

GIJON,

PERIÓDICO POLÍTICO SATÍRICO SEMANAL.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS.

AÑO I.

Precios de suscripción: 2 ptas. 50 cs. trimestre. Anuncios, convencionales.—Comunicados, una peseta LÍNEA.—Número suelto, diez céntimos de peseta.—No se devuelven los originales.

Domingo 7 de Diciembre de 1884.

Puntos de suscripción: En la REDACCION Y ADMINISTRACION, calle de la Merced, núm. 13, y en el Centro de suscripciones de Ambrosio Menéndez, calle Corrida, núm. 20.

Núm. 42.

ADVERTENCIA.

No siendo posible á nuestro amigo el Sr. D. Octavio Bellmunt, seguir ocupándose de la direccion del periódico, desde este número inclusive, se ha hecho cargo de la misma un Consejo de redaccion, compuesto de varios jóvenes demócratas de esta localidad.

Dado el carácter que se imprime á esta publicacion, y el ir ilustrado con caricaturas, solo saldrá á luz los domingos.

Esperamos que nuestros habituales lectores continuarán dispensándonos el favor con que hasta ahora nos han honrado.

Provocaciones temerarias.

El Sr. Pidal ha llegado al pináculo de los desaciertos.

Ha querido dar una prueba de energía, y prevaliéndose de su influencia, lanza descaradamente el guante del desafío al rostro de todas las Universidades españolas. Abierta todavia la herida que han causado en los escolares, los luctuosos acontecimientos del último mes, y humeante la sangre de las víctimas indefensas, perseguidas por la autoridad pública, el Ministro de Fomento, sin amilanarse ante los tristes presagios de la prensa independiente, suscribe con su firma una Real orden temeraria é inculicable por todos conceptos.

Los profesores han visto pisoteadas por los esbirros del Gobierno las respetabilísimas togas ó insignias de su elevado magisterio, y al acudir en queja á la Superioridad, observan dolorosamente, que su única garantía en el *poder oficial*, da un solemne mentís á los justísimos y laudables propósitos que habian abrigado.

¿Que resultará mas tarde? Tememos contestar satisfactoriamente á esta pregunta. Los escolares, firmes en sus convicciones, califican de inaudito el horrible atentado de que ha sido objeto el asilo de la ciencia, y permanecen ausen-

tes de sus cátedras, interin no se les otorgue una reparacion solemne. La inmensa mayoría de los catedráticos, adhiriéndose á la protesta presentada por el Claustro de Madrid, exigen imperiosamente la mas cumplida satisfaccion á su dignidad ultrajada, y la prensa desapasionada é imparcial, lanzando una mirada retrospectiva á la historia, establece amargas comparaciones con los tristísimos sucesos de otras épocas, ácremente vituperados por no pocos prohombres del partido conservador. Hasta los alumnos inscritos en los centros científicos de la culta Italia, envían el testimonio de sincera y amistosa proteccion, hácia sus compañeros de nuestra España.

¿Y es posible que ante clamoreo tan incesante, se atreva el Sr. Pidal á manifestar paladinamente en solidaridad con la conducta del señor Villaverde? ¿No comprenderá que los soldados tibios y pusilánimes de la Union Católica, son arrollados por la fuerza poderosa de sus adversarios?

Preciso es convencerse; la entereza y energía desplegada por el Ministro de Fomento, es el último esfuerzo de quien presiente su caída y vé arrojadas sus creencias del pedestal en que se encontraban. No es posible que sus compañeros de gabinete, despreciando las exhortaciones de la opinion pública, denieguen nuevamente las peticiones elevadas por todos los centros científicos del Reino. De hacerlo, no tardará en apagarse ¡quizá para siempre! la vida que informaba el espíritu de la política conservadora.

En lo que no cabe duda, es en afirmar el desprestigio á donde ha ido caminando por sus desaciertos el Sr. Pidal.

Ha provocado primeramente un conflicto con Italia, y el Gobierno español se vió precisado mas tarde á dar rectificaciones depresivas para toda nacion; lanzó despues desde el *banco azul* la injuria mas cruenta al partido republicano, y termina su *desgraciada carrera* evitando se repare públicamente la mancillada honra del profesorado.

¿Habrá alguien que sueña todavia con la persistencia del Sr. Pidal en el Ministerio? Yo creo que nó. El elocuente corifeo de la Union Católica ha muerto—políticamente hablando—y los escolares son los encargados de ponerle el epitafio.

Lucio.

DEL «GIJON» EL NUEVO SAYO.

Aquí me tienes, lector,
Mas como siempre, reacio,
En perseguir á los que,
Sin encomendarse..... al diablo,
Persisten en hacer guerra
A un periódico sensato,
Llenándole de improperios,
Que ofenden su noble trato.

Yo cambié de Director,
Como te habrás enterado,
Y con jóvenes demócratas,
De abolengo señalados,
Compañero seré eterno
Por este mundo rogando:
Así, referirte quiero,
Cual cúpleme en este caso,
Que por mucho que suceda
En este viaje tan largo,
Procuraré, con cautela,
Lo sucedido narrarlo,
Y perdóname si observas,
Que interrumpiéndome el paso,
Propine, á los importunos,
Un tremendo *linternazo*.

Con que ya que tú conoces
Del Guon el nuevo sayo,
Te suplica proteccion
Este humilde semanario.

LA CARICATURA.

Aunque la caricatura
Demuestra bien á las claras
El asunto periodístico
Que en la misma se detalla,
Es justo, caro lector,
(Por si alguna duda hallas)
Te diga palmariamente
La intencion de dibujarla;
Con que así, fíjate en ella,
Y verás con mucha gracia
Al pacienzudo «Comercio»,
Con su *carota* de pascua,
Indiferente é impertérrito
A todo cuanto se trata
En beneficio del pueblo
Que su progreso reclama;
Comprenderás desde luego
Con esplicacion tan amplia,
Que, «El Comercio» es Juan Palomo,
O mejor dicho, Juan Lanás.
Notarás despues de éste,
Al «Fuete...» látigo ó tralla,
Sentado en pequeño coche
Con la cara un poco huraña,
Regocijado en el fondo
De verse, aunque en lontananza,
Que el tiempo le hará ser hombre
Por mediacion de la *chacha*;
Y de esto claro deduces,
Lector, si á mi no me engaña,
Que «El Fuete» será tan solo
Un niño que mucho habla.

"GIJON"



ESTADO ACTUAL DEL PERIODISMO EN GIJON.

Observarás que le sigue
«El Boletín federal»
Digo, digo el Federal,
¡Me equivoqué en la palabra!
Mas nada me espanta de esto,
Pues con lógica sobrada,
El dibujo me demuestra
Que es un Boletín con faldas,
Y así ¿qué tiene de extraño
Que hable mucho y diga nada?
Que se meta en mil enredos,
Que explique *federaladas*,
Que grite ¡Viva...! cualquiera,
Si le reporta ventajas,
Para él todo le es igual
En este valle de lágrimas;
Que el pobrete solo sabe,
(Envanece en su fama)
Ser el eco retumbante
Producido por la *cháchara*.
Voy, pues, paciente lector,
Terminar esta *ensalada*,
Diciéndote que el GION
De aristocrática facha,
Con sus modales traviesos,
Y su proverbial templanza,
Deplora esta situación
En lo más hondo del alma;
Por eso, en las ocasiones,
Con razonadas palabras,
Suele decir las verdades
Hasta el lucero del alba.

Diciembre 3 de 1884.

VARIETADES.

Una tempestad de adjetivos.

No os asustéis, queridas lectoras, si leyendo el epígrafe de estas líneas, vuestra imaginación os representa los peligros á que está espuesto el ausente objeto amado. Si tal pensásteis, vuélvanse alegres vuestros pensamientos, que aquí solo voy á tratar de un Sr. *Ovilis*, autor de una tempestad... poética, por mal nombre, que solo ocasiona desperfectos poéticos, y que solo dice necedades poéticas.

Eramos pocos, y parió mi abuela. No eran bastantes sin duda, las inclemencias con que la señora atmósfera nos quiso favorecer la semana pasada, y ya Vds. habrán visto que no lo hizo mal: no fué bastante la nieve, la lluvia, la humedad y el frío con que el cielo quiso enturbiar los últimos días del dichoso mes, que empieza con todos los Santos y acaba por San Andrés, que fué preciso, sin duda, para lavar nuestras culpas y pecados, que todo un Sr. *Ovilis* descargase sobre nuestras cabezas, así, á boca de jarro, toda una tempestad... poética, por mal nombre, dividida en varios CHUBASCOS.

¿Quién es el Sr. *Ovilis*? El Sr. *Ovilis* es un sér que la semana anterior, no teniendo nada que hacer, y dado... á todos los perros de su barrio, cogió la pluma, una verdadera pluma de ganso, y unas cuantas cuartillas de papel, y á fuerza de pasear, discurrir, mirar al cielo y sudar, confeccionó el artículo, revista, ó como se llame, titulado *Gijón*, que vio la luz en «El Comercio» del 1.º del corriente, y que no es más que una tempestad de adjetivos.

¿Le conocéis, lectores? No. Pues yo tampoco; pero si el estilo es el hombre, apostaría un caramelo, á que debe tener la figura, así, del tenor siguiente: alto, flaco, descolorido, presumido, pedante, y lo demás acabado en ante, como cargante. ¿Por qué? Porque solo teniendo las cualidades antedichas, se puede escribir el siguiente párrafo, ó llámese

CHUBASCO PRIMERO.

Resonaron el Domingo en los menguados ámbitos de nuestro único templo parroquial, y bajo la angustiosa pesadumbre de sus miserias y aplanadas bóvedas, etc., etc., etc.

Ya veis, queridas lectoras, que no se trata aquí del famoso roqueru que corona la no menos famosa torre de nuestra Iglesia, que de ser así, podríamos dar de barato esos piropos y pasar adelante... se trata del interior de nuestro templo, que si bien no es un remedo de la catedral de León, no merece los calificativos injustos que le propina el señor *Ovilis*.

Vamos á ver, Sr. *Ovilis*: díganos V. lo que significa eso de los *menguados ámbitos*, porque por más que leo y vuelvo á leer, no me es posible aclarar mis dudas. Habramos el diccionario. *Menguado*: adj. Cobarde, pusilánime, tonto,

falto de juicio, etc., etc., etc. Lo vé usted, Sr. *Ovilis*. ¿Cómo nos explica V. ahora que los ámbitos de nuestro templo, ya sean grandes ó pequeños, puedan calificarse de cobardes, tontos y faltos de juicio, cuando desde su erección hasta la fecha, han cumplido y resistido como buenos, no solo los embates de los elementos y de los hombres, sino hasta el último *chubasco* que V. les descargó? Convengamos, Sr. *Ovilis*, en que ó escribe V. con los piés, ó es V. el menguado (a) el tonto y falto de juicio. No debe ser, en verdad, muy cabal el juicio del Sr. *Ovilis*, porque nos habla á renglón seguido de las *aplanadas bóvedas* del templo parroquial, que es un nuevo laberinto de confusiones en que nos mete, porque si la bóveda, según el diccionario, es un techo arqueado, en el mero hecho de serlo, ya no puede ser aplanado... Aplanado y chato debe ser el entendimiento del Sr. *Ovilis*, á quien dejaremos para dar fin al *chubasco* primero, «poniendo color á los místicos vuelos del corazón, y á los inefables deliquios del cristiano espíritu con los armoniosos acordes de la orquesta.» El lector puede formarse ya una idea del poco respeto con que el Sr. *Ovilis* en sus *místicos vuelos*, trata los asuntos sagrados. Veamos ahora como trata los profanos.

CHUBASCO SEGUNDO.

Dejamos al Sr. *Ovilis* contemplando las *aplanadas bóvedas* de nuestro templo parroquial, y sin más transición que una docena de adjetivos, nos lo encontramos nada menos que en casa del distinguido profesor Sr. Llana, que según supimos después, obsequiaba á sus discípulos y familias con una velada musical.

Bien pudiera habernos dicho el Sr. *Ovilis*, lo que allí se trató, lo que allí se hizo. A fé que el asunto merecía la pena. Entre otras piezas musicales, se cantó aquella noche el *mi-serere del Trovador*, interpretando el papel de Leonor la Sra. de Calzada, y el de Manrique y el coro, el Sr. Llana y sus discípulas... Bien merecía la pena, repito, que el señor *Ovilis* hubiera dedicado á tan perfecta ejecución, algunas docenas de los adjetivos que á diestro y siniestro prodiga, eso sí, tontamente en su artículo; pero ¡cá! el Sr. *Ovilis*, bajo la angustiosa pesadumbre de inefables deliquios, solo se ocupaba en aquel momento de hacer alguna de esas frases, que en los tiempos de misticismo que corremos, llevan á un hombre, ya que no á la cárcel, á la Academia. Habla el Sr. *Ovilis* de la *mas bella de las Artes*, y con ese motivo dispara á quema-ropa un *chubasco* de adjetivos, para venir á decir que la música es la única «que logra herir las más recónditas cuerdas de esa lira de carne, que se llama corazón.» ¡Con qué el corazón es una lira de carne, Sr. *Ovilis*! ¡Ah, picaron, picaron, picaron!... ¡Musas! ¡decidme con franqueza, si el Sr. *Ovilis* había cenado aquella noche, por que eso de llamar *lira de carne* al corazón, me huele á estómago hambriento.

Pasemos por alto el «áureo timbre de femeniles voces», «las satisfacciones lisonjeras», «los variados tipos de femenina juvenil belleza», «la rubia, delicada y espiritual de transparentes ojos, leñidos en el clarísimo azul de los marinos horizontes», porque á tal granizada de palabras, solo queda el recurso de abrir el paraguas de la resignación, y decir: Señor, Dios de Sabaoth, pase el *chubasco* y que lleven este hombre á la Academia, para que no escriba más.

Satisfecho el Sr. *Ovilis* de la granizada que descargó sobre los *variados tipos de rubias y trigueños*, la emprende á renglón seguida con «un cuadro al óleo, que representa el interesante pasaje bíblico, en que la hermosa de Bathuet inclina asable su cántaro para que beba Eliecer», y añade, que se le figuró «la mas bella alegoría, el mas exacto simbolismo de la escena que tiene ante sus ojos», y concluye diciendo que no puede «saciar su sed devoradora.»

Concluirá.

DE TODO UN POCO.

La virtuosa Sra. D.ª Hipólita Palacio, viuda de D. Juan Cabrales, bienhechor de este pueblo, pasó á mejor vida el Jueves 4 del corriente, á la avanzada edad de 84 años.

Las obras de caridad á que dedicó toda su vida, han tenido, según nuestros informes, un digno remate, pues dejó al Hospital de Caridad de esta villa (cuyo benéfico Establecimiento fué fundado por su esposo) una suma respetable.

La clase menesterosa de esta localidad está de pésame. ¡Que Dios, al admitirla en su seno, premie las virtudes de tan ejemplar señora.

Una pregunta:

¿Es cierto que para ser maestra de cigarreras, es condición indispensable el pertenecer á la cofradía de San Vi-

cente de Paul, y que con esta circunstancia no es necesario saber leer ni escribir?

¿Habrá quien la conteste?

Se acercaron á nuestra redacción varias personas de mar, á suplicarnos que en las columnas de nuestro periódico hiciéramos constar el estado de abandono en que se encuentra la *luz roja* de enfilación de la barra de este puerto, situada en la casa llamada de Fano; pues, al aproximarse una embarcación á la barra, piérdese aquella de vista por cubrirla el muro del muelle de Fomento, poniendo en grave riesgo las embarcaciones y la vida de sus tripulantes.

Llamamos la atención de las personas que estén encargadas de remediarlo.

Tanta es la escasez de trabajo que se experimenta hace tiempo en el movimiento de los muelles, y tan poca la pesca que arriba á esta costa, que, de continuar mucho de este modo, presentimos las terribles consecuencias que van á sufrir los braceros y pescadores de esta villa y sus numerosas familias.

Esperamos, sin embargo, que algunas personas desinteresadas y caritativas, darán una prueba de su *gran nobleza*, cediendo á esas familias una pequeña parte del trigo que con tanta codicia encierran en sus repletos graneros, aguardando alcance mayor precio aquel grano para proceder á su venta.

Si así practicas la caridad,
pronto consigues popularidad.

Sr. Alcalde: una preguntita *suelta*, y nada de broma. ¿No podríamos conseguir de V. S., que á imitación de todas las poblaciones cultas, los serenos no nos quitaran el sueño, diciéndonos si está lloviendo, ventando, nublada ó serena la noche?

Confiamos en conseguirlo, y creemos nos lo agradecerán nuestros convecinos, por más que no agrade á los que con mala fé, hacen de la noche día.

Zapatero, á tus zapatos....—Duélenos ver con qué calor ataca ó defiende «El Boletín Federal» la cuestión de conveniencia de este ó aquel puerto, y como estamos convencidos, *plenísimamente convencidos*, de que el que así se explica, no sabe lo que dice, ni entiende de rumbos, abatimientos, abordabilidad, ni fondeaderos, desearíamos nos dijera cuántos días de bueyes tiene en las proximidades de *El Musel*, y si no tiene alguno, cuántos tienen sus amigos contertulianos, y qué cantidad cree recibir de corretaje, el día que en aquel puerto de mal abrigo, empiecen esas descabelladas obras; pues nosotros estamos dispuestos á mejorar la prima, si llegan á correr vientos contrarios, cosa que no vemos difícil.

¿No sería mejor que se dedicara á la propaganda dentro ó fuera de su partido, si es que tiene política alguna?

O... serás, según yo creo,
en la política... ateo.

Nos proponemos tratar del asunto con el detenimiento que merece.

No ignorarán nuestros lectores, que hace poco tiempo fué obsequiado con una serenata y su correspondiente banquete, el Director (?) de «El Fuego» D. Félix Cores (a) el Ciego de la Quinciana.

Apreciamos en lo que vale al pobre ciego, y por eso nos lamentamos de que se juegue de tal modo con la pobreza.

¿No hubiera sido mejor que el dinero invertido en música, cohetes y licores, se lo hubiesen entregado para el pan que al día siguiente mendigaba?

¿No es un sarcasmo horripilante lo que se ha hecho con ese sér desgraciado?

Pero los paganos de la fiesta habrán dicho para su... *ruso*:

Para conseguir el fin,
todos los medios son buenos.

Según vemos en «El Eco de Asturias», la Academia de Jurisprudencia ha separado de su seno al socio honorario D. Alejandro Pidal y Mon, devolviéndole una carta en que ofrecía sus servicios á dicha ilustrada Corporación.

Alguna mala yerba le pusieron en la poltrona, pues cada vez que se sienta arma un cisma.

Te compadezco, *Alejandro*.

Se nos dice que en el vapor «Durango», que tuvo la desgracia de ser abordado en el Canal de la Mancha, y de re-

sultas de cuyo abordaje, se perdió totalmente, venia el *piano mecánico* para el (i) Director de «El Fuede» y *dos fardos de boinas* para los redactores de varios periódicos de la capital, consignados al Director de «La Eusebia.»

Suponemos que esto último sea error de traducción, pues no conocemos ningún periódico de ese nombre, aun cuando sabemos existe uno con título bastante parecido, á pesar de no haber sido honrados (sic) con su visita.

De todos modos sentimos el percance, pues según nos dijeron, pensaban estrenar el *instrumento* y las *boinas* en la representación de *I due conspiratore*, en nuestro coliseo.

¡Qué amigos tienes, Benito!—Uno de estos días recibimos de Madrid un número de «El Liberal» que fué denunciado, y nos remitió una persona que no conocemos por su nombre; pero es lo cierto, que se las viene dando de amigo y hasta se propasa á darnos consejos, sin tener en cuenta que ya nosotros estamos destetados y no acostumbramos á servir de *maniquí* para nadie ni por nada.

Podrá ser muy buena la carta del personaje que alude, publicada en dicho periódico, y podrá su autor tener mas ó menos razones para darla publicidad en la prensa; pero esto no basta para que nosotros la reproduzcamos, pues tenemos acordado no publicar en nuestro humilde semanario, nada que no sea de la cosecha de casa.

Conque, apaga y que descanses.

El laborioso é inteligente comerciante de la Fábrica de Trubia, D. José Fernandez Conde, acaba de abrir un nuevo establecimiento en aquella localidad, para dedicarse á la compra y venta de géneros coloniales y otros artículos que le permita el movimiento comercial.

Le deseamos toda clase de prosperidades en el referido ramo.

La prensa madrileña acentúa cada dia mas el rumor de la caída del Ministerio Cánovas-Pidal, y faltariamos á un deber de compañerismo, si no manifestáramos la emoción que embarga nuestro ánimo por tan sensible pérdida para «El Fuede» y sus redactores *dononianos*.

PUES..... VELAY.

El Juez de..... cierto partido,

Dijole á uno sin malicia,

Que le fué á pedir justicia,

—«Su derecho es conocido;

Pero yo no quiero hacer

Lo que usted pide y desea,

Conque así, arréglese y vea

Cómo se ha de componer.

Nada, me hablaron... he oido...

Y creo, que cada cual

Vería las cosas mal,

Porque así le ha convenido;

Mas, hacer á mí me duele,

Lo que usted pide y quería....

Yo bien sé que otro lo haría....

Si no está conforme, apele.

Yo al débil me he de inclinar:

Es su contrario mujer,

Y es mas débil, á mi ver,

Pues á ella he de apoyar.

Y supongo que usted vé,

Que yo la apoye con gusto,

Y hable bien de ella, y es justo, Siendo ella cosa de usted.

Yo seré recto, es corriente; Mas si resulta algun daño, No se llame usted á engaño, Que yo hablé bien francamente.»

—«Es lo que saber quería, —Dijo el otro—pues contaba Con la justicia y.... dudaba

Lograr lo que pretendia;

¡Pero si llego á saber

Que usted al débil apoyaba,

Antes de ver á usted.... estaba

Cuatro dias sin comer!»

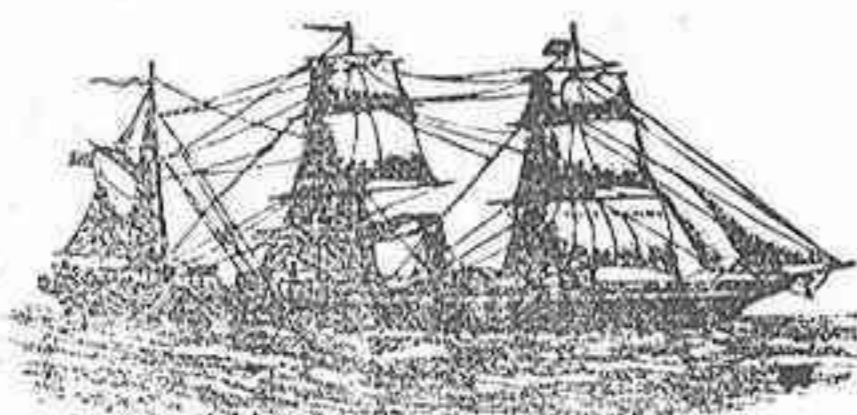
J. A. M.

SEMBLANZA.

¿Conoces un *cabayero*, que se cree un personaje, que tiene especial lenguaje y cierto aire de torero? ¡Y mas que aire! si señor, pues como los *mataores*, se trata con los señores de cierto viso.... ¡qué honor!

A mi amigo D. H.

Yo me aburro... ¡y con razon! ¡Esto es muy original!... ¿Quién ha visto á un federal estar tocando el violon?



VAPORES CORREOS.

COMPañÍA TRASATLÁNTICA,

ANTES DE

A. Lopez y Compañía.

Servicio para Puerto-Rico, Habana y Veracruz.
Servicio para Colon y Pacífico.

Salidas de.....	}	Barcelona, los dias	4 y 25	de cada mes.
		Valencia,	» 5	
		Málaga,	» 7 y 27	
		Cádiz,	» 10 y 30	
		Santander,	» 20	
Coruña,	» 21			

Los vapores salen los dias 4 de Barcelona y 10 de Cádiz. Tocan en las Palmas (Gran Canaria,) admitiendo carga y pasaje para dicho punto y tambien para Veracruz.

Los que salen los dias 25 de Barcelona y 30 de Cádiz, enlazando con servicios antillanos de la misma compañía Trasatlántica, en combinacion con el ferro-carril de Panamá y líneas de vapores del Pacífico, toman carga a flete corrido y pasajeros para los siguientes puntos:

Litoral de Puerto-Rico.—San Juan de Puerto-Rico, Mayagüez, Ponce y Aguadilla.
América Central.—Sabanilla, Colon y todos los principales puertos del Pacífico, como Punta Arenas, San Juan del Sur, San José de Guatemala, Champerico y Santa Cruz.

Norte del Pacífico.—Todos los puertos principales desde Panamá á California, como Acapulco, Manzanillo, Mazatlan y San Francisco de California.

Sur del Pacífico.—Todos los puertos principales desde Panamá á Valparaiso, como Buenaventura, Guayaquil, Payta, Callao, Arica, Iquique, Caldera, Coquimbo y Valparaiso.

Los que salen los dias 20 de Santander y 21 de Coruña, toman tambien carga á flete corrido y pasajeros para el litoral de *Puerto-Rico* y para todos los puertos arriba citados de la *América Central, Norte y Sur del Pacífico*.

Seguros.—La Compañía, por medio de sus agentes, facilita á los cargadores el asegurar las mercancías hasta su entrega en el punto de destino.

	Puerto-Rico.	Habana.
	Pfs.	Pfs.
1.ª clase.....	150	180
2.ª id.....	100	120
3.ª id. preferente.....	50	60
3.ª id. ordinaria.....	35	35

Rebajas á familias.—Precios convencionales por aposentos de lujo.—Rebajas por pasajes de ida y vuelta.

Los pasajeros deberán hallarse en Gijon los dias 15 de cada mes, para ser trasportados á Santander por cuenta de la Empresa.

Consignatario en Gijon, D. OSCAR DE OLAVARRIA.

LOS FOROS.

Estudio histórico y doctrinal, bibliográfico y crítico de los Foros en Galicia y Asturias, por ROGELIO JOVE Y BRAVO, del Colegio de Abogados de Oviedo.

Esta obra, de la que se ha ocupado con elogio la prensa profesional, política y literaria de Madrid y provincias, es el «tomo XIII» de la «Biblioteca jurídica de Autores españoles.» trata con detenimiento la cuestión foral, de tanta importancia y trascendencia en las provincias de Oviedo, Coruña, Lugo, Orense, Pontevedra y Leon, y es libro muy útil para los jueces, notarios, abogados y profesores de Derecho

Puntos de venta.—Madrid: En las principales librerías y en la Administración, calle de Peligros, 6 y 8.

Oviedo: Librería de Martínez, Plazuela de Riego.

Coruña, Lugo, Orense, Pontevedra y Leon, en las principales librerías.

OBRAS DE H. GINER DE LOS RIOS,

EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS.

20 por 100 de rebaja, franco de porte para los suscritores del GIJON, pi-diéndolas directamente al autor.

Madrid, Infantas, 42, pral.

«El Colegio de Bolonia,» (en colaboracion) obra ilustrada, pesetas 6,50.

«Filosofía y Arte,» con un prólogo de Don Nicolás Salmeron, 3,50.

«Biología y Ética,» (2.ª edicion) para la segunda enseñanza, 3.

«Programa de Filosofía moral.»—(Agotada.)

«Programa de Psicología, Lógica y Ética,» 4.

«Programa de Biología y Antropología,» 1.

«Proyecto para el ingreso en el Profesorado libre, etc.»—(Agotada.)

«Teoría del Arte é Historia de las Bellas Artes en la antigüedad,» con un programa de Arte y su historia, 1,50.

«La Enseñanza obligatoria,» trad. de Tiberghien (2.ª edicion), 2,50.

«Moral elemental para las escuelas,» idem de id., 2,50.

«Krause y Spencer,» id. de id., con una biografía del autor, 2.

«Mendelssohn,» id., con una «Historia abreviada de la música,» 1.

«París en América,» por Laboulaye, idem, (2.ª edicion, Gaspar), 1,25.

«Discordia entre la Iglesia y la Italia,» traducción del italiano, 2,50.

«Elementos de Filosofía moral.» para la 2.ª enseñanza.—(Agotada.)

«Pío IX y su sucesor,» por Bonghi, traducción del italiano, 3.

«Leon XIII y la Italia,» por el mismo, idem idem, 3.

«Poesías de Rios Rosas,» publicadas por H. G.—(Agotada.)

«Anuario de la Institucion libre de enseñanza.»—(Agotada.)

«Fragmentos, retazos y traducciones,» por H. G.—(Agotada.)

Amicis.—1870 y 1871, «Recuerdos,» traducción del italiano, un vol., 5.

Amicis.—«Constantinopla,» id., 2 tomos, 5.

Amicis.—«Holanda,» (en colab.), id., un volumen, 4.

Amicis.—«La vida militar,» id., 2 tomos, 6.

Amicis.—«Páginas sueltas,» id., un vol., 3.

Amicis.—«Retratos literarios,» id. id., 3.

«Milton,» drama en un acto, original y en verso, 1.

«Historia de un crimen,» drama en tres actos y en prosa, 2.

«A tiempo,» comedia en un acto y en verso (en colaboracion), 1.

«El último sacrificio,» drama en un acto y en verso (id.), 1.

«Los parientes del difunto,» sainete lirico y en verso (id.), 1.

«En busca de proteccion,» juguete original en verso (id.), 1.

«Fiera domada,» diálogo en un acto y en verso (id.), 1.

EN PREPARACION.

«Estudios.»—«Fiambres.»—«Crítica.»

«Lógica,» para la segunda enseñanza.

«Obras completas de Rios Rosas.»

«Ampliacion de Psicología,» y «Nociones de Ontología y Cosmología.»

La Civilizacion.

Librería y objetos de escritorio.

Ambrosio Menendez,

Corrida, 20.

Ultimamente se recibieron las siguientes obras:

Galdós.—La de Bringas,—rústica. 12 rs.

Vida de Jesucristo, por el R. P. Valverde,—pasta 16 »

Figaro.—Coleccion de artículos,—pasta..... 16 »

Fray Luis de Leon.—«La Perfecta Casada,»—pasta..... 6 »

Pedro Madrazo.—«Viaje Artístico,»—pasta..... 16 »

Dante.—«La Divina Comedia,»—pasta..... 460 »

Juegos de libros para comercio, objetos de dibujo y bonitas tarjetas de felicitacion.