

El Progreso de Asturias

Año III—Número 610

OVIEDO.—Viernes 26 de Diciembre de 1903

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Oviedo, un mes.	1	Pesetas
En el resto de España, trimestre.	4	»
Extranjero y Ultramar, un semestre.	18	»
» » » » año.	35	»

NUMERO SUELTO 5 CÉNTIMOS

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Santo Domingo, 1 bajo
Teléfono número 117
Imprenta LA ECONOMICA
SANTO DOMINGO, NÚM. 1, ENTRESUELO
OVIEDO

ANUNCIOS

Comunicados, esquilas de defunción y reclamos según el lugar o ocupen y número de inserciones

Las esquilas de defunción para la primera plana, se reciben hasta las cinco de la tarde.—Las de tercera plana, hasta las tres de la madrugada

ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

No hace mucho tiempo, para dar a Silvela el poder le exigían la garantía de Maura obligándole a realizar una alianza como la que antes le obligaron a hacer con Polavieja.

Pero las épocas y las circunstancias cambian y hoy es Maura quien tiene que gobernar, si no con la garantía de Silvela, merced a los buenos oficios de éste, que se ha dedicado estos días a ejercer de amigable componedor para que sus amigos y los de Villaverde dejen vivir en paz a Maura y a su desdichado gobierno, siquiera hasta que pasen las pascuas.

Véase en lo que ha parado el orgullo y la soberbia de Maura que hace pocos días decía que su gobierno era *insustituible*; tiene que agarrarse como un naufrago desesperado al cable que le tiende Silvela hablando y conferenciando con silvelistas y villaverdistas a fin de que depongan un tanto su actitud contraria al que juzgan un intruso dentro del partido conservador.

No creemos que las gestiones oficiales del exjefe del partido conservador obtengan el resultado que se propone, porque las antipatías y odiosidades que Maura se ha creado en la mayoría parlamentaria son irreductibles; pero de todos modos está demostrado que se impone la necesidad de disolver estas Cortes, que lejos de facilitar la obra de un gobierno, sea cual fuere, la dificultan hasta el punto de que ya nadie, ni Silvela, aun cuando se retractara de sus declaraciones y volviera a ocupar el puesto que abandonó, ni Villaverde, ni Maura, ni Dato, ni Azcárraga podrían reducir a la obediencia y a la disciplina.

Cualquier gobierno que se formara dentro de la actual situación política tendría que prescindir del parlamento y su vida sería de cortísima duración. Después vendría la grave dificultad de las elecciones.

Forzosamente éstas tendría que hacerlas Maura si el rey se decide a darle a él el decreto de disolución y el encargo de formar nuevo Ministerio, ó Montero Ríos, en el supuesto de que la Corona juzgase conveniente variar de política.

En ambos casos las elecciones generales constituyen un grave peligro para el régimen.

Los partidos monárquicos están moral y materialmente deshechos, sus hombres gastados y en el mayor descrédito ante la opinión del país, mientras que los republicanos han realizado grandes conquistas en ella tanto por su propaganda como por su conducta, de modo que si antes, aun luchando con los amaños y las violencias oficiales, han triunfado como treinta, ahora, también a pesar de eso, triunfarían como ochenta y esto no sería otra cosa sino la revolución legal en el país y la derrota material del régimen que moralmente ya está derrotado en su propia conciencia.

El problema, pues, que a la monarquía se le presenta con la actual crisis por que atraviesan sus partidos es gravísimo y de difícil solución.

Antes de correr el riesgo de afrontarle tienen los representantes del régimen que meditarlo mucho. Por cualquier lado que examinen la cuestión tienen que encontrar grandes inconvenientes y dificultades; continuar con estas Cortes, haciendo nuevas pruebas para llegar a la constitución de un gobierno estable, es imposible; disolverlas para convocar otras, es sumamente peligroso, dado lo que el país ha reaccionado en sentido favorable a los republicanos; pero lo más grave aún es que tal estado de anomalía no puede continuar, y podría ocurrir que

en estas dudas, vacilaciones y perplejidades del régimen, buscando solución al tremendo conflicto, se precipitaran los acontecimientos y la falta de paciencia de la opinión pública viniera a resolver la situación, empleando procedimientos más expeditivos y radicales que los que hasta ahora ha empleado para poner término a este estado de inseguridad y de incertidumbre en que se encuentra ante un régimen político que ha perdido por completo la brújula para gobernar.

EL REGALO DE NAVIDAD

Era el 24 de Diciembre Entre las cartas recibidas llegó una de un muy querido amigo, que terminaba así: «Acompaño talón del ferrocarril por envío en gran velocidad de un obsequio que te ruego aceptes, etc.»

—¿En qué consiste?—preguntó mi esposa.

—No lo sé. No lo dice la carta y el talón solo expresa *encargo*.

—¿Cuánto pesa?

—Veintidos kilos.

—Si es mazapán—prosiguió mi esposa—haremos al médico un buen obsequio. Si son jamones, regalaré uno a D. Manuel. Si son conservas... ¡buenas ganas de ellas tiene doña...!

—No hagas más suposiciones. Espera que traigan la caja de la estación.

Llegó en efecto. La caja tenía más de un metro de alto, ochenta centímetros de ancho y apenas diez de grueso. Daba claro indicio de encerrar un cuadro, con gran desilusión de mi esposa, que esperaba otros efectos.

—¿Será el retrato de tu amigo?

—No lo sé, pero si lo es, lo conservaré como grato recuerdo.

—¿Se le habrá ocurrido hacer pintar el tuyo?

—Si es así, es una delicada atención.

—En ese caso lo voy a poner en la sala principal, encima del sofá—dijo mi esposa.

—Bien. Pero si se le ha ocurrido—dije yo—la desdichada idea de hacer un retrato *retrospectivo*, poniéndome cara juvenil, con pelo y bigote negro...

—Entonces lo llevo al gabinete oscuro.

No pudo mi mujer contener por mucho tiempo su deseo de hacer suposiciones, y continuó diciendo:

—Si fuese un paisaje lo destinaré a tu escritorio, haciendo juego con la *Puesta del sol en una laguna*.

—Los paisajes ya no están de moda.

—Pues si tu amigo sigue las corrientes de la moda y te envía un cuadro de figuras alegres, ó de *cocottes* descaídas, desde ahora te anuncio que el cuadro no se cuelga en casa.

—No espero que mi amigo cometa semejante inconveniencia.

—Mira... Si el cuadro fuera de flores... lo pondré en la galería de paso...

—¡Mujer, no cansas tu imaginación y espera que el carpintero abra la caja!

—¡Sí, hombre, tienes razón! pero nada se pierde por tener pensadas las cosas. Como sea cuadro de frutas ó caza irá al comedor.

—Es natural: estará en su sitio.

—Más me gustará eso que un cuadro de mitología, con Marte ó Vulcano, Venus ó Cupido, Júpiter ó Neptuno, todos ellos unos distinguidísimos tnanantes que se atrevieron a llamarse Dioses.

—¡Gracioso modo tienes de explicar la Mitología!

—A mi manera; pero yo te aseguro que si el cuadro es de mitología no pasa de la antesala.

Llegó en esto el carpintero, que empezó a desclavar la caja.

Mi esposa, anticipándose a los sucesos, continuó preocupándose del destino que debía dar al incógnito cuadro.

—Mira que si a tu amigo se le ocurre mandar escenas de toros, el retrato de Marzantini ó el de Bombita ¡se ha lucido! A mi no me gustan. Cuelgo

el cuadro en el cuarto de las criadas.

La caja venía perfectamente acondicionada. No había aún el carpintero levantado la tapa y mi mujer siguió procurando hospedaje para la pintura.

—Puede ser también que como está tan en auge el *sport* salga aquí a luz un caballo ó un perro. En este caso la preciosa pintura se colgará en el patio de la cuadra!

En este momento el carpintero reclamó mi auxilio para que volviéramos la caja sin riesgo del cuadro. Así se hizo, y sin quebranto alguno se dió a luz la anhelada pintura.

Era una admirable copia del famoso Cristo de Velazquez, cuyo correctísimo dibujo y delicado colorido constituyen una codiciada joya del arte cristiano. La inesperada aparición de la divina imagen nos dejó sorprendidos, quedando todos en el mas religioso silencio.

Asaltáronme muy serias y conmovedoras reflexiones. El día que la Cristiandad celebra alborozada el nacimiento del niño Dios, llega, como tristísimo momento, el cuadro que representa el cruento sacrificio de Cristo.

Este cuadro aparece delante precisamente del que representa el nacimiento del divino infante. Forma grandioso y conmovedor contraste, de un lado el niño recién nacido, de angelical sonrisa, de rosadas y suavísimas carnes; de otro el magullado cadáver, la espantable amargura del desfigurado rostro y las carnes lividas, amarillentas y acardealadas por crueles martirios.

Al lado del humilde nacimiento en un desmantelado pesebre, la ignominiosa ejecución como la de un infame malhechor en doloroso suplicio. ¡Con qué elocuentísima brevedad ambos cuadros compendian la vida del Hombre-Dios!

¡Qué sublime consuelo para los humildes!

¡Qué admirable enseñanza para los soberbios!

¡Qué fragilidad la de la materia! ¡Qué fortaleza la del espíritu! ¡Qué palpable fertilidad la vida humana! ¡Qué infinita grandeza la de Dios!

Largo tiempo hubiera continuado mi silenciosa meditación, si mi esposa no me hubiera sacado de mi abstracción preguntándome:

—¿Dónde piensas colocar este cuadro?

—¿Dónde? En nuestra alcoba, al lado de nuestro lecho. Donde yo pueda dirigirle la primera mirada con la luz de cada nuevo día de vida que me conceda la misericordia de Dios. Donde yo pueda dedicarle la súplica mental, manada del fondo de mi corazón, al cerrar los ojos buscando el reposo de la noche. Al lado de mi lecho, donde mis ojos puedan ver la imagen del Redentor, al través del velo de la agonía, cuando el Altísimo sea servido llamarme a sí. ¡A nuestro lado siempre, esposa mía! ¡A nuestro lado siempre la imagen de Jesús! ¡En nuestro pensamiento siempre sus divinas doctrinas! ¡Su espíritu siempre en nuestro espíritu, y su amor llenando siempre nuestro corazón!

JACINTO PRIBEYRO

NOTAS DE ACTUALIDAD

EL TOPO

Ahora que la inconstante y valedosa moda ha puesto en uso en el atavío de las damas la piel del topo, creemos oportuno la publicación de ciertas noticias relacionadas con la *cuida* y *costumbres* de ese animalito semejante al ratón, y que es tan injustamente calificado de torpe, como se desprende de que se le llame *topo* a la persona de poco entendimiento y que en todo yerra ó se equivoca.

La figura del topo carece de belleza; tiene el cuerpo casi alargado, poco marcado el cuello, la cabeza aguda y terminada por un hocico prominente, la cola corta y peluda y tiene la piel continuada sobre los ojos. Su color es

gris ceniciento, aunque también se conocen variedades negras con manchas blancas, y otros cuyo vientre presenta anchas fajas longitudinales de un finte gris amarillo sobre fondo gris ceniza.

Su habitación, llamada *topera*, la construye el mismo debajo de tierra, solo a costa de muchas fatigas puede preservarla de peligros y encontrar en ella con que saciar su voracidad.

El compartimento que sirve de habitación al topo, está dispuesto con el mayor arte. Comunmente se halla situado en un sitio a donde es difícil llegar desde el exterior. De este compartimento, parten y se cruzan en todos sentidos multitud de galerías. Parte también de la «habitación» un conducto de reserva que se conserva hacia arriba y termina en el construido para la ventilación. Las paredes de las galerías son gruesas, fuertemente comprimidas y lisas. El lecho del topo está formado por hojas, plantas tiernas, musgo, paja y estiércol, todo lo cual recoge en la superficie de la tierra.

El hambre del topo es insaciable; necesita cada día de un alimento cuyo peso iguala al de su cuerpo, y no puede estar sin comer más de doce horas. Consisten sus «manjares» en toda clase de insectos, abejorros, grillos y cucarachas. Tres veces diarias salen a flor de tierra para cazar: por la mañana, al medio día, y por la tarde, y aunque no tienen ojos, les basta su excelente olfato para descubrir a los animalillos de que se alimenta y guiarle en su persecución.

También empeña encarnizadas luchas con sus semejantes y los devora si sale victoriosos.

El hocico de este animal es tan movable que le sirve de órgano de tacto, reconocese el hecho de cuando el topo llega a la superficie de la tierra y busca un sitio donde puede socabar fácilmente, corre por todos lados y toca el suelo con su trampa antes de comenzar la excavación, cosa que hace con la mayor facilidad, valiéndose del auxilio de sus vigorosos y robustos músculos de la nuca y de sus manos en forma de paletas.

Mientras dura su trabajo de minero, está cubierto por una una de tierra removida de cm. 14 a cm. 16 de espesor, lo que no le impide adelantar con sorprendente rapidez.

Por entre tierras movidas circula con tanta ligereza como un pez en el agua; pero, por las galerías de su «domicilio» corre aun con mayor rapidez, estando comparada su celeridad al trote de un caballo.

Con frecuencia se vé al topo nadar en los ríos y estanques, tan ágilmente como la rata de agua, y el célebre naturalista Bruce, refiere que una tarde del mes de Junio, cerca de Edimburgo, atravesaron varios topes a nado un brazo de mar que tenía más de 200 metros de anchura.

El oído del topo es excelente y le sirve sobre todo para escapar de los peligros, pues siempre huye en cuanto percibe el menor ruido.

Atendido su tamaño es el topo un carnívoro terrible y sus facultades intelectuales están en relación con su voracidad, es salvaje, furioso y cruel; dominale la sed de sangre y de venganza, no vive en paz más que con su hembra, y eso en el período de celo.

Si se encuentran dos topes, empuñan al momento una pelea que no termina sino con la muerte de uno de ellos y a veces con la de los dos, y el vencido es devorado siempre por el vencedor.

Los enemigos del topo, además del hombre, son la comadreja, el mochuelo, el halcón, el buitre, la cigüeña y la víbora, ésta y la comadreja le persiguen hasta debajo de tierra.

Diremos, por último, que el topo es un animal muy útil para los hortelanos, no solo porque extermina a los insectos más nocivos, sino porque las excavaciones y los conductos subterráneos que practica en todos sentidos contribuyen a formar para las tierras una especie de canal de riego.

JULIO ABRIL.

Extensión universitaria

Curso histórico de «música di camera». —Conferencia del día 3 de Diciembre de 1903.

El conferenciante principia asegurando que hará lo posible por ser breve y conciso, pero sin perjudicar a lo que él cree necesario que se sepa si se quiere ser verdadero aficionado a la música clásica en general, y en particular a la «música di camera». Define desde luego lo que se debe entender por este género de música, que antiguamente comprendía la que era destinada a ser ejecutada en el aposento privado ó «cámara» de los soberanos, en contraposición a lo que se tocaba en las grandes solemnidades de la corte y era de más nutrida orquestación.

Hoy por «música di camera» se suele entender aquella que está escrita para instrumentos de cuerda, no debiendo ser estos más numerosos que los que supone un doble cuarteto y además el piano. Alguna vez se admite algún instrumento que no sea de cuerda, pero como solista.

Hecha esta necesaria digresión pasa a explicar con ejemplos muy claros, tomados de Eslava (Método de contrapunto y fuga) y que se iban ejecutando seguidamente, lo que son el Trocado, la Imitación, el Cánón ó sea las tres principales manifestaciones del contrapunto, y partes constitutivas de la Fuga.

Trocado.—Contrapunto trocado, tras trocado, significa contrapunto cambiado, invertido («Renversé» dicen los franceses. «Rivolto» los italianos), y tiene lugar cuando el mismo canto y los mismos acompañamientos contrapuntísticos, pueden ser ejecutados alternativamente por cada una de las voces, resultando correcta la armonía. Si se trata por ejemplo de un trocado entre bajo y contralto, ó lo que es lo mismo, en la cuerda, entre violoncello y viola, estará dispuesto de tal manera, que la viola pueda tomar a la octava alta el canto que hizo el violoncello y éste a la octava baja el que dejó la viola. Este último se llama «*trastruoque*».

Los señores Junquera (violoncello) y Borbolla (viola) tocan un ejemplo de esta clase de contrapunto, hecho según la escuela antigua y sobre canto llano. Advierta el conferenciante que dicho canto llano no debe confundirse con los cantos litúrgicos del mismo nombre porque está dividido en compases, y porque está escrito en una tonalidad que no pertenece a los cantos eclesiásticos; pero que los tratadistas lo llaman *llano* sin duda porque su sencillez, su llaneza recuerdan las de la música de faclisto.

Procede a la continuación los mismos señores a la ejecución de otro ejemplo de contrapunto trocado, hecho según la escuela moderna y sobre un canto dicho «de órgano». Este canto y esta escuela difieren de las anteriores en que admiten ciertas disonancias no preparadas en que pueden emplearse el género cromático, y en que aceptan ritmos más movidos y más interesantes.

Imitación.—Si no es toda la música, es por lo menos una buena parte de ella y acaso su alma y son esencia misma. Claro está que aquí no se trata de lo que en literatura se entiende por «*armonía imitativa*» si de esas *onomatopeyas* con pretensión de remedar a la naturaleza, pues en este caso la imitación sería *poca cosa*, y además el arte no imita, sino que transforma, sugiere y ennoblecen. Aquí nos referimos a la correspondencia, a la concordancia, a la conexión que guardan entre sí las distintas partes del discurso musical.

Entendida de esa manera la imitación, es algo de lo que Edgardo Póe llamaba la «*divina analogía*».

En la música sucede lo mismo que en el lenguaje, y esto es tan natural, tan espontáneo en nosotros que por poco buen oído que se tenga, por poca facultad que se posea de discernir una melodía cualquiera (y muchas personas la tienen que no son músicos), obedecemos instintiva y fatalmente a estas leyes de la concordancia, de la imitación. —Esto es mucho más sensible aún en las imitaciones rítmicas, y cualquiera puede hacer una experiencia fácil que es inventar y tararear interiormente un canto de medida bien determinada: Vera cómo casi siempre dicho canto tendrá ocho compases que le corresponden entre sí por grupos de cuatro ó de dos.

En el sentido más limitado del contrapunto, se entiende por imitación a la reproducción de un giro ó paso que hace una voz correspondiendo ó imitando a otra que la ha precedido. —Al paso que va a ser imitado se le llama «*modelo*» ó *antecedente* y al que lo imita «*consecuente*» (Eslava).

Los tratadistas reconocen las siguié

tes especies de imitación.—1.º de ritmo solo.—2.º de ritmo y dirección.—3.º ritmo, dirección é intervalos.—4.º ritmo, dirección, intervalos, tonos y semitonos.—5.º, por movimiento contrario.—6.º por disminución.—7.º por aumentación.

El conferenciante explica todas estas clases de imitación valiéndose de ejemplos que toca el Sr. Torres (primer violín).—Después y como resumen, el cuarteto compuesto de los señores anteriormente mencionados y del señor Molina (segundo violín) ejecuta el bajete 82 de contrapunto imitado de Es-lava, previas explicaciones sobre los fragmentos de imitación en que puede dividirse el tema de dicho bajete, y que fueron ejecutados en el violoncello por el Sr. Junquera.

Cánon.—Es una palabra griega que significa norma, regla. Conocemos varios sentidos de este vocablo. Pero en música, Eslava define el cánon: «Una composición que consta de antecedente y de consecuente siendo ésta la imitación de aquél tanto en el ritmo como en los intervalos.» Imbimbo dice: «El cánon es un mismo canto ejecutado por varias voces simultáneamente y con entradas determinadas entre sí.»

Resolver un cánon es equivalente a dar una contestación a un antecedente dado: un cánon por ejemplo, se resuelve a la cuarta ó a la quinta, si el consecuente contesta al modelo entrando a la cuarta ó a la quinta de la nota con que entró este mismo modelo, guía ó antecedente.

Los antiguos maestros, en general, y la antigua escuela que hacía consistir todo el mérito y el ideal del arte en procedimientos artificiosos, en la dificultad vencida y en el esfuerzo chinésco, reconocía gran variedad de cánones.

Los músicos solían mandarse retos, y proponerse mutuamente la resolución de cánones difíciles acompañando el envío con lemas ó divisas enigmáticas en latín que con pretexto de aclarar el problema lo oscurecían más.

Hoy por fortuna desaparecieron tantas pueriles nimiedades, y sea á dos, sea á tres ó cuatro voces, no reconocemos más que el *cánon regular* ó sea aquel en que la imitación es rigurosamente de ritmo, dirección, intervalos, tonos y semitonos, entrando las voces á la cuarta, quinta, octava superiores ó inferiores, ó al unísono; y el *cánon irregular*, de imitación menos severa que el anterior y practicable en los demás intervalos. Existen también cánones *libres* que son imitaciones mucho menos estrictas que las antes mencionadas.

Los Sres. Torres y Junquera ejecutan dos ejemplos de cánones regulares á la cuarta baja y según la escuela antigua el primero, y á la quinta alta y según la escuela moderna el otro.

Parece ser que el compositor que por primera vez usó la forma canónica en el teatro fué Juan Martini; el Tedesco, Scheverzendorf por su verdadero nombre (1741-1816), en su ópera «La cosa rara».

A dos y tres voces, el cánon es relativamente fácil de hacer y de oír; pero á cuatro voces se complica de tal manera que es casi imposible escribir uno largo, y que de todas maneras á los oyentes resulta duro y desagradable. Sin embargo Eslava en su tratado cita como maravilla de paciencia y laboriosidad, un cánon á cuatro voces y de 64 compases, obra del célebre pianista y compositor Muzio Clementi (1742-1832). Dicho cánon, á título de curiosidad, es ejecutado por el cuarteto.

Concluido lo principal que acerca del contrapunto se puede exponer en reuniones de esta índole, conviene tener en cuenta que no hay que dar una importancia excesiva á este género de música. El contrapunto constituye una gimnasia excelente para el espíritu; sirve para esparcir conveniente variedad, y manejado por brazos maestros da gran relieve y gran colorido sobre todo á la música religiosa. Pero nada más. En todo caso no hay que olvidar lo que decía «Benedetto Marcello» (1686-1739) el contrapunto más ingenioso suele más bien excitar la admiración del que lo examina en el papel y concibe su arte que no causar placer y emoción al que lo escucha.

Antes de terminar el conferenciante estima indispensable decir dos palabras acerca del célebre Haendel, por la razón de que figura en el programa del concierto una sonata de este famoso maestro cuyas producciones en su mayor parte si bien no pertenecen á la música de cámara, sin embargo no son para pasadas en silencio en estas conversaciones musicales. Federico Haendel nació en Halle (Sajonia) en 1685. Era por tanto contemporáneo y compatriota del gran Bach. Pero su patria de adopción fué Inglaterra donde le llaman el Milton de la música.

Fué muy protegido por el rey Jorge I y murió en 1759 siendo inhumado en la famosa abadía de Westminster al lado de los reyes y prohombres británicos.

Haendel fué siempre observador acérrimo de los preceptos escolásticos, y el carácter, el sello peculiar de su música, que requiere casi siempre grandes masas corales y orquestales es la pompa y la grandiosidad.

La laboriosidad de este maestro fué tan grande como su fama, compuso más de 50 óperas y muchas producciones de todos géneros: pero donde desarrolla de una manera genial é inimitable es en el «Oratorio» siendo célebre en el mundo entero su «Moisés», su «Mesías», y su «Judith Macabeo».

El concierto se sujetó al siguiente programa.

Fuga á dos motivos (del 4.º cuarteto de Haydn) por el cuarteto.

Cuarteto 76 de Haydn, por el cuarteto.

Sonata de Haendel para violín y piano.—Sres. Torres, violín; Fresno, piano.

La ejecución de estos números musicales fué excelente y arrancó grandes aplausos del público, que cada vez sale más satisfecho de la sabia labor del Sr. Marqués de Valero de Urriá y del entusiasmo y el arte con que conducían al buen éxito de las conferencias los Sres. Fresno, Torres, Molina, Junquera y Borbolla.

ECOS DE LA PROVINCIA

GIJÓN

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL)

No habrán olvidado nuestros lectores que la cárcel no se construyó, ni se construirá, debido al escandaloso acuerdo del Ayuntamiento, rescindiendo el contrato de la misma; que el tercer depósito de aguas ha costado cien mil pesetas más de lo estipulado en la subasta, y gracias si no tenemos que abonar más; que la cantidad consignada para construir dos lavaderos se ha consumido en uno; y para qué proseguir?—Con ello no lograríamos otra cosa que sacarle los colores al Sr. Bellido.

Pues bien, después de todo esto nos salimos ahora con que tampoco se terminará el cuartel y lo que es más serio que éste se quedará en tales condiciones y que no sería difícil que de tardar mucho tiempo la continuación de las obras nos quedaríamos sin lo poco ó mucho que hay ya construido.

Preguntarán ustedes por la causa, ¿no es cierto? pues la causa es la misma que motivó el que no se construyera el segundo lavadero, lo que dió por resultado que el coste del tercer depósito ascendiese á casi el doble de lo señalado, es decir que para poder terminar el cuartel se hace preciso una cantidad igual ó mayor á la que se lleva invertida en las obras ejecutadas.

¿Y nuestros ediles pasarán por este desacierto del arquitecto municipal? ¿Consentirán que éste continúe haciendo mangas y capirotes de los fondos municipales?

¿No hay en toda la Corporación un solo concejal que se atreva á proponer la cesantía de ese empleado, que se ha tomado el pueblo por montera, derrochando el dinero del Municipio de una manera escandalosa y como si el Ayuntamiento gijonés fuese el de Jauja?

Pues si es que hay un solo concejal con valor suficiente para hablar con la debida claridad, hable en buen hora y el pueblo entero se lo sabrá agradecer.

Nos dicen que la famosa lira que posee la banda municipal de música, y que tantos disgustos proporcionó al director de esta, se encuentra tirada en uno de los rincones de la academia, completamente llena de polvo y expuesta á estropearse, si no lo está ya.

¿Y para eso se ha gastado tanto dinero?

Así va todo.

La Guardia civil del puesto de Semió ha detenido á Arsenio Piñera y Piñera, de 22 años de edad, vecino de Deva como presunto autor de las heridas causadas á Aquilino Ríos Sánchez, vecino de Bernueces, y á Germán Fernández Castro, vecino de la Guía.

En la noche del día 12 del actual fué asaltada por cinco hombres la casa de Florencio Morán Meana, vecino de San Martín de Huerces.

Los ladrones exigieron al Florencio el dinero que tuviera y como les contestara que carecía de ello, penetraron en la casa tres de aquellos, llevándose uno duro que se hallaba guardado en un cajón.

Al marcharse los ladrones, amenazaron al Florencio con matarlo si daba parte á la autoridad de lo ocurrido.

Practicadas las oportunas diligencias por la Guardia civil de Rocas, para el descubrimiento de los malhechores, dieron aquellas por resultado la detención de Fernando González, Rufino González, Matías San Miguel y Manuel Morán, vecinos del Llano de Arriba, y Manuel Calcuya, de Rocas, á los cuales se les vió maredear por el mencionado punto, y tienen además algunos de ellos, muy malos antecedentes.

MIÉRES.—Por la Guardia civil de Huerca de San Juan, ha sido detenido y puesto á disposición del Juzgado municipal, Ricardo García Carga, natural de Vega (Langreo), minero por haber inferido lesiones con una navaja en la mejilla y costado derecho, á Francisco Alvarez Fernández, y en la mano derecha á David Lobato Pozo, domiciliados en Murias.

PONGA.—El día 30 del actual á las once de la mañana se celebrará en las Consistoriales, la subasta por pliegos

cerrados de las obras de reparación del local-escuela de niños de Abregos, y presente del Campal; sito en términos de Sobrafío, bajo el tipo de 150 y 175 pesetas respectivamente.

El presupuesto, planes y pliegos de condiciones se hallan de manifiesto en la Secretaría de dicho Ayuntamiento.

ONIS.—Por término de quince días, estará expuesta al público en la Secretaría del Ayuntamiento el padrón de cédulas personales para 1904 á fin de que puedan presentarse las reclamaciones que se crean oportunas.

OVIEDO

Notándose que muchos de los informes que emiten las autoridades y funcionarios administrativos de quienes se reclaman, en los expedientes de ingreso de pobres impedidos para el trabajo en la casa de Caridad de San Lázaro, así como los dictámenes facultativos que se requieren en tales expedientes, carecen de aquella precisión que permita formar juicio de la situación de desamparo y de la falta de facultades físicas para ganarse el sustento de los que solicitan ser acogidos en el mencionado asilo, la Comisión provincial ha resuelto publicar una circular llamando la atención de los alcaldes encargados de la formación de dichos expedientes y de los particulares en él interesados, para que procuren obtener de los que expidan los informes requeridos, concreta y detallada expresión de las circunstancias determinantes del estado de desamparo de los solicitantes y de su imposibilidad para el trabajo.

Se ha puesto en conocimiento del Juzgado de instrucción, que en la noche de ayer fueron robados varios efectos en los cajones del mercado del 19 de Octubre, ocupados por D. Juan Rubio, D. Armando Arias y D. J. Carreaga.

Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Oviedo

Anuncio.

Se pone en conocimiento del público, que con objeto de que en esta Caja de Ahorros pueda practicarse la liquidación anual de las cuentas, desde el 30 al 31 del actual, no se admitirán imposiciones ni se verificarán reintegros.

Oviedo, 29 de Diciembre de 1903.—El Secretario de la Junta de Gobierno, *Marqués de San Felis.*

El día 30 del actual, á las doce de la mañana, se celebrará en las Consistoriales la subasta para el suministro de medicinas á los presos del partido, durante el año de 1904, bajo el tipo de 250 pesetas.

Orden del día para la sesión ordinaria que el sábado celebrará el Ayuntamiento:

Resolución de la Excm. Diputación respecto á la apertura de una calle desde Santa Susana al Campo de Maniobras.

Instancia de D. Rufino Alvarez en solicitud de licencia para edificar en San Claudio.

Id. de D. F. Alvarez para una construcción en la misma parroquia.

Id. de D. E. Rodríguez para id. id., en idem.

Id. de D. J. Fernández para id. id., en idem.

Expediente de reforma de la fuente del Requezas, en San Julián de Sox. Cuentas.

Han sido denunciados al Sr. Gobernador, varios vecinos del pueblo de Corias (Cangas de Tineo), por haber infringido la ley de pena.

La Alcaldía de esta capital anuncia por término de 30 días la subasta para las obras de construcción del alcantarillado general en las calles A. B. y C. de la urbanización de los terrenos de Llamaquique, cuyo presupuesto asciende á la cantidad de 12.735,55 pesetas con arreglo al plano y á los demás detalles del proyecto.

El acto se verificará en los bajos del Ayuntamiento, á las doce de la mañana del día 30 de Enero próximo.

Los que deseen tomar parte en la subasta consignarán previamente en la Depositaria municipal como fianza provisional, el 5 por 100 del presupuesto.

En la Sección de Fomento de este Gobierno civil se han recibido para su entrega á los interesados, los siguientes

resguardos que han servido de garantía para optar á las subastas que se expresan:

El de D. Manuel Nozaleda Villa, importante 300 pesetas para el asfaltado de un tramo de carretera en la zona del puerto de Gijón.

El de D. Calixto Alvarez Acebedo, importante 1.500 pesetas para la misma subasta.

Y el de D. Vicente Menéndez Suárez, importante 2.260 pesetas para el cierre de terreno en el depósito comercial de Barcelona.

Los mejores vinos son los de la casa de D. Pedro DOMEQ, de Jerez.

Cerca de dos siglos de nombradía. El Cognac PEDRO DOMEQ no tiene rival.

De venta en los principales hoteles, cafés, restaurantes y ultramarinos.

Los activos é inteligentes representantes de las Bodegas Franco-Españolas, de Legroño, Sres. Barrón y Reverte nos han obsequiado con unos preciosos calendarios de bolsillo, anunciadores de los exquisitos vinos que fabrica la citada casa.

Agradecemos la atención que han tenido con nosotros los Sres. Barrón y Reverte.

Hemos recibido una carta firmada por varios vecinos del barrio de Pumarín, en la cual se nos denuncia un hecho, del que ya tiene noticia el señor Alcalde, puesto que en una de las últimas sesiones habló del asunto un concejal socialista.

Al parecer existe en el citado barrio un pozo lleno de inmundicias, que desde un hedor insoportable, y que puede dar lugar á que se desarrolle alguna enfermedad en aquel vecindario.

Dicenos que el dignísimo Sr. Inspector de Sanidad, Sr. Cuesta Olay, ha girado una visita á aquél barrio y manifestado que la existencia del pozo de referencia era un peligro para la salud pública; pero el Sr. Alcalde ó se ha hecho el sordo ó no han llegado á su conocimiento las manifestaciones del Sr. Cuesta Olay.

De todos modos, como la cosa aún tiene remedio, bueno será que el señor Pérez Ayala dé las oportunas órdenes para que desaparezca ese foco de infección.

Eso al menos esperan los vecinos; pues de lo contrario acudirán ante el Sr. Gobernador en demanda de que se les atienda tan justa reclamación.

A las tres y media de la tarde de ayer falleció en el inmediato pueblo de Coloto, D. Pedro Fernández y Rocas.

A su familia y muy especialmente á su hijo político el Comisario regio, y acreditado industrial D. José Cima, les acompañamos en el sentimiento por la pérdida que experimentan.

Los contribuyentes por los conceptos de rústica, urbana, carruajes de lujo, mina y utilidades industriales, que no han satisfecho sus cuotas correspondientes, al cuarto trimestre del actual año, en los plazos de cobranza voluntaria, quedan incursos en el recargo de 5 por 100 sobre sus respectivas cuotas, en la inteligencia de que si en el término de cinco días en la capital y de tres en los demás pueblos, no satisficen los morosos el principal y recargo referidos, se pasarán apremio de segundo grado.

Aoche se celebró la clásica misa de gallo, en la Catedral, San Tirso y Santo Domingo, asistiendo á ellas buen número de fieles, á pesar de lo desapacible de la noche.

También se celebraron misas en algunas capillas y conventos de monjas; pero á estos actos solo asistieron las personas invitadas.

Hoy se celebrarán dos grandes bailes en los salones que la Sociedad «La Alhambra» tiene en su domicilio, Jardines de San Vicente.

El primero será de cinco de la tarde á ocho de la noche, y el segundo de nueve á doce.

Ha llegado á nuestro conocimiento que los republicanos de Soto y Riveras de Pravia, constituirán á principio de año un Comité y trabajarán para unir los varios elementos democráticos de aquellos pueblos, y contrarrestar las influencias del caciquismo.

Adelante y no desmayar.

Bernardo Suárez, antiguo repartidor de «El Eco de Asturias», se encarga, como todos los años, de repartir á domicilio las tarjetas de felicitación de Pascuas.

Los encargos se reciben en la imprenta de la «La Opinión de Asturias», San Francisco, 18.

Una bien organizada rondalla recorre estas noches las calles de esta ciudad, dando serenatas para felicitar las Pascuas á sus amigos.

Los jóvenes que la componen son todos excelentes músicos, y ejecutan las piezas con mucho gusto y afinación.

El director de Comunicaciones ha firmado una disposición ordenando que sean colocados desde Enero próximo los opositores á las plazas de Correos que fueron aprobados en los últimos ejercicios.

Extensión universitaria

Con la conferencia dada el jueves último en la Universidad por el catedrático del Instituto de Gijón, Sr. Jimenez de Cisneros, terminó el primer período de la Extensión Universitaria en el presente curso.

Nada tenemos que decir del éxito logrado. Nuestros lectores conocen ya los resúmenes de las conferencias y pueden juzgar por sí mismos del interés científico, literario y artístico que ofrecen. En cuanto al público, ha sido más numeroso que ningún año y hace necesaria una nueva ampliación del local.

Ocioso es decir que la gran novedad del curso la han constituido las lecciones de «música di camera». Nosotros nos hacemos intérpretes del público de Oviedo, para cuya cultura de tanta utilidad han de ser esas lecciones, dan do por ellas las gracias más efusivas y la enhorabuena más cordial al señor Marqués de Valero de Urriá, á los artistas Sres. Fresno, Torres, Molina, Junquera y Borbolla, que con tanto entusiasmo y devoción tan solícita ponen al servicio de la Extensión sus dotes de artistas, y la Junta de profesores que ha procurado la organización de estas conferencias y á los beneméritos donantes de cantidades, que han permitido que se cumpliera parte del programa acordado y que la falta de recursos con que la Extensión lucha no hizo posible hasta ahora.

Seguros estamos de que, si se trata de ampliar lo hecho hasta ahora, no faltarían ovetenses amantes de la cultura que contribuirían á esta obra de ilustración, cuyos provechos intelectuales y morales son evidentes.

En la noche de ayer falleció repentinamente D.ª Josefa García Escotet, viuda del que en vida fué nuestro colaborador D. Victor Escotet.

La finada había celebrado la noche-buena, acompañada de sus hijos y nietos, cuando se sintió algo indispuesta, falleciendo á los pocos momentos, por lo cual el médico que llegó enseguida solo pudo certificar su muerte.

El entierro se verificará hoy á las cuatro de la tarde, desde la casa mortuoria, Campo de los Patos, hasta el cementerio de San Julián de los Prados.

Reciba nuestro sincero pésame la apreciable familia de Escotet, en la que contamos con buenos amigos y correligionarios.

Anuario descriptivo de Asturias para 1904

En vista de los numerosos datos, así oficiales como particulares, que se están coleccionando para la publicación de este Anuario, y siendo ya muy crecidas las notas recopiladas hasta la fecha, que deben figurar en el texto de este especial y concienzudo trabajo, cuya exactitud en noticias es el principal objetivo de la publicación, el dueño y Director de esta obra, salvando numerosas dificultades, ha instalado en la calle de Pedro Duro, núm. 12, una Tipografía, montada con los modernos adelantos de las casas alemanas Albert y Comp. y Karl Krouse.

Haciendo los mayores esfuerzos posibles, procuraremos dar en breve á la publicidad el referido trabajo, que por su índole y condiciones esenciales, será indispensable en todos los Centros oficiales, Sociedades y particulares del Comercio y de la Banca.

Por todo lo expuesto, creemos que el referido Anuario vendrá á llenar un hueco muy necesario en esta región de España, por el gran desarrollo industrial y mercantil que de día en día va adquiriendo nuestra provincia.

Rogamos, pues, al público en general, y á los anunciantes en particular se dirijan antes del 31 de Diciembre á la redacción del Anuario para insertar en dicha obra cuantos datos se nos comuniquen.

LA PROTESTA DE MIERES

Si no fuera tan injusta, tan irracional, tan fuera de la lógica y tan contraria al espíritu de la ley, sería cosa de alegrarse de la resolución adoptada por la Comisión provincial, anulando las últimas elecciones municipales de Mieres.

Décimos esto, porque ella dió ocasión á que ayer se celebraran en esta villa dos actos que, sin hipérbolo, pueden calificarse de grandiosos por lo que significan en el adelantamiento de las costumbres públicas de Asturias.

La manifestación

Imponente para los enemigos de la libertad, alentadora para los hombres que luchamos en favor de la emancipación de los pueblos, fué la manifestación pública que el pueblo de Mieres hizo en la mañana de ayer.

Las minas no produjeron carbón; en las fábricas se paralizaron las labores de sus talleres; el comercio suspendió sus operaciones; todo trabajo cesó, como protesta á la indigna sumisión de una Junta provincial, perenne esclava del caciquismo más bajuno que se conoce en España, con ser el caciquismo de por sí tan despreciable.

Y por la carretera, presenciando el espectáculo de muerte que ayer ofrecía Mieres, pasaban silenciosos, pero dignos, con la frente levantada, mirando hacia arriba, por sí allí aparecía la justicia que en lo más bajo de la sociedad, en la Comisión provincial, se les negaba,—pasaban, decimos, millares de hombres que viven de su trabajo, que sudan, que exponen la vida para conquistar el pan de su familia, (al revés de esos que lo escamotean en ciertas Corporaciones populares)—pasaban y se dirigían al Centro obrero para salir de allí en solemne manifestación y decir por última vez pacíficamente que quieren administrados suyos y no agentes de un caciquismo ladrón, mil veces execrable.

En el Centro obrero y sus alrededores,—porque en el local no cabían—dirigieron la palabra á las 7 ó 8.000 personas allí reunidas, el socialista Sr. Huergo y el republicano Sr. Alvarez (D. Salustiano), aconsejando á todos prudencia y sensatez, que esas cualidades son las más elocuentes manifestaciones del derecho.

Y todos, en masa compacta, se dirigieron al Ayuntamiento, precedidos de los once concejales socialistas y republicanos triunfantes, y de cuatro estandartes, en los cuales se leía los siguientes lemas:

¡ABAJO EL CACIQUISMO!
JUSTICIA Á LAS ELECCIONES DEL 8 DE SEPTIEMBRE.

¡VIVA EL PUEBLO HONRADO!
MORALIDAD Y ADMINISTRACIÓN

Con un silencio que podemos llamar hermoso, porque la Justicia es la más hermosa religión de las sociedades humanas, con un orden perfecto, llegaron al Ayuntamiento los que pudieron llegar, quedando los demás esperando á todo lo largo de la carretera hasta la Pasera.

En el Ayuntamiento esperaba el alcalde Sr. Suárez,—que se comportó como honrado vecino de Mieres y representante dignísimo de la autoridad,—ante el cual se presentaron los once concejales electos y la Comisión de los Centros socialista y republicano. Habló, en nombre de todos, D. Sergio Díaz Sampil, concejal que obtuvo mayor número de votos, para exponer al representante del pueblo y del Gobierno en Mieres, las aspiraciones del concejo, bien significadas en los lemas de los estandartes y en la admirable corrección de aquellos 8.000 vecinos que querían ver, de una vez para siempre, normalizada la administración municipal. El también concejal electo don Manuel Casal, se adhirió á las manifestaciones del Sr. Díaz Sampil, y el Sr. Alcalde prometió telegrafiar tan justos deseos á los Sres. Ministro de la Gobernación y Gobernador civil á condición de que los manifestantes se retiraran pacíficamente.

Salió al balcón del Consistorio el Sr. Díaz Sampil, y una vez acallados los aplausos con que fué recibida su presencia, dijo que, cumplida la misión que allí les había llevado, procedía disolver la manifestación ordenadamente, como cumple á un pueblo digno, enérgico defensor de sus derechos, pero culto y correcto en la forma de exponer sus justas reclamaciones.

Nuevos aplausos acogieron las palabras del Sr. Sampil, é inmediatamente comenzó el desfile en medio del mayor orden.

El Sr. Alcalde, cumpliendo su palabra, telegrafió á los Sres. Ministro y Gobernador civil dándoles cuenta de

los deseos del pueblo de Mieres y de la forma legítima y correcta en que los había expuesto.

El mitin

A las tres de la tarde, ya estaba atestado de gente el espacioso local del Centro Obrero; y como aún quedaran fuera más de 2.000 personas, se acordó que los oradores dirigieran la palabra á la concurrencia desde un balcón del edificio, para que los 4.000 ó más obreros que allí había pudieran oír á los que hicieran uso de la palabra.

Habló primeramente Victor Huergo, que presentó á los oradores y dijo que el pueblo de Mieres había dado patentes pruebas de que conoce y sabe defender sus derechos.

Le siguió en el uso de la palabra Alvaro de Albornoz, que pronunció un enérgico, elocuente y razonado discurso. Dijo que allí estaba el verdadero pueblo de Mieres, porque los que no estaban allí no merecían llamarse mieresenses.

Los pueblos que se resignan ante la arbitrariedad y la usurpación del derecho, son pueblos envejecidos, despreciables; al contrario, los que se sublevaron ante la injusticia, los que responden con protesta gallarda á los abusos del poder, son dignos y realizan una obra de honda trascendencia social. Porque así lo hace Mieres, le felicita.

En un párrafo elocuente, ensalza la virtud del sufragio universal, por medio del que, practicado concienzudamente, habrá de surgir la moderna constitución política y social de las mismas entrañas del pueblo.

Instó á todos á perseverar en aquella noble actitud y recordó que, si después de la Revolución de Septiembre del 68 y de la República del 73, volvió á entronizarse la reacción, debido fué á que el pueblo estaba envejecido por largos años de tiranía, y porque en política, como en todas las obras humanas, solo es firme lo que se construye sobre roca viva.

Por su amor á la República, por su grande amor al proletariado, lamentaba la separación de socialistas y republicanos en estas luchas en favor de la libertad y de la democracia. Ahora los ve juntos en Mieres y así desea el orador que continúen, porque en España no solo peligran la democracia y la libertad, que nunca las hubo efectivamente, sino que peligran la civilización; y en estas circunstancias, hay que unirse para dar la batalla á las fuerzas del pasado, sin plegar las respectivas banderas, pero poniendo la vista en las aspiraciones del humano progreso. Si así no se hiciera, si no lucháramos juntos contra la reacción que es la negación del movimiento de las ideas, habría que reconocer que ni en el uno ni en el otro campo había un adarme de sentido político. (Grandes aplausos.)

Eduardo Varela, hizo un discurso de viril oposición al caciquismo y á los vicios políticos que esterilizaban los generosos esfuerzos de los pueblos que quieren redimirse.

Con actos como estos, en que el ánimo se conforta y se aviva la esperanza es como se demuestra la voluntad firme de no resignarse á las inicuas imposiciones de los que usurpan el poder.

En Mieres hay, de un lado, una minoría compuesta por unos cuantos caciques pequeños, servidores de otros mayores, que quieren seguir estrujando al pueblo; y de otro, una mayoría inmensa, formada por hombres útiles, trabajadores, inteligentes, que no quieren vivir sometidos.—Esta es la legítima representación del pueblo y su voluntad debe cumplirse; porque los ingobernables no son los trabajadores; no es la muchedumbre que ha callado ante la tremenda injusticia de que se lleva á sus hijos al matadero de América ó se les arroja como carne putrefacta en los puertos españoles; no es la masa que ha dado dócilmente todo lo que tenía que dar: los ingobernables son los de arriba; son esas grandes Compañías de las cuales los Gobiernos se convierten en marcos lacayos; lo son el Banco de España, la Tabacalera, la Trasatlántica; lo son las mayorías parlamentarias que en menos de dos años han deshecho cuatro Gobiernos, que tuvieron el privilegio de no satisfacer á sus propias hechuras. A la masa que puede pedirsele que no le hayan arrebatado?

Pero esta muchedumbre ha de despertar y á que despierte, á que salga de su atonía, ha de dirigirse la labor de los hombres de bien, no sólo en Asturias y en las comarcas industriales, sino también en Castilla y en todas las regiones agrícolas.

Y así se vencerá; y así, por el ejercicio constante del derecho unas veces y otras por la energía en la protesta, se llegará á conseguir que España sea una nación de ciudadanos cultos, no de esclavos; que no vaya á la zaga sino á la cabeza de los pueblos civilizados. (Prolongados aplausos.)

Habló después Juan Fernández de la Llana, que empezó por agradecer los aplausos con que se le recibiera, porque sabía que no eran á él personalmente, sino á un profeta, que había afirmado el día de Santa Bárbara que la Comisión provincial anularía las elecciones de Mieres... y las anuló.

Hizo una disección acabada del caciquismo, descubriendo sus vicios, sus propósitos, los resortes con que contaba en las Corporaciones mal llamadas populares y le condenó en términos enérgicos que la concurrencia acogió con estruendosos aplausos.

Señaló la incompatibilidad que en el régimen actual existe entre los poderes y el pueblo y analizó las causas que determinan esa incompatibilidad, proveniente, casi siempre, del olvido en que los de arriba dejan la noción de la justicia.

Elogió la condura del pueblo de Mieres, que había hecho la manifestación más grandiosa que recordaba desde la célebre de Mr. Donó; y añadió: ¡Hay tantos Donones en las esferas oficiales!

Esa manifestación servirá de ejemplo á los pueblos que quieren ser libres. No pediais pan, porque lo ganáis con vuestro brazo; no pediais trabajo, porque lo tenéis merecidamente; pediais Justicia, pediais Derecho, y ese no se os da. ¡Es una iniquidad! (Ovación.)

Y además se os provoca, mandando aquí la Guardia civil. ¿Para qué la necesitáis vosotros? ¿Es que acaso queríais el caciquismo reproducir los sangrientos sucesos del 23 de Junio?—Esa Guardia civil estaba mejor en otra parte. (Una voz: en Cuba). No, que en Cuba ya no hay nada que guardar. Estaba mejor á las puertas del Banco de España, para que no se comerciara tanto con los bienes de la Nación; estaba bien á la puerta de la Comisión provincial para obligarla á respetar el derecho de los ciudadanos; estaba bien en los puertos de mar para ver la carne putrefacta de los hijos del pueblo de que os hablaba Varela; y no estaba mal á las puertas del Congreso para obligar á la mayoría parlamentaria á que se ocupara del bien del pueblo y no á conseguir credenciales de 6.000 reales... (Aplausos). Pero ya que no está allí, bien hizo su dignísimo jefe el Sr. Mateos en tenerla acuartelada. (Nuevos aplausos)

En sentido irónico habla de las situaciones políticas de estos tiempos y de la posibilidad de que vaya á la presidencia del Consejo el Sr. Pidal, que es tan imposible como Villaverde y Maura.

Con ejemplos, señala la eficacia de estas manifestaciones del alma popular y termina recomendando que todos los actos se ejecuten dentro de la esfera del Derecho.

Ahora,—decía—ni una sola palabra. Hoy es la Noche-buena y celebrada tranquilamente con vuestra familia; que aunque la noche de hoy no sea tan buena para vosotros como lo es para los que se nutren de la sustancia del pueblo, si perseveráis en esa actitud digna, acaso venga pronto la noche mala para ellos. (Gran ovación.)

Puso fin al grandioso acto, Victor Huergo, recomendando persistencia en los nobles propósitos que habían congregado allí al pueblo de Mieres, que se disolvió tranquilamente á los gritos de:

¡Muera el caciquismo!
¡Vivan los derechos del pueblo!
después de aprobarse por unanimidad que se dirigiera el siguiente telegrama al «Excmo. Sr. Ministro Gobernación» Madrid

Mitin 5.000 personas protestóse pacífica ordenadamente injusto acuerdo Comisión provincial anulando elecciones legales este concejo.

Firmantes, nombre 10.000 ciudadanos, esperan Vuecencia haga justicia á deseos pueblo Mieres, normalizando definitivamente administración Municipal.—Argüelles, presidente Círculo republicano.—González, Presidente Centro obrero.

Por nuestra parte, nos limitamos á felicitar con entusiasmo al pueblo de Mieres por los actos ayer celebrados, que bien pueden servir de modelo á los pueblos verdaderamente cultos y conocedores de su derecho.

¡Cuánto mejor les hubiera sido á los Sres. Estrada Nora, Carrizo Vereterra, (el diputado independiente!) no prestarse á obedecer los mandatos del señor Prieto!

Bien es cierto que no pueden desobe decerle.

Espectáculos

Teatro Campoamor

Gran función para hoy

Por la tarde.

- 1.ª Sección á las 3.—«El punto filipino»
- 2.ª id. á las 4.—«La Macarena»
- 3.ª id. á las 5.—«El Coco»
- 4.ª id. á las 6

«EL CUÑO DE ROSA»

Noche

- 1.ª sección á las ocho y media LA MACARENA
- 2.ª id. á las nueve y media.—«El Sauto la Hidra»
- 3.ª id. á las diez y media «E LCOCO».

Los señores abonados tendrán reservadas sus localidades para estas funciones hasta las doce y al precio de abono.

Gran Café de París

En atención al público que honra su presencia este establecimiento, ca acordado en estos días de festividad variar el espectáculo con otros distintos experimentos de ilusionismo unido con los aceptables de todas las noches. Entre ellos:

Estrella de Satanás, Copas volcánicas, Transmisión del pensamiento, Los mensajeros, Jaula encantada, Prisión, castigo y fuga, El esqueleto encantado, Sombrilla milagrosa, Los secretos de un limón, La lluvia de la plata y otros del vasto repertorio del «Brujo de los Salones».

A las nueve y media de la noche.

GRAN CAFE TEATRO DE MADRID

Salón de Concierdos

Compañía cómico-lírica

Bajo la dirección de D. José Morcillo Por la tarde á las cinco: «Los baturos».

A las seis: «El último chulo»

A las nueve y media, Sinfonía.

Primera sección: á las diez.—La grandiosa zarzuela en dos actos, titulada «Los Zangolotinos»

Segunda sección: á las once.—«El puñao de rosas»

Precios.—Preferencia, 2 secciones 3,60 pts. sin servicio.

General laterales, 2 id., 0,60 id., con opción á un servicio que no exceda de 0,25 pts.

Nota.—Están en preparación otros estrenos de verdadero mérito. En breve «La Golfemia»

Salón de Actualidades

(PASAJE)

Funciones para hoy

Por la tarde.—La Leyenda del monje.

A las seis: El Bateo.

A las seis: El lucero del alba y El chiquillo.

Primera sección á las diez.—«La Leyenda del Monje»

Segunda sección: á las once.—«Los Granujas»

Tercera «El Bateo»

Precios de las localidades, por sección. Butaca, con entrada 0,50 peseta. Entrada general, 0,30 ídem.

LA ACTIVA

AGENCIA GENERAL DE NEGOCIO

Rúa, 8, entresuelo

Garganta, voz y boca, se curan con las pastillas del Dr. Caldeiro. En farmacias, 1,50 pesetas caja, por 2 las remite el autor. Puerta del Sol 9, Madrid

HERNIAS (quebraduras)

Deformidades del pecho, espalda, piernas ó pies, Aparatos mecánico reguladores.

El Director Técnico y Representante Ortopédico del Gabinete mecanoterápico de Madrid, Preciados, 34 y 36, estará en infiesto los días 23 y 24 en el Hotel de Manuel Pérez; en Cangas de Onís, los días 25 y 26 en la Fonda de Balduino García; en Llanes, el 28 y 29 en el Hotel Universo; en Rivadeseilla el 30 y 31 en la Fonda de Pedro Martínez, y en Oviedo, los días 2 y 3 de Enero próximo en el Hotel Francés, de once á seis, á todos los que deseen adquirir los modernos aparatos especiales articulados para tratamiento y curación de hernias (quebraduras) y deformidades óseas.

Vistos todos los aparatos herniarios conocidos solo utilizo para sus clientes el nuevo aparato llamado Reductor Contentivo curativo para las hernias, porque reduce, contiene y cura sin permitir salir aunque tosa ó haga esfuerzos el paciente.

En Madrid, en el Gabinete del médico Director, Fuencarral, 19 y 21, Gabinete Mecanoterápico de Madrid.

Mina de Cobre

este vende una á 200 m. del ferrocarril. Para más informes dirigirse á Saperiódico.

Frutería americana

Hay en la «Frutería Americana» junto al Banco Asturiano, é dulce y oloroso plátano manzano, de peras de todas clases; y manzana reneta de Aragón y la mengana, (ó mingán conocida aquí en Oviedo), uvas del Rhin, comibles hasta el dedo que las deja en la boca,

piña que se deshace si se toca.

Y melones tan grandes que dan miedo.

Las guayabas que tiene son sabrosas

cual las limas, naranjas y limones

reunidos en pilas y montones

con granadas, tomates y otras cosas

que son es un decir apétitosas.

Hay melón japonés, plátanos machos,

caña dulce que chupan los muchachos

batata, boniato, mandarinas

membrillos, chirimoyas superfinas

el anon de manteca y los borraños.

Además hallaréis en esta tienda

aguacates, mameis, mangos, pimientos

grandes como tricornos de civiles,

(y por esto la Guardia no se ofenda

que Dios querrá que compre y yo venda

Uva de Chelva de Iznalloz y Toro

nisperos del Japon, «grano de oro».

totois, peritas de Mi dulce azote

yuca, reseas, superior chayote

y cuantas frutas picotea el loro.

12, SAN FRANCISCO 12,

Imenso surtido en frutas único artículo que trabaja la casa. Se confeccionan cestas para regalos

Se remiten envíos para fue a de Oviedo.

Se vende

una estantería nueva, mostrador de

mármol artificial, banquetas y mesa

de pino

Informará, José Fernández Cabeza

(Laboría).—Paseo de Torneo.

Se vende

el Tío-vivo instalado en el Capo de

San Francisco, con todos sus accesorios,

incluido el piano de manubrio.

Darán razón, Dr. Casal, 16, entresuelo izquierda

Regalo de Pascua

Hasta fin de Enero se liquidan las gran

des existencias de Jugetería en la

Camisería La Isla de Cuba



EL SEÑOR

D. Pedro Fernández Roces

falleció en Colloto el día 24 de Diciembre de 1903,

á las tres y media de la tarde.

habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Sus hijos D.ª Josefa, D. Severino, D. Nicanor, D. Nicolás, D. Rufino y D.ª Crisanta; nietos, biznietos, hermanos; hijos, nietos y hermanos políticos y demás parientes,

Ruegan á sus amigos encomienden á Dios el alma del finado y asistan á la conducción del cadáver, mañana sábado, á las diez, desde la casa mortuoria al cementerio de Santa Eulalia de Colloto, y á los funerales que en la iglesia de la citada parroquia se celebrarán en dicho día, por todo lo que recibirán especial favor y consuelo.

