

# 67 horas tocando el tambor

NEW YORK, 7. — El tambor Sam Ulano Nodded, de Nueva York, ha tocado el instrumento de su especialidad, durante 67 horas, 11 minutos y 40 segundos, para establecer una marca que "nadie pudiese igualar". Sam abandonó la prueba cuando llegó al límite de sus fuerzas físicas. Comenzó a redoblar el viernes a mediodía.



# Baleares

Diario de la mañana

Palma, Martes 8 de Marzo de 1955

REDACION: JANUS 2  
TELEFONOS:  
REDACION: 2078  
AL MON.: 1743.

AÑO XVII:—: N.º 4.568  
PRECIO: UNA PESETA  
SUSCRIPCION MENSUAL  
20 PESETAS.

## Roger sabe mas de la cuenta

EL FUE QUIEN SE LLEVO A LA PEQUENA DRUMMOND MASEINADA POR DOMINICI  
Marsella, 7. — Gustavo Dominici y su esposa Ivette y Roger P. de Gastón Dominici —condenado a muerte por el triple asesinato de Lurs— comparecerán mañana, para ser nuevamente interrogados. Se ordenó una nueva investigación después de las declaraciones hechas por Gastón, según las cuales éste oyó a Ivette que tenía con su marido la siguiente conversación: "¿Roger, qué hizo?" Gustavo respondió, según su padre: "Roger se llevó a la pequeña, que se había desmayado."—(Efe).

## Sentencias en El Cairo

CUENTA VEINTITRES MIEMBROS DE LA HERMANDAD MUSULMANA. CONDENADOS

El Cairo, 7.—La junta revolucionaria ha aprobado anoche las sentencias sobre 123 miembros de la antigua hermandad musulmana, incluyendo una pena de muerte contra un miembro que ha logrado escapar. Las sentencias oscilan entre los tres años de prisión y la pena de muerte y se aplican a 41 "hermanos". Se imponen sentencias suspendidas a 44, mientras que 37 son absoluidos.—Efe.

## Sigue nevando en varias provincias

Madrid, 7. — Se reciben noticias de toda España, dando cuenta de haber empeorado el tiempo.

## Entrega de dos millones y medio a la Mutualidad de Futbolistas

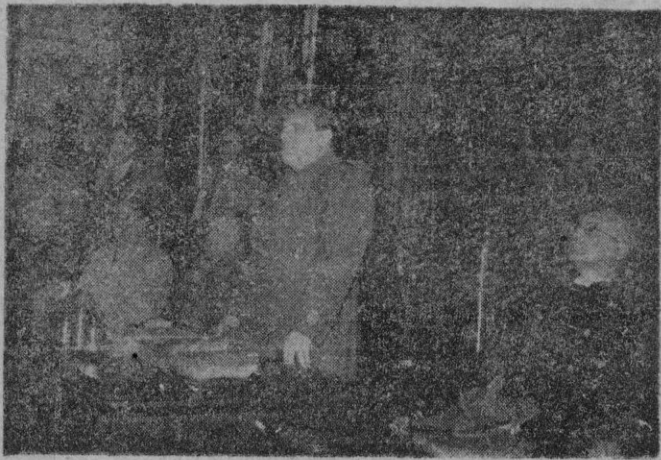
Madrid, 7.—En la Delegación Nacional de Deportes, en presencia del Secretario y el Administrador Nacional de deportes, señores Casas y Victory, ha tenido lugar la entrega de dos millones quinientos cincuenta y cuatro mil pesetas por el Patronato de Apuestas Deportivas Beneficenas, como participación correspondiente, por parte de la Mutualidad de futbolistas españoles, cantidad que la propia Delegación de deportes entregó en el mismo acto a manos del director-gerente de la Mutualidad, señor López Ruiz.

## Instituto de Investigaciones Clínicas



Vista general del nuevo Instituto de Investigaciones Clínicas y Médicas construido en la Ciudad Universitaria de Madrid, que, dirigido por el Dr. Jiménez Díaz será inaugurado oficialmente en esta semana (Foto Contreras)

## Homenaje a los «Supervivientes de Ultramar»



El Excmo. Sr. Capitán General de Baleares, don Antonio Castejón Espinosa, en el momento de pronunciar unas palabras a los supervivientes de Ultramar, en el acto que se celebró anteayer domingo en nuestra ciudad. — (Foto Juanet)

## Madrid celebró con brillantez la fiesta de Santo Tomás de Aquino

RUIZ GIMENEZ PRESIDIO LOS ACTOS

Madrid, 7. — La festividad de Santo Tomás de Aquino, Patrono de los estudiantes, se ha celebrado con diversos actos.

A las diez de la mañana, en la capilla de la Ciudad Universitaria, el Obispo auxiliar de Madrid, doctor García Lahiguera, ofició una misa a la que asistieron: el Ministro de Educación Nacional, señor Ruiz Giménez; Subsecretario, señor Royo Villanova; el Rector de la Universidad de Madrid, señor Lajín Entralgo; el Jefe Nacional del S.E.U., señor Jordano Fuentes y todos los directores generales del ministerio de Educación Nacional.

## NOTICIAS RESUMIDAS

El General Maxwell S. Taylor ha sido nombrado Comandante Supremo de las fuerzas norteamericanas en Extremo Oriente en sustitución del General John Hull.

Mister Eden ha regresado a Londres después de haber asistido a la conferencia de la SEATO y celebrar conversaciones con dirigentes de distintos países.

El Comandante de la flota del Pacífico, después de inspeccionar las defensas de Formosa, ha manifestado que los comunistas tienen la palabra sobre si la situación de Formosa será "una guerra local o una gran guerra".

Las baterías comunistas de Quemoy han disparado 13 cañonazos contra las islas de Tatán y Ertaí, sin causar daños.

Un C-54 se ha estrellado en la ruta de Japón a Hong-Kong. Han perecido los catorce tripulantes de nacionalidad americana.

Durante más de una hora conferenció Foster Dulles con Eisenhower y aunque no se ha facilitado referencia,

# «Time» miente sobre España

### Falseó totalmente la traducción de un artículo de «Ecclesia» que era elogioso para la política del Régimen español

Nueva York, 7. — El periódico católico "The Tablet" inserta una durísima y gallarda carta del sacerdote español Padre José Mateo, dirigida a la revista "Time".

La carta es muy extensa, pero abarca, en síntesis los siguientes extremos: "Time" falsea sistemáticamente la verdad de España y ataca a ésta

y a Franco y su régimen como podría hacerlo una publicación comunista.

Toma textos de periódicos españoles (últimamente de la revista "Ecclesia") traduciéndolos a capricho, deformando la verdad con cinismo, desfachatez y falta de honor profesional. Así, de la revista citada, órgano de la Acción Católica, reproduce un comentario elogioso para España, para Franco y para el ministro de Información, señor Arias Salgado, y lo convierte en un ataque que atribuye a la publicación española. "Yo he recibido —dice el Padre Mateo— el número de "Ecclesia" e indigna al hombre de mejor temple ver cómo ha sido vertido al inglés un artículo español, para que diga todo lo contrario."

Las inexactitudes son frecuentes y malintencionadas. "Y yo pido a Dios que España siga en las buenas manos en que está, con sus problemas resueltos ya cristianamente. Y que la tal "Time" se olvide de mi Patria por entero, y la sepa viviendo dignamente con el sagrado legado de los que cayeron por su independencia y por la fe de Cristo hace dieciocho años."—Efe.

El Embajador de España en los EE. UU. don José de Arellano en un discurso pronunciado ante los miembros del University Club, dijo: "España es un país amante de la paz y que necesita ciento veinte millones de dólares anuales para sus ferrocarriles, material de construcción y para instalaciones de energía eléctrica."

## Falange ofrendó una arqueta para guardar los Sagrados Corporales de Daroca

### Hizo la entrega el Vice Secretario General del Movimiento

Daroca 7 (Zaragoza). — Con gran brillantez se ha celebrado el acto de la ofrenda de una artística arqueta de plata para guardar los Sagrados Corporales, por la Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

Por la mañana se celebraron diversos actos religiosos, los cuales fueron presididos por el Vice-Secretario General del Movimiento Sr. Romojaro; Arzobispo de la diócesis; Gobernador civil y otras personalidades, así como, medio millar de camaradas del Frente de Juventudes, con sus banderas y rondallas y una concentración de militantes del Movimiento de la comarca.

Una brillante procesión se trasladó portando la histórica bandera de don Juan el Conquistador y otros trofeos, a la Iglesia de San Marcos, para recoger y trasladar

después, desde allí, con toda solemnidad, los sagrados corporales a la coigilata de Santa María, donde dió comienzo el oficio de medio pontifical, el Arzobispo doctor Doménech.

Al ofortorio, el señor Romojaro se trasladó al altar mayor y arrodillado ante el Arzobispo, leyó la fórmula de la ofrenda de la artística arqueta. Dijo que le emocionaba está ceremonia en la que tenía la ocasión de venir a ofrendar, en nombre de F. E. T. y de las JONS esta urna de plata que guardará el relicario de oro de los Santos Corporales de Daroca.

Contestó al señor Romojaro el Arzobispo, doctor Doménech, para agradecer emocionadamente la ofrenda, que le hacía en nombre de la Falange.—Cifra.

## Potencia de 40.000 ton. de TNT tenía la explosión atómica de ayer

### Las de Hiroshima y Nagasaki no pasaban de 25.000 toneladas

Monte Charleston (Nevada), 7. La explosión atómica de hoy ha sido de una potencia de 40.000 toneladas de TNT. Las bombas lanzadas sobre Hiroshima y Nagasaki, tenían una potencia de 25.000 toneladas de dicho explosivo.

La "bola de fuego" vista desde Monte Charleston se mantuvo en el aire durante veinte segundos, en vez de los cinco que duró en pruebas anteriores.

Funcionarios de la comisión de energía atómica han declarado que explosiones semejantes o mayores que la de hoy solo fueron provocadas en la primavera de 1953.—Efe.

Monte Charleston (Nevada), 7. La comisión de energía atómica anuncia que la prueba atómica de hoy constituyó un éxito y no hubo víctimas. Informa que se sintió un fuerte "choque" a 18 kilómetros del punto de detonación. El polvo y el humo formaron una nube de casi doce kilómetros de longitud por ocho de anchura. El resplandor se advirtió en un radio de 1.200 kilómetros.—Efe.

## La esperaba una gran serpiente

Río de Janeiro, 7.—Cuando una señora italiana que vive en el piso décimo del edificio Copacabana, en Rio, llegó a su departamento, se encontró con que "la estaba esperando", una gran serpiente de las llamadas "jibóias". Repuesta de la primera impresión, la señora avisó a la policía, pero no le hicieron caso creyéndose se trataba de una broma.

La nota cómica del suceso se produjo momentos después, cuando al ver el barullo organizado, se presentó ante los agentes, la autoridad una conocida artista de variedades quien manifestó ser la dueña del ofidio y la reclamó diciendo que era un "animallito cariñoso e inofensivo".

## Egipto, Siria y Arabia Saudí forman un bloque defensivo

### Como reacción ante el tratado turco-iraquí

Washington 7.—En los círculos oficiales no ha causado sorpresa el anuncio de que Egipto, Siria y Arabia Saudí han decidido concluir un pacto de defensa, que pone sus fuerzas bajo mando único y obliga a las partes contratantes a abstenerse de adherirse a otras alianzas.

El portavoz del departamento de Estado, Henry Snydam, se negó a todo comentario en la conferencia de prensa.—Efe.

REACCION ANTE EL PACTO TURCO-IRAQUI

El Cairo 7.—Los observadores políticos ponen de relieve que, como consecuencia de la creación

dentro de la Liga Árabe de un bloque integrado por Egipto, Siria y Arabia Saudí, ha surgido una "súplica" dentro de la Liga Árabe. Por lo tanto, dicen estas fuentes, estos tres estados dirigirán los asuntos de la Liga Árabe y hasta es posible que den un nuevo nombre a la organización.

Según estos observadores, la alianza inspirada por los gipcios fué concedida en primer lugar como un intento de oposición al pacto turco-iraquí, recientemente concluido con objeto de volver a restablecer una supremacía política a su favor.—Efe.

## Su última misa en Moscú



Expulsado de la URSS el Padre Bisonette, capellán americano de los diplomáticos residentes en Moscú, ha celebrado su última misa en la capilla privada de su departamento. Una veintena de fieles estaban presentes. Al final de la misa, el celebrante se dirigió a sus fieles y les habló en inglés y en francés, pero las lágrimas interrumpieron muchas veces su sermón.





TEATRO - CINE - MUSICA - VARIEDADES - TEATRO - CINE

FILM EN PRIMERA FILA

Anoche estuvimos en el ensayo general de "Aida". Si debemos a'cernos a lo visto de seguro que la representación de esta noche será un éxito de los grandes.

De seguro que el Teatro Principal va a resultar insuficiente para dar cabida a los aficionados a la ópera. Lástima, grande, que Palma no pueda tener una temporada oficial.

Estamos seguros que si se contara con la ayuda oficial, la empresa de nuestro primer coliseo montaría esta temporada.

"El jardín del diablo" es el título de CinemaScope que se estrena hoy en Sala Augusta. El reparto es algo sensacional, pues en él figuran Gary Cooper, Susan Hayward y Richard Widmark.

Para mañana, en el Principal, se anuncia la reanudación de las sesiones de Cine Cub. En esta nueva gala nos serán ofrecidas, en versión original, "La mujer desnuda", de Fi-relle, y "Tartarin de Tarascón", de Raimu.

Hoy se despide de "Litos" la genial bailarina A'yette Senac. Para mañana se anuncia la presentación de un gran cuadro flamenco.

Encabeza el mismo el divo del canto-jondo Rafael de Córdoba, seguido de la "bailaora" Elvira Cristóbal y el mago de la sonata Paco de la Isla.

NICK

CARTELERIA

ASTORIA. — Desde las 3'45. "La montaña trágica" y "Las vacaciones de Mr. Hulot".

AVENIDA. — Desde las 3'15. "La montaña trágica" y "Las vacaciones de Mr. Hulot".

AUGUSTA. — Desde las 4'15: "El jardín del diablo" (CinemaScope) y Complementos.

BALEAR. — Desde las 3: "El temible Robin Hood" y "El bombero atómico".

BORN. — Desde las 3'30: "Mogambo" y complementos.

CAPITOL. — Desde las 3'30: "El gran carnaval" y "El bandido calabrés".

DORADO. — Desde las 3: "Momento desesperado" y "La ruta del Calro".

FANTASIO. — Desde las 3: "Cuerpo y alma" y "El hijo de Rostro Pálido".

HISPANIA. — Desde las 3: "El gran carnaval" y "El bandido calabrés".

LIRICO. — Desde las 3'30: "El temible Robin Hood" y "El bombero atómico".

METROPOL. — Desde las 3'30: "El fantasma de la calle Morgue" y "Las furias".

MODERNO. — Desde las 3'30. "Hedda Gabler" y "El negro que tenía el alma blanca".

MODERNO (Santa Catalina). — "Hedda Gabler" y "Yo le maté".

ORIENTAL. — Desde las 3'00: "Hedda Gabler" y "El negro que tenía el alma blanca".

PROGRESO. — "El temible Robin" y "El bombero atómico".

PROTECTORA. — "El fantasma de la calle Morgue" y "Tres secretos".

RIALTO. — Desde las 3'30: "Hedda Gabler" y "Yo le maté".

VICTORIA. — "Hombres" y "El caballero del Mississippi".

Calificación religiosa - de Espectáculos

CINES

El bandido calabrés—3R. El bombero atómico—3. El caballero del Mississippi—3. El fantasma de la calle Morgue—3.

Hedda Gabler—3R. Hombres—2. El jardín del diablo (cinemascope)—s/c.

Mogambo—3. La montaña trágica—2. Navidades blancas (en vista-visión)—s/c.

Rifles de Bengala—2. La ruta de El Calro—2. Tarzán y la cazadora—1. Las tres noches de Susana—3R (REVISION).

Cuerpo y alma—3. El golfo que vió una estrella—1. El gran carnaval—3R. Los hermanos Barbarroja—2. El hijo de Rostro Pálido—3 (REVISADA).

La ley del silencio—2 (RECOMENDABLE DESDE LOS 14 AÑOS) Nieves traidoras—2.

Pan, amor y fantasía—3. El temible Robin Hood—2. Travesía del desierto—2. Un gramo de locura—3.

Las vacaciones de Mr. Hulot—2. Vacaciones en Roma—3. Yo le maté—3.

Yo soy mi asesino—3. SIGNIFICACION Y CALIFICACION

1 — Todos, incluso niños: Tesis moral. Hasta los 14 años.

2 — Jóvenes: Tesis moral con ligeros reparos o indiferente. Desde los 14 años cumplidos hasta los 21 años.

3 — Mayores: Tesis no inmoral. Desde los 21 años cumplidos en adelante.

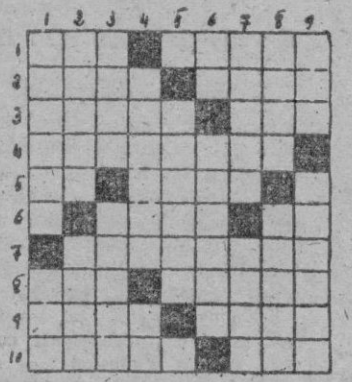
Por atacar al Dogma Católico, y la moral o a ambas cosas a la vez 3R — Mayores, con reparos: Tesis inmoral. Solo personas sólidamente formadas desde los 21 años cumplidos en adelante, autorizadas por el director espiritual o confesor.

4 — Gravemente peligrosas: Tesis inmoral, que hace que la película u obra teatral esté desautorizada para toda clase de personas.

HOY. 16 PAGS.

Rincón de Pasatiempos

Crucigrama núm. 783



HORIZONTALES

- 1.— Gran masa de agua salada.—Descansar, reposar. 2.— Cuerda gruesa de esparto. (al rev.)—Que padece locura. 3.— Plantas hortenses, anuales de las crucíferas, de raíces carnosas, comestibles.—Yunque de platero. 4.— Recurrías al juez superior para que anulara la sentencia dada por el inferior. 5.— Preposición.—Te dirigías. 6.— Poesías.—Silaba de bote. 7.— Fatiguen con el demasiado trabajo o ejercicio. 8.— Cerveza inglesa (al rev.) —Persona que padece locura. 9.— Mueve convulsivamente el diafragma.—Estudiantina. (al rev.) 10.— Polo positivo de un generador de electricidad.—A falta de una s inicial, rio francés (al rev.)

VERTICALES

- 1.— Hato de ganado que está al cuidado de un pastor.—Letra griega. 2.— Convite o fiesta de los primeros cristianos.—Parte del ala quitadas las plumas. 3.— Hurte.—Puesta del Sol. 4.— Firme, maciza.—Preposición (al rev.) 5.— Pez marino de unos cuatro decímetros de largo. 6.— Artículo (al rev.)—Nombre de futbolista. 7.— Carta de la baraja (pl.) —Batracio. 8.— Extrae una cosa de otra (al rev.)—Mezcla de varios ingredientes que se usa para dar brillo al calzado. 9.— Nivel.—Especie de gorra comunmente de cuatro picos, usada por los eclesiásticos. SOLUCION AL NUMERO ANTERIOR: HORIZONTALES 1.— Lof.—Cosos. 2.— Aril.—Palo. 3.— Zenon.—Mar. 4.— Ajomates. 5.— Da.—Arot. 6.— Oric.—As. 7.— Gradilla. 8.— Sra.—Onice. 9.— Easo.—Ornet. 10.— Coati.—Asa. VERTICALES 1.— Lazada.—Sec.

La Opera de esta noche

"AIDA" CON UN ELENCO FORMIDABLE

Pedro Mercader y Maria Greus son dos puntales de la ópera española. Y añadamos a ellos el prestigio de Gertrudis Haunschild, el sello juvenil del prestigio de Jaime Segura, las maravillosas voces de Romualdo Claverol, Ponet, cetera, un coro ajustado de 50 voces, 45 profesores de Orquesta, la experta batuta de José Pico y la experiencia y competencia de un escenista de la ópera como Juan Frau y la magia de un teatro como el Principal.

Lea «Baleares»

ESPECTACULOS

HOY. MOGAMBO. AVA GARDNER. CLARK GABLE. GRACE KELLY. (Tolerada menores)

MIRACULOS ESTRENO. EL REY DE LA SELVA CONTRA LA REINA DE LA HERMOSURA. JOHNNY WEISSMULLER. TARZAN LA CAZADORA

Lirico-Balear-Progresso. MAÑANA ESTRENO. LOS HERMANOS BARBARROJA con MAUREEN O'HARA. De complemento: EL PODER INVISIBLE (Tolerado menores) Hoy, último día EL TEMIBLE ROBIN HOOD

HOY ESTRENO. Sala AVGVSTA. con el Relieve del Sonido Estereofónico Magnético (Aut. mayores) La montaña trágica. Las vacaciones de Mr. Hulot (TOLERADA MENORES)

GARY COOPER SUSAN HAYWARD RICHARD WIDMARK. EL JARDIN DEL DIABLO. COLOR POR TECHNICOLOR. HENRY HATHAWAY DIRECTOR

HOY ESTRENO. Sala AVGVSTA. con el Relieve del Sonido Estereofónico Magnético (Aut. mayores)

RIALTO - MODERNO - ORIENTAL - Jueves. JUANITA REINA y RUBEN ROJO en. Sucedió en SEVILLA. (Tolerado menores) Ultimos días de HEDDA GABLER

TEATRO PRINCIPAL. Mañana a las 10 noche. CINE-CLUB DE MALLORCA. Presenta un grandioso programa retrospectivo «La mujer desnuda» por Fiorelle. Y la mayor creación del genial Raimú TARTARIN DE TARASCON. Versiones originales con rótulos.

SALA AVGVSTA. HOY ESTRENO. Abrasados por el sol, atravesaban las tierras de las montañas prohibidas, conducidos por una mujer seductora, cuya belleza era capaz de encender todas las pasiones. GARY COOPER SUSAN HAYWARD RICHARD WIDMARK HUGH MARLOWE CAMERON MITCHELL. EL JARDIN DEL DIABLO. COLOR POR TECHNICOLOR. CINEMASCOPE. DIRECTOR HENRY HATHAWAY. Con el relieve del Sonido Estereofónico Magnético (Autorizada mayores)

TEATRO PRINCIPAL. HOY 10'15 NOCHE. JUEVES 7'30 TARDE. SOLEMNES REPRESENTACIONES de la ópera de Verdi. AIDA. con el siguiente reparto: EL REY AMNERIS. AIDA. RADAMES. RAMFIS. AMONASRO. SACERDOTISA. MENSAJERO. Manuel Ponseti. Gertrudis Haunschild. Maria Greus. Pedro Mercader. Romualdo Claverol. Jaime Segura. Jeanne Galantoni. Pedro Mayol. Sacerdotes, sacerdotisas, ministros, capitanes, soldados y funcionarios. - Pueblo. La acción en Menfis y Tebas en la época faraónica.





MARZO, 8

# ARTES Y LETRAS EN Baleares

Habla Luis Romero, el autor de «La Noria»

## «En España existe ya una auténtica generación de novelistas de postguerra»

Soy partidario de que se conceda al escritor el máximo de libertad

Luis Romero, Premio Nadal de novela en «La Noria», autor de «Carta de ayer» —que ha gustado más que «La noria»— y de varias novelas breves, así como de numerosos cuentos, ha estado hace unos días a Madrid, donde ha participado interesante en unas preguntas para los lectores de «Insula». En las respuestas de «Insula» he visto una visión clara, aguda, de ellas cosas. Sólo queda transcribir aquí parte de la entrevista, reducida esquemáticamente. Falta, como siempre, el espacio.

—¿Cómo ves la novela actual en España? ¿Es posible hablar de una generación novelística de la posguerra?

—En España existe ya una auténtica generación de novelistas de postguerra. Me parece que es demasiado prematuro emitir juicios de

En la revista literaria «Insula», de Madrid, J. L. C. firma la entrevista con el novelista Luis Romero, que damos a continuación en sus fragmentos principales:

definitivos sobre los que componemos esta generación, pues, salvo excepciones, ninguno pasamos de los cuarenta años, edad en que se abren los años más esperanzados para evitar errores. Existen novelistas por los que hace diez años se echaban las campanas al vuelo y cuya obra actualmente ya no sobresale entre la de los demás.

—¿Cómo caracterizarías a esta generación? ¿Puede hablarse de que haya renovado algo?

—Aunque aparentemente nuestra novelística actual parezca un tanto conservadora, es indudable que, por lo menos por parte de algunos, se ha iniciado una renovación que va del tema a la técnica y del estilo a la intención. Para darse perfecta cuenta de este fenómeno bastará comparar cualquiera de las novelas que se publican con las de épocas anteriores.

—¿Cómo ves el futuro de nuestra novela?

—Con respecto al futuro de la novela española representada por esta generación (en la cual incluyo también, entre otros, a Zuzunegui, Arbó y Sánchez Mazas), soy optimista. Estoy seguro de que de los que actualmente escribimos quedarán varios nombres en la historia de nuestra novelística que si examinamos atentamente hacia atrás, no es tan extraordinaria como algunos optimistas suponen y presenta grandes claros en distintas épocas. Aun más, confío que de esta generación surjan figuras de categoría universal.

—Dime algo de lo que crees haber realizado hasta ahora como novelista. Lo que has intentado hacer, lo que buscas en la novela.

—Creo que mi obra escrita hasta este momento debe clasificarse —si una clasificación es válida— en la de «novela-testimonio». Quien conozca mi obra notará que me preocupó por lo que podríamos llamar la técnica, aunque esa preocupación me aliviana a calificarla de espontánea. No considero la técnica como una

manifestación de la estilística, sino como un medio de ahondar en los personajes y en los problemas y de conferir a la narración una mayor eficacia. De ahí que cambie la técnica de una novela a otra; considero que cada «argumento» exige una forma de expresión distinta.

—¿Te llegan ecos de tu obra en el extranjero?

—Los derechos de traducción de «La Noria» han sido adquiridos ya en Alemania, Suecia e Italia, y actualmente estoy en tratos con una editorial inglesa y otra de Estados Unidos. Son muchas las cartas que recibo de diversos países de Europa y América, de gentes generalmente no españolas, que prestan a atención a nuestra literatura. De Francia me han solicitado autorización para incluir un capítulo en una antología de prosa contemporánea.

—¿Háblame de este viaje tuyo a Madrid, relacionado, según creo, con la publicación de tu próxima novela.

—Mi actual estancia aquí: está relacionada, en efecto, con la aparición de mi próxima novela: «Las viejas voces». Se publicará simultáneamente en España, Méjico, Argentina y, probablemente, también en Brasil. La editará Éxito, de Barcelona. Se trata de una novela cruda y descarnada que para muchos será tal vez ingrata. En el prólogo de la edición española digo: «... Son cosas que pasan en nuestras ciudades, y pensar en silenciarlas es pensar en lo excusado. La llaga existe, y atreverse a poner el dedo en ella es peligroso; eso lo sabemos todos.» Técnicamente, aunque participa de lo ensayado en «La Noria», «Carta de ayer» y algunas novelas corrias que he publicado, es distinta. Se desarrolla casi simultáneamente en



LUIS ROMERO, el autor de «La Noria».

varios tiempos y en presente. Aunque no esté escrita en primera persona, el «punto de vista» es el de la protagonista. Cada vez me inclino más a dejar en libertad a los personajes y a manifestarlos tal como son por su propia cuenta.

—¿En qué condiciones crees debe trabajar el novelista?

—Soy partidario de que se conceda al escritor el máximo de libertad. Debe permitirse al novelista sentirse responsable de cuanto escribe ante su propia conciencia. Creo que para que la novela española alcance ese porvenir espléndido en que confío, debe garantizarse al escritor el respeto a su juicio.

—La charla debe terminar. Luis Romero ha contestado a mis preguntas sin vacilaciones, con la seguridad del escritor inteligente que sabe lo que quiere y adonde va, o al menos lo que no quiere y adonde no quiere ir. Y que tiene el valor de intentar vivir exclusivamente de su obra de escritor, a la que se consagra totalmente. Eso en España —y no sólo en España— es heroico y parece quimérico. Pero a veces los locos y los soñadores son quienes tienen la razón. Y ya era hora de que en España haya novelista jóvenes —no es el único Luis Romero— que aspiren a vivir de su obra y lo logren.

## Carrusel literario

OPINIONES Y NOTICIAS

**FALLO DEL CONCURSO DE CUENTOS DE «TERESA»**

La revista para todas las mujeres que edita la Sección Femenina de la Falange, ha salido una vez más a la calle para continuar con el mismo paso de éxito de sus primeros números.

Publica esta vez «Teresa» el fallo de su concurso de Cuentos, que ha resultado desierto, amplia información cinematográfica, última hora de la moda mundial, diversos artículos de prestigiosas firmas, reportajes, entrevistas y sus habituales secciones de hogar, religión, belleza, cocina, labores, lecturas, etc. Un buen huecograbado ilustra exquisitamente las páginas de la revista.

**EL CARNAVAL, SIN CARETA**

El teatro en el mundo: Una información de alto valor sobre el teatro de hoy en diversos países, a raíz del primer «Festival» en París. Dos cartas que explican las anomalías en el fallo de los premios «Bellas Artes-Cultura Hispánica». Tennessee Williams. El gran dramaturgo norteamericano contesta en una entrevista especial para «Indice», desde Nueva York. Don Quijote en su tierra. Con mención de algún dato nuevo sobre Cervantes, a través de un viaje por la Mancha. Estos temas puede verlos en el número 77 de la revista «Indice». Más la pregunta que se hace Elena Soriano: ¿Es un autor de melodramas el conocido dramaturgo francés, Jean Anouilh? Completan este número de «Indice», recién aparecido, las habituales secciones de Arte, Cine, Música, Libros, etc.

**CONCURSO LITERARIO EN JEREZ**

**TEMA I: Poesía:**— Un premio de ocho mil pesetas para una poesía inédita de metro y extensión libre dedicada al Vino de Jerez.

**Tema II: Prosa:**— Un premio indivisible de veinticinco mil pesetas a una novela sobre Jerez. En sus escenas resaltarán preferentemente los asuntos relacionados con su vendimia, con sus viñedos y con sus bodegas, en general, cuando contribuya a un entendimiento exacto de esta población en sus facetas más bellas y originales. El trabajo en cuestión deberá ser inédito en su totalidad y su extensión, mínima, será de 300 cuartillas escritas necesariamente a máquina y a dos espacios.

Los autores concurrentes a los Temas I y II conservarán su incógnito absteniéndose de firmar los originales, que se designarán con un lema de su libre elección.

Los trabajos con sus plicas se remitirán al Excmo. Sr. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera con la consignación siguiente: «Para los Juegos Florales de la Vendimia Jerezana (Temas I y II)» terminando el plazo de admisión a las 24 horas del día 10 de Agosto de 1955.

**Tema III:**— Un premio de cinco mil pesetas para el mejor trabajo periodístico o guión de radio, relacionado con el Vino de Jerez y publicado en la prensa o radiado en alguna emisora antes del 15 de Agosto del presente año y enviado a esta Junta Oficial de la Fiesta de la Vendimia Jerezana antes del 20 del mismo mes y año.

Los concursantes a este Tema III deberán publicar sus trabajos con sus nombres, remitiéndolos en un sobre en el que se indique su residencia y domicilio.

**NOVEDAD POLITICA**

La Editora Nacional va a publicar en breve «Historia de la Segunda República Española», que está terminando de escribir Joaquín Arrarás. Se trata de una obra de consulta, documentada hasta la más deseable exhaustividad. La historia se divide en tres tomos: I, desde la promoción de la República hasta el 10 de agosto de 1932; II, desde esa fecha, hasta octubre de 1934 y el III, desde ahí hasta el Glorioso Ataque Nacional.

La «Historia de la Segunda República Española» está ilustrada con copiosas fotografías, excelentes documentos difíciles de obtener por haberse perdido muchos rastros del material durante la Guerra de Liberación.

**OBRAS COMPLETAS DE CASONA**

AGUILAR ha puesto a la venta —editadas por su cursal mejicana— las «Obras Completas» del comediógrafo Alejandro Casona, en las que se recogen toda la producción del escritor, desde 1931 hasta 1953.

## 3 novedades literarias isleñas

**QUI PRESUM, FA FUM.**

En la simpática colección Raxa, de la editorial Nihil, ha aparecido el volumen de cuentos así titulado, del que es autor Juan Oller Rabassa.

Ses cuentos estupendos, tanto por la gracia del asunto como por la del estilo, que acreditan a su autor como una figura interesantísima del momento literario. Un pequeño volumen que, sin duda, obtendrá una gran acogida de nuestros lectores.

**ROMANCER TRADICIONAL EIVISSENC.**— La gran colección isleña «Les Illes d'Or» presenta un magnífico trabajo del hombre más representativo de la vida cultural de la hermana Ibiza, don Isidro Macabich.

La extraordinaria actividad intelectual de Mossén Macabich queda bien patente en esta recogida de los romances tradicionales ibicencos, recogidos en este volumen interesantísimo tanto por el investigador como para el simple curioso de lo nuestro. Una sorpresa y regalo exquisito para los lectores y seguidores de «Les Illes d'Or».

**TRES POETAS A SAN AGUSTIN.**— Tres poetas mallorquines, tres buenos poetas, se han reunido para dedicar un homenaje a San Agustín. Lorenzo Moya, Jaime Vidal y José M. Llompart son los tres poetas que acaban de brindar un delicioso pliego de verso, dedicados al Santo en el XVI centenario de su nacimiento.

Muy bonita cuidada la presentación del pliego —que, seguramente, tendrá nuevas entregas—, con tres páginas de esos nombres que tienen un justo, alcanzado con una viva obra, en nuestra tierra.

Esperamos que el pliego, que es realmente estupendo, tenga en efecto su continuación.

La edición —de la imprenta de Al'ante— muy correcta y cuidada.



Una de las obras expuestas por Tomás Harry en Galerías Costa en su interesante exposición actual: Retrato de la esposa del pintor

## Las exposiciones de la semana

**VILLANUA Y COLOM.**— GRUPO DE LA AGRUPACION ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS, EN EL CIRCUO DE B. A.

Simpática y muy apañadilla resulta esta pequeña colectiva de acuarelistas compuesta por nueve obras firmadas por Andriana, Mira, Morales, Moreno, Pastor Quesada, Reneses, Valenciano y Vilarióig. Habría que destacar todos los nombres si quisiera, pues obran con justicia, pues el tono consigue llegar a un grado de calidad que acerca a lo extraordinario.

No puede quejarse la acuarela, es decir, el acuarelista de que no se haga caso. A fuerza de quejarse, a fuerza de lamentar su postergación como género, el acuarelista militante se ha convertido en una fuerza de primer orden. Ya no cabe aquello del «género injustamente postergado». Ahora es el óleo el que tendría que lamentarse, porque, a este paso, dentro de un par de años el acuarelistismo arrollador habrá arrollado todo lo arrollable. Será el triunfo del agua sobre el aceite, de la vitela sobre la tela, de los pobres sobre los ricos...

Villanúa expone una colección de paisajes urbanos y dos fantafasas. Las calles de Palma están muy bien ambientadas con

Por GAFIM

sus figuras, cada una en su sitio, el empaste, eficaz, con sutilezas de color irracionalmente sutiles y el ambiente conseguido. Ahora bien, yo no hubiera expuesto ni los patios famosos, si, pero infelizmente conseguidos, ni los des inocentes «fantasmas» marcadas con los números 1 y 2. Aquello no solo no está al discreto nivel de lo demás sino que es francamente malo.

Antonio Colom nos presenta una serie de paisajes rurales que inciden en su zona anterior. El color se ha enriquecido notablemente con una luz que diluye el cromatismo en una esplendorosa y brillante eclisión. La pincelada, suelta y de toque atrevido, se ha enriquecido con la decisión de la mano, más segura que firme y, si cabe, más ífrica.

Nadie puede negar, a la vista de los resultados, que los progresos de Colom son evidentes.

**TOMAS HARRIS EN GALERIAS COSTA**

Casi a cortina corrida se ha celebrado esta interesante exposición de unos paneles de Harris el excelente pintor inglés afincado en la Isla, de la que es entusiasta admirador y propagandista. A los habituales paisajes han sucedido esta vez unos motivos inspirados sobre el Génesis y el destino y castigo del hombre. La ambición trascendentalista se combina a la perfección con la intención decorativista del tema. El color se equilibra, como siempre en Harris, con la nerviosa gracia del dibujo; la composición, sobre un fondo de motivos del paisaje mallorquín, es excelente: la Creación del Hombre, de la Mujer, la heterodoxa pero poética salida del Paraíso Terrenal, la lucha titánica y reitorcida del Hombre con el Pecado, todo eso me hace pensar un poco no ya en los trascendentalismos de William Blake sino en los satanismos plásticos que proliferaron cuando el Expresionismo de la primera postguerra daba sus últimas y satánicas boqueadas. De todos modos, hay aquí una serie de aciertos de tipo abstracto que nos hablan del sentido del ritmo y del color que posee en alto grado este estupendo Tomás Harris.

Nota aparte merece el excelente y original retrato de la señora de Harris. En esta obra el pintor ha volcado no ya todo su saber plástico sino toda su honestidad de hombre de su casa. Nadie negará la dificultad con que se encuentra el artista ante el dilema de hacer el retrato de su propia esposa. Y este es, desde muchos puntos de vista, un retrato muy estimable.





# Los deportes en Baleares



## La superioridad del Mallorca fué manifiesta frente al Mahón

Fueron 4 goles, como pudieron haber sido varios mas -- Germán, ya no es Germán

El mejor elogio para un árbitro: «No supieron si estaba en el campo»

El día intensísimo que reinó el domingo recibió una cantidad de público muy considerable al campo de "Es Forti", pues el encuentro que iba a disputarse, habida cuenta de los resultados obtenidos en encuentros amistosos, eran augurios de un entradón grande.

No obstante, los aficionados que asistieron al partido Mallorca-Mahón, quedaron francamente bien impresionados, pues el Mallorca en algunos momentos nos ofreció unos momentos tan estupendos de buen fútbol, que a pesar del frío hubo aplausos y se llegó de veras a los muchachos del club de cano porque especialmente a los comienzos del encuentro bordaron verdaderas maravillas.

Hay que destacar sobre todo, la actuación de la delantera, la cual con la inclusión de Muñoz en el centro del ataque volvió a adquirir una movilidad grande y si hubiesen tenido más suerte en los remates, lo que es ahora clarísimo hubieran podido muy bien convertirse en goleada grande.

Hay que destacar igualmente al jugador derecha Martínez, diestro en verdad, pero de una movilidad extraordinaria y de un conocimiento de juego perfecto.

La línea media, tuvo asimismo una gran actuación, pues al disponer nuevamente de Crespi Crespi y Prats se completaban a la perfección y si Crespi es un muchacho excelente en el corte, Prats se distingue en el servicio y juntos forman a sóla línea de volantes que requiere una delantera bullidora como la que posee el Mallorca actualmente.

La defensa se portó bien. Dificultades que en el primer tiempo no hubo exceso de trabajo y que en el segundo los momentos esporádicos del Mahón fueron salvados con cierta tranquilidad.

Saben defenderse hasta de los ataques más agobiantes, pues es cierto que los mahoneses estuvieron a punto de marcar algún tanto, pero encontraron siempre al defensa preparado y a punto para cortar los momentos en que la puerta estaba huérfana de portero.

Salvo algunas paradas de mérito, aunque no tuvo exceso de trabajo.

El Mallorca en conjunto disputó un buen encuentro. Hubo calidad en el juego y se demostró que en todos los jugadores existe una juventud y unas ansias de victoria efectivamente superables. Se ganaron al público desde el primer momento.

conocido siempre. Ha superado una fase del fútbol menorquin, pero dista mucho de ser el once capaz de golear por las buenas a un Mallorca en plan de disputarse los puntos.

Juegan bien, se pasan muy acertadamente el balón, pero a la hora de tirar a gol no son tan rápidos como los del Mallorca. Necesitan muchas jugadas antes de llegar a puerta y abusan un poco de la retención del balón.

La defensiva y su portero son un fuerte valladar en el equipo German tiene pretensiones de jugar un año mas, pero consideramos que este año será ya el definitivo. Falta las facultades, cosa lógica en un hombre de 41 años y ha de apelar a los recursos y eso que afea el juego nobilote de siempre de Germán le obligará a colgar las botas antes de lo que el hubiera deseado.

El domingo al tropezarse con una delantera juguetona y rápida hubo de abusar un poco de estos procedimientos y naturalmente no nos pareció ya el German de siempre.

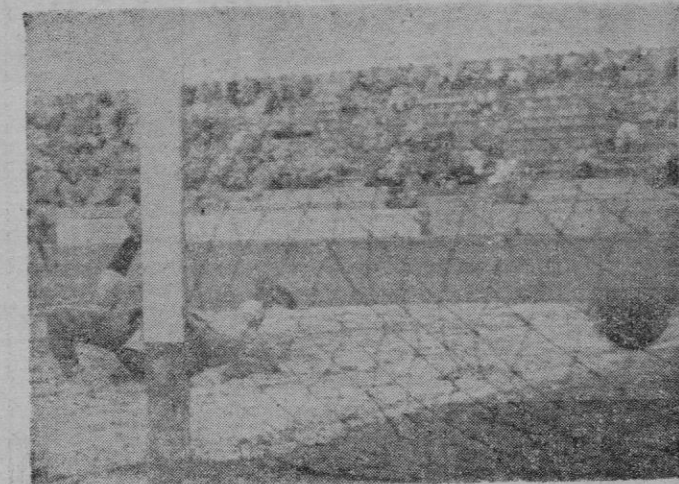
Por lo demás el Mahón se defendió cuanto pudo, pero se tropezó con una tarde inspirada del Mallorca y el encuentro no tuvo color.

(Continúa en la página siguiente)

## El Atlético Baleares no fué enemigo para el Binisalem (4-0)

Una tarde in sperada de la delantera azul y un nuevo fracaso de la blanquiazul

LA EFECTIVIDAD DEL DISPARO. Ciertamente el tiempo no invitaba a acudir anteayer a los campos de fútbol. El At. Baleares es uno de los "galitos" del torneo, lo cual creí que por ley de compensación supliríamos y aguantaríamos las inclemencias del tiempo a cambio de un buen partido. Y así fué en realidad. El encuentro fué movido y correctamente jugado por ambas partes, notándose en todo momento una superioridad del Binisalem sobre el adversario en cuanto a efectivi-



El fuerte tiro de Prats llega al fondo de la red, pese al esfuerzo de Gas, el meta mahonés.—(Foto "Juanet")

dad del disparo se refiere. Mientras los visitantes no daban sensación de peligro al adentrarse en el área enemiga, cada incursión local suponía un peligro para la meta defendida por Moliner. Ya en los primeros minutos, García y Rubert ponían en jaque a la defensa blanquiazul creando sen-

grosidad en el equipo binisalemense.

La segunda parte fué más floja que la primera en cuanto a calidad de juego se refiere. Quizá fuera ello debido a que el Binisalem aminoró bastante en comparación de lo hecho en el primer tiempo.

Tenia el partido decidido y no había porque exponer. Tengamos en cuenta lo ya repetido: la delantera balearica seguía dando la impresión de ninguna peligrosidad.

EL BALEARES. — A pesar de los cuatro goles encajados, destacó Moliner, este joven meta al que vimos cosas buenas. La defensiva fué continuamente lesbordada como queda ya resucado, por el quinteto atacante local, que tuvo una tarde de verdadera inspiración.

La línea media fué la más regular, principalmente en el primer tiempo. Se pasaron muy bien la pelota y alimentaron constantemente a su delantera, que esta tarde estuvo desafortunada. Mejor Turro que su compañero.

De la delantera, nada destacable a no ser Bardina por su movilidad. Incluso Serra tuvo ocasión de marcar al lanzar un penalti, pero la desperdició lanzándolo fuera por bastante margen.

EL BINISALEM. — Tuvo una tarde buena. Pletóricos todos de moral y coraje, se impusieron al que sobre el papel era un difícil adversario.

Biblión comenzó inseguro, pero poco a poco se afianzó. Digamos en su descargo que saltó en inferioridad física.

La defensiva, segura en todo momento, siendo Perales el mejor, aunque Pascual y Oliver, es-

(Continúa en la página siguiente)

## El Presidente de la Federación Cántabra de Fútbol, en Palma

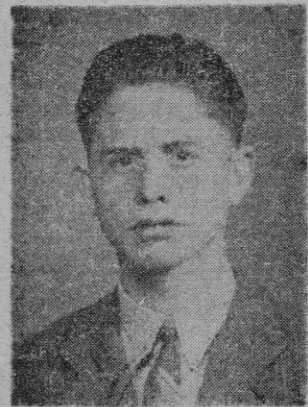


Se encuentra pasando unos días en Palma don Antonio Lanuza, Presidente de la Federación Cántabra de Fútbol, el cual ha hecho unas interesantes manifestaciones a BALEARES, las cuales publicamos en páginas interiores. (Foto "Juanet")

## Por 4 a 2 venció el España al Felanitx

UN MAL PARTIDO EN UNA TARDE GLACIAL

Por un resultado claro resolvió el España su papeleta de turno frente al Felanitx. El resultado,



OBRADOR el jugador más destacado de la tarde.

naturalmente, satisfizo a los aficionados, pues el Felanitx era esperado con recelo y al final, lo que se persigue es puntuar y clasificarse para lograr el derecho a militar en la III Categoría nacional. El partido fué malo de solemnidad tan malo como la tarde fría y des-

apacible. Muy pocas jugadas se vieron en el transcurso de la hora y media de juego y las pocas cosas aceptables corresponden al primer tiempo. En el segundo debió seguramente al esfuerzo del primero y al mal estado del terreno pegajoso y resbaladizo se convirtió en un peloteo sin interés alguno. No obstante, pese a la pobreza de juego, el partido tuvo casi siempre la emoción del resultado inseguro, ya que si bien es cierto que el España fué siempre por delante en el marcador desde los inicios del encuentro, luego el Felanitx acortó las diferencias en un tanto, que daba a la contienda vitalidad.

Pese al mal tiempo el público acudió al campo y aguantó firme la baja temperatura y el airecillo frío animando a su equipo. De Felanitx fueron bastantes los "hinchas" que se personaron en el campo de San Francisco.

El juego fué noble y viril. No hubo incidente alguno ni dentro ni fuera del terreno de juego. La baja temperatura no permitió calentar los ánimos y la contienda transcurrió normalmente, pese a

la pasión propia de esta clase de partidos de máxima rivalidad.

EL ESPAÑA

Es el peor partido de los tres disputados en el campo de San Francisco. El equipo no rindió, no llegó a armonizar sus líneas más que en contadas ocasiones. Se ganó por un tanteo claro y esto desde luego borra el mal sabor de boca de lo restante. En este torneo lo que importa es ganar, sumar puntos, clasificarse. El resultado es lo importante. Contra el Manacor se jugó bien, mereció ganar, pero se perdió, restando dos puntos positivos. Nadie quedó satisfecho. El domingo se jugó mal, pero se ganó y al salir todo el mundo —excepto los de Felanitx— ponían cara de contentos.

El mejor jugador de los locales fué sin duda Obrador, autor de dos goles y factor eficazísimo de otro, todos ellos producto de faltas ejecutadas en su acierto acostumbrado. Jugó con acierto, se movió mucho y estuvo valiente. En méritos se siguió el defensa lateral Aguiló I; su juego no fué brillante pero sí eficaz. Los me-

(Continúa en la página siguiente)



TURRO al ser reintegrado a la línea media, tuvo una buena actuación.

dos momentos de angustia para el equipo pimesano.

Ello en cierta manera nos hizo olvidar el frío a los espectadores, pocos en este caso, que nos dimos cita en Ca'n Felis para cumplido con un deber unos de aficionado, y otros de cronistas, fieles todos cumplidores de una misión que nos fué asignada.

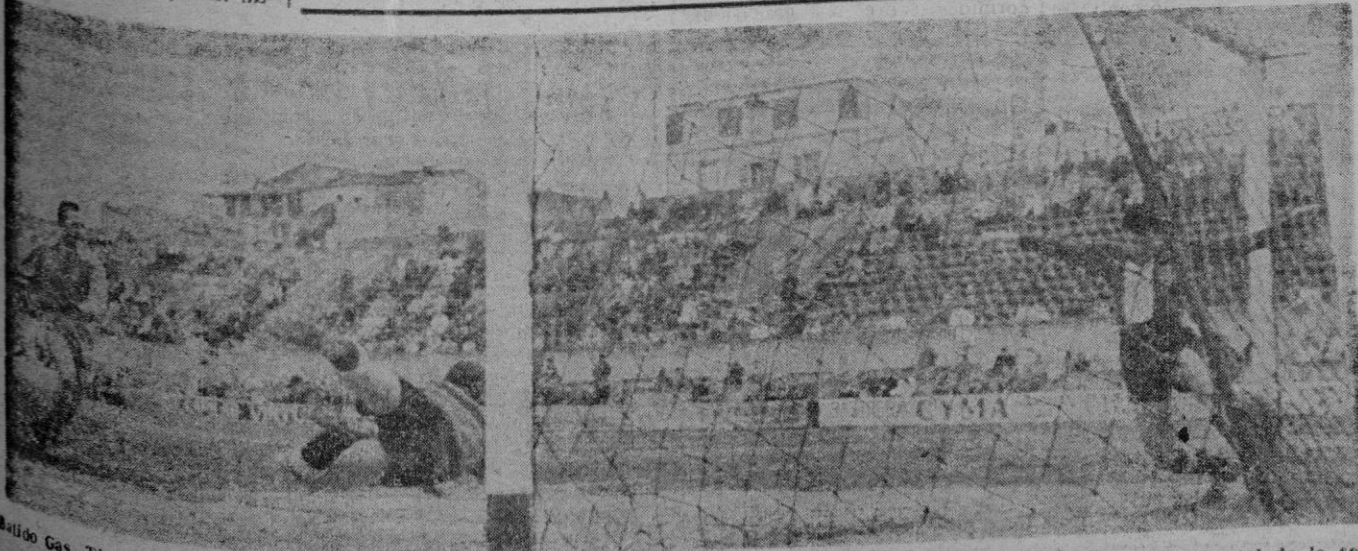
Y seguía el frío intenso, pero la velocidad, juego, brio y coraje junto con la lluvia... de goles nos lo hacía olvidar.

En el primer tiempo el juego fué alterno. Dominaron ambos equipos casi con igualdad de tiempo si por ello entendemos la presión que ambos "onces" ejercieron sobre las respectivas portexias adversarias. La línea media de cada equipo era el peleadito donde se apoyaba el juego, y en la defensa la local daba mucha mayor sensación de seguridad. Pero cuando el balón llegaba a las demarcaciones del área de peligro el quinteto atacante de Platko formaba una unión sumada a una facilidad para el remate que la hacía peligrosa.

Y así fueron llegando los goles uno tras otro hasta llegar a cuatro que pudieron ser más aparte de que el Baleares debió elevar algún tanto en el marcador a su favor.

El Binisalem buscaba el camino del gol por el camino más corto, mientras el Baleares se detenía en florituras en medio del terreno de juego, lo que le hacía perder efectividad, pues siempre el contrario se adelantaba a la jugada.

La delantera local desbordaba la defensa visitante —tiraba con insistencia sobre el marco, bien defendido anteayer por Moliner. La delantera balearica se estrellaba ante la defensa azul. Fué en resumen una superioridad de las huestes de Platko sobre las de Amengual en todas las líneas y en todos los sentidos. Aparte, repito, de que el dominio fué alterno, pero siempre con mayor peli-



Balón Gas, Timoner intenta detener el balón, lo cual no logra, siendo de esta forma como el Mallorca conseguía el segundo gol de la serie de cuatro que encajaban los mahoneses.—(Foto "Juanet")







FUTBOL - CICLISMO - NATACION - HIPICAS - VELA - ETC.

El R. Madrid casi campeón

Después de su empate en Barcelona

BARCELONA, 2 — MADRID, 2. Barcelona, 6. — Arbitro Blanco... El partido...

denes, y este remata de cabeza a la red. Sigue juego nivelado y dominando a ratos el Sevilla. A los 37 minutos Araujo es derribado dentro del área por Quincoces. El árbitro señala penalty y Arza a media... logra el gol del empate.

En el segundo tiempo, el Valencia pone mayor entusiasmo que en la primera parte. A los 4 minutos Puchades hace entrega a Pla y éste, en espectacular avance, termina por centrar a Badenes, quien fusila el segundo tanto. A los 36, golpe franco contra el Sevilla a un metro del área de penalty. Se forma barrera. Lanza Badenes, pasando la pelota por entre las piernas de los contrarios y se centra en el tercer gol para el Valencia. — Afil.

MALAGA, 2 — R. SOCIEDAD, 1. Málaga, 6. — Arbitro Zariquegui, imparcial. En el segundo, el juego presenta iguales características. A los 25 m., el Málaga logra su primer gol, obra de Romero a centro de Estruch. Cuatro minutos después nuevo gol malagueño a tiro de Pahuet, por bajo y fuerte. A los 31 minutos, Alonso falla y Pérez tira consiguiendo batir a Del Rio. (Afil).

SANTANDER, 2 — VALLADOLID, 1. Santander, 6. — Arbitro Arnal. A los trece minutos, Gómez al recoger un buen servicio, egñaña a Saso y tira al poste contrario al de su colocación, marcando el primer gol. A los dos minutos, Vázquez, al rematar un centro de Arsuaga marca el segundo. Reaccionan los forasteros y se lanzan al contraataque pero sin resultados, llegando al descanso con el resultado de 2-0.

Hasta los últimos minutos no pueden los locales sacudirse el dominio forastero y faltando tres para concluir el encuentro, Magrillas sale en busca de un balón, pero se le adelanta Gómez, quien incomprensiblemente falla el tiro cuando tenía la puerta libre.

BALA FREKO Antonio Darder - Sindicato, 189

RUN-RUN

Ya vimos el partido del domingo en "Es Forti", el de la rivalidad regional entre el U. D. Mahón y el Mallorca. Parecía que la cosa tenía que ser más terrible, pero no pasó de falsa alarma.

El Club Minaco sigue preparando la prueba tras motos comerciales. Se está ahora discutiendo la posibilidad de un aplazamiento a causa del mal tiempo, pero nada de particular tendría que pudiera celebrarse el día 13.

Mirada a la PIZARRA

PRIMERA DIVISION Y FUE EN EL PROPIO "LAS CORTS" donde el Real Madrid se hizo con el título, ya que digéilmente creemos que se le pueda arrebatat el campeonato al equipo madrildista. Ha sido este empate, la confirmación de la magnífica campaña del equipo merengue.

Jornada tras jornada, venjamos diciendo que el Español tenía que reaccionar y lograr algunos positivos para escaparse de la zona de peligro. El primer paso, para que así fuere, lo dió en Vigo, de donde sacó un buen empate. El equipo que con menos pretensiones acudia a Canarias, ha sido uno de los pocos que han logrado sacar "tajada" de su visita a aquella isla. Un empate que obligará a los canarios a no perder un sólo punto en su campo, en lo que resta de competición.

Los restantes resultados entran dentro del terreno de la normalidad. SEGUNDA DIVISION RESULTADO INESPERADO el que se produjo en León, que pone en peligro el ascenso del Leonés, pues se le echan encima equipos de la valia del Oviedo, Zaragoza y Gijón. No tiene un panorama tan claro, el equipo leonés, como hace unas jornadas. Y esa derrota del Leonés le ha dado ocasión al Ferrol de librarse de todo peligro.

Casa José Buades PLAZA ROSARIO, 1 TEL. 4900 (3 líneas) Celebré con nosotros los 25 AÑOS al servicio de nuestros clientes y amigos, beneficiándose de los REGALOS Y DESCUENTOS Que, con tal motivo, le concederemos en sus COMPRAS AL CONTADO

BRONDO MIENTRAS EL MURCIA sigue líder, tres de los equipos que luchan por acercarse al cuadro "pimentón", empataron en campo contrario, siendo el de más importancia, el logrado por el Granada, ya que se produjo en el nada fácil terreno del Jazén. Después de esta jornada, no las puede tener todas seguras el Murcia, pues necesitará de algún positivo más para lograr el ascenso a la División de Honor. Con excepción de los resultados de Murcia y La Línea, en los restantes la victoria mínima fue la que se impuso. ASCENSO A SEGUNDA DIVISION DECIMOS EN NUESTRO COMENTARIO, que la jornada podía resultar casera, si bien en el encuentro entre los dos catalanes podía surgir la sorpresa e ¡vaya si surgió! Ya tenemos líder absoluto, nada menos que Tortosa, equipo que supo sacar una magnífica victoria del siempre difícil terreno del Tarragona.

Como recordarán nuestros lectores, siempre solía decirse que partido "radiado" partido "ganado o empatado". En este año de 1955 habremos de variar el pensamiento o la apreciación. Partido radiado "4-0" en contra del radiador. Viene a cuento esta apreciación porque nos acordamos del partido de Mostalla y el partido de ayer era radiado a Menorca. ¿Qué les debió ocurrir a los del Atco, Baleares en Ca'n Fetis? Fue también una golead ade respeto. Donde terminó bien y con satisfacción por ambos lados, fue en Manacor, donde hubo un reparto equitativo de puntos. Los mallorquines del equipo Gori-la-Minaco siguen corriendo tranquilamente en los seis días de Paris. Unas veces van delante, otras se retrasan un poquitin, pero siguen en la brecha logrando lo más difícil... "que se hable de ellos". En el C. C. Mzorca tienen ya el reglamento aprobado y a punto para la Gran Carrera de Homenaje a Simón Febrer. Todo Felanitx vibra de entusiasmo ante la celebración de esta gran prueba que comienza con una carrera en circuito por el interior de la ciudad.

MOSCARDON BASCULAS 200 Kgms. Tipo Artesania 850 ptas. ROMANAS 200 Kgms. 380 ptas. CARRETIILLAS ALMACEN RUEDAS GOMA 380 ptas. Casa ISERN, José N. Clavé 15. T. 8918

CON OSRAM ¡TODO SALE BIEN! PIDA SIEMPRE OSRAM LA LAMPARA DE TODOS. GRANDES PREMIOS EN METALICO TODO EL AÑO! Exija, al comprar lámparas OSRAM, el calendario de Bolsillo OSRAM para 1955 que le dará la suerte y el BUEN FORTO para el CONCURSO OSRAM 1955. De haberse agotado, solicítelos OSRAM S. A., Apartado 251 MADRID

FUTBO - CICLISMO - NATACION - HIPICAS - VELA - ETC

LOTERIA NACIONAL

LISTA DE LOS NUMEROS PREMIADOS EN EL SORTEO CELEBRADO EN MADRID EL DIA 5 DE MARZO DE 1955

Table with columns for prize amounts and winning numbers. Includes sub-sections like 'Primeros premios', 'Segundos premios', etc.

Con gran esplendor celebró el R.C.D. Mallorca el XXXIX aniversario de su fundación

Inusitada brillantez revistieron los actos y festejos celebrados ayer por el R. C. D. Mallorca...

FESTIVAL ARTISTICO Sobre las once de la mañana, dió comienzo en el Teatro Lirico el festival artistico que estaba anunciado en el que intervinieron selectas atracciones...

Se inició el torneo de billar al cuadro 47/2 Participan en el mismo Robert, Nadal, Muntaner y otros

Natación COLEGIO DE ARBITROS Hoy martes, a las 7.30, en el domicilio de la Federación...

Travesia Comercial Se complace en comunicar que los vales con que obsequia a sus clientes, han sido premiados los siguientes números: 1.er premio número 44.212 2.º » » 43.113 3.er » » 41.989

Vertical text on the right edge of the page, likely from an adjacent page or advertisement.

INFORMACION LOCAL - INFORMACION LOCAL - INFOR

Amigos de los Molinos»

de la página 16)
... que vive en to...
... Si nos asomamos...
... 75 pozos que posee...
... alumbramiento de las...
... existen con...
... 13 molinos y...
... mundo de tradicio...
... rralia se tejieron...
... este primitivo y simple...
... alumbrar aguas. Las...
... origen morisco con el...
... del vivir recio o quieto...
... campos con la bestia...
... cansina va "dón...
... Ahí y en uñas con...
... discusiones en ter...
... casinos pierden sus acti...
... tiempo, al no llegar a sentar...
... alguna sobre el toma...
... vueltas a la no...
... elocuentísima morá...

Unos veces torpedeado!

de la página 16)
... por aquellas aguas. Esta vez,
... embargo, ha sido herido en
... brazos y cejas.
... NIENRO DE LOS
... ANINES
... se arañada por ello Angel. Es
... marino español y eso bas a. Se
... a, a renglón seguido embar...
... el noruego "Torón", avdo
... maciones. El "Torón" es un
... muy ligero, de 2.700 to...
... que también se dedica a
... a los puertos alla...
... de Suecia y Noruega. Sa...
... para Bergen y, tras tomar
... rancias, ponen proa a
... pero en el camino les
... un submarino alemán que no
... los razonamientos del cap...
... por lo que son conducidos
... a Brçmen, de donde
... son llevados a
... Luego los transportan a
... de concentración de los
... en el que hay miles
... de todas las nacio...
... TORPEDO
... Angel consiguió la libertad al
... mil peripicias y en lagla...
... embarcó de nuevo con el
... de contramaestre, en el
... de 12.700 toneladas
... "Worpooy", cuya misión consis...
... de carbón a los bu...
... de guerra aliados.
... hacia esta operación en pie...
... sin parar las máquinas.
... los buques de guerra
... los costados de la gran
... carbonera, retirándose una
... completaban la carga. Un día,
... del Norte, y evando de...
... a un destructor ya comple...
... recibieron un torpedo cuya ex...
... una verdad ra cam...
... en las bodegas, donde traba...
... los armadores y cargado...
... Cayen 43 hombres. A toda
... pues, haciendo guía por
... gran boquete, enfilan el puer...
... de Bergen donde entran, dejan...
... muertos y heridos, tapan la
... con planchas de caucho y
... a salir para Inglaterra.
... sin novedad en Sout...
... donde el "Worpooy" es
... a los días para su repa...
... El contramaestre Angel
... pudo quedarse en tierra.
... el sueco "Slaborg" de 700 to...
... que torea a los submar...
... de guerra a los puertos de
... Verdadieramente etar ga...
... de buscar la muerte.
... CLAUDIO GRONDONA

La artesanía mallorquina, orgullo legítimo de la isla y de España

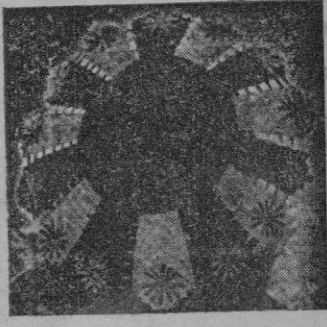
Recientemente ha sido inaugura...
... en nuestra ciudad el nuevo lo...
... del Mercado de Artesanía, acto
... del que ya dimos cuenta a nues...
... lectores.
... Su típica decoración y la varie...
... dad de objetos allí expuestos,
... constituyen la delicia de los visitantes,
... que además se encuentran amabi...
... lmente atendidos por el Direc...
... tor-Gerente don Nicolás Garau.
... Allí está representada en toda
... clase de trabajos, la artesanía ma...
... llorquina. Mejor que trabajos,
... podríamos decir obras, pues real...
... mente esto es lo que son: obras
... ricas en calidad, en las que su
... ejecutor ha puesto, no sólo en sus
... manos, sino también su cerebro
... y corazón, con ansias de seguir
... manteniendo viva la tradición
... esplendorosa que legaron las
... pasadas generaciones.
... Mallorca tiene un largo y glori...
... oso historial en materia de
... artesanía y sería muy larga la
... enumeración de sus actividades
... artísticas, por tener que remontan...
... a épocas antiquísimas; pero si
... podemos resaltar algunas de ellas.
... En la industria perteneciente al
... ramo de alfarería, Felanitx ha
... dado nombre, por ser este pueblo
... gran productor y poseer muy fina
... arcilla, lo cual le permite
... presentar magníficos trabajos. Sus
... hábiles alfareros ejecutan
... verdaderas obras de arte,
... resultando tan ex...

quisitas y con tanta gracia reali...
... zadas que, más que de barro,
... parecen finas porcelanas.
... El mueble antiguo mallorquín
... es otro exponente. Su elogio
... queda concretado con sólo
... consignar que, a pesar de
... todas las variaciones que
... ha impuesto la moda a
... través de los años, sigue
... prevaleciendo (salvo ligeras
... modificaciones) su típico
... estilo y ellos constituyen
... el ornamento de las
... casas más lujosas.
... Otra de las manifestaciones
... artísticas de nuestra
... artesanía es la del
... hierro forjado. Con él se
... combinan las aplicaciones
... útiles y de adorno. De
... aquellas planchas y
... varillas de negro y
... teo hierro que el
... artesano selecciona
... van saliendo
... figuras admirables
... en las que hasta el
... más lego puede
... adivinar el cariño
... con que ha sido
... moldeada la
... materia hasta
... plasmarla en
... algo bello y
... sugestivo.
... Mucho se podría
... decir del cobre.
... Con sus doradas
... tonalidades se
... presta magnificamente
... para que el
... artista deje
... volar su
... fantasía y
... demuestre su
... habilidad.
... Puras alarjes
... de creación
... son aquellas
... ánforas,
... vasijas y
... jarrones de
... complicada
... forma y
... dibujo que
... parece
... imposible
... sean una
... sola
... pieza y en
... la que
... son
... maestros
... y casi
... podríamos
... decir que
... únicos
... los
... artesanos
... mallorquines.
... En los
... bordados,
... Mallorca
... goza de
... fama
... indiscutible.
... Rara
... es la
... mujer
... mallorquina
... que, en
... más
... o en
... menos,
... no
... conozca
... sus
... secretos.
... Podríamos
... calificarlos
... de
... maravillosos
... pues la
... aguja
... ha
... conseguido
... hacer
... tan
... exquisitas
... filigranas
... y
... combinar
... tan
... vistosos
... colores
... que
... deja
... asombrado
... por
... su
... belleza,
... siendo
... por
... eso
... muy
... sollicitos.
... La
... rafia,
... pita
... y
... palmito
... también,
... tienen
... lugar
... destacado.
... Sus
... múltiples
... trabajos
... son,
... a
... pesar
... de
... su
... aparente
... modestia,
... elogiosas
... obras,
... de
... agilidad
... manual,
... alcanzando
... sus
... aplicaciones
... las
... más
... diversas
... utilidades.
... Y
... así
... sucesivamente
... podríamos
... decir
... del
... resto
... de
... las
... demás
... rras
... de
... artesanía.
... El
... vidrio,
... la



Mesa de hierro presentada por "Llofrú" en la 1.ª Exposición de Artesanía de Madrid en 1951 que obtuvo el 3er. premio

Y así sucesivamente podríamos decir del resto de las demás rras de artesanía. El vidrio, la



Un bonito modelo de sombrero de palmito creación de MIR-MARTI.

cinagería, el calzado, la olivería, etc., etc. En todas ellas Mallorca es una de las regiones que más carácter acusa. A través de la Obra Sindical de Artesanía, el artesano encuentra su protección y además la exposición permanente de sus trabajos y la oportunidad de ser exhibidos en todas las Exposiciones nacionales e internacionales de Artesanía que se celebren, siendo una muy próxima la de Inglaterra que se celebrará esta primavera. J. MARTI

UNA INDUSTRIA DEL HIERRO FORJADO "CREACIONES BARCEL"

Varias son las industrias dedicadas al trabajo artesano del hierro forjado, siendo actualmente una de las más destacadas la de CREACIONES BARCEL. Los dirigentes de esta Empresa señores Antoli y Barceló se prestan amablemente a satisfacer nuestra curiosidad. Nuestros trabajos se limitan exclusivamente al hierro forjado, desechando todas las demás similitudes, cuando menos temporales. En la actualidad, nuestra labor de artesanía queda totalmente absorbida. ¿La labor es puramente de artesanía? — Toda. Nuestros obreros son especialistas, es decir, artesanos. ¿Cuándo se fundó esta empresa? — Según en que mercados extranjeros nos encontramos en que, por el enorme gasto de aduanas se limitan la cuantía del pedido, recundando en perjuicio nuestro, pero a pesar de todo nuestros trabajos son preferidos y este en parte nos compensa. En los talleres de Creaciones Barceló, pudimos ver la actividad que desarrollan sus obreros y al mismo tiempo admirar algunas de aquellas figuras que con tanto cuidado y espíritu artístico han sido modeladas. Y dando por terminada nuestra visita agradecemos de nuevo la simpatía que para nosotros tuvieron los señores Antoli y Barceló de CREACIONES BARCEL. — El año 1951. — Los mercados más interesantes para ustedes: Cas. delabro dos piezas y cenicero de hierro forjado, presentado por CREACIONES BARCEL.



— Sostenemos trato directo con todos los Mercados de Artesanía de España. De los extranjeros son Suiza, Italia, Congo Belga, Estados Unidos y Francia con los que mantenemos más contacto comercial. — ¿Mucha competencia? — Naturalmente que la hay, pero el producto mallorquín tiene mucha aceptación en el extranjero. — ¿Dónde se proporcionan los modelos? — Nuestros modelistas continuamente están ideándolos y también nos ayudamos de revistas y hasta a veces de los más mínimos detalles que se nos presentan casualmente a la vista. En eso, desde luego, la fuente es inagotable. — ¿Dificultades? — Según en que mercados extranjeros nos encontramos en que, por el enorme gasto de aduanas se limitan la cuantía del pedido, recundando en perjuicio nuestro, pero a pesar de todo nuestros trabajos son preferidos y este en parte nos compensa. En los talleres de Creaciones Barceló, pudimos ver la actividad que desarrollan sus obreros y al mismo tiempo admirar algunas de aquellas figuras que con tanto cuidado y espíritu artístico han sido modeladas. Y dando por terminada nuestra visita agradecemos de nuevo la simpatía que para nosotros tuvieron los señores Antoli y Barceló de CREACIONES BARCEL.

Cobre Artístico Mallorquín (C. A. M.)

La moldeación artística del cobre no tiene mucha abundancia en nuestra isla ni siquiera en la Península, pero sí que impera por Este artesano se ha dedicado preferentemente a la fabricación de objetos de cobre en los que ha conseguido gran prestigio tanto en nuestro país como fuera de él. Sus trabajos llevan impreso el sello del auténtico ípismo mallorquín con su carácter decorativista. Siendo hombre de irragada vocación artesana, abandonó su actividad mecánica para dedicarse completamente y por su cuenta a lo que más exigía su vocación y así, en el año 1948, empezó a funcionar su taller de Cobre Artístico Mallorquín. En la actualidad, su producción abarca varios mercados. Todas las principales ciudades de la Península, Canarias, Suiza, Estados Unidos (en menos importancia) y sin olvidar, naturalmente, Mallorca. Su especialidad de fabricación son los objetos presentados sin costura, es decir, que constan de una sola pieza las cuales requieren un pleno conocimiento de construcción y un gran sentido artístico de modelación, habiendo logrado tan perfecta maestría, que en la actualidad son muy solicitadas y apreciadas sus creaciones.



Jarrón de cobre artístico, 2.ª premio Concurso Provincial de Palma 1948. Obra de C. A. M.

su calidad de creación. De los contados artesanos que en Mallorca se dedican a tan difícil arte, recurrimos a don Miguel Palmer Trómas, propietario de la empresa C. A. M.

FERRIETTER JUAN RAMON DROGUERIA
Sindicato, 47 - 51 y Rubi, 1
EXCEPCIONAL LIQUIDACION POR REFORMA Y AMPLIACION DE LOCAL
Grandes descuentos verdad en todos los articulos de nuestro extenso surtido
VISITENOS Y COMPRARA VERDADERAS GANGAS

HIERROS ARTISTICOS
LLOBRIS
ARTESANIA EN HIERRO FORJADO
Protectora, 7 - Palma de Mallorca

MANUFACTURAS -- DE -- RAFIA Y PALMITO
MIR-MARTI
Calle SANS, 29 - Entlo. - Teléfono 6561
Apartado 463 Palma de Mallorca
Dr. S. MIR BENNASAR
INFANCIA
Ex interno 4 años Hospital "ENFANTES MALADES" diplomado en la Facultad de Medicina de París San Miguel 192 pral. 1.ª Teléf. 6606

## HONRADEZ

por M. RAMIS ALONSO

**Q**UIZA me digas, atento lector, que no es honrado venir a pensar lo contrario de lo que intentaba el autor, leyéndole a la manera que enseñaba en mi último artículo.

Y te contestaré que la honradez, que el proceder recto del hombre, no consiste en seguir el pensar y sentir ajenos. Que a cada uno se nos ha dado cabeza y corazón. Y es lo más propio que tenemos. Y ligar eso propio con el propio proceder, es lo más digno del hombre.

Además, entiendo que el pensamiento que llevó al autor a escribir, ha de llevar al lector a pensar.

Y pensar es operación propia del lector tanto como del escritor.

Lo poco decoroso estaría en el autor que intentara matar el pensar del lector y obligarle a quedar encerrado en un determinado pensamiento.

Que, si aborrecemos la esclavitud del cuerpo, más horror ha de despertar el intento de esclavizarnos el alma.

Somos de la verdad y para la verdad. Del ser y para el ser. De Dios, y no de los hombres.

Comprendo la pregunta de Pilatos: "¿Qué es la verdad?" Y la comprendo en todos los acostumbrados a mandar a los hombres. Sin apenas notarlo, casi inconscientemente, obligan a los súbditos a que partan, no de la realidad, sino del mandato que se les impone.

Llegan a que se esfume la realidad, el ser de las cosas, y a que no se vea más que la voluntad de un hombre.

Y esto es de efectos desastrosos, tanto en quienes obedecen como en el que manda.

En los súbditos, porque dejan lo que es, por lo querido. Y en el que se impone, porque eso querido y mandado por él, cobra más fuerza que la realidad.

Y viene ese momento de preguntarse, con sinceridad, ¿qué es la verdad?

Si en él el único apoyo de mandar es el capricho y se le obedece, con razón ha de preguntarse por la realidad.

Se sabe no siendo, aunque sea emperador. Se le va la vida, y no puede detenerla. Se propone una cosa, y hace lo contrario. Intenta comprender, y se queda a oscuras. Ni el ser, ni el vivir, ni la voluntad ni la inteligencia, se doblegan a su capricho.

Esto no obstante, da una orden, aunque sea caprichosa, y le obedecen los hombres.

Razón tienen los absolutos de creerse el absoluto. De que son la única realidad, mientras no topen con súbditos que crean en el Dios vivo, y se enfrenten diciendo: "Antes obedeceremos a Dios que a un hombre alguno".

Es el momento de gracia para el que manda y para quienes están bajo mando. Y surge con nueva modalidad, con modo dubitativo, la antigua pregunta: "¿Qué es la verdad?"

¿Yo soy?, o ¿el Otro es?

Los otros eran considerados como no siendo. Pero desde el momento que invocan al Otro, no refiriéndose al emperador, cobran ser los súbditos el que manda.

Y digo que es el momento de gracia para todos. Porque aunque parezca que unos suben y que el otro baja, en realidad ascienden todos en su ser verdadero.

El ser del romire ha tomado contacto con el Ser. Y tanto el súbdito como el superior, tienen en qué apoyarse. No se encuentran solos, sino hermanados y con ligazón que los sostiene.

Ya no salta el capricho sobre el abismo negándole todo. Hay algo que es, a pesar de sentirse no siendo el que imponía un modo de ser caprichoso a quienes mandaba.

Y el que obedece, desde aquel momento se siente y se sabe no de un ser parecedero que podrá llamarse emperador, sino de quien no muere, que es antes, después y siempre, por sobre los que usan y abusan del poder, y a pesar de quienes se arrastran vilmente y besan el látigo que les hiere conduciéndolos por el camino innoble de la simple animalidad.

El que obedece consciente del Ser, tiene miras altas y más allá de la persona que manda. Aun cuando obedece, siente cumplir la voluntad de Quien permitió un capricho al gobernante.

Y si ese capricho impuesto tiene fuerza para romperle su ligazón con el Ser, dejará de cumplirlo por obedecer a Dios.

Que no es ni se siente el verdaderamente hombre, de hombre alguno. Es del Ser y para el Ser. Lo real, lo verdadero, la verdad, está por sobre los hombres.

Por esto, su misión es buscar la verdad con su corazón y con su cabeza. Y, por ende, podrá venir a pensar lo contrario de lo leído en un libro, por honradez, y aliarse con la Verdad —de que no duda— a pesar de los hombres.

## «Amigos de los Molinos»

### Mallorca debiera crear una Sociedad que velase por la tradición molinar

#### ¡Aquellos «bianchi mulini» que admiró León XIII cuando estuvo en Palma antes de ser elevado al Solio pontificio!

**S**ANCELAS atrajo estos pasados días la atención de toda la isla con las fiestas conmemorativas del centenario de la muerte de Sor Francisca Aina Girer. Decenas de millares de mallorquines estuvieron en Sancellas y quedaron predados del especial modo de ser, ancestral y típico de aquella villa, situada en el llano de la isla con 2.650 habitantes de hecho, y que simbolizó en sus viejos y memorables molinos de viento.

Nunca sentí el rancio sabor de la tierra de mis mayores como en Sancellas con su iglesia abierta y repleta de muchedumbres votivas que al día siguiente retornarían a sus campesinas faenas, con sus sacrones señoriales cuyos hilagos viven y sienten los anhelos del pueblo, con un alcalde fiel intérprete de los deseos y sentires populares. Más aún esa unidad o comunidad de afanes que le honra y nace, esa unidad de destino que agrupa a todos los sancellenses y que ya rebasó los límites locales para ceñirse en los límites isleños, puede convertirse en un ver-



El bello paisaje mallorquín se anima, con frecuencia, con la airosa presencia de un molino de viento, vestigio de una antigua tradición laboral isleña.

sal y catóira como lo fue desde un principio, si consigue ver colocada a Sor Francisca Aina sobre los altares.

Está situada Sancellas fuera de las grandes vías turísticas, lo que le ha permitido conservar el sabor (Continúa en página quince).

## Aventuras de un marino español -IV

### ¡Tres veces torpedeado!

Después de unos meses en Singapur, donde realiza trabajos de "master harbour" en el arsenal británico, embarcá en el vapor "Claudio López", de la Compañía Trasatlántica, en el que llega sin novedad a Barcelona. Ya es hora de ver a su familia. Compra pasaje para Almería y embarca en el barquito de cabotaje "A'bandira", pero al llegar a Cartagena, puerto de tránsito, se entera de que hay un buque italiano, el "Perseverance", de Génova, el cual se ha refugiado huyendo de un submarino, precisamente el "U-35". Según parece el "Perseverance" hacia contrabando. El comandante del "U-35" le convida a refugiarse en un puerto neutral y dejar el

juego; si salía sería hundido sin previo aviso. Pero el capitán, que no entendía de amenazas, estaba dispuesto a zarpar, mas no contó con el miedo de su tripulación que no quería morir torpedeada. Así que le dejaron abandonado.

No lo piensa mucho Angel. Si allí le pagan bien, es capaz de sacar de apuros al capitán. Además, él, no teme a los submarinos. Sube a bordo, se pone el habla con el capitán del "Perseverance" y, poco después baja dispuesto a encontrar una tripulación con la que llegar a Gibraltar. Y lo consigue. Unos betuneros, otros, atorrantes, y, desde luego, el primer maquinista y sus ayudantes, que eso sí estaban a bordo. De esta guisa esperan una noche cerrada con temporal deshecho, y se hacen a la mar dispuestos a todo. Pero no tienen suerte. A la altura del Cabo de Gata se desvía la máquina, fondean y parten en ancla; prueban con la otra y la pierden también siendo arrastrados por las olas hasta encillar entre San Miguel y las Salinas,

Por fin el niño de once años que salió de este puerto hacia muchos años, regresa de una forma tan original. Va a sus padres, desahucándose la escena natural. Le llaman a casa, le cuidan y Angel López también reconoce a una jovenzuela a la que quería cuando niño, llamada María Serrano, con la que se casará pasado el tiempo.

Unos meses más tarde, no pudiendo resistir tal inactividad, decide proseguir sus aventuras. Embarca diligente en el "Perseverance", pu buque de matrícula de Santander, propiedad de don Ángel Pérez, que lleva mineral de galena, zarpa y, una vez más, se queda en Newcastle, donde se enrola en el "dynamarques" "Gardiner", que sale para Nueva York con carga general.

Va tenemos otra vez a nuestro hombre en América. Hace varios viajes y, cansado de tal monotonía, se embarca en el brick-torpedero "Galena", de 1.700 toneladas, que trae petróleo a Francia. Unos meses a bordo y se deja para embarcar en el vapor "Molino".



¡Barco torpedeado! Escena muy conocida para el héroe de estos reportajes.

donde, además, explota un tanque del buque y son lanzados al agua. Angel llega a tierra mal herido, y el que creía que no iba a ver a sus familiares, entra en Almería en una camilla y directamente al hospital.

que hace contrabando para sus aliados. Cuando parecía que era invulnerable, es torpedeado en el Canal de la Mancha, salvándose al morir ahogada gracias al destructor británico "408" que estaba (Continúa en página quince).

## La política mundial entre bastidores

### La visita de Dulles a Coty. - Envidia de Stevenson. - Balance de una cacería

Durante la reciente crisis ministerial francesa, Jacques Duclos, secretario del partido comunista, se presentó en el Palacio Elíseo. El diálogo, ya histórico, ha sido contado por un diputado que asistió a la entrevista.

Presidente.—No le he convocado a usted, sino a M. Demusois, secretario del grupo parlamentario comunista.

Duclos.—Yo soy el único calificado para representar a mi grupo.

Presidente.—No tiene usted mucho amor propio. Yo no visitaría nunca a un hombre al que arrastra todos los días al fango, a un "vilelo corazón que lleva inocentes a la cárcel."

Duclos.—Eso es verdad.

Presidente.—Es posible que yo mande gente a la cárcel, pero no vuelgo a nadie. Eso es en Praga.

Duclos.—Si pudiera usted me ahorcaría.

Presidente.— ¡Hombre! ¿Y lo cree?

Duclos.—No quiere usted que le lea mi declaración?

Presidente.—Ya la ha leído usted cincuenta veces y la sé de memoria. Léasela a los periodistas.

Duclos empieza la lectura de texto habitual contra el régimen.

El presidente se pone a escribir.

Duclos.—No me escucha usted, señor presidente?

Presidente.—No.

Duclos recoge sus cuartillas y se va.

—Hasta la vista, señor presidente.

Coty que le acompaña hasta la puerta:

—Ni siquiera eso para usted, caballero.

Y así terminó un fracaso más del partido comunista en Francia.

No, lector, no; no vamos a decirle que Stevenson, el derrotado candidato demócrata a la Presidencia de los Estados Unidos de América, sienta envidia ante el triunfo obtenido por su rival político, general Eisenhower.

No hace mucho aún, Stevenson era solo Gobernador de Illinois. Nadie le conocía no siendo en su propio Estado. Y en calidad de ello hubo de asistir al entierro de un funcionario. Llovía de una manera torrencial y bajo este aluvión de agua hubo de hacerse el recorrido.

—¿Qué lástima! ¡Pobre hombre!— exclamó uno pensativo en el difunto.

Y Stevenson, cuyo traje chorreaba agua, le dijo:

—No le compadezca usted. El, por lo menos, está cubierto.

#### BALANCE DE UNA CACERÍA

El Duque de Edimburgo y el

Príncipe Bernardo de Holanda han sido huéspedes de honor del Presidente de la República Francesa en su coto de caza de Rambouillet. Faisanes, conejos y patos, con un sentido de la hospitalidad y de la cortesía, acudieron en tal número a ponerse a tiro de las principales escopetas, que éstas no desperdiciaron perdigón, y apenas si daban tiempo para la recarga.

El resultado fue glorioso: 475 faisanes, 156 conejos y 12 patos. Algún malicioso que asistió a la cacería asegura que se oyeron muchos menos disparos de los que deberían corresponder a tan cuantiosos resultados.

#### LA REINA ISABEL EN LOS PANUELOS

Las autoridades inglesas han prohibido la venta de pañuelos con la efigie de la Reina Elisabeth. Estiman que los británicos no deben utilizar el rostro de la soberana para enjugar las consecuencias de un estornudo.