

# El Independiente

SEMANARIO ASCENDENTE

AÑO II

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DEL ARENAL, NÚM. 6

NÚM. 49

## El cuadro de las lanzas

No vamos a referirnos a la valiosísima joya pictórica del gran Velázquez.

Este contemporáneo cuadro de las lanzas, nada tiene que ver con la rendición de Breda ni con el inmortal maestro. Trátase de un lienzo más modesto, que expondrá uno de estos días en cualquier escaparate de cualquier comercio de cualquier calle de Gijón, un cierto señor extremeño ya conocido por sus extensas conferencias en los cafés y al aire libre, sobre la conveniencia de poseer conocimientos anatómicos para hacer retratos al óleo sin necesidad del color blanco.

A este aventajado émulo de Apeles, le ha sido encargado por una respetable personalidad local, el nuevo cuadro de las lanzas y en esta obra trabaja actualmente el buen señor, ojo avizor en los personajes históricos y pincel en ristre.

El asunto es un poco difícil y sobre todo expuesto hasta para el artista, si ha de cumplir a conciencia su cometido.

En primer término aparecerá en el lienzo un hombre gordo, bajo, basto vestido con pantalón negro y zamarra que, aún cuando parezcan de uso particular, son prendas de uniforme. Esta particularidad, como la nariz gruesa y roja del personaje, las hará resaltar el extremeño artista, sin olvidarse de colocar sobre las bocamangas de la zamarra, dos anchos galones de plata, y sobre lo que á primera vista parece cabeza, una gorra galoneada como las bocamangas.

El hombre gordo de la zamarra y de la gorra, estará (aunque lo crean ustedes fantástico) hablando: para que la ilusión sea perfecta el extremeño artista, como el autor de los sueños de Manolín, hará salir de la boca del hombre gordo estas necesarias palabras dirigidas á unos cuantos hombres de aspecto siniestro que formando corro, enarbolan sendas lanzas en actitud de apaleár á varias víctimas.

—Duro, muy duro, hasta que los desnudéis.

Por detrás de este grupo y en actitud burlesca, cruzarán varios ratas, matones, *espadistas*, *descuideros* y otras gentes maleantes, campando por sus respetos y haciendo así al hombre gordo de los galones.

El fondo del lienzo representará una calle cualquiera de Gijón; hora la siniestra, y tiempo incierto.

En segundo término Mefistófeles en traje oficinesco contemplará la escena diabólicamente, extendiendo sus inconmensurables brazos hacia el hombre galoneado, no se sabe si sugestionándole ó protegiéndole; y en el espacio, vagando de acá para allá sobre el grupo, un colosal murciélago de humano rostro muy conocido y que al alejarse, encubre la maniobra de los apaleadores.

El extremeño artista, que cifra toda su gloria en el éxito de este cuadro, publicará un folleto explicativo del argumento, con algunos detalles que él se reserva, así como el precio del trabajo.

LA CANTÁBRICA

Seguro Infantil y de Vida. Oficinas, Celestino Junquera, n.º 10, entresuelo.

## La nueva Tosea

¿Quién es la anónima Floria, que motiva los enojos del feroz, calvo y obeso Scarpia gijonés?

¿Obra éste por su impulso, ó se trata de un caso de telekino municipal nocturno?

No lo sabemos; el hecho es que el analfabeto Scarpia de zamorra, se ha fijado con la mirada de sus ojos chacalinos en unos cuantos de nosotros, de los que indudablemente, si alguien no lo remedia, ha de salir un desdichado Cavaradossi, con un chuzo por palma de mártir y un nimbo de plata como aureola de santidad.

En la cavidad craneana, tuiente, víctima de la alopecia, no han conseguido inteligentes maestros, laboriosos pedagogos, introducir nociones de cultura ni rudimentos de educación.

Pero un misterioso hipnotizador ha logrado depositar en el vacío de la cuenca, ideas siniestras, trágicas, terroríficas, propias de un Rull con borlas y espejuelos.

Las ideas siniestras bullen al calor de la materia animal, descansada, ahita de reposo, no fatigada por el pensar ni el discutir.

Scarpia tal vez piense, discutir no discute.

Rumia lo que acaba de herir la parte sensible de su aparato auricular provisto de enormes, colosales pabellones.

Rumiando sale disparado á recorrer las asfaltadas calles. Al paso grita á sus subordinados: ¡Los chuzos, los chuzos!

Y aquí señores termina el prólogo.

La función va á comenzar.

### Acto primero

Está dividida la villa en dos bandos de cárnicos: villanos y rurales disputándose la hegemonía, dominando los últimos en la voluntad de las aterrorizadas autoridades.

Llega de Madrid Cavaradossi, (la Empresa á costa de grandes sacrificios ha conseguido contratar para el desempeño de este importante papel al tenor Anselmi.)

Decimos que llega Cavaradossi y trae un recurso que puede decidir la cuestión, pero que guardará Cavaradossi hasta el momento oportuno como oro de galones en paño de zamorra nueva.

Lo guarda en un pozo, que no tiene parentesco alguno con Eduardito, y créese tranquilo, á cubierto de toda sospecha.

¡No sabía el pobre Cavaradossi que el suspicaz y receloso Florio Acébali había presenciado la maniobra, Florio teme que le arrebatén el triunfo y destaca á su excelente sabueso Scarpia en busca del tenedor del recurso.

Aparece en escena y como es baritoño y además no sabe hacer otra cosa, el sabueso da dos ó tres berridos, coloca á sus agentes con la alabarda dispuesta y escurre el corpachón, abundante en tegido

adiposo, cubierto por un immaculado uniforme, azul ultramar, con brillantes insignias casi policíacas.

Quédanse los agentes paseando, escudriñando las calles oscuras en las que se ha suprimido la luz, haciendo las economías necesarias para vestir de gala al iracundo y feroz Scarpia.

Mientras el telón baja lentamente, una voz ronca canta una hora, otra voz atiplada repite el canto...

Así termina el acto primero.

### Acto segundo

Amanece. Las campanas de San Lorenzo y de San Pedro (iglesias de) estremecen la húmeda atmósfera.

En la ciudadela y en las calles se hace el relevo de la guardia.

Y aquí, echando mano de cualquier libro de crítica musical, podría darse una idea de la sonoridad del conjunto de este brillantísimo número.

Tocan las campanas. Los violones que suenan como si los tocasen en la Prefectura de policía, describen el ruido de las almadrabas, y el gotear de la lluvia.

Los vendedores de *El Noroeste* corren voceando el periódico "con el crimen de anoche" y mientras tanto el coro de agentes repite el tema, el motivo inicial.

Se quejan de que están desnudos, de que sus uniformes sirven de escarnio al forastero, de vergüenza al natural de la población.

Y el tema invariable se repite, exhalando la eterna queja.

Mientras ellos están desnudos, á Scarpia se le hace un hermoso traje que sirve lo mismo como uniforme de agente y como vestimenta de paisano vulgar.

(Mutación.) Domicilio de Florio. Llama Scarpia á la puerta, ábrese ésta y sube Scarpia con toda la velocidad que su abdomen le permite.

En el rostro de Florio borra la ansiedad los vestigios del sueño.

—¿Le has cogido?

—¡Perdón Señor! gime Scarpia postrado de hinojos.

—¡Así te me presentas! sin su piel entre tus manos? grita Florio golpeando á Scarpia con un calcetín.

¡Villano, vas á morir!

—¡Reperdón Señor! torna á gemir Scarpia, siempre de hinojos, con la faz pegada á la olorosa alfombra.

(Florio ve retratada su imagen en la calva de Scarpia. Siente haberse dejado arrebatar por la ira y reportase.)

Comienza aquí un hermoso dúo. Florio reconviene á Scarpia, acusale de ingrato, motéjale de olvidadizo.

—¿Te has olvidado, le dice, de que te he hecho jefe?

—¿Te has olvidado de que he violado los Reglamentos para conferirte un mando, á tí que no sabes leer ni escribir?

—No recuerdas que por esta causa me han dado graves disgustos los tribunos Prendesi y Arizhega?

Scarpia lleva en todo el dúo la segunda voz, diciendo, ¡Perdón Señor! ¡Perdón Señor!

—¿Te has olvidado de que fuiste á Santander á prestar un servicio, que no lo prestaste, que gastaste 300 liras y además digiste que pa-



Y un centurión llamado Longinos de un bote de su lanza le hirió. Le hirió, hermanos míos!  
Y del divino costado brotó el divino manantial que había de borrar los pecados de la humanidad inmundada.  
Llorad conmigo, hermanas y hermanos míos, verted vuestro llanto, que broten vuestras lágrimas, ante aquellas puras, transparentes, cristalinas de la Madre doliente  
Son nuestras culpas las que la hacen llorar, son nuestros pecados los que llenan su pecho de puñales.  
Y llora y sufre por nuestro amor. Llorad vosotros, ancianos marreantes que en vuestras luchas con el tormentoso oceano habéis levantado los ojos á la *Mater Dolorosa* buscando la *Stella matutina*.  
Llorad las madres que en ella habeis buscado *fides et spes nostra*, llorad las hijas que en ella tenéis *causa nostra letitia*.  
Llorad, llorad, porque *stabat mater dolorosa*.  
Mas ¿qué digo? No lloréis, no; no lloréis por mí, hijas de Jerusalén.  
Secad vuestras lágrimas, enjugad el llanto que inunda vuestras mejillas como el río desbordado inunda la campiña, alfombrada de verde césped.  
Secad el césped, secad las mejillas y no lloréis; reid conmigo y cantad alborozados porque ha resucitado.  
*Resurrexit sicut dixit*. Resucitó según nos había prometido y con su resurrección vuelve á la tierra la vida, el sol rasga la densa oscuridad, tenebrosa y negra como el alma del impío.  
El capullo tórnase flor; recobra su aroma la tupida madre selva, cantan los pajaritos sus tiernos madrigales en la floresta umbría, tumorea el arroyo que serpentea en la colina matizada de verdores, susurra la fuente, juega el viento entre las ramas, porque *resurrexit sicut dixit*.  
No lloréis, no, cantad celestes antifonas, elevad vuestras preces de alegría, decid todas *alleluia, alleluia*.  
Cantad, alegráos, como cantaba y se alegraba aquella joven llamada Gabriela.  
Vivía en Nápoles; su espíritu á la meditación propenso, encontraba para ella abundante materia en el ígneo y humoso penacho que  
A Nápoles coronaba  
Al par que le amenazaba  
Con la muerte que lanzaba  
Su líquida é hirviente lava.  
No pudo el poeta describir mejor el fenómeno geológico y ante él pasaba Gabriela las horas en triste meditación, en seráfico éxtasis.

# BALADAS

Con Luis de Oteyza, que sobre ser amigo nuestro, no necesita de bombos y reclamos, sobran los elogios y están de más las explosiones de admiración.

El lector es el llamado a elogiar y a expresar sus entusiasmos cuando llega a sus manos uno de esos tomos serios, sencillos, elegantes, en que Luis de Oteyza recopila las poesías escritas al azar, sobre un puño de la camisa, con gran descontento de su señora; en el libro de cuentas corrientes, con no menor disgusto del rígido interventor.

Ayer fueron "Brumas" y "Flores de Almendro" los partos de la musa de este gran poeta; hoy "Baladas" el nuevo libro con que viene a enriquecer Luis de Oteyza su progenie literaria, haciendo olvidar a la amante esposa los trabajos caligráficos que complicaban el problema de la ropa limpia, disipando las sombrías austeridades burocráticas del interventor.

Queríamos ofrecer de este libro lo mejor a nuestros lectores y vacilamos al escoger: "La Cigarra", "La Balada del Río", "La partida de los emigrantes", "Humo", "La pena blanca", "La Balada del órgano", todo nos pareció igualmente bello.

Y a la suerte atraída por una mano inocente, encomendamos la elección. La mano inocente fué la de García de Paredes; la elegida, héla aquí, la hermosa poesía:

## LA BALADA DEL RELOJ

Un segundo... y un minuto... y una hora... y otra hora.

Un segundo... y un minuto... y una hora... y otra más.

Y la hora en que se ríe, y la hora en que se llora,

va marcando, siempre iguales, con isócrono compás.

De su péndulo el latido no se altera. Sabiamente

distribuye los instantes sin desmayo, y sin ardor.

Los veloces de la dicha que pasó rápidamente

no marcharon menos lentos, que los lentos del dolor.

Esas horas fugitivas; esas horas eternas,

—horas breves de ventura, largas horas de pesar—

matemático en su disco, las registra siempre iguales,

siempre iguales las recorre su constante caminar.

Nunca acorta ni prolonga su isométrica jornada.

Nunca abrevia ni apresura su monótono latir.

¿Para qué? si ya el destino de antemano, señalada

tiene la hora del descanso, que es la hora de morir.

Un segundo... y un minuto... y una hora... y otra hora.

Un segundo... y un minuto... y una hora... y otra más,

y la hora en que se ríe, y la hora en que se llora,

va marcando, siempre iguales, con isócrono compás.

## TODO MECIDO

Pues señor: Que en esto de las procesiones, vivir para ver, como dijo el otro. Y conste que yo no sé quien es el otro.

Ayer fui al Campo de Valdés y vi a muchos católicos—por tal los tengo—honrados, sinceros, creyentes, que se paseaban y presenciaban el paso de la procesión del entierro de Cristo; y vela en mano, formando en las filas seriamente, *desahogadamente*, podríamos decir, he visto otros que se dicen ellos católicos o que por tal se tienen.... que, Cristo no se los tendrá en cuenta....

¡Ah! y algunos jovencitos, místicos ellos, pero aprovechaditos, diciéndoles, al pasar, chicoleos a las niñas y con una mano ocupada en llevar la vela y la otra (la otra mano, eh?) ocupada.... en *perdersé* entre revuelos de blusas, faldas y... en fin en otros *menesteres*, si más agradables quizás, menos santos y sobre todo menos oportunos. Porque ahora si que viene bien aquello de que jandar a la procesión y *repicar* al mismo tiempo!...

¿O vais a Cristo a enterrar ó vais a tomarlo a guasa y el entierro a aprovechar? Pues dejad la vela en casa. ¡Caballeros, no empujar! y así al ver la procesión me hice yo esta reflexión: ¡Cómo los tiempos están! ¡Cómo está la religión! Ni van, todos los que son, ni son, todos los que van.

¡Caramba! y como le ha escocido al P. Benito que le hayan sacado a reducir su *colada* oratoria en Posada de Llanes.

Cuando ya nadie se acordaba, ¡ni los americanos que son los agraviados! se vuelve a arrancar, (porque creo que ya es la 2.ª) con otra carta en *El Popular*. Y que "con azúcar está peor" P. Benito.

¡Caramba!... y que mal redacta el consabido Padre... Nada, nada, usted a sus vivas; en eso es usted una especialidad.

Abandone la retórica, nada de oratoria, menos estilo epistolar, que *le sale* mal y.... a organizar

procesiones modernistas, con la seguridad del éxito.

Se lo garantizamos y le enviaremos nuestra felicitación por adelantado.

\*\*

Me aseguran que, hoy ó mañana, me parece que hoy, se despeden de y en la *tertulia de Nemesio*, los bailarines asturianos que, capitaneados y bajo el manto protector de *Xuan Cavo*, partirán para Sevilla, *pa* que vean los sevillanos lo que es *grasia* y *asaura* bailándose un *xiringuelu*.

En obsequio a los expedicionarios va a haber la mar, en *ca Nemesio*.

Se beberá buena sidra se cantará algún tanguito; y hasta algunos contertulios bailarían el *marquesito*.

\*\*

En nuestro Instituto, dicen, y en la sala de bocetos, dos magníficos dibujos hace poco aparecieron.

Son los dibujos, dos joyas de tal valor y tal mérito, que achican y dejan bizcos a los Velázquez, los Grecos, los Murillos, los Ticianos, los Goyas y *Tintoretos*.

Pero lo que más estima les dá a los dibujos éstos, —con ser tanta su belleza tan sorprendente su encuentro— no estriba precisamente en lo artístico y correcto, sino en ser atribuidos a un autor, casi moderno, del cual, nunca se ha sabido que haya dibujado, al menos un dibujo de sus manos nunca nadie logró verlo dentro de nuestro Instituto...

...ni fuera tampoco; y esto es lo más extraordinario, pues se asegura, y es cierto que, no obstante permanezcan en insondable misterio los productos de su lápiz, el autor de los bocetos fué profesor de dibujo de aquel establecimiento.

Nota: mejor informados ahora, asegurar podemos que, ni hallaron los dibujos ni ha habido tales carneros.

Se trataba de unos cuantos catálogos de bocetos.

CHISPITA

# Palmas y bollos

La influencia del padrino se nota en el solemne (si es de primera) acto del bautismo, y en muchas otras ocasiones de la vida.

Los ahijados aprovechan estas festividades para demostrar su agradecimiento al padrino, pues no otra cosa significa a nuestro juicio, el envío de la palma.

Lo seguiremos creyendo así hasta que nuestro ex-amigo Lord Weymouth salga del ostracismo y nos explique el símbolo, la alegoría, contenido ó contenida en el envío de la palma.

Veamos ahora a quién han enviado la palma algunos de nuestros conocidos.

Don Manuel F. Pozo a D. Miguel Ramos Carrión.

Don Miguel Adellac a D. Luis Belaunde.

Don Diego Nava a D. José Ortega Munilla.

Don Valentín Escolar a D. Faustino Rodríguez San Pedro.

Don Alberto Lera a D. Melquiades Alvarez.

Don Benjamín Díaz a D. Alejandro Pidal.

Don Ventura A. Sala a D. Joaquín Sorolla.

Don Evaristo Valle media palma a Luis Bonafoux y media a Zuloaga.

Don Emilio García de Paredes media a D. Nicolás Rivero y media a D. Antonio Sacristán.

Don José Valdés Prida a D. José Francos Rodríguez.

Don Manuel Vega a Azorin.

Don Luis Menéndez a D. Joaquín Juliana.

Don Anselmo Hulton a la esfinge de Gizeh.

Don Wenceslao García a D. Miguel de Unamuno.

Don Carlos Bertrand a uno de sus corresponsales en Finlandia, para que le cuega de un pino.

Don Juan de Cavo y de la Braña a Don José Menéndez Alvarez.

El Circulo de la Unión (vulgo Cañaveral) al P. Benito S. I. (1).

Don José Calvet al Director de La Ilustración Iberica.

Don Manuel Suárez Albardi a D. Jerónimo Alvaré.

Don Tristán Nuño a D. José Bernardo Acebal.

Don Esteban Goyanes a D. Ricardo Ruiz.

El cabo Plata a D. Eduardo M. Estenaga.

Don Felipe Requejo a D. Florencio Valdés.

Don José Elias a D. Antonio Velaquez.

Don Dámaso Rodríguez (a) el Pancheño a D. Octavio Bellmunt.

Don Benito Delbrouck a D. Dionisio Pérez.

Don Juan Soler a D. Benjamín Díaz.

Don Rafael Urias media a Caruso y media a Edison.

Don Juan Menéndez Uriá a D. Eduardo Menéndez Valdés.

Don Julio Somoza a la estatua de Jovellanos (no sabemos si se la cogió).

Don Jenaro Junquera a D. Angel Rendueles.

Don Manuel Prendes del Busto a don Matías Barrio y Mier.

El cabo Zarracina a D. Ramón Prendes.

Don Simón Menéndez a D. Casimiro Acero.

Don Enrique Eguren a Mr. Corvelintin.

## Restaurant LAS ONCE

PLATOS PARA MAÑANA DOMINGO

Vol-au-vent de Pollo a la Financiera.

Pescado variado.

Cordero asado a la Madrileña.

Postres variados

## Tortorium Revoltorium

El público dijo que nó y que nó. Vamos, que ni con tenazas se le pudo llevar al teatro.

El Sr. Torrubia tuvo que *guardar* la agonía para mejor ocasión y los ¡Ah! ¡Oh! y demás exclamaciones dramáticas con que seguramente estará quemada la producción escénica quedarán en conserva para buscarles el tiempo la entonación debida.

Recomiendo al simpático Sr. Torrubia la *reprisse* de una obra teatral...

(1) Esta palma es explosiva.

ra ser aquí jefe es preciso no saber leer ni escribir?

—¡Perdón Señor! sigue rugiendo Scarpia.

—¡Te has olvidado de que durante muchos meses hice que te diesen un sobresueldo de cincuenta liras?

Scarpia ya no puede más; grita, ruge, sale espuma de su boca, reyuélcase en el suelo, mientras allá:

—Perdón Señor! ¡Perdón Señor! —Te perdono, misero; vé y cumple con tu deber de hombre agradecido.

Scarpia sonrte de un modo feroz animado por la venganza, y sale. Florio dice: ¡Cavaradossi, ya eres mío!

Así termina el acto segundo.

Probablemente se continuará

## LOS AMORES DE POLICHINELA

A veces las cosas más sencillas, las más inocentes, las verdaderamente infantiles, causan en nosotros una fuerte impresión que nos hace pensar y sentir lo mismo que si asistiéramos a algún gran momento estupendo, original y grandioso.

Yo me he enternecido ante una película cinematográfica y de muy buena gana hubiera palmoteado con fuerza para que la repitieran.

Es una película delicada y el asunto es puramente romántico y de ensueño, como un cuento de Calleja, uno de esos cuentos agradables que se titulan *La Caperucita Roja*, *La Princesa encantada*, *Blanca Flor*, y que nosotros leíamos con gran atención, con marcado entusiasmo; uno de esos bellos embustes que acaloraban nuestra fantasía y que por lo general comienzan:

«¡Ay! que las llamas llegan ya hasta Colombina y sus bordados vestidos que son de seda fina, están a punto de convertirse en cenizas. ¡Pobre Colombina! ¿Qué sería de ti si Polichinela que tiene en su poder la varita mágica no te hubiera salvado? Pero Polichinela te ama y aunque se ha descompuesto el mecanismo que te hacía tan encantadora, él te recoge y luego ¡ya sabrá como ha de volverte a la vida.

Ha quemado el castillo pero no tú, Colombina ideal ¡y qué contentos marcháis del brazo, haciéndoos caricias, besándoos con pasión, diciéndoos consuelos y contándoos amores!

¿Dónde vais juntos, dónde vais tan alegres, corriendo por los campos, saltando por los parques? Aguardad, no ir tan aprisa que quiero ver vuestros ojos y oír vuestras palabras; no ser tan locos, no hagáis lo que las mariposas inquietas, que vuelan y revuelan sin rumbo... Pero el amor es así ¡no es verdad Colombina? ¿no es verdad Polichinela muñeco? Correr y saltar, saltar y correr y hacer de cuando en cuando un alto tras el tronco de un árbol...

La luz se ha hecho en el salón y del lienzo se han borrado las figuras. Una impresión triste y desconsoladora, una decepción más al oír las palabras del orador.

—¡Ha terminado la sesión!

Que ganas y que locas ganas me entraron de palmotear y de pedir el *bisec* de la película, inocente, sencilla y verdaderamente infantil, igual que un bello cuento que se titulaba: *La Caperucita Roja* ó *La Princesita encantada* ó *Blanca Flor* que por lo general comienzan: una vez...

MANUEL VEGA.

Muy en breve comenzará a publicar EL INDEPENDIENTE en folletón la novela,

## LAS RUINAS DE GIJIA

original de Juan Alvargonzález.

## LAS RUINAS DE GIJIA

es una obra que no podemos elogiar por ser su autor el que redacta el presente anuncio, pero tenemos la seguridad de que los conmovedores episodios de

## LAS RUINAS DE GIJIA

han de interesar a nuestros lectores, tanto como a los del «El Noroeste» y a los parroquianos de Vitini ha interesado el sugestivo Roger Laroque.

delo echegariano titulada Eterna Lucha. Le advierto que tuvo más éxito que...

Mi querido amigo Rafael Riera, tan amante de la buena literatura, corta y guarda como oro en paño las Semblanzas...

Panchito me aseguraba que con la mayor facilidad se trastorna la mentalidad de un individuo.

Anuncio.—Calpena especialista en citas en inglés, chino y árabe imprescindibles para contestar á cualquier Lord.

RELOJERÍA MODERNA. Se venden Relojes de pared forma capilla, de un metro de largo, á precios baratísimos.

Política Asturiana

Copiamos de «El Pueblo» de Llanes. Personas significadas de Infiesto nos dijeron que cunde por allí la especie de que D. Melquiades Alvarez, don José de Parres Sobrino y D. José Pedregal formarán una alianza en la provincia para intervenir, juntos y de común acuerdo, en las próximas elecciones municipales y en las demás que se celebren.

Nosotros ya lo sabíamos; hace algún tiempo que D. Melquiades Alvarez nos consultó sobre la conveniencia de una intervención activa en la política asturiana.

ESPECTÁCULOS

TEATRO DINDURRA.—Si alguna circunstancia inesperada, derrumbamiento del teatro, muerte de Goyanes, desbarata los planes de la empresa, esta noche debutará en el coliseo del parque de Alfonso XII la compañía que dirige el primer actor D. Lino Ruilón.

Esta viene pegando, como decimos los que hablamos como el resto de los mortales; debuta con dos estrenos, uno de ellos «Cinematógrafo nacional», de gran espectáculo, con estreno de siete magníficas decoraciones y un vestuario lujosísimo.

Con que es de desear que no se derrumbe el teatro, ni muera nuestro querido compañero en la prensa señor Goyanes, ni finalice el mundo.

A las siete y media en punto, «Amor Ciego».

A las diez y 1/4, «La Suerte Loca».

A las tres y 1/4, «La Corria de Toros».

A las seis en punto, «La Suerte Loca».

A las siete y cuarto, «Cinematógrafo Nacional».

A las ocho y media en punto, «Amor Ciego».

A las nueve y tres cuartos, «La Cañamenera».

CINE GAUMONT.—Reapertura. En estos días de descanso se le ha aclarado considerablemente la voz al ilustrado explicador de cintas en este pabellón.

Se vende

- una CASERIA de treinta días de bueyes, labrantío y pomarada, casa, cuadra, almacén y hórreo. Recolección de manzana, 60 pipas. Sita en Cabuñes, junto á la Isla. Condiciones ventajosísimas. Informes: Kiosko Moros.

CIRCO GALLISTICO DEL NATAHOYO

- PELEAS para MAÑANA á las once en punto: 1.ª Vivillo, del Natahoyo y Bassa, de Gijón, 3. 2.ª Petit Maroto, de La Nube y Ageo, de Gijón, 3-1. 3.ª Molinero, del Natahoyo y Guindilla, de Gijón, 3-2. 4.ª Barrenero, de La Nube y Pinguita, de Gijón, 3-2. 5.ª Invencible Peña, de Gijón y Merlusa, de Gijón, 3-2. 6.ª La Nube, de La Nube y Benlén de la Cotariella, de Gijón, 3-4.

NOTICIAS

El exceso de original nos impide continuar hoy la serie de artículos dedicados á estudiar las condiciones higiénicas de las escuelas de Gijón.

La guardia municipal anda en estos días muy atareada buscando á un elegante joven que en una de las mesas de petitorio dejó el pasado y santo Jueves un billete falso de cincuenta pesetas.

La señorita encargada de la mesa ha tenido que abonar cinco duros, pues el cínico joven llevó su osadía hasta pedir veinticinco pesetas de vuelta. Es bochornoso.

Decíase que el genial Andresito González Blanco, vendría á Gijón á descubrir las procesiones de Semana Santa, cansado ya de descubrir los castaños y titos del Campo de San Francisco y los charcos de las calles ovetenses. Nosotros no lo hemos visto. Bien es

verdad que pudo pasarnos desapercibido.

La noticia de que representando á la Universidad de Oxford vendrá á las fiestas del Centenario de la de Oviedo Mr. William Holden Hulton, nos tiene sumamente preocupados.

¡William y Hulton! No cabe duda, es pariente de nuestros amigos y compañeros.

Desde hace días se encuentra entre nosotros el conocido agente de bolsa Don Maximino Peña, acompañado de su hijo del mismo nombre.

Nuestro ex-colaborador el letrado y adjunto don Wenceslao García, después de utilizar nuestras columnas para acreditar su firma, nos ha abandonado y se dedica á fusilar por esos libros de Dios más que un Presidente Haitiano.

Como amor con amor se paga nos proponemos decir á nuestros lectores en qué sitios realiza sus ejecuciones Lord Weymouth, nuevo colaborador de La Voz de Villaviciosa.

Un amigo nuestro que conoce algo de inglés y usa palillos impregnados de menta, nos participa que con motivo del formidable incendio ocurrido en Boston, han encarecido enormemente los chanclos de goma y las botas forma yanqui.

Nosotros sabemos que á pesar de esto en el acreditado bazar «Paris» de D. Manuel Junquera, se mantienen los precios como en días de Nordeste los otárganos que echaba Frida desde el antiguo foso.

En la próxima semana sale para Madrid y Barcelona, nuestro entrañable amigo D. Ramón Prendes del Busto.

Regresará de la ciudad condal á Madrid á fines del mes corriente, pues es uno de los designados por Melquiades Alvarez para acompañarle en el viaje que á primeros de Mayo hará el elocuente asturiano á Bilbao.

Aseguránnos que el alcalde señor Menéndez Acebal ya que no puede cubrir el físico de los guardias municipales, quiere abrigarlos moralmente con el ropaje de la sabiduría.

Con este objeto se abrirán clases nocturnas al frente de las que se pondrá el ilustrado jefe de la guardia municipal, también nocturna, Severino García (Plata).

Por fin ha regresado nuestro fraternal amigo el redactor jefe de El Noroeste D. Emilio García de Paredes.

El que quiera saber lo que es el noveno ministerio y la impresión que á don Miguel Moya han causado los clásicos Pele Mele, pásese hoy de ocho á ocho y media por la confitería de J. Rato.

Allí explanará su anejiada conferencia el amigo Paredes sobre el tema «La Aurora boreal en Madrid».

Llamamos la atención de quien corresponda, para que ordene la colocación de dos guardias á las puertas de un tiro de pichón y de Pim, Pam, Pum, situado al terminar la calle Corrida, con objeto de evitar la aglomeración de personas que se disputan á obtener la entrada en aquel local.

Con motivo de la colocación del ramo en el hotel que se construye al lado de los Campos Eliseos, el dueño de éste obsequió con un espléndido banquete á todos los obreros empleados en las obras del hotel.

A todos no, porque diez de ellos se han acercado á nuestra redacción para hacer presente que habían sido excluidos del guateque sin motivo ni fundamento alguno para ello.

Y esta distinción les ha molestado por la falta de motivo, no por la ternera que hayan perdido no asistiendo al agape.

Llegaron á nosotros rumores tan alarmantes que contristaron nuestro tranquilo espíritu.

Decíase que un joven bajo, extremoño él, iba á querellarse contra EL INDEPENDIENTE, por una noticia que publicáramos en nuestro número anterior, y en la que hablábamos de cómplices de Rull y de máquinas infernales.

Resistiremos este nuevo golpe aunque viene por la vía administrativa, pues nuestro Federico, antes lo chinchaban que entregar el recibo que tiene en el bolsillo firmado por un diminuto pintor, hace poco caricaturizado por el lápiz de Antón Mosquera, el cual diminuto pagó cinco pesetas por la inserción de la noticia á que nos referimos.

Con todos los adelantos que la ciencia del bebestible ha conquistado, con todas las mejoras que pueden ocurrírsele al espíritu más innovador, vá á abrirse muy en breve al público un establecimiento con patio, toldos, toneles y etc., etc.

En estos etc., está comprendida la sidra adquirida por el dueño en los mejores lagares de Carreño, la Pola y Laponia occidental.

Con decir á ustedes que el dueño es el experto y práctico Tristán Nuño, está ya dicho cuanto pudiéramos decir.

En el rápido de hoy sale para Madrid acompañado de su distinguida esposa, nuestro respetable amigo D. Epifanio Alvargonzález.

Esta mañana hemos leído en El Noroeste una carta del ingeniero del ferrocarril de Langreo, y aún estamos pensando si la firma no habrá sido puesta, equivocadamente al pie de aquel escrito.

No, esa carta no pudo haberla escrito un ingeniero. A todo más un guarda-freno.

El eximio y hasta hoy casi ignorado vate Alfredo Quintana, nos remite una hermosa poesía dedicada á la bella señorita C. D. P.

Por falta de espacio no puede aparecer hoy «Un Beso», que así se titula la inédita composición, en nuestras columnas.

En el próximo número se cumplirán los deseos de los amantes de la buena poesía.

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro buen amigo el Teniente Fiscal de la Audiencia de Oviedo, D. Juan Fernández Santurio y Quiros.

Gracias á las indicaciones de éste, se cortó Evaristo Valle las guías del bigote y redujo considerablemente su poblada barba.

Compre usted el calzado que necesita en San Sebastián.

En atenta carta nos comunica don Andrés Fernández, acreditado almancenista de vinos que, desde la publicación de su anuncio en éste semanario, ha aumentado en proporciones colosales el despacho de vinos en su establecimiento.

Inútil será decir que lo celebramos con toda el alma.

Desde el día 1.º de Marzo y durante los meses de Marzo, Abril y Mayo, El Mundo regala á todos sus nuevos suscriptores de año un reloj de acero, extra-plano, garantizado, por la casa Coppel, que lo ha construido.

Este reloj es el mismo que la respetable casa Coppel vende en sus almacenes al precio de 20 pesetas, y, por tanto, resultará gratis la suscripción á El Mundo en provincias á cuantos hagan la suscripción anual en los meses de Marzo, Abril y Mayo.

Como algunos de nuestros lectores nos han expresado sus simpatías por el popular semanario ilustrado Nuevo Mundo, también admitimos durante los meses de Marzo, Abril y Mayo suscripciones anuales de provincias, dando Nuevo Mundo sin aumento de precio en vez del reloj.

El sacrificio que este esfuerzo representa no hemos de ponderarlo, bien claro está nuestro deseo de complacer al público.

Los gastos para el envío de los relojes serán de cuenta del suscriptor, pues la Administración de El Mundo los regala en Madrid, y en Madrid los garantiza la casa Coppel. El seguro, certificado y caja, importa una peseta.

Todos los padrinos que citamos en otro lugar de este número, obsequiarán á sus ahijados con los exquisitos bollos de la acreditada Confitería que el fin de Casilda tiene establecida en la calle del Carmen.

Cual podemos comprobarlo por la exquisita calidad y hermosura de los bizcochones cornudos que este año confeccionó el amigo Paco.

Recomendamos al público en general no deje de hacerle su visita anual, convenciéndose de ese modo de sus bollos-padrinites.

Vapor PEPITO

Servicio diario para pasaje entre Gijón y Muros y vice-versa, con arreglo al siguiente horario:

Salidas de Gijón: A las 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 14.30, 15.30, 16.30, y 17.30. Salidas del Muel: A las 7, 8, 9, 10, 11, 12.15, 15, 16, 17 y 18.15.

NOTAS.—El vapor sale de Gijón de la última escalera del muelle de Liguera y atracará en el Muel en la escala del ángulo del N. W. La Empresa se reserva el derecho de alterar este horario.

LA CANTABRICA

Seguro Infantil y de Vida. Oficinas, Celestino Junquera, n.º 10, entresuelo.

CASAL. TRIPITA. Illustration of a man in a top hat holding a glass.

Café Oriental. GRANDES CONCIERTOS. Sección Vermouth para hoy Sábado de Siete á Nueve. Mañana DOMINGO de ONCE á UNA y de SIETE á NUEVE. Por la noche Sección Ordinaria.

GRAN ALMACÉN DE VINOS. ANDRÉS FERNÁNDEZ. BODEGAS: Capua, 26, Muralia y Magdalena, 4. DESPACHO: Menéndez Valdés, 54. GRANDES EXISTENCIAS DE TODAS LAS COMARCAS DE ESPAÑA.

Imp. de «El Noroeste».—Gijón



# LA ESTRELLA DE GIJÓN



Fábrica de CERVEZAS, GASEOSAS, HIELO ARTIFICIAL y ÁCIDO CARBÓNICO LÍQUIDO (Químicamente puro)

CLASES DE CERVEZA: C. D. + B. B. (MARIPOSA) + B. (ESPECIAL)

## Suardiaz, Bachmaier y Comp. (S. C.)

Telegramas: SUARDIAZ

Las de MAYOR PRODUCCION de España

Fábrica: NATAHOYO-GIJÓN

### Casa "PARIS" GRAN BAZAR DE CALZADO

51 -- CORRIDA -- 51

PARIS es la primera casa en novedades.  
PARIS es la casa más barata con relación á sus clases.  
PARIS. Esta casa no tiene rival.  
PARIS. Esta casa no tiene sucursales.

### Casa "PARIS" MAMUEL JUNQUERA

51 -- CORRIDA -- 51

Depositorio en Asturias de la crema "SERVUS"

Salón de PUBLICIDAD

PERIÓDICOS españoles y extranjeros + REVISTAS Ilustradas + TARJETAS postales etc., etc. +

ULTIMAS PRODUCCIONES Literarias

### ROYAL EXCHANGE

COMPAÑIA INGLESA de SEGUROS contra INCENDIOS

FUNDADA EN 1710

Lloyd Andaluz

Verdad sabida

Buena fé guardada

Seguros marítimos

Agentes: E. MARINA Y C.

## INDUSTRIA PAPELERA Papeles de EMBALAGE para toda clase de industria

FÁBRICA de BOLSAS de PAPEL para Confiterías, Ultramarinos, Droguerías y Farmacias

Libros de Comercio Impresos para toda clase de negocios Modelos de impresos para casas de Banca Copiadores de cartas, etc., etc.

### JOSE GONZÁLEZ GIJÓN Calle de la SALUD, 4

SE REMITEN MUESTRAS Y NOTAS DE PRECIOS Á TODAS PARTES

### L'UNIÓN COMPAÑIA DE SEGUROS CONT A INCENDIOS

FUNDADA EN 1828

Capital.....	Francos 21.965.000.000
Garantías.....	" 124.643.570
Siniestros pagados.....	" 318.000.000

SUBDIRECTOR en GIJÓN: EUGENIO NAVA

OFICINAS: Moros, esquina á Munuza, piso entresuelo + ENTRADA: calle del Agua, núm. 1

Vermouth TORINO

Martini y Rosi

REPRESENTANTE para Asturias

Pedro Hurlé

GIJÓN

### Centenario de Colón FELIPE PAVES

En este antiguo establecimiento, se sirven diariamente almuerzos y comidas á precios al alcance de todas fortunas.

Los mejores VINOS y LICORES Los Domingos y días festivos PRECIOS EXCEPCIONALES

Tenemos verdadero gusto en recomendar al pública, este elegante establecimiento, por las condiciones y sitio que se halla en el plazado, como por su esmerado servicio.

## Construcciones METÁLICAS CONSTRUCTORA GIJONESA Construcciones de EDIFICIOS

Puentes, Armaduras, Grúas metálicas, Puentes-grúas, Edificios metálicos para talleres y fábricas

- Calderería, Calderas de vapor y cocedores. Depósitos de todos tamaños, sobre caballetes de hierro. Depósitos para aceite, alcoholes etc. Bidones y bocoyes de chapa embutida. Soldadura autógena.
- Material para Ferrocarriles, Wagonés. Traviesas metálicas. Placas giratorias. Vagonetas volquetes de minas. Vías fijas ó portátiles.
- Material para Fábricas de Gas, Gasómetros con ó sin cuba metálica. Bautletes. Lavaderos etc. Gasógenos. Aparatos para producción de acetileno.
- artística. Balcones. Verjas. Lucernas y trabajos de hierro forjado y Chapa repujada.
- Piedra artificial, Fachadas de edificios. Jarrones. Balastradas. Mausoleos etc., etc. Especialidad en tubería para alcantarillas.
- Marmol comprimido, Bañeras. Lavabos. Pesebres. Peldaños. Veladores. Baldosas. Arrimaderos.
- Cemento, Pavimentos de cemento. Depósito de Portland, Tudela-Veguín y cemento de Zumaya.
- Carpintería mecánica, Toda clase de portería corriente y de lujo. Molduras. Guarniciones. Zócalos etc., etc.

LA CONSTRUCTORA GIJONESA - Oficinas y Fábrica: Natahoyo, GIJÓN