonó en la aldea cercana
La santa palpitación
De la amorosa campana
Que llamaba á la oración.

VALEBIANO BARRERO AMADOR.

Guareña 16 de Marzo de 1902.



El conocimiento de las tierras.

Método para conocer la naturaleza y composición de las tierras de labor con el tacto, el oído, el olfato y la vista; método que el Comité agrícola de Castres (Francia), ha publicado.

Por el tacto. — Se toma un poco de tierra en la mano. ¿Es dura, áspera? Contiene más ó menos arena. ¿Es suave, dócil? Contiene poca. ¿Es untosa? Posee arcilla. El terreno es fácil de laborear en todo tiempo; lo contrario sucede si es arcilloso.

Por el oído. — Se coloca un poco de tierra entre los dientes ó se aplasta sobre un plato, si produce una especie de crujido, es arenosa:

Por el olfato. — La arcilla tiene un olor particular; si oliendo un poco de tierra se percibe dicho olor, es señal de que el terreno la contiene. La ausencia de olor indica que el terreno es arenoso ó calizo.

Por la vista. — Si trabajando la tierra en días húmedos se adhiere al arado ó á los dientes del rastro se está en presencia de un terreno arcilloso; cuanto menos adherente sea, más arena, cal y humus contiene.

Si el prisma de tierra que vuelve el arado no se deshace, el suelo es compacto y fuerte, ó sea arcilloso. Si se deshace, es calcáreo.

Si las aguas se estancan, es arcilloso y necesita drenarse; si por el contrario no detiene el agua que se filtra, es poco arcilloso y contiene bastante yeso y cal. ¿Es blanquecino el terreno? Contiene cal y yeso. ¿Es amarillento? Contiene hierro, arcilla y cal. ¿Es

negruzco? Pues bastante humus.

Haciendo hervir en agua una cantidad de tierra, si el líquido toma un color amarillo obscuro, es señal de que contiene humus.

Si impregnamos un poco de tierra con vinagre fuerte y se produce una especie de hervor, tal tierra contiene cal. En caso contrario hay ausencia de cal.

De *El Productor Español* copiamos el anterior artículo por creer que los consejos en él indicados pueden ser útiles á los labradores extremeños.

Es la agricultura uno de los más importantes ramos de la producción. sinó el primero, y por ello merece especial estudio por parte de los agricultores y labradores.



Sr. Rckles y Sra. Oliver en LA REVOLTOSA



La Sra. Oliver en LA TEMPRANICA.



La Srta. Gil en EL PILLO DE PLAYA



Fotgr.^a de M. Díez

MARINA.

En el ancho confín del horizonte
Se desliza pequeña embarcación,
En la cual, á pesar de la distancia
A que flota, mi vista creo vió
Dos puntitos que apenas se distinguen,
Pero lobos de mar de fijo son;
Dos marinos que pescan afanosos
Y, sufridos, pelean con valor,
Por ganar unos perros miserables
Con las ondas, ciclones lluvia y sol;
Dos mortales que sienten, piensan, quieren,
Cuya frente ilumina la razón;
Altos seres que el Ser Omnipotente
A su imagen divina fabricó.

.....
¡Que allí vivan dos almas con dos cuerpos!
¡Que allí vaya del globo lo mejor!
¡Que allí puedan vivir dos racionales,
Y que pueda latir el corazón
De dos bravos, en medio de unas tablas,
Que bogando, bogando sin temor,
Surcan ráudos las olas encrespadas,
Manejando unos remos y un timón!
¡Que los ojos descubran tan pequeñas
Esas cosas de célico grandor!

.....
¡Qué misterios tan grandes, á la vista
Del que observa y medita, ofrece Dios!
Por doquiera Natura le presenta
Mil prodigios al hombre observador.

JOSÉ MARÍA BLÁZQUEZ

Salamanca Abril 21

CRÓNICA DECENAL

El jóven è ilustrado colaborador de esta REVISTA, D. Pedro S. Ocaña, aboga, en un artículo que en este número insertamos, por la creación en esta ciudad de un Círculo de recreo ó *Ateneo en pequeño* donde los artesanos pudieran aprender provechosas enseñanzas útiles para la vida práctica y donde aumentarán sus conocimientos con un grandísimo caudal de doctrina que les suministrarían por una parte la biblioteca que se formara con obras escogidas, y por otra la lectura de trabajos sobre artes, oficios é industria ó elementos de geografía, historia y ma-

temáticas; en fin, de todas las ramas del saber humano.

Loable y digno de apoyo es el pensamiento por nuestro colaborador iniciado, pensamiento al que desde luego prestamos nuestra humilde protección, trabajando en su favor con la esperanza de que llegarán á ser una realidad tan nobles cuanto humanitarios propósitos.

* * *

El sapientísimo y virtuoso P. Cámara, Obispo de Salamanca, ha coleccionado y publicado, muy bien editadas, seis de las hermosas poesías de nuestro distinguido colaborador D. José M.^a Gabriel y Galán, egregio y laureado vate castellano á quien ya conocen todos nuestros lectores.

Muchas y de inestimable valor son las producciones poéticas del Sr. Galán; delicadeza, dulzura y grandísima elevación de ideas respiran cada uno de sus versos; inspiración sublime y belleza inapreciable contemplamos en sus brillantes concepciones que el público saborea con deleite y fruición.

Lleva el libro un prólogo del ilustre Obispo salmantino, panegirista decidido y entusiasta del autor de *El Ama*.

Muchas gracias por el regalo y cuenta con el agradecimiento eterno y sincera amistad de esta Redacción.

* * *

Otro de nuestros colaboradores, D. José M.^a Blázquez, nos ha remitido la colección de poesías que bajo el epígrafe de *Latidos*, ha publicado en la histórica ciudad del Tormes.

En el libro abundan notables cantares que revelan en su autor una decidida vocación literaria, y no dudamos que alcanzará un envidiable puesto en la literatura nacional y que sabrá distinguirse de la turba multa de escritoruelos que tanto abundan por desgracia.

Trabaje el Sr. Blázquez de Pedro y el éxito coronará sus esfuerzos.

Gracias por el envío.

* * *

Dentro de breves días marchará á Zamora, para tomar posesión de su nuevo cargo, el distinguido Ingeniero D. Alfredo Mateos padre de nuestro querido amigo y compañero de redacción del mismo nombre, y aventajado estudiante de Derecho.

Sentimos muy mucho vernos privados de su grata compañía, aun cuando nos alegramos de todas veras por el nuevo ascenso en su carrera brillantísima.

* * *

De gran vigor y altos vuelos literarios, cuanto de saludables enseñanzas, es el artículo que insertamos en primer término, debido á la bien cortada pluma de D. Joaquín Sánchez, ilustrado Director de un periódico político de gran circulación que vé la luz pública en Madrid.

El hermoso é irrefutable ejemplo presentado por el legislador griego á sus conciudadanos, debe servir de norma y propagarse en nuestra nación si queremos volver á aquellos tiempos en que España gozaba los beneficios de la hegemonía europea más bien que por el esfuerzo de sus guerreros, por la ilustración y cultura de sus nobles hijos, incansables propagandistas de las ciencias y cultivadores entusiastas de las artes y la literatura. Son más dignos de respeto y admiración Fray Luis de León, Cervantes y Lope de Vega por el mérito de sus concepciones, que el Gran Capitán, Hernán Cortés y Pizarro por sus dotes militares. Llevaban los primeros la antorcha de la ciencia por todo el orbe ilustrando á las masas; destruían y talaban los pueblos y campos los segundos, amontonando ruinas sobre ruinas. Los primeros fundaban; los últimos deshacían. Es más grande la figura de Cisneros como teólogo y hacendista, que como conquistador de Orán.

¡Dios quiera que el admirable ejemplo de Licurgo sea seguido por todos, consiguiendo sacar á nuestra patria de la honda sima de la postración é ignorancia en que la tienen sumida sus pasados errores!

* * *

Han visitado nuestra Redacción los cole-

gas siguientes: *Salamanca Satírica*, *El Estímulo*, *La Unión Escolar* y el *Noticiero Salamantino* de Salamanca; *La Revista de Extremadura* y *El Fomento* de Cáceres; *La Avispa* de Madrid y *El Dardo* y *Boletín Médico Farmacéutico* de esta localidad con los que queda establecido el cambio.

* * *

El 19 de los corrientes falleció, víctima de traidora enfermedad, un hijo de nuestro querido amigo el Notario D. Pío Torres Fernández.

Reciba su desconsolada familia la expresión de nuestro sincero pesar.

P. M. C.

* * *

Desfallecido por el hambre.

El caso un hombre, el nombre no hace al caso.

Es lo cierto que es joven y que se halla en la plenitud de su vida; se le ve venir por una de las calles de la ciudad, con la cara desencajada, casi escuálido y dando traspiés como un beodo.

A no ser por lo solitario de la calle, hubiera sido la mofa y escarnio de los chiquillos que le creyeran *bebido*. De pronto se para y busca apoyo en la pared; un transeunte que nota su lastimoso estado, acercásele, inquiere y al fin consigue saber la causa de su mal estar. ¡Hace tres días que no ha comido nada! El transeunte pone remedio al mal, y en quince minutos el enfermo marcha con naturalidad, después de dar las gracias á su bienhechor.

¿Cómo se operó esta metamorfosis?

Muy sencillo. El caballero le administró una taza de caldo y una copa de Jerez del PETIT FORNOS de la calle de Vidrieras 2 duplicado.

He aquí explicado todo, y á la vez la buena calidad de los géneros que allí se sirven al público que le honra con sus encargos.



CHARADA

Es la *tercia* con *primera*
un verbo muy general;
la *segunda* es primera
de una cosa de jugar;
y la *prima* repetida
en muchas partes está.

En combinando estas letras
con armonía (lo cual
que me parece difícil
estando ya colacás),
en un verbo te compones
el nombre sin más ni más
de una ciudad de mistó.
de una grandísima ciudad
que pa el caso te es lo mismo,
me parece á mí ¿no es verdá?
ú te imaginas el nombre
de una muchacha hasta allá,
de una morena chipén;
de un astro más que solar,
de una *Venus de Médicis*;
en fin, ya no hay más que hablar
que veo te vá picando
mucho la curiosidáz;
más te azvierto pa el gobierno
por si tratas de indagar,
que mirés quien te ilumina,
porque en este siglo ya
se ilumina muchas veces
con la misma oscuridáz.

Así es lector paciente
que si miras, no verás;
y si no miras, lo mismo;
verás que no ves ná.

¿Más no aciertas entoavía?
Has acabao? Vete ya.

CATILINA

La solución en el número próximo.



TELEFONEMAS

Don M. R. de L. *Logrosán*. Gracias mil
por su trabajo y no nos eche en olvido.

J. M. G. y G.—*Guijo de Granadilla*.—
Recibido su libro como habrá visto; gracias
por su envío y esperamos con impaciencia
alguna nueva producción, para esta humilde
REVISTA.

V. B. A.—*Guareña*.—Haga suyos los an-
teriores.

J. P. P.—*Madrid*.—Estimamos en lo
que vale su atención y hónranos muy mucho
con sus escritos. Número anterior, publicada
una de ellas como vería.

¿Mando la firma?—*Talaveruela*.—Eso que
dice el pueblo..... A su abuela. No amigo,
consérvela V. en aguardiente como las guin-
das y sáquela el pipo.

Amador Amante—*Plasencia*.—No me ex-
traña que estando á la orilla de un manso
arroyuelo en calzoncillos y con D. Celen-
dro..... se quedara V. tan fresco..... es na-
tural, è improvisara versos como los siguien-
tes:

Pues que el amor es tan santo
que hasta los Dioses le alaban,
¡Viva el amor, y que hagan
los jóvenes otro tanto!

Siga bendiciendo el amor y..... póngase
los pantalones.

Agapitito—*Hervás*.—Es el del pitito me sue-
na mal, pero en fin basta que empiece su
nombre con *Aga*... se y allá va.

Yo no se que siento aquí que cuando la
veo me hace... tic, tic, tic, tic.

Marca V. mejor que un Roskof.

¡Pero por Dios! que no se le afloje e
muelle.

A. F.—*Plasencia*.—Es el amor á la Patria
el más puro y santo de los amores. Me es V.
simpático y sobre todo escribe con gran fa-
cilidad.

J. A. R. C.—*Herrera del Duque*.—Se publi-
cará número próximo; gran excedencia origi-
nal. Recibidas sus poesías. Recuerdos al
amigo A. «Extremeña» gustó mucho.

E. O.—*Piedrahita*.—Recibido importe
suscripción un trimestre. Gracias atención y
salude distinguida familia, nombre de esta.

D. E. G. y G.—*Malpartida de Plasencia*.—
Recibido importe de los números 1 y 2 y su
plemento; gracias por su atención.

Imp. de PLASENCIA ARTÍSTICA
á cargo de R. Acebes.

LA PUREZA
GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATES
elaborados á brazo

Salutario González Torres

44, Plaza Mayor 44

PLASENCIA (CACERES)

Se elaboran tareas de encargo á gusto del consumidor.

DROGUERÍA

DE

LIBERTO BRAVO

En este Establecimiento encontrarán siempre un variado surtido en específicos nacionales y extranjeros, barnices, colas, pinturas, brochas y toda clase de drogas y perfumería con precios sin competencia.

Plaza Mayor 28—PLASENCIA.

COLONIALES Y ULTRAMARINOS

DE

JESUS ROCO

Plaza Mayor 15 y 17—PLASENCIA

Chocolates desde 5 reales en adelante.

Curtidos Calzados y Cortes

DE

Faustino Neria

PLASENCIA

Hernán Cortés 6.

BRIGIDA CHORRO

MODISTA Y SOMBREROS

Tiene el honor de manifestar á su numerosa clientela, haber recibido los últimos modelos de Madrid y París, en sombreros de Señoras y niños, para las temporadas de Primavera y Estío.

Calle de Valdegamas 21—PLASENCIA.

NOTA. En este establecimiento, se enseña el corte de vestidos, con arreglo á los últimos adelantos.

NOVEDAD

Y ADELANTO

Para la curación de los *Carbuncos* lo es la *Doradina* que destruye el virus sin producir llaga ni dejar cicatriza alguna, ventaja grandísima sobre el fuego, cáusticos, etc. Frasco 7 pesetas.

También lo son las *Píldoras Febrífugas de Sánchez Martín*, contra las *cuartanas*, *tercianas* etc. Caja metálica elegantemente iluminada. 2 p s tas

En Plaseñcia, pídase en las droguerías y en la Farmacia del autor Evaristo Sánchez Martín, que toman todos al por mayor hace buenos descuentos

IMPORTANTE

◆◆◆◆◆

Srs. Suscriptores de Provincia

El administrador de esta Revista suplica á Vds. se sirvan hacer efectivo el valor de los ejemplares que con el presente han recibido, más el del suplemento al núm. 4 (cuyo precio es 10 céts.) acompañando a esta cantidad el importe adelantado del tiempo por que quieran durar la suscripción.

Los suscriptores de Madrid que se quieran evitar la molestia de enviar directamente el importe de la suscripción á la Administración, Marqués de la Constancia 23, se le pueden entregar á nuestro corresponsal D. Pedro Sánchez Ocaña que habita Alcalá 23, Hotel Noroeste.



PLASENCIA ARTÍSTICA

REVISTA DECENAL

Sr. D. _____

Provincia de _____

Se publica los días
10 20 y 30
de cada mes.

Plasencia Artística

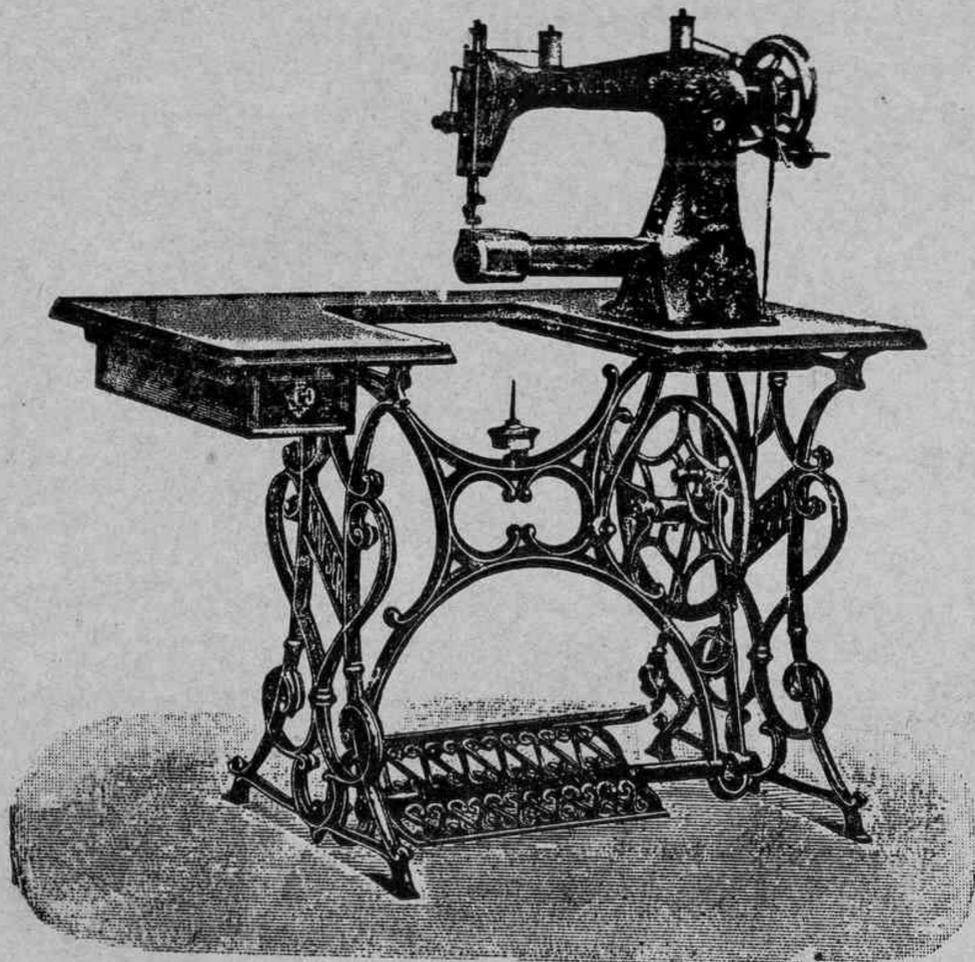
REVISTA ILUSTRADA

23 Marqués de la Constanza 23.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Plasencia mes 60 cts.
I. Trimestre 1'75
Fuera. mes, 65
Trimestre. 1'80



ANUNCIOS PREFERENTES



MAQUINAS PARA COSER Y BORDAR
FABRICANTES
DURKOPP, KAYSER, NAUMANN Y ESTRELLA.

Plaza Mayor número 11.

PLASENCIA.

Depósito de gomas de canillero, agujas de todas clases,
hilos, sedas, correas y toda especie de piezas aunque sean
de diferentes fabricantes.
Precios económicos.

ALFREDO VILLANUEVA

Fundidor de campanas en la Diócesis de Plasencia y
Badajoz.

Establecido en HERRERA DEL DUQUE.

(BADAJOZ)

BRIGIDA CHORRO

MODISTA DE SOMBREROS

Tiene el honor de manifestar á su
numerosa clientela, haber recibido
los últimos modelos de Madrid y
París, en sombreros de Señoras y
niños, para las temporadas de Pri-
mavera y Estío.

Calle de Vallegamas 21 PLASENCIA

NOTA. En este establecimiento,
se ensaña el corte de vestidos, con
arreglo á los últimos adelantos.

ESTUDIO ARTÍSTICO Y
FOTOGRAFICO.

DE

M. OJEDA

Marqués de la Constanza 23-2.º

PLASENCIA

Academia de dibujo de to-
das clases.

Aplicaciones al crayón des-
de 15 pesetas.

Perfección, prontitud y eco-
nomía.

**DULCERIA Y
FABRICA DE CHOCOLATES**

Elaborados a brazo

DE LA

V.ª DE ALEJO H. HERRERA
Cervantes 11, (antes Pedro Isidro)

PLASENCIA

C. MUÑOZ

CIRUJANO-DENTISTA

Marqués de la Constanza 23-2.º

PLASENCIA.

— ANUNCIOS —

GRANDES ALMACENES

POR MAYOR Y MENOR

DE

**HIERROS, FERRETERIA, CAMAS,
CALDERERÍA, QUINCALLA, NORIAS,
HERRAMIENTAS Y ARMAS DE FUEGO**



Curtidos, jabón, petróleo, sosa cáustica y demás artículos concernientes al ramo de jabonería. Cañizos, cordelería, paquetería, vidrios huecos y planos. Sacos vacíos, bujías y cáñamos para zapateros

DEPOSITO DE APARATOS PARA LA LUZ DE ACETILENO PATENTE BLASI

CRÍSPULO FERNANDEZ

Hernán Cortés 8 PLASENCIA

Nota—Acaba de recibir dicho establecimiento para la próxima campaña de siega, hoces y guadañas.



LA SEÑORA

D.^a EULOGIA ALONSO GARCÍA

Falleció en el Torno, el día 9 de los corrientes á las 5 de la tarde

Después de recibir los Santos Sacramentos

R. I. P.

Sus desconsolados hermanos D.^o Patrocinio, D. Felipe, D. Juan y D. Francisco Alonso García; hermanos políticos, tíos, primos, sobrinos demás parientes, amigos y el Director literario de esta Revista,

Participan á V. tan sensible pérdida y ruegan la encomienden á Dios en lo que recíbitan especial favor.