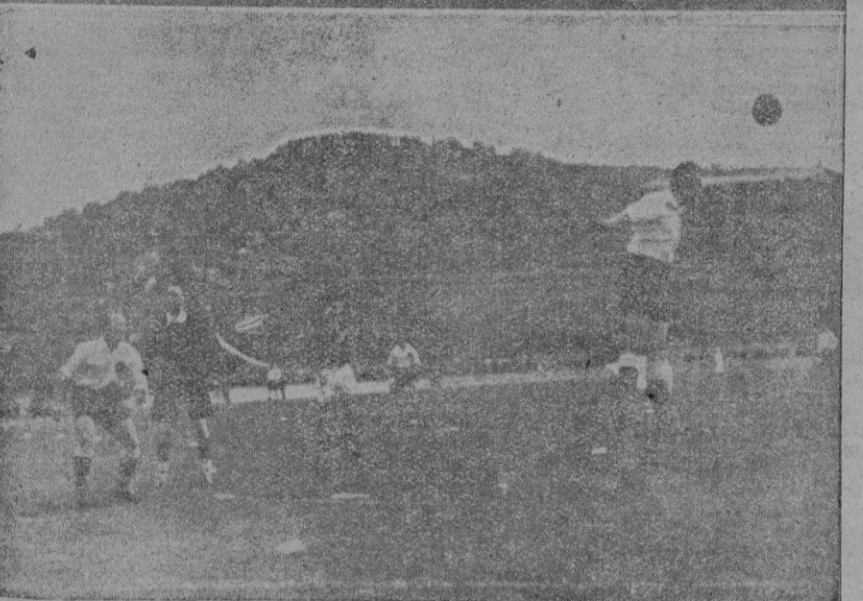
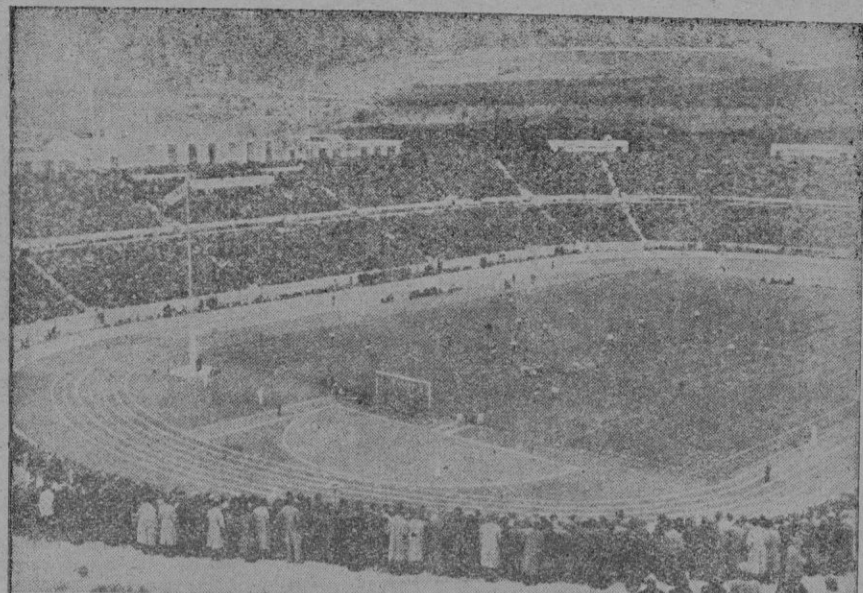




REDACCION: DANUS, S.
Teléfonos: Redacción 2078
Administración 1740

Palma de Mallorca, Jueves 30 de Enero 1947

AÑO IX 1-1: NUMERO 246
PRECIO: 40 CENTIMOS
Suscripción mensual: 4 pesetas



N.º 1.—La gente que lo vió.
N.º 2.—El Portugal... que ganó.
N.º 3.—El España... que perdió.
N.º 4.—Y un cabezazo de Curta... el único que pitó.

Méjico y Portugal representadas en las tareas científicas españolas



La ciudad de los túneles bajo las calles

Madrid 29. — (Especial para BALEARES). — Con este paseo en automóvil que acaba de dar por debajo de la Castellana nuestro ministro de Obras Públicas, no habrá nadie que nos desmienta esta afirmación: Madrid es la ciudad más hueca de España. El «Metro» ha ido socavando lentamente sus arterias principales hasta engastar al aire, como piedras preciosas, una parte muy considerable de sus viviendas. Si fuera posible recorrer el ligero telón que nos separa del subsuelo, veríamos que la mayoría de las aceras están colgadas sobre el abismo. La Puerta del Sol tiene túneles superpuestos, galerías y estaciones, pasadizos y rampas en todas las direcciones imaginables. Las Glorieta de Bilbao, San Bernardo, Atocha y Cuatro Caminos, igual, La Avenida de José Antonio es atravesada varias veces a distintas profundidades y en parte recorrida por otro túnel metropolitano. El cruce de Goya y Alcalá es un verdadero laberinto por debajo de tierra con sus dobles galerías, sus manos indicadoras de la prioridad de los trenes, su plano de señales eléctricas y su distribución alternativa de trenes.

Ahora es la interminable vía del Prado, Recoletos y Castellana la que puede ser recorrida subterráneamente en automóvil. El «tubo de la risa» que los madrileños tomaron al principio a chacota, es ya una realidad bastante seria. Hay una doble bóveda inmensa, como lo exige la finalidad a que se destina de enlace ferroviario. Sobre ambas cabalga otra más pequeña superpuesta, para circulación de las corrientes de aire. El pulmón de esta ciudad tenebrosa enterrada bajo Madrid.

Es un poco angustioso pensar en todo esto. La superficie de Madrid resulta tan pequeña que las gentes se tienen que mover por el subsuelo lo mismo que los toros. A veces no puede uno sustraerse de cierta inquietud. ¿Qué ocurriría si Madrid fuera sacudido por un ligero terremoto? ¿En qué inmensas profundidades se despeñaría esta fuente de la Cibeles, cuya pétrea serenidad descansa nada menos que sobre tres túneles superpuestos? Más vale no pensarlo.—LOPEZ RUIZ.

GIRAL era un cero a la izquierda

BUENOS AIRES 29. — LA PRENSA DE BUENOS AIRES SE OCUPA DE LA DIMISION DE GIRAL SEGUN ALGUNOS DIARIOS OBEDECE A SU FALTA DE INFLUENCIA Y RESPONSABILIDAD EN LOS MEDIOS INTERNACIONALES. — Efe.

CON ASISTENCIA DE LOS MINISTROS DE EDUCACION NACIONAL Y DE INDUSTRIA Y COMERCIO, CONTINUARON AYER LAS SESIONES DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

Por la tarde fué inaugurada la cátedra «Ramiro de Maeztu»

Madrid 29. — Bajo la presidencia del Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, ha sido inaugurada esta tarde la Cátedra «Ramiro de Maeztu», cuya finalidad, según el decreto de su fundación, es consagrada al análisis de los principios constitutivos de la comunidad espiritual hispánica y de aquellos pueblos que recibieron de España su pensamiento y su ser, y de estrechar sus vínculos de conocimiento y amor.

LA PRESIDENCIA DEL ACTO

Con el señor Ibáñez Martín, ocuparon la Presidencia el Ministro de Asuntos Exteriores y el de Justicia; el Rector de la Universidad Central y el Presidente del Instituto de Cultura hispánica. En lugares preferentes del salón, se hallaban los Subsecretarios de Educación Nacional y Educación Popular; el Director General de Secciones culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores y numerosas personalidades de las artes y de las letras.

Comenzó el acto con unas palabras del Director del Instituto de Cultura Hispánica señor Ruiz Jiménez, que habló de la significación profundamente hispánica que tiene esta Cátedra, y glosó después las palabras pronunciadas por Ramiro de Maeztu al morir: «Vosotros, me matais sin saber por qué. Yo sé, sin embargo, porque muero.» Hizo un elogio de la vida y de la obra del gran hispanista, creador de un sentido y de una orientación.

HABLA DOÑA MARIA DE MAEZTU DE LA VIDA Y OBRA DE SU HERMANO

Seguidamente, doña María de Maeztu, hermana del gran escritor, en un estudio documentadísimo se refirió a la vida y la obra de su hermano. Trajo primeramente su silueta en Bilbao, en el año 1898. (CONTINUA EN 6.ª PAGINA)

El Embajador argentino presenta sus cartas credenciales al Caudillo



El Dr. Radio con S. E. el Jefe del Estado en el acto de la presentación de cartas credenciales como Embajador de la Argentina en España. (Foto Cifra)

LOS CHINOS abandonados a su suerte

Washington 29.—Los Estados Unidos han decidido abandonar a su suerte a los chinos nacionalistas y a los comunistas, cansados de la táctica dilatoria empleada por ambas partes, para aceptar los servicios de mediación norteamericanos. Esta decisión norteamericana, implica la retirada de unos mil soldados de infantería de Marina norteamericanos. Esta resolución del Departamento de Estado ha sido comunicada aquí y en China simultáneamente.

Específicamente, el Departamento ha declarado que ha decidido terminar sus relaciones con el comité de los tres que fué establecido el 8 de Febrero de 1946 con el fin de poner término a la guerra entre los comunistas y las fuerzas gubernamentales. El actual Secretario de Estado, Mr. Marshall, organizó dicho Comité en su calidad de enviado especial de Presidente Truman. (Efe.)

AUSTRIA ESPERA SENTENCIA



El próximo mes de Marzo se decidirá, en Moscú, el destino de Alemania y Austria, pero los adjuntos de los ministros de Asuntos Exteriores de las cuatro grandes Potencias vencedoras realizan trabajos preparatorios que van perfilando los acuerdos definitivos. Al parecer, el tratado de paz con Austria marcha más de prisa que el tratado con Alemania, cosa perfectamente comprensible, pues existen menos odios y, hasta cierto punto, la primera es presentada como una víctima más de la segunda. Y más si no sería el camino si no lo entorpeciera, como todos, Rusia, en este caso de un modo indirecto. Yugoslavia, satélite de la U. R. S. S., reclama nada menos que la cuarta parte de Estiria y la mitad de Carintia, incluyendo estos territorios ciudades tan importantes como Klagenfurt y Villach. El croquis señala esos territorios y la distribución actual de las fuerzas de ocupación.

Comenzamos hoy la publicación de una serie de reportajes que sobre Rusia ha escrito quien la vivió en todo su intenso y real dramatismo. Rafael Miralles, ex Agregado de Prensa a la Legación de Cuba en la U. R. S. S. y alto mando del comunismo de aquella isla, describe a continuación, y a lo largo de una docena de trabajos que habrán de parecer breves el lector, algo de lo que entre los comiats conociera...

— 1 —
Mi mayor ilusión al aceptar el cargo que me confería mi Gobierno, destinándome a Rusia, era poder encontrarme en la que yo entonces consideraba la más acogedora de las naciones, con los combatientes españoles, y particularmente aquellos de

Testimonio sobre Rusia

La protección soviética a los exilados españoles

Mis más íntimos camaradas que habían luchado conmigo, primero, dentro del Partido Socialista en los años que precedieron a la Revolución del 36 y, después, en los frentes de la República, a lo largo de treinta y dos azarosos y cruentos meses de una lucha estéril.

Mis camaradas de Cuba me hablaron una y otra vez antes de partir, de la excelente vida de que disfrutaban los refugiados españoles en la Unión Soviética. Algunos de mis informantes, miembros todos del partido Comunista, habían estado anteriormente en Rusia y me pintaron aquella nación con colores tan deslumbrantes que pensé no regresar jamás de allí.

Dispuesto estaba inclusive a servir desde mi cargo diplomático, los intereses del Partido, de igual

forma y manera que lo había hecho por espacio de cuatro años a través de mi posición oficial, cesa del Gobierno de Batista. Pensé hasta en la posibilidad de que un cambio de Gobierno en mi patria, pudiera desplazarme de mi puesto en la Legación de Cuba en la U. R. S. S., con la idea de que si tal cosa llegara a suceder, no habrían de faltarle en Moscú lugares donde desempeñar mis actividades como miembro del Partido Comunista y como periodista al servicio de éste.

Pero naturalmente, Rusia, no era lo que no sé si ilusoria o certamente me habían pintado mis camaradas. Durante más de ocho meses intenté en aquella nación comunicarme con mis compañeros de armas, sin lograrlo.

(Continuará)

Lola Astoria

TEATRO BALEAR

Tendrán el honor de presentar
Mañana viernes
en
GRAN GALA ARISTOCRÁTICA
Una película de alta calidad. Una conjunción insuperable de valores:
INTERPRETACION, DIRECCION Y ARGUMENTO

GINGER ROGERS
JOSEPH COTTEN
SHIRLEY TEMPLE

Te volveré a ver

PRODUCCION
DIRECTOR: WILLIAM DIETERLE
DAVID O. SELZNICK

Una mujer con un pasado que ocultar, y un hombre con un secreto que esconder

Eran dos vidas extrañas que el destino había unido, quizá para unos minutos; quizá para siempre

Una filigrana cinematográfica tan valiosa, que no hay alabanza bastante para otorgarle

HOY: ¡AUTENTICO TRUÑO!
LA PRODIGA
de PEDRO A. DE ALARCON
Primer Premio de Cinematografía 1946
EN EL MISMO PROGRAMA
¡San Diego, te quiero!
PROYECCIONES SIMULTANEAS

METROPOL

Blanco y negro

Una vida a perfil

Nos llega ahora, debidamente traducida — ¡nunca tan exacta! — al castellano la obra de Gene Fowler «Good night, sweet Prince» (The life and times of John Barrymore), la vida y el tiempo de John Barrymore, por decirlo de una vez.

Se trata de un libro voluminoso, de algo más de quinientas páginas y editado en América por la casa Anacleto.

John Barrymore! ¡Casi nadie al aparato! Creo que muy pocos verdaderos, apasionados del cine y teatro dejarán de acudir a ese libro en busca de lo que no les ha de defraudar: El secreto de la vida del que fue un actor fabuloso y un hombre con de las mismas proporciones y sin casi.

Hay que subrayar este dato. Vale la pena porque John — ahora perdido en la niebla de un tiempo donde el cine, todavía, se desmenuzaba con el histrionismo de la Beritini y lo gracioso de Valentino — no tiene nada que ver, absolutamente, con las camelarias de los estrolos al uso y abuso.

John era (y pudo haber sido tantas cosas), todo un actor y, lo repito, pudiera haber sido un gran escritor, un gran atleta, un gran artista, en suma, de las proporciones de un Bert o de un Bernard Shaw. (Olvídate, a sabiendas, que el barbas irlandés no se emborracha más que de parafos y es todo lo vegetariano que le da la gana. ¡Qué ya es ser!)

Para ello tenía John la postura, el ángel, el comportamiento y hasta el perfil y la mala educación — habría que saber exactamente en qué consiste la buena — necesarias.

Oíd, por ejemplo, la recomendación que hace a un joven historiador, acerca de la crítica:

— Los actores nunca deberían leerlas. Si no creemos en las malas, ¿por qué razón hemos de prestar atención a las buenas?

Y medita sobre otra postura, proclamada en una anécdota ocurrida en 1942, cuando John se enfrenta con la gran verdad, la hora de hallarse de veras sólo. Lea enfermera — seguramente más guapa, pues las enfermeras son guapas hasta cuando se demuestra lo contrario — se inclina sobre el enfermo. Este sale de su modorra y le pregunta qué le estaba haciendo.

— Estoy peinándole el cabello.

— ¡Oh, qué cómico! Yo creí que se inclinaba para darme un beso.

Poco después como un verdadero gitano legítimo transplantado a Hollywood, moría de perfil. Tenía sesenta años y supo morir bastante mejor de lo que había vivido, aunque con fidelidad a su postura.

Las fotos de esa época de John, me recuerdan a Valle-Inclán, también en su hora de la Verdad y el retrato de don Ramón, afec, católico y sentimental, asimismo me recuerda a John aunque este — no hay duda — era un feo mucho más guapo. Sobre todo de perfil.

J. F. G.

LA MÁGICA DIRECCION ALFRED HITCHCOCK EN «NAUFRAGO»

«Naufragos», producción 30th Century Fox, ha sido considerada como una de las más significativas películas que se han visto en estos últimos tiempos. La cinta es de una extraordinaria perfección y reúne considerables valores interpretativos a los que la mágica dirección de Alfred Hitchcock da un matiz de relieve. El argumento cobra calidades trágicas de sus primeros momentos.

«Naufragos» tiene, a lo largo de su asunto y en todo momento, una incógnita que descubrir, una humana reacción imprevisible, a veces cruel y hasta brutal, en ocasiones apasionada y sentimental y también humorística y tierna.

Los cineas Rialto y Moderno presentan hoy esta extraordinaria película, una de las que más alto ponen el nombre célebre de su director, el insuperable Alfred Hitchcock.

¡Que el mundo baile a nuestro son!

UN MAGNATE DE LA CANCION INTERNACIONAL AFIRMA QUE NUESTRA MUSICA ALCANZARA EL MAYOR EXITO POR SU GRANDEZA Y VALORES TRADICIONALES

Madrid.—Un redactor de la Agencia Citra se ha entrevistado con Ralph S. Peer, Director de la Southern Music International Corporation, magnate norteamericano de la música ligera, director de cinco firmas americanas y único editor internacional que posee compañías en todas las partes del mundo.

El señor Peer, recién llegado a Madrid, es el introductor en el mundo de canciones tan famosas como el «Tico Tico», «Hola amigos», «Bésame mucho», «Perfidia» y otros grandes éxitos.

A preguntas del periodista contestó que venía a España a entrevistarse con diferentes elementos musicales, con objeto de dar a conocer las distintas verdades de música folklórica española por todo el mundo.

Añadió que en Estados Unidos ha logrado gran incremento la música hispanoamericana y que él tiene la seguridad de que la española alcanzará todavía un éxito mayor, por su grandeza y valores tradicionales.

Dijo que entre las personas con quienes se ha entrevistado figura el Maestro Foens, con objeto de encontrar la fórmula para que los derechos de autor de los españoles sean superiores a los que actualmente tienen por su música tocada o cantada en el extranjero.

El señor Peer viene acompañado de su esposa y ambos han manifestado que conocen a don Eduardo Marquina desde el año 1934, y que el día que falleció tenían acordada una cita para almorzar juntos.

Afirman que la última persona que vio al gran escritor y poeta español fue el Dr. D. Haq Máximo Puns, jefe del Departamento latino de Propaganda de la Southern Music, con el cual conversó acerca de la conveniencia de llevar a Estados Unidos la música y las canciones españolas.

Ralph S. Peer desde el año 1932 tiene una compañía en España editora de música española, y afirma que todos los incrementos y ganancias que se obtengan por la música española tocada en el extranjero, repercutirán en beneficio de la nacional, ya que se dedicarán a incrementar nuestra producción interior.

En el curso de la conversación dijo que el 99 por 100 de las canciones de tipo internacional han sido lanzadas por él.

Por último resaltó que México es muy popular y querido, precisamente a través de sus canciones, ya que la música es el mejor vehículo para alcanzar el conocimiento y la simpatía de los pueblos.

Introducir una música es difícil y solo se consigue cuando se lucha contra la dificultad del oído, que extraña el ritmo y a fuerza de paciencia. Yo pienso — siguió diciendo — tener toda la necesaria para que la música española sea conocida en todo el mundo — Citra.

¡QUE NOCHE AQUELLA!

«Que noche aquella» la comedia Columbia Interpretada por la incomparable Loretta Young y Brian Aherne, uno de los recientes grandes valores cinematográficos, se estrenará el próximo lunes en el Principal y Oriental.

Esta comedia en la que también aparecen en importantes papeles Jeff Donnell, William Wright y Sidney Toler, es una obra que nos presenta algo nuevo en el tipo de comedia de misterio.

«VENTANAL» al alcance de todas y escrito para todas

PREPARESE PARA LA MAS TREPIDANTE AVENTURA DE FLASH GORDON

MARTE ATACA A LA TIERRA

EXACERBADA FANTASIA AL SERVICIO DEL CINE

UNA COMEDIA FINA EN LA QUE UNA INOCENTE HERRADURA, EN VEZ DE DAR LA SUERTE, QUITA EL SENTIDO. LE OFRECERAN EL PROXIMO LUNES EL

PRINCIPAL ORIENTAL

UNA PELICULA QUE HARA REIR AL MAS SERIO

LORETTA YOUNG
BRIAN AHERNE

— EN —

¡QUE NOCHE AQUELLA!

DE COMPLEMENTO

EL EXPRESO de BROADWAY

Victor MC LAGLEN
Denis O'KEEFE

— HOY —

SIGUE EL EXITO DEL GRANDIOSO PROGRAMA A BASE DE DOS ESTRENOS

BORRASCAS DE CELOS

— Y —

CITA EN LOS CIELOS

RIALTO MODERNO

HOY

LA 20TH CENTURY FOX presenta un drama tan intenso, tan emocionante, tan conmovedor, que sólo JOHN STEINBECK podía concebir y ALFRED HITCHCOCK realizar

NAUFRAGOS

Director ALFRED HITCHCOCK

BANKHEAD
BENDIX
SLEZAK
ANDERSON
HODIAK

Próximo estreno:
PREPARESE PARA LA MAS TREPIDANTE AVENTURA de FLASH GORDON en

MARTE ATACA LA TIERRA

CRABBE ROGERS
MIDDLETON
SANDERS

UNA PAREJA DE DOS ES COSA CORRIENTE... UNA COMUESTA DE TRES ES UN DELITO

PERO TENDRA VO OCAION DE VER EL DELITO MAS DIVERTIDO DE SU VIDA

Con JACK HILLER
Ora M. FERRER y J. GARCIA DORCAS

¡MARIPOSAS!

Wesley Ruggles

Vías Urinarias

Antonio Aiomar
Experto en SIENDRAGIAS
Síndes Sexuales, Síndes Matrix
L. Vicens (Travesía J. Anselme Clavé). Tel: 2604 y Sindicato 196
(Bacina Café Fraguet)

¡OPPOSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación os recomendamos los programas oficiales y las inmejorables contestaciones del INSTITUTO EDITORIAL REUS. He aquí las oposiciones anunciadas: «50 plazas para Oficiales de Telégrafos», con 6.000 pesetas.— «300 para Auxiliares de Haciendas», con 4.000.— «30 para Taquimecanógrafos del Instituto Nacional de Colonización», con 4.000 y gratificaciones.— «10 para Pericial del Aíres». — «20 para Pericial de Aduanas», con 7.200.— «Más de 40 para Auxiliares de Contabilidad de Haciendas», con 5.000.— «Róximas convocatorias: Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria, Médicos Forenses Radiotelegrafistas, Notarios, Secretarías de Ayuntamiento.» Solicite prospecto con detalles de la oposición que le interese al INSTITUTO EDITORIAL REUS, Preciados, 27 y 6, y Puerta del Sol, 12, Madrid.

BORN SAPITOL

Viernes
Metro Goldwyn Mayer
La suprema marca mundial

Tendrá el honor de presentar en una
GRAN GALA FEMENINA
UNA OBRA MAESTRA DE LA PANTALLA

SPENCER TRACY * IRENE DUNNE

Dorenel Cielo

VAN JOHNSON * JAMES CLEASON
RONEL BARRYMORE * ESTHER WELLMAN
Director Victor Fleming

UNA ORIGINALIDAD DEL CINE AMERICANO
EL FILM DE LAS ESTRELLAS
Spencer Tracy - Irene Dunne
Van Johnson - Lionel Barrymore
Únicamente METRO GOLDWYN MAYER podía presentar este reparto excepcional

IMPORTANTE:
Debido a causas insuperables queda aplazado el estreno de

Luz que agoniza

HISPANIA

¡¡ CUIDADO !!

DICK FORAN LEO CARRILLO RICK JONES CHARLES BICKFORD

LOS JINETES DE LA MUERTE

Se acercan...

