

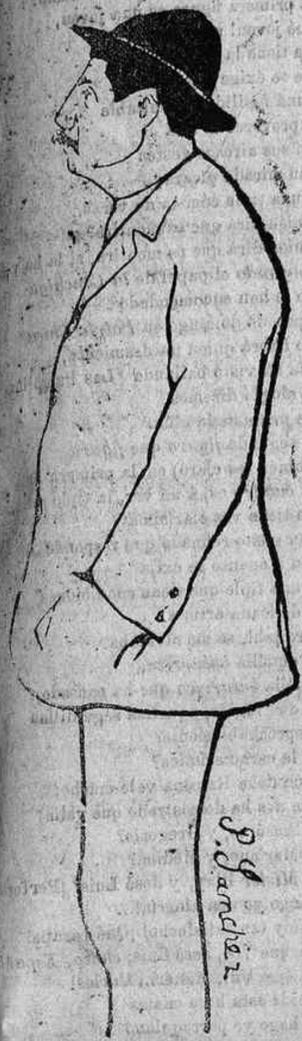
# El Independiente

SEMANARIO ASCENDENTE

AÑO II

Redacción y Administración: CALLE DEL ARENAL, núm. 16

NÚM. 39



Hoy soy el porta-voz de EL INDE. Oficio por un momento de *anunciador* de nuestro pequeño *Cine* semanal, por donde va desfilando lo más granado de la sociedad gijonesa.

Desempeñaré mi cargo lo mejor que pueda. Prepárome; toso varias veces, ahueco la voz y digo:

**Julio Fernández, Director del Orfeón Asturiano.**

Hácese una semi-obscuridad; oyesse un trepidar continuo que á mí antojaseme son de lucha; diminuto titán que en la sombra labra una reputación artística en pugna la materia con el espíritu: trabajo heroico en horas de sueño; abnegación sublime, constancia, amor, fe...

Vuelve la luz y en el telón albo aparece la figura. Flotan unas nubecillas que intentan empañar su nombre, pero es en vano; la luz irradia y se esfuman.

Entro en funciones y digo al público:

"De simple obrero manual, se elevó por su sólo esfuerzo en el cultivo del divino arte. Sus triunfos lo acreditaron como uno de los mejores Directores de orfeones de España y su masa coral una de las más temibles en las lides artísticas.

Si su talento es grande, su modestia es más grande todavía.

Voluntad firme; fe en la lucha y su valer le conquistaron el aprecio de todos y una reputación por sí, de él y por él es todo.

La película toca á su fin y vuelve la obscuridad. Entonces no se oye el trepidar continuo; reina el silencio, sólo un rumor quedo, muy quedo, en la paz del ambiente. Mirando al cielo abierto, huirá el sufrir del fondo de un corazón, sus lamentos serán ahogados por los aplausos, y éntre forzadas sonrisas huirá un recuerdo triste para esconderse allí donde reina el silencio sólo turbado por un rumor quedo, muy quedo, que flota en la paz del ambiente, subiendo al cielo abierto...

Juan del Alma

## EL ARBOL GENEALOGICO

Buena, pero buena la ha hecho Vd. amigo Riera, al mentarnos el guión á los Alvargonzález!

No puede Vd. darse idea de la conmoción causada por las palabras conque amablemente contestaba á mi súplica, ni tampoco podía yo figurarme que entre Vd. y yo, aunque somos chicos de positivo talento, tuviésemos el suficiente para hacer resurgir viejas aficiones, en que antes entretenía sus ocios los que no tenían asunto de mayor importancia en qué entretenerse.

No ha querido Vd. despejar la incógnita, ni decirnos quién es ese Sr. Alvar-González, que viene á herir los sentimientos liberales de la familia, con las producciones de su cerebro, en el que un atavismo que lamento, habrá depositado células heredadas del inquisidor que en los anales de nuestra prosapia figurará como en los de todos las familias españolas.

Háse susurrado, además, que el colaborador de su periódico es de Burgos ó de Zaragoza; y ya tiene Vd. en danza á los encargados de nuestro árbol genealógico, registrando archivos, desempolvando legajos, examinando pergaminos y confrontando rúbricas, para encontrar un antepasado entre los escuderos del Cid ó entre los que

al lado de Lanuza desempeñaban el cargo resucitado por Maura en la persona de nuestro amigo Lord Weymouth.

Y tales reclamaciones, tantas consultas tengo que sufrir que, no me extrañaría que reclamantes y consultores me produjesen esa clásica enajenación de las facultades mentales; y entonces, tal vez pudiera complacer á usted asegurando que Nakens es un criminal vulgar y que Joao Franco, de quien soy ilustre tocayo, es el gobernante ideal.

Si esto es preciso para complacerle, crea Vd. que estoy deseando volverme loco; porque, además me libraría del asedio á que me tienen sometido mis irritados parientes, desde que tuvo Vd. la desdichada ocurrencia de admitir en su periódico la para mí fatídica firma.

Me ha puesto Vd. en grave peligro, amigo Riera, varias herencias. Y aun cuando, mis ribetes radicalísimos me hacen abominar de la absurda ley de herencias, á éstas, en su aspecto metálico, no las puedo honrar con mi abominación.

Permítame, pues, que las defienda, protestando "duramente, airadamente, enérgicamente", de las amables é insidiosas palabras, con que Vd. tan "benévolamente" se

muestra propicio á satisfacer mis deseos.

Que no le choque á Vd. lo de insidiosas: me obliga á calificar así sus plabras, la fuerza de la herencia.]

El Alvargonzález, el nuestro, se entiende, no puede cortarse ni por el Alvar ni por el González. Que Dios le libre, amigo Riera, de intentar tal mutilación.]

Tanto valdría asegurar que viene el apellido de dos tan vulgares como Alvarez y González: y aunque el primero lo ha dignificado don Melquiades y el segundo el conocido fabricante de bolsas, no podemos consentir, ni consentimos, que se nos suponga descendientes de cualquier villano menestralillo.

Los escudos de nuestras casas solariegas, protestan de tal suposición; y como los atributos heráldicos tienen hoy escasa fuerza vocal, yo, en nombre de los campos de gules, cimera, barras y flores de nuestros blasones, vuelvo á protestar.

Preguntarése Vd., preguntará el que me lea, qué importancia puede tener en los tiempos presentes lo que en los pasados hayan sido los fundadores de nuestra gloriosa estirpe.

Habrás osado que niegue la transcendencia que en la actualidad puedan tener las letras con que antaño distinguiesen á mis antepasados del resto de los humanos, pues yo que no estoy poseído del furor genealógico, supongo que con mis primeros ascendientes coexistiese algun otro humano.

Y tiene gravedad, tiene importancia, tiene transcendencia.

Voy á razonar concretando, ahorrándole una sesión de arboricultura, y prescindiendo de troncos y de ramas, de bifurcaciones y trifurcaciones.

Figúrese Vd. que en vez de descender, como descendemos, de un reyezuelo, cacique ó vulgar indígena de Cabo-Verde, descendiésemos de algún menestral, que fabricase abarcas, confeccionase ropilllas, recosiese trusas ó rizase golas.

Relacione Vd. esta hipótesis con la cultura que al vulgo ha llevado la Extensión Universitaria y dígame si no es temible, verdaderamente aterrador, pensar en que la masa plebeya puede estar enterada del salto atrás y de la ley de periodicidad histórica que se da en las familias, como en los pueblos y naciones.

No es peligroso que el honrado comercio que aun fía, vea en los venideros Alvargonzález, unos seres que, machacando suela, cosiendo telas ó almidonando camisas, puedan resultar unos formidables competidores?

No es preferible que vean en ellos agraciados caboverdinos, que les amenicen las digestiones, exhibiéndose después de una sesión de algo, con que la ciencia futura ha de sustituir el ya vulgarísimo cinematógrafo?

Comprende Vd., amigo mio? Se percata usted de la transcendencia de mi pregunta, y de la gravedad de su respuesta?

Aclare nuestras dudas. Díganos quién es el del guión. No basta con que yo lo enseñe á los amigos, ni éstos querrán verlo seguramente. Y si efectivamente es el firmante, como aseguran, de Burgos ó de Zaragoza, díganoslo también.

Tal vez sea una cañita de la rama que aún no hemos podido en-

contrar; y esta rama, como aquella simbólica del arca, puede traer la paz y la tranquilidad á los que aplican sus afanes á construir nuestro árbol genealógico.

JUAN ALVARGONZÁLEZ

## AL "VIGIA"

El «Vigia» es un batel, de construcción esmerada y forma tan bien cortada, que, tan valiente como él, no hay otro en la mar salada.

Es la flor de la canela. En izándole la vela, más ligero que una pluma, como una exhalación vuela por entre la hirviente espuma.

Si ustedes hubieran visto al buen Cambón darse pisto, mientras babía un *culín* con su amigo el *Rasquinín*, en el *heigre* de Calixto.

«Señores: Tengo el *consuelu* —decía— que en *ton Xizón* ye causa de *asmiración* el «Vigia». ¡*Dí á velu*, está *fondiau* en *pozón!*»

De un *peacu* de *costeru* de nogal ó de *fumeru* que me vendió Pachilán, *fiçoi*, Manolo el bomberu, branque *nuevu*, por San Juan.

Que ahora me trague la tierra, —á voz en cuello decía á todo el que ir quería.— Si desde aquí á *Ingalaterra* hay bote como el «Vigia».

POMPIÑA

## La Asociación de Agricultores

### Así es mejor

Firmado por D. José González Valdés y D. Ramón López, antiguos socios de la Asociación de Agricultores, hemos recibido un comunicado.

Insisten en él, tan apreciados amigos, en sus censuras al individuo que, descaramente, á ciencia y paciencia de los sumisos labradores, ejerció sobre éstos una odiosa dictadura.

Ramón López y José González, socios agricultores que han formado parte de la Comisión encargada de confeccionar el Reglamento, denuncian las infracciones de éste, cometidas por el actual conserje de la Asociación, que, bajo este humilde aspecto se ha introducido entre los labradores, para ser realmente entre ellos un instrumento de alguien que tiene gran interés en tener sometidas á la suya las voluntades de los trabajadores del campo.

Tan persuadido debe estar el conserje-secretario, de la fuerza de los que le apoyan y de la inconsciencia de los agricultores, que, según nos aseguran nuestros comunicantes, ha llevado su osadía á estampar en las columnas de la Revista de la Asociación, "que no podrán pertenecer á esta colectividad, los que no estén conformes con sus gestiones como conserje,

como periodista, como secretario" y suponemos que, como instrumento de un caciquismo odioso, que había puesto en grave peligro, á su formación, la Asociación de Agricultores.

Contestan también, los amigos González Valdés y López á varias insidias bajas y rastreras, babeadas por el referido sujeto, en la Revista que hasta hoy sólo había servido para la cultura del labrador y se ha convertido, en manos del ex-maestro de escuela, en infecto depósito de groseras injurias y villanas calumnias.

No se preocupen por ello nuestros amigos. Hay cosas que no deben contestarse y sujetos que no merecen que por ellos se preocupen dos hombres honrados.

Perdonen Ramón López y José González Valdés que no publiquemos su comunicado. Escribiólo en un momento de indignación, para contestar á algo que provoca las iras de las personas decentes, y en sus líneas hacen asomar toda su ira y toda su indignación.

Pero permítannos que les evitemos la vergüenza de descender al terreno en que su calumniador se ha colocado.

Esas virulencias de lenguaje sólo están bien en boca de quien no tiene otras armas para defender lo que no tiene defensa, para ocultar la figura de cacique que le ampara y mantiene.

Déjenle, déjenle; ya dirá el tiempo de qué lado está la razón.

## Filosofías transcendentales

### Yo te contesto...

To Lord Weymouth the more fine man that lay his foot 'Independient' redaction.

Agradézcote *¡oh Lord!* las galantes frases que diriges á este tu admirable admirador y pluguieráme muy mucho en tenerte por mi preceptor y amigo, porque tu saber no es cosa de las vulgares y por lo tanto en profundo aprecio debe tenerse, sin que esta estima sea perjuicio para contestar á algunos de tus argumentos como Dios me dió á entender.

Dispensa esta mi osadía y escucha: Usa de tu benevolencia y perdona las asperezas y flaquezas que mi pluma pueda usar en ello.

Se habrá cumplido la trágica profecía de Pineurpley? ¿Vendrá el fin del mundo? ¿El sol incendiará el mar y el mar tragará á la tierra y la tierra se hundirá con los hombres y los hombres dejarán de vivir en el planeta y el planeta desaparecerá de la cuesta del Cholo? ¿Será llegada la hora de que nuestros timpanos perciban el aterrador sonido de las trompetas apocalípticas? ¿Se acerca el momento de ver los rostros celestes de David, de Jeremías, de Petrus, de Pabliu?

Todas estas preguntas me las hice cuando *¡oh my dear!* lei tu escrito, porque Pineurpley, dice bien claramente. *El día fatal llegará cuando se comiencen á ver cosas extrañas.* Y en verdad que extraño es tu escrito.

¿Venir á estas alturas con recomendaciones de que debemos gozar del dolor, despreciar á las mujeres y no envidiar á los que van á decirse amores á una cueva? No, Lord amado, las cuevas aunque del *raposu* se llamen no sólo se hicieron para los ascetas, porque como muy bien decía Saulo (el ilustre autor de las famosas Epístolas á los Gálatas, Calcitenses, Filipenses, Efesios, Tesalonicenses, á Filemón, Tito, Timoteo y Calixto) en la carta á los Gálatas, c.º 5 ver. 25: *Si vivimos en el Espíritu, andemos también en e-*

Espiritu y el fruto del Espiritu, añade Pablo, es el amor y el goce.

Tus teorías no me agradan, no pueden agradarme, no deben agradarme porque yo refiriéndome a los amantes del otro día puedo decir con Virgilio: Oculosque ad mœnia torsit Regia et oblitos famæ melioris amantes ó con By Addison su poesía Providence: The Lord my pasture shall prepare—and feed, me withashepherd's care;— His presence shall my wants supply, and guard me with waldiful eye.

La vida es amplia y diversa. Debemos vivirla pese á Schopenhauer y á sus pesimismo. Si vivamos la vida, vayamos al teatro, á los cafés, á las tabernas, á los bailes.

Pensemos en contra de Ibsen, cuando dice, que el hombre más poderoso del mundo es el que está más solo (un Enemy del pueblo. Drama en cinco actos—Pgna. 143.—Escena última, de la edición de 1903) y opinemos con Milton: La mujer es un hermoso defecto de la Naturaleza. No hagamos caso de Ten-Hiam (1) cuando afirma: Es la vida un arroyo—que se desliza—entre espumas que brotan—sobre ceniza—sobre ceniza si—sobre ceniza no,—sobre ceniza...

Yo pienso con Koang-Ye-min. Este es el sabio compositor de Che-Ki-In-Y, que quiere decir Explicación del verdadero sentido que se encuentra en el Che-Ki: libro santo; aquella obra se compone de 13 tomos y de 41 la que título: Tsin-Ki ó historia de Hin, otro libro santo—Dice Koang-ye: Yo amo tanto al hombre que no lee ningún libro como al que cree todo lo que en los libros se encuentra, ahora que esto no quita el que esté conforme con el bachiller Fernán Gómez, de Ciudad Real, que ejerciendo de médico hacia el año 1454 en la Corte de D. Juan II escribía en misiva á Juan de Mena: Ca son muchos los que en estetiempo se fan dotos haciendo a los otros insipientes, e peores que se fagan beatos haciendo a otros nigromantes.

Despreciamos sí á los ignorantes, á los tontos, á los bobos de capirote y tengamos lástima de los pedantes á los cuales anatematizaba tan gallardamente Dodsley con estas palabras: Boast not of himself, for et shall bring contempt upon thee; neither deride another for it is dangerous.

Mil veces leí tus sinceros consejos y otras tantas quedé hondamente perplejo. Más que joven vigoroso, asiduo tertulio en la botica de Risueño, concurrente cotidiano á la tienda de la Buzmegafy abonado al despacho biblioteca de Ricardo G. Rendueles, pareces ilustre lord, un místico por tus peregrinas y estupendas doctrinas. Por lo visto no tienes inconveniente en exclamar con Catalina de Sena: ¡Ah! vivamos recogidos en nuestra celda y allí hloremos, sí, hloremos por los muertos, y esto, formidable enemigo de los dependientes, comprenderás que sólo lo pueden decir las mujeres alucinadas, débiles y enfermizas de rostros pálidos y de ojos sin brillo, y nunca un hombre fuerte, sajón y que usa lentes, señal indudable de superioridad...

Esto ya se va haciendo largo, y hay más días que longanizas y más números del Inde que este.

Dispensa lo prosáico de la longaniza. Tu admirable admirador. CALPENA.

Café Oriental GRANDES CONCIERTOS Sección Vermouth para hoy Sábado de Siete á Nueve Mañana DOMINGO de ONCE á UNA y de SIETE á NUEVE Por la noche Sección Ordinaria

Flores y cardos A mi amigo Angel González Pómpilin —¿Qué tienes, hermosa, que tanto suspiras? ¿Por qué estás tan triste? ¿Por qué no me miras con tus bellos ojos de luz sin igual? ¿Acaso á tus penas no encuentras consuelo? Levanta esa cara que da envidia al Cielo, y dime qué causas producen tu mal. ¿Porjante ilusiones que ahora ves deshechas? ¿Acaso Cupido te clavó sus flechas? ¿Dime qué te han hecho! ¿Dime lo que fué! ¿Cuéntame Inero de belleza para... —¿Quier callar, cristiano? ¡voy day en' a capa! ¡Demonio de moza, que latosa ye!

(1) Lamento que en nuestras imprentas se carezca de caracteres chinos; por eso tengo que hacer la cita en castellano, á trueque de ofender la sabiduría de Weymouth. Sobre la falta de esos caracteres en las imprentas, hablaremos otro día, porque el asunto es transcendental y grave.

Parte de un episodio concejil

—La casa Marina do mis compañeros instalar pretenden la Escuela Comercio, no tiene, á mi juicio, ¡Oh juicio incompleto! condición ninguna para dicho objeto. —Su costo ha pasado de veinte mil pesos. Le dice el Alcalde; más él, con desprecio, con tono de sabio replica ¿Y qué es eso? Rebajen ustedes la mitad lo menos. La hizo un cubano para su gobierno y está tan mal hecha, por fuera y por dentro, que en doce mil duros, poco más ó menos, pudiera tasarse. Lo digo y sostengo yo, que soy el hombre que sabe más de esto. Si quieren ustedes para dicho objeto, una buena casa, donde quepan dentro todos los alumnos y hasta los maestros, con sus ayudantes y con sus porteros. Una casa buena que está en sitio céntrico, con linda plazuela para esparcimiento, con grandes salones y portal soberbio, con una escalera que es un monumento, con sótanos, patios, pisos y entresuelos, soberbia y hermosa por todos conceptos, antigua y repleta de papeles viejos, con escudo y armas, casa al fin de méritos... hay una, señores, del Ayuntamiento, una, que ha costado un millón y medio. Una, concejales, nobles caballeros... —Todos los ediles miraban atentos, nadie recordaba casa de tal precio. Todos intranquilos y todos perplejos no estaban seguros sobre sus asientos. Unos se juzgaban víctimas de un sueño, otros de una broma, otros, presumiendo que aquél no tenía su juicio completo. De pronto, de todas las bocas salieron estas dos palabras: —¿Cuál es?... Un silencio sucedió y al punto, con voz trapaosa y ademán enérgico —¡La casa de Naval! gritó el carpintero. —¡Cataplín! del susto todos se cayeron. Carcajadas, risas, chistes, aspavientos, el delirio, el colmo, la apoteosis... —¡Cielos! ¿Qué haceis que la nube, los rayos, los truenos, no bajan feroces y al Ayuntamiento no destrazan pronto? ¿Qué horrisono estruendo anunció que al cabo terminó, y el fuego purificó algunas cabezas que ha tiempo, de tanto ilustrarse van perdiendo el pelo!

mite la ocurrencia de sucesos semejantes? ¡Y esta sociedad tiene la necia osadía de apropiarse los dictados de cristiana y culta! Bien dice Unamuno "vivimos de hipocresía y de mentira". Así viven la mayoría de los hombres. De eso vive principalmente esta sociedad perversa y caduca. ¡Ah! ¡Si al menos fuera por poco tiempo...! Aun cuando el desdichado hubiese sido un abominable criminal, oprobio de ia humanidad, no debiera dejársele morir de tan cruel manera; solitario, abandonado de sus semejantes. Pero se trata de una persona decente, de uno de esos llamados vulgarmente pobres vergonzantes, que ocultan su misera situación, como si fuese una afrenta. No creais que todos los hombres le olvidaban; no. Su casero no pudo menos de acordarse de la renta con la indefectible demanda de desahucio, cuya notificación fue recibida con la infinita amargura del hombre que vive cuarenta y ocho horas sin alimentarse, y carece de una manta con que cubrir sus aterridos miembros. Pero la ley no tiene corazón y el juzgado se vio en el caso de proceder á descerrar puertas y al lanzamiento requerido por el implacable dueño de la finca. ¡Y todo esto es jurídico! ¡Y para cumplir tanta justicia, existe un Código Civil, ese himno á la propiedad privada, fuente de todos los egoísmos, sistema de ficciones establecido ya por los primitivos romanos, y con el cual convertían en cosa sagrada el fruto de la explotación y la rapiña! Cuando será el día feliz en que desaparezca tanta bárbara antigüalla, tanta monserga romana! ¡Pero, qué digo, si los más notables juriconsultos afirman que el derecho quirritario es la razón escrita! ¡La razón escrita y tiene por símbolo una lanza, que es símbolo también de la fuerza! ¡La razón escrita que condenaba al deudor insolvente á ser cargado de cadenas, á ser vendido al extranjero y á ser partido en pedazos para indemnizar á los acreedores! Bien dice el adagio italiano, tutto è convenzionale. Pero tiempo es ya de ir dejando odiosos convencionalismos, para vivir en armonía con las exigencias de la naturaleza, con la realidad de las cosas. Esta nos enseña que existe un derecho único, ó por lo menos superior y anterior á todo otro derecho, y es, el derecho á la vida, fundado en el hecho del nacimiento y cuyo contenido es la satisfacción de las necesidades humanas. Ante él, nada son, nada valen los demás pretendidos derechos. Y sin embargo, la sociedad actual y los códigos en su nombre, dán al derecho de propiedad privada, fundado en el jus quirritium de los romanos, una importancia suprema. Pero veamos con un sencillo ejemplo, en qué viene á parar el derecho quirritario. Séase una estatua esculpida en mármol, por ejemplo. Al escultor que gasta en ella talento, trabajo y tiempo, parece lo más obvio contestar. Más el escultor nunca hubiera hecho la estatua si otra persona no le hubiera entregado el mármol, y por consiguiente, esta persona es, sin duda, copropietaria con el escultor. Mas, se presenta una tercera persona, un obrero, demostrando que él extrajo de la cantera el mármol, sin el cual no habría estatua, y ya tenemos un tercer copropietario. Y si al operario no le hubiese indicado el ingeniero el sitio de la extracción, nada se hubiera conseguido y por lo tanto, el ingeniero es también copropietario. Si el ingeniero no supiera Geología, Geometría, Topografía, las ciencias, en fin, que son necesarias para el ejercicio de su profesión, el mármol quedaría oculto; luego los profesores de la Politécnica, que le enseñaron dichas ciencias, son también copropietarios.

La sociedad y el derecho quirritario

Con espanto en el corazón y lágrimas en los ojos, leo en un periódico de Madrid, la terrible, desconsoladora noticia, de que en una céntrica calle de la capital de España, ha muerto un hombre... ¡de hambre y de frío!... ¿Dónde está, pues, la caridad oficial? ¿Dónde, la caridad privada? ¿Qué sociedad es esta, que per-

Y así, el maestro que enseña á leer y escribir á los tales profesores, la cocinera del maestro, ó del escultor, la madre del ingeniero, etcétera etc. todos son copropietarios. Consecuencia: que todo es de todos y nada es de nadie. De donde se deduce que, en tanto se tiene derecho á una cosa, en cuanto se necesita para satisfacer una necesidad, perdiéndose este derecho en cuanto la necesidad queda satisfecha, debiendo pasar la cosa á ser usufructuada por quien la necesite. Y también: mientras haya quien carezca de lo necesario, nadie tiene derecho á gozar de lo superfluo. Y estas sí que son ideas de verdadero orden y de verdadera justicia y de verdadero progreso. Las otras son bárbaras, perturbadoras, y sin embargo, las que gobiernan al mundo. ¡Así anda él! ¡Qué puede esperarse de un régimen social que deja morir á los hombres de inanición y de frío y que sella con el estigma de implacable execración á cuantos no consenten en proclamar sacrosantas, inviolables y eternas, esa virtud hipócrita y postiza, y esas fortunas pletóricas, y ese fausto insolente, y esa orgía constante, y esa calentura del vivir aprisa, cuyas tremendas pulsaciones no arrancansinó gritos de júbilo á nuestramodernas Babilonias!

Nuestro buen amigo Alberto G. Azpíri, pasa por el amargo trance de haber visto morir á su padre el bondadoso don Marcelino, tan querido y apreciado por todos los gijoneses. Han dado éstos muestras de su sentimiento, en el fúnebre acto de la conducción del cadáver. A acompañarle acudió una multitud considerable, formada por los amigos del finado, por sus antiguos discípulos y por los que unidos á Alberto G. Azpíri por un fraternal afecto, dieron de este público testimonio con tan triste motivo. Reciba la familia del finado, en especial su hijo D. Alberto y su hermano D. Cornelio la expresión de nuestro sincero pesar.

En ese cuadro hay fuerza de colores de intensidad vivísima y luz bien combinada que revelan la mano prodigiosa del artista; pero le falta el decorado, y esto es el marco que falta todavía. (Esto de "hacer notar" los defectillos así, á primera vista, entiendo yo que no es muy necesario ni condición precisa en estas dos palabras que ya van tomando aires de revista.) Quedamos, pues, en que le falta el marco, vamos á las figuras que lo animan. La primera figura es una joven, ¡qué joven! una niña que tiene la vis rara que se exige á la artista y una facilidad inimitable de provocar la risa con sus airosos gestos y su mirada pícaras; es una tiple cómica de veras. ¿Quién dirá que es mentira? ¿Quién dirá que es mentira, si la ha visto dibujando el papel de la Conchita que le han encomendado el pasado domingo en Patria Chica? ¡No habrá quien me desmienta, si la ha visto bailando "Las Pamplinas" En elogio diremos, que promete la niña. La segunda figura que figura también (es claro) en la primera línea del cuadro es, á mi ver, la tiple seria, que tiene voz clarísima y un gusto refinado que responde bien á cuanto se exija de una tiple que tiene condiciones de delicada artista. Pero ¡ah!, se me olvidaba. ¿Y aquella baturrica, aquella baturrica que ha cantado, ante el inglés, aquellas seguidillas irremprochablemente? ¿Y la característica? (Esta doña Ramona vale mucho; bien nos ha demostrado que valia) ¿Y Ansuérez, y Gregorio? ¿Y Mariano, y Medina? ¿Y Mister Blay, y José Luis? ¡Perfecto! ¡Tengo yo una alegría!... ¡Estoy tan satisfecho! ¡Qué carayel! ¡Choque Vd., José Luis; chocha, Español! ¡Choque Vd., Mister... Carlos! (Desde esta hora misma me hago yo parroquiano de su peluquería). ¡Chóquenla ustedes todos, señores orquestistas! ¡Venga esa mano, Paco; esa mano, García! ¡Chóquela, Sr. Maya! (¿Tocó Vd. el violón? ¿Cosa rarísima!) En fin, amado Paco, tú eres el héroe, tú eres el artista, tú eres el hombre de paciencia grande. Si cuando tú dirijas la orquesta del Dindurra, me preguntan/¿quién eres, tal vez diga: El hijo de David, no lo conoce? ¡Un joven optimista!

Y así, el maestro que enseña á leer y escribir á los tales profesores, la cocinera del maestro, ó del escultor, la madre del ingeniero, etcétera etc. todos son copropietarios. Consecuencia: que todo es de todos y nada es de nadie. De donde se deduce que, en tanto se tiene derecho á una cosa, en cuanto se necesita para satisfacer una necesidad, perdiéndose este derecho en cuanto la necesidad queda satisfecha, debiendo pasar la cosa á ser usufructuada por quien la necesite. Y también: mientras haya quien carezca de lo necesario, nadie tiene derecho á gozar de lo superfluo. Y estas sí que son ideas de verdadero orden y de verdadera justicia y de verdadero progreso. Las otras son bárbaras, perturbadoras, y sin embargo, las que gobiernan al mundo. ¡Así anda él! ¡Qué puede esperarse de un régimen social que deja morir á los hombres de inanición y de frío y que sella con el estigma de implacable execración á cuantos no consenten en proclamar sacrosantas, inviolables y eternas, esa virtud hipócrita y postiza, y esas fortunas pletóricas, y ese fausto insolente, y esa orgía constante, y esa calentura del vivir aprisa, cuyas tremendas pulsaciones no arrancansinó gritos de júbilo á nuestramodernas Babilonias!

RELOJERÍA MODERNA Se venden Relojes de pared forma capilla, de un metro de largo, á precios baratísimos. Cadenas chapadas desde 7,50 ptas. También se venden relojes de bolsillo y se hacen toda clase de composuras á precios sin competencia. Instituto, 41 - GIJÓN - Instituto, 41

El último domingo, mañana hará ocho días, estuve en el teatro de Dindurra á ver La Patria Chica y á ver La Reina Mora, y aún no creo que estas dos tan difíciles obritas pudieran ser interpretadas como una local agrupación artística consiguió interpretar. Yo soy sincero (¿habrá quien no lo diga?) y voy á sincerarme, por lo tanto, de una manera fácil y clarísima hablando solamente del elenco que debutó mañana hará ocho días. ¿Qué es lo que opino yo del cuadro escénico, me preguntáis? Contestaré en seguida. Yo no diré lo que el inglés de marras supongo que diría, que "no me gusta" seco y friamente,

DISPAROS UN BLENCO Serrano con Saldaña y al lado Paco? ¡Mire usted que terrefco para un teatro!

La tragedia de Avilés Ultimas noticias TRAS DE LA TEMPESTAD Avilés, 3-13 Reina calma aparente, solo se oyen algunos tiros hacia la cárcel. Dícenme que continúan los taponazos últimos anunciadores próxima libertad. Las mujeres pasaron media noche en sus respectivas camas. Los hombres pasaronla durmiendo sobre el salito suelo; mandarín negó colchonetetas. ¡AL FIN...! Avilés, 3-13 A la hora en que telegrafían ponen en libertad á Galé y Miranda. Están pálidos, no sé si será de courage ó por haberles faltado luz y oxígeno. Los chigeros prestan declaración ante el juez. Muéstranse arrepentidos comisión ¡horrible delito. Galé y Miranda son objeto curiosidad pública como si fueran bichos raros.

¡TODOS LIBRES!

Avilés, 3-6.40 t.

Inmediatamente después de prestar declaración fueron puestos en libertad todos los chigeros. Gran número de curiosos y deudos que les esperaban inmediaciones cárcel provisional, acompañáronles manifestación pacífica a sus respectivos domicilios. Chigeros agradecidos de referencia, convidaron espléndidamente acompañantes percebes, sidra y aceitunas.

¡YA PARECIÓ!

Avilés, 3-8 n.

Díceme Alfonso informése Sominés no tirárase al mar. Solo si perdió la media chistera arrebatada enorme ráfaga aire producida bufido mandarín. Desconfiase hallarla.

A Fernán Villa Rey regaláronle los de «La Voz» hermosa corbata nudo gordiano modernista. No se lo cortará nadie más que el cabo de serenos si no abueca cuanto antes para Tarancon, á donde dice: «El Diario» se marchará pronto para dedicarse al trasiego de vinos, pues en esto, afirma, que es una notabilidad. Lástima que se ausente solo y no se lleve al conocidísimo perito en trasiego Romano, nuestro particular amigo Davis Hospitalorum.

Good by, general.

HORROROSA CATÁSTROFE

Avilés, 3-9 m.

Acaba de ocurrir una horrible catástrofe ferroviaria parecida á la de Ríu de Cañas. El tren estratégico que mandaron Inclán y Compañía á los de «El Diario», descarriló en el sitio deominado Razonemos al atravesar el puente sobre el río Tuluergo.

Todo Avilés protesta incuria autoridades no reparar debido tiempo evitación desgracia irreparable. Prensa denunciado repetidas veces. Nosotros descontábamos actual ó parecida desgracia pues ¡¡¡Ya lo sabíamos!!!

CUADRO ESPANTOSO

Avilés, 4-10 m.

Imenso gentío presencia lugar catástrofe, espectáculo espeluznante descarrilamiento. La máquina arrastró todo el tren precipitándole río. Coches y pasajeros desaparecieron bajo lodo, abunda excesivamente esa parte río.

¡Terror píntase semblantes numerosos público!  
¡Ni un quejido ni nada, todo bajo fango!

Retírome consternado lugar catástrofe formulando amarga queja.

Insisto en que ¡¡¡Ya lo sabíamos!!!

POR FIN...

Los republicanos celebraron banquete módico conmemoración 35 aniversario proclamación Republicana é inauguración Centro.

Los liberales no celebraron nada.

Dícenme no llegaron acuerdo sobre cuota, pues unos querían champagne y otros nó y ¡viva la democracia!

CERTUCHA

Nuestro colega madrileño *El Mundo* ha establecido para corresponder al favor de sus lectores una combinación de regalos que supera á cuantas se conocen en España hasta el día.

Deseando huir de las combinaciones de sorteos y otras análogas, entregará á todo suscriptor de año, por el precio corriente de 20 pesetas, un reloj de acerá extraplano, garantizado por la casa Coppel. Estos relojes son los mismos que la expresada casa alemana vende á su clientela por el indicado precio de 20 pesetas, con lo cual resulta regalada la suscripción á *El Mundo*. La garantía alcanza á un año de buena marcha.

Al mismo tiempo anuncia *El Mundo* que servirá la suscripción del periódico gratis durante quince días á todo el que la pida para conocer bien las tendencias y redacción del independiente colega de la corte.

Para los que no deseen este regalo sirve *El Mundo* durante un año á sus suscriptores el popular periódico ilustrado *Nuevo Mundo* sin aumento de precio, es decir, por las 20 pesetas que cuesta la suscripción anual á *El Mundo*.

Y como una combinación de esta naturaleza sostenida indefinidamente sería una ruina, *El Mundo* ha limitado las suscripciones anuales con estas ventajas á los meses de Marzo, Abril y Mayo. Terminado el plazo, los precios serán los mismos pero sin regalo de ninguna especie.

Los gastos para el envío de relojes serán de cuenta del suscriptor.

NOTAS TEATRALES

Teatro Jovellanos

La empresa de este teatro, ha procurado al comienzo de esta temporada, velar por la santa moral, como lo hubiera hecho el austero prisionero de Bellver, que ha dado nombre al coliseo municipal.

Los adivinadores hermanos Campos ya se han marchado; y celebremos que ya no estén entre nosotros esos diques que la Providencia oponía al vicio invasor.

Preguntaba el uno: «Pepe qué es esto? y Gepe enumeraba: pitillos, cerillas, monedas (siempre falsas), llaves, gorras, calcetines...

Pero preguntaban á Pepe: «Pepe puedes decirme dónde tiene la mano este caballero?»

Y Pepe callaba, mientras la vecina del espectador se sonrojaba. El que interrogaba comprendía al fin su indiscreción, y aunque no acertase Pepe triunfaba la moral.

Pero vino Mr. Folier's. Y con él volvieron la disipación y el escándalo.

Este Mr. Folier's merece nuestras simpatías; a) porque es un excelente artista; b) porque se parece extraordinariamente á nuestro amigo Oteyza y c) y final, porque con él se han cambiado los papeles.

Si volviesen los hermanos Campos tendrían también que alterar la obligada pregunta.

Y para nosotros, esa eventualidad, supone una ventajilla.

Aplaudamos, pues, al que imitando se ha hecho inimitable y deseémosle que siga contando, como hasta hoy, por éxitos y llenos sus presentaciones.

Y atendiendo á su conveniencia, pídamosle también que renueve el cartel, porque al paso que vamos, hasta don Francisco Villamandos va á cantar «Viens Mimi» y mover la pierna como la Fornarina.

Teatro Dindurra

Los aficionados

Confesemos que cantando y en andaluz están bastante mejor os aficionados. Pero de ahí á que los consideremos como glorias del arte escénico hay una regular diferencia.

Ni gloria ni desdoro: un término medio, prudente, hasta que terminen con la prudencia esos señores, amigos oficiosos de los aficionados, que se dedican á recorrer las redacciones de los periódicos pretendiendo imponernos su opinión.

Esos tales hacen más daño que provecho á los artistas de ocasión y deben cuidar éstos de que no sigan perjudicándoles.

Porque por mucho que digan y prediquen los violentos panegiristas, no hemos de comparar á Bretón con Paço Rodríguez, ni á Mesejo con Serrano ni á Irepe Alba con D.ª Ramona Bonet.

Diremos sí, que Paço viste muy bien el smoking, que maneja bien la batuta, y que se lleva con mucha elegancia la mano á la región cardíaca al terminar cada uno de los números musicales.

Diremos que Serrano, Saldaña, Menéndez y algún otro que no recordamos, cumplen con gran discreción sus cometidos.

Y hasta diremos que doña Ramona Bonet puede hacer más bien á la humanidad desde las tablas, que estudiando los fenómenos de la puerperia.

Pero nada más; es decir, si deremos más, bastante más, mucho más, si continúan pretendiendo ejercer coacción los amigos de los aficionados.

A éstos debemos culparles de algo que consideramos como una desgracia: Eduardito Pozo, se ha dedicado á crítico teatral. Y si coje gusto á esto

de darle á la pluma ¡cielos! qué crónicas de Sociedad nos esperan.

¡D' Artagnan! van á hacerte bueno!

DINDURRA

Hoy á las nueve de la noche, gran concierto vocal é instrumental por el «Orfeón Asturiano» á beneficio de su director.

JOVELLANOS

Hoy á las siete, nueve y diez y cuatro, variadas sesiones, tomando parte en todas ellas Mr. Folier's y el Trío Lucerito. Mañana domingo por tarde y noche los mismos artistas, con variadísimo programa.

**Doctor GIL** enfermedades de los niños, partos, matriz, flujos, abortos. M. Gil, médico especialista, con 18 años de práctica. Consulta de doce á cuatro. Covadonga, núm. 55.

Nuevo y avinagrado colega

No gana uno para sustos.

Después del asombro y del espanto que llevó á nuestro ánimo la tremenda hecatsmbe portuguesa, cuando aún las innumerables tazas de tila no habían calmado nuestros nervios, una noticia, estupenda, abracadabrante viene á revolucionar el supradicho sistema de nuestra propiedad y á inquietar nuestro hogaño, reposado espíritu.

Dos diarios de la mañana (como en Madrid se dice) daban la terrible noticia. Los taberneros «injustamente preteridos» por el Señor Alcalde en la famosa ley dominical y enojosamente tratados por la Junta local de Reformas sociales, se aprestan á la defensa lanzando á los cuatro vientos sus quejas, exponiendo sus deseos, razonando su lucha, etcétera etc. por medio de un órgano en la prensa.

Nuestras calles, en especial el bulevar y la de los Moros, serán alegradas, tres sábados al mes por el agradable vocear de los chiquillos vendedores, que al pregón sonoro de EL INDEPENDIENTE añadirán uno nuevo, que aunque no tan estético al oído, tendrá su encanto.

Irán de una en otra calle los chiquillos vendedores, cantando, ¡EL INDEPENDIENTE! ¡La ley del Embudo! ¡primer número! y el budo se perderá á lo lejos y resonará atrozmente en los oídos de nuestro alcalde-corrector, y en los de D. Silverio, y en los de Angel Martínez, y en los de Bayón, y Resti frotará las manos de placer, y Tito hará priuetas de gusto y Manolo el de los Madrileños, saltará con deleite, y qué más, hasta la simpática Abundia la de Campanal, celebrará la aparición de esta nueva Ley, descorchando soberbias botellas de la viuda de Cliquot.

Saludamos efusivamente, cordialmente, sinceramente, al nuevo colega, y deseamos salga á relucir el vinagre que la mayoría de los taberneros tienen almacenado en sus bodegas.

NOTICIAS

Nuestro colega «El Noroeste» en uno de sus últimos números, da la noticia de la constitución de un Banco de Hipoteca Naval.

Nosotros nos permitimos recomendar á las autoridades marítimas, que hagan incluir en todas las cartas marinas el tal Banco, que hará correr á los buques más peligros que todos los escollos habidos y por haber.

Fíese Vd. de socialistas. Fiado en estas doctrinas fué el apreciable y granulento tipógrafo Luis Boadilla á arrancarse una muela á casa del compañero López, suponiendo que tratándose de aliviar dolores ajenos, en el

predicador socialista podrían más las ideas altruistas que el afán de lucro.

Y no fué así, pues al granulento Boadilla le extirparon 0,75, á la par que la muela.

Menos mal que fué barata la extracción.

Con una tarjeta de recomendación de uno de los diputados á Cortes por Sevilla, se ha presentado en nuestra redacción un respetable sacerdote.

Viene en busca de un chico, cuya personalidad tiene que acreditar para resolver un importante asunto de testamentaria.

Sólo sabe que se llama Modesto, y que presta sus servicios en un café de esta villa.

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro entrañable amigo Don Valentin Piñole y Cavo, que regresa de una excursión por las costas de la Península.

El amigo Piñole, nos da, acerca de la situación en Portugal, gravísimas noticias que no publicamos por temor á la censura oficial.

En la administración de este semanario, queda desde hoy expuesto al público, el pliego de condiciones para la subasta que ha de verificarse dentro de breves días de unos cuantos pensamientos de hombres más ó menos eminentes en el mundo político.

Dichos pensamientos son apropósito para alternar en los reversos de las hojas de almanaque, con epigramas, chascarrillos y cantares.

La polilla, esa invasora y temible plaga ó terror *das ropas* ha comenzado á hacer de las suyas en un cuadro «sangrientamente taurino» expuesto en un almacén de maquinaria.

Rogamos al autor del lienzo no consienta tamaño abuso por parte de tan insignificantes lichos.

Más que por exceso de original, por el interés grandísimo que muestra un compañero nuestro, hemos suspendido la publicación de un artículo en el que se trataba donosamente de una competencia comercial establecida entre dos apreciables convecinos que se dedican á *sapatear* y á *botear* en una calle concurrísimas.

Esto no quiere decir que el artículo á que nos referimos vea la luz en uno de nuestros números próximos.

Una luminosa inspiración que achacaremos ora al *Curro*, ora al bibliotecario de la sociedad «La Parra», va á dar á los bailes que en los Campos Eliseos se celebran, extraordinario brillo, aunque esto parezca inverosímil á los que hayan admirado la brillantez de las pasadas fiestas terpsicóricas.

Las máscaras, recibirán todas ellas á la entrada del baile... pero no digamos lo que recibirán, para no quitar ora al *Curro*, ora al supradicho bibliotecario, el placer de sorprender con su aguzado ingenio á las mascaristas.

Nuestro querido compañero, el redactor de *El Comercio* D. José María Muñiz, pasa en estos instantes por el duro trance de ver volar al cielo á su hija María de las Nieves, que era el encanto de sus padres.

A nuestro estimado amigo y á su esposa D.ª Lucila Quirós, sirvantes de consuelo el saber que participamos en el justo dolor que les aqueja.

El próximo sábado celebrárase en el amplio salón del Café Colón un espléndido baile.

Todo cuanto pudiéramos decir en anuncio de esta fiesta, queda dicho al advertir á nuestros lectores, que son los simpáticos dependientes de comercio los que á pesar de las severas admoniciones de Lord Weymouth organizan esta fiesta.

Daráse en ella valiosos regalos á las máscaras. Ya éstas van preparando sus disfraces, según nos comunican los administradores de «La Moda Práctica» en esta villa, que lo conocen por el aumento de venta.

LA CANTÁBRICA  
Seguro Infantil y de Vida. Oficinas, Celestino Junquera, n.º 10, entresuelo.  
Imp. de «El Noroeste», Gijón



# LA ESTRELLA DE GIJÓN



Fábrica de CERVEZAS, GASEOSAS, HIELO ARTIFICIAL y ÁCIDO CARBÓNICO LÍQUIDO (Químicamente puro)

CLASES DE CERVEZA: C. D. + B. B. (MARIPOSA) + B. (ESPECIAL)

## Suardiaz, Bachmaier y Comp. <sup>a</sup> (S. C.)

Telegramas: SUARDÍAZ

Las de MAYOR PRODUCCION de España

Fábrica: NATAHOYO-GIJÓN



### Salón de PUBLICIDAD

PERIÓDICOS españoles y extranjeros + REVISTAS Ilustradas + TARJETAS postales etc., etc.

ÚLTIMAS PRODUCCIONES Literarias



### ROYAL EXCHANGE

COMPañÍA INGLESA de SEGUROS contra INCENDIOS

FUNDADA EN 1710

Lloyd Andaluz

Verdad sabida

Buena fé guardada

Seguros marítimos

Agentes: E. MARINA Y C.<sup>a</sup>

## INDUSTRIA PAPELERA <sup>•</sup> Papeles de EMBALAGE <sup>•••••</sup> para toda clase de industrias

FÁBRICA de BOLSAS de PAPEL para Confiterías, Ultramarinos, Droguerías y Farmacias



Libros de Comercio <sup>•</sup> Impresos para toda clase de negocios <sup>•</sup> Modelos de impresos para casas de Banca <sup>•</sup> Copiadores de cartas, etc., etc. <sup>•</sup>

**JOSE GONZÁLEZ** <sup>•••••</sup> GIJÓN <sup>•••••</sup> Calle de la SALUD, 4

SE REMITEN MUESTRAS Y NOTAS DE PRECIOS Á TODAS PARTES

### L'UNIÓN

COMPañÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN 1828

Capital.....	Francos 21.965.000.000
Garantías.....	" 124.643.570
Siniestros pagados.....	" 318.000.000

SUBDIRECTOR en GIJÓN: **EUGENIO NAVA**

OFICINAS: Moros, esquina á Muneza, piso entresuelo <sup>•</sup> ENTRADA: calle del Agua, núm. 1

Vermouth TORINO

Martini y Rosi

REPRESENTANTE para Asturias

Pedro Hurlé

• GIJÓN •

### Centenario de Colón

FELIPE PAVES

En este antiguo establecimiento, se sirven diariamente almuerzos y comidas á precios al alcance de todas fortunas.

Los mejores VINOS y LICORES <sup>•</sup> Los Domingos y días festivos PRECIOS EXCEPCIONALES

Tenemos verdadero gusto en recomendar al pública, este elegante establecimiento, por las condiciones y sitio que se halla emplazado, como por su esmerado servicio.

## Construcciones METÁLICAS <sup>•••••</sup> CONSTRUCTORA GIJONESA <sup>•••••</sup> Construcciones de EDIFICIOS

Puentes, Armaduras, Grúas metálicas, Puentes-grúas, Edificios metálicos para talleres y fábricas

Calderería, Calderas de vapor y cocedores. Depósitos de todos tamaños, sobre caballetes de hierro. Depósitos para aceite, alcoholes etc. Bidones y bocoyes de chapa. Trabajos de chapa embutida. Soldadura autógena.

Material para Ferrocarriles, Wagones. Traviesas metálicas. Placas giratorias. Vagonetas volquetes de minas. Vías fijas ó portátiles.

Material para Fábricas de Gas, Gasómetros con ó sin cuba metálica. Bautletes. Lavaderos etc. Gasógenos. Aparatos para producción de acetileno. Cerrajería artística. Balcones. Verjas. Lucernas y trabajos de hierro forjado y Chapa repujada.

Piedra artificial, Fachadas de edificios. Jarrones. Balastradas. Mausoleos etc., etc. Especialidad en tubería para alcantarillas.

Marmol comprimido, Bañeras. Lavabos. Pesebres. Peldaños. Veladores. Baldosas. Arrimaderos.

Cemento, Pavimentos de cemento. Depósito de Portland, Tudela-Veguín y cemento de Zumaya.

Carpintería mecánica, Toda clase de portería corriente y de lujo. Molduras. Guarniciones. Zócalos etc., etc.

LA CONSTRUCTORA GIJONESA - Oficinas y Fábrica: Natahoyo, GIJÓN