

RES-AST
PP
NS
C-1
1(1)

Boletín de la Biblioteca Circulante del Ateneo Obrero de Cipión

Año I Mayo de 1933 Núm. 2

CRÍTICA

GENTES SIN PATRIA

ADAM SCHARRER

Damos a conocer la crítica del único socio que ha respondido a nuestro concurso. Decidimos publicarla como un estímulo para los que, teniendo deseo de hacerlo, no se deciden a enviarnos sus trabajos.

OBRA autobiográfica de este joven revolucionario alemán de la nueva generación de la post-guerra, perteneciente a esa hornada de grandes y nuevos valores que Alemania ha dado al mundo literario. Novela de la guerra; una más en el ya formidable montón de obras de este género, un bloque más en los cimientos de esa obra titánica emprendida por los hombres conscientes, para barrera y freno del alud arrollador y monstruoso de la guerra y su cortejo. Una más, pero no una de tantas. En la empresa de desenmascarar al monstruo y quitarle los velos de falso idealismo con que se viste, mostrándole ante el mundo en toda su desnudez descarnada y fétida, Scharrer une su grito viril y rebelde al clamor unánime. Destaca de todos su grito por su mayor calor de humanidad, porque a pesar de su sencillez, está saturado hasta el colmo de emoción patética y sincera; porque es el grito que sale del alma llagada de un hombre. No ha alcanzado el éxito y la popularidad de otras de su misma índole —las de Remarque y Glaeser, por ejemplo— sin duda por lo que él mismo indica en las palabras previas que encabezan su obra: «por su menor efectismo». Ciertamente carece su obra de todo lo que signifique artificio o tea-

A-293760

tralidad rebuscada, para causar un efecto que él logra sin necesidad de recurrir a ningún género de trucos literarios. Porque a Scharrer solo le interesa la verdad, su verdad; la verdad de «los que no tienen necesidad de mentir ni de callar nada, porque nada tienen». Y, al servicio de esta verdad, escribió *Gentes sin patria*, llenando con ello el vacío doloroso de los días interminables del ocio forzado, que le imponía su condición de «sin trabajo».

Es la suya, ante todo y sobre todo, la novela de guerra de un obrero. —«El primer libro de guerra de un obrero», como bien indica el subtítulo—. Scharrer fué, y sigue siendo, un obrero alemán, un obrero revolucionario, uno de los pocos que, en la lucha emprendida contra la guerra, cuando se preveía, cuando se sabía inevitable la chispa que había de hacer estallar toda la pirotecnia almacenada por las naciones, se mantuvieron firmes, a pesar de todo; a pesar de la amenazadora ola de falso patriotismo, de las traiciones... Y cuando, al fin, vencido, no le quedó otro remedio más que incorporarse a filas, siguió luchando contra la guerra, en el seno de ella y después de ella.

Todo esto está expresado en su obra, con su estilo sencillo y admirable, unido al relato de las conocidísimas escenas del frente con su horror de verbena trágica, y la descripción de la vida en las ciudades alemanas—hambre, frío, dolor y miseria de los viejos, las madres, las mujeres y los niños. El martirio del trabajo de las mujeres famélicas en las fábricas de material de guerra— aún mucho más horrorosa esta vida que la vida del frente, porque: «Es preferible un fin espantoso a un espanto sin fin» y como decía un personaje de su obra: «Las mujeres sabemos muy bien del horror del morir por dentro». Y termina con la intervención en la huelga, en la que el proletariado alemán se sacudió y rompió, al fin, las gruesas cadenas de su esclavitud, huelga que coincidió con el final esperado de la guerra.

Nada falta en su obra, ni tampoco hay ningún trozo que sobre. Todo en ella, va orientado, perfilado y recto hacia el fin propuesto.

JOSÉ LUIS CORUJO JAMART



BIBLIOTECA PUBLICA
"JOVELLANOS"



00000893760

LECTOR:

Leer bien no consiste en leer mucho, sino en que de cada obra que leas sepas fijar una opinión, que vaya formando tu sentido crítico.

Obras escogidas para mujeres



<i>Españoles.</i>	J. Valera.	Pepita Jiménez.....	275
	B. Pérez Galdós.	Gloria	519-20
	J. Octavio Picón.	Juanita Tenorio.....	1978
	P. O. de Alarcón.	La Pródiga	674
	J. Benavente.	Cartas de mujeres.....	468
	Gil y Carrasco	El Señor de Bembibre	714
	R. del Valle Inclán.	Sonata de Otoño.....	296
	V. Blasco Ibáñez.	Entre Naranjos	5581
	S. González Anaya.	Rebelión	2312
	V. Fernández Flórez.	Volvoreta	965
	G. A. Becquer.	Rimas	7736
R. Pérez de Ayala.	Promoteo.....	7416	
María Luz Morales.	Las Románticas ..	5517	
<i>Franceses.</i>	H. de Balzac.	La Paz del Hogar.....	3403
	Goncourt, E. y J.	Renata Mauperin.....	1173
	Flaubert, G.	La Señora Bobary.....	3107
	Marcela Tinayre.	La dulzura de vivir.....	3561
	Jorge Sand.	Indiana.....	5299
	A. de Musset.	Ella y él.....	4413
	R. Rolland.	Mimí Pinsón.....	5404
	Margarita Adoux.	María Antonieta.....	465
	R. de Gourmont.	El taller de María Clara.....	3157
		El sueño de una mujer.....	4401
<i>Ingléses.</i>	Jane Austen.	Persuasión.....	3313-14
	Elisabeth Gaskell.	María Barton	3007
	T. Hardy.	Teresa de Urberbille.....	7441
	O. Wilde.	Una mujer sin importancia	3979
	Dora Rusell.	Técnica del Amor	4708
	Dtor. Wander.	Guía del Problema Sexual.....	3987
		Victoria	3729
<i>Escandinavos.</i>	B. Björnson.	El Primo Basilio	759-06
	J. Bojer.		
	K Hamsun.		
<i>Portugueses.</i>	E. de Queiroz.		
<i>Rusos.</i>	A. Kuprin.	Oliesia.....	5308
	Karin Michelis.	Maridos.....	4531
	» »	La mujer en la edad peligrosa	553
	I. Turguenef.	Nido de nobles	3307
<i>Alemanes.</i>	E. Heltai.	La Modistilla	4339
	Berta Suther.	¡Abajo las armas!.....	5539

Lectora: tu deber es no sólo leer estos libros que la Biblioteca te proporciona, sino ayudar a la Directiva en su labor de escoger aquellos otros que sean más necesarios para la perfecta formación de tu cultura. Cuando sepas de alguna obra literaria o de estudio, que creas conveniente para figurar en ella, propón su compra a esta Directiva y así facilitarás su labor y el deseo de servirte lo mejor posible.

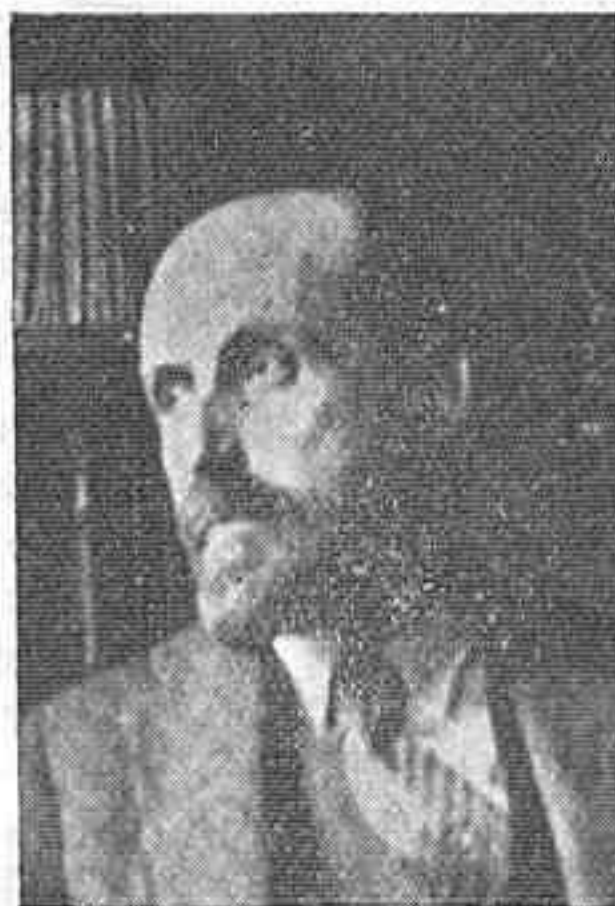
NOTA.—En lo sucesivo, cuantas obras sean propuestas por los socios, cuya compra determine la Directiva, figurarán en este BOLETIN con el nombre del proponente.



JUAN RAMON JIMENEZ

PÁGINAS ESCOGIDAS

EL MORIDERO



TÚ, si te mueres antes que yo, no irás, Platero mío, en el carrillo del pregonero, a la marisma inmensa, ni al barranco del camino de los montes, como los otros pobres burros, como los caballos y los perros que no tienen quien los quiera. No serán, descarnadas y sangrientas tus costillas por los cuervos —tal la espina de un barco sobre el ocaso grana—, el espectáculo feo de los viajantes de comercio que van a la estación de San Juan en el coche de las seis; ni, hinchado y rígido entre las almejas podridas de la gavia, el susto de los niños que, temerarios y curiosos, se asoman al borde de la cuesta, cogiéndose a las ramas, cuando salen, las tardes de domingo, al otoño, a comer piñones tostados por los pinares.

Vive tranquilo, Platero. Yo te enterraré al pie del pino grande y redondo del huerto de la Piña, que a ti tanto te gusta. Estarás al lado de la vida alegre y serena. Los niños jugarán y coserán las niñas en sus sillitas bajas a tu lado. Sabrás los versos que la soledad me traiga. Oirás cantar a las muchachas cuando lavan en el naranjal y el ruido de la noria será gozo y frescura de tu paz eterna. Y, todo el año, los jilgueros, los chamarices y los verdonez te pondrán, en la salud perenne de la copa, un breve techo de música entre tu sueño tranquilo y el infinito cielo de azul constante de Moguer.—DE «PLATERO Y YO».

LA NOVIA

EL claro viento del mar sube por la cuesta roja, llega al prado del cabezo, ríe entre las tiernas florecillas blancas; después, se enreda por los pinetes sin limpiar y mece, hinchándolas como velas sutiles, las

encendidas telarañas celestes, rosas, de oro... Toda la tarde es ya viento marino. Y el sol y el viento dan un blando bienestar al corazón!

Platero me lleva, contento, ágil, dispuesto. Se dijera que no le peso. Subimos, como si fuésemos cuesta abajo, a la colina. A lo lejos, una cinta de mar, brillante, incolora, vibra, entre los últimos pinos, en un aspecto de paisaje isleño. En los prados verdes, allá abajo, saltan los asnos trabados, de meta en meta.

Un estremecimiento sensual vaga por las cañadas. De pronto, Platero yergue las orejas, dilata las levantadas narices, replegándolas hasta los ojos y dejando ver las grandes habichuelas de sus dientes amarillos. Está respirando largamente, de los cuatro vientos, no sé qué honda esencia que debe transirle el corazón. Sí. Ahí tiene ya, en otra colina, fina y gris sobre el cielo azul, a la amada. Y dobles rabuznos, sonoros y largos, desbaratan con su trompetería la hora luminosa y caen luego en gemelas cataratas.

He tenido que contrariar los instintos amables de mi pobre Platero. La bella novia del campo lo ve pasar, triste como él, con sus ojazos de azabache cargados de estampas... ¡Inútil pregón misterioso, que ruedas brutalmente, como un instinto hecho carne libre, por las margaritas!

Y Platero tróta indócil, intentando a cada instante volverse, con un reproche en su refrenado trotecillo menudo:

—Parece mentira, parece mentira, parece mentira...—DE «PLATERO Y YO»

PASTORAL

...Anda el agua de alborada...
(Romance popular.)

DORABA la luna el río
(¡fresco de la madrugada!),
Por el mar venían olas
teñidas de luz de alba.

El campo, débil y triste,
se iba alumbrando. Quedaba
el canto roto de un grillo,
la queja oscura de un agua,

Huía el viento a su gruta,
el horror a su cabaña;
en el verde de los pinos
se iban abriendo las alas.

Las estrellas se morían,
se rosaba la montaña;
allá, en el pozo del huerto,
la golondrina cantaba.

ROSA

¡AQUELLA rosa que pasó la mar,
tan leve, con tan suave vida!

(Todos creímos
que llegaría muerta a nuestro fin
aquella rosa que pasó la mar.)

Me acuerdo de ella,
sola, pura, secreta entre palabra y humo,
transida por el sol puro de ocaso (¡qué nostalgia
de salón alfombrado, verdeoscuro!),
aquellas afiladas tardes últimas,
que todas parecieron
la de la llegada;
aquellas tardes bellas en que todos lloraban o reían.
reían o lloraban,
en una exaltación de sentimiento;
cuando el barco era ya
(y ella sola, secreta, pura)
puerto seguro (lento o rauda).

Y en los escalofríos
de dicha alegre o triste,
de nosotros vestidos (Terranova, enero),
desnuda, fresca, erguida,
jaquella rosa que pasó la mar!

OBRAS DE ESTE AUTOR QUE FIGURAN EN ESTA BIBLIOTECA:

Pastorales (versos)...	4.759	Platero y Yo (prosa)...	348
Laberinto (id.).....	4.760	Diario de un poeta recién casado (verso y prosa).....	4.918
Sonetos espirituales id.	4.919	Unidad (verso).....	4.704
Estío (id.).....	4.920	2. ^a antología poética (verso).....	4.873
Eternidades (id.)....	4.732		
Piedra y Cielo (id.)..	2.925		
Belleza (id.).....	6.378		

CATALOGO DE LA SECCION FIJA

SALA DE ESTUDIOS

0-Obras generales

Números

Bibliografía, Biblioteconomía, Enciclopedias, Diccionarios, Revistas, Periódicos, Técnica de la Prensa, e Historia del Periodismo, Poligrafías, Colecciones diversas, Publicaciones de Sociedades.

	Número		
Academia Española.—Diccionario de la Lengua española, año 1925 (1 tomo).....	1	Revista Contemporánea.—Años 1875-1878 (13 t.)	202-214
Acción Naturista.—Revista, años 1920-28 (9 tomos).....	2-10	Revista "El Financiero"	215
Barcia, R.—Primer diccionario general etimológico de la Lengua española (5 tomos).....	11-15	Revista "Estudios".—Año 1933 (en publicación)	216
Camps Armet, C.—Diccionario industrial. Artes y Oficios de Europa y América (4 tomos)	16-20	Revista Ibérica.—El progreso de las ciencias y sus aplicaciones (publicándose).....	113
Campuzano, R.—Diccionario manual de la Lengua castellana arreglado a la ortografía de la Academia Española (1 tomo).....	21	— Revista semanal ilustrada, años 1914-30 (34 t.) (en publicación)	114-148
Cuesta, N. F.—Diccionario Francés-Español (3 tomos).....	22-25	Revista Investigación y Progreso.—Año 33 (en publicación)....	
Cuyás, A.—Nuevo diccionario español-inglés e inglés-español (1 t.)	26	Revista de Pedagogía.—Años 1932-33 (en publicación)	217
Espasa, Hijos de J.—Enciclopedia Universal ilustrada (78 t. incluidos 8 apéndices).....	27-105	Revista de Ingeniería y Construcción.—(Completa)	218
Fernández Duro, A.—Reseña histórica descriptiva de los sellos de Correos de España (1 t.).....	106	Revista Obras Completas.—Años 32-33 (en publicación).....	219
Gillman, F.—Enciclopedia popular ilustrada de Ciencias y Artes (5 t.) 4 de lámina	107-112	Revista Orto.—Años 32-33 (en publicación)	220
Lapoulide, J.—Diccionario gráfico de Artes y Oficios (sin fecha) 4 t.	149-152	Revista Socialista, La.—Años 1903-1904. Revista quincenal (2 t.) ..	221-222
Montanery, Simón.—Diccionario enciclopédico Hispano Americano, años 1887-1910 (28 t.).....	153-181	Revista Viviendas.—Años 32-33 (en publicación)	223
Mundo Científico.—Secretos de la industria, Novedades de la ciencia (3 t.) años 1900-1902	182-184	Tineo Rebolledo.—Diccionario gitano-español y español-gitano, año 1909 (1 t.).....	224
Pagés, A. de.—Gran diccionario de la Lengua castellana con ejemplos, año 1902 (5 t.).....	185-189	Tolhamsen, L.—Nuevo diccionario español-alemán y alemán-español, año 1913 (2 t.).....	225-226
Palau y Dolcet.—Manual del libro Hispano-Americano, años 1923-1927 (7 t.)	190-196	Varios.—Diccionario técnico de la música (sin fecha) (1 t.)	227
Publicaciones de L. Institut de Ciencies.—Años 1915-22 (4 t.)	197-200	Vélez de Aragón, Z.—Diccionario de la Lengua castellana, año 1904 (1 t.)	228
Revista Blanca, La.—Año I (sin fecha) (1 t.).....	201	Verba.—Revista mensual. Ciencia, Arte, Sociología (año único 1926)	229
		En francés	
		Art'Decoratif, L.—Revista mensual del arte contemporáneo, años 1901-1905 (5 t.).....	230-234
		Cycliste, Le.—Revue mensuelle de Cyclotechnie, años 1900-1909 ..	235
		Fíguro, Illustré.—Revista año 1892 (3 t.)	236-238
		Illustración, L.—Revista, años 1904-1933 (20 t.)	239-258
		Journal Encyclopedique ou Universal.—Años 1866-1879 (13 t.)	259-271
		Larousse.—Larousse universal, año 1922 (2 t.).....	272-273

Nature, La.—Revue des Sciences et de leurs aplicaciones aux Arts et a l'Industrie, 1887-1893 (7 t.)... 274-280
Renaissance de l' Art Francais et des Industries de Luxe.—Años 1924-1931 (8 t.)..... 281-288
Touring Club.—La revue del Touring Club de France. Revista mensual, años 1914-1920 (1 t.) 289

1-Filosofía

Historia de la filosofía, Estudios sobre los diversos sistemas filosóficos, Vida y obra de los filósofos, Obras de los filósofos, Estudios especiales de Metafísica. Psicología, Psicopatología, Lógica, Moral, Espiritismo, Ciencias ocultas, Hipnotismo
Rodríguez, J.—Manual de Etica o filosofía moral, año 1845 (1 t.) .. 290
Sánchez Calvo, E.—Filosofía de lo maravilloso positivo, año 1889 (1 t.) 291

2-Religión

Mitología, Historia de las Religiones, Religión cristiana, Religiones no cristianas, Religión natural, Deísmo, Panteísmo, Teosofía, Crítica religiosa; Libre-pensamiento, Ateísmo
Anónimo.—La Sagrada Biblia, (6 t.) 4 t. del antiguo testamento y 2 del nuevo testamento, año 1878.... 292-297

Croisset, P. J.—Año cristiano. Nueva versión castellana de la obra del padre Juan Croisset, refundida y adicionada con el santoral español con presencia de la traducción del P. José Francisco de Isla, años 1878-1881 (6 t.)..... 298-303
Figueroa, J. L.—La libertad de prensa y el catolicismo, año 1868 (1 t.) 304
Garrido, F.—La restauración teocrática. Progresos y decadencia del catolicismo en España, desde fines del siglo XV hasta nuestros días, año 1879 (1 t.). 305
Hervás, L.—Viaje estático al mundo planetario, en que se demuestra la existencia de Dios y sus admirables tributos, año 1794 (4 t.) 306-309
Lárraga, P. Fr. F.—Prontuario de la teología moral, año 1819 (1 t.) 310
Nicolás, A.—Del protestantismo y de todas las herejías en su relación con el socialismo año 1853 (1 t.) 311
Richepin, J.—Nueva mitología ilustrada, documental, artística, literaria, año 1927 (2 t.)..... 312-313

En números sucesivos se irán dando a conocer las obras restantes hasta completar el Catálogo.

Obra destacada entre las últimas adquiridas ◆

Doctor Vander: GUÍA DEL PROBLEMA SEXUAL.
 El doctor Vander, conocido ya de nuestros lectores por otras obras que figuran en nuestra Biblioteca, expone en ésta con su claridad característica las innumerables complejidades e inconvenientes del problema sexual. Obra de consejo y de ayuda para los no iniciados con las numerosas facetas que presentan materias de esta naturaleza, las humanas intenciones del autor han sabido impedir que en ella entrara nada que pueda calificarse de pornográfico, como sucede en la mayoría de estas obras. Por su sencillez de expresión y la transcendencia que ello supone para la divulgación pura de una materia tan escabrosa, esta obra se recomienda a la juventud y en especial a las mujeres.

Concurso de Críticas entre los lectores de la Biblioteca Circulante de este Ateneo

Con el fin de que la afición a la lectura tan extendida entre nuestros lectores, tenga una sana orientación y dé sus frutos entre los aficionados a escribir que entre ellos haya, la Directiva de esta Biblioteca organiza un concurso de críticas sobre una de las obras que existan en esta Sección Circulante. En este concurso, que en adelante se hará mientras salga este BOLETIN, podrán tomar parte todos los socios de esta Biblioteca, sometiéndose a las condiciones siguientes:

- 1.^a Ser socio de la Biblioteca Circulante.
- 2.^a Que la obra objeto de la crítica sea una cualquiera de las que figuran en nuestro catálogo o en los boletines suplementarios.
- 3.^a Esta obra puede ser de cualquier materia, y la crítica que sobre ella se haga, tanto adversa como favorable, limitándose la longitud del trabajo a tres o como máximo a cuatro cuartillas escritas a máquina y a dos espacios.
- 4.^a Al autor del mejor trabajo se le regalará la obra objeto de él, dedicada por esta Directiva y encuadernada convenientemente; y caso de que la crítica fuera adversa, el autor elegirá otra cuyo precio sea igual al de la criticada.
- 5.^a Los trabajos, firmados con un lema, serán enviados en un sobre cerrado, en cuyo interior se colocará otro en iguales condiciones, con el nombre y apellidos del autor, antes del 20 de cada mes para poder incluir el trabajo premiado en el BOLETIN.
- 6.^a Los trabajos no premiados pueden recogerse en la Secretaría de esta Biblioteca una vez que se haya dado a conocer el fallo. Igualmente en esta Secretaría se dará explicación de todos los detalles que deseen conocerse para tomar parte en este concurso.

El cual queda abierto a partir de la fecha de publicación de estas bases, continuándose después periódicamente mensual o cada dos meses según previo anuncio en el BOLETIN. De todos los trabajos presentados, que serán revisados con toda imparcialidad por esta Directiva, el mejor, a juicio de ella, será publicado en la primer página del BOLETIN, con la firma del autor.

LA DIRECTIVA

Gijón, a 1 de abril de 1933