

El Adorador de la pólvora

por ILDEFONSO-MANUEL GIL

ASTA donde alcanza mi memoria le veo, siempre como era últimamente: grandón, renegado y con su enorme barba cuadrada igual que los sirios de los libros de bachillerato. En mis pedradas de niño, el diablo tenía siempre esa misma pinta barba.

Mi tío, el hermano de mi madre, llevaba también barba pero era pequeña y bien cuidada, deliciosa al juego de los dedos en la cartela. Lo mismo que el ángel y el diablo tenían alas podían tener barbas el hombre bueno — mi tío — y aquel hombre malo.

más lindo y vuelvo a brindar por él que lo va a tomar. Nosotros no sospechábamos aún la picardía de esas palabras pero reíamos como locos.

Después pedíamos al abuelo que nos contase algo y él contaba siempre lo mismo: recuerdos personales de su juventud, en los que aparecía el general Prim y don Amadeo de Saboya sobre un fondo tierno e ingenuo de romance popular.

Todo era encantado, para mí hasta que llegaba el momento de los cohetes. Porque entonces el protagonista de la fiesta era "el

medias de algodón se chamuscase. ¡Cómo reía él desde el fondo de su maldita barba! Le brillaban los ojos y continuaba incansable con sus cohetes y petardos. Los chiquillos de la calle más sanos o más endurecidos que yo, le seguían vocingleros, y cuando nacía sus frecuentes entradas en la taberna quedaban fuera, gritando y esperándole.

Yo no podía disfrutar de las carrreras de entalegados ni de los grotescos intentos de alcanzar con los dientes una peseta pegada a una sartén, que con sus balanceos follaba la cara del cacahista; ni del que con los ojos vendados y una caña trataba de golpear las cazuelas, colgadas de vación a bacón y de las que al romperse podía caer un remojón, unas monedas o incluso una rata viva. No disfrutaba, porque estaba pendiente de aquel hombre para echar a correr hacia el patio si cuanto se aproximaba.

Fueron pasando años. Ya mis terrores de ultratumba se habían desvanecido y mi temor al "guetero" de las viejas pesadillas se habían convertido en odio. La fiesta del Arrabal no tenía su antigua fuerza mágica. Había muerto mi hermana mayor; también la abuela; las inquietudes de mi adolescencia no se hubieran sentido, por otra parte, satisfechas con el reparto de la sandía y el brinco del perejil.

Todo había cambiado menos la afición al ruido de aquel pobre diablo. Los pequeños petardos disparados sobre las mujeres y los cohetes alternaban con los irritantes "buscapies" lanzados contra las parejas de baile. Entre éstas, mi primera novia y yo malhumorados con el pensamiento de que alguno de aquellos cohetes nos estallase entre los pies.

Pasaron más años. Mi abuelo se llevó al otro mundo su admiración por el general Prim y por el "Rey caballero". Más tarde murieron mis padres. El duelo por estas muertes y una larga ausencia me alejaron de las fiestas y del pueblo.

Cuando doce años más tarde regresé, era la víspera de la fiesta del Arrabal. La fiesta de las toscas guirnaldas de ramas de pino, el tablado de la música hecho con tablones apoyados en barriles, las sogas de la sartén y las cazuelas, despertaron en mí un mundo hermoso de recuerdos. Acariciando, como con mis viejos dedos infantiles, las barbas ya blancas de mi tío, cerré un momento los ojos con la visión interna y fugaz de tantas horas amadas que ya no volverían a sonar; de pronto recordé aquella otra barba que tan importante papel había representado en mi niñez. Creo que deseé vagamente que hubiese muerto.

Pasé la tarde recorriendo los sitios predilectos de mi infancia y mi adolescencia. Cada sitio abría una nueva senda en los caminos de mi memoria emocionada. Subí al castillo ruinoso y cargado de mirtos; al muro grande de Cristóbal, de las abaticas mallas; evocé en la espesura del olivar atardeceres veraniegos de sangre caliente y extasiada.

Bajé al pueblo cuando ya había anochecido. La oscuridad se rasgaba con ráfagas de cohetes verbeneros y los estampidos rodaban retumbantes sobre las altas piedras del castillo.

Después de la cena vamos al baile. Allí estaba, soñoliento, todavía la novia de mis dieciséis años. Iba bailando con ella cuando un intenso foguero de petar los y el revuelo chillón y escandaloso de las mujeres me testificaron que aquel hombre estaba también allí. Fue

REPORTAJE DE URGENCIA

LO QUE DIO DE SI la primera mañana de PRIMAVERA

FOTOS: BESTARD «JUANET»
TEXTO: J. B. G.



1.- El fotógrafo, que es un hombre sentimental y con su pizca de romántico, está lleno de confianza. Me ha dicho, al salir cargado con sus trebejos, que el termómetro "marca 12". Y luego, mientras encendía un cigarrillo: "Espero que saldrá un poco de sol".

— Aunque sólo sea para nosotros, Señor...

Y, aquí nos tiene el lector, en busca de varios pocos, en esta mañana de Primavera muy disimulada. Un poco de sol, un poco de luz, unos pocos temas, también, los necesarios, para nuestro reportaje. "Vamos donde haya palmeras", ha dicho el fotógrafo, donde hay palmeras suele haber niños y con niños, los temas nacen por generación espontánea". Y ya nos tiene el lector junto a las palmeras, pero los niños brillan por su ausencia y el sol, en el sitio, es una promesa de mujer coqueta. Que sí, que no, que sí, que no... A veces, el sol apunta y no llega nunca a disparar. Cansados de su juego, emprendemos

siempre tema periodístico." "Si, pero sin sol...", me replica. De repente, he aquí el tema y un poco de milagroso sol. Se lo debemos, sin lugar a dudas al amor. ¡Ah!, el amor hace milagros.

Nuestra pareja, una pareja como puesta teatralmente para que nosotros la llevásemos al reportaje, está sentada al alcance de nuestras miradas y, por lo tanto, del objetivo de la cámara. El novio parece un buen mozo. Es un poco calvo. ¡No importa! A la novia se la imagina uno muy guapa, (1) aunque, al parecer, está un poco enfadada. Varias veces el novio ha intentado cogerle una mano y otras tantas ha fracasado. Cansado del

3.- Vuelta otra vez al mar. "Si encontramos un molvo, nito de redes", dice el fotógrafo. "Aunque eso está muy visto", añade. Todo está visto y todo está por ser vuelto a ver, pienso. Bueno, ni un mal pescador en las barcas, ni un pintor que por aquí haya plantado su caballete. Todo se ha puesto gris, aburrido, sin pizca de interés. Y el sol, definitivamente, parece haberse mudado de barrio. "Vaya una propaganda esta Primavera, dice el fotógrafo, los turistas se llamarán a engaño." "Mira, digo, lo mejor será que hagamos algo de barcas. Lo que salga. Para no hacer nada, mejor habernos quedado en casa." Bar-

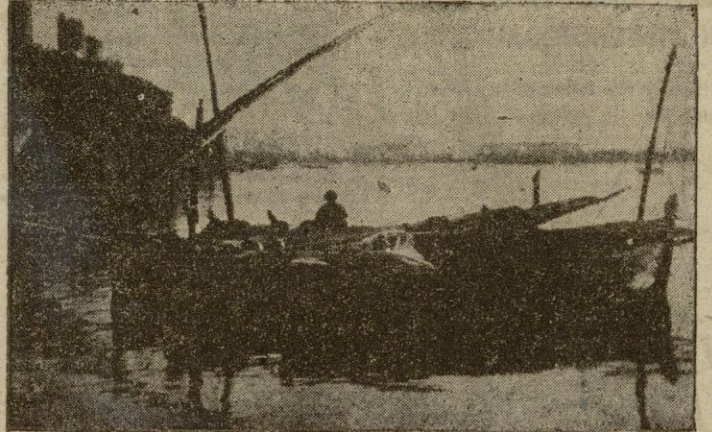


juego, el hombre se abandona y permanece silencioso. Uno imagina que este hombre, ahora mismo, piensa lo que pensaba Shopenhauer de las mujeres, que no es, desde luego, para ser repetido aquí, justamente en un reportaje de primavera... Si, lo que pensaba Shopenhauer o lo que, sobre el látigo, recomendaba Nietzsche. Hecha la foto y en vista de que el sol

cas, un cielo plomizo y una mar muy oscura. ¿Qué otra cosa podíamos hacer? Y va está hecho.

4.- Uno, sin embargo, no está conforme con nada de lo ocurrido. Hoy es la primera mañana de primavera; nos hemos levantado de buen hora para hacer un reportaje; llevamos tomados ya dos cafés a la espera de un rayo de sol; hemos recorrido, de punta a punta, la ciudad... ¿irse sin nada que mostrar a los lectores? ¿No valdrá la pena insistir un poco más? "Mira, le digo al fotógrafo, en cuanto podamos hacer algo de niños, lo dejamos ya, pero hay que hacer algo de niños."

Vuelta a los escenarios de hace un rato. "¡Ah!" En efecto, hay niños. Le ha ocurrido algo a un hermoso caballo de madera y el grupo de crios intenta solucionar el percance. Uno de los crios, con voz llena de suficiencia, dice: "Al mío no le pasa nunca eso, mi padre me puso muchos clavos en las ruedas." Claro, si su padre le puso tantos y tantos clavos, ¿cómo iban a pasarle percances al caballo? La escena, que se prolonga, tiene un contemplador, es un hombre viejo y parece vivir en una gran paz. ¿Cuál serán en estos momentos sus pensamientos? ¿Sa-



la marcha en busca de nuevos horizontes.

2.- Camina que te caminarás llegamos cerca del mar. "El mar, he dicho al fotógrafo, es

escapa de nuevo, la pareja emprende la marcha. Los venos marchar, muy separados, con un poco de pena. Bendito sol. Pensamos que él es el culpable de todo...

que él es el culpable de todo...



Mis hermanas, mis primos y yo esperábamos todo el año la fiesta del Arrabal, porque comíamos todos con los aruelos. Era mi abuelo un hombre bueno y chancero, a quien yo adoraba. Ese sagrado momento anual cuando cortaba la enorme sandía y nos repartía grandes pedazos a cada uno! Llenábamos gozosamente nuestras bocas de la jugosa fruta, churreones hasta la barbilla, y esperábamos — conforme a un ritual jamás alterado — que llenasen las copas de "cetacia" para que la abuela, menuda y pipiprieta, pronunciase su bridis favorito: "Brindo por el perejil

MUCHO EN POCO

EL PUBLICO LEE POCO

La prensa de París — y también lo hace la española — se lamenta de que cada vez son más bajas las tiradas de las novelas contemporáneas. Generalmente, las mayores tiradas las hacen sus novelas galardonadas con el Premio "Goncourt", que suelen ser de unos cien mil ejemplares. De la sensacional novela "Las Embarajadas", de Peyrefitte, se han vendido setenta mil ejemplares. De los libros de postguerra, tan solo "El circo" de Glosier man. alcanzó los cuatrocientos cincuenta mil ejemplares. 40 mil ejemplares y decenas de ediciones de 1.000 españolas?

UNA SONRISA RAPIDA

SIN PALABRAS

HUBO una época, perteneciente al siglo pasado, en que, como ahora, se pusieron de moda las grandes hazañas transoceánicas. Muchos hombres partieron en solitario para inscribir sus nombres en el gran palmarés de los aventureros de los mares. No vamos a referirnos a los que se echaron al mar y no volvieron a poner su pie en la tierra, desaparecidos para siempre víctimas de su imprudencia, sino a los que tuvieron más fortuna, como el matrimonio norteamericano Crapo.

Thomas Crapo era un aventurero en toda la extensión de la palabra. Su desprecio por la vida había quedado fehacientemente demostrado en su reiterado descanso por los peligrosos rápidos del Niágara y del Colorado. Como los artistas de circo, quiso hacerlo todavía más difícil y se echó por las cataratas abajo metido en un frágil tonel. Le pescaron como a un salmón con un redón, medio asfixiado, con los pulmones a punto de estallar. Pero no escarmentó y quiso probar suerte, como tantos otros compatriotas de la época, atravesando el Atlántico en una frágil ballenera construida con sus planos.

EN UNA CASCARA DE SEIS METROS AQUEL pequeño bote tenía seis metros de longitud, aproximadamente. Manteniendo en secreto su tentativa, para evitar que le pusiera el velo su mujer, Thomas preparó en Nueva York los últimos detalles de su nueva burla de la muerte. La señora Crapo era tan decidida como su marido y no se enteró de los propósitos de Thomas hasta la víspera del día señalado para hacerse a la mar.

Quince horas antes de la partida, el buen Thomas tuvo que doblar las provisiones. Se le vió, de mala gana, acumular los víveres sobre la cubierta. Concretamente, llevarían algo menos de cien kilos de bizcochos, treinta latas de carne en conserva, veinticinco libras de chocolate, dos saquitos para el petróleo. Cuatrocientos litros de agua dulce completaban el aprovisionamiento.

Momentos antes de la partida, coqueta al fin, la señora Crapo hizo demorar la salida del "New Bedford" porque habíase olvidado incluir entre el equipaje una caja de polvos de belleza. Crapo esperó su regreso de mala gana.

EXCLUSIVO

PARA "BALEARES"

SOLOS, COMO BOMBARD, por el mar adelante

EN 1877, UN FABRICANTE DE PIANOS Y UN ARMADOR DE BOSTON SE DESAFIARON EN UNA GRAN REGATA TRANSOCEÁNICA. — EN UN BOTE DE SEIS METROS UN MATRIMONIO NORTEAMERICANO VINO DE NUEVA YORK A IRLANDA.

Por JESUS DELGADO

-III-

Al fin emprendieron la aventura. Era el nueve de junio del año 1877. Durante largas semanas anduvieron perdidos por el Atlántico sin que ningún barco se pusiera a su alcance. Casi muertos de desesperación y a punto de perecer deshidratados llegaron a Irlanda tan agotados que la señora Crapo estuvo cuatro semanas entre la vida y la muerte prometiendo, al recuperar, finalmente, su salud no repetir la prueba y aconsejar que desistieran a cuantos se propusiesen una aventura semejante.

UNA SINGULAR REGATA TRANSOCEÁNICA AQUEL mismo año, también norteamericanos, un fabricante de pianos y el hijo de un armador de Boston se desafiaban para una singular regata transoceánica. Los dos barcos, contruidos al efecto, eran gemelos. Median cuatro metros y medio y han sido, posiblemente, los botes más pequeños que hayan medido, por sus propias fuerzas, la anchura atlántica del Océano. Andrews, el pianista,

tenía treinta y dos años de edad. No era, precisamente, un experto en cuestiones marítimas, pero tenía un valor indomable. Su barco fué bautizado con el nombre de "La Sirena", al ser echado al agua. Cinco metros cerca de él, y al mismo tiempo, botaba Lawler el suyo. En la popa se leía el nombre de "Serpiente de Mar", era, en realidad, una pequeña larva sin pretensiones.

La mujer y la serpiente partieron de Boston el veintuno de junio, pocos días después de la partida de los Crapo. Hay pocas noticias respecto al desarrollo de la prueba pero se conocen sus resultados que fueron desastrosos para el adversario del pianista Andrews. Mientras éste echaba el ancla en la punta sudoeste de Inglaterra, después de mes y medio de fatigoso y solitario deambular por el Océano, Lawler abandonaba a seiscientas millas de las costas del viejo continente, irresistible a la tentación de placidez que debió producirle un vapor holandés que le ofreció reposo seguro y confortable. Ganó la apuesta Andrews con-

tra todos los pronósticos que aseguraban una derrota fácil frente al arrojado Lawler, una especie de tiburón del Atlántico Norte que se dejó seducir por una blanda cama.

UN CANADIENSE FUE EL PRIMERO EN DAR LA VUELTA AL MUNDO

ANTES de que viniesen al mundo Le Toumelin y Alain Gerbault, los navegantes solitarios de nuestra época que recorrieron el mundo a bordo de sus pequeñas embarcaciones, hubo un canadiense que, tripulando un lanchón de once metros de largo se lanzó a realizar una circunnavegación por la vía marítima del universo. Se llamaba Joshua Slocum y había sido, antes que patrón de barco, cocinero, marino y delineante. Tenía calculado el empleo de dos años y medio el tiempo que le llevaría la prueba.

Cuando Joshua partió el dos de julio de 1895 de Yarmouth, con sus cincuenta y un años de edad, a bordo de su "Spray" se sintió infinitamente dichoso. ¡Nunca había dispuesto hasta entonces de un barco de su propiedad! El "Spray" poseía para él las líneas de un vapor correo de gran porte. La verdad es que Slocum no había tenido mucha suerte en sus periplos marítimos. Mandando el "Aquidneck" se estrelló contra unos arrecifes frente a las costas del Brasil. Buen nadador, Slocum pudo aguantarse sobre las aguas hasta la llegada de socorro.

Todos estos recuerdos de su agitada existencia se le vinieron a la memoria cuando, cercado por las tinieblas de la noche, vió cómo se esfumaban las últimas luces artificiales de Yarmouth. La prueba de la soledad había comenzado para él. Durante dos años y medio largos, los calculados por Slocum, sería una especie de anacoreta a la deriva en medio de la sobrecogedora superficie líquida del mundo.

Los primeros meses fueron gratos para Slocum. El tiempo había sido propicio y el optimismo se reflejaba en su estado de ánimo. Pero después de la calma sobrevino la tempestad.

(Continúa)

Brandy "Espléndido"

Siendo GARVEY es exquisito

AL LEVANTAR LA CAPSULA ENCONTRARA UN DISCO NUMERADO

En cada uno de estos discos va impresa una letra de las que componen la palabra

Espléndido

Nombre que distingue a este magnífico Conac de la Casa

GARVEY

BODEGAS DE SAN PATRICK, JEREZ

Cuando consiga reunir la colección completa de los 10 discos que forman la palabra ESPLÉNDIDO, en vino GARVEY CERTIFICADO, la Casa GARVEY, le quemará inmediatamente le remitirá en efectivo un premio de

Así corresponde la Casa GARVEY a quienes demuestran mayor interés en la venta de su CONAC ESPLÉNDIDO

(Patente de Invención Económico-Comercial N.º 198.352)

Lo que dió de... EL ADORADOR... JOS-MAN

(Viene de la página anterior) bra nuestro buen viejo que hoy es la Fiesta de la Poesía y que ahora mismo vivimos la primera mañana de Primavera? Me entran ganas de interrogarle. No lo hago porque temo interrumpir su dulce compostura. A lo mejor, el hombre me defraudaría... "Yo ya estoy", ha dicho el fotógrafo. "¿Habrá quedado algo?" "Espero que sí". "Pues por mí, listos".

Y emprendemos la retirada. Es una retirada un poco triste. Me acuerdo de la pareja de antes. No, no es que yo le haya intentado coger la mano del fotógrafo, no, nada de esto, pero como ellos nos vamos muy despacito, muy mustios, muy eso, en fin. ¡Vaya una mañanita de Primavera! ¡UI!

(1) "La única manera de conducirse con una mujer — decía Wilde — es hacerle el amor, si es guapa o hacersele el amor a otra si es fea."

(Viene de la pág. anterior) Desde un balcón, aquel hombre lanzó su nueva lluvia de cohetes. Por encima de los estampidos y los gritos resonaba su risa jocunda de borracho. Repentinamente, el balcón se iluminó y en todas direcciones salían cohetes encendidos. Ahora no era su risa, sino sus gritos de terror verdaderos aullidos, lo que dominó sobre el griterío de la plaza. Todos le vimos arder, vimos saltar pedazos de su ropa y de su carne, sin que nadie pudiese auxiliarle.

Los chiquillos, sin darse cuenta de lo que pasaba, reían estrepitosamente. Algunas mujeres se asustaron. La música había cesado, y en la noche pesada de agosto un fuerte hedor a ropa y carne quemadas hacía penosa la respiración.

Desde mi asiento pude ver cómo llevaban a "la loba", en una camilla, el cadáver del adorador de la pólvora.

Motor Diesel MAMCI, S. A.

¿Ha de adquirir un motor de esta marca? No olvide de consultar antes el precio y calidad donde encontrará exposición. Bartolomé Socías, Ancha 67 y Teléfono 19. La Puebla

AL COMPRAR SUS ZAPATOS NO PAGUE POR ELLOS MAS QUE SU JUSTO VALOR. ESTO LO TIENE RESUELTO COMPRANDO EN NUESTRAS TIENDAS Zapato Caballero de buena calidad desde 85 ptas. "Señora " " " " " 49 "

PARA SEMANA SANTA ZAPATO SEÑORA ANTE NEGRO DIVERSIDAD DE MODELOS A 55 PTAS. Tenemos todos los números. No son saltos. TIENDA N.º 1. — Curtidos y Calzados, — Ballester, 4 " 2. — Central Alpag. Balear. — Sto. Domingo, 37. " 3. — Calzados "Flite". — Jaime II, 73.

Condensadores

Reduzca su factura de consumo eléctrico, evitando el pago de energía reactiva.

GENERAL ELECTRICA ESPAÑOLA

PLAZA SAN FRANCISCO, 1 - Teléfono 1070 - PALMA DE MALLORCA

TRANSPORTISTAS AUTOMOVILISTAS

Garage SEGURA

MOTORES de importación

BUKH Diesel

de 5/7, 10/12, 20/24, 30/33, 45/50 hasta 300 hp.

Entregas inmediatas

CICLOS FERRA

A MI TAMBIÉN ME LAVA...

MORANTA

SAN MIGUEL 15

MOTORES DIESEL MAMCI

Una marca de garantía MAMCI S.A.

PASEO COLON, 2 - Tel. 22 92 55 - BARCELONA

TENEMOS EL PLACER DE COMUNICAR LA APERTURA DE NUESTRA Delegación en PALMA DE MALLORCA Reina Esclaramunda, 8-Teléfono 2843 DONDE ESTAMOS DISPUESTOS A ATENDERLES - PIDA DETALLES Y PRESUPUESTOS

Visite la exposición del mejor Motor DIESEL

De la mujer para la mujer

"Manolete", en casa de Hubert de Givenchy

Todos los modelos de Givenchy tienen un auténtico "chic". El modisto no aporta ahora ninguna idea nueva a la moda. Pero esiliza, eso sí, y a la perfección, las mejores últimas ideas de los mejores creadores, dándole su acento propio. Givenchy permanece fiel a la



"Manolete", de Hubert de Givenchy

LA colección de Givenchy para la primavera se caracteriza por la severidad que ha impuesto a sus trajes sastre de alpaca, "tweed", lino y seda; por la simplicidad de las líneas, que moldean estrictamente el cuerpo femenino; por los escotes, la mayoría redondos, que descubren la espalda y suben en escote-barco por delante; por la elección de las sedas estampadas y algodones bordados, todos ellos suizos; por el colorido: beige, varios ocre, rosa-francia, gris oscuro, verde brillante, encarnado-jugoso, blanco...

gro, para sus vestidos sastre de la nueva estación (aunque, la mayoría son beige). Fiel al "tweed", para las dos piezas o los trajes manifiesto de una sola pieza, fiel al vestido de noche corto. Fiel al gusto femenino, que prefiere, como él, la cintura ceñida en los vestidos y en los sastes. Fiel a los cinturones anchos, drapeados, para llevar en los trajes de vestir y en los de noche. Fiel al "shirt-ing" (el tejido de algodón fino de nuestras abuelas). Fiel a los escotes en el traje sastre.

Pero, ¡atención, que no es todo fidelidad en la colección de Givenchy! Aparecen en ella por primera vez el "renard beige" —que está en moda todo el año—, confeccionado sin las cabezas ni colas, recto, en forma tubular, y en un modelo, unido a un chal de "shantung", terminándolo. (Otros "renard beige" llevan como novedad una lazada grande de tafetán negro, a modo de broche).

Nuevos son también los pendientes, dorados, en forma de cacahuets y de uvas. Y el velo de muselina ocre, cuyas aidas, saliendo del sombrero, tapan la mitad del rostro, dejando al descubierto solamente los ojos y la frente.

En la lista de novedades inscribimos asimismo el abrigo de toman negro de Givenchy, que lleva la espalda de raso natural del mismo color, y una pieza, de raso también, en las mangas, en el vestido negro, que es su compañero.

Los vestidos estampados de verano son alegres, pimpantes, juveniles, vaporosos. En ellos la vida toma vuelo en las caderas, y más vuelo, abajo. Suelen llevar un bolero de mangas cortas y están escotados.

Mientras que los sastes de la

PARA LIMPIAR Los bolsos

PIEL DE CERDO.—Frotad con goma de lápiz blanda las manchas; en caso de ser muy difíciles de quitar, aplicad encima de ellas espuma de jabón. Una vez seco, se frota varias veces con un paño de lana, para abrillantarlos.

CHAROL.—Haced una pasta con una clara de huevo montada a punto de nieve, media cebolla picada y un poco de aceite de oliva. Se aplica sobre la piel y se frota, dando brillo, luego, con una gamuza.

SERPIENTE O COCODRILO.—Frotadlo con aceite de ricino o con glicerina líquida. Dadle brillo con un paño de lágrima.

CABRITILLA NEGRA.—Una vez limpio de polvo, aplicad la pasta blanca que se indica más arriba para el charol, frotando y secando a la vez.

primavera y el verano son de estilo estricto: serios, severos y sin ornamento alguno.

Los sombreros de Givenchy son casquetes pequeños hechos de tejido. Recogen los cabellos, en frunces, hacia un lado u otro. Varios modelos son grandes, en el estilo de los sombreros subamericanos que se llevan para asistir a las plantaciones; y otros son simples aros de paja, que aprisionan la cabeza siguiendo a línea del crecimiento de los cabellos.

Givenchy coloca las costuras de la falda generalmente en los dos lados, y abre ahora un bolsillo en el lado izquierdo en los trajes simples de una pieza.

Varios de sus vestidos de noche son ceñidos y llevan una sobretalda en forma de cola de palo.

Uno de los predilectos del público parisién —quizá por su línea, que evidencia las ormas; quizá por su nombre; quizá por su elegante simplicidad— es el modelo "Manolete", que ilustra hoy esta página. "Manolete" es un vestido de "cocktail", con gran escote atrás, descubriendo la espalda, de lino de algodón blanco, bordado, que se lleva con un bolero pequeñísimo, cuya única misión consiste en tapar el escotado y poner una piacelada negra, valorando así el blanco incólume del vestido.

Givenchy coloca un broche de brillantes en un lado del vestido, siendo ésta una de las pocas joyas que aparecen en su colección.

Agradecemos los españoles este pequeño homenaje al primer torero español que le rinde en París Hubert de Givenchy, el benjamín de la moda parisién.

J. S.

CABELLOS VIOLETA

Peinados "ánfora" y "panache"

DESDE nuestro puesto de espera vemos la calle. Estamos entre una ventana y un espejo: Entre el mundo de fuera y el mundo nuestro, como si dijéramos. Como el protagonista de un cuento de Samuel Ros.

Por la calle vemos pasar una joven de larga melena, chaquetón y falda acampanada. Son tres campanas. Son muchas campanas. Por el espejo cruza una joven melena color gris ceniza; y, más tarde, un cuidado peinado color violeta.

La calle y el espejo. El cabello largo y las melenas cortas. Aquí se podría construir un cuento. O hablar de la herida del tiempo. O de los ojos históricos. O tal vez informar sobre el movimiento de la moda en cuanto al cabello...

Y a esto último vamos.



Peinado de Fernand Aubry

Los hermanos Guardia nos hacen una interesante historia del peinado. Nos hablan de los tiempos de las tenacillas para rizar los cabellos. De la primera moda de pelo corto: Familias deshechas, matrimonios desdichados, mujeres despreciadas por haberse dejado cortar los cabellos. Los maridos y los novios se sentían ultrajados por la tijera. Hubo caso en que se tuvo que pedir una autorización, legitimizada, del hombre para cortar los cabellos de la mujer.

Ahora es distinto. suspiran aliviados...

¿Ustedes tan dispuestos a complacer nuestro interés y tan autorizados para hablar de la moda del cabello, empezamos a preguntar sin miedo:

—¿Ustedes creen que seguiremos mucho tiempo con esta moda del pelo corto?

—Creemos que el pelo corto seguirá llevándose todavía, debido a que es higiénico, moderniza a los jóvenes y rejuvenece a las menos jóvenes.

—¿Hay tendencia a exagerar el corte del cabello?

—No. La medida del pelo ha llegado a su límite y es opinión general entre los profesionales que, para realizar un buen trabajo, el cabello debe tener de seis a siete centímetros, en general, y tres en la nuca.

—Tengo entendido que los diferentes peinados reciben nombres especiales...

—En efecto. Las distintas formas del peinado reciben un nombre adecuado, que guarda relación con la forma o silueta del conjunto.

—¿A qué forma se le llama "panache"?

—Peinado "panache" significa penacho, ya sea de cabello o plumas, y se aplica a una forma de peinado en que la parte posterior de la cabeza aparece proporcionada, con rizos suaves, sin ser demasiado cargada.

—¿Y peinado "ánfora"?

—Peinado "ánfora", como in-

dica el mismo nombre, es un peinado con silueta de ánfora romana, ligeramente abombado en la parte alta de los lados y poco elevado en la parte superior.

—¿Cuál de los dos impera?

—Se realizan ambos peinados con más o menos frecuencia, según el rostro y gusto del cliente y la calidad del cabello.

—Sobre las sienes ¿se llevan rizos o se mantiene el pelo liso?

—Se llevan algunos rizos, pero siempre ligeros, de poca cantidad de cabellos y que proporcionen líneas suaves.

—La moda de este año exige la nuca afeitada?

—La nuca afeitada se impone en muy pocos casos y éstos en los cuellos cortos, pero nunca por la moda del peinado, pues se considera algo antiestético.

—¿Se conserva el cabello en tono natural, o hay tendencia teñirlo o decolorarlo?

—En la actualidad se tiende a dar al cabello un tono o dos más claros que el color natural, pues es evidente que favorece al rostro y causa mayor efecto sobre un peinado moderno.

—¿Qué colores se llevan?

—La moda se inclina por los colores cálidos y ligeramente violáceos, estos últimos en un color muy tenue. Los rubios claros, gris o ceniza van a quedar muy pronto algo anticuados, aunque algunas señoras se resisten a cambiar sus tonos ceniza y rubio por los tonos cálidos y rojizos que, en general, les sientan mejor.

—¿Qué país da las normas del peinado?

—El país que rige el peinado es Francia. En París, el Sindicato de Alta Peluquería establece todos los



Peinado de Guillaume

años uno a varios modelos de peinado, así como los tintes más modernos que proporcionan los más variados matices, sin apenas perjudicar la tersura del cabello.

—¿Hay moda española respecto al cabello?

—No existe la moda española en el peinado. Pero, en cambio, existe la opinión, tanto en Francia como en todo el mundo, de que los peluqueros españoles se cuentan entre los mejores. Opinión compartida tanto por los profesionales extranjeros como por los turistas que visitan nuestra Patria.

Con toda esta información, nos despedimos de los hermanos Guardia, que quedan en su simbólica y permanente vela por los cabellos femeninos, entre secadores de metal y espejos brillantes. Entre cabellos rubios, negros, blancos, ceniza, rojos y... violeta.

MARIA SERENA

prendas femeninas por excelencia: el chal, presentando varios de sus vestidos de verano estampados, de seda natural, acompañados por chales del mismo tejido. Lisos, rectos. (Sólo uno introdujo una fantasía: todo el plisado, en plisado finísimo). Fiel a los abrigos anchos —que la mujer adora—, vagos, con mangas sin montar, que dejan pasar, por su amplitud, los primeros vientos de la primavera.

Fiel al color gris oscuro, al ne-

Figuras en el Círculo Medina

Una nueva rapsoda: Mercedes Piña

Mañana lunes, a las siete y media de la tarde, formando parte del programa de las reuniones que organiza el Círculo Medina, la alumna de guitarra del maestro Calatayud, Mercedes Piña ofrecerá en la segunda parte un recital de poesías.

Mercedes Piña es muchacha joven, muy guapa —como pueden ustedes comprobar por la foto— y llena de vitalidad y afición a la poesía y al arte de la dicción.

—Primer recital, Mercedes?

—Casi, casi, sí. He actuado anteriormente en varias fiestas organizadas por amigos y en el Círculo de Bellas Artes.

—¿Cómo nació tu afición?

—Pues... así, al comprender que era cosa bella.

—¿Profesores?

—Ninguno.

—¿Cómo debe ser un buen rapsoda?

—Sencillo y saber expresar lo que siente, que es lo que recita.

—¿Debe caracterizarse?

—No.

—¿Despeñarse?

—Tampoco.

—¿Buenos rapsodas?

—Alejandro Ulloa, mucho mejor que como cómico.



—¿Qué vas a recitar mañana?

—"La Feria de Jerez", "Noche de Reyes"...

—¿Preferirías Pemán a García Lorca?

—Creo que sí.

—¿Te importa el auditorio?

—Cuando recito, no lo hago igual en mi cuarto, sola, que delante de público; claro que siempre es de agradecer haya, por lo menos, tres personas inteligentes en el auditorio.

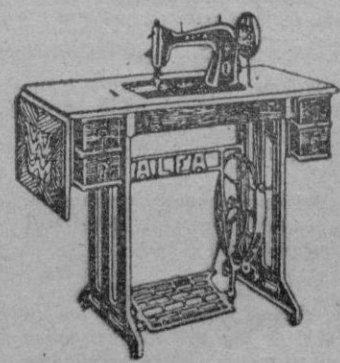
—¿Qué cualidades deben tener estas personas inteligentes?

—¡Huy, huy! No sé... que sientan lo que una recita, ni importa lo que sea... pero esta pregunta no sé contestarla...

Mercedes Piña ríe, y dice que la suspenda en mi examen. Le digo que mañana a las siete y media sabrá el resultado de la prueba...

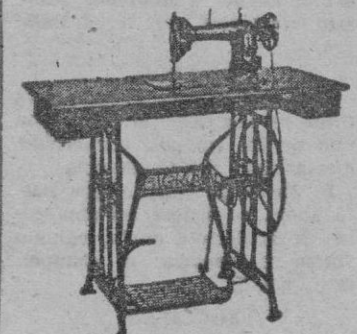
P. A. S.

ALFA
LA MAQUINA DE COSER Y BORDAR MAS PERFECTA



CASA DARDER
Sindicato, 189 - Tel. 1333

Lea "Balears" SIGMA



La más popular de las máquinas para coser y bordar.

Puede adquirirla a plazos comodísimos de cien pesetas mensuales.

Casa SASTRE



A. Reynó
Font y Morteros, 19-3.
Participa a sus distinguidos clientes haber recibido la colección de Primavera y Verano 1953

MODAS PINO
Presenta su colección de modelos **PRIMAVERA - VERANO** los días 26 - 27 - 28 cte.
El desfile empezará a las 5 h. tarde — Rigurosa invitación.
MODAS PINO
Reina Esclaramunda, 7-1.-2ª Palma

MIEL DEPILATORIA
PAB
INOFENSIVA - INODORA - FRIA
PERFUMERIA BAUZA - Cort, 5

CASA ROJALS
MUDANZAS
CONSULTE PRECIOS
Sic. Esquinas 5. Tel. 2227-Palma

DESDE SOLLER

Un huevo como no hay dos

Escribe nuestro corresponsal en Lluçmàyor

Conferencias de religión para hombres

Durante toda la semana próxima, a partir del lunes 23 hasta el domingo 29 (de Ramos) cada día a las ocho de la noche, en la Iglesia parroquial explanará una conferencia sobre temas religiosos dedicada a los hombres y jóvenes, el predicador de la Cruz es el Sr. Rdo. P. Rafael Ginart, franciscano.

Serán las antiguas y eternas verdades (el hombre, su alma, su destino) expresadas con profundo pensamiento y palabra sugestiva por el citado notable orador.

BALONCESIO. — PRIMERA FINAL J. MARIANA-S. CORAZON

Hoy, domingo, a las 12 de la mañana, en el campo d'En Mayol (terreno neutral) debe disputarse el primero de los dos encuentros en que se decidirá cual ha de ser, de esos dos equipos, el campeón del segundo grupo de tercera categoría, para el cual están empatados en puntuación.

Recordamos que el último partido disputado entre ambos conjuntos en el Centro Mariano resultó altamente emocionante, por quedarse el bando local en desventaja con solo tres jugadores contra cinco, pero a lo cual sostuvo el resultado victorioso. Dirigirá este encuentro el competente colegiado señor Pifa.

El domingo próximo se disputará el segundo de esos encuentros en Palma, en el terreno del Patronato, y caso que no gane ambos encuentros uno de los equipos, decidirá la mayor ventaja de tantos. Es, pues, cuestión de tratar de encontrar todo lo posible.

AMISTOSOS DE BALONCESIO

Hubo mucha actividad el pasado domingo, en balonceso amistoso. En el Centro Mariano contendieron el titular de Juventud Mariana y el Excelsior, de segunda categoría. Venció el Excelsior por 33 a 30.

En la pista de campo d'En Mayol actuó por la mañana y por la tarde el notable conjunto de Hispania, de Palma, que realizó dos notables exhibiciones frente al conjunto de Aguilas, venciendo claramente en ambos partidos, por 61 a 24 y luego por 36 a 32.

Hoy domingo en la pista del Centro Mariano, a las 10:30 habrá un partido de juveniles, enfrentándose el juvenil del Montesión al de J. Mariana.

FUTBOL — PARTIDOS EN PALMA Y EN SOLLER

Hoy comienza para el Club Aguilas Sóller la fase final de una interesante competición. El primer partido lo juega fuera de casa, en el campo de Son Canal, frente al conjunto del Luna Parque.

Se espera con mucho interés el partido que habrá de disputarse en el campo d'En Mayol el domingo entre Aguilas y Provincial, conjuntos muy iguales que han disputado emocionantes encuentros.

Esta tarde a las 4, en el campo d'En Mayol habrá un partido amistoso de juveniles, en el cual hará su presentación el Deportivo Escolar del Frente de Juventudes, ante el fuerte conjunto "Juvenil de Aguilas".

GALLERAS — HOY EN CA'N CUXI

Hoy domingo a las 10:30 se disputará una serie de finales de la competición del cuadrillero, enfrentándose a la gallería local otros ejemplares de Membre, del Pla de Na Tesa.

El hecho de haberse aminorado algo la ventaja que el Sclerense había ido acumulando sobre las tres restantes gallerías da a cada jornada, y especialmente a ésta de hoy, un mayor interés.

El pasado domingo, la reunión de la mañana resultó desfavorable para la gallería local que no ganó ni una sola de las 5 peleas disputadas.

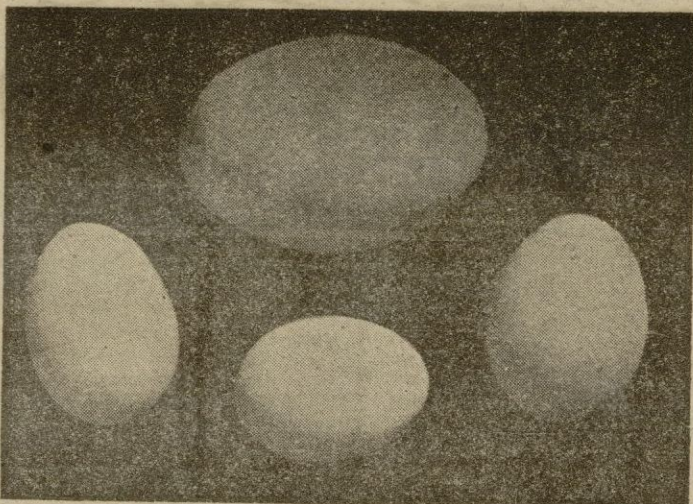
De torneo, Calatrava ganó los y empató una. En banderillas Calatrava ganó una, y a otra le empató. Por la tarde en Palma, le correspondió a la Solleñense enfrentarse con Palmesana a tres pe-

leas Sóller ganó dos y Palmesana una.

INDICIOS DE ACTIVIDAD TURISTICA

Al abonanzar algo el tiempo, observamos con satisfacción que se anima algo nuestro ambiente en lo que se refiere a visitantes de paso y a turistas nacionales y extranjeros que vienen a pasar entre nosotros. Breve — o no tan breve — temporada.

Se nota más movimiento en hoteles y pensiones. En el puerto se hacen rápidamente importantes obras para habilitación de un nuevo local, hotel y restaurante, que se denominará "Parador del Mar", situado frente a una de las paradas del tranvía, en lo más céntrico de la barriada, ante el vartero.



MONTURI. — Ahí tiene el lector el favorecido huevo, con un peso de 200 gramos, que dice mucho en favor de una gallina de la que es propietario don Miguel Cerdá, de esta villa.

¡AQUI, RADIO INCA!..

Crónica de nuestro corresponsal MARALBER

EMISORA DE RADIO EN INCA

La noticia es de por sí alborozadora y de ruido. Muy pronto a través de las ondas y desde la ventana de los micrófonos de la emisora de radio de Inca podremos hacer llegar nuestras voces, nuestros afores, nuestras inquietudes y nuestros deseos solicitados a todos los rincones de la isla.

El proyecto que hace ya algún tiempo que se tenía ideado parecía ahora a los ojos de muchos inquisentes una sonrosada utopía de muy difícil realidad, pero que ahora tienen que desecharse ante pruebas irrefutables de certeza como las circulares dirigidas a todas las furzas vivas de la población, a la que figuraba la firma de nuestra primera autoridad civil Excmo. Sr. D. Alejandro Rodríguez de Valcárcel, exponiéndoles el hecho y recabando su colaboración. Para contribuir, ha sido abierta una lista de aportaciones encabezada por el Excmo. señor Gobernador como siempre en cabeza y atento a cuanto sea de provecho para los pueblos y la provincia. Jefatura del F. de J., Delegación local, etc., lista a la que se irán sumando nombres mientras sea necesario.

Los pormenores técnicos, como onda de emisión, potencia y demás, todavía no han sido determinados, pero se esperan pronto órdenes concretas de Madrid referente a estas características.

Es en resumen una obra de muchísima importancia para Inca y de agradecer al Frente de Juventudes.

EN MEMORIA DE D. MIGUEL DURAN

El pasado día 14, organizado por la sección literaria «Juan Alcover» del Círculo Mallorquín, se celebró en uno de los salones de dicha entidad cultural, un acto en memoria del fallecido recientemente poeta inquisense, don Miguel Durán.

La vida de nuestro poeta fue el tema de la conferencia que desarrolló el canónigo inquisense M. Idon Andrés Caimari, quedando magníficamente perfilada la gran personalidad de nuestro lustre paisano a través de sus obras literarias sociales y periodísticas. El conferenciante comentó muchas de sus composiciones, siendo calurosamente ovacionado por los asistentes. Nosotros por nuestra calidad de inquisentes agradecemos vivamente lo que representa este homenaje en memoria de un hijo tan querido de Inca.

TAURINAS

Los aficionados taurinos locales han echado las campanas al

vuelo en señal de la alegría que les embarga. ¡Toros! Toros en Inca el próximo día 6 por obra y gracia de la empresa Noguera-Verea.

Según reza el programa es la primera de la temporada. ¡Bravo! Pero más de un chuco dice que se vea y que no se quede en pitos y flautas, como pasa muchas veces por estos meridianos.

EMPAREADOS

Con el Estadio inquisense pasará otro tanto que con la Emisora inquisense. Quienes aseguraban y se empujaban en que por sus tragaderas no pasaban semejantes bolas tendrá que inclinarse la cabeza y decir que se erraron (por favor, sin hache, linotipista). Y según se dice será lo mejor de lo mejor de Mallorca. Y sin ganas de darnos tombo, es porque nos lo merecemos.

Desde ayer, Primavera. ¡Qué felicidad poder colgar la gabardina y además salir a pasear a cuerpo gentil. ¡Oh, la primavera!

Otro día hablaremos de las bombillas del alumbrado. Sobre esto la sabemos muy larga. Palabra.

FUTBOL

Otro interesante partido esta tarde en «Es Cos»: el Binisaleu, uno de los equipos, por vecino, mayor rival del Constancia.

El Juventud Sallista, que hasta ahora no conoce las amarguras de la derrota en la segunda vuelta se desplaza a Campos. Que siga la racha.

SOCIALES

Con el nacimiento de un precioso niño, se han visto alegramos los esposos don Pablo Siquier Payeras y doña Catalina Escat Teus.

Con el nacimiento de un varón que se llamará Ramón, se han visto alegramos don Ramón López García y doña Josefa Roche Atienza.

—D. Gabriel Seguí y doña María Gual Llompert han visto alegrado su hogar con el nacimiento de un niño que se llamará Juan.

—El hogar de don Miguel Gual y esposa doña Catalina Torres se ha visto alegrado con el nacimiento de un niño que se llamará Juan.

—Días pasados fue sometida a una delicada intervención quirúrgica con resultado satisfactorio, doña Antonia Beltrán, de Seguí. Le deseamos un pronto y total restablecimiento.

ESPECTACULOS

Teatro Principal.—«Operación Ciecrón» y «Si ella lo supiera». Mercantil y Novedades.—«El

mundo en sus manos» y «Sobre-saliente».

Campo «Es Cos».—Constancia-Binisaleu, correspondiente al Campeonato de I Regional.

MARALBER

ESCRIBE EL CORRESPONSAL DE MANACOR

Brillante fiesta del Gremio de la Madera

FIESTA GREMIO DE LA MADERA

Celebró el pasado día 19, festividad de San José, la fiesta de su Patrono el Gremio de la Madera, tan extendido en Manacor. Todos los actos organizados a tal fin, se vieron muy concurridos de productores y simpatizantes, principalmente la función teatral, en la que la Compañía Ruiz de Alarcón de E. y D., de Palma, puso en escena la celebrada obra «Aurora Negra», y un sainete, alcanzando un rotundo éxito. También tuvo lugar un recital de poesías a cargo de José María Casanova, conocido y muy apreciado rapsoda, quien con su peculiar estilo recitó obras de Rubén Darío. Nuestra cordial enhorabuena al Gremio maderero y sus dirigentes.

CONFERENCIAS

En la «Academia Mercantil» de nuestra ciudad, que dignamente dirige don Juan Riera, Intendente Mercantil, pronunció el pasado miércoles una interesante conferencia don Gabriel Fuster, Abogado y Farmacéutico, tratando el tema «Sociedades Mercantiles». Al acto, que fuimos amablemente invitados, asistieron además de las Autoridades locales, una selecta concurrencia que aplaudió calurosamente al conferenciante al final de su disertación.

De Madrid nos llega la noticia, de que el día 3 de los corrientes, en el Seminario de Estudios Americanistas, de la Universidad de Madrid, dirigió la palabra don Juan Bosch Durán, desarrollando el tema «Las Encuentras: Un aspecto social de la Colonización Española en América». Constituyó un franco éxito del cual nos congratulamos.

DE ARIE

Está siendo muy visitada y favorablemente comentada la reciente exposición de óleos, que en Agrupación Artística (Plaza Calvo Sotelo) tiene abierta durante esta semana nuestro paisano Llabrés. Enhorabuena.

DESPEIDA

Después de pasar breve temporada en Manacor, salió para la Ciudad Condal, su residencia habitual, la señorita Rosario Borri.

Está siendo muy visitada y favorablemente comentada la reciente exposición de óleos, que en Agrupación Artística (Plaza Calvo Sotelo) tiene abierta durante esta semana nuestro paisano Llabrés. Enhorabuena.

DE ARIE

Está siendo muy visitada y favorablemente comentada la reciente exposición de óleos, que en Agrupación Artística (Plaza Calvo Sotelo) tiene abierta durante esta semana nuestro paisano Llabrés. Enhorabuena.

DESPEIDA

Después de pasar breve temporada en Manacor, salió para la Ciudad Condal, su residencia habitual, la señorita Rosario Borri.

MAGNO CONCIERTO SACRO

Lo prepara la Coral Filarmónica de nuestra ciudad

Hemos conseguido hacernos con el programa del Magno Concierto Sacro que preparan con entusiasmo la nueva Coral Filarmónica de Lluçmàyor en colaboración con Coros y Orquesta de Cámara de la Parroquia de San Jaime de Palma programa de gran envergadura y que será interpretado por una masa coral que rebasará las cien voces, cosa poco corriente, vista y oída en Mallorca.

Actuará dicha gran masa polifónica en nuestra ciudad el martes día 31 del mes en curso en el Teatro Mataró. El día siguiente, día primero de Abril fiesta de la Victoria, debutará en el Teatro Principal de Palma.

El programa para tan extraordinarios conciertos será el siguiente:

I Parte
Ave Maria (4 voces mixtas) de Victoria.

Choral (4 v. m.) de Bach.
Alleluia (solo de Margarita Clav) de Mozart.

Quam Pulchri Sunt (4 v. m.) de Victoria.

Ave Maria (solo de Margarita Thomás) de Gounot.

II Parte
Requiem (Misa de Requiem a 4 v. m.) de Mozart.

Sanctus Benedictus (Misa de Requiem a 4 v. m.) de Mozart.
Lacrimosa (Misa de Requiem a 4 v. m.) de Mozart.
Innamatus (Stabat Mater, solo de Margarita Clav) de Rossini.
Coro 53 del Oratorio El Mesías, Amén y Alleluia (a 4 v. m.) de Haendel.

COLOMBOPHILIA

Extraordinaria animación reina estos días en el local de la Sociedad Colombófila de manajeras de nuestra ciudad, con motivo de la celebración de los concursos de más categoría de la temporada.

El pasado domingo día 5 se soltó desde Alicante. Tomaron parte en la difícil prueba 15 palomeros, los que inscribieron un lote de 77 palomas, de las cuales 17 se reintegraron a su palomar.

Todavía se ignora quien es el vencedor del Concurso ya que oor tratarse de una suelta de categoría regional el control de la misma es llevado por la Federación Colombófila Balear, a la cual compete el cálculo de velocidades.

HERMANDAD PARROQUIAL

Con el título de Hermandad Parroquial de San Miguel, se halla constituida en Lluçmàyor, una solidaridad de ayuda mutua entre los obreros de esta d-marcación, para los casos de imposibilidad para el trabajo, motivada por enfermedad o accidente. Está encuadrada en el Secretariado de Ciudad de Acción Católica y funciona con Reglamento independiente y propicio para todos los obreros, de la ideología que fueren.

He aquí algunos datos de sus actividades desarrolladas durante sus seis años de existencia: Año 1947 cerró el ejercicio con 951 pesetas en caja y pagó Subsidios por 344 pesetas; en 1948 cerró con 1993 pesetas y pagó 152 pesetas; en 1949 cerró con 2.362 pesetas y pagó 664 ptas.; en 1950 cerró con 4.145 ptas. y pagó 1.096 ptas.; en 1951 cerró con 4.903 ptas. y pagó 2.961 pesetas y en 1952 cerró con 4.124 ptas. y pagó 6.797 ptas.

La cantidad mínima de percepción continua de subsidio a un mismo afiliado ha sido de 16 pesetas y la máxima de 1.484 pesetas. Primeramente, la cuota diaria de cobro era de 8 ptas. Ahora es de 10 ptas. Cada afiliado paga dos pesetas semanales, y esto solamente cuando hay algún socio de baja.

ORQUESTA TROPICAL

Este es el nombre de la nueva orquesta que muy pronto iniciará sus actuaciones en público. Compuesta por escogidos elementos musicales saldrá dispuesta a colocarse a la altura de los mejores conjuntos isleños. Se activan los ensayos y preparan un selecto programa de música moderna. Esperamos y deseamos que el éxito más completo acompañe a la nueva orquesta.

COMPANIA DE COMEDIA

Hoy domingo en funciones la tarde y noche, actuará en el Teatro Principal la Compañía de Gran Comedia de Ruiz de Añón. Esta tarde, a las cinco, se pondrá en escena el drama en tres actos y verso original de Hec y Echevarría. Por la noche, a las 9:30, estreno de la comedia en tres actos original de H. Ruiz de la Fuente y dirigida por S. Guisasafré. La Compañía se despedirá con un brillante fin de fiesta.

CINES

Recreativo. — Presenta el gran film «Los ojos dejan huellas» con Raf Vallone y Elena Varzi, Lulio Peña y Fernando Fernán Florz. De complemento otro interesante film y No-Do.

Mataró. — La película color por telerico de gran éxito «A la luz de la luna», por Doris Day y Gordon Mac Rae. En el mismo programa «Romeo y Julieta» y GARA.

«MOLINO»

Salón Variedades, ofrece la película «Revolución en Haití», y complementos.

Teatro Principal, proyecta «Cerca del Cielo» y además complementos.

«MOLINO»

Salón Variedades, ofrece la película «Revolución en Haití», y complementos.

HOY

Auxilio Social

su desgracia no sea castigada, es decir, que el culpable sea automáticamente absuelto. Para completar esta decisión, los diputados han pedido que se aplique la misma medida de clemencia al padre o al hermano que diere muerte a su hijo o hermana, respectivamente, cuando ellas hubieren manchado el honor de la familia. «Estas nuevas disposiciones determinarán sin duda

dice la moción parlamentaria— un considerable aumento del número de crímenes, pero se saneará el ambiente de la sociedad turca».

PESIMISMO DE NIETZSCHE

Si solo se dieran alimentos por piedad, todos los mendigos se hubieran muerto de hambre.

VARIETADES

Entre la enorme cantidad de correspondencia que recibí el

general Eisenhower al tomar posesión de la Casa Blanca, había una carta de un veterano de la última guerra, que decía: «Yo creo, "Ike", que cuando las cosas no marchen bien, no debes irritarte ni frustarte. Inspírate en los ejemplos de los orientales, que tienen sabiduría de milenios. Cuando la situación se complique, haz lo que Mussadeq: hora, hora de pie, sentado, acostado. Llo-

ra hasta que los tuyos y los de fuera acaben por pensar que tienes razón. Es muy posible que acabes teniéndola».

INGENIO DE SACHA GUITRY

Un amigo del escritor y autor teatral francés Sacha Guitry, al hablar de su propia esposa, la calificó de «joven y encantadora».

—¡Caramba! — exclama sor-

prendido Guitry. — No sabía que fueras bigamo.

MANO DURA

Pocos países habrá en los que la ley sea más rigurosa con el delito de adulterio que en Turquía. Sin embargo, varios diputados consideran que no es suficientemente dura y han propuesto que la muerte causada por un conyuge después de la comprobación de

su desgracia no sea castigada, es decir, que el culpable sea automáticamente absuelto. Para completar esta decisión, los diputados han pedido que se aplique la misma medida de clemencia al padre o al hermano que diere muerte a su hijo o hermana, respectivamente, cuando ellas hubieren manchado el honor de la familia. «Estas nuevas disposiciones determinarán sin duda

dice la moción parlamentaria— un considerable aumento del número de crímenes, pero se saneará el ambiente de la sociedad turca».

PESIMISMO DE NIETZSCHE

Si solo se dieran alimentos por piedad, todos los mendigos se hubieran muerto de hambre.