

# El Independiente

SEMANARIO ESTRATÉGICO

AÑO II

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DEL ARENAL, NÚM. 6

NÚM. 62



Padre é hijo son el prototipo de la felicidad, rebosan satisfacción ambos rostros, aún cuando el infantil haya quedado oculto, por capricho del dibujante, tras los amplios vuelos del gabán de su aliz progenitor.

Éste recibirá un disgusto porque la fisonomía de su vástago no luce esplendente y jubilosa.

Para compensar este disgustillo, ahí van los dos á obsequiarse mutuamente: el padre al hijo, con un mantecado; el hijo al padre, con una sonrisa de agradecimiento, con elocuentes demostraciones de cariño.

Y después, discutiendo amigablemente con doña Benita, escogerán algunas quisquillas que en un paquetito van hasta casa á hacer extensivo el obsequio á los individuos de la familia que han quedado en el hogar esperando la llegada del jefe y del heredero de la jefatura.

Sigámosles, si podemos poner nuestras piernas al compás del paso que el dibujado acelera uniformemente, sin saltos ni brusquedades, pues hasta en el andar observa el ilustre huésped qué hoy honra nuestras columnas, la seriedad y formalidad que le han dado justa fama en el mundo mercantil.

—¿Cansas, vas, cansando, Sano? ¿No, eh, no, eh? Desde que andas en bicicleta, cansas menos, ¿eh?

Y así, en amable coloquio, con frecuentes preguntas que á sí mismo se contesta el padre, antes de que el hijo pueda articular una palabra, transcurren las horas para este hombre feliz, encantado de haber nacido y de haber hecho nacer á los que han de sucederle en el reinado de la felicidad.

Que ésta dure muchos años y que no sea bastante á turbarla la preocupación que le cause el ver hoy aquí su efígie.

—Pero hablará mandado de París? ¿Tú qué crees, Sanin, eh?

—¿Cómo se acordaría tan bien de nosotros, eh? Saturnino no contesta nada. Limitase á sonreír y quizás apremiado por las preguntas de su padre, se aventure á decir, con aire monachón:

—(Son los demonios! Pensando en la popularidad que entre sus compañeros de colegio van á darle las cuatro rayas con que lo ha tratado de modo inimitable, nuestro querido y expatriado colaborador.

## UN ARTÍCULO

Con el título de "Espiritualismo y Materialismo" ha publicado ha pocos días en "El Popular" un correcto y concienzudo artículo el Bibliotecario de nuestro Instituto D. Clemente Calvo Iriarte.

No conocemos á este señor más que por referencias. Sabemos, sí, que un querido amigo, nuestro colaborador D. Wencésloa García (Lord Weymouth), asiduo concu-

rrente á la Biblioteca, que en el poco tiempo que lleva al frente de la misma el indicado funcionario, ha realizado importantísimos trabajos en la catalogación de los fondos que constituyen el tesoro de dicho Centro; bastantes más y mejores, por cierto, que los realizados por esos bibliologazos parlanchines que tanto tiempo han dominado en él despóticamente, impidiendo con su holgazanería y no muy suaves formas el acceso á los estudiosos.

Pero como nosotros tenemos, por una parte, la creencia de que el cumplimiento del deber no merece elogios de ninguna clase, y por otra parte nuestro carácter y seriedad no se prestan á prodigar alabanzas á diestro y siniestro, habíamos pasado en silencio la labor del Sr. Calvo Iriarte no ensalzándole, pero tampoco publicándole nada que pudiera molestarle. Vean pues los murmuradores de café, cómo EL INDEPENDIENTE no se complace en atacar sistemática y arbitrariamente.

Y sentado ésto, pasemos á examinar el supracitado artículo objeto de estas líneas.

Claro es que alguna de las ideas que en él se vierten pueden someterse á discusión, pues desde la publicación del libro de Büchner han adelantado mucho las ciencias físico-naturales, y estos adelantos han venido á corroborar, ampliar y confirmar muchas de las teorías que en "Fuerza y Materia" se exponen. Pero como esto nos llevaría muy lejos, preferimos pasarlo por alto, sin dejar de manifestar que hemos leído con mucho gusto el por diversos conceptos notable artículo en cuestión, por que además de su gran importancia, está escrito con una corrección y sultura, que para sí quisieran muchos enfatuados cronistas.

Vea también "El Popular" cómo nosotros no atacamos por sistema; cómo sabemos hacer justicia á los de la *acera de enfrente*, y aprenda en nosotros á tener espíritu de equidad, dando á cada cual lo que merece.

## LAS FLORES

*Son las flores mis amores, mis amigas. Son las flores como arcángeles que cantan en estrofas de colores, una excelsa melodía á la gloria del vivir. Son luceros que rutilan, son estrellas fulgurantes, que en un cielo de esmeralda brillan esplendentes y que alegran la existencia con su eterno sonreír.*

*Son las almas vaporosas de encantadas mariposas; son suspiros escapados de los pechos de los dioses; son colores con perfumes, son perfumes de color. Todo en ellas es ternura, y es belleza y alegría; todo en ellas es poesía, no hay encantos lejos de ellas y sin ellas no hay amor.*

*¡Oh, que linda es la «Amapola» con su tallo altivo y breve! ¡Qué gentil es la «Azucena» con sus pétalos de nieve! y la «Rosa» ¡qué preciosa y cuán vario su matiz! ¡Cómo ostenta sus hechizos el humilde «Pensamiento», que al impulso cariñoso de las brisas, un momento se dobla y besa amante el pollicrónico tapiz.*

*La aristócrata «Camelia», por su nitida blancura, se destaca en los jardines, como un astro que fulgura con destellos peregrinos de sublime irradiación. A su lado el «Clavel» rojo, que deleita la mirada, es racimo de rubíes, es cual perla ensangrentada; y la dulce «Pasionaria» del dolor es la expresión.*

*En su búcaro elegante, el pulquérrimo «Jacinto» gime preso, y en la fronda canta alegre el «Terebinto» suaves himnos atabando la bondad del Creador.*

*Escondido en la maleza, nada turba su sosiego, y en sus pétalos sutiles, como lágrimas de fuego brillan gotas de la sangre del Divino Redentor.*

*Como un hada cariñosa, tan humilde como altiva á la sombra del sepulcro, la pequeña «Siempreviva» crece y cuida de los muertos con filial solicitud. Muchas veces va con ellos á las urnas cenerarias; sus perfumes, son gemidos, y sus cantos son plegarias; su vergel, un cementerio; su palacio, un ataud.*

*¡Quién tuviera el grato aroma de la tímida «Violeta», que cual virgen pudibunda, tan humilde cual discreta, de sus*

*ramas hace un velo si la mira el «Aleli!» ¡Y el aliento perfumado de los «Nardos» y «Jazmines», que son cónifes de plata que engalanan los jardines... y las tintas fulgurantes de la «Dalia» carmesí!*

*¡Oh! Las flores; las adoro, son amigas cariñosas que me dicen los secretos de la esencia de las cosas y saturan mis torturas con destellos de placer. Son colores con perfumes, son perfumes de colores, son promesas de ventura, son estrellas; son las flores, mariposas de la tierra con el alma de mujer.*

SEBASTIAN DE LUQUE.

Verano provinciano (1)

## Horas de Playa

(LAS DOMÉSTICAS Y LOS VIEJOS)

Las campanas de los templos comienzan á ejecutar su matinal concierto. El Sol se despereza tras el cabo de San Lorenzo. Una rubicunda, enorme redonda, pone fuego en el cielo y colora el mar, quieto, imperturbable, sereno; únicamente, en la orilla hay un rumor leve de olas que hierven espumosas. Un lanchón asoma repentino, la vela hinchada, cortando rápido la mansa quietud del mar. Pasa rauda otra lancha remera. Piérdense en el horizonte brumoso, lejano. Una gaviota patina en lo alto con las alas extendidas.

Parece todo ello uno de esos cuadros con marcos dorados que hay en las viviendas pulcras y bien cuidadas de los capitanes mercantes y que nosotros admirábamos en nuestra infancia, cuando queríamos ser pilotos ó maquinistas...

Es media marea. En la playa tragan los caballos bajando cassetas. Vocean los bañeros, llegan los primeros bañistas. Son jóvenes que llevan un rollo en el sobaco y unos vestidos ligeros, bajo los cuales tiemblan unas carnes blandas que tientan osadamente á los buenos viejos, quienes hacen el gran sacrificio de madrugar para ser espectadores del baño de las domésticas, desgredadas, sin lavar y con unas ojeras profundas, deladoras de una noche de recuerdos hacia el galán que sirve al rey.

A esa hora temprana casi solo se bañan las domésticas. No quieren que nadie vea sus formas, por cierto ordinarias y burdas, y sin embargo ellas saben que invariablemente hay en la playa unos amables señores de barbas blancas, con un bastón grueso de puño retorcido ó con una antuca del año 68 dispuestos á disfrutar íntimamente de la entrada de ellas en el agua y sobre todo de la salida. Entonces ya se sabe, la ropa se pega al cuerpo y los muslos escandalizan y los pechos se marcan con estrepitoso desenfadado...

Estas bañistas que comulgan una vez al mes, asisten á los ejercicios piadosos, oyen la primera misa todos los domingos y días de fiesta, y concurren á las escuelas dominicales, como son recatadas van aprisa en busca de la caseta, rurborizadas, mirando á la arena aún húmeda, encharcada, en la que queda la huella de unos pies des-

calzos y bestiales y la de la contra de una antuca del año 68 ó la de un bastón grueso de puño retorcido...

Mientras las domésticas se visiten, el buen viejo aguarda sentado á espaldas de la caseta buscando un agujero para meter por él su ojo que se anima y brilla bárbaramente...

Esta hora de la playa la vivió intensamente el madrugador achacoso, desafiando el humo repugnante que sale de las churrerías y que metiéndose pulmones adentro le ahoga y le hace toser de un modo cruel y tirano. Indudablemente Venus no daba su baño á las cinco de la mañana y á fe que sabía que á esa hora se bañarían en lo futuro estas ingenuas y sencillas jóvenes que friegan platos, hacen camas y sacuden alfombras desde los balcones y que unos ojos indiscretos é inoportunos que ya dieron de sí lo bastante, se solazarían en las bañistas del alba...

CALPENA.

## Inmensa gratitud

Cuando recibimos la gratísima nueva, sentimos en el alma que la caja de nuestra Administración estuviera limpia de polvo y paja, para poder enviar á París un telegrama urgente, agradeciendo infinito el rasgo de esplendidez de nuestro entrañable camarada Evaristo Valle, que en uno de sus momentos de humor nos envió 100 pesetas, 20 duros, 400 reales, para que con ellos pueda el «Ratón», nuestro hijo adoptivo, participar de la felicidad y de la opulencia del genial artista, el cual nos comunica que la fortuna le sonríe, permitiéndole vivir en París con gran desahogo y gastar botas charoladas que relucen y refulgen á los besos del Padre sol, dicho sea con el correspondiente permiso del incomensurable Oteyza...

Evaristo lo ha visto... ha visto su antiguo estudio de los días bohemios, cuando él comenzaba á caminar por el mundo del arte, trocado en elegante dependencia, merced á los muchísimos retratos que está trazando su maravilloso é imponderable pincel, con modelos de lo más «chic» de la sociedad parisina.

Evaristo, lo ha visto... ha visto á Bonafoux llevándole encargos pictóricos y ha visto también, á través de la frontera, salvándose de las inmundicias de los molestísimos aduaneros, á nuestro «Ratón», medio desnudo, falto de lo que á él le sobraba, y dijo: *á ocho días vista, pagará al portador D. Juan Alvargonzález, por esta primera de cambio, la cantidad de pesetas 100.*

Una cariñosa misiva acompañaba al cheque, en la que decía el generoso donante, que "todo ello era para el Ratón, y que éste disfrutara algo del resplandor de sus botas de charol".

¿Qué diremos nosotros? ¿Qué adjetivos podremos emplear para demostrar nuestra inmensa gratitud?

Al fin y al cabo, Evaristo cumplió con un deber de padre putativo, y nosotros lamentamos el no poder secundarle.

Ya lo haremos.

## Vapor PEPITO

Servicio diario para pasaje entre Gijón y Musel y vice-versa, con arreglo al siguiente horario:

*Salidas de Gijón.*—Días laborables: A las 6-30, 7-30, 10-30, 14-30, 15-30, 16-30, 17-30, y 18-45.—Días Festivos: 6-30, 7-30, 8-30, 9-30, 10-30, 11-30, 14-30, 15-30, 16-10, 17-30, 18-30, 19-30.

*Salidas del Musel.*—Días laborables: A las 7, 10, 12-15, 15, 16, 17, 18, 15, y 19-30.—Días Festivos: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, y 20.

NOTAS.—El vapor sale de Gijón, de la última escalera del muelle de Liquerica y atraca en el Musel en la escala del ángulo del N. W.

La Empresa se reserva el derecho de alterar este horario.

(N. del A.)







# LA ESTRELLA DE GIJÓN

Fabrica de CERVEZAS, GASEOSAS, HIELO ARTIFICIAL y ÁCIDO CARBÓNICO LÍQUIDO (Químicamente puro)

CLASES DE CERVEZA: C. D. ♦ B. B. (MARIPOSA) ♦ B. (ESPECIAL)

## Suardiaz, Bachmaier y Comp.<sup>a</sup> (S. C.)

Telegramas: SUARDÍAZ

Las de MAYOR PRODUCCION de España

Fábrica: NATAHOYO-Gijón

### Casa "PARIS" GRAN BAZAR DE CALZADO

51 - CORRIDA - 51

PARIS es la primera casa en novedades.  
PARIS es la casa más barata con relación á sus clases.

PARIS. Esta casa no tiene rival.  
PARIS. Esta casa no tiene sucursales.

Casa "PARIS" Manuel Junquera  
51 - CORRIDA - 51

Depositarío en Asturias de la crema "SERVUS"

### Salón de PUBLICIDAD

PERIÓDICOS españoles y extran-

jeros ♦ REVISTAS Ilustradas ♦

TARJETAS postales etc. etc. ♦

ÚLTIMAS PRODUCCIONES Literarias

### ROYAL EXCHANGE

COMPANÍA INGLESA de SEGUROS contra INCENDIOS

FUNDADA EN 1710

Lloyd Andaluz

Verdad sabida

Buena fé guardada

Seguros marítimos

Agentes: E. MARINA Y C.<sup>a</sup>

### INDUSTRIA PAPELERA

FABRICA DE BOLSAS DE PAPEL

para Confiterías, Ultramarinos, Droguerías y Farmacias

PAPELES DE EMBAJE

para todas las industrias

Libros de Comercio Impresos para toda clase de negocios  
Modelos de impresos para casas de Banca Copiadores de cartas, etc.

### JOSÉ GONZÁLEZ

Calle de la Salud, 4.-GIJÓN

Se remiten muestras y notas de precios á todas partes

### L'UNIÓN

COMPANÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

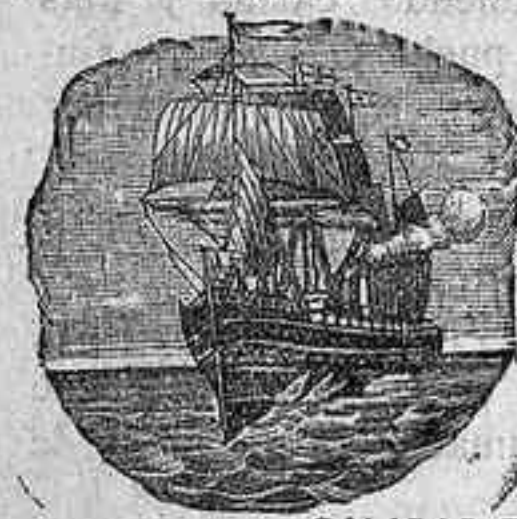
FUNDADA EN 1828

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| Capital            | Francos 21.965.000.000 |
| Garantías          | 124.643.570            |
| Siniestros pagados | 318.000.000            |

SUBDIRECTOR en GIJÓN:

ALFREDO GONZÁLEZ

Oficinas: Edificio del "Crédito Industrial", tercer piso



### Compañía General

VAPORES CORREOS RÁPIDOS

Línea de Habana, Santiago de Cuba, Méjico, Puerto Rico, Colón, Perú, Colombia, Chile, Montevideo, Buenos Aires, Rosario de Santa Fe Brasil, New-York, Tampa y demás puertos de América.

Por todas las Compañías de Navegación del mundo

SALIDAS DE BILBAO, SANTANDER, CORUÑA Y VIGO

Para Habana y Méjico: los días 4, 5, 12, 19, 20, 21, 22, 23 y 24 de cada mes.  
Para Brasil, Montevideo y Buenos Aires: el 3, 6, 8, 11, 14, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 30 y 31.  
Para Puerto Rico y Santiago de Cuba: los días 10, 12, 20 y 28.  
Precios muy económicos en 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> clase.

A la Habana, 200 pesetas. A Buenos Aires, 100 pesetas.

A los demás puertos de América, baratísimo.  
Esta acreditada casa garantiza toda clase de pasajes. Para más informes, dirigirse en GIJÓN á los representantes de la Conferencia de Pasajes de París y Agentes generales en Asturias,

Sres. Octavio Meana y Compañía

PASEO DE BEGONA, 23 OFICINAS (Frente al Teatro Dindurra)

Vermouth TORINO

Martini y Rosi

REPRESENTANTE para Asturias

Pedro Hurlé

GIJÓN

### Centenario de Colón FELIPE PAVES

En este antiguo establecimiento, se sirven diariamente, almuerzos y comidas á precios al alcance de todas fortunas.

Los mejores VINOS y LICORES Los Domingos y días festivos PRECIOS EXCEPCIONALES

Tenemos verdadero gusto en recomendar al pública, este elegante establecimiento, por las condiciones y sitio que se halla emplazado, como por su esmerado servicio.

Construcciones METÁLICAS

## CONSTRUCTORA GIJONESA

Construcciones de EDIFICIOS

Puentes, Armaduras, Grúas metálicas, Puentes-grúas, Edificios metálicos para talleres y fábricas

Calderería, Calderas de vapor y cocedores. Depósitos de todos tamaños, sobre caballetes de hierro. Depósitos para aceite, alcoholes etc. Bidones y bocoyes de chapa Trabajos de chapa embutida. Soldadura autógena.

Material para Ferrocarriles, Wagones. Traviesas metálicas. Placas giratorias. Vagonetas volquetes de minas. Vías fijas ó portátiles.

Material para Fábricas de Gas, Gasómetros con ó sin cuba metálica. Bautletes. Lavaderos etc. Gasógenos. Aparatos para producción de acetileno. Cerrajería artística. Balcones. Verjas. Lucernas y trabajos de hierro forjado y Chapa repujada.

Piedra artificial, Fachadas de edificios. Jarrones. Balaustradas. Mausoleos etc., etc. Especialidad en tubería para alcantarillas.

Marmol comprimido, Bañeras. Lavabos. Pesebres. Peldaños. Veladores. Baldosas. Arrimaderos.

Cemento, Pavimentos de cemento. Depósito de Portland, Tudela-Veguín y cemento de Zumaya.

Carpintería mecánica, Toda clase de portería corriente y de lujo. Molduras. Guarniciones. Zócalos etc., etc.

LA CONSTRUCTORA GIJONESA - Oficinas y Fábrica: Natahojo, GIJÓN