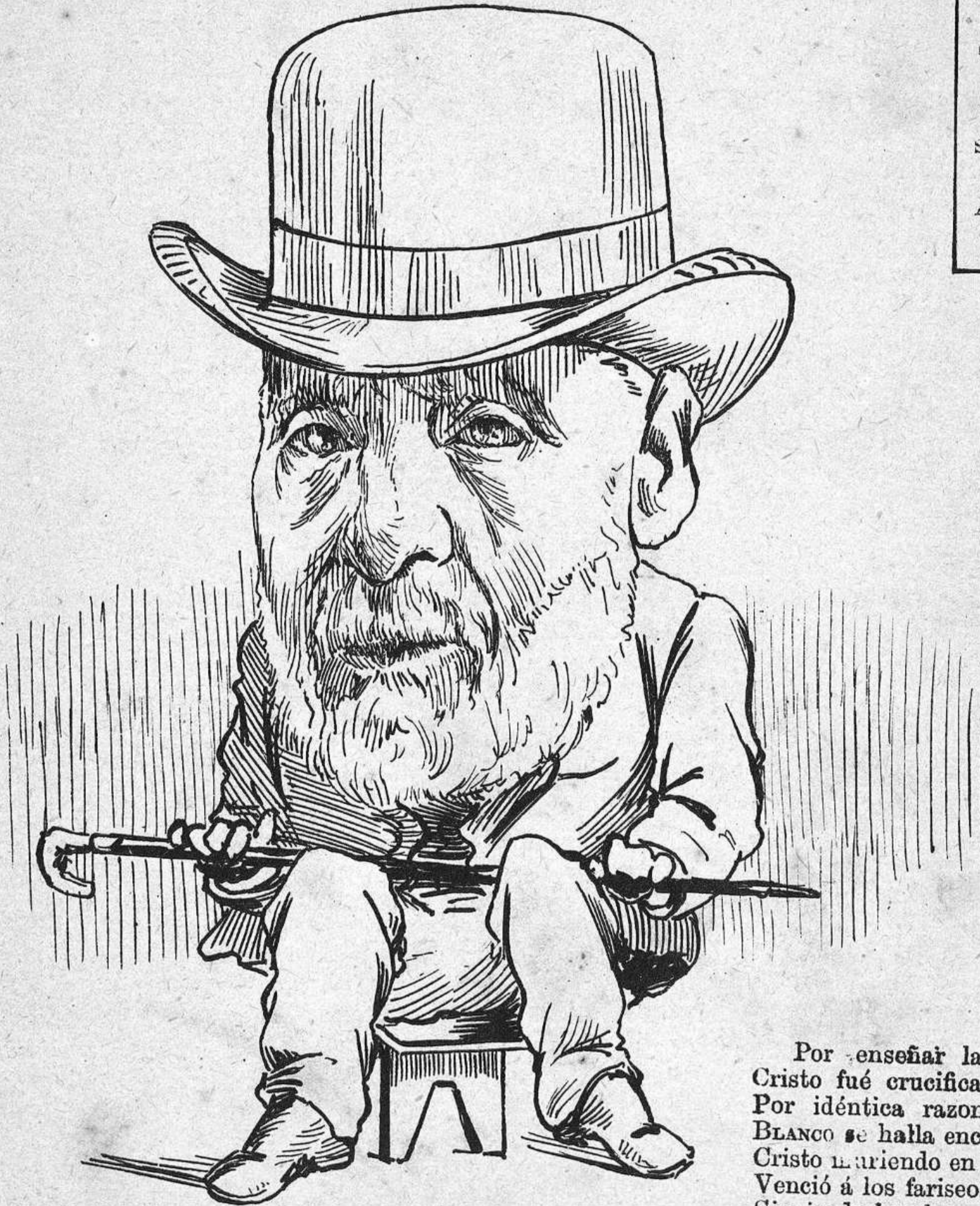


La

# Comedia Gijonesa

TEXTO DE TARFE.—DIBUJOS DE PEPE.

## GENTE DE CASA.



Por enseñar la verdad  
Cristo fué crucificado;  
Por idéntica razon  
BLANCO se halla encarcelado.  
Cristo muriendo en la cruz  
Venció á los fariseos;  
Siguiendo igual parangón,  
Si Cristo venció en el Gólgotha  
BLANCO vencerá en Gijón.

(De *El Musel*).

GIJÓN 28 DE JULIO DE 1889.

Año I. Núm. 18.

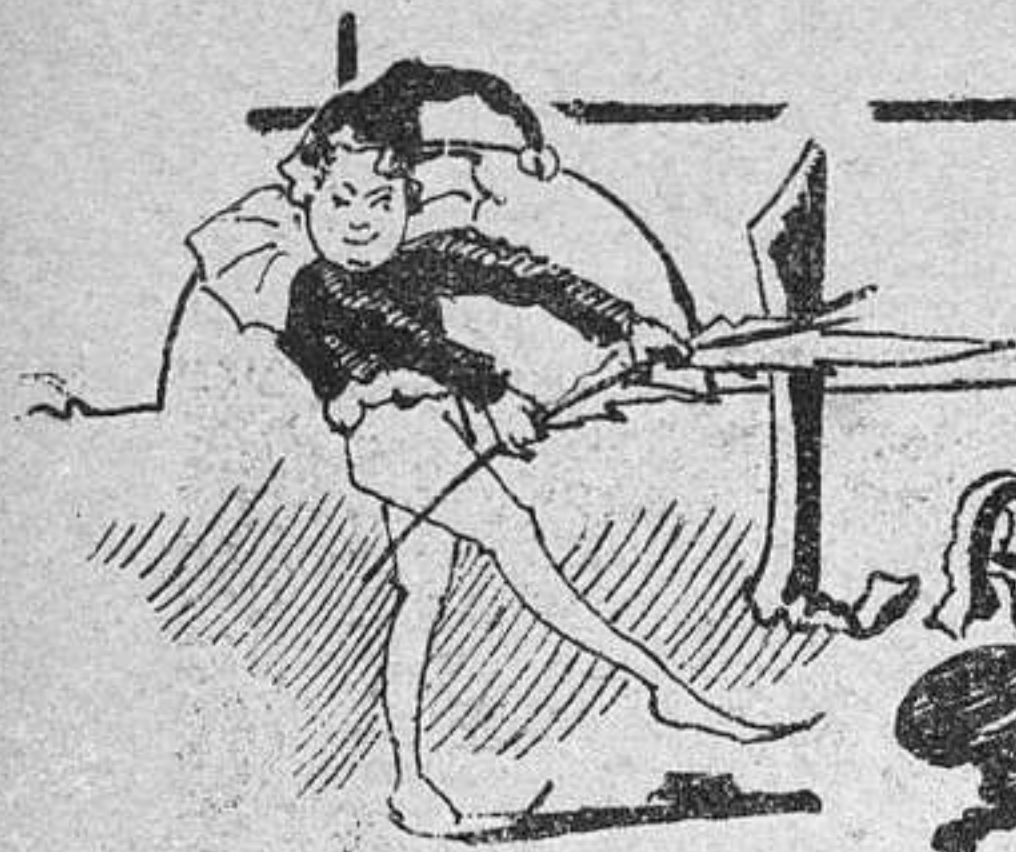
SE ADMITEN  
SUSCRICIONES.

BOMBOS Á CINCO DUROS  
PALOS Á DIEZ.

Se publica los Domingos.

La correspondencia al  
Administrador.

*Alexandro Blanco*



# LA SEMANA

Que tiempo tan guapo ¿eh?

¿Quién no se siente feliz, quién maldice de la existencia, quién no se alegra de haber nacido al ver esa

bóveda azul, limpia de nubes, cuya infinita transparencia parece la mirada de Dios, al contemplar ese sol deslumbrante que nos inunda el alma de alegría con sus bendiciones de luz, y al respirar esta brisa fresca y perfumada que lleva en sus ondas incoloras perfumes de violeta, aromas de acacia y saludables emanaciones marinas que expansionan el pecho, regeneran la sangre y ahuyentan la escrófula y el linfatismo de la pobre *economía humana*?

¿Qué si voy á Granda?

¡Ya lo creo!

¿Por qué no?

¡Y pequeña juerga que pienso correr con muchos de mis simpáticos amigos y con varias de mis amigas saladísimas!....

Saltaremos á la cuerda, bailaremos al son de los alegres cantares de la giraldilla, danzaremos al monótono compás de un organillo mas ó menos reumático y desvencijado, comeremos como buitres (¡qué envidia nos tendrán algunos!) y, sobre todo, beberemos y mas beberemos, hasta convertirnos en Noés de pueblo, en Sardanápalos de menor cuantía, en Heliogábalos al menudeo, en *Lúpulos* (como dice quien yo me sé) de tres al cuarto, en emperadores beodos... sin corona.

¡Nada, que vamos á dejar tamañitos á todos los *ébríos* célebres habidos y por haber!

¿Y de noche?

¡María Santísima!....

¡Qué satisfecho vendré yo por la carretera, del brazo de una *suculenta* barbiana, escogida *ad hoc*, que me hará pensar en

las huris del profeta y en los *harenes* de Stambul!.,...

En fin, que soy el hombre de la dicha.

Tales eran los proyectos que yo me forjaba dias pasados al ver azul el cielo, tranquilo el mar y el sol deslumbrador y brillante.

Pero héte aquí que el mal tiempo, envidioso, sin duda, de lo mucho que iba á divertirme, salióme al paso el jueves por la tarde y se nos echó encima de repente, como quien dice:

—¿Con que romerías á mí?

¿Con que rayitos de sol y celajes de oro y espumas de plata, y pajarillos canoros y auras frescas y perfumadas?.....

¡Jí! ¡jí!

¡Apara lin!

¡Para tí estaba!

Y ¡cataplum! empezó á caer un agua tan menudita y tan fina y á soplar un vientecillo tan frio y húmedo, que aquello era la propia gloria de Dios.

No parecía sinó que nos hallábamnos á principios de otoño, en uno de esos dias oscuros y tristes, en que se van las golondrinas y los estudiantes, en que las hojas amarillean en los árboles y ruedan por el aire en vertiginosos torbellinos, cubriendo despues el suelo con crujiente alfombra, pálida y mustia.....

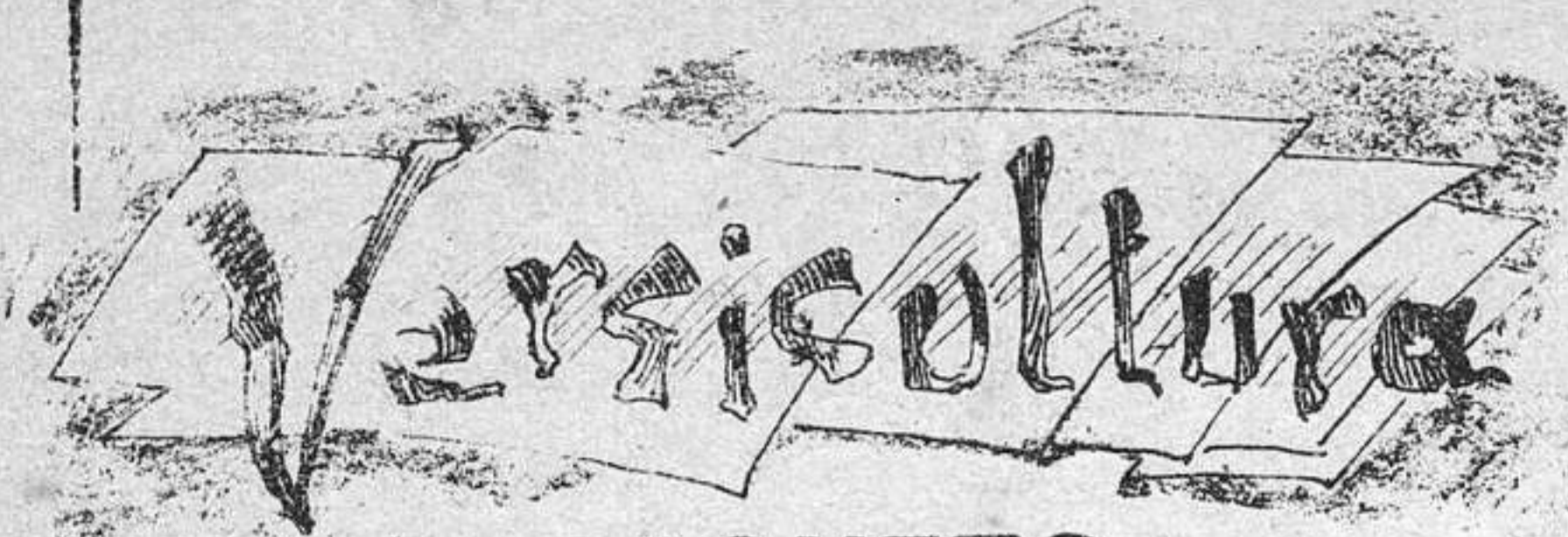
Mas ¿quién sabe? puede que el cielo se compadezca de nosotros y que el mal tiempo se arrepienta, rasgándose el nublado y volviendo á brillar el sol alegre, el sol bendito, el sol regenerador y fecundo que hace del ambiente una caricia tibia, de los campos un vergel florido, de los árboles brillantes penachos de esmeraldas y del mar un hormiguero de fulgores metálicos y de cristalinos reflejos.

¡Qué de meriendas se echarían á perder, qué de empanadas *se aguarían*, si el maldito mal tiempo continuara!

Yo de mí sé decir que no hago en todo el santo dia mas que rezar á San Isidro el Labrador, para que «quite el agua y traiga el sol,» y tengo esperanza de que me

haga caso y de que atienda á mis súplicas fervorosas.

Porque ¡se lo pido tan humildemente!



**SONETO.**

**Ayer y hoy.**

¡Qué tiempo aquel ¡verdad? Sendas de flores  
Por doquiera el placer nos ofrecía  
Y alegre y juvenil nos sonreía  
El ángel celestial de los amores.

¿Quién pensaba en el mal ni en los dolores  
Que hoy nos prodiga la desgracia impía,  
Ni en que llegara un día, un triste día,  
Sin luz, sin sol, sin dicha y sin colores?

Huyeron ya placeres tan risueños,  
Trocóse en ruda tempestad la calma,  
Cambiáronse las flores en espinas;  
Y al hundirse el palacio de mis sueños  
¡Ay! para siempre sepultó á mi alma.  
Bajo el enorme peso de sus ruinas.

**¡AL PIO LECTOR!**

¡Si vieras cuántas veces en horas de amargura  
Bebiendo hasta las heces el cáliz del dolor  
Soñé con una jóven, de espléndida hermosura,  
Que á recoger viniera mi llanto abrasador!

¡Si vieras cuántos días de pena y de quebranto  
Pasé de rábía lleno, con ansiedad febril,  
Mirando ante mis ojos las sombras del espanto  
Y mustias ya las flores de mi risueño Abril!

¡Si vieras la amargura que me dejó aquel beso  
que á mi me parecía la gloria de un eden....  
¡Lector, lector querido, si vieras todo eso  
De ver crecer la yerba capaz fueras también!

**FILOSOFÍAS.**

Era tal el amor que la tenía,  
Tan grande la pasión que me ha inspirado  
Que si dos duros me pidiese un día  
¡Tal vez, tal vez se los hubiera dado!

Mi alma infeliz, del infortunio esclava,

Sufre tan hondo mal, ¡pena tan negra!  
Que si valor tuviera me mataba....

¡Lo juro por mi suegra!

Mientras retumba en el espacio el trueno  
Y pierde el sol su refulgente brillo,  
Y ruje el mar de rábía y furor lleno....  
Yo me encuentro tan guapo y tan sereno  
Fumando un cigarrillo.

Sucedén cosas raras en el mundo;  
Mas extrañas aun que en el teatro:  
¿Pues no se le ha antojado á D. Facundo,  
El sostener que dos y dos son cuatro?

**Mesa Revuelta.**

**EN LA ALDEA.**

Cuando yo voy á la aldea, que suele ser de Pascua en Ramos, no es solo por disfrutar de la tranquilidad de los campos, de la saludable frescura del ambiente, de la bendita paz que en ella existe, de la soledad deleitosa que allí reina, de la apacible sombra de sus bosques, de los dulces y adormecedores murmullos de sus ríos y del blando reposo de sus siestas no turbadas por mas ruidos que el sabroso gorjeo de las aves y el perezoso tintinea de las esquilas del ganado; sino que voy también por tratar de cerca á sus felices habitantes y estudiar sus casi primitivas costumbres; ricas en inocentes escenas y fecundas en idílicas ternuras, que refrescan el corazón y rejuvenecen el alma.

Lo mismo voy á una *esfoyasa*, donde se pasa la noche entre doradas mazorzas.... y mozas verdaderamente esculturales, que á una fila en que se charla y se trabaja á la luz mortecina de un candil, comiendo castañas del pote y echando cariñosos pellizcos y diciendo campesinos requiebros á la robusta y sana compañera que tenemos á nuestro lado.

Pues ¿y las romerías?

Repican las campanas con alegres y bulliciosos sonos, estallan los cohetes en el espacio con estrepitoso ruido, que el eco reproduce de monte en monte y de hondonada en hondonada, sale la procesion, acompañada del tambor y la gaita que inundan de chilladoras notas los alrededores de la iglesia.... y luego empieza el baile y la jarana.... hasta que á la una se vá cada mochuelo á su casa para saborear el amarillo cocido, rebotante de chorizos y morcillas, y paladear el clásico arroz con leche, cubierto de canela y de una verdadera granizada de *chochinos* encarnados y blancos...

# EN LA ROMERÍA.



Dos tipos de mala facha que pasean sin cesar en busca de una muchacha que se deje acompañar.



—Non te comprometas, Anton; non te comprometas. Si hay bronca que l' haiga y allá ellos. De toos modos son fios d' un concejal y el que pierde ye el probe.  
—¡Bien hablao, Cosme; bien hablao!.. ¡órza!



Vendrán de Granda, segun me han dicho, una con Pepe y otra conmigo. Por eso inútil creo deciros que... gozaremos por el caminc.



Familia que vive al dia con mil apuros y amaños... y que vá á la romería de Granda, todos los años.



¡Y que hy a entoavía quien diga que yo no me las manejo como tengo la barriga en mis viras que un pellejo!



Será un bruto y será un zote como pocos podrá haber... mas si enarbola el garrote todo el mundo echa á correr.

Por la tarde se forma la *antidiluviana* danza prima que dura horas y horas, al compás de lentos y melancólicos cantares, y los mozos juegan á los bolos bajo la verde enramada de los castaños no sin echar, de vez en cuando, *sendos* tragos de sangría y de sacar enormes *pucheras* de sidra, capaces de apagar la sed de un regimiento en marcha.....

Y el sol se acuesta; las sombras del crepúsculo se estienden por el valle, que se anega en un mar de obscuridad, mientras la cumbre de los montes refleja aun la última claridad del día... y sigue la broma y continúa el jaleo y aumenta la algazara, hasta las altas horas de la noche, en que cada oveja se vá con su pareja, llevando en la mano un pañuelo atestado de *perdones* y comiendo avellanas turradas entre discreteo y discreteo, entre piropo y piropo....

¡Y qué de frases ingeniosas, qué de tiernas quejas, qué de hondos y aterradores suspiros, que mas parecen rugidos de leon, que ayes de pecho acongojado por las flechas del amor!....

¡Qué de dimes y diretes, qué de tiquis miquis, qué de distingos y peros, qué de observaciones filosófico-campestres!....

¡Qué bien se explican las condenadas y cómo envuelven en la red de sus palabras á su rendido *galantiantel*!....

—Ese dicho que tu has decio no es dicho de deveras; es un dicho de una persona que nos quiere mal y que nos persigue. ¡Desengáñate, Selmo! El hijo de Pachin de la Menora no te tiene buena ley de persona amiga y esa persona debe andar con cuidiao, al respetive del caso de que se trata, para no caer cautiva en la forma y manera de esclavo, al pensamiento que esa persona señala como venganza de amor no sentido en el pecho de la persona que no desea el bien tuyo.

—Pues mira, Duvigis; tú podrás tener razon, porque eres persona que sabe apreciar los sentimientos que otra persona siente; pero te equivocas al juzgarme en sin oír la voz del pecho que sale ajuera, y te digo que esa persona no está muy corriente en lo tocante al cariño de otra persona que tú sabes y que hoy por hoy, es un decir, bien pudiera expresarse mayormente con otra expresion de otra persona que no ha decio nada en el asunto y que bien pudiera decirlo sin ofenderme en el caso de que esa persona entendiera que tú entendias mejor mis razones que las razones de esa otra persona que al respetive mio no vale para tú diniaz y tú persona, á menos que tu persona no le dijiera lo que habia sobre la custion de que se trata.

—Bien te desplicas, Selmo; pero no has ponido el dedo enonde debieras, y bien pudiera suceder que esa persona te buscara y te pidiera cuenta del dicho para tomar reparacion del hecho.

—Estás en la verdad y en sin salirte de ella; pero esa persona no vendrá porque esa persona no puede venir y en no viniendo no viene.....

Y así continúa la charla hasta que en una calleja les sale al paso, garrote en mano, un mozo te como un castillo, y les saluda con estas aterrorizadoras palabras:

—¿Duvigis? ¡Tu lo has querido; de mi no se burla denguna persona y mucho menos la persona que te acompaña. Si es hombre que salga, y si no es hombre que salga tambien, que yo le espero en sin dar un paso,

—¡No comprometas, Dalecio! Deja á las personas seguir su camino y no busques custiones que naide busca y que yo no acépeto por tratarse de una persona noble como tú eres.

—Pues entónces te alejas tú y yo me quedo.  
—Pues yo no me alejo ni en ello pienso, Dalecio.

—Pues te vedrás comigo.

—Pues ya está visto.....

Y garrotazo vá y estacazo viene, hasta que uno de los dos se queda con la cabeza *hecha cachos*, sangrando como un corio, y revolcándose en el suelo.

Pero esto no es lo regular.

Generalmente la cosa termina de buena manera y ambos *contrincantes* se van juntos por esos valles de Dios en amistosa compañía, rasgando con sus cantares el silencio sepulcral de la noche y lanzando cada ixuxu, capaz de hacer retemblar el mundo....

¡Pobres aldeanos!

¡Son tan pocas las diversiones de que disfrutan y tantos los trabajos porque pasan!....

## CANTARES.

Las dos frases que en España  
hemos profanado mas  
han sido: ¡viva tu madre!  
y ¡viva la libertad!

Mi amor es triste y alegre;  
¡Es el verdadero amor,  
que tiene rayos de luna,  
y tambien rayos de sol.

Deja que reuniendo flores  
haga una alfombra á tu paso;  
deja que robe una estrella  
para iluminar tú cuarto!

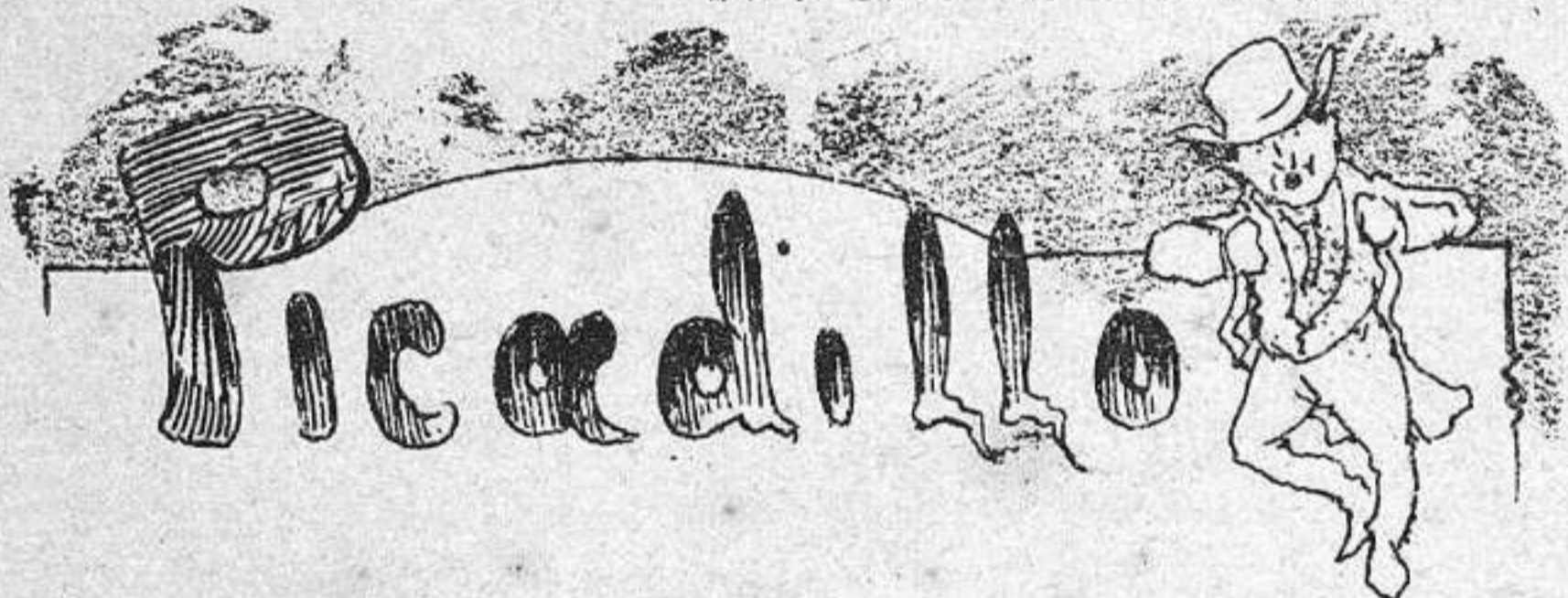
¡Cantares gitanos  
os llevo en el alma!...,  
Aquel angelito que ya se me ha muerto  
¡que bien los cantaba!

No te avergüences, niña,  
porque en la tierra  
ya no es ir á la moda  
tener vergüenza.

Pasan los veranos,  
pasan los inviernos,  
pero el frio que tengo en el alma  
siempre se está quieto.

¡Marinerito del alma!  
¡Vamos los dos á encender  
una vela á San Antonio  
y la otra á San Rafael!

RICARDO J. CATARINEU.



Acusamos recibo de «El Popular,» diario que se publica en Madrid, hace muchos años, y de «El Duende,» periódico festivo que vé la luz pública en la Coruña.

Queda establecido el cambio y nos ponemos afectuosamente á sus órdenes.



LA COMEDIA GIJONESA.

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES EN GIJON.—Seis reales triméstre!—Fuera de Gijon MEDIO DURO IDEM.—ANUNCIOS, DOS PESETAS MENSU LES.—PÁGOS ADELANTADOS El reparto de nuestro semanario á los suscriptores se hará con anticipacion á la venta. Dirigir los pedidos á D. Ataulfo Frier (Tarfe), Instituto, 4.



Hemos recibido el primer cuaderno de una Guía del Viajero que lleva por título «Itinerarios de los Ferro-carriles de España y Portugal.»

En dicho cuaderno se encuentran cuantos datos se necesitan para viajar por estos dos países, y contiene, además de dos mapas, un cuadro detallado de los «Establecimientos de Aguas Minerales,» mas acreditados de España y del Mediodía de Francia.

Agradecemos el envío y recomendamos el libro á nuestros lectores, en la seguridad de que ha de serles útil.

Véndese á 0,50 cts, de peseta.



MANOLITA CALVEZ,  
NOVELA GIJONESA  
Y  
LOS AMORES DE UN NIÑO

POEMA.

Se venden estas obras, originales de Ataulfo Frier (Tarfe), á cuatro y dos reales respectivamente. Quedan muy pocos ejemplares. Libreria de Menendez, Corrida, 20.



Y las chicas se desviven  
por hacerme á mí tilin....

Y esta es una de las cosas que mas mortifican á mis ¡vamos! á mis cariñosos amigos.



¿No han visto ustedes como aumenta el número de anuncios?

Tan es así, que tuvimos que suprimir la viñeta de la última página de la cubierta para poder insertarlos.

Y con las suscripciones nos sucede lo mismo....

¿Morir LA COMEDIA? ¡Quiá!

Eso algun tonto querría:

Ni murió, ni morirá....

Y algo que sentir dará

A mas de uno todavía!



A fin de que no nos censuren los descontentadizos y para interpretar, á gusto de todos, los sentimientos de los amigos del Sr. Blanco, hemos puesto al pié de la caricatura que honra hoy nuestra COMEDIA, los versos que, en lugar preferente, publicó «El Musel» del 23 de Julio, en vez de ponerlos de cosecha propia,

¿No les parece á ustedes bien, lectores míos?



Debido á esta maldita pereza que Dios me ha dado, no terminé, como esperaba, el artículo en que pensaba hablar de muselistas y apagadoristas, pintándolos al vivo y sin pararme en barras.

En el número próximo le publicaré, sin falta, para solaz y recreo de los hombres de buena voluntad.

Y sabrá hasta el mas pazguato,  
ya con los ojos abiertos,  
donde le aprietan los puertos.....  
quiero decir, el zapato.

GIJON: IMPRENTA DEL COMERCIO.



GIJONERÍAS.

R. 7956  
QV 11



—¡Júroylo, madre, júroylo! ye el hombre mas burru del mundo. El dia menos pensau arreviéntolu d' una patá n' barriga.

—¡Bien te lo decia yo, Colasina; bien te lo decia yo! Si nunca te duvieres casao con esi hombre, otru gallu te cantaríal...

**EL PASAJE**  
**MANUEL MENENDEZ.**

**GRANDES NOVEDADES PARA SEÑORAS**

**SEDERÍA.** **PASAMANERÍA.**  
*Carbales* *Encajes*  
**LANERÍA.** **ALFOMBRAS**  
*Cuchos* *Bordado*  
*Capuceria* *Confecciones*

**EL PASAJE**  
**Trinidad, 14. y Muelle. 7.**  
**GIJON.**

**ASTRERIA ESPECIALIDAD EN PAÑOS**

**Paz Perez,**  
MODISTA MADRILEÑA.

*Subida á Begoña, 15.*

Necesita buenas oficiales, de 4 á 6 reales de jornal.

**¡Figuero, Figuero, Figuero!**

Acreditado salón,  
y surtido de tal modo,  
que para tener de todo,  
hasta tiene Exposición.

Visítienla ustedes y se quedarán encantados.

CUATRO CANTONES.

**M. T. A. M. A. Y. O.**  
**57—San Bernardo—57.**

Comercio de tejidos.

Pañería. Precios económicos.—Se hacen trajes á la medida desde 25 pesetas en adelante.

**Gran Comercio de Ultramarinos de Francisco Valdés**

*Calle de Jovellanos esquina á la de Cabrales.*

En este acreditado establecimiento, abundantemente surtido, hay toda clase de géneros, tanto del Reino como de Ultramar.

Conservas alimenticias, quesos frescos de todas clases, licores finos, barriles de aceitunas, harinas y salvados y todo en fin, lo perteneciente al ramo.

Cabrales, esquina á Jovellanos.