

# HOY REGRESA FRANCO A MADRID



Lisboa.—S. E. el Jefe del Estado español, Generalísimo Franco, durante su alocución en la Cámara Municipal de Lisboa.—(Foto Cifra Gráfica).



Lisboa.—Un aspecto del marcial desfile de las tropas motorizadas portuguesas ante los Jefes de Estado de España y Portugal.—(Foto Cifra Gráfica).



Lisboa.—S. E. el Jefe del Estado español, Generalísimo Franco, reunido con el Presidente Carmona en su residencia oficial del Palacio de Belem.—(Foto Cifra Gráfica).

## Ayer visitó el Santuario de la Virgen de Fátima



Lisboa.—S. E. el Jefe del Estado español, conversando con el Cardenal Patriarca de Lisboa, Monsenor Cerejeira, Presidente del Consejo Oliveira Salazar y Ministro español de Asuntos Exteriores, señor Martin Artajo, durante la recepción en el Palacio de Ajuda.—(Foto Cifra Gráfica).

## En el castillo de Leiria recibió la ofrenda de todas las provincias portuguesas

MADRID 26.—EL «BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO» PUBLICARÁ MAÑANA UNA ORDEN DE LA PRESIDENCIA, POR LA QUE SE DECLARA FESTIVO EN MADRID EL DIA 27 DEL ACTUAL CON MOTIVO DEL REGRESO DE S. E. EL JEFE DEL ESTADO DE SU VIAJE A PORTUGAL, AL OBJETO DE QUE TODO EL PUEBLO MADRILEÑO PUEDA SUMARSE AL RECIBIMIENTO DEL CAUDILLO DE ESPAÑA. LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO HA TENIDO A BIEN DISPONER SE CONSIDERE DIA FESTIVO EN MADRID A TODOS LOS EFECTOS EL CITADO DIA 27 DEL CORRIENTE.—(CIFRA).

### ANTE LA VIRGEN DE FATIMA

Lisboa 26.—El Caudillo, acompañado de su esposa y séquito se detuvo, en Cova de Iria para venerar a la Virgen de Fátima. Los recibió el Obispo de la Diócesis de Leiria, quien celebró misa. A la hora de la Comunión, el Prelado distribuyó la Sagrada Forma al Caudillo, a su esposa, a las señoras de Martín Artajo, del Almirante Regalado y de Carneiro Pacheco, así como a las restantes personalidades de la comitiva.

Terminada la santa misa, el director de la "Schola Cantorum" hizo las siguientes invocaciones, contestadas por el coro "Pio Sumo Pontífice: Vita. Dominus Francisco Franco, Hispaniarum duci: Salus perpetua. Dominus Antonio Carmona Lusitanus Presidi: Salus et vita. Hispanorum et Lusitanorum populis: Pax, salus et prosperitas. Dominus Joseph Episcopo nostro: Pax, vita et salus continua".

Después de las invocaciones, los numerosos fieles que abarrotaban el templo cantaron el Ave María. Terminada la función, el Caudillo pasó al Salón Noble de la Casa Dos Retiros, donde impuso al Obispo de la Diócesis las insignias de la Orden de San Raimundo de Peñafort, condecoración que le ha sido concedida al Prelado con motivo de la visita de la imagen de la Virgen de Fátima a Madrid. Esta imagen es la misma que hoy ha presidido, los actos en la Cova de Leiria. El Caudillo entregó también al Obispo de Leiria 25.000 escudos con destino a las obras del Santuario.

Después de ser despedido por las autoridades, el Jefe del Estado español abandonó Fátima, alrededor de las dos de la tarde. Acompañado de su comitiva, se dirigió a Leiria, cuyas calles estaban engalanadas y cubiertas materialmente por una enorme multitud que aplaudió al Caudillo durante su paso al popular castillo, uno de (Continúa en quinta pág.)

# Baleares

Diario de la mañana

REDACCION: DANUS. 2  
Redacción: 2078  
Teléfonos: Administración: 1745

PALMA DE MALLORCA  
Jueves 27 octubre de 1949

AÑO XI :—: NUMERO 3.100  
PRECIO: 50 CENTIMOS  
Suscripción mensual: 10 pesetas

## El Cardenal del Perú ensalza a España, a Franco y a la mujer española

Brillante acto en honor de Pilar Primo de Rivera

Lima.—Se ha celebrado la última función de abono, en la que los Coros y Danzas de España han alcanzado un apoteósico éxito, mayor aún que el de días anteriores. Todos los números fueron aplaudidos con entusiasmo. Las muchachas de dicaron la canción "Ya se van los pastores de Extremadura".

El famoso economista Julius Klein, jefe de la misión económica norteamericana en el Perú y autor de la célebre monografía sobre el Consejo de la Mesta español.

Klein, que presenciaba el espectáculo desde un palco con el Embajador de España, se emocionó mucho ante tan delicada atención. El momento de la despedida, con esta última función de abono, fué de entusiasmo indescriptible. Las muchachas irrumpieron en el patío (Continúa en quinta pág.)



PILAR PRIMO DE RIVERA

esta última función de abono, fué de entusiasmo indescriptible. Las muchachas irrumpieron en el patío (Continúa en quinta pág.)

## España CONDECORA a Dutra

RIO DE JANEIRO 26.—DURANTE UNA SOLEMNE CEREMONIA, LE HA SIDO IMPUESTA AL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA BRASILEÑA, DUTRA Y POR EL EMBAJADOR DE ESPAÑA EL GRAN COLLAR DE ISABEL LA CATOLICA. AL ACTO ASISTIERON TODOS LOS MINISTROS DEL GOBIERNO Y ALTAS PERSONALIDADES DE LA NACION. PRONUNCIÓ UN DISCURSO EL EMBAJADOR ESPAÑOL, AL QUE CONTESTÓ EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA QUE HIZO VOTOS POR LA FELICIDAD PERSONAL DEL JEFE DEL ESTADO Y POR LA GRANDEZA CRECIENTE DE ESPAÑA.

## Intensa campaña comunista contra el rey Leopoldo

Bruselas.—El "Poliburo" del Partido comunista ha anunciado que "intensificará sus actividades" con el objeto de mantener al rey Leopoldo fuera del trono. Advirtió a los miembros de dicho partido que no usen armas, pero que las tengan en pequeños depósitos ocultos en distintas regiones del país. El órgano del partido comunista habla del "ex Rey", hombre que la reacción necesita para realizar su política social regresiva y hacer preparativos de guerra.—Efe.

## Von Manstein atribuye a Hitler la responsabilidad de la derrota de Stalingrado

Hamburgo.—El mariscal Von Manstein, continuó su declaración ante el Tribunal que le juzga. Atribuyó la responsabilidad de la derrota de Stalingrado a Hitler y dijo que propuso a Hitler que aceptara la capitulación del VI Ejército alemán, como proponían los soviets, pero que el Führer se negó rotundamente.



ROMMEL

Añadió que los rusos disponían en aquel sector de unas 60 divisiones. Al ver la superioridad numérica de los soviets —insistió— propuso al Führer la capitulación para ahorrar vidas y evitar un descalabro de mayor importancia. Hitler ni me escuchó.—Efe.

Hamburgo.—En el juicio que se celebra contra el mariscal Von Manstein, éste, en tonos violentos ha declarado haber disuadido con Hitler en diferentes ocasiones sobre la forma de llevar la campaña en Rusia. Manstein calificó al Führer (Continúa en quinta pág.)

## VUELAN 5 millones de libras esterlinas en oro

LONDRES 26.—CINCO MILLONES DE LIBRAS ESTERLINAS EN PIEZAS DE ORO HAN SIDO ENVIADAS A ROMA POR AVION. LOS AVIONES QUE EFECTUARON EL TRANSPORTE LLEVARON CADA UNO 2.250 KILOS, VALORADOS EN SETECIENTAS CINCUENTA MIL LIBRAS ESTERLINAS. EL PERSONAL DEL AEROPUERTO NORTHOL, TUVO QUE PRESTAR JURAMENTO DE GUARDAR ABSOLUTO SECRETO, Y EL CAMPO DE AVIACION ESTABA TOTALMENTE VIGILADO POR UNA CONSIDERABLE FUERZA ARMADA. LOS APARATOS DESPEGARON A LA MEDIA NOCHE.—Efe.

## DOS PUEBLOS ESCRIBEN SU MENSAJE

Por Ismael HERRAIZ

Lisboa. (Crónica de nuestro enviado especial).—Me niego a inscribirme por sistema en el batallón de los sorprendidos. Después de todo, uno, con su modesto equipaje de ilusiones antiguas, cada día renovadas, creo que el tiempo no está dando a España otra cosa que aquello que casi de una manera científica cabría esperar. Si la visita del Caudillo a Lisboa encuentra un punto tan apasionado de clamor popular, el suceso, más que una sorpresa, lo interpretamos como el entendimiento lógico de dos regimenes de igual veracidad política y de idéntica significación nacional. El mundo, claro es, no quisiera darse por enterado. Hecho a la sorpresa, habituado a darse de bruceos con la pobre realidad de cada día, no tiene el pulso acostumbrado a estas explicaciones sencillas. Encuentra poco racional que sin una mala bomba atómica en sus despensas, españoles y portugueses hablen con naturalidad del tiempo de Europa y de sus problemas. El anticomunismo, convertido por esos mundos en una especie de fórmula química, se encuentra insensibilizado para entender el fondo moral de estas grandes y fraternas fiestas que ahora vive la Península Ibérica.

La estancia del Caudillo, aparte de todas esas interpretaciones ajenas, es, sobre todo, un éxito profundo e interesantísimo de veinte años de política nacional portuguesa. ¿Por qué habría de fallar un pueblo como el portugués ante esta convocatoria diplomática de su Gobierno? Cuando ayer, camino de Queluz, bajo la lluvia y la triste cadaveria del día, percibíamos todo el grandioso y noble aspecto de la obra del régimen —pueblos magníficos, carreteras soberbias, riqueza y buen tono de vida en los caseríos y en la muchedumbre—, se nos entregaba sencillamente la clave de esta admirable acogida oficial y popular al Caudillo de España, Portugal, con una aguda experiencia, sabe que el régimen que le gobierna y administra impone a toda su tarea un realismo impecable, y que cualquier gesto diplomático de Salazar está muy lejos de la impremeditación y de la ligereza. Nada en el nuevo Estado portugués brota sin razón histórica y sin justificación nacional. La visita del Jefe del Estado español es para el pueblo de Portugal una escena histórica, en la cual la mutua conveniencia de los dos políticos se entronca con la actualidad del mundo y con los problemas más trascendentes de la vida de Europa. Me decía anoche Antonio Ferro: «Nosotros nos hemos limitado a nuestra esfera protocolaria y oficial; pero el clamor del pueblo y el lenguaje de los periódicos no estamos en condiciones de controlarlo.»

### ESPAÑOLES EN PORTUGAL

Cuando ayer mañana llegamos a Queluz, la lluvia aconsejaba toda postergación del entusiasmo. A 18 kilómetros de la ciudad, en un día tan húmedo, parecía imposible reunir aquella multitud española que se agolpaba a las puertas del hermoso palacio. Rostros y vestidos de fiesta, con sus banderas españolas en alto, todos nuestros compatriotas buscaron esta oportunidad de acercarse al Caudillo. Sin una sola deserción, con fiel algarabía de romeros, todo el mundo hizo buena cara al mal tiempo y llegó como pudo hasta Queluz. Entraba la multitud apretujándose como un rebaño por el ancho portón del palacio, arrollando la paciente cortesía de la guardia, entremezclándose en el tumulto y en la alegría los grandes hombres del comercio y de la industria española en Lisboa y los camareros, los trabajadores de las fábricas, los profesores y alumnos del Instituto Español, la chiquillería de todas las familias, las monjas y los frailes. En el gran salón, el calor y la aglomeración eran imponentes. Los diplomáticos agitaban un poco el aire con sus chisteras, y alguna elegante dama naufragaba literalmente entre sus pieles... Cuando apareció el Caudillo, el griterío amenazó con derrumbar las bóvedas —por primera vez Franco se enfrentaba fuera de España con españoles—. Un encuentro inenarrable. El personal de la Embajada, los oficiales portugueses del séquito del Caudillo, periodistas y fotógrafos trataban de contener aquella avalancha, que se lanzó hacia Franco tan pronto como su figura militar se presentó ante la gente. Fué un grito único, ronco y cohesivo. El Caudillo contemplaba con una mirada trémula aquella explosión de entusiasmo. Era como el grito contenido de la Patria, lanzado a volar en un aire amigo, casi como una acción de gracias española por esta acogida portuguesa a la más alta representación de nuestra vida nacional. Los días a Portugal eran, si cabe, (CONTINUA EN 8.ª PAGINA)

## TRES IMAGENES DEL SIGLO XVIII

Por Eugenio MONTES  
(De la Real Academia Española)

A las diez de la noche doblaba yo en un taxi el recodo de la calzada de Aguda. Sólo a las doce conseguía llegar a la monumental escalera del palacio. Dos horas para subir trescientos metros entre apiñados automóviles, de bocinas clamantes, que en roncós gritos se pedían mutuamente paso y en inmóvil sordera se le negaba. Pero, al menos, nos traía gran consuelo el respiro estival del Jardín Botánico abriendo todas las flores para que gozásemos de un aroma de trópico, de un olor brasileño que ahí se quedó en ese palacio espléndido, edificado a la hora en que el Brasil se perdía.

El protocolo había repartido las habituales invitaciones para actos así. Ya se sabe que gran parte de ellas son perdidas, pues hay un tanto por ciento que no puede asistir por un motivo u otro. Pero el sábado todos los invitados asistieron, y llevando, además, a sus familiares y amistades, ávidos de columbrar el perfil de nuestro Jefe, cuyo prestigio ha irradiado en forma insospechada para los españoles, y cuya simpatía ganó a Lisboa, entera con una sonrisa.

No era posible moverse en la clipea y marmórea sala de Embajadores, ni en la sala Azul, ni en aquella otra donde un fontana gotea su persistente hilito. ¡Qué envidia nuestro sudor multitudinario tenía a ese goteo sereno!

Pero yo, al menos, tuve la fortuna de contemplar de cerca al Caudillo, suerte a otros no concedida. Un feliz azar me puso a su

# Ayer, en la ciudad

## CORREO INTERIOR

PASAJE EXTRAORDINARIO.— «Quisiera que no hacen al caso, me llevaron la otra mañana al Paseo de la Riba, Vaya por delante la noticia de que mi des-

piste es frecuente y total, y mis distracciones me han dado cierta fama entre los vecinos y mis contertulios del Club, sin que con ello quiera que hayan de pasar a la historia o a la antología. Le decía que llegué a la Riba, y ya al subir advertí una desusada animación. Gentes de todas las edades y de todas las condiciones paseaban arriba y abajo, comían sus bocadillos y bebían sus cervezas, o corta distancia de sus maletas, sus gabardinas y sus sombreros. Me llamó un poco la atención el detalle de las gabardinas con un tiempo espléndido, pero pensé que las madrugadas a bordo son frías... Y más me extrañó todavía aquella abundancia de sombreros; había entre los grupos, amigos y conocidos míos que habían ido siempre descubiertos o, a lo sumo, tocados con boina los días de lluvia o de viento. Pensé en un duque correo que iría a salir o acababa de llegar, pensé en una excursión, pensé en cien cosas... Pero no se me ocurrió que aquellos personajes pertenecían a nuestro famoso «Jack, el Negro», hasta que vi que los grupos se movilizaban rápidos ante una orden, se alineaban ante una mesa, firmaban un papel y percibían unas pesetas... Mi despiste, amigo, mi despiste que se ha hecho ya endémico mal.»

BASUREROS Y BARRENDEROS.— «Para empezar, una cosa breve, definitiva y tranquilizadora: las calles de Palma están menos sucias. Por lo menos las del centro. Sin embargo, caben en este capítulo, expuestas brevemente, algunas cosas. Por ejemplo, que en la parte alta de El Terreno, hay calles que no han sido barridas en ocho o diez años, según juran y perjuran los vecinos. Por ejemplo, que en El Terreno también, los autobuses que, repletos de turistas salen de excursión a cualquier lugar de la costa de Andraitx, o los que, para cualquier otra ruta turística se detienen a recoger a los huéspedes de los hoteles, deben asistir al sucio espectáculo de cientos y cientos de cajones de basura depositados a las puertas de las casas hasta bien entrada la mañana. Por ejemplo, que a muchas calles del Ensanche no ha llegado todavía, ni siquiera con afán descubridor, la escoba del barrendero público. Por ejemplo, que las mañanitas del Borne son un poema de polvo que parece lanzado intencionadamente sobre los escasos paseantes y los más escasos todavía clientes de sillas y bancos. Por ejemplo, que los carros siguen llevando a cabo la recogida, contra lo ordenado, al mediodía y aun después del mediodía en algunos lugares... En suma, que algo se ha hecho en este aspecto de limpieza pública, pero queda mucho por hacer todavía, ¡vaya si queda!»

F. J. J.



**Boda**  
En la capilla de la Inmaculada de la Catedral Basílica tuvo lugar el enlace de la distinguida señorita María Segura Martín, con el Profesor Mercantil don Blas Alarcón Pardo. Bendijo la unión el Rdo. don Gabriel Estelrich de la Catedral. Apadrinaron a los contrayentes la señorita Carmelina Campuzano Redondo y don Juan Manera Balaguer, Profesores Mercantiles. Firmaron por parte del novio su hermano don José Alarcón, el Teniente Coronel Jefe de Intendencia del Aire don Joaquín Campuzano Billón y el abogado don Juan Pons Cano, y por parte de la novia don José Caldentey Cervera, Profesor Mercantil, don Antonio Fontenla, Teniente de Navío y el Catedrático don José M. Lafuente.  
La distinguida concurrencia fué obsequiada en los salones del Club Náutico.  
La novia, a la que deseamos toda clase de felicidades salió de viaje hacia las principales capitales de Andalucía.

**Viajeros**  
Ayer salieron para Barcelona

### TREBOL

OFRECERA HOY JUEVES NOCHE

### Fiesta en la Pista

EN LA CUAL PODRA INTERVENIR VD. MISMO SI ASISTE, CON LA COLABORACION DE LAS ORQUESTAS

**Trocantes y Bolero**  
**Ina Sassi**  
**Real**  
**Gelabert**

### Señora Señorita

La Casa ELIZABETH ARDEN, por medio de una Delegada llegada de Londres con tan delicada misión, dará en Palma de Mallorca un curso de tratamientos de belleza durante los días 17 al 29 de Octubre.

Para tratamientos y consultas, rogamos pida hora en Perfumería Excelsior, Plaza de Cort, 25, teléfono 3247 y Jaime II 64, teléfono 2564.

**CONSULTAS GRATUITAS**

# VOZ del MOVIMIENTO

## Jefatura Provincial SUSCRIPCION PRO-DAMNIFICADOS DE LA ISLA DE LA PALMA

El Secretario General del Movimiento ha tenido a bien fijar el día 31 de Octubre actual, como fecha límite para la admisión de donativos, quedando cerrada el citado día la suscripción.

### Sanidad

La Delegación Nacional de Sanidad del Movimiento, siguiendo las normas establecidas en años anteriores, ha organizado para 1950, un Concurso de Medicina y Cirugía, instituyendo los premios correspondientes, que serán adjudicados a los mejores trabajos científicos presentados con sujeción a las siguientes bases:

Primera.— Los trabajos deberán ser presentados antes del 1.º de mayo de dicho año y dirigidos al Delegado Nacional de Sanidad, en sobre cerrado y lacrado, conteniendo lema y título con indicación del premio a que aspira.

En un segundo sobre que se abrirá después de haber sido adjudicado el premio, irá incluido el nombre del autor, su dirección lema y título del trabajo presentado.

Segunda.— Este Concurso será fallado el 15 de Julio del mismo año, quedando propiedad de la Delegación Nacional de Sanidad los trabajos premiados, que podrá publicarlos en la Revista «SER» órgano oficial de la Delegación, o en folio aparte.

Tercera.— Los Trabajos serán inéditos y su extensión no rebasará la que es habitual en las publicaciones monográficas.

Cuarta.— Los premios consistirán en 5.000 pesetas para cada uno de los trabajos galardonados.

Quinta.— Los temas serán los siguientes:  
MEDICINA.— «Síndromes patológicos de las glándulas suprarrenales».

CIRUGIA.— «Tratamiento quirúrgico del Cáncer del Recto».

Sexta.— El Jurado estará compuesto por el Delegado Nacional de Sanidad, que presidirá, un miembro de la Dirección General de Sanidad, un catedrático de la Facultad de Medicina, un Representante del Consejo General de Colegios Médicos, y como Secretario el Jefe de la Secretaría Técnica de la Delegación Nacional de Sanidad.

### Sección Femenina CONFERENCIA

Se recuerda a todas las camaradas, que hoy, jueves, día 27, a las 7 y media de la tarde, tendrá lugar en la Escuela de Hogar sita en la calle de San Felio, 12, la conferencia quinencial que correrá a cargo del camarada F. Javier Jiménez, Redactor Jefe de BALEARES.

### Agasajo al Excmo. Sr. D. Eduardo Aunós en el Círculo Mallorquín

El martes por la noche en el comedor del «Círculo Mallorquín», el «Círculo de Bellas Artes» ofreció al Excmo. Sr. D. Eduardo Aunós una cena íntima a la que concurrieron—además del Excmo. señor Gobernador Civil don José Manuel Fardo Suárez y el señor Gómez G. Vicepresidente del «Círculo de Bellas Artes» de Madrid, que llegó a esta Capital para asistir a los actos de la Gran Semana Musical—las más destacadas personalidades artísticas de la Ciudad.

Ofreció el homenaje el Presidente del «Círculo de Bellas Artes», destacando la gratitud del Comité Chopin al señor Aunós por la adhesión y brillante intervención en la Gran Semana Musical, y el agradecimiento con que Mallorca acogió esta

### Gobierno Civil DESPACHO Y VISITAS

En la mañana de ayer S. E. el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento camarada Pardo Suárez, trabajó como de costumbre en su despacho, recibiendo al Secretario General, Comisario Jefe de Policía y Secretario de Abastecimientos, firmando los documentos que fueron sometidos a su dictamen.

### Para Jack, el negro

Se necesitan caballeros de 40 a 60 años con aspecto distinguido. Absténganse sin estos requisitos. Para trabajo entre 3 a 5 días. Dirigirse hoy 6 tarde, en puerta Club Náutico, Sr. Montoya

## Lírico - Balear - Progreso

HOY

### ¡Un film sensacional!

# Tiburones en el Estrecho

La película más emocionante de la temporada

# Dietario

OCTUBRE 27 JUEVES

### SANTORAI

San Vicente, mártir. Nació en Talavera (Toledo). Padece martirio mientras gobernaba Daciano, bajo el imperio de Diocleciano y Maximiliano. Fue prendido por confesar el nombre de Cristo y presentado al Emperador recibió el orden de sacrificar a Jupiter. Se negó y fué encarcelado. Pudo fugarse con sus hermanas Sabina y Criseta. Fueron alcanzados los tres por la Guardia imperial y martirizados en Avila.

\*\*\*

El Sol sale a las 6'12.  
Se pone a las 16.54.  
La Luna sale a las 12.39.  
Se pone a las 21.37.

### COTIZACIONES

Facilitadas por la BANCA MARCI, S. A.  
Día 26 Octubre 1949  
BOLSA DE BARCELONA Fondos Públicos

Interior 4% 1944, 85'75.  
— Amortizable 4% Octubre, 1945, 99'50. — Id. 4% Noviembre 1945, 99'50. — Id. 3'50% 1946, 90'35.— Id. 3% 1928, 84'75.— Banco Hipotecario de España 4'50% Serie A, 88'25.— Cédulas Crédito Local 4% Lotes, 99'25.

Acciones

Compañía Transmediterránea, 141'50.— Sociedad Anónima Cros, 450.— Española de Petróleos, 334.— Unión Española de Explosivos, 285.— Compañía Telefónica, Ordinarias, 151.

BOLSA DE MADRID Fondos Públicos

Deuda Interior 4%, 86. — Id. Exterior 4%, 107. — Id. Amortizable 4% Octubre, 99'50. — Id. id. 4% Noviembre, 99'50.— Id. id. 3 y 1/2% 1946, 90'50. — Id. id. 3% 1928, 84'50.— Cédulas Banco Hipotecario de España 4 y 1/2% A., 88'25.

Acciones

Banco de España, 373. — Banco Hipotecario de España, 308.— Banco Español de Crédito, 378.— C.A.M.P.S.A., 134.

### EL TIEMPO

Previsión para el Mediterráneo Occidental.

La masa de aire frío atlántico continuará su penetración en el Mediterráneo, originando chubascos especialmente en la cordillera mallorquina. Descenso de temperatura. Vientos moderados o algo fuertes. Marejada al N. de Baleares.

FARMACIA POR LA NOCHE Ramonell.—Sindicato, 75.

MERCADOS En Inca.

CUPON DEL CIEGO Número premiado: 301.

### Religiosas Cuarenta Horas

—Empiezan en Montesión, en honor de San Alonso Rodríguez, Patrón de Mallorca. Exposición a las cinco de la tarde. A las 7 continuación de la novena, sermón, Te Deum y reserva.

—Empiezan en San Juan a Cristo Rey. Exposición y misa a las ocho; a las 6 de la tarde vísperas. A las 7 rosario, novena de Almas, ejercicio y reserva de S. D. M.

—Empiezan en San Nicolás a Cristo Rey. Exposición a las cuatro de la tarde; a las 7'15 rosario, novena de las Almas con sermón por don Juan B. Sellach, Vicario de la misma y reserva.

—Empiezan en la Merced a Cristo Rey. Exposición a las 4'30 de la tarde. A las 7, rosario, Trisagio y reserva de Su Divina Majestad.

—Empiezan en el Sagrado Corazón (Ensanche) a Cristo Rey en sufragio de las Almas del Purgatorio; a las 7'50 misa cantada. A las 5 tarde, manifiesto del Smo. A las 7, rosario, novena de Almas, sermón por don Antonio Doméngue, y reserva de Su Divina Majestad.

—Empiezan en Santa Catalina Thomas, también a Cristo Rey. Terminada la misa de 8'30, exposición de S. D. M. Tarde, a las 7, Rosario Coronado cantada de Cristo Rey, sermón por el Rdo. Sr. don Bartolomé Martorell, Cura Económico de San Sebastián, bendición y reserva de S. D. M.

### Batallón Amtrs. "La Cruzada" n.º XXVII

SUBASTA

Teniendo necesidad este Batallón de proceder a la venta de un cierto número de prendas viejas. Se pone en conocimiento de aquellos a quienes les interese que el día 2 del próximo mes de Noviembre y a las 11 horas se procederá a la subasta en la forma de pujas a la liana, en el local sito en la calle de Valencia n.º 22 y con sujeción al pliego de condiciones que a tal fin radicará durante los días hábiles desde las 9 a las 13 horas, en las oficinas de Mayoría de este batallón.

Manacor 25 de Octubre de 1949.  
El Comandante Mayor, BLAS PASCUAL.

### TITOS

DIARIAMENTE TARDE Y NOCHE EN EL SALON GRANDIOSO EXITO DE

### CARTEX

EL MAGO DEL ILUSIONISMO JUNTAMENTE CON

### Bonet de San Pedro

— Y — Miguel Vicens

### CASA ROJALS

MUDANZAS CONSULTA PRECIOS

Siete Esquinas, Tel. 2223 Palma



# LA CRISIS FRANCESA

Georges Bidault ha aceptado el encargo de constituir nuevo Gobierno en Francia. Se trata, sin duda, de un último y desesperado intento de los republicanos populares por evitar una decisión que a ellos repugna en mucha mayor medida que a cualquiera otra de las organizaciones políticas francesas por cuanto que ellos habrían de ser las principales víctimas de unas nuevas elecciones.



DE GAULLE figura clave de Francia.

Todos los partidos de la actual mayoría, con esa sola excepción del M. R. P., esperan, en efecto, mejorar su situación presente en unos nuevos comicios o, cuando menos, mantenerla. Los socialistas creen que, enarblando la bandera de un alza de salarios, podrían arrebatar buen número de votos a los comunistas, ya que a los secuestrados de la «Kominform» no les han descubierto muy felices perspectivas (así como soviéticas. En Francia, como en Italia, la resuelta actitud anticomunista de los Estados Unidos y, a remolque de éstos, de los demás Gobiernos occidentales, ha costado a los stalinistas buena parte de sus efectivos, artificialmente engrosados a raíz de la última guerra por grandes masas de alusión, poco dispuestas a seguirles fieles a Thorez en su forzado aislamiento. Y la S. F. I. O. se juzga —probablemente con razón— legítima heredera de todos esos transfugas de la hoz y del martillo.

En cuanto a los radicales y a los moderados, que han tenido buena parte en los últimos éxitos electorales del R. P. F. —con el que mantienen todavía relaciones más o menos estrechas y permanentes—, desde las pasadas elecciones departamentales le andan dando vueltas en sus respectivos magines a la mejor y más decorosa manera de provocar la disolución y trasladar al Parlamento los halagüeños resultados entonces obtenidos.

Sólo el M. R. P. huye como el demonio de semejante perspectiva. Su enorme masa de votantes de un día —un 25% en 1946— parece haber quedado estabilizada últimamente, después del formidable retroceso que sufrió al iniciar su campaña política el general De Gaulle, alrededor de un 8%. De ese, pues, de la política francesa pasará, en la próxima Asamblea, a ocupar un lugar muy modesto, casi de simples figurantes. De ahí que procure por todos los medios prolongar la actual ficción, en espera de un milagro, el de ese «desinflamiento» del General por antonomasia —para los franceses—, que tan tenazmente anunció al principio y en el que, para un próximo futuro, ya no es prudente creer.

Sin embargo, la disolución no es fácil de realizar. Como, a pesar de las ocho crisis ministeriales planteadas desde diciembre, de 1946, ninguna de ellas se ha producido en la Asamblea, la disolución de esta última sólo puede acordarla ella misma, y para conseguir holgadamente la mayoría adecuada es precisa la colaboración del M. R. P., pues entre las huestes de Bidault y los comunistas reúnen la mitad de los diputados. Por otra parte, los socialistas, los radicales y los moderados quisieran completar la jugada modificando previamente la ley electoral, a fin de substituir el sistema proporcional por el antiguo de mayorías y «ballotages». Substitución a la que se oponen resueltamente los comunistas y los republicanos populares.

# NO-DO SINDICAL

Por el Sindicato de Hostelería se está efectuando una distribución de arroz y azúcar para Restaurantes y Hospedajes y de azúcar solamente para el Grupo de Cafés y Bares.

A partir del día de hoy y hasta el 8 del próximo noviembre tendrán los interesados recoger sus vales de las oficinas sindicales; transcurrido dicho plazo se estimará renuncia expresa a sus cupos de aquellos industriales que no los hubieren recogido.

Ha sido designado Vocal Obrero en el Montepío de Hostelería el camarada Andrés Nicolau Salom en sustitución de don Juan B. Arquer Romero.

El pasado día 25 se clausuró la Residencia que en Calatrada posee el O. S. Educación y Descanso, habiendo disfrutado sus vacaciones en la misma 760 productores.

Se encuentra en Madrid el equipo de natación de Educación y Descanso para tomar parte en el Concurso Nacional de dicho deporte.

PARA EL GRUPO DE TURRONEROS NO RESERVISTAS SE ESTA REPARTIENDO UN CUPO DE AZÚCAR. OTROS DOS CUPOS SE DISTRIBUYEN PARA AMBULANTES DE GARRAPINADAS Y FABRICANTES DE JARABES NO RESERVISTAS.

La O. S. Formación Profesional, en su empeño de dotar a las Escuelas Sindicales de Metalúrgicos, Electricistas y Carpinteros-Ebanistas de esta capital, está efectuando gestiones para alquilar de una importante finca donde puedan instalarse debidamente sus aulas y talleres, interin se ultima el proyecto y edificación de las grandes instalaciones definitivas que la Delegación Provincial tiene concebidas y para cuya realización el Mando Nacional ha dispuesto la

compra de los pertinentes solares.

El Sindicato Pral. de Transportes nos comunica haber recibido una partida de 16 juegos de llantas para carros, debiendo pasar por Secretaría los beneficiarios para recoger los correspondientes vales.

El Sindicato del Metal está procediendo a las siguientes distribuciones. De zinc, para Hojalateros y similares de toda la Provincia; de carbón de fragua para Herreros; de aguarrás y colofonia para el Grupo Instalaciones sanitarias. Asimismo se reparte jabón para los productores hasta el día 31 de los corrientes.

La O. S. Educación y Descanso ha organizado una Agrupación Artística para productores y un Grupo Fotográfico para encuadrar y proteger a todos los aficionados a estas ramas de cultura y arte.

Recientemente ha sido constituido el Subgrupo de Importadores del Sindicato Provincial de Industrias Químicas. Este Organismo efectúa una distribución de parafina para fabricantes de velas y bujías.

LA VICESECRETARIA DE ORD. ECONOMICA REALIZA UN REPARTO DE CLAVAZON ENTRE LOS INDUSTRIALES PROVISOS DE TARJETA DE CONSUMIDOR.

Por la Jefatura Nacional del Sindicato de Cereales se están llevando a efecto los trabajos preparatorios de la próxima reunión de la Asamblea Nacional de Hermandades para tratar del problema cerealista de España. Dicha Asamblea tendrá extraordinaria importancia para los productores de cereales ya que las conclusiones que en la misma se aprueben serán elevadas a los Organismos del Estado, los cuales las tendrán seguramente en cuenta al dictar disposiciones que en lo sucesivo afecten al agro español.

# CRONICA DE LA PUEBLA



## DEPORTIVAS

Hemos empezado la competición de Liga Regional con las inseguridades que acostumbran ser de rigor en todos los primeros pasos. En nuestro primer encuentro vapuleamos, 5 a 1, al equipo representante de Selva, C. D. Xilvar.

En nuestro segundo partido somos vapuleados en el campo de Son Font por el equipo titular de Muro.

Pero pese al 5 a 3 adverso parece como si la afición local esté animándose de nuevo y empieza a interesarse por lo propio por lo que resulta el meollo de la vida deportiva local y que por lo tanto merece todas las atenciones y apoyos.

Podemos asegurar que el resurgimiento de la afición no se hará esperar pues así lo vaticinan las numerosas tertulias y las sendas discusiones del domingo por la noche en todos los lugares concurridos de la localidad.

Sabemos también que se está buscando apoyo económico para que el club pueda empezar el torneo con la desenvolvencia de medios que debe presidir en todo momento a una entidad de una Villa populosa y pujante como la nuestra. Encabezó la lista de donativos nuestro Ayuntamiento con mil pesetas.

## URBANIZACIONES

Ya está por los suelos la casa, la que quedaba en pie, de la calle Marina habiendo logrado por fin la alineación de toda la manzana, desde la calle Ancha hasta la del Tesorero, presentando un aspecto muy mejorado y ponderando a gritos la necesidad que ha-

bia de efectuarse esta reforma, complemento importante de la Reforma Urbana número 1.

Y ya que hemos citado la Reforma número 1 podemos reseñar que, aunque con la lentitud propia del caso, las obras siguen su marcha y la plaza Mayor está presentando un aspecto de barricada o de terreno en continuo trabajo, pues que ha llegado la hora de asfaltar las bocacalles y calles circundantes. Todo es a levantado y resultan laberínticos los esfuerzos de los coches para salir de aquellas barriadas.

Pero todo se andará, y como se vieron terminadas las calles A. Maura, Mayor, Asalto, Crestix y Tesorero también les llegará su turno a las restantes y habremos que enjuiciar luego el imponderable trabajo, llegado hasta el más franco éxito, que resulta de intentar y lograr un plan de tanta envergadura.

Si quisiéramos significar nuestra opinión de que las calles que se han asfaltado con los cuatro kilos en riesgo superior presentarán siempre un piso mucho mejor y bien valdría la pena de que se estudiara la posibilidad de llevar a cabo, en tal sentido, lo que resta del proyecto.

## SERENATAS

La noche del 20, como todos los años, no nos dejaron dormir ya que la gente joven se pasó la noche de ronda en pos de los músicos que crecían las más delicadas melodías a los no menos delicados seres de la humanidad. Nos gusta la fiesta tradicional pero con gratitud nos damos cuenta de que solo acontece una vez al año.

## GARDENIA CLUB

El Club de la carretera de Muro continúa con sus acostumbrados bailes de tarde y noche en sus espaciosos salones alternándose con frecuencia las dos orquestinas locales, Resaleda y Sesé Ritmo.

## CARTELES

Coliseum.— "La Ribona", "Niñera moderna" y "Cita en Nochebuena".

Principal.— "Jalisco canta en Sevilla" y "Alma en la sombra". Para el próximo domingo esperamos la visita del Sallista de Inca confiando en que nuestro equipo sabrá ganarle por amplio margen de tantos y se asegurará el primer puesto de la clasificación para ya no dejarlo en lo que resta de competición.

## GEL-MAR

Advertisement for HULES TAPETES CASA CODINA (JUNTO AL BORNE).

Advertisement for TROCADERO 2.ª Gran Fiesta Semanal EN UN PALACIO INDU. Includes contact info for Emilio Moreno.

Advertisement for ATENCION NOVIOS La casa Suñer. Liquidación de muebles a precios de fábrica. MANACOR - León XIII - Teléfono, 72

Advertisement for Avi-o a los Detail. Comestibles. Todos los Detailistas deberán pasar con el talonario de Vales...

# Anuncios Económicos

10 palabras, 350. Cada palabra más. 0'30

- FINCAS: J. ROSSELLO BORRAS, comprata, administración FINCAS. Hipotecas. Pl. Arzobispo O. Miralles, 20. Teléfono 2262 (15).
- OCASION: Chalet libre, frente Calamayor, amplia terraza, mucho jardín, garage, baño, cinco dormitorios, etc. 33.000 dudos. Informes: S. Miguel, 102, 1.ª. (21)
- SE VENDE finca en el Borne, compuesta de varios pisos y bajos. Informes en Estanco, 7 y San Miguel, 35. (20)
- COMPRARIA planta baja con vivienda, punto céntrico. Escribir: K. C. Apartado de Correos n.º 60, (15)
- EN LA SOLEDAD, vendo, por asentarme al extranjero, planta baja y piso libre. Razón esta Administración. (16)
- CHALET en el mejor emplazamiento de Son Armadams. Sólida construcción de dos plantas con muchas habitaciones a todo confort. Garage y jardín. Vendo libre. Informes: J. Rosselló, Pl. Arzobispo O. Miralles, 20. (32)
- VENDO 800 metros terreno, lindante carretera Pont d'Inca, Vivero. Informes: Foradi, 10, Vivero. (13)
- VENDO casa semi-señorial. Garage y jardín. San Miguel, 45. (10)
- POR AUSENTARME vendo planta baja en Archiduque Lu's Salvador n.º 198. Libre inquilinos. (13)
- MAQUINARIA: ALTERNADOR diez Kw, compraria. Ofertas: Teléfono 1422. (10)
- MOTORES Petter nuevos disponibles. 10, 15 y 21 H.P. Informes: Aleñar, San Jaime, 27. Teléfono 2991. (16)

- VENTAS: Ningún artículo usado podrá venderse según lo dispuesto en la legislación vigente a mayor precio del 80 por ciento señalado en la tasa.
- VENDO comedor. Calle Miguel Porcel n.º 58 (Son Español). (10)
- "CALZADOS DADOS". Liquidación fulminante de muestrarios selectos señora y niños. (10)
- "CALZADOS DADOS". Zapatos y botas indestructibles para muchachos. Precios reducidos. (10)
- "CALZADOS DADOS". La mayor baratura de España en artículos de calidad. Existencias enormes. Anselmo Clavé, 19. (16)
- BOMBA 35 cms. diámetro, como nueva. Taller mecánico Pedro Nicolau. C. Iglesia. La Puebla. (14)
- VENDO por no poderla atender pequeña industria con magnífica maquinaria y con diferentes aplicaciones, por 24.000 pesetas. Beneficios diarios 200 pesetas. Razón: C. Cabo Ferrer Sureda, 34, Chalet Azul (Son Cotoner). (31)
- SE VENDE cochecito niño casi nuevo. Teléfono 2360. (10)
- LIBROS, Libros, Libros y Figurines, el público solamente los compra en la Librería Italiana (frente jardín de la Rema). (19)
- En esta Sección de Anuncios Económicos, hallará Vd. siempre algo que le interesará.

- PERSIANA y vidriera de guillotina sistema "Mestre". Santiago Rusiñol, 33 Teléfono 3418. (12)
- VENDO taller eléctrico, por no poderlo atender. General Ricardo Ortega, 72. (11)
- ELEDON Azul, lo encontrará en Farmacia Torres. Aragón, 275. (10)
- COMPRAS: CAS antiguas, pago todo su valor. San Miguel 73, entresuelo (10)
- COMPRARIA bicicleta caballero, señora o niño. Teléfono 4125. (10)
- COMPRO sinfin. Informes: San Juan n.º 20, 2.ª. (10)
- No lo dude Vd. Esta sección es la más leída del periódico
- AUTOMOVILES: VENDO moto 2 H.P. 4 tiempos, perfecto estado. Obispo Maura, 28 bajos izquierda. (13)
- COMPRARIA auto de 7 a 10 H.P. en buen estado, semimoderno. Dirección: Radio Balear. San Miguel, 151. (18)
- SE VENDE Ford Galgo 13 H.P. 4 cilindros, pintura de fábrica y matrícula de Palma, equipado con se's ruedas, maleta, proyector lateral, etc., habiendo pertenecido solo a un propietario. Informes: Avda. Ato. Maura, 13. Telf. 1123. (36)

- COMPRO camión, abstenerse intermediarios. Informes: Lulio n.º 36. (10)
- ALQUILER letra 1, vendo. Opel 9 H.P., 4 puertas, impecable. Garage Mundial. Margarita Caimari, 2 y 29. (17)
- HUESPEDES: SRA. CUBANA daría pensión o dormir. Poble P.ferrer, 17, bajos. (10)
- HABITACION dos amigos, con pensión o dormir. Héroes Manacor, 36, 2.ª. (11)
- DESEARIA huésped solo dormir, cerca Cort. Informes esta Administración. (10)
- PERSONA sola admitiría para dormir o todo estar a matrimonio. Derecho cocina, en espacioso chalet, cuarto de baño. 2 Mayo, 54, Terreno. (22)
- La eficacia de un anuncio se mide por el número de personas que lo lee.
- VARIOS: RADIO reparaciones a domicilio. horas convenientes. La Electric Plaza San Antonio 12. Teléfono 4212
- LA HARINLRA de Rafael Matas Ser Pons (Son Sardiná). Les ofrece sus servicios para la moliadura de sus reservas de trigo y piensos (23)

- SOSPECHAS, Sue'ters. Géneros punto, confección medida, 35 pesetas. San Felio, 32, principal. (12)
- SEÑORITA cubana daría clases corte, labores domicilio. Pablo P.ferrer, 17, bajos, junto Chalet. (14)
- REPRESENTANTE necesitase para asunto gran rendimiento económico. Inútil sin actividad. Esc. AL-CE. Avenida de Gaudi, 28, Barcelona. (17)
- INTERESAN vendedores por mayor de Barañitas y diversos artículos de fácil venta. Ciudad y puertos. A. J. Aragón, 566. Palma. (20)
- IMPORTANTE industria en marcha aceptaría socio aportando colaboración y capital mínimo de 100.000 ptas. Informes: Dolz. C. San Miguel n.º 87. (21)
- No menos de 40 mil personas leen diariamente estos anuncios clasificados
- TRABAJO: NECESITO chofer mecánico joven, dispuesto viajar, inútil sin aptitudes mecánicas y estricta moralidad. Presentarse: Bonaire, 21, 3.ª, de 10 a 1. (21)
- GENERO punto. Hace falta buena operaria, conozca oficio. Brossa, 10. (10)
- Tenga la seguridad que no hay anuncio más económico y eficaz que el que aparece en esta sección.

- ALQUILERES: INTERESA tienda espaciosas, local céntrico. Informes: Permanente Henry. San Miguel, 139. Teléfono 3720. (13)
- ALQUILO casa Molinar, frente al mar, amueblada. Informes: Pueyo, 13, 2.ª. (11)
- LOCAL con fuerza motriz, sin traspaso. Informes: Pedro II n.º 5, de 2 a 8. (14)
- TRASPASOS: TRASPASO en Inca amplio local apto para negocio. P. Iglesia, esquina Palmer. Razón: Palmer, 8. Inca. (16)
- TRASPASARIA o alquilaría carnicería punto céntrico, buena clientela. Informes: Herreria, 54. (11)
- PERDIDAS: EXTRAVIADO en Paguera perro pastor grande, gris oscuro, pecho y patas blancas, atiende por "Fuch". Gratificaré espléndidamente en C. José Villalonga, 139, Terreno. (23)
- EL PASADO domingo extravióse pluma estilográfica. Se gratificará su devolución. 31 Diciembre, 5, 1.ª. (14)
- ENSEÑANZAS: EXAMEN de Estado. Bachillerato, Matemáticas, Química, Física. Preparación sólida por Licenciado en Ciencias. Apartado 360. (15)
- OPOSICIONES Correos. Próximas convocatorias para Oficiales y Auxiliares. Preparación completa por Técnico del Cuerpo. Apartado 360. (16)
- ¿Necesita Vd. comprar, vender, alquilar, traspasar, etc.? Acuda a nuestra Sección de Anuncios Económicos y resolverá cuanto desee rápida y económicamente.



# DEPORTES

## Jornada de triunfo para los potros de tres años

### «Salpiglossis B», venció en la última carrera en la que reaparecía «Frisso»

(Retirado de ediciones anteriores)  
 Atraído de verdad se presentaba el programa del domingo. Reaparecía por fin «Frisso», el más rápido y discutido trotón de la isla, que tenía que entenderse con la mejor selección de caballos con que contamos hoy, entre ellos el formidable «Titán M».

Hizo gala el corredor italiano, de su maravilloso trote, pero demostró no encontrarse aún en la plenitud de su forma. Las otras carreras disputaban muy nutridas, demostración clara de la gran afición que existe entre los caballistas mallorquines, a pesar de todos los pesares.

Fueron también, demostración de la gran calidad del lote de potros de este año, que coparon los principales premios en las tres primeras carreras; mejorando todos ellos considerablemente sus marcas. Debutaban además en la primera prueba dos nuevos productos de tres años a los cuales vamos a presentar a ustedes según en nosotros es costumbre.

«Pitochá», es lo que se dice un verdadero «pura sangre». Su padre es el gran semental de la Yeguada Militar «Velázquez», corredor que estuvo resonante en las importantes carreras nacionales y extranjeras, y su madre es «Fuzaz», una yegua hija del trotón galo «Romilly».

«Pamela» —la otra debutante—, es una pequeña potranca «media sangre» completa, hija de «Marcelo D» y «Guirnáida», hija ésta de dos grandes trotones: «Boree» y «Tuberive». «Pamela» no pudo actuar el día del Gran Premio por impedirla una enfermedad.

Y vamos ahora como se desarrollaron las cinco pruebas.

Como arriba hemos indicado, esta primera carrera tenía el aliciente de presentar por primera vez a dos potranas de tres años. La «pura sangre», «Pitochá» venció de una manera limpia, después de conservar durante toda la carrera la primera posición. Corrió muy segura toda la prueba, pero hay que advertir, que ni su velocidad fueron nada del otro mundo, ni las pisadas de sus rivales llegaron a molestarla. En segundo lugar entró «Oscar» —que al fin pudo colocarse—, y e tercero «Oleo», que logró acortar considerablemente su handicap. «Pamela» —la otra debutante—, tuvo muy mala salida y algunas desmontadas; pero demostró rapidez y clase que, tendrá que confirmar en sus futuras actuaciones.

Sirvió la segunda carrera, para demostrar la excelente calidad de los productos de tres años. La

lucha entre «Piropo» y «Pampero», fué reñida y emocionante, demostrando ambos, ser dignos rivales. «Piropo» —que logró pronto colocarse en cabeza— hizo la mejor carrera que de él hemos presenciado; batió sus antiguas marcas, dejó su nueva en 1'40, y demostró sus futuras grandes posibilidades. «Pampero», también realizó su mejor carrera y aunque no pudo con «Piropo», hay que considerar que se daba una ventaja de 45 metros y de no haber abandonado en la vuelta final el duelo con éste último, hubiera logrado registrar la mejor velocidad dada por tres años en esta temporada; pero la abandono, precisamente para evitar esto y se conformó con llegar en segundo lugar, a corta distancia de «Nobleza II». También «Paisifal» —que corría muy perjudicado en la clasificación—, realizó una buena carrera, pero no pudo con la rapidez de los vencedores, entre los cuales y él, media una considerable ventaja.

En la tercera carrera vimos a otro producto de tres años, sentar cátedra de gran corredor; nos referimos a «Pastorcin», que en sus últimas actuaciones no lograba ponerse a trote en las salidas. El domingo lo logró por fin; se asentó pronto paso a «Milord», que estaba en primera posición y conservó ésta, rápida y tenazmente, logrando —si nuestro cronómetro particular no nos engaña— igualar o incluso superar la velocidad record de los actuales tres años que delanta «Pedralín». En 1'39 1/10 velocidad que desarrolló el potrero de «Ses Cabanesses» no ha mucho en Manacor. En segundo lugar entró «Marcel» que a pesar de la rapidez del vencedor, logró acortar mucho el handicap de 95 metros que media entre los dos. En tercer lugar «Milord». «Luna Clara» tuvo una buena arrancada pero se desmontó y «Onubi» avu como siempre una gran vuelta final.

Emocionante e igualada se presentaba sobre el papel la cuarta carrera, pero el escaso handicap que media entre sus diez participantes —dejamos aparte a «Scotus» —motivó cierto desbarajuste en la salida que tomaron mal algunos caballos —«Monzon» por ejemplo— y hasta hubo entre ellos, corrales de colisión. Los primeros en perforar la línea fueron «Jafal» y «Jubiloso» logrando éste último ponerse pronto en cabeza conservándola hasta el final. Para los otros puestos hubo sus alternativas destacando las embestidas de «Irtree», «Guillén V» y «Jafal», pero en la última vuelta la dueña de la situación fué «Jabalina», que logró triunfante el segundo puesto y el segundo puesto y el tercero lo alcanzó inesperadamente «Montañaz» que había tenido durante la carrera unas feas desmontadas, pero cuya recta final fué formidable.

En la misma meta y por escaso margen venció «Salpiglossis B» a «Pomponius». Destacados que ambos trotones habían alcanzado durante todo el curso de la carrera una enconada lucha en la cual «Pomponius» había conservado siempre el primer puesto, pero sin lograr deshacerse de «Salpiglossis» que le seguía de cerca los pasos sin llegar a desmontarse como en él es costumbre. Habrá que contar por fin para «Salpiglossis» la buena temporada? Recordemos que precisamente por estas fechas, tuvo el año pasado su gran racha de triunfos. Pero no obstante la hermosa lucha entablada por los vencedores los ojos de los espectadores estaban pendientes de la actuación de «Frisso», —que reaparecía— y de «Titán M» —que a causa de sus últimas victorias daba ventaja al trotón italiano—. La lucha entre los dos «colosos» se entabló —dijamos que casi no pareció que Sala espera a «Titán M»— y de esta lucha singular salió vencedor «Frisso», que logró descolarse a «Titán M». Se hablaba en las tribunas de formidables marcas registradas por «Titán M» en los entrenos y de la gran preparación de «Frisso». No fué así en la carrera, pues de registrarlas, se hubiera visto pronto los dos en cabeza; porque en verdad, la marca registrada por «Salpiglossis» —también confiando en el cronómetro de nuestro amigo—, no fué más que 1'31 y no es para el ningún record. Esto nos demuestra una vez más, que los animales no son máquinas y lo poco que hay que fiarse de los entrenos. Y para finalizar, destaquemos la buena actuación de «Martín del Gato», que obtuvo el tercer puesto.

## Y AHORA, OTRA VEZ SOBRE LA MARCHA

No se entorpece la marcha vertiginosa de la Liga, porque un equipo haya tenido un mal domingo. No se le espera a que recobre su desfallecido ánimo. Es un golpe sobre otro y de él ha de saberse reponer rápidamente el equipo afectado. De lo del Hércules, ya no hablaremos más, quiera Dios que no tengamos que hablar más. Ahora pensemos en jornadas venideras y precisamente ahora, en la del próximo domingo, en la que el Mallorca rinde visita al Salamanca.

¿Qué es el Salamanca? Para nosotros una incógnita, con un goal-average muy malo, por tener una delantera estúpida y una zaga muy deficiente. ¿Qué hará el Mallorca frente a este equipo? ¿Qué nos deparará la jornada del domingo? La papeleta difícil, es de nuevo la confección del equipo. A la lista de los lesionados, de Camipos con toda la pierna izquierda escayolada y de Vidal con ese pie que no llega a curarse del todo, hay que añadir ahora la lesión de Burgos, de quien se cree tenga probablemente fractura de menisco. Otras ausencias pueden ocurrir por diferentes motivos, que agravarán aun más la ya difícil situación del equipo decano. No obstante y por fortuna —Andonegui sigue imperterritivo en su deseo de que el Mallorca se recobre y se destaque. Estudia la fórmula más precisa, para que el once le rinda todo lo posible y bien seguro es que habrá de encontrar salida de este callejón difícil, aunque no tanto por el hecho de ser un partido que ha de jugarse fuera de casa.

Hemos hablado con casi todos los jugadores. Han aceptado la reprensión que el público y la prensa les ha dedicado, porque consideran que es imposible poder jugar nuevamente un partido tan malo como el del domingo. Así en este sentido se expresaba por ejemplo ayer tarde Navarro. Queremos significar con ello que la crítica dura no ha sido recibida por los jugadores en plan de no importarle la cosa o de desinterés, sino que por el contrario, en todos ellos hay verdaderas ganas de rectificar conductas y de superar actuaciones personales, a fin de borrar cuanto antes el —2 del casillero puntualorio. Quienes crean lo contrario se equivocan.

Hablando ayer tarde en el Meandro Deportivo, Pablo Vidal salió en defensa de sus compañeros de equipo que jugaron el domingo. «Presenció el partido desde la tribuna —dijo— y estoy plenamente convencido de que todos pusieron el máximo empeño en hacerlo bien, lo que pasa es que no les salieron las cosas».

Hablamos de su lesión y dijo que no estaba todavía totalmente curada. No obstante le hicimos notar que un motivo de efecto para levantar la moral de todos, sería que él pudiera alinearse ya el domingo.

El resultado del partido del Salamanca, lo esperaremos con algo más de interés que el de otras tardes dominicales, porque estamos plenamente convencidos de que ha de ocurrir algo inesperado, que vuelva a abrir la espita del optimismo a toda la sacrificada afición mallorquinista.

No se hable pues más de lo del pasado domingo, pensemos en la rectificación y en el futuro. Animo y adelante.

RAT

## Frontón Balear

LOS RESULTADOS DE AYER EN EL FRONTÓN

Ermú y Hortina contra Merced y Sevilla. En la última decena en que la pareja Ermú y Hortina se desligan de sus conrincantes y consiguen la victoria por 30/22.

2.ª Arteaga y Belaustegui contra Aldazabal y Rocha partido que llevaron de calle Aldazabal y Rocha con una diferencia de 9 y 10 tantos. Desde este momento aprintan Arteaga y Belaustegui y se aproximan con pequeñas diferencias, consiguiendo la igualdad a 28 y ganando el partido por 30/23.

Por la noche. — Chacon y Azpíri contra Guenaga y Solavarría desarrollan un partido de poco lucimiento para los primeros que se ven acorralados por Guenaga y Solavarría los que sin gran esfuerzo vencen por 25/11.

2.ª Yolanda contra la pareja Escher y Echevarría resultó bastante igualado al principio hasta imponerse Yolanda con sus enormes pegadas arrollando a la pareja conrincante, alcanzando la victoria por 30/20.

## Inca y el deporte

### ¿Conseguirá el Constancia vencer al hasta ahora imbatido y peligroso Mataró?

Nada de alineaciones. ¿Cuándo y dónde se jugará?

Una nueva oportunidad en campo ajeno, se perdió nuestro Constancia el pasado domingo en Granollers. El encuentro, que por cierto presentó de buenas a primeras muy propicio a dar la sorpresa, no fué ni medianamente bien aprovechado por los constantes; que dicho sea hoy de paso, y con el solo afán de aclarar algunos detalles, si bien tuvo en el meta Pujol, el mejor de los 22; la verdad es, que contrariamente a los elementos que ten destacada después, ciertas críticas; procedieron al citado, y por orden de méritos, el joven Crespi que estuvo magnífico en el corte y en las entregas del balón, y Pascual, el más codicioso y peligroso de los delanteros y autor del único tanto del Constancia. Valgan en son de justicia estas salvedades, en bien de todos, y que al regreso del equipo hemos tenido a bien constatar, e informar a nuestros lectores.

Repetimos, se perdió una buena oportunidad, y los señalados como «Luenos» fueron los que más fallaron en esta ocasión. Otra vez será, y vamos con el comentario del próximo visitante, el Mataró.

Salta a la vista que el once del Mataró debe ser un adversario difícil y peligrosísimo en «Es Cos», a tenor de su puesto clasificatorio con un +4 y a las actuaciones que ha tenido, primeramente ante el Manacor (1-1) y hace poco ante el At. Baleares (4-6); es decir, que de nuestros terrenos conquistó nada menos que 3 puntos positivos; todo esto, a más de otros estupendos resultados obtenidos, que indudablemente pesarán «en grande» al final de la competición a su favor. Así que, con estos datos, creo huelgan sobraavisos y demás comentarios. El Mataró «cuando y donde» se presente, será un adversario muy capaz de dar un nuevo disgusto al Constancia por poco que se descuide y siga la racha a que ya nos tiene acostumbrados, y que tanto precisa de una rectificación en pro de la moral del equipo y de la afición.

## Comandancia General de la Base Naval de Baleares

DELEGACION LOCAL DEL PATRONATO DE CASAS DE LA ARMADA

Vacante una plaza de portero, para el grupo de Viviendas tipo «A», que el Patronato de Casas de la Armada construye en esta Ciudad (Son Armadans), se notifica para general conocimiento que las condiciones exigidas para su adjudicación se hallan de manifiesto en las oficinas de esta Delegación Local (Base Naval-Intendencia), pudiendo optar a la misma el personal retirado o licenciado de Marina, pertenecientes a las Clases de Sargentos, Maestranza de la Armada, Porteros, Cabos y asimilados.

Palma de Mallorca a 25 de Octubre de 1949. — El C. de N. Presidente de la Delegación local, Luis Laflemend.

LAS MEJORES

## FIESTAS

SE CELEBRAN EN

## OLIMPIA

Si quiere pasar un rato agradable asista esta noche a las diez y verá las actuaciones de las artistas

Florita Allés

Bailarina

Susi Collado

Canzonetista

y oirá a las orquestas

MELODIANS

con su animadora

CONCHITA MONTEAGUDO

COLUMBIA

con su cantor

GUILLERMO DURAN

y la formidable estrella

melódica

Marta Christel

## INSUPERABLES

VENTA EN FARMACIAS C.A. 11000

TABLETAS SACARINA

MARKA REGISTRADA

## ¿VENDRA A MALLORCA FAUSTO COPPI?

Una cifra elevadísima de pesetas por un contrato y una empresa dispuesta a sacrificarse en beneficio de nuestra afición

Sigue en Palma el dinámico periodista catalán don Ramón Torres, a quien queremos conceder, como se merece, la paternidad de tantas y tantas cosas buenas como se han visto en ciclismo, no solo en Mallorca, sino en España entera. Ha seguido en Palma el señor Torres, porque estuvo en contacto con la empresa del Velódromo Bertola y porque sabe de la existencia de unos proyectos fantásticos para esta temporada, que podrán llevarse a la práctica todavía si se cuenta con la colaboración y buena disposición de todos.

En primer lugar, se prevé un match entre las selecciones de Francia y de España. Este choque de las dos potencias ciclistas tendría su realización sobre las carreteras y las pistas de Mallorca y por ellas veríamos en lucha noble y franca a los ases más destacados del mundo del pedal.

Bulle en su cabeza la idea de que venga a Mallorca formando parte del equipo francés, nada menos que Maurice Rol, ganador de la reciente Vuelta Ciclista a Cataluña, que venga también el formidable Camellini —conocido ya por sus triunfos en Tirador— amén de otras figuras destacadísimas que completarían un equipo verdaderamente colosal.

La selección española la realizaría el propio Comité Nacional de la Unión Velocipédica Española a fin de que se reúneran en Mallorca los más destacados elementos del momento ciclista actual. Se

confiaría la organización de la carrera nada menos que a nuestra entidad decana del ciclismo, al Veloz Sport Balear que se llevaría a la práctica bajo el patrocinio del diario «BALEARES», curtidor ya en las cuestiones ciclistas, por aquello de haber organizado tres años consecutivos la gran ronda mallorquina, la Vuelta Ciclista a Mallorca con carácter internacional.

Esta prueba, de llevarse a efecto, tendría su iniciación a últimos del próximo mes.

Pero el señor Torres no acaba aquí su gestión, sino que va más lejos en cuanto a proyectos. Seguramente que hoy marchará a Barcelona al objeto de entrevistarse con el coloso de todos los tiempos, con el formidable campeón mundial Fausto Coppi, reciente ganador de la Vuelta Ciclista a Francia y de tantas pruebas en pista, para que nuestros paisanos puedan verle frente a frente con el campeónísimo de España Guillermo Timoner. Sabemos de cifras astronómicas ofrecidas al italiano para que se decida a dar el saltito y plantarse en Mallorca para una fecha. Sabemos que también el Veloz Sport Balear influye y apoya la idea de su presentación en Palma.

Esperemos que las gestiones del señor Torres tengan éxito, ya que sabemos que Mallorca ha de moverse en vilo si se le ofrece una cosa de categoría.

RAT

CEKTAURO

## SELLER CATALAN

Gran Compañía cómica-dramática

Gregorio Martínez Sierra

PRIMERA ACTRIZ

CATALINA BARCENA

Hoy Jueves a las 6'30 tarde y 10'30 noche

SENSACIONAL ESTRENO

La comedia en tres actos de Sevilla y Tejedor

Eugenia, su alma y su almario

Sublime creación de Catalina Barcena

Mañana Viernes: La máxima creación de CATALINA BARCENA

La chica del gato

# AJEDREZ

Por J. M. M.

Con frecuencia hemos oído hacer parangón entre el ajedrez "de antes" y el actual, para terminarlo con una conclusión más generalizada que exacta: "Ahora no se combina como en aquellas partidas de los tiempos de Morphy, Anderssen, Zukertort, no se producen esos mates maravillosos".

El estilo del ajedrez antiguo en el que predominaba el "juego abierto", el rápido desarrollo de piezas, aún a costa de material, para lograr posiciones de ataque directo, daba lugar a partidas vivas y muchas veces brillantes, en las que eran especialistas los grandes maestros de la época. Pero, entendiéndose bien, no es que en la actualidad no se produzcan admirables ejemplos de este género, sino que el sistema de juego actual y el progreso en el estudio de la teoría, entonces incipiente, facilitan menos esos desenlaces que constituyen uno de los encantos más gustados del ajedrez.

Aquí tenemos una partida entre dos maestros de la combinación brillante, en la que es víctima precisamente Adolfo Anderssen, considerado el astro máximo de ese tipo de juego y el vencedor el Doctor Max Lange, otro gran jugador de ataque, cuyo nombre se vincula a una de las más difíciles y aun no aclaradas líneas de la apertura del rey.

BRESLAU 1859

Ruy López (Defensa Bird)

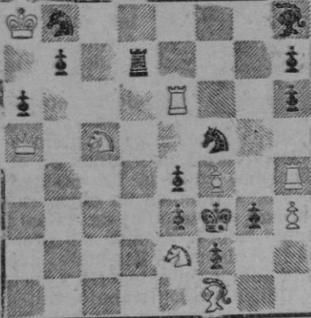
Blancas: Anderssen; negras: Lange

El mismo tiempo abre la diagonal para su AR, pieza llave del ataque demoleedor y espectacular que va a seguir; 10. PxA, A4A jaque; 11. R1T, C6CII jaque; 12. PXC, D4C (amenazando sencillamente D3T pero...); 13. T5A (la única defensa, pero...); P4TR!; 14. PXP, DXT (y la amenaza mortal en la columna TR persiste); 15. P4C, TXP!; 16. PXT, D5R1 (la saeta definitiva); 17. C3A (no hay otra ante el jaque en 57), y ahora las negras dan mate en cinco jugadas. Nosotros dejamos al aficionado en la no muy complicada tarea de hallarlo.

### PROBLEMA N.º 410

(Sexto del Concurso organizado por el Club Ajedrez Pasaje en colaboración con BALEARES)

Las blancas mueven y dan mate en TRES jugadas.



Solución del problema n.º 409 y quinto del Concurso: C6R1!

### PRINCIPALES VARIANTES

Si R5T, C5A jaque. Si RXA, 3. T2C mate.

Si P8T:D A4C jaque. Si R3T ó 5T, C. C4D mate.

Si R3T, C5A jaque. Si R4T, 3. A4C mate.

Si R5T, C5A jaque. Si R4T, 3. 3. A4C mate.

Han enviado soluciones exactas con Rafael Prohens; don Francisco este; Peón Negro; don Andrés Casanovas; don Mateo Mulet; don Jaime Salamanca; don Bartolomé Salamanca; El León de Damasco; con Juan Ruiz; don Clemente Rigo Rosselló; Karo Kann; Ute Dalvi; don Sebastián Llodrá; don Pedro A. Castelló; don Gregorio Bruno; don Rafael Bruno y don Francisco Carteras.

CLASIFICACION DEL CONCURSO

Rafael Prohens 12 puntos; Francisco Mestre 12 id.; Peón Negro 12 id.; Clemente Rigo Rosselló 12 id.; Juan Ruiz 12 id.; Francisco Carteras 12 id.; Rafael Bruno 12 id.; Gregorio Bruno 12 id.; Jaime Casanovas 12 id.; Karo Kann 12 id.; P. A. Castelló 12 id.; Mateo Mulet 12 id.; Sebastián Llodrá 12 id.; El León de Damasco 12; Juan Borrás 9 id.; L. F. Blanch 9 id.; Ute Dalvi 9 id.; Peón Torre Dama 9 id.; Jaime Salamanca 9 id.; Bartolomé Salamanca 9 id.; José María Fernández 5 id.; Antonio Vives 6 id.; José Quetges 6 id.; Manuel Cruz 4 id.; Manuel Sansó 0 id.; Sebastián Martorell 0 id.

Las soluciones pueden enviarse a BALEARES o al Club Ajedrez Pasaje, sito en el Café Pasaje de la Calle Sindicato, antes del martes de la semana próxima.

### Campeonato regional 1.ª categoría

#### Calendario del Grupo Inca PRIMERA VUELTA

30 Octubre Pollensa-Xilvar

Llense-Murense

Pollensa-Sallista

Biniselem-Hidros.

6 Noviembre Xilvar-Biniselem

Murense-Pollensa

Sallista-Llosetense

Hidros-Poblense.

13 Noviembre Xilvar-Murense

Xilvar-Murense

Pollensa-Sallista

Llosetense-Hidros

Biniselem-Poblense

20 Noviembre Biniselem-Murense

Sallista-Xilvar

Hidros-Pollensa

Poblense-Llosetense.

27 Noviembre Murense-Sallista

Xilvar-Hidros

Pollensa-Poblense

Llosetense-Biniselem.

La segunda vuelta se jugará en los campos contrarios los días 2, 11 y 18 de diciembre, 8, 15, 22 y 29 de enero.

# Hoy regresa Franco a Madrid

(Viene de la primera pág.)

los ejemplares más importantes que existen en Portugal.

### LA OFRENDA DE LAS REGIONES PORTUGUEASAS

Dirigido por el Secretariado Nacional de Información portugués, se sirvió en el propio castillo una comida a la que asistieron con el jefe del Estado español su esposa y personalidades del séquito. Durante este acto acudieron en una de las terrazas unos grupos de pescadores.

Al final del almuerzo la declamadora María Manuela Couto pronunció el monólogo "Da terra", de Manuel Trigueiro, con una original salutación de los representantes de todas las provincias del país haciendo el ofrecimiento de los productos presentados, a medida que la recitadora decía los versos a usivos correspondientes, por una pareja de cada una de las regiones portuguesas a avadas con el traje típico. — Efe.

### CENA DE PROTOCOLO EN COIMBRA

Lisboa 26.—En la cena de protocolo celebrada ayer en Coimbra en honor del jefe del Estado español, el Rector de la Universidad, Dr. Maximino Correia, pronunció el siguiente brindis:

"Quiero recordar las palabras del mensaje del Caudillo el 18 de julio de 1936: "Tenemos el orgullo de ser la primera nación que se levanta para defender la civilización occidental amenazada por las ideas del oriente. Como arrauque del camino de dolores y triunfos que V. E. después pasó para llegar a las cumbres del heroísmo y con el respeto y admiración de los pueblos civilizados. Pero en esos pueblos, hay instituciones que por su naturaleza y deberes sienten más intensamente tales hechos, heroicos y son las universidades mantenedoras de la cultura y la educación de las juventudes. La de Coimbra, con sus siete siglos de experiencia supo siempre mantenerse fiel a los principios que la fundaron y engrandecieron, trabajando por la civilización cristiana.

En la larga serie de doctores que la dieron vida y alma por los siglos ingresa ahora el Generalísimo o por derecho propio, extremo defensor de una civilización que es la razón de ser de nuestra existencia. La Universidad recoge en los tesoros de sus glorias el día en que le concedió a V. E. las insignias de nuestra Academia y hace votos para que los lazos que siempre nos ligaron se multipliquen y fortalezcan. Levanto mi copa por las venturas personales de V. E. cuya presencia en Portugal es la expresión

# El Cardenal del Perú ensalza a España...

(Viene de la primera pág.)

de butacas, cantando el pesacalle de San Fermín, coreado por todos, mientras el público, pues en pie, les tributaba una frenética e interminable ovación.

Terminó en la capilla del Palacio del Arzobispo de Lima, con asistencia del Embajador, señor Castiella, de Pilar Primo de Rivera y de todas las muchachas de Coros y Danzas, el Cardenal Guevara pronunció una sentida y elocuente plática de homenaje a España, ensalzando la figura del Generalísimo Franco, y la obra de las mujeres españolas. Después de la misa, el Cardenal departió cordialmente durante largo rato, con las muchachas españolas. — Efe.

### EN HONOR DE PILAR PRIMO DE RIVERA

Lima.—Continuando el brillante programa de homenajes a la Embajada de arte española, se celebró un acto en la Escuela de Servicio Social del Perú, en honor a Pilar Primo de Rivera, al que asistieron el Embajador de España, el Alcalde de Lima y otras personalidades.

La dirección de dicha Escuela, María Rosario Araoz, en un elocuente discurso, glosó la obra realizada en España por la S. F., y dedicó grandes elogios a Pilar Primo de Rivera, a quien —dijo— corresponde un sitio de honor en esta obra gigantesca y silenciosa.

El sábado, a mediodía, se celebró en la hacienda Higueruela una brillantísima fiesta campera y criolla, ofrecida por el señor Pedro Ventura, antiguo ministro de Agricultura, a las muchachas de Coros y Danzas de España, y a la que asistieron centenares de invitados. En dicho fiesta se sirvió la clásica "pachamanca" o comida indígena cocinada bajo tierra, realizándose después exhibiciones de caballos peruanos, peñas de gallos y otros festejos criollos. Las muchachas españolas ofrecieron también, en esta fiesta, sus bailes en plena pradera. — Efe.

### LA OBRA MISIONERA DE ESPAÑA EN AMERICA

Lima.—Otro acto de expectación española se ha celebrado en el Convento de los Franciscanos Descalzos, con motivo de las bodas de plata de cinco religiosos misioneros españoles. A la ceremonia asistieron el presidente de la Junta Militar de Gobierno, el Embajador de España y varios jefes de misiones diplomáticas y otras personalidades.

En los discursos pronunciados

hubo constantes alusiones a España y a su obra misionera en América. Especialmente emocionante fue la imposición de la Medalla de Oro de la Ciudad de Lima a dos religiosos españoles, ceremonia que, por especial deferencia del Alcalde de Lima, realizaron el cardenal Guevara y el Embajador, señor Castiella. — Efe.

### REGRESO AL PALACIO DE QUELUZ

Lisboa 26.—El recorrido hecho por el Caudillo desde Bussaco hasta el Palacio de Queluz ha sido apoteósico. En todo el trayecto el vecindario de los pueblos por donde pasaba la comitiva se hallaba congregado a los lados de la carre-

tera. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

# Inglaterra ha propuesto la retirada de casi todos sus efectivos en Grecia

Washington.—En los círculos oficiales de esta capital se declara que Inglaterra ha propuesto la retirada de casi todos los 3.000 oficiales y soldados que se encuentran actualmente en Grecia. Inglaterra desea realizar así economías. Por parte de Estados Unidos, parece que no existen objeciones. El Gobierno inglés desea únicamente mantener en Grecia una misión integrada por oficiales. En los círculos oficiales norteamericanos se añade que el Gobierno de Estados Unidos estudia con los Gobiernos de Inglaterra y Grecia, una reducción de las fuerzas militares griegas a 80.000 hombres.—(Efe).

### IRADA PROTESTA DE VICHINSKY

Lake Success.—El delegado soviético, Andrei Vichinsky, ha protestado airadamente ante la Comisión Política de la Asamblea General de la O. N. U. por la condena a muerte de ocho comunistas griegos, y solicitó que la Organización ordenara la suspensión de las sentencias. Dijo que los "guerrilleros" habían sido condenados por haber revelado la orgía de crueldades.

El delegado griego, Pipionolis, contestó al soviético que los ocho rebeldes fueron declarados culpables en un juicio celebrado dentro de toda legalidad y condenados a muerte por actos de sabotaje y otros delitos en relación con su lucha contra el Gobierno constituido, y que una orden de la Asamblea General para que se suspendiera la ejecución de las sentencias equivaldría a una injerencia en los asuntos internos griegos. — Efe.

### Londres.—En el "Foreign Office"

se niegan a comentar las informaciones de Washington, según las cuales Gran Bretaña ha sugerido la retirada de sus fuerzas de Grecia. Parece, sin embargo, que la cuestión está en estudio en Londres desde los últimos éxitos de las fuerzas leales helénicas y ante la necesidad de reducir los gastos del Reino Unido. — Efe.

### Londres.—En el "Foreign Office"

se niegan a comentar las informaciones de Washington, según las cuales Gran Bretaña ha sugerido la retirada de sus fuerzas de Grecia. Parece, sin embargo, que la cuestión está en estudio en Londres desde los últimos éxitos de las fuerzas leales helénicas y ante la necesidad de reducir los gastos del Reino Unido. — Efe.

### Londres.—En el "Foreign Office"

se niegan a comentar las informaciones de Washington, según las cuales Gran Bretaña ha sugerido la retirada de sus fuerzas de Grecia. Parece, sin embargo, que la cuestión está en estudio en Londres desde los últimos éxitos de las fuerzas leales helénicas y ante la necesidad de reducir los gastos del Reino Unido. — Efe.

### Londres.—En el "Foreign Office"

se niegan a comentar las informaciones de Washington, según las cuales Gran Bretaña ha sugerido la retirada de sus fuerzas de Grecia. Parece, sin embargo, que la cuestión está en estudio en Londres desde los últimos éxitos de las fuerzas leales helénicas y ante la necesidad de reducir los gastos del Reino Unido. — Efe.

### Londres.—En el "Foreign Office"

se niegan a comentar las informaciones de Washington, según las cuales Gran Bretaña ha sugerido la retirada de sus fuerzas de Grecia. Parece, sin embargo, que la cuestión está en estudio en Londres desde los últimos éxitos de las fuerzas leales helénicas y ante la necesidad de reducir los gastos del Reino Unido. — Efe.

### Londres.—En el "Foreign Office"

se niegan a comentar las informaciones de Washington, según las cuales Gran Bretaña ha sugerido la retirada de sus fuerzas de Grecia. Parece, sin embargo, que la cuestión está en estudio en Londres desde los últimos éxitos de las fuerzas leales helénicas y ante la necesidad de reducir los gastos del Reino Unido. — Efe.

### Londres.—En el "Foreign Office"

se niegan a comentar las informaciones de Washington, según las cuales Gran Bretaña ha sugerido la retirada de sus fuerzas de Grecia. Parece, sin embargo, que la cuestión está en estudio en Londres desde los últimos éxitos de las fuerzas leales helénicas y ante la necesidad de reducir los gastos del Reino Unido. — Efe.

### Londres.—En el "Foreign Office"

se niegan a comentar las informaciones de Washington, según las cuales Gran Bretaña ha sugerido la retirada de sus fuerzas de Grecia. Parece, sin embargo, que la cuestión está en estudio en Londres desde los últimos éxitos de las fuerzas leales helénicas y ante la necesidad de reducir los gastos del Reino Unido. — Efe.

### Londres.—En el "Foreign Office"

se niegan a comentar las informaciones de Washington, según las cuales Gran Bretaña ha sugerido la retirada de sus fuerzas de Grecia. Parece, sin embargo, que la cuestión está en estudio en Londres desde los últimos éxitos de las fuerzas leales helénicas y ante la necesidad de reducir los gastos del Reino Unido. — Efe.

### Londres.—En el "Foreign Office"

se niegan a comentar las informaciones de Washington, según las cuales Gran Bretaña ha sugerido la retirada de sus fuerzas de Grecia. Parece, sin embargo, que la cuestión está en estudio en Londres desde los últimos éxitos de las fuerzas leales helénicas y ante la necesidad de reducir los gastos del Reino Unido. — Efe.

# Von Manstein atribuye...

(Viene de la primera pág.)

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portuguesas, agitándose para saludar al Caudillo de España y los vítores y aclamaciones, constituían un cuadro inenarrable que Franco contemplaba emocionado. — Efe.

ter. Al pasar el jefe del Estado español prorrumpía en vítores y aclamaciones. Los vecindarios de los distintos pueblos rivalizaban en la exteriorización de su entusiasmo. El espectáculo de las banderas españolas y portugues



# LA GOTA DE AGUA

Y toda su carne blanca se enfugó de gotas claras. J. R. J.

Dins la tardor que es buida fulla a fulla el glas oprim la front que buil d'engunia i esvalotada una oronella gisca dins la tardor que es buida fulla a fulla.

Dins el mirall de la resança esguarda fit a fit el destí que ja es dessangra i un crisantem, apressurant la tomba, dins el mirall de la resança esguarda.

La nit s'acosta assedegada d'ombres i xiulen fora, atemorint, les ones. El dol del cel esclate en gotes mentres la nit s'acosta assedegada d'ombres.

No la veurás. Et quedes fet de pedra i et cau la pluja de la mort que et resta. La pluja sois. La pluja! La que et crida: No la veurás. Et quedes fet de pedra.

Sols de les gotes brosta una esperança. Tot lo demés es pert dins la ventada. Tu restes ombra viva que esgarrafa. Sols de les gotes brosta una esperança.

I així les sent en processió de llàgrimes caure en salmòdia, exasperant, pausada... Tu vas dins elles fent el teu seguici. I així les sent en processió de llàgrimes.

LLUIS SEGURA MIRO

## LAS DOCE NOVELAS QUE...

UNA lectora me pide doce títulos, doce novelas. Para los meses del año, dice. Y advierte que su año de leer principia en octubre, con el comienzo del universitario según el rito de Alcalá: de San Lucas a San Lucas.

En su carta, se me confiesa deudora de graves pecados: el de leer novelas; el de sentirse adolescente, con 21 años ya cumplidos...; y se proclama admiradora mía, cuanto descontenta de sus semejantes, los letrados. Si revele su confesión, es porque esos pecados, la verdad... Vamo a dejarlo en uno: y de éste, el de creerse admiradora mía, puede curarse en cuanto quiera. Se lo voy a decir. ¿No se me ofende usted? Hay un procedimiento mágico: el de leerme. (Es el que yo empleo, como ejercicios contra la propia vanidad).

Y ahora, vamos allá. Usted desea las doce mejores obras literarias. ¿He entendido mal? En efecto. Lo que usted solicita es una lista de novelas. Todavía dudo de si apurar la cuestión. ¿No se dice así?: es una cuestión previa. Pienso, para usted, en esta alternativa: si novelas, y universales, eligiéndolas del XIX acá; si españolas, de cualesquiera género y época. Más: he de esforzarme en proponerle a usted no doce modelos; ni, de manera alguna, doce resonancias de mi exclusiva personalidad. A través de su carta, esto es; doce reflejos de lector. Yo, en una isla, para el año, me llevaría:

el Quijote, la vida es sueño, la Dorotea, Lazarillo de Tormes; doña Inés, de «Azorin»; Tirano Banderas, de Valle-Inclán... Ya me hago cargo; que faltan títulos. ¿Cómo? Si, porque el mayor de los defectos es el exceso. Después de todo, mire: yo, para un año, aún me llevaría menos.

Me cuesta no responder a su capítulo de alusiones. El novelista que no tenemos, por ejemplo. ¿La razón, la sabe? Nos falta piedad. Es que no nos decidimos a escribir sobre (las pobres gentes), para las pobres gentes. Proust, desde luego, se niega a pactar: «no dar un baile para pobres», dice. Por el contrario, Dostoiévsky sabe adaptarse. En España sólo se adaptó un pobre hidalgo. Consiguió llegar al corazón de su pueblo. Se llamaba Miguel... De los demás, ni a uno le interesó la castañera de la esquina: o derivaron al descontento, Mateo Alemán; o el desengaño, del XVII hasta hoy.

Releo su carta y, no se impacienta; ya veo que no, no hay forma de evadirse. Insiste usted en que sean novelas, y doce. Vayan, pues, doce traducciones, en cierto modo de su gusto, modernas: Los Karamazor, Madame Bovary, la Cartuja de Parma los papeles del Club Pickwick, Eugenia Grandet, Ana Karenina, La Puerta estrecha, A la sombra de las muchachas en flor, Ulyses, Niels Lyhne, Climas de amor, la Montaña Mágica. ¿Eh? ¡Medio Olimpo de autores! Dostoiévsky, Flaubert, Stendhal, Dickens, Balzac, Tolstoy, André Gide, Proust, Joyce, Jacobsen, André Maurois, Thomas Mann. Hay lo dramático: el fuego que arrebató, el canto negro. Y hay, sobre todo, el equilibrio: es el sol, el mediodía, pero en las cumbres.

¿Complacida? Entonces, doblemos su carta. Y permítame. Estas líneas, al final, me las reservaba, me las había a mi mismo prometido. ¿Es que el español no lee?, se me preguntaba. La cuestión es compleja, y no confie, no espere con que, sin más, hayamos de resolverla en cuatro palabras. El español es un pueblo iletrado; es un pueblo espiritual a quien no se le ocultan estas verdades de Evangelio: la letra mata. Cuando los dioses no sabían escribir, ¿es que, acaso, importaba? Ved a Wifredo, por ejemplo, con sus dedos, tintos de sangre, cómo se basta para trazar las cuatro barras constituyentes de un condado.

¡Letrados, sí. Pero no por desgracia. Un pueblo, a la vez virgen y fecundo, es un pueblo de razón pura. Que no es culto; y que puede ser, y de hecho el español lo es, inteligente; y en ocasiones, más: sabio.

Por lo demás, me parece que extremamos la cuestión. ¿No ha estado nunca en un caserío? Acérquese a la cocina, a las alacenas. ¿Y esos libros, qué me dice usted? Si, plebeyos, naturalmente. Literatura de folletín. ¿Sabe usted, Dostoiévsky, en el fondo, qué es? El folletín, escrito por un genio. Nos encontramos; mejor: nos rechazamos minoría y masa por nuestra común soberbia temperamental. No descender, dicen los escritores. Y el lector llega a más: yo acabo de conocer a un lector calificado, letrado, que se lee los artículos de cierto periódico madrileño, pero saltándose una línea, una sola y siempre la misma línea: el nombre del autor.

PEDRO DE LORENZO

# BARTE

## FRANCISCO MAURA EN GALERIAS MELIA

Benjamín de una serie de hermanos, cuyos nombres brillaron en los más diversos campos. Don Francisco Maura fue un pintor notable. Esta exposición de algunas de sus obras revela mejor que todo cuánto puede decirse cuál ha sido el ritmo de una evolución. Ahí tenemos ese cuadro de la calle de Alcalá en un día de toros. Todo en él es pura anécdota, todo él está pintado con deliciosa minuciosidad y un gran respeto por lo convencional. Influencia de la guardarropa zarzuelera contemporánea; pintoresquismo. El sólo título del cuadro es todo un poema de ambientación. Del impresionismo, ya consolidado por aquellas fechas —1892— ni de la pintura —pintura, ni idea... todavía—.

Vayamos ahora al otro extremo de la línea evolutiva de don Francisco. Detengámonos ante ese cuadrado, casi una nota, pintado en Aranjuez. Grandes árboles de hojas doradas por el oro viejo de un sol de otoño; sombras, reflejos, atmósfera, pinceladas sueltas, colores complementarios, empaste generoso. Ya está aquí el impresionismo.

Entre estas obras, hay cosas muy buenas. La testa, «Dolor», premiada con una segunda medalla, es la obra de un poeta, algo literario si se quiere, pero tratada con un sentido muy exacto de los problemas pictóricos planteados por la relación fondo-forma. Hay una payesita y unas campesinas sentadas a unas mesas que denotan al observador de lo espontáneo, de lo directo, de lo fresco, de lo pictórico. Notable es el paisaje que preside el testero de la izquierda; algo entre la jugosidad de Corot, el humanismo mediterráneo de Varreda; muy característico y algo barbizoniano todavía.

Sus acuarelas pertenecen a una época de franca decadencia. La exposición de don Francisco Maura constituye un ejemplo saludable para los jóvenes veloces que empiezan las casas por el tejado. Para llegar a ser pintor lo primero que hay que hacer es aprender a pintar. Tal como lo hizo don Francisco (a. e. p. d.).

## OBRA DE VIOLETA J. DRESCHFELD



El próximo día 29 expondrá junto con otros artistas en Galerías Quint

## FRANCISCO ROSSELLO EN GALERIAS QUINT

Don Francisco Roselló fue un pintor distinguidísimo. En esta exposición-homenaje, que a modo de inauguración de la temporada celebra Galerías Quint, podemos apreciar hasta qué punto es ajustado el calificativo. Puede haber pintores distinguidos y hasta muy distinguidos pertenecientes a las tendencias más diversas. Intentemos, pues, perfilar el sentido que nosotros queremos dar al vocablo, citándolo todo lo posible a la personalidad artística de este malogrado pintor.

Roselló sentía la naturaleza no como pretexto si no por sí misma. La naturaleza es bella, por lo tanto hay que captarla lo más fielmente posible. Ahora bien, esta fidelidad al natural está en Roselló condicionada siempre a la emoción que su contemplación produce. Fidelidad a lo exterior, pero también fidelidad a sí mismo. Emoción: pero emoción amasada por la mesura de una sensibilidad educada en la disciplina del oficio y orientada, con cierta inevitable domesticidad, hacia el decorativismo dominante de la época. Es precisamente esa contención, esa fina mesura lo que imprime la característica dominante a su pintura. Por eso decimos que Roselló, siendo un gran colorista es un pintor distinguido. Porque sin ser un extremista ni un pintor de personalidad extraordinaria, su pintura, de tono menor, tan sincera y por este sello de elegante contención que campea en todas sus obras.

Las telas números 9, 36 y 37, pintadas en Sóller, nos revelan la exquisita discreción con que supo asimilar las diversas influencias que intervinieron en su lenta, y sólida formación artística. En la titulada «Paz», marcado con el número 39, adivinamos la huella del modernismo («repuscular»), tan grato al melancólico, inolvidable Gelabert, cuyo parentesco pictórico con Roselló se confirma en el delicioso «Patio Casa Alomar» (número 30) y en otras telas pintadas en los alrededores de El Arenal, entre las que merece atención especialísima la número 29 —«Es Collarey»— que podría ir firmada por el más brioso de nuestros avanzados.

Muy interesante por su valor integralmente pictural es el «Bodegón» (31) y una delicia de luz, color, frescura y minuciosidad sus dos cuadros números 13 y 19, titulados «Jardín».

Todas las obras que hemos destacado, lo mismo que otras que sería prolijo enumerar, tienen el común denominador de un colorido cuya vivacidad se mantiene con una indeleble nitidez.

G. F. M.

Artículos viaje, camas plegables sillas plegables para niños PLAZOS Y CONTADO QUILLET. P.º Generalísimo, 50 bis

## Corte y Confección

Aprenda cómodamente en su casa, POR CORRESPONDENCIA. Útilísimo para la economía del hogar. Título de profesora.

Pida hoy mismo folleto explicativo GRATIS a Eva Apartado 252 - San Sebastián

# LIBROS

## Marcha general de la cultura

Reflejar la marcha general de la cultura es problema cuya solución viene ofreciendo la revista «Arbor». Buena prueba de ello da el número de la misma correspondiente a los meses de septiembre y octubre.

Signo característico actual es el auge extraordinario alcanzado por la ciencia física. Este desarrollo ha traído consigo la aparición de graves problemas teóricos, cuyas consecuencias exceden en ocasiones el dominio de esta disciplina. Al estudio de esta cuestión dedica el profesor Octavio R. Foz Gazulla su trabajo «La Física en visperas de mitad de siglo». A nuestro tiempo se refieren también el ensayo de Cruz Hernández titulado «Meditación del "ballet"», la interesante nota de George Uscatescu sobre las «Formas sociales del porvenir», las notas sobre «La situación religiosa en Alemania», la referente a los trabajos efectuados por la Unesco y la continuación del estudio de Nuño Aguirre de Cárcer acerca de los novelistas ingleses contemporáneos.

En el campo nacional hay que resaltar el diálogo polémico mantenido en este número por Alvaro d'Ors y José Luis Pinillos, en el que se estudia el tema de las relaciones entre la Universidad y los organismos de investigación. Y también un eficaz sondeo de la conciencia nacional a través de las notas de Rafael Caivo Serer y Florentino Pérez Embid, sobre «España, sin problemas» y «La nueva actualidad del "problema de España"», que por sus dimensiones y contenido adquieren categoría y sustantividad.

Uniendo a los trabajos antes indicados las noticias del extranjero, la crónica cultural española y la sección bibliográfica, se tendrá una idea del contenido de este número de «Arbor».

## "TARDANIES"

por JOAN ROSSELLO

Siguen dando, «Les Illes d'Or», sus regulares y cuidadas aportaciones a la literatura balear.

El último volumen, en prosa, es la colección de estampas rurales y ciudadanas de Joan Roselló y Crespi (1854-1935), escritos que vieron por primera vez la luz en el «Sóller» y que ahora, reunidos en este volumen, su lectura resulta deliciosa, pues la prosa de Roselló, por encima de los años se aguantan en un punto importante de gracia y color.

Con el manejo de estampas van un corto número de «rondaías» mailorquinas, recuerdos de infancia del autor, que se pueden parangonar con las clásicas de la abundante recogida de Mossén Alcover, tanto por la ingenua frescura de fondo como por estilo del narrador.

Todo el libro, sabroso, refleja un gran acento de época, y la prosa de Roselló, sobre todo en los relatos titulados «En Carago!» y «Luïta de braus», demuestra estar en posesión de recursos de gran novelista, pues ambas narraciones son dos piezas de antología.

Un espléndido volumen de «Illes d'Or». En esta misma colección se prepara la edición de un libro, en idioma vernáculo, de Joaquín Verdagué, dos historias del «Dimoni» contadas, seguramente, con la gracia de todos los escritos del autor de «El arte de fumar en pipa».

## EL PRIMER LIBRO

Los graciosos problemas con que tropieza un escritor al editar su primera novela, en fricción con los restantes elementos generadores del libro —editor, impresor, librero—, constituyen el tema del libro —editor, impresor, librero—, libro de un aficionado. Campea por él un aire personal, resuelto en anécdotas divertidas y de humor, más apreciables aun para quien de cerca o de lejos rocea la creación editorial y sus vicisitudes, pero interesantes para el público que suele situarse ante el resultado con desconocimiento de lo que costó lograrlo en la forma que llega a sus manos. El prólogo de Antonio Rodríguez Moñino ayuda a conseguir un conjunto correcto y ameno, editado pulcramente por la Editorial Castalia.



«El primer libro de un aficionado. Andanzas y desventuras». Rafael Alfaro Taboada.—Editorial Castalia.—Colección Ibarra.

## HOY, INAUGURACION DE LA "POSADA DEL ARTE"

Esta tarde a las 7, tendrá lugar la inauguración del nuevo establecimiento dedicado a la venta de obras pictóricas, instalado en la calle de San Jaime "Posada del Arte". Para esta primera manifestación artística ha sido combinada una interesante exposición colectiva, a la que concurren firmas conocidas y otras de nueva promoción.

Que el éxito más completo acompañe a la buena predisposición de los propietarios de las nuevas galerías es lo que sinceramente deseamos.

## PUBLICACIONES "REUS"

Félix Ayala: «Rusia al descubierto», 15 pesetas. — «Los que aprendieron a vivir» (novela), 15.

—G. de Azcarate: «Ensayo sobre la Historia del Derecho de propiedad y su estado actual en Europa», 7.—M. Azpeltia: «Derecho notarial "extranjero"» (dos tomos), 30.

—«La Reforem Agraria en España», 5.—P. J. de Azurza: «Sobre la naturaleza y disponibilidad de la posición del reservatario», 16.—«Capacidad y poder de disposición», 10.—Carlos Badia: «El factor geográfico en la política sudamericana», 30.—N. Bagdasarian: «La Filosofía del Derecho en Rumania», 5.—Dichos libros y todos los que usted necesite, puede adquirirlos al contado o a plazos en el "INSTITUTO EDITORIAL REUS". Preciados, 6 y 23. Madrid.

## ESCORIAL

REVISTA DE CULTURA Y LINGÜÍSTICA

«Escorial», revista de cultura y letras, ha publicado el número 60, cifra cabal en los ya dilatados años de magisterio cultural que representa. Si repasamos su colección, veremos que pocas o ninguna cuestión que afecte a la formación literaria o cultural ha escapado a su glosa, comentario o contribución; pero es más de valorar todavía su enfoque desde un punto de vista donde la libertad del espíritu se ha visto desasistida de una valoración política nacional. Claro exponente de la floración intelectual del presente español, el número que comentamos continúa la magnífica labor que arranca de su fundación y continúa su marcha a través de un interesante sumario:

## "DICCIONARI CATALA - VALENCIA-BALEAR"

Acaba de publicarse el fascículo 40 del «Diccionario Catala - Valencià - Balear», que, iniciado por Mn. Alcover, es continuado por Francisco de B. Moll con la colaboración de M. Sanchis. Contiene las voces comprendidas entre «contramurada» y «coralina», con gran detalle en la exposición de las acepciones, formación de las acepciones, etimologías de los vocablos, como también con abundantes citas literarias, refranes, cantos populares, etc.

EN 1.ª FILA...

Ayer al mediodía, en pleno Borrié, reclutábase hombres de ciertas edades para filmar "Jack, el negro".

No nos gusta meternos donde no nos llaman. Sin embargo, tenemos la sensación de que la película se está rodando a un tren de lentitud incomprensible.

José María Aguiló, aventajado alumno de Juan Nadal, es otro de los cantantes mallorquines que piensan marchar a Italia a ampliar allí sus estudios.

Cada miércoles a las dos de la tarde. Real canta una canción en "Radio Mallorca". Algo así como lo que hace Escanellas los sábados.

Ya sabemos algo de lo que será la "fiesta en la pista" que organiza "Trebol" para esta noche. Habrá guitarra y tal, y posibles intervenciones de artistas no conocidos todavía.

XIV

"RAICES DE PASION"

Hoy en Sala Augusta y Rialto. La grandiosa superproducción en esplendoroso Technicolor "Raices de pasión" protagonizada por la bellísima Susan Hayward y la nueva revelación Van Heflin, se estrenará hoy en Sala Augusta y Salón Rialto.

La trama argumental de este film es altamente sugestiva. Un atrevido y audaz periodista, encarnado por Van Heflin, se enamora perdidamente de Mornay Dabney, bellísima y esquiva jovencita interpretada por Susan Hayward.

"Raices de pasión", ha sido dirigida por el experto director George Marshall, su productor es Walter Wanger, y la presenta en España Universal-International.

Hasta la fecha se ha estrenado en Barcelona constituyendo en máximo éxito de lo que va de temporada.

Es de esperar que en Palma, el estreno de tan magnífica película constituya un señaladísimo acontecimiento.

DUREZAS, CALLOS, OJOS de GALLO CALLEJERA de CARMEN

CINE

Los Estrenos

"Festival en Méjico"

(Born-Capitol-Hispania) Este film de la Metro, dirigido por George Sidney en technicolor, pone de manifiesto, entre otras cosas, que hoy por hoy en Hollywood no se pueden hacer películas musicales sin el concurso de dos famosos españoles: José Iturbi y Xavier Cugat.



Una escena con Walter Pidgeon

Iturbi y Cugat, como artistas en el más amplio sentido de la palabra, y, sobre todo, como inteligentes músicos intérpretes, y creadores a su manera, lo son todo en ese "Festival en Méjico", donde se aprovechan las infinitas posibilidades del color —el color vivo, sin previa mezcla del technicolor— para amenizar una muy entretenida comedia musical, con una trama muy ingenua, sin mayores ambiciones, fotografías exquisitas a base de composiciones y sugestivos trucos cinematográficos y, por encima de todo ello, Iturbi y Cugat, cada uno en su estilo y los dos, unidos y colaborando en las interpretaciones musicales, — que son, sin duda, lo mejor de la película: Desde la popular y movida pieza de "bugui", hasta un concierto de Tschacowsky, todo lo que suene —y cómo suena el panderero en tan buenas manos!— pasa por el piano de Iturbi, de mil maneras fotografiado, y la orquesta de Cugat que, con Xa-

TREBOL

La primera fiesta en la pista que tiene anunciada "Trebol", se celebrará hoy jueves por la noche. Por los detalles que tenemos de ella no hay duda de que será del agrado del público asistente a tan original espectáculo ya que todos los concurrentes que lo deseen podrán tomar parte en él.

Fiesta en la pista, se celebrará todas las semanas y cuando sea conocida esta nueva modalidad estamos seguros que todos los amantes a la música moderna se congregarán en "Trebol" para aplaudir a todos los componentes que tomarán parte en la Fiesta de la Psta.

vier a la cabeza, está constantemente en primer plano. Y uno, sin pensarlo mucho, espontáneamente, ya se alegra con mucha sinceridad de comprobar como dos españoles, con su arte, conquistan el país del cine, ¡y de qué manera!

Con ellos, hacen muy grata la película —llena de situaciones cómicas— Walter Pidgeon, Ilona Masey, Roddy M. Donald Jane Powell, la encantadora y joven estrella que, además, canta muy bien bajo la batuta —iluminada— de Iturbe. El film gustó mucho.—B.

"Tiburones en el Estrecho"

(Lirico, Balear y Progreso) Las tendencias de las últimas películas francesas llegadas a nuestras pantallas van hacia un realismo exagerado, es lo que predomina durante todo el desarrollo del film. Y el defecto básico de estas cintas es este afán de buscar el máximo partido a escenas desagradables, que si ocurren en la vida, no son del modo que se nos las quieren presentar.

Francia siempre ha sido partidaria en recrearse en la morbosidad de lo amoral. En el siglo pasado sus novelistas —Zola, Gautier, Zue y tantos otros— ensayaron ya un género en que la sola preocupación era lo repugnante. Este es el caso de ahora. Las escenas de Adams, las mal logradas del tabernucho, y en especial ese final que nos deja tan mal sabor, nos demuestra bien a las claras las intenciones del film que reseñamos.

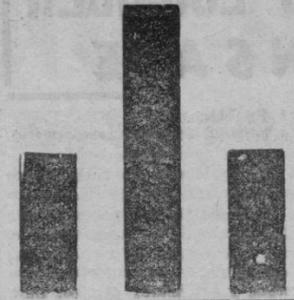
Por lo demás, la trama argumental en si nada tiene de particular. Mil veces la hemos visto en diferentes películas de todas las nacionalidades, y mil veces nos ha hecho pasar el rato con cierta emoción.

La interpretación poco tiene a resaltar. Annie Ducaux, completamente desdibujada en la primera parte, de mujer viciosa, se va afianzando en su labor de gran señora.

La cámara se mueve con soltura, siendo digno de destacar varias escenas al natural. Los abundantes primeros planos no todos muy acertados. La dirección de Risvret sin dificultades.—SERRA.

TROCADERO

Trocadero ha montado una fiesta muchísimo mas divertida y regocijante. Se trata de la que hoy se interpretará por un nutrido grupo de artistas: "En un palacio indu" es la fiesta mas divertida de la temporada. La gran demanda de reserva de mesas que para hoy se ha hecho hace prever el gran lleno en Trocadero.



Palacio AVENIDA



Se complacen en invitarle a Vd. a ¡La más fenomenal juerga cinematográfica! Mañana



Un mendigo original

- organizada por Brian Aherne, Constance Bennet, Ann Dvorak, Billie Burke, Alan Monway, Bonita Granville, Patsy Kelly, Tom Brown

¡La mayor locura del siglo! ¡Un volcán de carcajadas! ¡La película que comenta todo Barcelonal

Guía de Espectador

TEATRO PRINCIPAL.—Compañía de Gregorio Martínez Sierra: A las 6'30 tarde y 10'30 noche: "Eugenia, su alma y su almario".

CINES ACTUALIDADES.— Sesión continua desde las 3: No-Do y películas cortas.

ASTORIA.—Desde las 3'15: "Memorias de una doncella" (estreno) y "El milagro de las campanas".

AUGUSTA.—Desde las 4: "Raíces de pasión" (estreno en technicolor) y Complementos.

AVENIDA.— Desde las 3'15: "Nunca la olvidaré" (estreno) y "Torero a la fuerza".

BALEAR.—"Tiburones en el Estrecho" (estreno) y complementos.

BORN.—Desde las 3'30: "Festival en Méjico" (estreno) y "Hasta que perdió Jalisco".

CAPITOL.—Desde las 3'30: "Festival en Méjico" (estreno) y "Hasta que perdió Jalisco".

DORADO.—Desde las 3'30: "La bella y la bestia" y "Cero en conducta".

FANTASIO.— Desde las 3'30: "Sucedió bailando" y "La pícara princesa".

HISPANIA.—Desde las 3: "Festival en Méjico" (estreno) y "Hasta que perdió Jalisco".

LIRICO.—"Tiburones en el Estrecho" (estreno) y complementos.

METROPOL.— Desde las 3'30: "La huella de un recuerdo" y "Aquella noche contigo".

MODERNO.— Desde las 3'30: "Sucedió bailando" y "La pícara princesa".

ORIENTAL.— Desde las 3'30: "La bella y la bestia" y "Cero en conducta".

PROTECTORA.—Desde las 3'30: "La huella de un recuerdo" y "Aquella noche contigo".

RIALTO.—Desde las 3'30: "Raíces de pasión" (estreno en technicolor) y Complementos.

VARIADADES TROCADERO.— Todos los días: Emilio Moreno, Domingo Triguero, Angelita Monty y la orquesta "Ritmo y Melodía", con los danzarines Ros - Piquer.

TITOS.—Actuación de "Cartex", Bonet de San Pedro y Miguel Vicens.

OLIMPIA.—Baile con las orquestas "Melodians" y "Columbia".

TEATRO PRINCIPAL

Catalina Bárcena se presentó ayer con "Mamá", la obra de Martínez Sierra

Ante una natural expectación, no defraudada, se presentó ayer en el Principal la ilustre actriz de la escena española Catalina Bárcena, y, precisamente con una de sus pre-olímpicas obras, "Mamá", de G. Martínez Sierra.

Con todo y haber pasado algún tiempo, entre sus últimas actuaciones ante nuestro público, y su larga permanencia en América, no es el caso de presentar a la actriz a los lectores.

Realmente puede decirse que el nombre de Catalina Bárcena, aún para los jóvenes, no ha dejado nunca de tener un eco cordial, admirativo por su arte exquisito y su definida personalidad artística. El teatro para los aficionados de siempre, el cine luego y la resonancia de sus triunfos lejos de la patria, todo ello ha dado continuidad a la obra personal de la eximia actriz que, hoy, en lo más alto de su carrera teatral, viene a unir los cabos sueltos de una vida por entero dedicada a la escena.

"Mamá" fué la obra escogida para su presentación y la elección es certera. La comedia—que figura entre lo más destacado de su autor—, una insuperable creación de Catalina Bárcena que, a lo largo de sus actos, puede mostrar sus interesantísimas facetas de actriz sensible, señora de su voz y su gesto, elegante en todo momento, actriz de las que emocionan por su sensibilidad y viva emoción humana que ella transmite a la figura encarnada y al espectador que ve y escucha

Junto a ella se presentó un tetr conjunto del que son valores destacados Salvador Soler Mari, Sancho Esterling y, tal como demostraron en sus partes de anoche, la joven actriz Mary A. Soler Leal, y los actores Vionroy, Povedano, etc. Todos ellos nos dieron, por completo, la medida de un magnífico conjunto.

La actriz fué cordialmente acogida por el público, muy numeroso, que hizo levantar varias veces la cortina, al final de cada acto, en su honor: justo homenaje de admiración.

Muy cuidada la dirección y puesta en escena de la obra. Por todo ello es de esperar una gran temporada en el Principal. BONET

CASABLANCA.— Actuación de Rosina Bilbao, Luisita de Sevilla, Luchy Plata, Conchita Icaza, Dorita Lastra, Rosita Jurado y Orquesta Casablanca.

IBIZA.— Tarde y noche: Baile con las orquestas "Musilandia" y "Astoria", Maria Amengual y Marujita Munar.

TREBOL.—Tarde y noche: Baile con las orquestas "Bolero" y "Trocantes", Ina Sassi, Real y Gelabert.

DALIA AZUL.—Tarde y noche: Actuación de Inesita Riera, Luisita Morales, Gloria de Levante, Joaquín y Juan José Gines y tres orquestas.

TEATRO LIRICO SABADO 6'30 tarde y 10 noche Presentación del famoso espectáculo MUSICAL EXPRES

con BLAS WILSON y AMPARITO SANTILLANO y su ORQUESTA

con la super atracción Tina y Humberto la maravilla del siglo Pepin Edo y Mary super pareja de bailes internacionales

Rita Moreno vedette cubana Bethy Bray estrella del baile español Montesinos cómico cantante Maria del Pilar bailes clásicos Baby cómico y gran recitador Lucinda Legis melodias modernas Dinz Ballet coreografía moderna

25 artistas 25 El mejor de los espectáculos TODOS LOS DIAS a las 6'30 tarde y 10 noche

Advertisement for 'RAICES DE PASION' at Sala Augusta and Rialto. Includes cast list: Van Heflin, Susan Hayward, Boris Karloff, Julie London, Ward Bond, Richard Long. Directed by George Marshall. Text: 'Bajo la tensión de la guerra el amor se hizo más profundo y el odio más terrible!'

# MALAS ARTES

A VECES el gacetero siente casi la necesidad de emplear lo que, por llamar de alguna manera, llamaremos «malas artes», las «malas artes» del escritor.

La tentación más irresistible es el plagio, el plagio parcial desde luego, de un compañero de oficio.

El gacetero ha pensado, para un trabajo inmediato, un tema oportuno, que así se lo parecía a él, Y, mientras hace tiempo para empezar a trabajar, abre un papel cualquiera por alguna de sus páginas y, zaz, en una esquina, con un título parecido al que él pensó, aparece el artículo o la crónica que él iba a escribir, sólo que con la pequeña diferencia de que lo ha escrito y firmado otro.

¿Qué hacer? La honestidad profesional señala el único camino: Olvidar el tema, pasar a otra cosa inmediatamente. Es aquel un tema perdido, inútil, inservible.

Pero, no todos los profesionales tienen igual vara de honestidad para medir sus actos—aunque la vara sea una, las hay muy chicas—, y, sin poderlo remediar caen algunos en el uso de las «malas artes».

—Lo leeré por encima. Desde luego el estilo será otro, igual que el título.

Fatal, caída fatal de consecuencias imprevisibles.

Hoy el plagio puede ser venial, francamente perdonable. Al fin y a la postre no era otra cosa que una coincidencia. Y, ¿quién puede saber a quién se le ocurrió primero el tema? No, las fechas de publicación no lo dicen todo. Y hay temas que rondan un año



mente de su paridor. Bien, esto es lo que ocurre hoy, pero a los pocos días el pecador vuelve a reincidir y, con el tiempo, el hombre ya no sabe caminar sin andaderas y ponerse al trabajo con la cara y su ingenio por toda maquinaria, es algo de todo punto imposible.

Entonces viene lo que, en nuestra jerga, llamamos «colaboraciones» los escribidores.

Uno ya lleva conocidos algunos, no muchos, pero los suficientes gaceteros que, a la hora de sacarse un artículo de la manga han de «colaborar» con Azorín, con Pemán, con Fernández Florez o con el primer quidam que firme algo, lo que sea, que bien pudo haberse ocurrido a uno.

El gacetero se vuelve perezoso, abúlico, abandonándose a las «malas artes», que él piensa ya que son maña—un nuevo arte—, confundiendo el salero con la desvergüenza, la gimnasia con la magna.

Triste sino el de esos escribidos sin autocritica, sin pundonor, resacos, sin una idea original, tiferetadores y, al mismo tiempo, embarulladores de aquello que en la fuente original brotó vivo y espontáneo.

—¿De quién será—se pregunta el lector avisado, al leer algo por ellos firmado—, ese artículo? ¿Habrá nacido en alguna olvidada monografía de Menéndez y Pelayo? ¿De una quintaesencia de Valery? ¿De un viejo artículo publicado en «El Sol»?

Al gacetero de las «malas artes» se le hace cada vez más y más difícil tener orden en su entendimiento y luz para hallarse a sí mismo allí. Lo poco que se le ocurre — cada día menos cosas — le parece deleznable, estúpido, imponible.

Y entonces, como el borracho empedernido que acaba bebiendo por olvidar que bebe, él va en busca de lo que no es suyo creyendo ya que hasta lo suyo lo robó y no sabe dónde.

Hay que espantar las tentaciones y si se tienen, vencerlas. Y uno de los mejores procedimientos es enfrentarse con lo bueno ajeno sin miedo y devorarlo, no para salir azorineando — verbigracia —, sino para todo lo contrario. Tener un poquito de orgullo de lo propio y no tener, en ningún caso, que algún día no puedan ser superados aquellos titubeos, aquellos pasos en falso, como de crío que empieza a andar, que va dando el gacetero durante muchos años de su vida.

Vida dura esta dura vida escogida... cuando el pasado de uno tiene compañeros que se llaman, y ya es llamarse, don Miguel de Cervantes o don Francisco de Quevedo, quienes gaceteros fueron lo suyo, no vale olvidarlo

J.B.G.

# DOS PUEBLOS ESCRIBEN SU MENSAJE

(VIENE DE LA 1.ª PAGINA)

más altos y poderosos, que los vitorios a España. El entusiasmo patriótico de las gentes se trocaba en las gargantas en una suerte de agradecimiento tumultuoso, de felicitación al pueblo que les acogió y nos acogió. Franco habló a la gente, precisamente, de esa diplomacia popular que acerca los corazones y que hace posible el entendimiento sincero de las diplomacias oficiales. Durante más de una hora, el Caudillo estrechó, una a una, las manos que se le tendían de todas partes, acarició a los niños y se dejó envolver por aquella oleada familiar, llena de bendiciones y de ingenuos y profundos afectos. Bajo la lluvia, la gente tornaba a Lisboa con una alegría renovada, como si una bandera se agitara en cada corazón.

## DESPLIEGUE MILITAR JUNTO AL OCEANO

Desde las torres de Mafra, desde las suaves colinas verdes, podíamos esta mañana ver el ancho foso del mar. A vuelo de pájaro estaba el Atlántico, más allá de los caseríos blancos de las tierras removidas y nuevas de las sementeras. El carrillón del monasterio, ajustado musicalmente para la fiesta, lanzó al aire el himno nacional español cuando el Caudillo llegó al pie de la enorme basílica. Sencillamente, vestido de paisano, el teniente coronel Santos Costa, ministro de la Guerra de Portugal, representó en la fiesta militar a todo el Ejército portugués. Un enjambre de oficiales de todas las Armas y Cuerpos acompañó al Caudillo de España en la magna demostración. La eficacia y la disciplina de las unidades que intervinieron en el supuesto táctico fueron asombrosas. Desde el puesto de mando, donde Franco seguía con despierta mirada de jefe el movimiento general del batallón encargado del ejercicio, el espectáculo resultaba admirable. El fuego compacto de los cañones despertaba el silencio de los pinares y de los bosques de eucaliptos, derribaba la línea de siluetas, hacía estremecerse la leve escenografía de las supuestas fortificaciones y daba a la mañana un estrépito militar que rodaba hacia la costa cercana.

La Infantería portuguesa — la gloriosa Infantería de Flandes y de las campañas africanas — reveló un grado de instrucción altísimo. El movimiento progresivo de la Escuadra, bajo el fuego real de los cañones de acompañamiento y de los morteros, mereció los elogios más calurosos del Caudillo y de todos los jefes militares españoles y agregados extranjeros que asistieron al ejercicio. Más tarde, en el pícaro del Depósito de Remonta, oficiales de Caballería efectuaron, con extraordinaria brillantez, una exhibición de alta escuela.

En la inmensa galería del monasterio de Mafra, cuajada de banderas insignes, de armas y trofeos militares, el Ejército portugués obsequió con un banquete de camaradería al Caudillo de España y a los jefes y oficiales que le acompañan en su visita a Portugal. El tema es demasiado amplio para ser comentado en estas líneas que escribimos a vuelo de pluma pocos minutos antes de telefonar. La figura del ministro de la Guerra de Portugal, teniente coronel Santos Costa, quedará ya para siempre inscrita en la memoria y en el corazón de los españoles. El discurso de salutación al Caudillo y al Ejército de España fué algo más que un brindis cortés y protocolario. Cuando casi dos mil oficiales, puestos en pie a la voz de mando de Santos Costa vitorearon a España, las viejas paredes del monasterio parecieron estremecerse con un viento nuevo que volaba desde las altas torres de la basílica hasta el cercano mar. El texto de los dos discursos exige un comentario que no encaja en el apresuramiento de una crónica. Son palabras cuya dimensión política y alcance histórico resuenan como un aludonazo en la existencia actual de los dos pueblos y son, a la vez, como un proyecto de vida futura y unánime. En la fiesta de esta mañana y en las últimas palabras de este día hay como un rescate definitivo y total de la Historia. Dos pueblos gloriosos parecían esta mañana, desde las torres de Mafra, lanzar al mundo un mensaje militar escrito sólo en servicio y en tributo de la paz de Europa, abierta hoy a todas las acechanzas.

ISMAEL HERRAZ

# TRES IMAGENES DEL SIGLO XVIII

(VIENE DE LA 1.ª PAGINA)

real resulta portugués hasta en ese no sé qué de pagoda que tiene — y debe tener — todo lo de este país descubridor de la India.

Digamos que Queluz es peninsular, y está bien escogido para residencia lisboeta del huésped insigne que tanto encarna la grandeza de las actitudes peninsulares. Por algo una de sus salas, con un techo circular apoyado en ocho columnas, representa escenas de «Don Quijote». En una parte alancea molinos, en una pared libera galotes, en otra habla de armas y letras. Nuestro Caudillo no es, por fortuna, nada qui-jotesco, porque el sentido de la realidad, con sus prudencias y cautelas, no le abandona nunca. En cierto modo es anti-qui-jotesco, porque el manchego es un pobre viejo siempre derrotado y el gallego es un joven siempre vencedor. Pero en todo caso no le habrá disgustado que en ésta, su salida de España le rodeen las imágenes de quien simboliza ante lo eterno el corazón en punta del heroísmo español.

Allí pensaba yo estas cosas al asistir con los demás miembros de la colonia a la recepción, en que todos los aquí residentes le testimoniáramos nuestro fervor. Un fervor incontestable, que saltando sobre el protocolo y respeto, prorrumpió en gritos jubilosos. Revolaba por la sala del Trono; por la de las Linternas, que Junot pensaba iluminar en honor de Bonaparte; por la del Consejo, que una alegoría del tiempo ilustra; y, en fin, alcanzando el jardín, hacia el baluarte, donde una estatua equestre representa la Gloria. La gloria ésa que allí batía alas y palmas desde las cascadas de Queluz al Tajo.

## III

La grandeza de Portugal está en su maravilloso siglo XV. Pero su estilo, en su siglo XVII. Es la época en que crea el Brasil. La época de Pombal. La época de sus muebles recocó, de sus carrozas. La época de la Biblioteca de Coimbra. La del Palacio lisboeta, cuya fachada azulada acaricia voluptuosamente unas palmeras. La época, en fin, de su tauromaquia.

Así como la española tiene carácter ochocentista, la lusitana se paró en la cortesía del setecientos. Las casacas de los caballeros aluden al discurso de Bufón; y hace quiebros y lances, esas ceremoniosas reverencias que se hacen los caballeros y el toro, que recuerdan el equilibrio de poderes de Montesquieu. Nuncio toró ayer como Bach tocaba el clave: con perfección matemática, en la más precisa «fuga» de volúmenes; tema con variaciones. Mascarenhas, como el «Don Juan», de Mozart.

Si estas asociaciones no hicieran parecer irrespetuosa mi frase, yo diría que Oliveira Salazar es también un estadista con estilo del 700. El político más siglo XVIII que haya en el mundo. Y por eso, a nadie, a nadie inferior.

Hubo en la plaza una escena en el mejor estilo de las Cancillerías: una cosa que Europa no tiene desde 1750, y por eso va mal. El público, en pie, ovacionaba larga, incansablemente a Franco. El Caudillo, recogiendo los vitores y declinando la persistencia de la ovación, se retiró al fondo del palco, por cierto decorado con tapices sobre Alejandro el Magno, lo que no está mal. Salazar, que acaso vea por primera vez en su vida una corrida, pugnaba por hurtarse a la multitud, por eludirla. Franco, forzándolo elegantemente, hizo salir al púdicio político al palco a recibir el clamor de un pueblo que así ovacionaba a la par, de un modo unánime, a los dos hombres que le han devuelto universalidad y altura a Iberia, rabo de Europa y en parte, gran parte, cabeza del mundo.

EUGENIO MONTES

## Colaboración

# Un tipo de aventurero

Por TOMAS BORRAS

ALGUNOS ensayistas han enfrentado dos caracteres, el hombre que busca de modo sedentario el logro del pensamiento en la realidad, y el hombre que llama «de acción», el enamorado del vivir por el vivir. Baroja, novelista, representa la tendencia a considerar al hombre «de acción» como dotado de un impulso psicológico que le lleva a satisfacer la plenitud de la existencia. Contrariamente, un «quieto», como Molinos, parece que no ha vivido, que es un mutilado de la parte activa de su ser.

La tesis es absurda. Quizás haya más cantidad de vida en «La Anunciación» de fray Angélico, vida condensada, enérgica en su expresión, que en el desorden del ir y volver del Lazarillo. El movimiento que no responde a la música de una órbita no es más que anarquía. ¿Se puede sostener que la marcha geometrizada de un planeta, fiel a su elíptica, está en rango inferior a la del vagabundo bólico? ¿Es vivir desvivirse sin meta ni norte, entregado al azar?

«Aventureros y tranquilos» denominaba Ortega y Gasset la colección de la que tan solo ha aparecido la autobiografía de Alonso de Contreras. Este soldado que flota en el viento de los acontecimientos, dejándose conducir por el acaso, revela la inanidad del vaporoso, por más estúpido que sea. Un siglo que cuaja tremendos edificios de ideas, en ninguno atoja, por propia voluntad y aceptación a seguir la primera senda que se le ofrece en cada hora. Pájaro loco, no hay rama ni sembradura que le tiende. Solo le llaman las nubes, que se hacen y deshacen a impulso ajeno, el aire sin límites. En realidad, el asombroso Contreras, con todas sus infusas de aventurero que domina su hado, no es otra cosa sino juguete pasivo. En esto acaba la acción por la acción: en aplicarse a un desorden infecundo, incluso para el actor.

Su antítesis, para esos ensayistas, el «tranquilo», les merece el reproche de arraigado en demasia, de supresor de su propio movimiento, parálisis de músculos e imaginación. Son los hombres-madrépora que, si construyen la estabilidad y volumen de las sociedades, lo hacen a costa de sí mismos, de sacrificar la parte individual, hambrienta del gran espacio que ellos cohíben, enrejándose.

Pues ahora otro escritor, Julio Romano, acaba de sintetizar esos dos contrarios, la antinomia que los devotos del aventurero lanzan como desafío. Es el tercer y mejor producto del carácter, cuando además, o a pesar, de lanzarse al uñisismo, a la libertad omniumina y peligrosa por exceso de energía anímica, canalizan sus audacias orientándolas a la consecución de una obra. Son, en fin, los exploradores.

Julio Romano nos explica en el volumen «Viajeros, aventureros, exploradores», la asombrosa época de alguno de los de la mejor España: Badia, Rivadeneyra, Iradier, Murga, Cervera, Quiroga, Rizzo. Todos ellos novelescos, todos estimulantes, algunos iluminados, otros deicantes del riesgo y forzadores de lo incógnito. Mas, en sus portentosos periplos, la idea rige y una estrella guía. Se echan al camino, y qué camino!, para algo. El fin es lo principal, no el amor y desazón de fruiciones insperadas.



T. Borrás

Estos españoles de Julio Romano nacieron en el siglo XIX, el siglo al que nadie con espíritu de justicia puede llamar estúpido, se juegan la sangre a una empresa. Tienen los dos lados pretensamente incompatibles. Nadie, jamás, les aventaja en aparente despropósito... y son fieles a un designio principal, oculto entre la buscada sinrazón y la estrambótica serie de acontecimientos que los rodea.

Badia pretende enlazar a España y Marruecos y conseguir para la patria el reino de Fez, ese reino que todavía hace suspirar a los africanistas, escamoteado por la habilidad cancelloresa de los enemigos de España. Rivadeneyra es el viajero por Persia, para dar cuenta a la Cultura de su individualidad velada. Iradier se mete en el Africa tropical con objeto de aportar, también a España, nuevas tierras fecundas. Lo mismo hacen los tres científicos que se mezclan al pueblo de los «Hombres azules», y consiguen para nosotros el célebre «Monte de los Dátiles» el cual se nos roba después en otro de los escamoteos diplomáticos de Francia. Y el «amoro vizcaíno», José María de Murga, es otro de los bien orientados de la Península que buscan por el sur la prevista expansión nacional. Han sido más valientes y hasta suicidas que el propio Alonso de Contreras, arquetipo del aventurero; y más idealistas y cimentadores que los tranquilos que forman la rueda del Estado. Son el hombre de acción vitalista y el hombre de acción intelectual: el hombre integral, por lo tanto.

No invención, ellos, del admirable siglo XIX: si continuadores de la tradición de sus abuelos del XVI y XVII. América no sería desde su génesis isabelina materia formada por manos españolas, si una legión de seleccionador por el ángel de la pasión por lo aventurado, además de llevar en sí el espíritu moral y cultural del sedente, no se lanzan a lo tenebroso y vigoroso de la acción. Esa acción cuya que se transformaba en catedrales, caminos, pueblos de primera planta, cultivos, letras, religión, municipio, verbo... y mestizaje.

La expresión más alta del aventurero, entendido a la manera hispana, no es el Alonso de Contreras, trotamundos y pisoteados despistado. Es, por citar a alguien, Hernán Cortés o Cabeza de Vaca. Como éstos del libro de Julio Romano, en la contundencia del genio y del fruto.

O sea que el carácter loable y ejemplar no es ni ese venturador sin ventura que se dá al diablo del acaso y al suceso lo que suceda que aquí estoy yo, ni el otro del covachuelista disminuido, pegado a su bufete donde toda su furia se arradía en un papel. Es este explorador que ensancha los espacios para colmar su instinto y temple, cuanto no solo ama esos espacios por teatro de su lesplante, sino para presa de su abrazo de amor.

Los jóvenes, en esta época en que la aventura les llama, y es de simple instinto de conservación no resignarse a dejarse vivir por otros, encontrarán en los modelos en el libro de Julio Romano, escritor ameno y descripto de gran fuerza plástica.

(Prohibida la reproducción)

# DIGANOS UD ALGO...

La juventud galopante de Aguiló de Cáceres



Bueno, ahí le tenéis a «l'enfant terrible» n.º 1. Al terrible niño, que tantos quebraderos de cabeza nos ha causado a todos, amigos y enemigos. Pues Luisito Aguiló de Cáceres, además de buenos amigos ya tiene sus flamantes enemigos que, aunque parezca inverosímil, le odian y quisieran verle colgado de uno cualquiera de esos faroles que Luis se tira en sus poemas que nadie entiende o en sus críticas musicales que se entienden demasiado. Hélo, por fin, aquí, en el inevitable, en el fatal «Digamos a donde vamos a parar todos, tanto si tenemos algo que decir como si no».

Luis tiene muchas cosas que decir. Un montón así de grande de cosas. Tiemblo sólo de pensar lo que sucederá dentro de tres o cuatro años, cuando Luisito sea «concejal joven y avasallador». ¡Seguro estoy de que no será de esos que sólo votan!

—Vamos a ver, Luis. Dime tu opinión sobre la semana Chopin. Pero con tanto, hijo, ¿en cuánto que entre los miles de lectores del periódico...

—¿La semana Chopin? ¡Sublime! ¡Fantástica! ¡Maravillosa! ¡Apoteíctica!...

—¡Alto! Luis. ¡Alto! No soy ningún sofista. Además, hablo completamente en serio.

—Bueno, pues en serio. Apunta: Primero: En la programación sobran Bach, Liszt y Schumann. Segundo. Hay que reconocer que a pesar de todo, la Sinfonía hizo verdaderos prodigios. Tercero: Un hombre de la categoría de Chablis no debe recurrir al truco del pedal...

—Pero, ¡Luisito!

—Tal como suena. Aunque en el «crecimiento» de la «Gran Polonesa» estuvo francamente genial. Bueno, continúa: Cuarto: Moga-loff tiene una pulsación diatónica de verdadero pánico. ¡Qué mano izquierda! Quinto: Querol es un tipo muy valiente, aunque un poco aduro, ¿verdad? No me interesa lo que siente el pianista, la expresión es un mito; no hay más expresión que la que está escrita en la partitura. Séptimo: La gente confunde expresión con interpretación...

—Entonces ¿tú abogas por los pianistas-pianola?

—Casi, casi. Únicamente debe concebirse la interpretación cuando hace de una auténtica creación personal: como en el caso de aquel célebre vals de Chopin, del que Cortot, al detallar magistralmente una nota, vino a registrar. Como ves, simple recurso de la técnica al servicio del talento. ¿Está claro?

—¡Clarísimo!

—Bien. Sigamos...

—Estamos en el «octavo»...

—Octavo: El primer acto de «Nureddun», horroroso...

—El acto o la interpretación?

—La interpretación. Noveno...

—¿Y los demás actos?

—Bastante buenos. Noveno...

—Basta. Dejemos la música. Podemos ahora a la poesía...

—Ah, la poesía! La poesía es un hormigón armado de plumas inaprehensibles que vuelan por el aire del espíritu con una deliciosa falta de lógica. Hay que dar el ritmo toda su enorme importancia. Creo en la preponderancia de la imagen. Pero hay que decir y repetir que el ritmo no contra lo que muchos creen, no está en el acepto sino que se halla coagulado en lo más profundo de cada verso. Se trata de un proceso de elaboración mental que el poeta debe contagiar al que lee.

—¿Y si el lector está vacunado?

—Los hombres inunes no tienen corazón. No interesan.

—Pasemos al paisaje. Necesito despejarme un poco...

—Soy el primer ciudadano del mundo. La naturaleza es bella siempre. No conozco el Sahara ni he estado nunca en el Polo Norte. Sin embargo, estoy seguro de que...

—Algún día irás a su conquista. No me cabe la menor duda.

—¡Naturalmente! ¿Por qué no?

—Claro... ¿por qué no? GAFIN

POSADA del ARTE  
San Jaime, 47  
SALON EXPOSICIONES  
INAUGURACION  
Hoy 27 - a las 7 tarde  
Abierto: domingos y festivos  
de 11 a 130 y 6 a 9