

SEMANARIO ESTRATÉGICO

AÑO II

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DEL ARENAL, NÚM. 6

NÚM. 62



Padre é hijo son el prototipo de la felicidad, rebosan satisfacón ambos rostros, aún cuando el infantil haya quedado oculto, por a capricho del dibujante, tras los amplios vuelos del gabán de su liz progenitor.

Este recibirá un disgusto porque la fisonomía de su vástago no zoa esplendente y jubilosa.

Para compensar este disgustillo, ahí van los dos á obsequiarse autuamente: el padre al hijo, con un mantecado; el hijo al padre, una sonrisa de agradecimiento, con elocuentes demostraciones le cariño.

Y después, discutiendo amigablemente con doña Benita, escogerán algunas quisquillas que en un paquetito van hasta casa á hacer extensivo el obsequio á los individuos de la familia que han quedado en el hogar esperando la llegada del jefe y del heredero de la jefatura.

Sigámosles, si podemos poner nuestras piernas al compás del que el dibujado acelera uniformemente, sin saltos ni brusquedes, pues hasta en el andar observa el llustre huésped que hoy ma nuestras columnas, la seriedad y formalidad que le han dado sana en el mundo mercantil.

-¿Cansas, vas, cansando, Sano? ¿No, eh, no, eh? Desde que mas en bicicleta, cansas menos, ¿eh?

Y así, en amable coloquio, con frecuentes preguntas que á sí nismo se contesta el padre, antes de que el hijo pueda articular palabra, transcurren las horas para este hombre feliz, encantado de haber nacido y de haber hecho nacer á los que han de sucederle en el reinado de la felicidad.

Que ésta dure muchos años y que no sea bastante á turbarla la reocupación que le cause el ver hoy aquí su efigie.

Pero habrala mandado de Paris? ¿Tú qué crees, Sanin,

ch? The first particular interest of the first particular in the first particu

¿Cómo se acordaría tan bien de nosotros, eh?

Saturnino no contesta nada. Limítase á sonreir y quizás aprelado por las preguntas de su padre, se aventure á decir, con aire

UN ARTICULO

que tilvo el nombrar directiff

Con el título de "Espiritualismo laterialismo" ha publicado ha pocos días en "El Popular" un brecto: y concienzudo artículo Bibliotecario de nuestro Institu-

ord Weymouth), asiduo concu-

rrente á la Biblioteca, que en el poco tiempo que lleva al frente de la misma el indicado funcionario, ha realizado importantísimos trabajos en la catalogación de los fondos que constituyen el tesoro de dicho Centro; bastantes más y mejores, por cierto, que los realizados por esos bibliologazos parlanchines que tanto tiempo han dominado en él despóticamente, impidiendo con su holgazanería y no muy suaves formas el acceso á los estudiosos.

Pero como nosotros tenemos, por una parte, la creencia de que el cumplimiento del deber no merece elogios de ninguna clase, y por otra parte nuestro carácter y seriedad no se prestan á prodigar alabanzas á diestro y siniestro, habíamos pasado en silencio la labor del Sr. Calvo lriarte no ensalzándole, pero tampoco publicando nada que pudiera molestarle. Vean pues los murmuradores de café, cómo El Independiente no se complace en atacar sistemática y arbitrariamente.

Y sentado ésto, pasemos á examinar el supracitado artículo objeto de estas líneas.

Claro es que alguna de las ideas que en él se vierten pueden someterse á discusión, pues desde la publicación del libro de Büchner han adelantado mucho las ciencias físico-naturales, y estos adelantos han venido á corroborar, ampliar y confirmar muchas de las teorías que en "Fuerza y Materia" se exponen. Pero como esto nos llevaría muy lejos, preferimos pasarlo por alto, sin dejar de manifestar que hemos leido con mucho gusto el por diversos conceptos notable artículo en cuestión, por que además de su gran importancia, está escrito con una corrección y soltura, que para sí quisieran muchos enfatuados cronistas.

Vea también "El Popular" cómo nosotros no atacamos por sistema; cómo sabemos hacer justicia á los de la acera de enfrente, y aprenda en nosotros á tener espíritu de equidad, dando á cada cual lo que merece.

LAS FLORES

Son las flores mis amores, mis amigas. Son las flores como arcángeles que cantan en estrofas de colores, una excelsa melodía á la gloria del vivir. Son luceros que rutilan, son estrellas refulgentes, que en un cielo de esmeralda cabrillean esplendentes y que alegran la existencia con su eterno sonreir.

Son las almas vaporosas de encantadas mariposas; son suspiros escapados de los pechos de los dioses; son colores con perfumes, son perfumes de color. Todo en ellas es ternura, y es belleza y alegría; todo en ellas es poesía, no hay encantos lejos de ellas y sin ellas no hay amor

10h, que linda es la «Amapola» con su tallo altivo y breve! ¡Qué gentil es la «Azucena» con sus pétalos de nieve! y la «Rosa» ¡qué preciosa y cuan vario su matiz! ¡Cómo ostenta sus hechizos el humilde «Pensamiento», que al impulso cariñoso de las brisas, un momento se doblega y besa amante el polícromo tapíz.

La aristócrata «Camelia», por su nítida blancura, se destaca en los jardines, como un astro que fulgura con destellos peregrinos de sublime irradiación. A su lado el «Clavel» rojo, que deleita la mirada, es racimo de rubies, es cual perla ensangrentada; y la dulce «Pasionaria» del dolor es la expresión.

En su búcaro elegante, el pulquérrimo «Jacinto» gime preso, y en la fronda canta alegre el «Terebinto» suaves himnos alabando la bondad del Creador.

Escondido en la maleza, nada turba su sosiego, y en sus pétalos sutiles, como lágrimas de fuego brillan gotas de la sangre del Divino Redentor.

Como un hada cariñosa, tan humilde como altiva á la sombra del sepulcro, la pequeña «Siempreviva» crece y cuida de los muertos con filial solicitud. Muchas veces va con ellos á las urnas cinerarias; sus perfumes, son gemidos, y sus cantos son plegarias; su vergel, un cementerio; su palacio, un ataud.

¡Quién tuviera el grato aroma de la tímida « Violeta», que cual virgen pudibunda, tan humilde cual discreta, de sus ramas hace un velo si la mira el «Alelí»!
¡Y el aliento perfumado de los «Nardos»
y «Jazmines», que son cínifes de plata
que engalanan los jardines... y las tintas
fulgurantes de la «Dalia» carmesí!

¡Oh! Las flores; las adoro, son amigas cariñosas que me dicen los secretos de la esencia de las cosas y saturan mistorturas con destellos de placer. Son colores con perfumes, son perfumes de colores, son promesas de ventura, son estrellas; son las flores, mariposas de la tierra con el alma de mujer.

SEBASTIAN DE LUQUE.

Veranso provinciano (1)

Horas de Playa

(LAS DOMÉSTICAS Y LOS VIEJOS)

Las campanas de los templos comienzan á ejecutar su matinal concierto. El Sol se despereza tras el cabo de San Lorenzo. Una rubicunda, enorme redonda, pone fuego en el cielo y colora el mar, quieto, imperturbable, sereno; únicamente, en la orilla hay un rumor leve de olas que hierven espumosas. Un lanchón asoma repentino, la vela hinchada, cortando rápido la mansa quietud del mar. Pasa rauda otra lancha remera. Piérdense en el horizonte brumoso, lejano. Una gaviota patina en lo alto con las alas extendidas.

Parece todo ello uno de esos cuadros con marcos dorados que hay en las viviendas pulcras y bien cuidadas de los capitanes mercantes y que nosotros admirábamos en nuestra infancia, cuando queríamos ser pilotos ó maquinistas...

Es media marea. En la playa traginan los caballos bajando casetas. Vocean los bañeros, llegan los primeros bañistas. Son jóvenes que llevan un rollo en el sobaco y unos vestidos ligeros, bajo los cuales tiemblan unas carnes blandas que tientan osadamente á los buenos viejos, quienes hacen el gran sacrificio de madrugar para ser espectadores del baño de las domésticas, desgreñadas, sin lavar y con unas ojeras profundas, delatoras de una noche de recuerdos hacia el galán que sirve al rey.

A esa hora temprana casi solo se bañan las domésticas. No quieren que nadie vea sus formas, por cierto ordinarias y burdas, y sin embargo ellas saben que invariablemente hay en la playa unos amables señores de barbas blancas, con un bastón grueso de puno retorcido ó con una antuca del año 68 dispuestos á disfrutar íntimamente de la entrada de ellas en el agua y sobre todo de la salida. Entonces ya se sabe, la ropa se pega al cuerpo y los muslos escandalizan y los pechos se marcan con estrepitoso desenfado...

Estas bañistas que comulgan una vez al mes, asisten á los ejercicios piadosos, oyen la primera misa todos los domingos y días de fiesta, y concurren á las escuelas dominicales, como son recatadas van aprisa en busca de la caseta, ruborizadas, mirando á la arena aún húmeda, encharcada, en la que queda la huella de unos pies des-

(1) Los artículos que publicaré en este semanario [acerca del «Veraneo provinciano,» serán recopilados en un libro que verá la luz pública quizá antes del próximo otoño, pues no quiero que mi primer [obra literaria coincida con la época en que los árboles se quedan sin hojas y en que los días son cortos. El futuro libro llevará un prólogo de mi querido amigo Lord Weymouth (de quien soy un admirador nada más que en ciertas y determinadas cosas) si es que Lord tiene á bien el hacerme esa inmenas [merced.

(N. del A).

calzos y bestiales y la de la contera de una antuca del año 68 ó la de un bastón grueso de puño retorcido...

Mientras las domésticas se visten, el buen viejo aguarda sentado á espaldas de la caseta buscando un agujero para meter por él su ojo que se anima y brilla bárbaramente...

Esta hora de la playa la vivió intensamente el madrugador achacoso, desafiando el humo repugnante que sale de las churrerías y que metiéndose pulmones adentro le ahoga y le hace toser de un modo cruel y tirano. Indudablemente Venus no daba su baño á las cinco de la mañana y á fe que sabía que á esa hora se bañarían en lo futuro estas ingenuas y sencillasjóvenes que friegan platos, hacen camas y sacuden alfombras desde los balcones y que unos ojos indiscretos é inoportunos que ya dieron de sí lo bastante, se solazarían en las bañistas del alba...

CALPENA.

Inmensa gratitud.

Cuando recibimos la gratísima nueva, sentimos en el alma que la caja de nuestra Administración estuviera limpia de polvo y paja, para poder enviar á París un telegrama urgente, agradeciendo infinito el rasgo de esplendidez de nuestro entrañable camarada Evaristo Valle, que en uno de sus momentos de humor nos envió 100 pesetas, 20 duros, 400 reales, para que con ellos pueda el «Ratón», nuestro hijo adoptivo, participar de la felicidad y de la opulencia del genial artista, el cual nos comunica que la fortuna le sonrie, permitiéndole vivir en Paris con gran desahogo y gastar botas charoladas que relucen y refulgen à los besos del Padre sol, dicho sea con el correspondiente permiso del incomensurable Oteyza...

Evaristo lo ha visto... ha visto su antiguo estudio de los días bohemios, cuando él comenzaba á caminar por el mundo del arte, trocado en elegante dependencia, merced á los muchísimos retratos que está trazando su maravilloso é imponderable pincel, con modelos de lo más «chic» de la sociedad parisina.

Evaristo, lo ha visto... ha visto á Bonafoux llevándole encargos pictóricos y ha visto también, á través de la frontera, salvándose de las inmundicias de los molestísimos aduaneros, á nuestro «Ratón», medio desnudo, falto de lo que á él le sobraba, y dijo: á ocho días vista, pagará al portador D. Juan Alvargonzalez, por esta primera de cambio, la cantidad de pesetas 100.

Una cariñosa misiva acompañaba al cheque, en la que decía el generoso donante, que "todo ello era para el Ratón, y que éste disfrutara algo del resplandor de sus botas de charol".

¿Qué diremos nosotros? ¿Qué adjetivos podremos emplear para demostrar nuestra inmensa gratitud?

Al fin y al cabo, Evaristo cumplió con un deber de padre putativo, y nosotros lamentamos el no poder secun-

Ya lo haremos

Vapor PEPITO

Servicio diario para pasaje entre Gijón y Musel y vice versa, con arreglo al siguiente horario:

Salidas de Gijón. - Días laborables: A las 6-30, 7-30, 10-30, 14-30, 15-30, 16-30, 17-30, y 18,45.—Días Festivos: 6-30, 7-30, 8-30, 9-30, 10-30, 11-30, 14-30, 15-30, 16-50, 17-30, 18-30, 19-30.

Salidas del Musel.—Días laborables: A las 7, 10, 12-15, 15, 16, 17, 18 15, y 19 30.—Días Festivos: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17 18 19,

y 20.

NOTAS.—El vapor sale de Gijón, de la última escalera del muelle de Liquerica y atraca en el Musel en la escala del ángulo del N. W.

La Empresa se reserva el derecho de alterar este horario.

Homenage à los Ciegos

¡Los ciegos!.. ¿Quién no ha sentido una profunda melancolía, una tristeza hondísima, al paso de estos séres imposibilitados para gozar de las maravillas del color y de las magnificencias de la luz?

Nada más triste que esos hombres que viven la vida angustiosamente sumidos en una eterna y dolorosa obscuridad, oyendo lo que pasa en torno suyo, disfrutando del tacto, deleitándose con el gusto, percibiendo el perfume de las cosas, pero no viendo nada, nada... porque sus pupilas están condenadas al misterio. ¡No ver!..

¡Horrible condenación del Destino! ¡Bárbara crueldad de la Naturaleza! ¡Insensatez alevosa del Dolor!

Pero ellos son buenos, no se revelan con su desgracia, ante al contrario, se resignan y callan consolándose con las divinidades de la música, entre cuyas notas brotan sus penas, en dolientes quejas, que cantan las cuerdas sentimentales de las guitarras, que gimen las viejas cajas de los romanceros violines, que lloran las teclas de los melancólicos claves. Se resignan porque son románticos, se consuelan porque son artistas y si así no fuera ¡qué existencia la suya más cruelmente amarga!

Cojed á uno que nunca haya visto el mar, vendadle los ojos, llevadle á la orilla de una playa, atadie las manos, sujetadle los pies, decidle luego todas las excelencias que el coloso encierra, habladle de sus espumas, de la transparencia de su superficie, del efecto del sol al acariciar sus ondas que al rizarse avanzan soberbias ¡qué de esfuerzos los suyos para quitarse las ligaduras, qué supremos esfuerzos haría para arrancarse la venda!

Se retorcería en horrendas convulsiones, crujirían los huesos de su cuerpo y de su boca saldrían tremendos anatemas!

Dejadle allí atado sin que pueda moverse, y aquel hombre se volverá loco, extremadamente loco, y á su trastorno cerebral sucumbirá inevitablemente, entre torturas cruentas y dolores inmensos, igual que los que mueren abrasados por las llamas...

¡Los ciegos!.. Poema de tristura, romance de sentimiento, canto grave como la lamentación de Jeremías, salmodia lúgubre de funeral solemne...

Son los ciegos, árboles esqueléticos en un paisaje de nieve, flores enfermas de jardín conventual, hieráticos cipreses de cementerio de donde huye el sol...

Hacéis bien, poetas amigos, en cantar á los ciegos. No seríais poetas, ni tú Panchito, ni tú «Melás», ni tú sencillo é ingénuo Argüelles, si dejárais pasar en silencio á esa fúnebre caravana que se detiene á pedir un bien de caridad para los pobres niños que no ven...

EL INDEPENDIENTE, travieso é inquieto, algo nervioso como el volar de una mariposa y un poco bohemio, suspende hoy su risa, se detiene bajo los balcones y balbucea una súplica:

¡Para los pobres niños que no ven!

BALADA DE LOS CIEGOS

Ojos abiertos á la duda inmensa
de la vida. Inciertas, vagas
ánsias de algo imposible... ¡Oh, exquisitas
melancolías de ciego; sois sagradas!
Sois el alma atormentada que solloza en los violines
enfermos y perfuma de nostalgias
esas pálidas cantatas de una música bohemia

ésas pálidas cantatas de una música bohemia á lo largo de las calles de una muerta ciudad vieja, provinciana —graves torres dormidas en oro

sobre el misterio de silentes plazas.—
Unción de amores idos que no vuelven,
tristezas de un adiós en la ventana
florida de la novia;
románticas remembranzas

de un ensueño adivinado—fantasías de las horas de martirio—
esas dicen vuestras cuerdas, viejas arpas,
si al impulso de las manos temblorosas de los ciegos
en estrofas doloridas de balada se arrebatan.

Música de soñadores,
quiméricos idilios á la pálida
caricia de la luna, que del ritmo
de sus lánguidas cadencias se levantan
á evocar la vieja gloria de los salmos
que entonaba el Rey Profeta, alborozado, ante el Arca.
Venerables figuras de ascetas,

desoladas figuras austeras
como imágenes de santos de las viejas catedrales arrancadas.

Finos óvalos dolientes que el recuerdo resucitan de las vírgenes cristianas, tremor sensual de unos exangües labios que los besos del esposo deseado en vano aguardan sollozantes en la puerta del santuario como las locas vírgenes de la parábola.

Tal los ciegos, y en su vida que no es vida

hay el negro desaliento de una perdida batalla.

Son los tristes peregrinos rezagados
de la errante, tumultuosa caravana,
que en la trágica aridez de los desiertos
bajo la llama del simoun que pasa
se prosternan suplicantes;
en los atezados cuerpos la fatiga de la marcha.

Peregrinos de la pena, ávidos de la delicia de las fuentes de Samaria van en busca de la tierra prometida, que es á un tiempo levítica y pagana, la que muestra al caminante la soberbia de sus sólidas, altísimas murallas; por detrás de las almenas el reflejo diamantino de sus cúpulas, por encima de los aires el confuso clamoreo de sus zambras.

Ya no existe la piscina milagrosa donde el rubio galileo con sus manos eucarísticas brindaba el magnífico tesoro de la luz;

ya á los ciegos no sonríe la esperanza.

Como el beso compasivo de la altura llora la luz en sus pupilas de ágata, en sus tiernas pupilas inmóviles, sus absortas pupilas de estatua que destellan angustiadas la sublime serenidad de las esfinges y hablan de algo muy triste, tan triste como las ruinas de una tarde cárdena.

Hermanos ciegos, sois de la Quimera
los esclavos arrastrados por la triunfadora cuádriga;
pasáis mostrando ante las turbas ébrias
vuestros rostros absortos en plegarias;
en el cáliz de vuestros infortunios
rebosa siempre la bebida amarga.
Hermanos ciegos, para vuestra pena
mi compasión será fecunda en lágrimas.

FRANCISCO MENÉNDEZ.

AL SONAR LA GAITA

Hoy ta la gaita tristi, ta tristi, ta llorona, en balde la ximielguen, ni al ximielgala sona: si al dar juerte resoplu lláncia d'algún toquiu, seméyase un llamentu, seméyase un quexiu.

Si el allegrar la vida con notes que resalten reblincando so 'l alma que 'n vilu la llevanten; ni el andar per el mundu cantando y más cantando, riyendo y más riyendo, falando y más falando juera señal de gozu. Entós ¿qu' algarabía habrá na carbayera en el riscar el dia?

Allí milenta picos de—tropa volatiega—
non paren co 'l cantidu qu' arriba, al cielu llega;
allí son les terneces debaxo la 'n ramada,
sospiros, galianteos, veyúres de la amada,
amores que 'l sol mesmu bendiz con lluz devina
del alba que ya escluca, hermosa, pelegrina.....
La neña qu' afanosa canta na sementera

con so boquina d'ánxel qu'al vela da dentera.....
quiciás nos sos cantares va la pena doliosa
del galán que ¡perxuru! abandonó á la hermosa,
y canta como fala y fala como canta
por afogar la pena ¡pos pal sofrir ye santa!
¡Cantar, ni falar....! Tóo esto son los dones

que 'dan gozu á la vida, paz á los corazones; qu' engüelven nuestra alma ena feliz ventura fuxendo los pesares, fuxendo l' amargura.... Hoy ta la gaita tristi, ta tristi, ta llorona en balde la ximielguen, ni al ximielgála sona; no i salen les tocates que semen la allegría, que 'ndolcen los pesares del alma bendecía....

¡Ye 'l que 'l gaiteru 'l probe al palpar so 'l punteru, non topa co les notes del toquidu melgueru! El tocara sin fuelgu tocates melodioses rincando a la Natura les cadencies hermoses; él faría a so gaita esguilar les montañes resbariar per los cerros, reblincar per les brañes.....

Mas.... callai que pue oyilo. Non pidáis al gaiteru que los allegres sones arrinque del punteru: mirái que les tiniebles cierraron los sos güeyos: mirái que ya non entra xamás la lluz en ellos: non verán la hermosura, non verán la belleza. jen ellos tá la noche, tá 'n ellos la tristeza....

Cieguín está 'l gaiteru y abrazau á so gaita al soplar n' ella llora al empar qu' ella canta.... Hoy tá tristi la gaita, tá tristi, tá llorona en balde la ximielguen, ni al ximielgála sona....

PACHÍN DE MELAS.

Rasgos de mi pluma

¡No los hagáis llorar!

Pobre lazarillo del sentir de unos ciegos soy yo. Vengo á exponer aquí los anhelos de unos cuantos niños que llevan consigo las tenebreces de una noche infinita...

Piden estos cieguecitos un poco de protección, un poco más de cariño del que ahora tienen. Nacidos con la inmensa desgracia del infortunio que cerró con criminal saña sus tiernos párpados; faltos del órgano de la visión, ese órgano que pone en los ojos luz y risas, y en el alma gozo y placer; ajenos á la maldad que se vé y á la caricia que se siente, se agrupan todos bajo la hermandad del dolor y sumisos á él, quieren hacer del cerebro una inteligencia que les sirva de garantía para el trabajo.

Los profesores Sres. Palomo y Quirós, padres, pudiéramos decir, de esas infelices criaturas, son quienes han de inculcarles la enseñanza que ellas piden con clamores de necesitado; con los mismos clamores con que pide el hijo hambriento pan á su madre.

Y á estudiar diversos trabajos se marchan los preceptores de estos ciegos que imploran de vosotros caridad; á estudiar la confección de cestos de mimbre que más tarde harán aquéllos con grandioso arte, porque lo grandioso so sale siempre del fondo de los corazones doloridos.

Y como lazarillo que soy de sus sentires, quiero trasmitir éstos á las almas puras de esas jóvenes que mañana serán madres; á los corazones de esos galanes que sueñan con caricias de amor y aleteos de ángeles.

Cuando las primeras rindan el tributo á la maternidad y vean á un ángel
sonriente dando los bracitos con mimo
infantíl; cuando los finísimos párpados
de ese ángel están desligados y dejan
libres y expléndidos dos ojos azules ó
negros que ríen y ríen, entonces esas
madres felices y alegres lleven como
ofrenda el recuerdo á estos ciegos.

Y cuando los padres vean, llenos de regocijo, á esos ángeles humanos que duermen con cantos y arrullos de amor, cerrar los ojitos despacio, despacio como despidiendo al día que muere; cuando ya se duermen y la cuna cesó en su vaivén, y todo es silencio alrededor del niño, esos buenos y contentos padres lleven como ofrenda, cariño á unos ciegos que no vieron risas en el rostro de nadie.

Pensad unas y otros en esos infortunados que van por el mundo sin conocer á sus padres y moviendo á compasión y piedad; pensad unas y otros en el horrible martirio de dos párpados cerrados eternamente cuando la vida del cuerpo empieza á nacer, y ved y decidme cuán triste y dolorosa es la existencia de semejantes séres...

Lazarillo pobre soy de los sentires de unos niños ciegos. Como lazarillo os los presento implorándoos misericordia hacia ellos. Haced que vuestros caritativos corazones lleven júbilo á sus cuerpecitos y plegarias de gratitud á sus labios.

and the contract of the contra

No hagáis jamás llorar al alma, con un ingrato olvido, las lágrimas que no pueden salir á los ojos; las lágrimas que quedan dentro y que Dios acaso cuente á la hora de morir...

Arguelles Moreno.

DESDE OTRO TRIPODE

TOMA TEMA

Como ya conocemos á Intosto de luengos tiempos ha, y sabemos con qué facilidad vuelve los antípodas del rostro ó las protuberancias del dorso, no nos ha extrañado ni poco ni mucho, la inocencia con que niega su paternidad á lo que «El Popular» dijo en perjuicio del Orfeón Asturiano.

Pero, antes de entrar en harina, vamos á refrescarle un poco su memoria.

Igual que cuando el Orfeón se preparaba para ir á San Sebastián, Intosto se encaramó en su trípode de pino gallego y escribió unas cuantas cuartillas en descrédito del Asturiano.

Al director del periódico no le parecieron bien tales diatribas (esas si que eran) y se negó á publicarlas, mas creyendo en la buena fe con que parecian estar adornados algunos párrafos de carácter informativo, no quiso que se le adelantaran los otros diarios y él mismo (el director) se prestó, de buena fe, á dar la noticia y á lamentar la excisión,

creyendo siempre que la había y que era de un caracter grave para la huena marcha de la sociedad coral.

Y se publicó el suelto que, efectiva.
mente, no lo escribió Intosto.

Es como si yo voy al Director de L Inde y le digo:

«Querido Juanín: Cuando Intosto em » pezó á tomar la defensa de Ariz, con » motivo del caso Ramos, era por que se » traían la combina de que Garcia ocu » pase la plaza de flauta solista, para des » pués cargarse con la de subdirector, ya » que no había clarinete solista».

Y Juanin, creyendo que yo no le en gaño, coge la pluma y escribe un suello aun suavizando mis diatribas.
¿Quién es el autor del suelto?

Vuelve si quieres, Intosto amado, las protuberancias del dorso, pero no nos hagas reir, que te conocemos harto par ra nuestro mal.

Vuélvese un lio Intosto cuando quiere defender á uno contendiendo con otro. Sacándolo de su prosa libre donde nadie le va á la mano, porque entonces nos privaria de algunos ratos de espansión, es ya hombre al agua y saltan i la vista las mayores indiscreciones.

Dijo no hace mucho, contestando i declaraciones concejiles, que el Sr. Aria no presentaba la dimisión porque el es. tómago mandaba más que la cabeza.

Por este lado, la defensa resultaha prete poco desigual y nada halagüeña para dehic

Pero es el caso que en la prosa a que contestamos dice muy campechano:

«No le han salvado mis escritos: le Por

ha salvado su saber, sus méritos indiscutibles, su probidad, su conducta impenchable, su paciencia Jobiana.

Que no le han salvado tus escritos mieros

Io sabíamos (¡no faltaba más!) pero póngase Intosto de acuerdo consigo mismo, á ver si la salvación estuvo en lo demís ó en lo de la otra vez: el estómago. Bien dicen que no hay cosa peor que

un amigo indiscreto.

Aunque en eso de amigo no debe confiar mucho el Sr. Ariz.

venir oscuro eso de la subdirección; orcol ya verá D. Regino hasta donde llega de te

Es ya condición arraigada en alguno plaza gijoneses mixtos. Or co

En ciertos terrenos florece la panta de pocila gratitud sólo á fuerza de abono. Fal mentando éste se agostó la tierra.

O da cardos, que es peor.

Belarm

BELARM

Nueva Empresa

Nada regocija tanto al buen gijonal como cuando tiene noticia de que un nueva Empresa va á establecerse u esta villa, condenada desde hace tien po á sufrir una crisis industrial que extenúa paulatinamente á este pueblo que se vió mejores y más próspero dias.

Una nueva entidad mercantil equivale por lo menos á sacudir la modorra que se apoderó del capitalista los y lógico es que el pueblo vea con grado y entusiasmo la realización de sa presas que han de redundar en lentración de la industria, el comercio y la

navegación.

En esta villa se constituyó, antes notario D. Santiago Urías, una socio dad que se llamará Minera Cántaba Asturiana, que como su nombre in ca, se dedicará á la explotación minas en esta región.

Elementos prestigiosos en el mun mercantil, formarán el Consejo de la ministración, figurando como directo gerente de la nueva Empresa, nues muy querido amigo D. Ramón la nández Morán, al cual mucho de aún más deberá el desarrollo de os

Muy sinceramente nos congristos de la creación de la Minera tabro Asturiana, y felicitamos a sejo de Administración, por el conque tuvo al nombrar director general de la valía y de la la gencia del Sr. Fernández, á quien vez enviamos cordialísima enhorationa por la distinción de que fué objeto.

ORCOLAGA A DIARIO

Ya supondrá el lector que e de la sensatez de El Comercio una rica guasa que se traen Noroeste y á veces El Popular.

Cada vez que quieren tom el pelo al decano, lo llaman sato.

Julio, 1908.

Pneumáticos "CONTINENTAL" (Stock)

SARACE - Automóviles y Accesorios Construcciones y Reparaciones de maquinaria en general

Juan Diaz y Comp. - Gijon (FRENTE À LA ESTACIÓN DEL NORTE)

de EL INDEPENDIENTE

Representantes exclusivos para Asturias de la correa BALATA-DICK

y los cándidos que escriben El contercio se quedan tan orondos. Veamos una nueva prueba de sensatez, y del buen sentido y la sindéresis del diario de la alle Corrida.

Días atrás, se atrevió á solicitar señor Comandante de Marina, este intercediese con el padre rcolaga, para que todos los días ansmitiese por telégrafo el realtado de sus observaciones meorologicas.

Como se vé, la indiscreción era an grande como la lata que se retencia dar al ex-vicario, que va comunica con la oportunidad debida todos los peligros que pueà que sobrevenir para la gente de

tos; la Por fortuna, la torpeza de El indis comercio, o de quien lo inspiro, a irre encontróse con la discreción y la cultura del Sr. Torón Campuzano, quien en forma tan fina como deicada, responde á El Comercio:

Que el vicario de Zarauz no me diri ce telegramas del tiempo más que cuando b cree digno de atención y supongo que giando los dates que posea y los estudios e con que haga le inducen á una predicción probable. Ignoro cuáles sean los elementos in por para el pror óstico de que dispone el Padre ción, Orcolaga, pero, cualesquiera que éstos llega sean, no es fácil que se acomoden al deseo de tener aqui la noticia del tiempo con gunos plazio periódico y á hora fija. Si el Padre Or colaga funda sus pronósticos en el copocimiento de la distribución de los eleo. Fal mentos meteorológicos en la zona terrestre que rodea la costa cantábrica, clare es que la hora de la predicción depende de squellas horas à que le presten su concurso todos los observadores que contribuven al pronostico con sus datos; y depende también del tiempo de estudio que necesite el párroco para hacer, después, adeducción, y no podemos pretender varar la organización de ese servicio, en la que ya habrá pensado detenidamente su director, ni poner en prensa la imaginación de dicho señor, pidiéndole pronóstico à plazo fijo. Si el Padre Orcolaga cuenta, además, con datos prácticos que le proporcione su notable espiritu de obserración y la experiencia del tiempo que

e ties

I I

naturaleza puede ofrecer y cuya ley de generación y sucesión nos es desconocida en la mayoría de los casos. No creo, pues, conveniente inquietar al buen Padre. Su celo por los pescadores le ha llevado al puesto que ocupa, y él sabe, tan bien como nosotros, la hora á que las lanchas suelen salir al bonito. Si á las dudas y vacilaciones que el vicario tendrá, al hacer sus vaticinios, unimos nuestros apremios de hora, puede creer el bondadoso sacerdote que le pedimos más

leva dedicándose á esta labor, entonces

a natural suponer que el elemento de pro-

aéstico lo utilico cuando dicho elemento

se presente á la perspicacia del observa-

dor, y no podemos tampoco entonces pre-

tender el regularizar esos indicios que la

de lo que debemos.» Como se vé, la respuesta es de esas que dejan turulato á cualquiera.

Menos á El Comercio, que con una candorosidad digna de quien Inspiró ó escribió el suelto, origen de todo, copia lo que nosotros transcribimos.

Bien es verdad que ni el que escribió ni el que inspiró el suelto dirigido al señor Comandante, habrán entendido la prosa castiza y sobria del Sr. Torón.

Qué saben ellos lo que son predicción, ni elementos para el pronóstico y demás tecnicismos que se emplean en la aplas tante y cu ta respuesta.

No se hizo la miel...

Consultoro gratuito

Caballeros ino empujar! Ya, ya suponíamos nosotros que esta sección iba á ser muy del agrado de nuestro público; pero ¡caramba!

el éxito ha superado con muchísimas creces á nuestras esperanzas y, francamente, casi nos arrepentimos del compromiso que voluntariamente hemos contraido.

Porque jeuidado si se han descolgado preguntones! ¡y de qué género! No, contemporáneos, modernos y antíguos conocidos; ni tanto ni tan calvo. Si apenas comenzamos y ya son ustedes legión ¿qué va á ocurrir cuando lleve esta sección tres ó cuatro semanas de antigüedad?

Y además: fijense ustedes bien en las condiciones establecidas y aténganse á ellas.

Comprenderán ustedes que los modestísimos redactores de este insignificante semanario, no son adivinadores del pensamiento ni muchisimo menos. ¿Cómo vamos á saber estimables Tres jolies (así aparece firmada una pregunta) si sus respectivos novios las quieren con buen fin? ¡Si siquiera nos pusieran ustedes en autos. de los principios!.... Pero no por Dios, no nos pongan en autos tales, que hay cosas que mejor es no meneallas.

Y Vd. seor Barberillo ¿cómo presume que hemos de saber nosotros las intenciones más ó menos malévolas (nó malebólas como Vd. distraidamente ha escrito) que hacia usted teng ese J. G. R. & quien birló Vd. la moza?

Y á esas lindísimas muchachas (nosotros suponemos que serán lindísimas) que se firman con pseudónimos incendiarios tales como Llamaativa, Luz-divina, Apasionata, Apaga y vámonos, las rogamos que no confundan nuestra modesta publicación con la rotativísima La Moda Práctica. Aquí no hay secretaria posible para indicar fórmulas que suavicen el cutis y curen los sarpullidos; ni nos hemos enterado qué color domina esta temporada en los trajes de señora, ni nos interesamos en averiguar si fulanita lleva y no puede y por qué lo lleva sin poder.

comunicantes ó de lo contrario será imposible que actúe con la debida regularidad este Consultorio.

Y dicho esto pasemos á inaugurar la sección contestando las preguntas admitidas. noimioslda de sinas

Atilano-Gijón. En primer término una advertencia señor nuestro. Procure V. cuando vuelva á preguntarnos algo no firmar separando el Atil del resto del nombre. Suponiendo que no le dará á V. por ahí otra vez, pasamos á contestarle diciéndole:-Hay un remedio para evitar eso que V. teme de ese fulano: consúltelo con Prida, siga su consejo y va usted servido. ¡Ah! y el sujeto ese también.

Casta Susana-Gijón. ¡Que si puede V. leer Fecundidad? |Ya lo creol Aunque se lo prohiba á V. el P. Benito. Y si lo duda consúltelo con su novio si es que lo tiene y sino con el Sr. González Porras.

Uno de casa Tristán-Gijón. Pues verá V. el propio interesado á quien le dirigimos la sacramental pregunta de spor qué se ha quitado V. el bigote? nos contestó:

-Pues por un quitame allá esas

pajas. Un admirador de Pepe Elias-Gijón. Hombre, tal vez no haya tenido ca-

ballo. Pero vengamos á cuentas: si el buen señor trató de cumplir el contrato y disponiéndose á adquirir el corcel fué previsor haciendo acopio de paja y cebada ¡es que no tiene derecho á que se le abone el pienso? Por que comérselo, no se lo va á co-

Lucia, Maria y Estefania-Gijón. Pues sí que tiene tres pares de bemoles la pregunta. Se la hemos dirigido al doctor Ortega, que es una especie de Dr. Corral y Mairá gijonés y no sabe cómo evitaros que déis chillidos al entrar en el baño.

El crée que sois demasiado nerviosas y que no podéis resistir la sensación que os produce el agua á medida que os va cubriendo el cuerpo de abajo arriba y opina que mientras sigáis entrando en el baño en forma que el agua no os cubra de arriba abajo, seguiréis gritando. Con que ya sabéis el por qué de los chillidos y la forma de evitarlos. El consejo del doctor es evidente: entrad en el agua cabeza abajo.

Pepe el tranquilo-Avilés. No hombre no; no hay más ramal que el que llevan al cuello desde que nacieron esos despechadillos.

A ellos se les figurarán corbatas, pero son ronzales. Y si nó preguntárselo á Campanal y demás socios de la simpática sociedad «La Peña» que les han tirado de ellos.

Un bombero-Gijón. ¡Que qué hará V. con ese inglés? No pagarle hombre, no pagarle. ¡Ah! y si le molesta, hasta el punto de que no le deja vivir, le demanda V. á los tribunales «que todo ciudadano español tiene derecho por la Constitución fundamental del Estado, à vivir en su patria».

(Continuará)

Mil docenas de huevos sevillanos

Bueno, sevillanos precisamente no, porque ni fueron puestos en Sevilla ni son falsos.

Yema muy amarillita tenían, á propósito para un buen caldo de enfermo, y clara purisima, con la que haría el mejor merengue el último motil de Rato, el nuevo Matías López de las pastillas de café y leche.

Un poco de juicio, simpatiquísimas | Pero así y todo, estos huevos de nuestro cuento resultan sevillanos con la vigencia de la famosa Real orden de Sanchez Bustillo.

> Más aun porque ni siquiera tienen la tercera parte de su valor, como el Ministro momia quería valorar los discos famosos.

Estas mil docenas de huevos, de yema amarilla y clara purísima, no le valen á su dueño ni un disco.

Nuestro hombre, que es de la tierra de las mantecadas, vulgo Astorga, estuvo entretenido varios meses en enviar á Gijón cajas y más cajas de hue-

-Por lo visto-se diría-en aquel pueblo son todos eunucos.

Y ahi van huevos. Y mientras él se entretenía en mandarlos, dos ó tres individuos se entretenían en venderlos aquí.

Pero cuando vinieron los giros, á nuestros vendedores ya no les quedaban huevos para atender al pago de los mismos.

Y el astorgano se planto en Gijón para averiguar el paradero de sus hue-

Mal debió ver el negocio, cuando presentó al Juzgado una querella por estafa. Operano aganbloM.oju

¡Huevos estofados, digo estafados! Era ya lo único que quedaba por es-

¡Y nada menos que mil docenas!

Buenos se habrán puesto de tortillas esos morads.

Ya estamos viendo golar á Belarma.

NOTICIAS

Después de pasar una corta temporada en San Justo, regresó á sus posesiones de la Guia, nuestro particular amigo el acaudalado propietario don Nicasio García. Mañana saldrá montado en su hermoso Alazán, para las fiestas de Camancio, de las cuales es ferviente protector, y pasará unos días al lado de su inseparable amigo Eulogio, á quien tanto debe.

Deseamos de todas veras que los vecinos de allí le acojan mejor que lo hacen los de la Guía, y sobre todo, que no le piquen las avispas otra vez.

Noestro querido amigo Luis Morán, después de un brillante examen, ha obtenido el título de piloto.

Le felicitamos efusivamente por su nombramiento, y á la vez, por la ventajosa adquisición que hizo de unas hermosas alpargatas alicantinas.

Procedente del balneario de Ontaneda ha llegado á Gijón la bella y distinguida señorita Lidia Alvargonzález.

Durante su corta estancia en el balneario, han aumentado de modo extraordinario su distinción y su belleza y sus habilidades para el juego del diávolo y del croquet.

Dámosle la bienvenida y el más sincero pésame á los pollos á quienes harán de nuevo sufrir los hechizos de la bella Lidia.

Alarmados por las protestas del vecindario, quejoso de que en la plaza se despachase bonito picado, nos tomamos el trabajo de hacer una estadística de los cólicos sufridos por nuestros convecinos.

Con el natural sentimiento supimos que se habían iniciado muchos, pero también averiguamos con la mayor complacencia que los atacados se habían apresurado á buscar remedio en «La Maison Doree» y con la ginebra compuesta preparada por D. José, encontraron alivio à sus males y el fin de sus dolores. College Calambia College

Nuestro muy querido amigo D. Nicolás de la Vega, acaba de obtener un nuevo triunfo con la Academia de Náutica de la que es director, en los exámenes de pilotos mercantes ultimamente verificados, on ante annual A

En la convocatoria de Enero fueron aprobados los siguientes señores:

D. José Vellés, D. Adolfo Anduiza, D. Andrés Zabala, D. Francisco Egusquiza, D. Román M. Piedra, D. Joaquín Cuervo, D. José M. Díaz, D. Manuel Martínez, D. Aniceto García, don Juan Alonso Piélago, D. Manuel Rodríguez, D. Zoilo López, D. Gonzalo González y D. Olegario Rodríguez.

Y en la de Junio: D. José Villanueva Solfs, D. Ricardo Tellechea, D. Gervasio Susaeta, Benigno Asteinza, D. José Labauria, D. Victor Bilbao S. Nicolas, D. Antonio Valls y Valls, D. Luis R. de Ocariz, D. Luis Morán Valdés, D. Luis Suárez Morís, D. Luis R. Orobio, D. José Suárez Suárez y D. José Andrés Bengoechea.

Nuestra cordialisima felicitación al Sr. de la Vega que una vez más supo poner de relieve sus excelentes condiciones de profesor.

Espectáculos

Cine Modernista. El orquestón estruendoso de este elegantísimo pabellón, lanzó las estrepi-

tosas notas de la Marcha Real, para recibir al joven y simpático infante, que el pasado día fué nuestro ilustre huésped. El peliculero sacó lo mejor del repertorio, de la guardarropía del "cine", salieron cuatro aterciopelados y señoriales sillones, la pareja de baile Ordonez-Leal trenzó sus mejores danzas y la gaita, á quien hoy canta nuestro sajón colaborador D. Wenceslao García, plañó sus quejas nostálgicas de montes brumosos y de romerias astures, en el confortable local del Modernista, que de día en día ve aumentada su numerosa clientela, prueba indubitable de que la empresa complace al público gijonés

Todas las secciones se cuentan por llenos, y á fé que merecen sus dueños el favor que les dispensa el público, pues no perdonan medio ni andan por las ramas para satisfacer al espectador más descontentadizo y exigente.

Esta semana debutarán números nuevos de «varietées», que han de llamar la atención por sus maravillosos trabajos artísticos.

Entrad y ved para creer.

Cine Gaumont.

Manteola, el joven y entusiasta Javier, también tuvo el alto honor de que fuera á su «cine» el infante, con quien hemos hablado al salir de presenciar el espectáculo que se le ofreció.

S. A. nos manifesto, que en contadísimas poblaciones habría visto una instalación más completa que la del «Cine Gaumont», tanto por las cintas cinematográficas que allí se exhiben, como por las inmejorables condiciones de comodidad en que está el interior del pabellón.

Si imponderables son las películas, no les van en zaga los dos prestidigitadores que alli actúan y que en cada sección conquistan un nuevo lauro.

Felicitamos al amigo Javier, y le auguramos grandes entradas en su «cine», uno de los mejores que hay en España á juicio del infante D. Luis.

Cine Sanchis.

Lujosamente puesto está este «cine», que se ve favorecidísimo, por lo que su propietario no descansa ni un solo instante, escribiendo cartas y más cartas á varios pueblos de la provincia, en los cuales solicitan que el señor Sanchis se traslade à ellos.

"No puedo, no puedo", dice el señor Sanchis, con gran satisfacción y regocijo, y en efecto, no puede atender á los ruegos que se le dirigen, porque sería una «primada» el marchar de esta villa.

El que no disfruta de espectáculo tan atractivo y delicioso como es el «cine», es sencillamente porque no quiere.

Digan con el personaje de la zarzue-

Llévame al «cine» mamá, mamá...

Y verán luego al Modernista, al de Gaumont y si quieren molestarse un poco al de Sanchís.

Se compra un cachorro, de raza de San Bernardo o Terranova. calle de los Moros.

GRAN ALMACÉN DE VIN

ANDRESFERNANDEZ

BODEGAS: Capua, 26, Muralla y Mag dalena, 4 DESPACHO: Menández Valdés, 54

GRANDES EXISTENCIAS do TODAS las COMARCAS de ESPAÑA

La importancia y desarrollo del negocio de esta Casa, lo demuestran les siguientes datos:

En 1894 vendia 2.000 fitres al año-En 1907, 248.000 litres solo de vinos etes.

Vinos puros garantizados, desde 5 pesetas cântara, y blancos desde 8 pesetas.

Moscatel de uva pura, á 14 ptas, arroba.

Aguardiente chinchón, à 3 ptas, litro.

Id. de orujo, à 2,50 litro.

Bermouth Torino, á 1,40 litro.

Importación á todos los pueblos de la provincia y vendo sobre Muelle y sobre Estación, los vinos al contado, con un recargo de un real en cántara, del precio de la factura y gastos.

SERVICIO ESMERADO A DOMICILIO

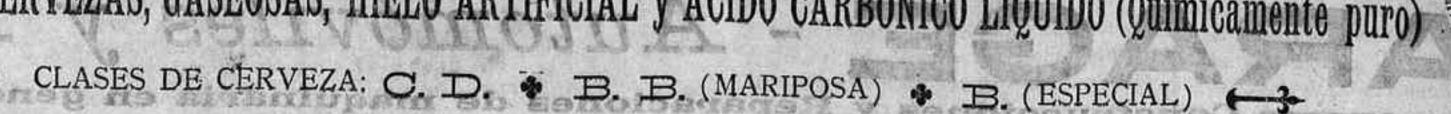
Andrés Fernández

Imp. de «ElNoroeste».-Gijón



LA ESTRELLA DE GIJON =

Fábrica de CERVEZAS, GASEOSAS, HIELO ARTIFICIAL y ÁCIDO CARBONICO LÍQUIDO (Quimicamente puro)



Suardiaz, Bachmaier y Comp. 2 (s. c)

Las de MAYOR PRODUCCION de España

PARIS es la primera casa en novedades. PARIS es la casa más barata con relación á sus clases.

PARIS. Esta casa no tiene rival. PARIS. Esta casa no tiene sucursales

Depositario en Asturias de la crema "SERVUS"

ARJETAS postales etc.

ROYAL EXCHANGE

COMPANIA INGLESA de SEGUROS contra INCENDIOS

Lloyd Andaluz Verdad sabida Buena fé guardada

Seguros marítimos

E. MARINA Y C.

INDUSTRIA PAPELERA

FABRICA DE BOLSAS DE PAPEL

para Confiterías, Ultramarinos, Droguerías y Farmacias

PAPELES DE EMBA AJE

➤ Libros de Comercio ➤ Impresos para toda clase de negocios ➤ Modelos de impresos para casas de Banca Copiadores de cartas, etc.

-para todas las industrias-

JOSÉ GONZÁLEZ

Calle de la Salud, 4.-GIJÓN

Se remiten muestras y notas de precios á todas partes

L'UNION

FUNDADA EN 1828

Francos 21.965.000.000 Garantías no. anlod 124.643.570 Siniestros pagados

SUBDIRECTOR en GIJON:

Oficinas: Edificio del "Orédito Industrial", tercer piso



VAPORES CORREOS RÁPIDOS

Linea de Habana, Santiago de Cuba, Méjico, Puerto Rico, Colón, Perú, Colombia. Chile, Montevideo, Buenos Aires, Rosario de Santa Fe Brasil, New-York, Tampa y domás puertos de América. Por todas las Compañías de Navegación del mundo

SALIDAS DE BILBAO, SANTANDER, CORUÑA Y VIGO Para Habana y Méjico: los días 4, 5, 12, 19, 20, 21, 22, 23 y 24 de cada mes.— Para Brasil, Montevideo y Buenos Aires: el 3, 6, 8, 8, 11, 14, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 30 y 31.—Para Puerto Rico y Santiago de Cuba: los días 10, 12, 20 y 28. Precios muy económicos en 1.ª, 2.ª y 3.ª clase.

A la Habana, 200 pesetas. A Buenos Aires, 100 pesetas. A los demás puertos de América, baratísimo.

Esta acreditada casa garantiza toda clase de pasajes. Para más informes, dirigirse en GIJON à los representantes de la Conferencia de Pasajes de Paris y Agentes generales en Asturias,

Sres. Octavio Meana y Compañia PASEO DE BEGONA, 23 OFICINAS.

(Frente al Teatro Dindurra)

REPRESENTANTE para Asturias

Pedro Hurlé

GIJON .

◆ En este antíguo establecimiento, se sirven diariamento. almuerzos y comidas á precios al alcance de todas fortunas. +

LOS MEJORES YINOS Y LICORES - Los Domingos y días festivos PRECIOS EXCEPCIONALES

Tenemos verdadero gusto en recomendar al pública, este elegante establecimiento, por las condiciones y sitio que se halla emplazado, como por su esmerado servicio.

Construcciones MLTALICAS CONSTRUCTORA GIJONESA Construcciones de EDIFICIOS

Puentes, Armaduras, Grúas metálicas, Puentes-grúas, Edificios metálicos para talleres y fábricas

Caldereria, Calderas de vapor y cocedores. Depósitos de todos tamaños, sobre caballetes de hierro. Depósitos para aceite, alcoholes etc. Bidones y bocoyes de chapa Trabajos de chapa embutida. Soldadura autógena. do al amore Comandonte, ha-

Material para Ferrocarriles, Wagones. Traviesas metálicas. Placas giratorias. Vagonetas volquetes de minas. Vías fijas ó portátiles. Material para Fábricas de Gas, Gasómetros con ó sin cuba metálica. Bautletes. Lavaderos etc. Gasógenos, Aparatos para producción de acetileno. Cerr ajer

artística. Balcones. Verjas. Luceras y trabajos de hierro forjado y Chapa repujada. Piedra artificial, Fachadas de edificios. Jarrones. Balaustradas. Mausoleos etc., etc. Especialidad en tubería para alcantarillas.

Marmol comprimido, Bañeras. Lavabos. Pesebres. Peldaños. Veladores. Baldosas. Arrimaderos.

Cemento, Pavimentos de cemento. Depósito de Portland, Tudela-Veguín y cemento de Zumaya.

Carpintería mecánica, Toda clase de portería corriente y de lujo. Molduras. Guarniciones. Zócalos etc., etc.

LA CONSTRUCTORA GIJONESA = Oficinas y Fábrica: Natahoyo, GIJON