

El Independiente

SEMANARIO ESTRATÉGICO

AÑO II

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DEL ARENAL, NÚM. 6

NÚM. 54



gracias y os renovamos aquí la expresión de nuestro cariño.

Y á Paredes, á Riaño, á Prida, á Pachín de Melás, á los Delbrouck, á Fabio, á D. Jacobito, á Valle, á Vega, á Mosquera, á Argüelles, á Quin, á Llana, á Ludi, á Sánchez, á Wenceslao García, á Francisco Menéndez, á Oteyza, á Muñoz de Diego, á Alfonso Valle, al gran Román Álvarez, á todos cedo los aplausos que á ellos como á mí corresponden, ya que aquí es todo de todos y al esfuerzo de los buenos amigos debe EL INDEPENDIENTE su prosperidad.

JUAN ALVARGONZÁLEZ

RIMAS DE UNA PENA

I
¡Oh, mi musa melancólica de los hondos ojos negros, que asomas á mis delirios como entre nubes de incienso!

¡Oh, mi divina romántica! de tus dulcísimos besos ya no perfuma la brisa el jardín de los deseos.

Tu paso en aquel camino solitario ya no espero. Voy errante, voy errante buscándote y no te encuentro.

En mi sayal de tristezas, —cilicio de mis recuerdos— en mi sayal de tristezas y nostalgias voy envuelto.

II
La hora mustia. En el jardín melancolía de ensueño; en un dulce éxtasis de oro se erguan los crisantemos.

Hora de las ansias, hora propicia á todos los vértigos, hora que mis ojos cándidos nimbó de un azul perverso.

El rojo Sol en las mudas aguas del estanque muerto ponía como un tesoro la caricia de su fuego.

Escondido entre la fronda reía el genio benéfico de los parques encantados y las hadas de los cuentos.

Y había en su risa loca, triunfal como un himno griego dulzura de madrigales que destilaran veneno.

En las muertas avenidas despertáronse los ecos al rumor de nuestros pasos.

La hora roja: ¡Ven, te quiero!

Mis manos buscaron ávidas los tesoros de su cuerpo, al dulce néctar se hincharon sus finos labios sangrientos.

Y en la cálida locura que mis besos encendieron de su azucena fragante cayeron mustios los pétalos.

¡Qué triste la oscura senda por donde la amada ha vuelto hecha girones la túnica y destrenzado el cabello!

Del rocío de su pena sobre los campos desiertos —amarga estela brillante— las frescas gotas cayeron.

Sobre el báculo nudoso crispera la ansiedad mis dedos

¿Me has llamado? ¿Me has llamado? Solloza en mi puerta el viento.

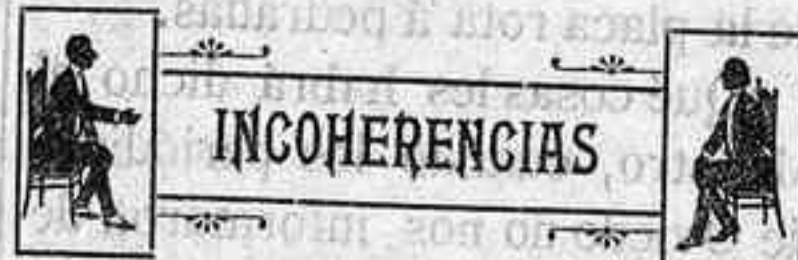
Reza, peregrino. Suena la hora del remordimiento. De las aves agoreras se escucha el canto siniestro.

Llora, peregrino. Viene cargado el aire de besos que tienen sabor de lágrimas, de lágrimas de ojos muertos.

Una paz claustral: como una visión austera del yermo y un salmo sobre la tumba de mis idilios pretéritos.

La tenue luz de mi lámpara agoniza. En el silencio alguien murmura á mi oído amarguras de salterio.

FRANCISCO MENÉNDEZ.



INCOHERENCIAS

Amigo Juanín: vamos á festejar (permíteme que pluralice) el aniversario de la aparición "en el estadio de la prensa" de nuestro semanario EL INDEPENDIENTE.

Ha pasado un año y nosotros nos preocupamos porque ya pasó un año!

Tenemos el prurito de hacernos viejos, de aparentar que pensamos en el tiempo que huye... y por un momento dejamos caer con cierto aire de desaliento el admintículo que pesa sobre nuestros hombros y que vulgarmente llamamos cabeza y echándonosla de hombres serios y preocupados exclamamos con frase, creo que también entrecortada.

—¡Ha pasado un año!
Con esto, y con decir que padecemos de reuma y que "los primeros copos de nieve blanquean prematuramente nuestras cabezas" ya estamos al cabo de la calle en eso de la formalidad y buen ver en la solemnización del primer aniversario de EL INDEPENDIENTE.

Si hacemos balance creo que hemos progresado, no metafóricamente porque ¡ay Dios! aunque tenemos fuerzas para llevar el aditamento de acaudalados y opulentos, no llegaremos nunca, digo yo, á poder ostentar tan rimbombantes títulos; en cambio tenemos superabundancia de laboriosidad, actividad, etcétera, etcétera... y algo es algo.

Hoy al menos los redactores de EL INDE dejaron de ser nómadas de la pluma dispuestos siempre á establecer la oficina redactoril en una mesa del primer café que encontráramos al paso y allí emborronar cuartilla tras cuartilla con harta desesperación de mozos y parroquianos.

Yo tengo gratos recuerdos de las ya pasadas noches estivales.

Nuestra redacción entonces tenía su consultorio en uno de los extremos de nuestro popular paseo público. Sentados en un largo asiento de piedra, al pié de un farol que nos envía su "mortecina luz", leíamos nuestros hijos espirituales al redactor-jefe que para escucharnos se revestía de toda su magestad, y de allí dimanaban las órdenes, los avisos, resolviendo las dudas, consultándose seriamente, gravemente....

Hasta nosotros llegaban los reflejos de la luz pálida de los focos; los estridentes sonos de los órganos de los cines; las notas ar-

mónicas de la banda de música; el frú, frú de faldas y sedas; el murmullo de la masa que se mueve con un andar pesado é isócrono; las voces bruscas de los que beben en el kiosko próximo; aromas de perfumes penetrantes... todo llega hasta nosotros que también formamos parte de aquel conjunto inarmónico....

Los ojos de una hetarie que pasa á nuestro lado, nos acarician; una sonrisa modela en sus labios rojos, dejando ver una apretujada hilera de dientes nacarinos; único adorno de aquel rostro ajado, marchito, triste....

Tal vez ella escuchó las últimas estrofas de unos versos románticos, los últimos párrafos de un cuento de amor, y nos manda una mirada y una sonrisa en pago quizá de un bello recuerdo, de una sensación que por un instante hizo vibrar sus alma....

Y aquellas reuniones terminaron cuando las noches estivales: cuando una brisa fría saludaba á las primeras hojas que se desprendían de los árboles antes lozanos y rastreaban el suelo húmedo.... Y otra vez los nómadas en danza buscando refugio para sus cuerpos; lugar donde seguir emborronando cuartillas....

¡EL INDE! ¡EL INDE!
Soy el menos llamado á hacer su panegírico. Si fuera á recoger aquí todas las notas simpáticas que me hicieron sentir, que me hicieron gozar....

No quiero hacer vaticinios ni de su vida ni de sus proyectos; siga como siga, para mi siempre será grato.

Sólo quise ayudar á conmemorar su primer aniversario trazando esta Incoherencia que refleja empíricamente, superficialmente, el estado de mi ánimo.

Y seguiré siendo lo que fui, lo que soy; el último, el más humilde de sus colaboradores.

JUAN DEL ALMA.

"El Independiente" por dentro.

La fiesta de hoy es para nosotros una gran fiesta.

Ella significa atrabiliaria mezcolanza de innumerables y opuestas sensaciones, gustadas todas en esta dulce anarquía que nos preside, y sin la cual es seguro que no viviera ya EL INDEPENDIENTE.

Aquí mandamos todos, disponemos todos, resolvemos todos, y sin embargo ni se discute, ni se porfía, ni hay disgustos.

La sabida conseja castellana, «en la casa donde no hay harina, todo es vuestra mohina» es entre nosotros rica leyenda.

Rara vez queda un duro libre de gastos, pero si por maravilla nos sorprende Federico con la estupenda noticia de que hay cinco pesetas en libertad, nuestro buen humor se desborda contra ellas y las pulverizamos.

Y ello es perfectamente lógico: EL INDEPENDIENTE lo es hasta con el vil metal, y si la imprenta no se opusiera, jamás nos molestaríamos en esas groseras preocupaciones de hacer arqueo.

PARA TODOS

correr, algo desatendida, por el mundo.

Este es aquel papelito que echamos á la calle Anselmo Hulton y yo, con el apoyo económico de Simón Menéndez.

Ha crecido y está hoy fuerte, pujante, vigoroso, dispuesto á sostenerse y á celebrar con otras suculentas paellas otros gloriosos aniversarios, en los que siempre tendré que recordar á los amigos cariñosos que dieron vida al periódico, y en momentos difíciles nos alentaron.

Ausente Anselmo, sustituido por su hermano Federico, el tirano administrador, somos éste, Simón y yo los que os damos las

Un día es un día, á la familia y á la novia se la halaga, á mí no me desagrada y no es cosa de protestar de tanto bombo como hoy me dedican, aun cuando sinceramente declare que me parece ya demasiado elogio y empiezo á encontrar excesivo el homenaje.

Y si lo acepto, es para poder repartirlo con los verdaderos sostenedores de esta publicación, con los que se han encargado de criarla con el biberón poético y con la prosa lacteada, desde que sus padres la dejaron andar y

que no viene de mí.... Yo sé que he bebido una gran moza asturiana...
 ¡Oh, dulce leche que mamá,
 Lo que tú te vas a mamar es un revés por decir tantos disparates.
 Esa disyuntiva ó, la ha colado para explicar ó aclarar lo de la sangre y ahí parece indicar que la alegría es lo mismo que la fuerza y eso, amigo Vela, es una tontería.

Sin terminar ningún concepto, compone V. cuatro versos que no acaban de expresar nada de lo que pretende y nos escribe otro gran, y van tres, que no tiene perdón de Dios.

Tan del monte y vital que apenas fué de mujer; ha, los hermanos (de quién) que sintieron llenas las venas de sangre para los romanos.

Hombre, hombre, para los romanos... Digame, esleche que V. mamó, sin merecerlo, era leche de monte que apenas fué de mujer? Ahora creo en el parto de los montes.

Mi fuerza interna es un tesoro, (si lo será más para los romanos.... y que debe ser mucha fuerza á juzgar por la leche.

de mitológica tragedia. (Adiós ya anduvieron á golpes todos los dioses de la Mitología).

para esculpida en placa de oro ó en un soneto azul de Heredia).

Yo no sé como se puede esculpir una fuerza ni una alegría, aunque sea la placa de oro; puede escribirse, sí, en un papel azul, por medio de un soneto de Heredia. ¿Pero en un soneto azul? Los sonetos, señor García, ni son azules, ni son verdes, aunque V. lo dude. Y ya apareció aquella bodega que se derramaba de vino. Debe ser la de Heredia, no le quepa á V. la menor.

Vete, á pensar en Polifemo desnudo en un cañaveral y cuelgue V. la tira en una de esas lanzas que suele gastar el Estío, pues para poeta tiene V. muy poca leche á pesar de ser montuna.

FABIO.

gelical, yendo á presentar vuestra casta frente á las dulces brisas de Mayo, que os llevan en cada caricia las seductoras quimeras que dan brillo á vuestros ojos y encanta á vuestro corazón.

Oid la palabra que os dirijo, porque ansío respirar otra atmósfera distinta de la que siempre me circunda.

III

¡Ah, qué sentimiento religioso, qué sublime poesía se despertaba en el fondo de mi corazón en aquellas primaveras de la primavera de mi vida...! ¡Qué sentimientos y qué ideas de grandeza! ¡Qué ideas y qué sentimientos de caridad, de piedad! ¡Qué poemas de amor! ¡Qué ideas y sentimientos de resignación y al mismo tiempo de triunfo y de dicha en una época en que natura reviviendo de sí propia, parece comunicarnos su expansión, para hacernos comprender que todos esos sueños que al arrullo de las olas, al aroma de las flores, al trino de las aves, al perfume de la tierra, al suspiro de las auras, al murmullo del arroyo brotan de nuestra imaginación, son presagios de que podemos realizarlas en buenas condiciones de vida, embellecida con las galas de que se viste la campaña al impulso vivificador de las brisas de Abril y Mayo.

WENCESLAO GARCIA

guardias de los puestos, es de todo punto evitar las escandalosidades de actos criminales como los actuales, dada la apatía en que se muestran los que pueden corregir estos hechos vergonzosos para Gijón y para sus habitantes".

Vuelva el lector á repasar esos dos enmarañados párrafos, y díganos si es posible que así escriba ni un alumno de instrucción primaria de los que aun no han pasado de la sección quinta.

Y como esas tenemos cosas todos los días, donde la sintaxis anda huida y la prosodia no aparece en doscientos kilómetros á la redonda.

Bueno que un día venga un lapsus gordo, muy gordo; ¡pero caballeros, no se puede faltar á la reunión con esa asiduidad en que "El Popular" muestra tanto empeño.

¿Y ese es el periódico que quiere competir con "El Comercio"?

LA CANTABRICA
 Seguro Infantil y de Vida. Oficinas, Celestino Junquera, n.º 10, entresuelo.

Espectáculos

Cine Gaumont.—Ha suspendido el favorecido Cine sus funciones para trasladar su instalación al magnífico pabellón del Paseo de Begoña, en que durante la temporada de verano estará establecido para encanto de señoras, caballeros, niños y militares sin graduación, que por poco dinero podrán deleitarse contemplando las hermosas películas encargadas á París y las vistas que de nuestro banquete conmemorativo harán mañana los fotógrafos de la casa.

Oportunamente daremos cuenta de la inauguración.

Cinematógrafo Modernista.—Los dueños de este elegante salón, se han adelantado, inaugurando brillantemente las sesiones.

Aparte de las películas que en este local se exhiben, muchas de ellas de innegable valor artístico y todas interesantísimas, han contratado á dos excelentes artistas, los Walter and Line, que realizan prodigiosos ejercicios que ha aplaudido con entusiasmo el admirado público, que desde la inauguración de este Cinematógrafo viene llenando el salón en todas las secciones.

También los fotógrafos de este pabellón impresionarán varias películas durante la celebración de la procesión cívica y del banquete conmemorativo. Serán expuestas al público en muy breve plazo y seguramente harán que se cuenten por llenos rebosantes las secciones en el artístico pabellón.

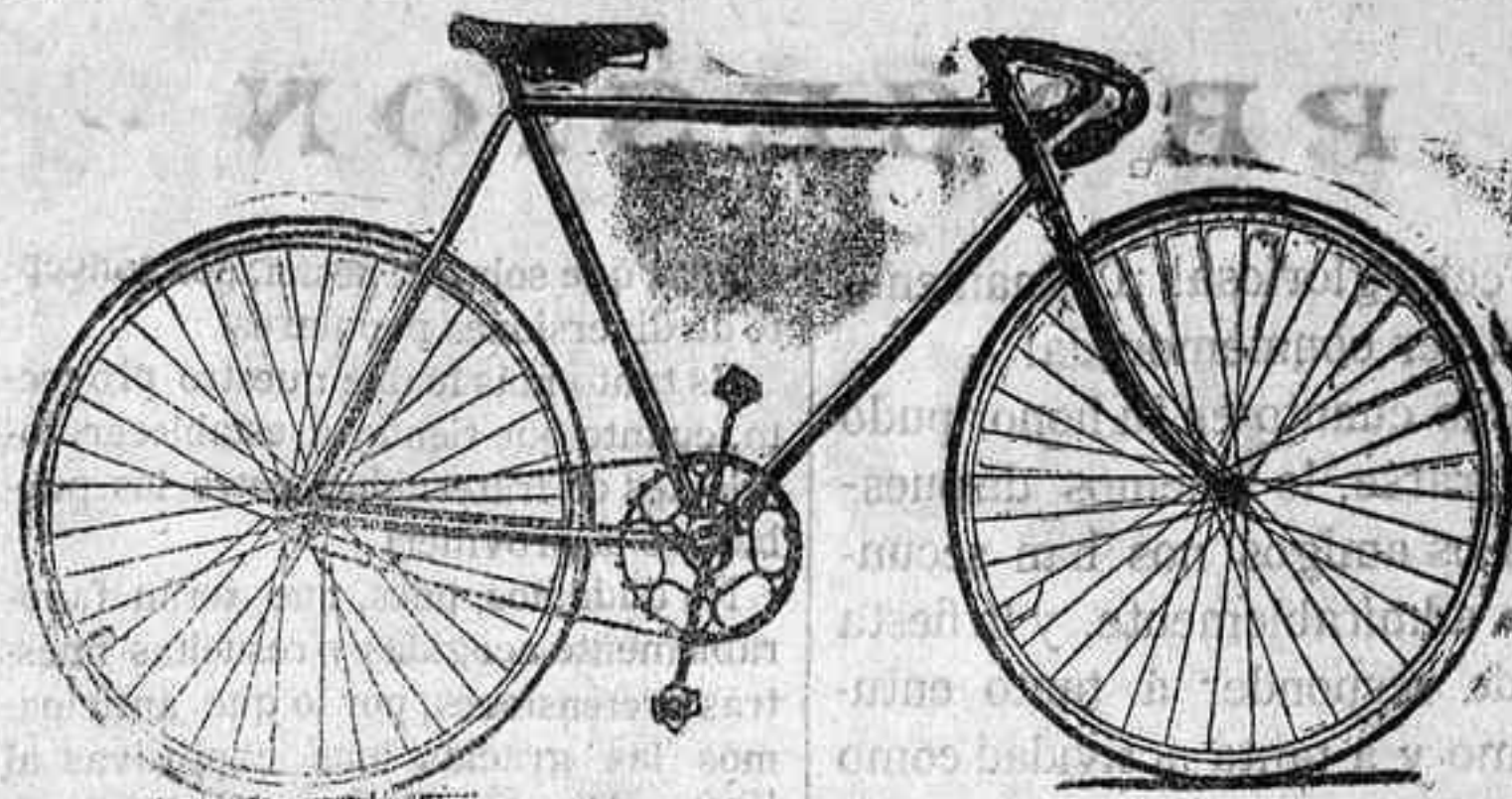
Teatro Jovellanos.—Con un juguete cuyo nombre no recordamos y con el estreno del drama «La hija del colono», original del probo dramaturgo é inspirado oficial de Contaduría D. Marcelino López y Muñiz, reaparece hoy en el coliseo municipal el elenco dirigido por el apreciable Sr. Torrubia.

Según nuestras noticias, el drama es horriblemente terrorífico, y recomendamos que asista á su estreno al público ávido de emociones, porque estamos seguros de que entre el autor y los actores le harán sufrir de un modo espantoso.

GRAN ALMACÉN DE VINOS
 — DE —
ANDRÉS FERNÁNDEZ
 BODEGAS: Capua, 26, Muralla y Magdalena, 4
 DESPACHO: Menéndez Valdés, 54
 GRANDES EXISTENCIAS DE TODAS LAS COMARCAS DE ESPAÑA
 La importancia y desarrollo del negocio de esta Casa, lo demuestran los siguientes datos:
 En 1894 vendió 2.000 litros al año.
 En 1907, 248.000 litros solo de vinos ctes.
 Vinos puros garantizados, desde 5 pesetas cántara, y blancos desde 8 pesetas.
 Moscatel de uva pura, á 14 ptas. arroba.
 Aguardiente chinchón, á 3 ptas. litro.
 Id. de orujo, á 2,50 litro.
 Bermouth Torino, á 1,40 litro.
 Importación á todos los pueblos de la provincia y vende sobre Muelle y sobre Estación, los vinos al contado, con un recargo de un real en cántara, del precio de la factura y gastos.
 SERVICIO ESMERADO Á DOMICILIO
 Andrés Fernández

BICICLETA PEUGEOT
 (Modelo 1908 para carreras)

Regalo de EL NOROESTE para premio en la próxima carrera del campeonato.



Cuadro de acero reforzado, esmaltado en negro.—Rueda libre y freno á contrapedal, sobre la rueda de atrás.—Guía con ajuste interior.—Puños de lujo.—Sillin Lamplugh.—Llantas de acero, nickeladas.—Pedales de serreta.—Cartera, llaves, bomba y caja de reparaciones.

Precio: 360 pesetas.

Este modelo de bicicleta, es el montado por Pottier, Passerieu, Petit Bretón, Amunátegui y otros grandes corredores de carrera.

NOTICIAS

Entre las familias de los contrayentes á que aludíamos en nuestro número anterior, se han cruzado muchos y valiosos regalos.

Llaman entre ellos la atención una riquísima licótera, regalo de D. Fabián de la Puente al novio.

Una docena de cuchillos de D. José García, también al novio.

Una bonita imagen del profeta Elias en elegante estuche de peluche rojo, de Xusto de Castiello, al citado novio.

El padrino, Marcelo Fontán, regala á los futuros esposos todo el ajuar de su nido de amor y unas tenacillas para rizar los bigotes al novio.

Por falta de espacio no podemos dar cuenta de otros regalos y de los preparativos que en La Ferrera se hacen para el día de la ceremonia nupcial.

Bendecirá la unión el cura párroco de una aldea próxima á Gijón, que con motivo de la construcción de un cementerio está sufriendo grandes disgustos.

Quien quiera mañana surtirse de buenos cigarrillos, puede hacerlo de paso que se traslada á la Guía, adquiriéndolos en el elegante kiosco de la Plaza de San Miguel.

Enrique Balcázar se ha propuesto atraerse la atención de las elegantes y no cescansa para conseguirlo.

Ohenta y tres operarias se ocupan en los talleres de la acreditadísima casa de modas, confeccionando preciosos modelos para una Exposición, con la que próximamente deslumbrará Balcázar á su clientela y hará morir de desesperación á los que no pueden adquirir siquiera una cinta como recuerdo de la Exposición que será un verdadero acontecimiento, que deben registrar cuidadosamente en sus apuntes los encargados de hacer la historia de Gijón.

En la casa Balcázar, pueden encontrar en estos días trababajo todas las operarias que se presenten, siempre que entiendan bien todo lo referente á su oficio.

Con objeto de que se tranquilicen los que mañana nos honrarán con su presencia en la sagrada refacción con que celebramos una fecha para nosotros memorable, les participamos que el vino proviene de los almacenes del acreditado industrial don Andrés Fernández.

Y tenemos la convicción de que el amigo Andrés merecerá de vosotros todos tantos piropos y elogios como el pasado Domingo mereció su hija, la bella Nieves, presidiendo la simpática fiesta de carreras de aros, organizada por el «Sporting Gijonés».

Entre las felicitaciones más cariñosas y entusiásticas que hemos recibido con motivo del primer aniversario de la publicación de EL INDEPENDIENTE me-

rece citarse en primer lugar la de nuestro muy querido amigo D. Manuel Junquera, dueño del acreditadísimo bazar de calzado Paris.

Constituye la felicitación, en un millón de votos por nuestra prosperidad, y en varios pares de botas última novedad.

Claro es que agradecemos conmovidos los votos pero que no podemos aceptar las botas.

Este verano se notará aumento considerable en el caudal líquido del manantial de Llantónes.

Porque desde hoy no habrá más pérdidas de agua por roturas de cañerías y grifos, porque se encarga de toda clase de reparaciones, composturas é instalaciones, el conocido fontanero, Gregorio Fernández, antiguo oficial del no menos conocido Andrés Lafuente, que acaba de montar un taller para esta clase de trabajos en la calle Numa Guilhou, número 2, donde recibe avisos y encargos, que cumplirá con la prontitud y esmero que ya tiene acreditado.

Varios intelectuales gijonés se han acercado á nuestra redacción, preguntándonos que cuándo se inaugura el Ateneo Jovellanos, para poder dar en el conferencias, pronunciar discursos y sostener controversias.

Los preguntadores si pudieron ser satisfechos y nosotros los enviamos á que interrogaran al taquígrafo murciano y profesor de Francés Sr. Piñentel, que es lo mismo que mandarlos con la música á otra parte.

Con motivo de haberse adelantado el verano, estos últimos días se han verificado innumerables estrenos.

Dejando aparte el de «El Incierto Porvenir» y el traje cuadrado y las botas de Juanín, nuestros elegantes sacaron á relucir prendas vaniegas de las de la última moda, y no citamos nombres por no disponer de periódico suficiente.

Apuntaremos sin embargo, como decía un malogrado en sus informaciones pesqueras, un magnífico botón de cuello de camisa, que estrenó el fashionable Valentín Teja, á quien felicitamos cordialmente.

El Duque de Alba ha desistido de su proyectado viaje á los Estados Unidos, por no disgustar á Andrés González Blanco, y ante el temor de que «Andrésín» reseñe la boda del ilustre aristócrata con la multimillonaria yankee.

Sabemos positivamente, y por mediación de un alto servidor del Duque, que éste leyó la revista de toretes hecha anteayer por un periódico de la capital, y teme que le hagan una reseña de sus nupcias con la norteamericana, con versos y todo.

Lamentamos la decision del linajudo español y abrigamos la duda de que González Blanco no se halle á estas fechas en la encharcada Vetusta.

MAYO

Pasó el hábito destructor del invierno y llegó la brisa primavera.

La naturaleza despierta de su aterido sueño y sonríe cariñosa á los benéficos rayos del sol que le infunden nueva vida.

Y brotan las plantas y retoñan los árboles, ábrense los gérmenes llenos de vida, y el claro arroyo susurra entre praderas esmeraldas, y el canto matutino de los pájaros resuena, más bullicioso cada día, y más prolongado, como si dieran gracias al Creador por la premura con que el alba deliciosa disipa las tenebrosas sombras de la noche.

Y las violetas, estrellas de los campos, precursoras de la luz de su alegría, inclinan sus moradas hojas entre la lozana hierba que las oculta, una vez cumplida su misión, para dejar perfumado su recinto á las lilas, azucenas y lirios.

Mes de María y de Venus Afrodita; mes de las flores, en que las más frescas enlazan con sus tallos y besan con sus pétalos religiosos símbolos, ofrendándoles con sus aromas puros como el incienso de los templos.

¡Oh, adorable mes de Mayo!

Vosotras, vírgenes de quince abriles, de rojos labios y sonrosada tez, que al gorgojo de las aves que mueven las enramadas de los jardines ó vuelan sobre el tejado de vuestras ventanas, entreabís los suaves párpados, aún no besados con besos de fogosa cabellera, y sacudiendo la sedosa casellera, dejáis el lecho con inocente candor y calma an-

EL ANIVERSARIO

PROCESION "BANQUETE" VERBENA

¡Fecha gloriosa! ¡Dignamente vas a ser conmemorada!

Todo cuanto en tu honor pudo prepararse, lo tenemos dispuesto. Los amigos nos han secundado admirablemente, y la fiesta ha de responder a tanto entusiasmo y a tanta actividad como se ha desarrollado en los preliminares.

No fueron suficientes algunos disgustillos que padecemos a entibiar nuestros ardores. Vinendo de quien viene el disgusto ni nos sorprende ni nos lastima.

Y vamos a dar cuenta de él para que el público, nuestros lectores y nuestros amigos, se den cuenta de la conducta que con nosotros ha seguido el Ilustre Ayuntamiento.

Solicitamos de éste la Banda Municipal, en una instancia que literalmente copiada, con hermosísima letra y tres faltas de ortografía cometidas por el copista y oportunamente subsanadas, dice así:

Sr. Alcalde-Presidente del Ilustre Ayuntamiento de Gijón:

Los que suscriben, en representación de la Empresa Editorial propietaria del semanario EL INDEPENDIENTE, al corriente en el pago de la Contribución, a V. S. y al Ilustre Ayuntamiento que preside, con el debido respeto exponen:

Que celebrando el citado semanario en el próximo Domingo el aniversario de su fundación, y teniendo anunciada con este motivo su venida nutridas comisiones de Oviedo, Avilés e Infesto, para asistir al banquete conmemorativo, desean los que suscriben y la entidad por ellos representada, recibir a tan dignos huéspedes con todos los honores que merecen.

Y contando ya a este fin con el inapreciable concurso de la Rondalla del Liceo Jovellanos y la Banda infantil de la Asociación popular de Cultura, parecería extraño que no acudiese la colectividad musical que el Municipio sostiene, como la más genuina representación del pueblo que vio nacer a los que suscribimos.

Rogamos por tanto al Ilustre Ayuntamiento nos ceda la agrupación dirigida por el Sr. Ariz, y permita a los músicos municipales soplar en nuestro honor, equiparando sus averiados instrumentos a las trompetas de la fama, que tantas veces han sonado en alabanza nuestra.

Solicitamos a la vez permiso para celebrar en la noche del citado Domingo una verbena popular en la calle del Arenal.

Y a cambio de ambas autorizaciones tenemos el honor de invitar al Ilustre Ayuntamiento a todos los actos que celebremos, ensayo de futuros festejos que, arraigados en el pueblo y debidos a la iniciativa particular, aliviarán al erario procomunal de alguna de las

cargas que sobre él pesan, por concepto de diversiones populares.

Es tanto más loable nuestro proyecto, cuanto que tiende a establecer corrientes de fraternidad entre los pueblos de la provincia.

No dudamos, pues, que serán favorablemente acogidas y resueltas nuestras pretensiones, por lo que anticipamos las gracias más expresivas al Ilustre Ayuntamiento.

Gijón 25 de Mayo de 1908.
Juan Alvargonzález. Federico Hulton.
Fué este documento, mejor, mucho mejor escrito que todos los que pasan por las oficinas municipales, el que dirigimos al Ayuntamiento de Gijón.

Cometimos una torpeza irremediable al enviarlo por conducto del Sr. Elías, porque creíamos que era este acéfalo concejal el más indicado para presentar una proposición en cuya defensa no se necesitaba emplear ni un adarme de fósforo.

Y guardamos para más altas empresas a los amigos de talento que se sientan en los bancos edilicios.

Pero no nos fijamos en que no se hablaba en la solicitud de la calle de Sanz Crespo, ni iba recomendada la instancia por D. Antonio Velázquez, ni, escarmentados con el banquete de los periciales, pedimos precio al señor Elías para servir el que mañana vamos a celebrar.

Y es claro como el vino del Hotel de la Marina; el Sr. Elías después de habernoslo prometido, no presentó la instancia.

Apercibióse nuestro buen amigo D. Juan Cavo de la defección del concejal hostelero, é intentó leer nuestra solicitud; pero como en ella no se hablaba del diputado por el distrito, ni se felicitaba a nadie con motivo de los estratagemas, ni se daba ninguna puñalada a D. Desiderio Cuesta, los propósitos del Sr. Cavo se estrellaron contra la tenaz oposición que hicieron el Alcalde y el Secretario.

Quedó sin leer nuestra instancia. Y aún hubo concejal de la derecha que se permitió protestar de nuestro atrevimiento al dirigirnos en forma poco respetuosa al Ayuntamiento.

Pero ¿creé de veras ese señor concejal, que se les puede tomar en serio?

¿No comprende que si se hubiese prestado a sus actos la seriedad que para éste reclamaba,

hacía ya mucho tiempo, desde la primera sesión a que asistieron, que ya no estaban ahí? (*Poniéndonos un guante y señalando al Ayuntamiento.*)

En fin, que se guarden la banda municipal, aun cuando los doscientos comensales, contribuyentes todos ellos, puedan alegar para disponer de ella, mejor derecho que los que organizan procesiones y los que disponen de los músicos para recibir y dar serenatas a los amigos particulares.

Pero ya caerán; ya vendrán los señores concejales a pedirnos bombos, ya que muchas veces no les sirve el de la banda, y a falta de bombo ya pondremos a su disposición otros instrumentos.

Programa para mañana

Hábiles pintores, gentiles manos de bordadoras se han ocupado en los pasados días, preparando banderas y estandartes para acudir a nuestra procesión.

La bella esposa del dueño de «La Parra», pasó la mayor de las desazones, pensando en el estandarte que Resti había mandado confeccionar, y Tristán sudoroso, paseaba de un extremo a otro de la población su reuma, articular, buscando un artista que hiciese digna competencia al que para «Los Mimos Parisienses» derrochaba arte é ingenio.

Los centollos del estandarte de «La Nube», enrojecían de satisfacción pensando en el éxito que iban a obtener, y las letras de la bandera de la tertulia de Nemesio, brillaban esplendentes bajo el influjo de la pasta Amor, dada con verdadero amor.

Estos y muchos más se reunirán mañana para ir a esperar a las Comisiones de Oviedo, Infesto y Avilés.

Por una vez tengamos orden y demos el que ha de guardar nuestra procesión.

A las diez de la mañana reuniránse en la calle del Arenal todos los que forman parte de la procesión.

A dicha hora saldrán para la estación del Norte, organizándose en la siguiente forma la comitiva

Romperá marcha la rondalla

del «Liceo Jovellanos». Después irán con el siguiente orden.

—Estandarte de «Los Mimos Parisienses».

—Estandarte de «La Sin Nombre».

—Bandera del «Centenario de Colón».

—Estandarte de «La Parra».

—Bandera de Nemesio.

—Estandarte de «Tristano».

—Estandarte de «La Nube».

—Estandarte de EL INDEPENDIENTE.

Banda infantil de la «Asociación Popular de Cultura» y cerrando marcha las Comisiones y Representaciones de los Centros y Sociedades de recreo, presididas por el personal de redacción de este semanario.

Los puestos se han adjudicado por sorteo.

El itinerario que recorra la procesión será el siguiente:

Calle de Covadonga.

Paseo de Begoña.

Calle de Begoña.

Calle de Jovellanos.

Calle de los moros.

Aquí se detendrá la comitiva para saludar al amigo Dámaso y a la bandera del kiosco, mientras los fotógrafos de los Cinematógrafos *Gaumont* y *Modernista* desarrollan cinta para el cuadro primero.

¡¡¡¡¡La procesión cívica!!!!

Seguirá ésta después de la breve parada por las calles Munuza (antes Azcárate), Carmen, Pedro Duro y Langreo hasta la Estación del Norte. Allí recogerá a las Comisiones forasteras y regresará por las calles antes citadas hasta la de Corrida en donde se dispersará para esperar la hora del banquete unos tomando vermouth y los de la Comisión organizadora macizando a Rato para que mande al banquete unas cuantas bandejas de pasteles.

El Banquete

Al aproximarse la hora de la una, pueden ir aproximándose los comensales al *Recreo Madrileño* sitio escogido para celebrar el banquete.

Pueden utilizar el medio de locomoción que mejor les acomode, pues no hemos querido encargarnos de tranvías especiales, pues para ello habría que sacrificar el menú.

Compónese éste de:

Entremeses.

Paella a la valenciana.

Merluza con salsa vinagreta y mayonesa.

Rosbeaf con puré de patatas.

Postres.—Que. so y frutas.

Vino a discreción (quiere decir el dueño que confía en la discreción de los comensales).—Café y cognac.

El supradicho dueño, dándonos una prueba de confianza no coserá al mantel las servilletas ni sujetará a la mesa los tenedores con cadenillas.

Conviene por tanto que que demos bien y no imitemos a los asistentes a las *garden party* de Palacio.

Durante la comida y al final de la misma los citados fotógrafos volverán a sacar nuevas cintas cinematográficas.

Del regreso no han decidido aún si sacarán vistas. Queda como el vino, a discreción: a discreción de los fotógrafos, gente de mundo, que sabrá darse cuenta de ciertas cosas muy explicables en un día como el de mañana.

La verbena

Bengalas, farolillos a la veneciana, organillos, rondallas, colgaduras, hermosas mujeres, todo ello contribuirá al fantástico aspecto que presentará la calle del Arenal mañana por la noche.

Durante el transcurso de la velada serán elevados al espacio artísticos globos, confeccionados por el ilustre *Guineo*, que a más que revistero de peleas de gallos nos ha resultado un inteligente fabricante de globos y un amigo más cariñoso de lo que pensábamos, a juzgar por las dedicatorias afectuosísimas que ha colocado en sus aerostatos.

¿Y para qué hablar más de la fiesta de mañana?

Como dice Mr. Corvilain, cuando delante de él se trata de la cuestión del muro de Langreo:

Qui vivra verra.

A los agricultores cultos en cuyas manos caiga este número, recomendamos el anuncio del Aumentador de cosechas.

A los cultos no a los apegados a la barbara rutina nos dirigimos.

Imp. de «El Noroeste».—Gijón

CREMA QUEEN

Lo mejor para el calzado.

Brillo inalterable.

Completa conservación del calzado.

Depósito en Gijón: Almacén de Curtidos

de SATURNINO VILLAVERDE

The Crop Increaser

EL AUMENTADOR DE LAS COSECHAS

LABRADORES

¿Queréis mejorar y aumentar vuestras cosechas?

Pues abonad las tierras con abonos naturales ó artificiales, siendo preferibles estos últimos, y aplicad á las semillas que habéis de sembrar, el producto titulado **THE CROP INCREASER**.

Con el constante empleo de este producto, acaban de desaparecer las malas hierbas, y el Maíz, Trigo, Cebada y demás cereales, brotarán con toda su fuerza y el aumento en las cosechas, será notable.

CON ESTE COMPUESTO SE CONSIGUE:

- 1.º Evitar que las semillas sean comidas por los innumerables insectos de que la tierra está poblada.
- 2.º Suprimir una porción de enfermedades que antes padecían las plantas y que no las dejaban desarrollarse.
- 3.º Conseguir un desarrollo completo en cereales y leguminosas, y por lo tanto, el mejoramiento de sus clases.
- 4.º Obtener mucha más cosecha en un mismo espacio de terreno.
- 5.º Adelantar de 20 á 30 días las cosechas, puesto que las semillas preparadas, brotan mucho antes y los frutos llegan á su completa madurez antes también.
- 6.º Aminorar de un modo notable el número de plantas perjudiciales que se crían junto á los cereales y leguminosas y que roban una buena parte de las sustancias de la tierra; y
- 7.º Entregar al labrador frutos mucho más oxigenados y azoados, y que, por lo tanto, adquieren en el mercado mayores precios.

PIDANSE DETALLES AL REPRESENTANTE EN ESTE PARTIDO JUDICIAL

DON JUSTINO RUIZ

Ezcurdia, 18, 3.º, izquierda.-GIJON



LA ESTRELLA DE GIJÓN

Fábrica de CERVEZAS, GASEOSAS, HIELO ARTIFICIAL y ÁCIDO CARBÓNICO LÍQUIDO (Químicamente puro)

CLASES DE CERVEZA: C. D. * B. B. (MARIPOSA) * B. (ESPECIAL)

Suardiaz, Bachmaier y Comp. ^a (S. C.)

Telegramas: SUARDÍAZ

Las de MAYOR PRODUCCION de España

Fábrica: NATAHOYO-GIJÓN

Casa "PARIS" GRAN BAZAR DE CALZADO

51 -- CORRIDA -- 51

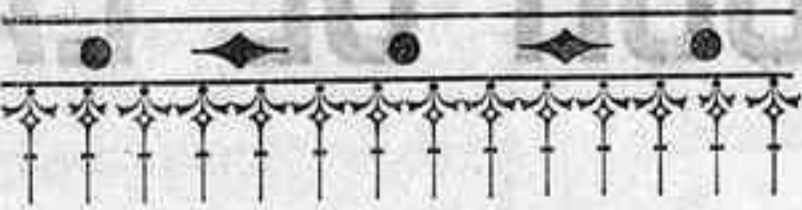
PARIS es la primera casa en novedades.
PARIS es la casa más barata con relación á sus clases.

PARIS. Esta casa no tiene rival.
PARIS. Esta casa no tiene sucursales.

Casa "PARIS" MANUEL JUNQUERA

51 -- CORRIDA -- 51

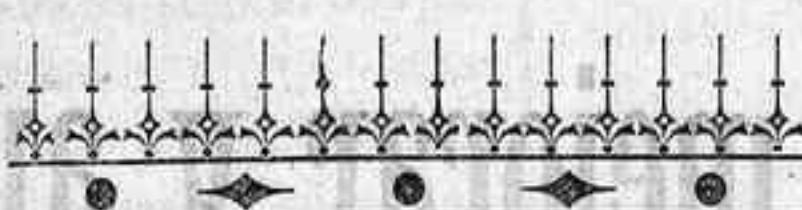
Depositorio en Asturias de la crema "SERVUS"



Salón de PUBLICIDAD

PERIÓDICOS españoles y extranjeros * REVISTAS ilustradas * TARJETAS postales etc., etc. *

ÚLTIMAS PRODUCCIONES Literarias



ROYAL EXCHANGE COMPañIA INGLESA de SEGUROS contra INCENDIO

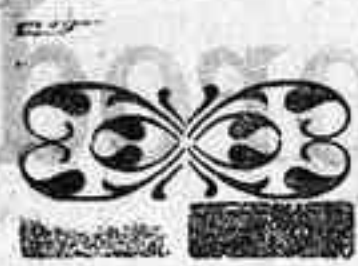
FUNDADA EN 1710

Lloyd Andaluz
Verdad sabida
Buena fé guardada
Seguros marítimos

Agentes: E. MARINA Y C.

INDUSTRIA PAPELERA * Papeles de EMBALAGE para toda clase de industria

FÁBRICA de BOLSAS de PAPEL para Confiterías, Ultramarinos, Droguerías y Farmacias



Libros de Comercio * Impresos para toda clase de negocios * Modelos de impresos para casas de Banca * Copiadores de cartas, etc., etc.

JOSE GONZÁLEZ GIJÓN Calle de la SALUD,

SE REMITEN MUESTRAS Y NOTAS DE PRECIOS Á TODAS PARTES

L' UNIÓN COMPAÑIA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN 1828

Capital.....	Franco	21.965.000.000
Garantías.....	"	124.643.570
Siniestros pagados.....	"	318.000.000

SUBDIRECTOR en GIJÓN: EUGENIO NAVA

OFICINAS: Moros, esquina á Munuza, piso entresuelo * ENTRADA: calle del Agua, núm. 1

Vermouth TORINO
Martini y Rosi
REPRESENTANTE para Asturias
Pedro Hurlé
GIJÓN

Centenario de Colón FELIPE PAVE

En este antiguo establecimiento, se sirven diariamente almuerzos y comidas á precios al alcance de todas las fortunas.
Los mejores VINOS y LICORES * Los Domingos y dias festivos PRECIOS EXCEPCIONALES.
Tenemos verdadero gusto en recomendar al público este elegante establecimiento, por las condiciones y sitio que se halla en un lugar muy plazado, como por su esmerado servicio.

Construcciones METÁLICAS CONSTRUCTORA GIJONESA Construcciones de EDIFICIOS

Puentes, Armaduras, Grúas metálicas, Puentes-grúas, Edificios metálicos para talleres y fábricas

- Calderería,** Calderas de vapor y cocedores. Depósitos de todos tamaños, sobre caballetes de hierro. Depósitos para aceite, alcoholes etc. Bidones y bocoyes de hierro.
- Trabajos de chapa embutida. Soldadura autógena.
- Material para Ferrocarriles,** Wagones. Traviesas metálicas. Placas giratorias. Vagonetas volquetes de minas. Vías fijas ó portátiles.
- Material para Fábricas de Gas,** Gasómetros con ó sin cuba metálica. Bautletes. Lavaderos etc. Gasógenos. Aparatos para producción de acetileno. Centricas.
- artística. Balcones. Verjas. Lucernas y trabajos de hierro forjado y Chapa repujada.
- Piedra artificial,** Fachadas de edificios. Jarrones. Balastradas. Mausoleos etc., etc. Especialidad en tubería para alcantarillas.
- Marmol comprimido,** Bañeras. Lavabos. Pesebres. Peldaños. Veladores. Baldosas. Arrimaderos.
- Cemento,** Pavimentos de cemento. Depósito de Portland, Tudela-Veguín y cemento de Zumaya.
- Carpintería mecánica,** Toda clase de portería corriente y de lujo. Molduras. Guarniciones. Zócalos etc., etc.

LA CONSTRUCTORA GIJONESA = Oficinas y Fábrica: Natahoyo, GIJÓN