

# CULTURA E HIGIENE

PUBLICACION SEMANAL

AÑO IV

GIJÓN 13 DE FEBRERO DE 1915

NÚM. 146

## En honor de Costa

.....

Una vez más, Eugenio Noel, el apóstol peregrino de la cultura española, habló con palabra vibrante, explícita y persuasiva a las representaciones de todo el pueblo de Gijón, congregadas en el Teatro de Jovellanos el lunes 8 de Febrero, fecha luctuosa que rememora el día tristísimo en que España perdiera al más preclaro de sus hijos.

La presencia de Noel en el tablado de nuestro coliseo municipal, obedeció a las laudables gestiones de la Sociedad Antiflamenquista que tuvo a su cargo la organización de uno de tantos homenajes póstumos que todos estamos obligados a rendir al excelso patriota, dechado de austeras virtudes cívicas, de amores profundos a su nación, al español eminente Joaquín Costa, cuyo testamento intelectual, fruto de enormes trabajos, de sapientísimos y persistentes estudios, constituye la más genial y portentosa obra de reconstitución patria, a la que España habrá de volver sus ojos si quiere redimirse y salir de su mortal abatimiento.

Así lo proclamó con acentos de viril sinceridad el panegirista Eugenio Noel, mientras, entre relativas y bellas digresiones, trazaba con vigorosos rasgos la labor monumental, realizada por aquel coloso de la inteligencia, de la bondad, de la honradez, que supo consagrar todas las energías de su poderosa mentalidad al estudio de los males de la patria, para hallar después los remedios salvadores que pusieran fin a sus, al parecer, interminables desventuras. Y Noel, lo manifestó rotundamente con cruda franqueza; sus paisanos todavía en el año 1898, ayer como quien dice, desconocían, ignoraban que el gran español, en un vivir obscuro y solitario, realizaba silenciosamente, tristemente, trabajosamente, una profunda e intensa labor de estudio, de exploración a través de los yermos campos, de las empobrecidas tierras, de los raquítricos poblados de España, exhausta de todo. Y con igual sinceridad expresaba Noel la penosa e ignorada odisea de Costa, buscando fuera de aquí, en las grandes manifestaciones internacionales del progreso mundial, datos y puntos de orientación con que iniciar en nuestra patria las corrientes europeas que fecundasen su vida agrícola, su trabajo, su cultura, su industria y comercio, para volver lue-

go a aquel glorioso retiro de Graus, donde el eximio aragonés recopilaba, ordenaba, sintetizaba sus estudios, dándoles forma concreta, definida, práctica, aplicable a las necesidades y circunstancias de nuestra nación.

Los oyentes debieron estremecerse y sonrojarse al oír a Noel, cuando lanzaba su terrible diatriba contra la ingratitud de un pueblo tan refractario y olvidadizo, que ha ignorado y sigue ignorando que la fortuna le deparó un grande hombre, un español entero que encarnaba las supremas virtudes de la raza, y que la exaltación y supremacía de esta, fueron los ideales que acarició, y por los que dió su preciosa vida, llena de callados y heroicos sacrificios, en aras de un inmenso amor al estudio y al engrandecimiento patrio.

Inmensa fué, sí, la obra de literatura política, de economía social, de ciencia del derecho, de estudios agrícolas, forestales, etnográficos, costumbristas; de investigación erudita, de exploración topográfica, de geografía nacional, de reformas higiénico-urbanas, de pedagogía, de enseñanza, de historia, legislación, etc., etc., de este hombre verdaderamente excepcional que abarcó todos los conocimientos útiles al hombre y con cuya poderosa voluntad e inteligencia dominaba el extenso campo del humano saber. Dos horas de discurso conciso empleó Noel en su trabajo descriptivo de las obras del nunca bastante llorado Costa; dos horas largas de revista bibliográfica, solamente interrumpida, repetimos, por ligeras digresiones que, en momentos efusivos, llevaban la atención del joven predicador laico hacia algunos aspectos de la decadencia y el embrutecimiento de un pueblo impresionable, irreflexivo, que en su inconsciencia infantil se deja arrastrar por el falso brillo de los alamares y las lentejuelas que adornan el traje... de luces, por la música estruendosa de una caja de hoja de lata completamente vacía, por la falacia de cuatro charlatanes que explotan la credulidad y la ignorancia popular, para encaramarse en las alturas dominantes desde donde acaban con el país, arruinándole de mil modos...

En dos horas de rápido pasar, in mente, a través de los libros del maestro español, por excelencia, no podía Noel desarrollar con toda extensión el estudio de la enorme y compleja producción libresca del sabio y fecundo escritor. Y si a Noel, con todos sus dones oratorios, su



dominio de la palabra, su fácil concisión para emitir conceptos, aplicar citas y comentarios brevísimos, no le era posible, en ese tiempo, reflejar todos los aspectos de la obra de Costa, nosotros nos hallamos en idéntico caso, respecto a la soberbia oración pronunciada por el fogoso panegirista del ilustre muerto.

A nosotros nos es imposible dar, en el espacio de que disponemos, pálida reflexión siquiera del discurso de Noel, cantando la merecida glorificación del santo laico, y los hechos nobilísimos de su vida consagrada al bien, al estudio, al amor de la patria; aduciendo sin alardes eruditos todo cuanto convenía citar de las obras y talentos de Costa, ante el auditorio que llenaba el teatro; recordando después en períodos elegíacos, hondamente sentidos, las torpes injusticias, los desvíos, las impiedades mil con que sus compatriotas, a excepción de unos pocos hombres de ciencia, amargaron la existencia del sabio, del maestro, del ejemplar patriota, del varón bondadosísimo hasta la sublimidad.....

Pero si los apremios de espacio nos impiden dedicar en este número dilatada extensión al acto apologista del gran Costa, esto no quiere decir que vayamos a olvidarnos de su obra, y a dejar de difundirla en lo sucesivo con todos los entusiasmos de nuestra alma.

Prenda de la sinceridad de estos propósitos es, sin duda, la desinteresada cooperación de CULTURA E HIGIENE a toda iniciativa, a toda labor y a todo acto que se inspiren en las ideas sustentadas por las entidades culturales aquí existentes; cooperación prestada siempre sin esperar siquiera mutuas correspondencias de afecto que viniesen a compensar sacrificios, amarguras, defecciones a que está expuesta nuestra obra, cual todas las que tienden a fines altamente beneficiosos y altruistas.



## Vida femenina

### La fuerza del ambiente

El Carnaval está llegando a su apogeo. Nos hallamos en pleno período de burlas y chirigotas. Muy pocas personas habrá que, más o menos, no se dejen influir por este ambiente frívolo que lo invade todo desde el jueves de comadres al miércoles de ceniza, en que se verifican las grotescas exequias de Momo, con la tradicional bufonada del entierro de la sardina (¿?)...

En estas circunstancias, permitidnos amables lectoras la libertad de bromear hoy en esta sección apartándonos un poco de la acostumbrada seriedad de los trabajos que aquí os dedicamos.

Si según afirmó el gran Larra: «Todo el año

es Carnaval»; y si, según se está viendo, la célebre frase tiene plena confirmación, a juzgar por esa multitud de gente que, convencida de que «el mundo es un fandango, y el que no lo baila un tonto», toma la vida eternamente en guasa, riéndose y burlándose de su propia sombra, ¿será mucho que un día nos sintamos invadidos por esa avasalladora corriente, permitiéndonos bromear ligeramente con nuestras bellas lectoras?

De cualquier modo, cultura obliga, de antemano nos confiamos a vuestra bondad, poniendo bajo vuestra benevolencia las siguientes notas en broma.

### La polka y el parquet

Hay quien atribuye al célebre bailarín Gaetan Vestris la invención de la polka, pero según pretenden algunos escritores austriacos, su origen fué el siguiente:

Según cuentan, una cocinera oriunda del Norte de Austria, al terminar sus faenas, para ahuyentar el aburrimiento se ponía a bailar, cantando al mismo tiempo un aire de su tierra.

Un día la sorprendieron sus amos, y, lejos de enfadarse o considerarla como loca, pensaron que aquella danza era muy bonita, y obligaron a la muchacha a bailar en el salón, delante de un músico llamado Véruda, que notó la música y el paso.

Poco tiempo después la nueva danza se bailaba entre la clase media, a principios del año 1830.

En 1835 empezó a bailarse la misma danza en Praga, donde recibió el nombre de polka por su medio paso, puesto que *polka*, en tcheco, significa *mitad*. Cuatro años más tarde, en 1839, la polka fué importada en Viena, donde hizo furor. Numerosos compositores se dedicaron a escribir música a propósito para el nuevo baile, y todo el mundo, sin distinción de clases ni de edades, aprendió a bailar la polka.

En 1840 un bailarín de Praga, el famoso Raab, la bailó por primera vez en París, en el teatro de L'Odeon; gustó mucho, se puso de moda, del escenario pasó a los salones, y de los salones de París a los de todas las capitales de Europa...

Recomendamos a nuestras lectoras que todos los días dediquen un buen rato a bailar polka, y las que tengan un servicio modesto, pueden unir al ejercicio higiénico la utilidad doméstica, llevando en cada pie una bayeta, y al terminar su baile encontrarán el parquet como un espejo.

### Triste porvenir

En unas curiosas observaciones, el doctor Kirton, ridiculiza ciertos amaneramientos de nuestra época, diciendo, entre otras cosas, que hasta hace más de medio siglo como el hombre



llevaba espada al cinto, la mano derecha reposaba sobre la empuñadura, sin que el brazo derecho hiciese esfuerzo alguno. El izquierdo reposaba también, porque generalmente la mano descansaba en la faltriquera. En cuanto a la gente villana, esto es, sin armas, descansaban sus manos sobre el cinto, y las mujeres cruzaban sus brazos sobre el pecho.

El bastón moderno hace que los brazos vayan siempre en sacudida, que les hace desarrollarse, y como las mujeres, en su manía de imitar al hombre, sienten prurito de marchar con los brazos caídos, moviéndolos acompasadamente, y cuando no colgando de una mano un saquito coquetón, claro es que también esos miembros femeninos adquieren alarmante desarrollo.

De modo que ya lo saben ustedes: el porvenir se presenta en cuatro patas.

### Neuromanía curada

Se cuenta que cuando el célebre especialista de enfermedades nerviosas Dr. Silva estuvo en Burdeos, ejerciendo transitoriamente sus servicios profesionales, toda la gente acudió a consultarle.

El domicilio del doctor español era materialmente asediado por las bellas francesas, buscando remedio a pretendidas dolencias nerviosas, sin que Silva prestara atención a esas consultas, ni formulara siquiera una receta.

Cansado nuestro compatriota de perder el tiempo con tan aprensivas enfermas, decidió acabar con el molesto asedio, manifestando que mal podía prestar atención ni procurar remedio a supuestas enfermedades de nervios que no eran... sino achaques de la vejez. Cuando rápidamente fué conocida la explicación de Silva, *ipso facto*, todas las damas de Burdeos se sintieron curadas... y el doctor pudo respirar.

Histórico.

### Pensamientos... agrídulces

La coquetería es un lazo que la vanidad de las mujeres tiende a la vanidad de los hombres.

\*  
\*\*

En la edad en que las mujeres comienzan a ser menos amables, es cuando saben amar mejor.

\*  
\*\*

Las mujeres se parecen a esas casas que tienen muchas puertas y pocas ventanas; es más fácil entrar en ellas que ver claro.

\*  
\*\*

Cuando las mujeres han cumplido treinta años, lo primero que olvidan es su edad. Cuando llegan a los cuarenta, olvidan por completo su recuerdo.

\*  
\*\*

Las mujeres consideran a sus amantes como naipes. Juegan con ellos durante cierto tiempo, y cuando han ganado, toman otros, y con éstos pierden todo lo que habían ganado con los primeros.

\*  
\*\*

Esperad a que una mujer deje de ser linda, para poder juzgar de su mérito y de su talento.

\*  
\*\*

La fama de las mujeres *elegantes* se regula, como la de los doctores, por las visitas que tienen.

\*  
\*\*

Hállanse acostumbradas las mujeres, por no se sabe que inclinación de su espíritu, a no ver en un hombre de talento más que sus defectos, y en un necio más que sus cualidades.

\*  
\*\*

En las mujeres está todavía poco arraigado el sentimiento de justicia. Rinden culto a un ídolo, y es su capricho.

\*  
\*\*

La serpiente, después de haber seducido a la mujer, la prestó su lengua.

\*  
\*\*

Las mujeres acarician la moda porque creen que les presta una nueva juventud.

\*  
\*\*

Tomamos a las mujeres por lo que no son; pero las dejamos por lo que son.

\*  
\*\*

La imaginación de las mujeres exige más riendas que espuelas. Es un niño revoltoso que debe llevarse con andadores para que no dé pasos en falso.

\*  
\*\*

Las mujeres saben perfectamente que la ilusión forma la dicha de los hombres, y en cambio de los cuidados que les merecen, hacen todo lo posible para engañarlos.

\*  
\*\*

Las mujeres, para engañar mejor a los que la rodean, enseñan a sus ojos la manera de llorar cuando más ganas tienen de reír.

\*  
\*\*

Las mujeres que se tienen por más frías, son sólo algunas veces las más tímidas.

\*  
\*\*

No hay mujer que no tenga deseos de agradar. Y de ahí nacen esas carantoñas y melindres, más o menos graciosos, con los cuales nos dice: —;Mírame!



## Sección Infantil

### Por los hombres de mañana

Durante el malhadado período carnavalesco se ofrecen a la niñez perniciosos ejemplos de incultura, de frivolidad insustancial, de farsas grotescas y ridículas que dejan grabadas en la débil imaginación infantil falsas ideas de la vida, contrarias a los principios de rectitud, sinceridad y austera modestia, con que se deben formar la conciencia, el carácter y la personalidad moral de los hombres de mañana.

No sólo la cultura moderna y la higiene de las costumbres se revelan contra la perduración de las fiestas de Momo, pues hace ya muchos años que la opinión general había convenido en la necesidad de acabar con tales anacronismos, considerando muy próxima su definitiva desaparición.

Perduran esas farsas, esas orgías, mascaradas, etc., etc., porque hay quienes de ellas sacan gran partido, explotando de modos diversos la tontería, la vanidad, el espíritu frívolo y otras flaquezas humanas.

Es todo eso materia negociable, cuyo mercado se verifica en período precedente a Carnestolendas, llegando a su apogeo es estos días de desenfrenada bacanal...

Atentos a iniciar entre los niños corrientes anticarnavalescas, para que en los albores de la vida no se presten a ser instrumentos de espectáculo y exhibición tontina, ni en adelante se dejen sorprender por las perfidias del dios de las bur-las, escribimos por nuestra cuenta estas líneas dedicándolas a nuestros pequeños lectores y lectoras.

Y para mayor abundamiento, y para que chicos y grandes se enteren, transcribimos a continuación noticias y párrafos oportunos que corroboran con indiscutible autoridad nuestras insinuaciones.

### Contra los bailes infantiles

La Liga de Higiene Escolar de Barcelona ha repartido una interesante circular, dirigida contra la mala costumbre de los bailes de máscaras infantiles, costumbre, que por cien mil razones, debiera ya de haber desaparecido.

La ignorancia de muchas madres lleva a los niños a estos bailes, donde Dios sabe cuántos salen de ellos perjudicada la salud de cuerpo, y también la moral de la infancia.

En efecto, no se pueden justificar tales bailes a título de esparcimiento capaz de interesar a los niños y promover su desenvolvimiento físico y moral, ni aun siquiera de diversión; sino trátase de un certamen de vanidad de padres mal aconsejados, que sacrifican a su frivolidad la comodi-

dad, la alegría, con frecuencia la salud, y aun habido casos en que la vida de sus inocentes hijos.

«Cada año», aseguran los facultativos aleccionados por dolorosa experiencia, «cuestan algunas vidas» de inocentes esos vanísimos certámenes de vanidad paternal.

Por eso la Liga de Higiene Escolar de Barcelona, cumpliendo con los fines para que fué constituida, se ha dirigido a las autoridades, a la prensa, al magisterio y a todos los ciudadanos para que se esfuercen por suprimir semejantes bailes, perniciosos para los niños.

De «Pro-Infantia».

### Sinceridad contundente

Yo sostengo la firmísima opinión de que siendo la mujer, niña o adulta un sér natural, todo artificio en ella resulta supérfluo, inútil, y sólo sirve para rebajarle su natural belleza. El verdadero encanto de la mujer está en esa elegante naturalidad en el continente y en el vestir, llena de gracia y sencillez; no en el lujo llamado por Climent con sobrada razón ridículamente estrepitoso, con el cual se pretende en vano asombrar a las personas, porque éstas—si no llevan el nombre fingido—tienen vista de lince y aprecian en seguida a través de los perifollos la más insondable vaciedad de espíritu, la cursilería más detestable y la ignorancia más vana y supina.

Todavía tengo grabada en la retina la estrambótica visión de la fiesta carnavalesca de los niños. Da grima solamente el pensar que las autoridades contribuyan al fomento de estas fiestas, enteramente opuestas a la verdadera educación, semilleros prolíferos de vanidades y fantochería. ¡Qué contrastes! Pedid a esas mismas autoridades respetuosamente una subvención para poder educar a vuestros hijos o que reemplace las mesas y bancos rotos de una pobre escuela nacional por otros nuevos y pedagógicos, y veréis cómo sale a relucir la tan socorrida y gastada muletilla: «¿De dónde quieren ustedes que lo saquemos si no hay consignación en el presupuesto?» Toda súplica resulta inútil; sólo consigue algo aquel que sabe poner en práctica el indigno caciqueo.

LUIS HUERTA.

### Contra el artificialismo destructor

La vida, en los tiempos presentes, se desfigura a toda prisa: costumbres, ideas, manifestaciones sociales, todo se sale del ritmo marcado por la Naturaleza. Desde la dama elegante que paraliza su busto dentro de un vaso artificial que hizo la industria, hasta el protocolismo del vivir, que sustituye la sinceridad por la comedia de salón, desde los goces estragados que buscan los espíritus ciegos, hasta las mistificaciones



de las leyes, desde los Códigos que no se ajustan a la idiosincrasia de los pueblos, hasta las Religiones que no siempre interpretan la complejidad moral de las razas; desde lo más bajo a lo más alto; desde lo insignificante a lo sublime, la vida moderna se sale de su molde natural para convertirse en pesadilla febricitante, en pantomima despojada de los caracteres reales, en cuerpo anómalo sin cordón que lo ate a la Madre Común y lo alimente, no con estremecimientos epilépticos y sacudidas locas, sino con jugo reposado y normalizador de seno incommovible y eterno.

En cuanto a la sangre que caldea, vigoriza y ennoblece nuestro ser y que Dios brindó a la Vida en el Vaso Inmortal de Jesús, es intoxicada por la juventud licenciosa de todo el mundo, que va a algún Bazar de Placer a prostituir el excelso licor que es fuego e impulso de los hombres, encenagando con la marca de todos los vicios, para formar generaciones venideras más débiles ¡tan débiles que no podrán, al fin, con el arado, ni con la espada, ni con la pluma!...

.....  
Debemos, pues, clamar contra la invasión del artificialismo y librar rudos combates porque la Vida torne a su curso maternal...

SALVADOR RUEDA.

### La inocentada

(FÁBULA)

—Ubbb!!— en inocente fiesta,  
una madre, con cariño,  
gritaba a un hermoso niño,  
con una máscara puesta.  
Mas de sus gustos avara,  
al ver que lloraba el hijo,  
arrojándola, le dijo:  
—Tonto si tengo otra cara!—  
Y del candor a merced,  
a cuantas después hallaba,  
el niño las preguntaba:  
—¿Cuántas caras tiene usted?—  
Y es fama que, ya crecido,  
llegó el niño a asegurar  
que todas suelen mudar  
de cara con el vestido.

CAMPOAMOR.

## De cosas varias

### Partículas de hielo, que matan

Doce años va a hacer que en un día del mes de Febrero, ocurrió en Colorado una de las tragedias más sorprendentes producidas por el hielo.

La temperatura estaba bastante por debajo del cero del termómetro, pero el ambiente era seco y claro y el sol brillaba de tal suerte que cinco personas que caminaban a través de una selva denominada North Park, no sentían frío ninguno.

De improviso una niebla blanquecina borró de su vista las cercanas montañas y el sol perdió su brillo. Una de las señoras que componían la expedición se llevó la mano a la mejilla y comenzó a gritar como si alguien la hubiera pinchado, la brisa empezó a soplar y el aire se cargó de finas partículas que brillaban como polvo diamantino.

Los caminantes vieron entonces que un campesino que llevaba la cara cubierta con un pañuelo, les hacía insistentes señas de que fueran a su casa y hacia ella echaron a correr todos. El pobre hombre conocía el peligro de la helada. Antes del amanecer estaban gravemente enfermos varios expedicionarios y había fallecido una de las señoras.

La causa de todo fué que estas heladas se componen de finísimas partículas de hielo, tan intensamente heladas que llegan hasta los pulmones sin fundirse, y los indios de Norte América que las conocen perfectamente, denominan, con mucha propiedad, a tan extraño fenómeno «la muerte blanca».

### Multiplicación prodigiosa de un grano de trigo

Julio Verne, en una de sus preciosas novelas, *La Isla Misteriosa*, cuenta que el héroe de la misma encuentra en uno de sus bolsillos un grano de trigo, que siembra con muchísimo cuidado; obtiene éxito, y volviendo a repetir la operación logra en años sucesivos cosechas suficientes para subvenir con exceso a las necesidades de los habitantes de la isla.

Este hecho no es inverosímil, pues se multiplica el trigo de una manera extraordinaria.

Un grano de trigo, sembrado solo en un tiesto o en el campo y bien cuidado, *producirá* como minimum 10 tallos, que cada uno sustentará una espiga y cada espiga contendrá, por término medio, 80 granos.

Al final del primer año, el grano de trigo habrá producido 800 granos.

La cosecha del segundo año será de 800 por 800=640.000 granos.



El hombre no puede ser tal, sino por la educación, pues no es más que lo que esta le hace ser; en la educación está el gran secreto del perfeccionamiento de la naturaleza humana.

Kant.



El tercer año, continuando bien cuidado el trigo, la producción será la misma de 800 por 1 y tendremos 640.000 por 800=512.000.000 de granos.

Para comprender lo que es esta producción enorme nos fijaremos en que un grano de trigo pesa aproximadamente 40 mgr.; luego 1.000 granos pesarán 40 gramos y un millón 40 kilos; luego 512 millones serán 20.480 kilos, unos 204 quintales aproximadamente. Con cuya cantidad hay para alimentar a un hombre, teniendo asegurada la cosecha del año próximo.

### Siete años sin dormir

A los médicos de Budapest les dió que pensar el caso de una mujer, que llevaba ya más de siete años sin dormir. Frau Hijames (así se llamaba la mujer en cuestión) está casada y tiene una niña de diez años. Empezó a no dormir una noche que trató de robarle su niña una gitana, y desde entonces, no ha logrado pegar los ojos ni siente sueño, a pesar de lo cual goza de salud excelente y no ha estado indispuesta ni un solo día.

### Curiosidades

El ácido bórico, a la dosis de un gramo por litro, asegura durante cinco días y a la temperatura de 12°, la conservación de la leche, sin reacción ácida pronunciada. La cantidad de nata que se separa es muy poca. No se olvide que para conservar la leche hay que colocarla en vaso de vidrio, loza, porcelana, greda u hojalata, pero no en vaso de cobre o de zinc.

Una picadura de aguja puede ocasionar graves daños. Si están ustedes bordando tapicería con gruesa lana de Hamburgo y se punzan los dedos, señoras, no traten este accidente con ligereza, pues pudiera resultar intoxicación; hagan sangrar cuanto puedan la picadura y sumergan la parte lesionada en un baño de agua mezclada con ácido fénico.

La mejor colección de autógrafos del mundo la tiene el húngaro Luis Barth, que acaba de llegar a los Estados Unidos para hacer estampar en su album algunas firmas notables. Todas las testas coronadas de Europa, excepto el Zar de Rusia, han firmado, y en la colección figuran los autógrafos de los principales estadistas, generales, hombres de ciencia, inventores, exploradores, literatos, artistas, etc., etc. Le han ofrecido por la colección al Sr. Barth la friolera de sesenta mil libras esterlinas, y no ha querido venderla por tan mísera y despreciable cantidad.....



**La vanidad es tan ridícula, que por vanidad deberíamos abstenernos de ella.**

## ILUSION...

.....

Ojos bellos que alumbran en la noche  
De mi desolación  
Y llevan en sus rayos celestiales  
Un sueño de amor.  
Ojos cuya mirada penetrante  
Levanta una pasión,  
Bellos ojos de ensueños peregrinos  
Divinos como el Sol.  
Ojos cuya mirada es una flecha  
Que llega al corazón  
Y despierta dormidas ilusiones  
Que el tiempo marchitó.  
Ojos de mi adorada: bellos ojos  
Que avivan mi pasión  
Y llevan a mi alma la alegría,  
Miradme, por favor.  
Miradme: vuestra mágica belleza  
Aumenta mi ilusión:  
No me hagáis padecer, miradme siempre,  
¡Miradme por favor!

*Aparicio.*



## Ecós y Notas

### Conferencia

La tercera conferencia de extensión universitaria del curso actual en el Ateneo Obrero, la explicó el joven profesor ovetense don Ramón Pérez Bances, desarrollando el tema: «Alemania y la Guerra», el sábado anterior.

Fué esta lección, muy instructiva de noticias históricas del imperio alemán y de otras no menos interesantes referentes a su vida contemporánea.

Nosotros hemos oído con sumo agrado al Sr. Pérez Bances, que sin efectismos retóricos de galería, pensando lo que hablaba y exponiéndolo en forma escueta y a guisa de conversación familiar con el auditorio, tuvo a este pendiente de su palabra durante una hora larga.

Consignamos esta impresión, porque conferencias como estas, aparte del interés natural con que se escucha lo que el disertante dice, son de gran valor educativo, pues que el público se acostumbra a ese método reposado, sin frases ni latiguillos enfáticos, que para el caso son paja que se la lleva el viento, ateniéndose al grano, a la sustancia instructiva que con esas documentadas lecciones pueda obtener.

Para instruir a la gente, no es preciso el sobado y desacreditado recurso declamatorio, quédese eso para los mitines políticos que dejan siempre al público como el negro del sermón...



Por este orden de consideraciones y por su interesante y documentada disertación felicitamos al Sr. Bances, que es nuestro conferenciante ideal.

### **Pérdida sensible**

Ha fallecido en Tremañes el honrado ciudadano, don Manuel Cachón y Suárez, entusiasta cultural de aquella Parroquia, honrado ciudadano, buen esposo y cariñosísimo jefe de una familia en formación, todavía.

La triste noticia de su muerte nos sorprendió dolorosamente por tratarse de un excelente amigo que aún no había llegado a la plenitud de la vida y del que esperábamos aún grandes cooperaciones en la Sociedad popular de Cultura e Higiene de Tremañes, de la que era socio fundador y expresidente y a la que no abandonó de por vida.

El Sr. Cachón, muy joven todavía cuando la muerte vino a cortar su existencia, era modesto, servicial y afectuoso en extremo, y de sus bellas cualidades conservaremos gratisimo e imperecedero recuerdo.

Al tributarle esta débil muestra del gran aprecio en que le teníamos y al lamentar de veras su pérdida ya irremediable, desgraciadamente, pensamos en el dolor en que dejó sumidos a los suyos, y les deseamos resignaciones y consuelos en su infortunio.

Y al enviar la expresión de nuestra pena a doña Asunción Martínez Méndez y doña Engracia y doña Manolita, esposa e hijas respectivamente del malogrado don Manuel Cachón y Suárez, la hacemos extensiva a sus afligidos padres don Rafael y doña María, hermanas doña Carolina, doña Aurelia, doña Marina y doña Cecilia, hermanos políticos don José Rendueles, don Luis Suárez, don Francisco Entrialgo, don Sebastián, doña Adela, don José, doña Consuelo y don Rafael Martínez Méndez, reiterándoles a todos el testimonio de nuestra condolencia.

### **Juntas directivas**

La del Ateneo Obrero de Gijón se ha constituido por las personas siguientes:

Presidente, don Lucas Merediz.

Vicepresidente, don Ramón Fernández.

Secretario interino, don Avelino Blanco.

Vicesecretario, don José López.

Tesorero, don Ruperto Torquemada.

Contador, don Eleazar Rodríguez.

Bibliotecario primero, don Rodrigo F. Núñez; bibliotecario segundo, don Rafael Riera; vocal primero, don Jesús Villamil, y vocal segundo, don Isidro Alvarez.

\* \*

La de la Asociación gijonesa de Cultura e

Higiene quedó constituida para este año en la siguiente forma:

Presidente, don Valentín Escolar; vicepresidente, don Antonio Alvarez; tesorero, don Justo del Castro; Contador, don Bernardo de Llano; bibliotecario, don Matías A. Tejera; secretario, don Gerardo Lavandera; vicesecretario, don Teófilo Gallego; vocales, don Abilio Laruelo, don Jacobo y don Adolfo Argüelles y don Lino Alvarez; vocal nato, don Francisco Suárez Acebal.

### **Le felicitamos**

Nuestro particular amigo don Nicolás Elías Ozalla, acaba de obtener el título de contador mercantil, agregando este nuevo mérito a los muchos que ya reúne este notable químico en su brillante carrera profesional.

### **Acontecimiento cultural**

La Junta directiva del Ateneo Obrero de esta villa, sabiendo continuar la prestigiosa historia de este antiguo Centro artesano, ha tenido la feliz iniciativa de invitar al ilustre ingeniero Sr. Hausser a que explique una conferencia sobre el tema del fenómeno ígneo presentado recientemente en Caldones, explicando, por ende, sus causas probables, sus derivaciones y aprovechamiento para usos útiles o de la industria.

Defiriendo a esta invitación, el Sr. Hausser prometió complacer a los celosos miembros de la Directiva del Ateneo, tan pronto como dicho señor obtenga los resultados definitivos del análisis de aquel gas, que se está practicando en Madrid.

Cuando esto sea, el Sr. Hausser vendrá a esta villa a cumplir tan importante cometido científico en una conferencia que se explicará en el Teatro de Jovellanos, para que pueda ser oída por el mayor número posible de personas.

Felicitamos a la Directiva del Ateneo por sus aciertos, que seguramente serán apreciados por todo el pueblo de Gijón.

### **Nueva Asociación**

Se ha constituido la Junta directiva de la Asociación de Cultura e Higiene de los Barrios nuevos de Ceares.

Esta naciente Sociedad será objeto de nuestra atención y desde luego le ofrecemos nuestro concurso para conseguir sus fines, que son idénticos a las de todas las Asociaciones hermanas instituidas en Gijón y su concejo.

\* \*

Recomendamos al público para hacer sus compras la Relojería y Platería de M. Osorio, Pi y Margall, 11.



## Efemérides

### FEBRERO

1623, día 9.—Pragmatica Felipe IV ordenando y mandando que, de aquella fecha en adelante, *en ninguna ciudad, villa, ni lugar, de estos Reinos se pueda permitir ni se permita mancebía, ni casa pública, donde mujeres ganen con sus cuerpos; y las prohibimos y mandamos quitar las que hubiere.*

Por disposiciones anteriores, además, las *mujeres que públicamente son malas*, no podrán llevar oro, ni perlas, ni seda, ni bordados o guarniciones en sus vestidos.

También les estaba prohibido andar en *coche, carroza, litera o silla* de mano.

¿Y, ahora? (¡!) ¡Cómo cambian los tiempos!

1859, día 10.—R. O. disponiendo el ensanche y mejora del puerto de Gijón.

1858, día 11.—Con esta fecha se dictó una R. O. consultando al Consejo de Sanidad acerca de la conveniencia de nombrar *directores adjuntos* en los establecimientos de aguas minerales.

Al mismo Consejo se pasó una exposición de varios directores de aguas minerales contra el proyecto de nombrar *adjuntos*.

Acerca de esta cuestión opinó el Consejo: 1.º que no existía por entonces, la necesidad de crear médicos *adjuntos, codirectores, o auxiliares*, en los establecimientos balnearios; 2.º que cuando llegue el caso de sentirse tal necesidad, se justifique en cada caso, con la formación de un expediente ampliamente instruido; 3.º que, justificada la necesidad, el nombramiento de los *adjuntos* sea del Gobierno, oído el Consejo de Sanidad, a propuesta de los respectivos médicos directores.

### ACONTECIMIENTOS NOTABLES

#### (Los grandes tratados de paz)

Viena.—Negociado en 1739, por Chauvelin. *Partes contratantes:* Francia, Sajonia, Polonia, Austria e Italia. *Cláusulas esenciales:* Francia obtiene la expectativa de la Lorena, cuyo duque recibe la Toscana. *Consecuencias:* Fin de la guerra de Sucesión de Polonia y abatimiento de Austria.

### HOMBRES CÉLEBRES

**Dante Allighieri.**—Célebre poeta fiorentino, nacido en 1265. Su principal obra, *La Divina Comedia*, en que lució su admirable invención y su sorprendente originalidad, forma época en los fastos de la literatura. Alcanzó las desgracias de su patria, dividida en bandos políticos, y después de haber andado proscrito y errante falleció en Rávena en 1321.

## Lecturas festivas

El capitán Pascual, examina a los soldados en la escuela de cabos.

—¡Vamos a ver! ¿Qué soy yo que empieza con me?

—Me... Me... ¡Médico!—contestó uno de ellos para salir del paso.

—¡Bárbaro!—replicó el capitán.—Diga usted —prosiguió dirigiéndose a otro.—¿Qué soy yo que empieza con me?

—¡Capitán!

—¡Bruto! ¿Capitán empieza con me? A ver, usted —continuó interrogando a un andaluz.

—Me... ¡Memo!

—¡Animales! —repuso hecho una fiera.— ¿Queréis ser cabos y no sabéis que soy militar? ¡todos suspensos!

Salía de confesarse un labrador, dando grandes muestras de contento.

Al verle un amigo suyo, le dijo:

—¿Por qué estás tan alegre?

—Porque el cura me ha preguntado si había hurtado alguna cabra.

—¿Y tú qué le has dicho?

—La verdad. Le dije que no, pero pasé un gran susto, porque si me pregunta si robé un cabrito, me coge y me fastidia.

Con una larga tijera

Abierta en la diestra mano,

Un juez encontró a un gitano

Metido en una quimera.

—Dámelas, dijo, hombre vil.

Y él respondió.—No ha lugar

Porque son para cortar

Las uñas al alguacil.

—De todas las lenguas europeas, dice uno, la más difícil de retener es la rusa.

—No, observa otro. Yo creo más bien que es la griega.

—¡Vamos!, dice un tercero, la lengua más difícil de retener es la de las mujeres.

Mataron de un trabucazo a un recaudador de contribuciones.

Cuando le preguntaron al agresor por qué le mató, dijo:

—Fué en justa defensa. Yo le tiré después de atentar el contra mí.

—¿Con arma de fuego?

—No, señor; con arma blanca. ¡Con el recibo del trimestre!