



# La Opinión,

AÑO III.

PERIÓDICO DE INTERESES MORALES Y MATERIALES.

NUM. 244.

Gijón 24 de Diciembre de 1879.

## EL AIRE ATMOSFÉRICO.

### Su influencia en la vida de los animales y vegetales.

El Creador es invisible como el aire, y este como Aquel, no es conocido sino por la vida que da y los beneficios que esparce.

METAFÍSICA DE ARISTÓTELES, T.º XII.

El aire es el alma de la tierra. Los campos, animales, selvas, flores, todo vive en el aire y merced á él. Sin el aire no percibiríamos los sonidos armoniosos, ni los suaves perfumes. El es el que anuncia el día y conduce la noche, trae consigo las nubes y distribuye las lluvias, ejerciendo por doquiera su acción de mil modos, manteniendo desde el principio de los tiempos, la vida que se ve palpar lo mismo en el pequeño infusorio, que en el mamífero gigante, en el musgo humilde, que en el cedro del Líbano. El aire es á su vez el agente principal de las transformaciones que sufre la costra de nuestro globo, contribuyendo á la formación de esos suelos que con el trabajo y la ciencia, nos dan convertidos en ricos frutos, sus elementos minerales, transformados en el admirable laboratorio vivo, que llamamos vegetal.

Es, pues, como se ve, el aire atmosférico de grande importancia en los fenómenos naturales, y vamos á ocuparnos, aunque lijeramente, de la grande influencia de esta mezcla gaseosa, en la vida animal y vegetal.

#### I.

El aire para la mayor parte de los filósofos griegos, era un cuerpo simple. Hoy ya sabemos que es una mezcla de varios gases. Tales, en la antigüedad, enseñaba que los animales eran aire condensado, y Anaximanes creía, que era el principio de todas las cosas. Los filósofos de la escuela Eleática no eran de la misma opinión que los de la escuela Jónica. Heráclito decía con admirable acierto, que el fuego tomaba su alimento del aire. Empédocles dijo que había cuatro elementos, agua, aire, fuego y tierra.

Y por último, Anaxágoras, Diógenes, Apolonio y Archelao, también dieron su opinión sobre la constitución del aire.

En el siglo XVI, todos sabemos las opiniones que profesaban Gerónimo Cardan y Roberto Boyle, que afirmaron era el aire un cuerpo com-

puesto, y asimismo las de Brun y Juan Rey, farmacéuticos el primero de Bergerac, y médico el segundo de Bugues, en el Perigord (Francia), llegando á afirmar este último, que la masa gaseosa atmosférica, era el gran agente de oxidación de los metales. A nadie son desconocidos los admirables trabajos de Juan Mayon, distinguido médico inglés, como tampoco la famosísima teoría llamada del «flogisto», iniciada por Becher, desarrollada por su discípulo Stahl y apoyada por el filósofo Kant, que tanto retrasó el descubrimiento de la verdadera composición del aire atmosférico, empezado por el farmacéutico sueco Scheel y el sagaz Priestley, y debido, por último, al ilustre Lavoissier, que demostró hallarse compuesto el aire de dos gases, principalmente uno muy á propósito para la vida, al que llaman los químicos «oxígeno», y otro impropio para la vida, al que llaman los mismos «nitrógeno.» Hallándose además en el aire como importante también, el gas llamado «ácido carbónico», que no es distinto del que se produce en las fermentaciones del vino y sidra en nuestras bodegas, y que apaga la lámpara del que penetra en ellas durante ese período, ó produce la asfixia del que se atreve osado á llegar muy adentro. Y esto aparte de otros muchos cuerpos, algunos de ellos recientemente descubiertos, y conocidos en la ciencia química con los nombres de «ozono», «agua oxigenada», «yodo», «principios hidrogenados y nitrogenados», «nitrito amónico», «gérmenes de animales y plantas», etc., etc., cuya presencia se ha evidenciado en el aire atmosférico.

No nos detenemos en este estudio, porque no ha sido este nuestro propósito, y después de haber indicado sus principales componentes, vamos á ocuparnos del punto que sirve de tema á este artículo.

#### II.

Si fijamos nuestra atención en los seres que nos rodean, veremos que la constitución orgánica de la tierra está hecha por el aire y para el aire. Desde el pequeño «rotatorio» que vive en la gota de agua, hasta el más complicado en la escala animal, desde el pequeño musgo que colorea la nieve en el Polo, hasta el más elevado vegetal de anchas hojas y ricos frutos, todos renuevan sus tejidos por la respiración. El aire baña, llena, compone todas las cosas. Los animales como los vegetales, no son más que aire organizado. Al hacer su análisis, en ellos encontramos los átomos constitutivos que hemos visto forman

esencialmente el aire atmosférico. En efecto, nuestro alimento consiste, si bien lo consideramos, en sus tres cuartas partes del aire recogido por la respiración, y en cuanto á la otra cuarta parte, la buscamos entre alimentos más sólidos; pero que están compuestos también en su mayor porción, de los principios constitutivos del aire. Así que, aparte del polvo mineral que constituye nuestros huesos, todo lo tomamos ya directa ó indirectamente de la atmósfera que nos rodea. El cómo lo verificamos, todos lo sabemos. Los pulmones son los órganos encargados de ejecutarlo: la respiración es la función orgánica desempeñada á este fin. Por el acto de la inspiración, dilatándose con la ayuda de varios músculos, la cavidad del pecho, se verifica un enrarecimiento interior, y el aire exterior penetra y llega hasta ponerse en contacto con la red de vasos sanguíneos, finísimos, capilares, que se hallan en la masa de estos órganos, y allí, á través de sus paredes delicadas, se verifican ciertos fenómenos, en virtud de los cuales, la sangre se apodera de aquel elemento del aire atmosférico, que hemos dicho era eminentemente vital, llamado oxígeno, y este gas la vivifica, y de oscura que era, la vuelve roja, y así circula por todo el organismo, llevando la vida á los órganos, que son las diversas partes de nuestro cuerpo, y la actividad á las funciones, que son los actos desempeñados por estas partes. Hé aquí todo el secreto.

Pero no se crea que es pequeño el consumo que hacemos cada uno de nosotros de aquel gas, porque calculado con la mayor exactitud, resulta que pasan diariamente por nuestros pulmones á la sangre, quinientos litros, y por lo tanto, una población de diez y seis millones de hombres, como España, consume diariamente ocho mil millones de litros de gas oxígeno.

Vemos, pues, la acción química importantísima del aire atmosférico en los pulmones del hombre, que tomamos como tipo superior en la escala zoológica, y ahora vamos á completar la apreciación de la importancia del aire en otras clases de seres de orden inferior á este y demás mamíferos, ó sea, en las aves, insectos y peces.

En las aves, si bien el corazón tiene las mismas partes que en los seres anteriores, su sangre es más rica en ciertos principios llamados «glóbulos», que son los que recojen y llevan el oxígeno, tanto en estas como en aquellos, á todas las partes del cuerpo.

(Concluirá.)

ECOS DE MADRID.

La monotonía aburre al español; lo inesperado, lo extraordinario le embelesa: presenciar la lucha le enardece; luchar le entusiasma. Hé aquí explicado por que una cuestión de etiqueta, tiene soliviantados á los políticos, y hace creer á algunos en sucesos trascendentales. La imaginación adorna con sus galas el cuadro, y gracias á las tendencias belicosas y á la fantasía nacional, el antagonismo que ha surgido entre un sombrero de copa, el del jefe del Gabinete y un gabán de pieles, el de uno de los capitanes de la oposición, son hoy por hoy el emblema de la situación del país.

El gabán y el sombrero, completan un abrigo: divididas las dos prendas entre ámbos contendientes, están estos amenazados de acatarrarse.

¿No sería mejor en esta época de frío, que ofreciesen al país unos y otros el gabán y el sombrero para que se abrigara?

Pero mientras se resuelve el problema, los ociosos se entretienen, la conversación es animada, sonríe la esperanza á los aficionados á ríos revueltos, los nerviosos se afectan, los impresionables están en su elemento, y el tiempo pasa, aunque sin enseñar, sin duda porque sabe que no es en nuestro país oficio provechoso el de maestro de escuela.

Algunos habitantes de la corte, muy contados por cierto, pudieron figurarse en la tarde del viernes último que vivían fuera de España, y nada menos que en los tiempos de la Roma pagana. En el Teatro Español se representó en latín una comedia de Plauto, «Los Cautivos», por estudiantes de la facultad de filosofía y letras, que parecían ciudadanos romanos; y solo en los entreactos, al encontrarse los espectadores en los pasillos, al ver á las floreras y al oír hablar de las complicaciones de la política, recordaba uno que habitaba en Madrid.

Ha sido un espectáculo muy original, muy grato para los aficionados á la literatura, que ha honrado á los estudiantes, y que levantará en Europa el nivel intelectual de nuestro país.

No es, sin embargo, «Los Cautivos», la obra mas á propósito para apreciar el génio cómico de Plauto. Esta comedia es casi un drama, y aparte de unos cuantos monólogos de un parásito, todo lo demás constituye una acción dramática. Un patricio ha comprado dos cautivos: estos son amo y criado, pero invierten sus papeles á los ojos de su dueño pasando el primero por siervo y viceversa. Su propietario tiene un hijo cautivo en el país de los dos esclavos, se lo robaron siendo niño, y para rescatarlo envía á uno de los dos, al que pasa por siervo. Cuando sabe que ha sido engañado, que el que ha dejado libre es el que mas le interesaba guardar, castiga al que queda en su poder, noble ejemplo de amor y de fidelidad á su señor. Pero ha hecho una buena obra y encuentra el premio. El cautivo que dejó en libertad, vuelve con el criado que robó al niño y lo llevó al país enemigo; y entonces el afligido padre sabe que su hijo es el cautivo á quien ha castigado, y al que, como es natural, abre los brazos.

La sátira, el retrato de los vicios, su castigo por la burla, es el género en que mas brilla Plauto; pero en las otras obras de este autor era necesario dar parte al sexo bello, dificultad poco menos que invencible. Busquen Vds. una señorita que se decida á hablar en latín; mejor hablaría en griego.

De todos modos, la función fué amenísima. Gayarre cantó como un ángel el aria de Stradella.

Galvo declamó el «Vértigo», de Nuñez de Arce, que ya es conocido en toda España, porque se han hecho cinco ediciones y se han agotado.

En esta solemnidad literaria, solo el público fué quien faltó á su deber. Por lo menos estuvo representado en dosis homeopática. Bien es verdad que hacia una hermosa tarde, y unos tenían que tomar el sol y otros enterarse de lo que pasaba en los cuerpos colegisladores.

El Conde de Cheste ha celebrado este año el aniversario del nacimiento de D. Juan Nicasio Gallego, reuniendo en su casa á varios literatos, apasionados admiradores del inolvidable poeta. Se leyeron algunas composiciones del héroe de la fiesta y otros trabajos no menos notables de los que rendían culto a su memoria, y se recordaron muchos de los chistes con que el bueno de D. Juan amenizó su paso por los salones mas distinguidos de Madrid, entre otros el de los dos sonetos que voy á referir.

Un poetastró le presentó dos sonetos, rogándole que le indicase cuál de los dos era mejor.

Nicasio Gallego leyó el primero, y con la mayor gravedad dijo:

—Ese otro es el mejor.

—Pero si no le ha leído V., ¿como puede saber...?

—Repito que ese, añadió algo mohino, porque peor que el que acabo de leer, no puede haberlo.

Aumenta por momentos la afición á las conferencias y veladas literarias. Diversos centros de instrucción y recreo, contribuyen á difundir la cultura y á dar ocasión al talento para recoger aplausos.

En el Ateneo, en el Fomento de las Artes, en la Institución libre, en el Ateneo de Bellas Artes, hay sesiones importantísimas, se pronuncian elocuentes discursos, se leen inspiradas poesías, y de este modo vamos, aunque poco á poco, civilizándonos, y creando lo que la impresionabilidad destruye por otro lado.

La sociedad de cuartetos reúne todos los domingos á los mas distinguidos aficionados al arte musical. Allí se resarcen de los eclipses á que los condenan los pertinaces resfriados de los ástros del Teatro de la Opera. Casi todos, en efecto, han sufrido, como las flores, las consecuencias de las heladas, y el afortunado empresario respecto del público, es el ser mas desdichado de la tierra, respecto de los artistas.

Para consolar á los abonados, solo ha podido ofrecerles la bella ópera de Bellini, «Montes chi et Capuletti»; pero cantada con tal modestia, que parecia un ensayo hecho por principiantes.

El frío de la calle se comunicó al teatro, y ni aun tuvieron los espectadores el recurso de aplaudir para calentarse las manos.

Todo estaba preparado para una gran serenata que la prensa española, agradecida á la francesa por lo que ha hecho en favor de las provincias inundadas, queria dar esta noche al embajador de Francia.

Parece que el Gobierno no ha juzgado oportuno conceder permiso á las bandas de la guarnición para que tomaran parte en la fiesta, y la comisión organizadora ha desistido de la serenata.

Habrán iluminaciones, y los periodistas y cuantos quieran dejarán su tarjeta en la Embajada.

El martes fué aciago: se incendió el taller del polvorista Alexandre, le robaron á un forastero cinco mil reales, tapándole primero con una manta y sujetándole despues para la operación del escamoteo; un vendedor procedente de Leganés, apareció helado en la calle de Toledo, y un caballero falleció de repente en un café.

A estas horas todo el mundo tose en Madrid..... y tose fuerte! Los resfriados se reparten con una igualdad abrumadora.

El mal tiempo quita muchos espectadores á los teatros, y estos esperan resarcirse con las funciones de Pascua.

La gente pasa las noches en casa al amor de la lumbre, calculando cada cual cómo invertirá las ganancias que espera del próximo sorteo de la lotería.

¡Qué desencanto el día 23 por la tarde!

Esto explica que muchos se alegren demasiado en la noche del 24..... Necesitan olvidar las pérdidas ilusiones, en cuyos brazos han..... soñado!

Julio Nombela.

Madrid 18 Diciembre 1879.

LO QUE GASTA EN LA INSTRUCCION PRIMARIA

UNA PROVINCIA FRANCESA.

El Consejo general del departamento del Sena ha votado hace pocos dias su presupuesto de gastos, que se eleva á la suma de ciento seis millones de reales próximamente (105 millones 909.329).

La cantidad asignada á la instrucción primaria en este presupuesto es 8.345,812 rs., producto de una imposición especial autorizada por las leyes sobre las contribuciones directas. Dicha imposición no puede pasar de cuatro céntimos por franco.

Veamos ahora cómo distribuye el departamento del Sena la sumas que dedica á la instrucción primaria.

Escuela Normal de maestros.—No hay mas que una, situada en Auteuil, y cuenta apenas con cien discípulos. Los gastos de personal importan 744.370 rs. Para la reconstrucción de la escuela ha votado el Consejo 1.517,480. Para los demás gastos de material, adquisición de libros y de movi-

liario, etc., 145.764. Estas cifras dan un total de cerca de dos millones y medio de reales.

Escuela Normal de maestras.—Tiene setenta y cinco alumnas, y cuesta al departamento 581.272 reales. La suma consagrada al material excede en poco de mil duros.

Comisiones de exámenes.—El Consejo dedica 400.000 reales á pagar los derechos de los examinadores, que son dos duros por sesión. No puede decirse que estas funciones estén retribuidas con exceso, si se considera que en el último año escolar se han presentado á examen cerca de trece mil alumnos.

Subvenciones á los ayuntamientos rurales.— Absorben la cifra mas importante del presupuesto, toda vez que se consagran en él 986.520 reales para gastos ordinarios de las escuelas primarias y clases de adultos, y 1.171,256 para construcción de edificios.

En subvenciones á colegios libres se emplean 28.000 rs.; en libros para premios, 5.600; en las cajas de las escuelas, 100.000; en sueldos de inspectores de instrucción primaria, que son unos treinta, 295.600; en impresiones y gastos del Boletín, que se reparte gratis á los diputados provinciales, alcaldes y maestros, 80.000 reales.

Por último, consigna el presupuesto 852.000 reales para subvencionar la enseñanza del canto, el dibujo y la gimnasia, para las ciento cuarenta y dos bibliotecas de los ayuntamientos rurales y para el servicio sanitario de las escuelas, creado recientemente.

Pero aún no dan todas estas cifras cabal idea de lo que se gasta en enseñanza dentro del departamento del Sena, no contando los créditos que anualmente vota el Estado con ese objeto. Hay que añadir á los ocho millones y pico del presupuesto provincial, cincuenta y cuatro millones y medio que paga el Ayuntamiento de París, y los créditos inscritos en el presupuesto de cada uno de los pequeños municipios inmediatos á la ciudad. Teniendo en cuenta estas partidas, pueden fijarse en ochenta millones de reales, próximamente, los gastos generales de la instrucción primaria para todo el departamento.

No haremos comparaciones, porque para hacerlas de alguna utilidad, seria preciso no contar con nuestra pobreza. Pero tampoco concluiremos sin añadir una cosa, y es que los diputados provinciales en las sesiones de la Diputación; los concejales de París en los debates sostenidos dentro del Ayuntamiento, la prensa en sus columnas, y todo el mundo en sus conversaciones, siempre que se trata de esto, siempre que se piensa en la enseñanza, siempre que por cualquier concepto se recuerda que la población del departamento del Sena consagra 80 millones de reales á la instrucción primaria, no tienen mas que un pensamiento y una voz para acabar todos sus discursos: *C'est lá un chiffre encore insuffisant.* (Imparcial.)

VARIEDADES.

UN AMOR IMPOSIBLE.

Era Andrés, joven jornalero y honrado á toda prueba, quien amaba á Juanita, acomodada con una riquísima familia; los Marqueses de N., que la amaban por sus bellas cualidades.

Ambos se conocían desde la infancia, y á los infantiles juegos habian sucedido los inocentes amores, se amaban con locura; y cansados de repetirse mutuamente protestas de un verdadero amor, habian fijado el plazo de tres meses para coronar con un feliz himeneo su honestísima correspondencia.

Todo marchaba á medida de sus deseos, y los dos amantes hubieran querido que el tiempo corriese mas rápido en su tarea, para anticipar su felicidad, cuando un suceso inesperado vino á desvanecer sus soñadas delicias.

Los dos amantes eran felices; para ellos no habia secretos. Bastaba que Juanita pensase algo para que al momento lo supiese Andrés. Cuando éste proyectaba comprarse algo ó bien trataba de colocar algun dinerillo en tal ó cual caja de ahorros, acudía presuroso á solicitar el parecer de la que habia de ser su cara mitad.

Nada habia que conspirase contra tan peregrina dicha. Solo una circunstancia podia amargarles algun tanto su existencia. Eran los dos huérfanos; pero quizá esto influía mas que nada á su reciproca estimación. Libres de toda afición; sin padres á quienes prodigar caricias, y sin hermanos con quienes deberse afecto, habianse consagrado todo su amor. Para Juanita no habia mas seres adorables que Dios y Andrés, y éste compartía con uno y otra todo su amor, respeto y veneración. ¡Qué sencillez en sus costumbres, qué ingenuidad en sus palabras, qué bondad en sus

acciones! No hay que negarlo, todo lo que el hombre es, lo debe indudablemente á sus primeras impresiones: estas son la semilla que despues germina en los corazones. Criados en medio del misticismo y austeridad de la inclusa, no podian menos de crecer buenos. Con tales sentimientos habianse granjeado el respeto de sus iguales y el amor de sus superiores.

Juanita, como hemos dicho ya, estaba en calidad de camarera en casa de los marqueses de N. No podia aquella haber escogido mejor casa para cultivar sus filantrópicos sentimientos. Caritativos en extremo, los Marqueses consumian anualmente regulares rentas en obras de beneficencia. Juanita era la encargada de hacer cuotidianamente las limosnas á los pobres, que á manera de bandadas, acudian á implorar la compasion de aquellos nobles señores. Entre los pordioseros, habia una vieja setentona, rara á lo sumo, cuya figura seca y encorvada, simulaba muy bien la figura de las Parcas. Era conocida de toda la comarca con el nombre de la Bruja, y se contaban de ella cosas extraordinarias. Su malignidad se habia hecho proverbial, y su nombre era el terror de la gente menuda. Sus iniquidades andaban en boca de todos, y la gente ociosa habia tejido con ellas un especie de cuentecillo, aumentando el repertorio inmenso de encantamientos y dichos entretenidos con que las nodrizas y ayas suelen alegrar á sus oyentes.

Insensiblemente nos hemos desviado de nuestros castos amantes, dejándoles poco menos que en el altar. Si nosotros pudiésemos disponer el curso de los sucesos, querriamos que todo les marchase viento en popa; pero la fortuna es tan inconstante, que apenas acaba de enamorarse de una persona, la abandona, y se ceba en ella la desgracia. Así sucedió con nuestros protagonistas.

Andrés habíase provisto ya de lo mas necesario para amueblar su modesta morada, y su compañera la habia abastecido bien de ropa.

La Marquesa quiso pagar los buenos oficios de su camarera, regalándola unos hermosísimos pendientes y otras prendas de vestir.

Los compañeros de Andrés le felicitaban por su buena eleccion, y éste, lleno de gozo, no se contentaba con ser feliz, deseaba que los demás lo supiesen. ¡Pobre... ignoraba lo que le reservaba la fortuna!

Pocas horas restaban tan solo para que los dos amantes pudiesen entregarse libremente al exceso de su pasion. Ya la casa de los Marqueses, empezaba á franquear sus puertas á la infinidad de doncellas, amigas de la que debia desposarse, ya nuestro Andrés, modestamente vestido, con la serenidad en sus ojos, y la sonrisa en sus labios, acompañado de sus amigos de trabajo, se dirigia con activos pasos al encuentro de su idolatrada novia. La felicidad de los dos amantes habia recorrido todo su trayecto: un abismo sin fondo iba á presentarse á su vista.

Momentos antes de darse solemnemente las manos *in faciem ecclesie*, un sacerdote, se presenta ante los Marqueses, y anuncia que el matrimonio que iba á celebrarse era imposible, por cuanto eran hermanos los contrayentes.

Aquella vieja setentona, que hemos mentado ya, era su madre, y lo reveló al citado sacerdote instante antes de entregar su alma al Eterno.

Los dos hermanos con tan terrible golpe, cayeron desmayados, y gracias á los cuidados de cuantos iban á brindar en la fiesta por la felicidad de los virtuosos amantes, volvieron al poco rato en sí, llenáronse de lágrimas sus ojos, convirtiéndose de festiva en la mas triste escena.

Como se amaban de veras, renunciaron recíprocamente al mundo, y ambos fueron al poco tiempo respectivamente recibidos en un convento de frailes, y el otro de monjas.

JOSÉ GALÍ Y BOFILL.

## GACETILLA.

De algo me ha de servir-el ser yo gaceticero-de un periódico local-en el tiempo que corremos.-Todo el mundo anda afanoso-buscando con loco anhelo-aguinaldos á porfia-de turron ó de dinero.-Y pues yo, aunque no soy rico,-y me encuentro lejos de ello,-porque no sé hacer negocios-como por ejemplo, aquellos-que dejan las manos limpias-y á mas el riñon cubierto,-voy á hacer un acto raro-y de espléndido modelo,-prodigando mi aguinaldo,-que es un aguinaldo seco,-á quienes lo necesiten.-¡Ojala les venga á pelo!

Á las candidas pollitas,-fuertes en el coqueteo,-y mas duchas en mentir-que en espumar el puchero,-de modestia y sencillez-les regalo un saco lleno.-Á las expertas jamonas,-que ven trascurrir el tiempo-sin hallar quien apechugue-con ellas, por sus defectos;-daréles en aguinaldo,-para su entretenimiento,-un celemín de paciencia-y un rosario verdinegro-de doscientos decenarios-que abrevie su descensuelo.-Á las viudas que apetecen-los placeres de himeneo,-y se pintan y ácalan-como en sus años primeros;-viudas

que por la mañana-á los muertos dieran miedo,-si éstos vieran las arrugas-que surcan sus rostros viejos;-les daré galas de luto,-y con ellas el recuerdo-del que tuvo el poco gusto-de decir «ahí queda eso.»-Tambien á ciertas casadas-trataré con gran respeto,-dándoles un aguinaldo-que mezcan sus defectos.-Á aquellas que en vez de estar-siempre en el hogar doméstico,-andan de Ceca á la Meca-en visitas y bureos,-y usan rizos y cintajos,-y lucen su airoso cuerpo,-dóiles yo por aguinaldo-este sencillo consejo:-que amen mucho á sus maridos,-que cuiden de sus pequeños,-que ángeles del hogar sean,-y no furias del averno,-que en las mujeres casadas-este es el deber primero.

Tambien, tambien á vosotros-quiero daros un recuerdo-de estas Pascuas. Aguinaldos-no he de escatimar por cierto,-pues ya os dije que rumboso-he de ser, raro y espléndido.-Á los que viven del fraude,-del ágio y otros manejos-y moralidad pregonan-y virtud á voz en cuello:-á los que pasan las horas-jugando dinero ageno-ó propio, sin acordarse-que está prohibido el juego,-y que es vicio denigrante, y en consecuencias funesto:-á los que empujan el codo por costumbre-y andan luego-con sus «monas» cuotidianas-de risa sirviendo al pueblo,-á los entes que se erigen-en caciques altaneros,-por que sí, y á todos tratan-como esclavos, como siervos;-y en fin, á los que en sus ojos-no ven la viga, el madero,-y ven la pequeña paja-que existe en el ojo ageno;-á todos juntos les doy-para irse entreteniéndose,-un tratado de moral,-de la virtud un modelo,-para que por ella saquen-copias, estudios, bocetos,-y por fin, un específico,-muy excelente remedio,-para hacer que la conciencia-se mantenga en buen terreno-y les prive de sufrir-tan crudos remordimientos.-Y basta ya de aguinaldos,-que no están buenos los tiempos,-y no puede ser mas pródigo-el pobre gaceticillero.

-Tenemos entendido que entre las distintas novedades que se exhibirán por los «Quinqués» en la funcion que han de dar en nuestro teatro el dia 28 del que cursa, se halla un magnifico telon, pintado al efecto, con curiosas alegorias que sin duda llamarán la atencion pública.

Allá veremos.

-Recomendamos á nuestros lectores «La Ilustracion Gallega y Asturiana» cuyo número 33 se acaba de publicar.

Puede juzgarse de la excelencia de sus grabados y de la variedad de su lectura por el siguiente sumario:

«Texto: Revista de la decena», por D. C. Placer Bouzo. — Un escritor asturiano, imitador de Cervantes: D. Juan Francisco Siñeriz, por D. Fermin Canella Secades. — Los individuos de la Junta de Beneficencia de naturales de Galicia en la Habana (continuacion), por D. M. M. — El aborrecido á lo divino, cuento popular (continuacion), por D. M. Machado y Alvarez. — El rio Limia y sus contornos (continuacion), por D. B. Fernandez Alonso. — Nuestros grabados. — Dramas de la costa (continuacion), novela, por D.ª Robustiana Armiño. — Miscelanea. — Noticias regionales.

Grabados: Retrato del Excmo. Sr. D. Juan Bautista Alonso. — Vista del jardin de San Carlos, en la Coruña. — Orillas del Nalon en Olloniego (dibujo de D. José Cuevas). — Ruinas de la iglesia de Santo Domingo de Pontevedra.»

-Hemos recibido el número 28 del «Semanario Familiar Pintoresco», que segun costumbre contiene texto ameno é instructivo. Entre los grabados figura un precioso retrato de Julio Verne.

He aquí el sumario:

«Galería de celebridades: Julio Verne, por C. Raymond. — Usos y costumbres del Universo: Un duelo en la Nubia, por S. M. B. — Viajes y viajeros: David Livingstone, por Ricardo Cortambert. — Heladas tardías y nubes artificiales, por E. M. — Ana Severin, por Mad. Craven. — El nuevo lenguaje de las flores, por Carmelo Garcia del Cerro. — Modas: Traje para paseo. Traje para visita. — Advertencia.

Grabados: Julio Verne. Nubes artificiales. La linterna mágica. Modas: Traje para paseo. Traje para visita. — La Administracion, Lauria 82, Barcelona, reparte prospectos y números de muestra.

-Muy animados nos dicen que estuvieron los bailes que en la noche del último domingo y en la de ayer miércoles, se dieron en el bonito salon de la «La Lira», así como tambien lo estuvo el que dió la banda «La Constancia» en la misma noche.

Estas veladas de riguroso frio, no pueden pasarse de ninguna manera mejor que bailando, pues así, sin necesidad de estufas ni caloríferos, entra en reaccion el cuerpo y se espansiona el alma. A bailar, pues, que

«este mundo es un fandango  
y el que no lo baila un tonto.»

-Damos la enhorabuena á los aficionados que actuaron en nuestro teatro de Jovellanos en la noche del 20 último, poniendo en escena dos bonitas piezas dramáticas y algunos juegos de prestidigitacion. La concurrencia fué escasa, porque desgraciadamente aquí hay poco entusiasmo por el teatro; pero el desempeño fué bastante regular, habiéndose distinguido la Srta. Diaz Vigil y el Sr. Garcia Rendueles en sus respectivos papeles. Los demás aficionados tambien estuvieron á buena altura en la ejecucion de su cometido. Hoy jueves, nos favorecen con otra funcion que promete ser muy buena.

-Agradecemos al Sr. Vice-cónsul del Brasil, el recuerdo que nos ha dedicado en la recepcion celebrada el 18 del actual en nuestras Casas Consistoriales, y lo agradecemos mucho mas, por proceder éste de una persona tan ilustrada como el Sr. Dominguez Gil.

-Sentimos muchísimo que la grandiosidad del espectá-

culo, no permita á los Quinqués hacer algunas economías en obsequio de la caridad, y decimos esto, porque como *están tan malos los tiempos*, mucho mejor que cenar, seria el socorrer á alguno de los muchos necesitados que abundan en esta localidad.

Bueno es que los Quinqués alumbrén, pero que no alumbrén demasiado.

-Á las cinco de la mañana del lunes, ha fallecido en esta villa nuestro amigo el Sr. D. Juan Garcia de la Foz, Presidente que fué por mucho tiempo de la sociedad musical «La Armonía.»

Damos el pésame á la familia del finado.

-La franqueza echóse un dia—por esos mundos de Dios—en busca de la verdad,—de la virtud y el honor,—y halló tan solo mentira,—vicio, deshonor halló,—falsedad é hipocresia,—egoísmo y ambicion.—Y tras no encontrar verdad,—mil decepciones sufrió.—¡Para vivir en el mundo,—la franqueza es lo peor!

-La interesante revista semanal «Crónica de la Música» adquiere cada dia mayor éxito é importancia, como era de esperar, atendido á los excelentes artículos doctrinales, severas y justas criticas teatrales, y noticias de todo cuanto en el mundo interesa al divino arte, y la selecta música, casi siempre nueva y escrita expresamente para esta publicacion, que en todos los números reparte á los suscritores, constituyéndoles una magnífica Biblioteca musical que consta de 420 páginas al año, por el infimo precio de 84 reales.

Todas estas circunstancias hacen que la «Crónica de la Música» sea hoy uno de los principales periódicos musicales de Europa, y por lo tanto, necesario á todas las personas aficionadas al divino arte.

El sumario del número 63, que acaba de publicarse, es el siguiente:

Texto: I. La música en la antigüedad (continuacion), por H. Wichman.—II. El rey de Laora, ópera en cinco actos, libreto, por Luis Gallet (conclusion).—III. Audiciones y conciertos.—La inauguracion del nuevo salon-teatro del Conservatorio de Madrid.—Cantata del maestro Arrieta y el Orfeon normal de Madrid, dirigido por el maestro Llanos.—Las dos primeras sesiones de este año de la Sociedad de cuartetos.—Gran concierto en el teatro Carcano de Milan, á beneficio de nuestras provincias inundadas.—La Sociedad de conciertos de Valladolid y su Director D. Cipriano Llorente.—IV. Los teatros líricos.—El desconcierto del Teatro Real.—La Nilsson en la ópera «Fausto.»—«I Capuletti ed i Monteschi» de Bellini y de Vacaj.—«Adriana Angot» en el Teatro de la Zarzuela.—V. La armonía, curso elemental, por D. Cosme J. de Benito.—Carta de D. Emilio Arrieta.—VI. Los teatros de verso.—Las obras nuevas en la Comedia y en Apolo.—El Sr. Cavestany disfrazado.—VII. Canto á Galicia.—Nuestra música.

Música: Canto á Galicia para piano, por D. Rafael Hernandez, con letra del Sr. Nuñez de Arce (ocho páginas).

PARA VARIOS USOS.—La mujer, para amante flaca.  
Para mujer propia, enuelta en carnes.  
Para viaje, comunicativa.  
Para el baile, elástica.  
Para el campo, morena.  
Para criada, gruesa.  
Para consejera, pálida y melancólica.  
Para amiga, blanca y pelinegra.

D. JUAN GARCIA DE LA FOZ  
falleció el 22 de Diciembre de 1879.

Su desconsolado padre D. Justo; sus hijos D. Ernesto, D. Francisco, D.ª Florencia y D.ª Justa; hermanos, hermanos políticos, tíos, parientes, testamentarios y amigos, ruegan á V. se sirva encomendarle á Dios, en lo que recibirán especial favor y consuelo.

## ANUNCIOS.

Teniendo que ausentarse sus dueños, se hace ALMONEDA (solo por 15 dias) de muebles y ropas.

Uria, núm. 7 (Ensanche).

Vino de Valdepeñas.

Lo hay á la venta tinto y blanco en el establecimiento conocido por LOS CASTELLANOS.

San Antonio, 1, esquina á la de San Bernardo.



LINEA DE VAPORES DE OLANO, LARRINAGA Y C.<sup>a</sup>

PARA LA HABANA.

Saldrá del puerto de la Coruña el 31 de Diciembre de 1879 el magnífico y de gran porte vapor

ALAVA.

Admite carga á flete y pasajeros en sus elegantes, cómodas y espaciosas cámaras.

Precios del pasaje desde Gijon hasta la Habana.

1. <sup>a</sup> cámara Rvn.	2.560
2. <sup>a</sup> ,	1.660
3. <sup>a</sup> ,	700

Los pasajeros serán conducidos á la Coruña por cuenta de la Empresa, para lo cual deberán hallarse en Gijon el día 27 de Diciembre precisamente.

Esta línea, que posee los vapores mas grandes de toda España, acreditadísima en la carrera de FILIPINAS, ofrece á los pasajeros de las tres clases, además de un trato esmeradísimo, comidas abundantes, variadas y selectas, con vino y pan fresco en todas ellas, y asistencia médica inmejorable y gratuita.

Los pasajeros que por causa justificada tuviesen que suspender su viaje, podrán rehabilitar su billete para otra expedición.

Precios de la carga desde Gijon hasta la Habana.

Conservas y otra carga de peso.....	17,90	quintal cast. <sup>o</sup>	10	por 400
Castañas.....	22,90	id. id.	de capa y 17	
Manteca.....	17,90	id. id.	rs. los 1000	
Sidra.....	9,37	la caja.	kilógramos.	

Abarrotes y encargos á precios convencionales y económicos.

Agentes generales en Asturias, Sres. Velasco y Compañía, Gijon.

Compañía Anglo-Americana.

En DOCE DIAS de Coruña á la Habana.

Servicio quincenal entre la Península y Habana y New-Orleans.

Los días 30 de Diciembre y 10 de Enero respectivamente, saldrán de la Coruña con destino á dichos puertos, los muy sólidos y acreditados vapores

Mississippi.

SAN LUIS.

Se ofrece y garantiza á los Sres. pasajeros el esmerado trabajo acreditado, bajo las bases que figuran al pié.

1. <sup>a</sup> cámara Rs.	2.560
2. <sup>a</sup> cámara	1.560
3. <sup>a</sup> cámara	700

La carga que se presente será colocada en las bodegas en sitio preferente.

BASES QUE SE CITAN.

Comidas abundantes y variadas.—Literas independientes y aseadas.—Pan fresco y vino.—Baños á placer.—Mangueras que refresquen los sollados.—Médico y medicinas gratis Para mas detalles dirigirse á

Buenaventura Barbachano,  
Agente general en la provincia.

Sacos vacíos y cal hidráulica.

En el Comercio de CLAUDIO ALVAREZ Y C.<sup>a</sup>, Travesía de la Casilla, núm. 4, se ofrecen, á precios arreglados, tres mil sacos vacíos, recibidos en comision.

También se ofrece cal hidráulica fresca, de Zumaya, á precios equitativos

LA FUNERARIA.  
Nueva empresa de carruajes fúnebres  
de J. Muñiz y Riera.

GIJON,

Morales, 39. — S. Bernardo, 13.



Esta casa, que hace diez y seis años se viene ocupando de la construcción de ataúdes, facilitándolos desde aquella fecha á precios sumamente módicos, no ha omitido sacrificio alguno, para establecer este servicio á la altura de las principales poblaciones, compitiendo en lujo y economía con las primeras de su clase.

LAS PRIMERAS EN ESTA PROVINCIA.

Elegantes ataúdes en maderas finas, como son: caoba, erable, nogal, roble, palo santo, ébano y otras. Gran variedad, á precios sumamente económicos, forradas de percalina, percal, bayeta, frañeta, paño, veludillo, terciopelo, moaré, plateado y otros géneros, adornadas de galon dorado y cinta, desde 20 rs. para cuerpos mayores, y desde 6 rs. para niños.

Hay ataúdes de zinc para embalsamamientos. NOTA.—A fin de evitar á las familias la menor molestia, se reciben encargos de todo lo concerniente á las defunciones.

Se remiten ataúdes á cualquier punto de la provincia, avisando por telégrafo.

Primera Funeraria en Gijon,  
de Feliciano Rodriguez,

Moros, 44.

Gran surtido de cajas mortuorias de todas clases, forradas de percalina con adornos de cinta blanca ó amarilla, para cuerpos mayores, desde 24 reales en adelante, y para niños desde 8 reales. Las hay de diferentes gustos y formas, á precios convencionales: se encarga de las exequias y conducción de cadáveres en nuevos carruajes fúnebres, de todas clases y precios, dirigidos por el acreditado empresario de coches públicos D. Pedro Riera, quien proporcionará las carretelas que se soliciten para el duelo.

Se encuentran en la tienda infinidad de baules de diferentes formas á precios sumamente económicos, y se construyen á gusto de los favorecedores.

La Fundicion LA BEGOÑESA,  
de los Sres. Julio Kessler y Comp.<sup>a</sup>

se traslada con toda su maquinaria y demás enseres á la fábrica que está construyendo en un terreno comprendido entre la calle del Carmen, calle de la Rueda y terrenos del Ferrocarril de Langreo.

Hay existencias para atender á sus parroquianos, durante la construcción de la nueva fábrica.

MAQUINAS PARA COSER

DE LA

COMPANIA FABRIL SINGER.

NUEVOS MODELOS.

Grandes rebajas de precios.

Enseñanza gratis á domicilio.

GARANTIA ILIMITADA.

Hay toda clase de piezas sueltas, asi como aceite, sedas, hilos y agujas.

Única agencia en Gijon,

Camisería de Manuel Valdés, Corrida, 4.

Agenda de bufete para 1880.

Libro de memoria y de cuentas de entrada y salida, dia por dia, con noticias, Guía de Madrid y calendario completo. Precios: desde 1 peseta 75 céntimos hasta 3,75.

Se hallará en la librería extranjera y nacional de D. Carlos Bailly-Bailliere, plaza de Sta. Ana, núm. 10, Madrid, y en todas las de provincias.

Pianos nuevos de venta.

Los tiene de la acreditada fábrica de BERNAREGGI Y GASCO, D. Ambrosio Baños, calle de Alfonso XII, núm. 10.

Precios los de fábrica, con el aumento de gastos de transporte desde Barcelona á esta plaza.

NOTA.—Estos pianos están construidos expresamente para las provincias del Norte y en condiciones á sus climas.

Se garantizan.

Relojería Inglesa  
de Prudencio Santurio,

Alumno de los acreditados talleres de ISLINGTON en Londres.

Corrida, 47.—Gijon.

En este establecimiento se acaba de recibir un variado surtido de relojes de campana y bolsillo de diversas clases y artístico gusto, los cuales se espendeden á precios sumamente módicos.

En el mismo se confeccionan toda clase de piezas, se hacen reparaciones, con especialidad en los relojes ingleses, y se reciben encargos para la compra de relojes de altos precios, pues al efecto, cuenta con relaciones en diversas fabricas de Francia, Inglaterra y Suiza.

NOVEDADES.

CUATRO CANTONES.

SE RECIBIERON

- Franclas en todas clases y precios.
- Lanas de novedad para vestidos.
- Terciopelos, panas, veludillos en todos colores y precios.
- Lencerías, retortas, lienzos y mantelerías.
- Especialidad en abrigos hechos para señoras.
- Lanas, sedas, felpillas, estambres, oro, lentejuelas y cuantos articulos sean necesarios para bordar.
- Mantas y capuchas en negro y en colores.
- Ropa blanca, guantes, alfombras, pañuelos, corsés y percales.
- Adornos, cintas y botones de todas clases.
- Medias, calcetines, camisetas y calzoncillos en lana y algodón.

E. SUAREZ NOVAL.

Se desea vender la CASA DE BAÑOS de San Lorenzo, con todos sus accesorios.

Entenderse, de palabra ó por escrito, con don Justo del Castillo, calle de Uría, núm. 18.

Con el 50 por 100 de quebranto,

se cede una representación en la Sociedad de vapores «La Gijonesa.» — Informarán, Uría, 13.

VENTA.

En Renueva, carretera general de Castilla, inmediato á Puente de los Fierros y á las obras del Ferro-carril, se vende una casa de piso terreno y alto, y otro edificio contiguo destinado á cuadra y pajar, todo de nueva y sólida construcción, que ocupan una superficie de noventa metros cuadrados.

Informarán en Lena el Procurador D. Rodrigo Escalada, y en Gijon D. Juan Garcia de la Foz, calle de la Trinidad, núm. 13, principal.

Imp. y lit. de Torre y Comp.—GIJON.