



# Baleares

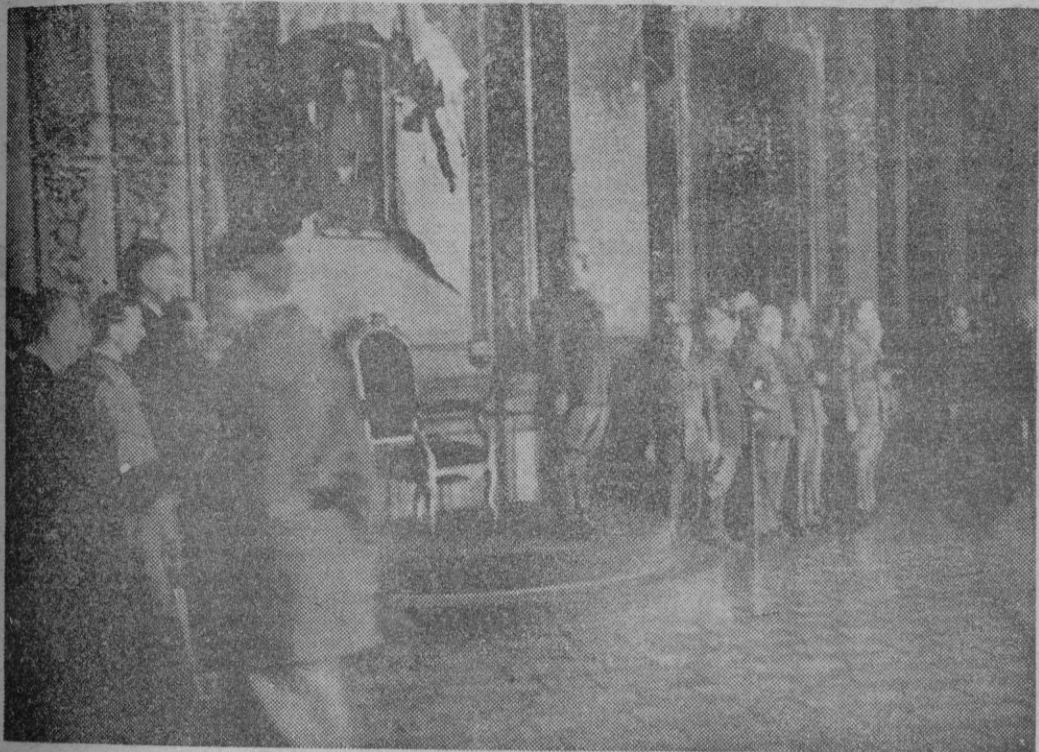
ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S

REDACCION: DANUS  
Redacción 2078  
Teléfonos: Administración: 1746

Palma de Mallorca, Martes 1 Octubre de 1946

AÑO VIII - NUMERO 2.144  
PRECIO: 40 CENTIMOS  
Suscripción mensual: 8 pesetas

## X aniversario de la exaltación de Franco a la Jefatura del Estado Español



Recepción oficial celebrada el 1.º de Octubre de 1937, primer aniversario de la exaltación de Franco al Poder, en la misma sala donde el General Cabanellas transmitió los poderes al Caudillo. (Foto Cifra)

## EL PARTIDO COMUNISTA BRITANICO PIDE LA RUPTURA DE RELACIONES CON LOS GOBIERNOS DE España y Grecia

Londres 30.—El Congreso local del partido comunista británico aprobó una resolución en la que se pide la ruptura de relaciones diplomáticas con el Gobierno español. También reclama igual medida respecto al Gobierno griego.

La resolución comunista propone un cambio radical de la política exterior de Inglaterra mediante el establecimiento de una sólida alianza con la U. R. S. S. y declara que prestará un completo apoyo al Gobierno cuando lleve a la práctica el programa laborista.

Los comunistas londinenses exigen, por otra parte, la retirada de las tropas británicas de Grecia, el Oriente Medio, la India e Indonesia y la concesión de la independencia total a la India.—Efe.

## Pedimos un juicio sincero

Por Gumersindo MONTES AGUDO

(Exclusivo para BALEARES)

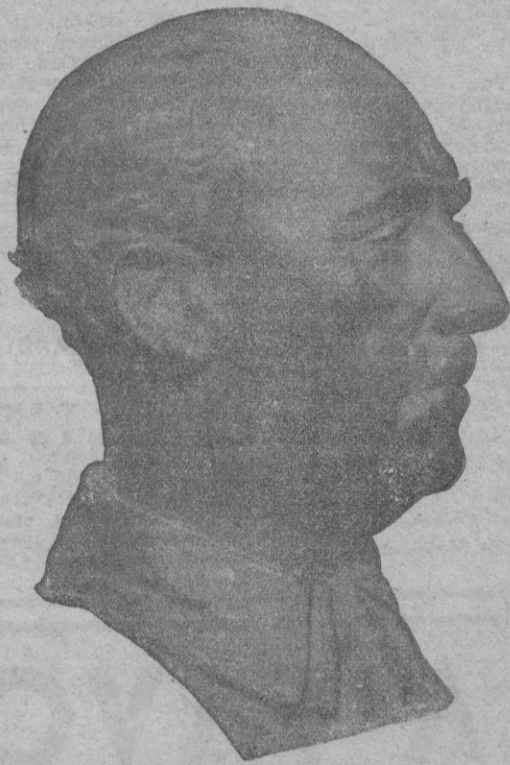
No es mal testigo el tiempo para juzgar acontecimientos políticos. Ni tampoco para destruir supuestos falsos y prematuras conjeturas. Hoy, al cabo de diez años de Gobierno, Franco puede presentar una obra recia, cumplida, exigentemente fiel a los principios fundamentales que guiaron a la juventud combatiente de la Patria.

Examinemos pues con rigor el balance del régimen, que hoy es buena para esta contabilidad política. Para ello fijemos cuatro partidas fundamentales —guerra civil, reconstrucción, neutralidad y evolución—. Del examen de los beneficios nacionales obtendremos así la más prudente consecuencia.

En primer lugar nuestra Patria fue escenario de una enconada pugna civil. Factores exteriores quisieron dar a la contienda un perfil internacionalista. Por un lado la U.R.S.S., deseosa de estar presente en la política mediterránea. No fue la suya una intervención idealista, como no lo es tampoco hoy en Yugoslavia, por ejemplo. Hay una serie de constantes históricas que se repiten en uno u otro régimen. Pueden variar los métodos pero no los fines. Rusia aspira a salir al Mediterráneo y lo mismo la dá deber el favor —que no ha de pagar— a Tito que a Juan Negrín. Por otro lado los estados totalitarios quisieron también utilizar la guerra española para sus fines concretos. La Historia empieza a fijarse rigidamente y vamos sabiendo muchas cosas. El Conde Ciano en su «Diario» nos revela elocuente los deseos fascistas en España, imperiales a su debido tiempo por Francisco Franco. Alemania, en cambio, operaba mientras tanto en Centro Europa. Necesitaba una cortina de humos, un factor espectacular que desviase la atención de las democracias y ese factor fue nuestra guerra civil. Francia e Inglaterra aceptaron el anulo nazí y los sudetes pagaron los vidrios rotos. En este juego de intereses —bien visto en su libro por el ex Embajador británico en Berlín, Neville Henderson— sólo quedó patente una gran verdad: los españoles decidieron, por sí mismos la guerra. Este es un hecho histórico probado. Nuestro Gobierno no debe su reconstrucción a otro impulso político que el propio de una fracción anacionalista vencedora.

Terminada la guerra surgió la necesidad de atender a una reconstrucción de exigencias no sólo físicas sino espirituales. Viviendas, comunicaciones, abastecimiento nacional, pacificación, delimitación de delitos y errores. Todo ello con un criterio de cristiana solidaridad. Realizar esta doble obra del Gobierno equivale, ni más ni menos que llevar a término una revolución. Pero una revolución de signo

positivo. Nuevos pueblos, recuperación económica y ello al servicio de una Sociedad unida. Al filo de dificultades materiales en España queda una obra positiva que analizar en el ámbito de la reconstrucción física. Pero ¿habría sido posible sin la entrega total de la Sociedad, sin la colaboración individual de los españoles? En la tarea de la reconstrucción la hemos ganado (todos) los componentes



## FRANCO

No temía la guerra quien había ganado en la campaña de su tierra. Insigne militar la misma guerra en que después el Mundo se encendía.

Y luego, vencedor de lo imposible, firmó ante los más fieros vendavales, ganó la paz... La paz, más increíble que todas nuestras gestas imperiales.

Por eso en paz y en guerra la Victoria de Franco al nombre se sujeta en pleno... Y él ostenta ante Dios y ante la Historia

la laura del pensar noble y sereno, del Caudillo genial la invicta gloria, y el noble corazón del hombre bueno!

MANUEL MACHADO

de la Nación. Sin distinciones partidistas. Y aquí está el supremo acierto del gobernante. Fundir en un esfuerzo colectivo —de vencedores y vencidos— la energía nacional para con ella realizar la más urgente empresa de cada día: el hogar, el pan, la tranquilidad ciudadana, la normalización financiera. Liquidar en fin, el capítulo más doloroso —destrucción y pugna— de toda guerra civil.

Pero esta empresa reconstructiva tropezó con otro escollo inmenso: la guerra mundial. No es preciso insistir en una gran verdad: «España necesitaba ser neutral». No podía ser a una carta incierta —que no era la suya, además— el porvenir de la Nación, y juntos neutrales. Este es otro hecho histórico sobre el que no es posible posterior especulación. Testimonios de ambas partes —ahí está el libro de mister Hayes, ahí las declaraciones de Goering, el libro de Ciano, los mensajes de Roosevelt, los discursos de Churchill: capítulos todos de una Historia cercana y evidente— hacen innecesaria toda desviación dialéctica. Si esta sabia política de neutralidad no se incluye en el haber de un estadista dejaríamos de obrar con esa objetividad que nuestro juicio requiere en esta jornada conmemorativa.

Y por último la cuarta partida: la evolución del régimen, su incorporación al mundo de la postguerra. En esa labor nos encontramos. Está perfilada, iniciada, pero aún pendiente de ultimarse. Entre otras cosas porque no vamos a apresurarnos nosotros cuando el mundo no siente el menor deseo de ordenarse pacíficamente. Nuestra evolución, —como nuestra guerra civil, como nuestra reconstrucción, como nuestra neutralidad— se dirige «desde dentro de nuestras fronteras». Sin tutelas, ni presiones exóticas. Al ritmo que requieren las posibilidades políticas del país. Pero eso sí puede alguien decir que hemos dado un paso atrás? Estamos, y estaremos aún más, en la vanguardia política y social del mundo. Estamos creando un orden institucional, que no habrá de servir para un año o dos, sino que concreta definitivamente las aspiraciones revolucionarias de un pueblo deprimido por los anteriores regimenes. Lo que no es lo mismo que la premura de un Gobierno. La prudencia, la lealtad, la constancia sí. Y por eso, asistimos con serenidad a esta evolución que se empeñan en controlar desde el exterior, olvidando que no vamos a ceder en nuestra soberanía, ni a desviar nuestra singularidad por razones —temporales, por si fuera poco— de determinadas potencias.

Hasta aquí el balance. Ahora tú, lector español, si estás libre de prejuicios, realiza por tu cuenta la operación final.

(Prohibida la reproducción)

## Semblanza militar del Caudillo

Por A. MACIA SERRANO

(Comandante)

(Exclusivo para «Baleares»)

La docta razón en la política; la gracia auténtica y hábil para conducir sus riendas frente a un mundo irritable, rabioso, herido con sus propias actividades y errores; su fiel, casi divina inspiración: Su gobierno — como él mismo ha definido— se apoya en los principios de la ley de Dios, en el servicio de la Patria y en el bien general de todos los españoles; han agigantado tanto la colosal figura del primer hombre de la España de hoy, Francisco Franco Bahamonde, que su caudillaje de guerra y paz, ha acrecentado sus prodigiosas virtudes militares.

El perfecto modelo de soldado que se descubre al recorrer su biografía, queda olvidado; mas siempre resultará aleccionador, volver páginas atrás — prueba que no resisten muchos españoles— y también porque desde los tranquilos días infantiles hasta aquellos trágicos momentos que España clama por su Salvador, hay una recta trayectoria, dura, exacta, vigilante, tensa, ganada a sí misma, día a día, hora a hora que es clave y cifra de la gloria que alumbró al Caudillo Franco.

Nace Francisco Franco en el último decenio del siglo pasado y el aire español se debió conmover ante aquel don del cielo. Niño, muy niño, aun, puso sus ojos en el mar; pero había de ser la España la que encerraría su destino para que fuera signo de la moderna España.

Muy joven ingresó en la Academia de Infantería. Sus rasgos físicos eran tan infantiles que parecían débiles y por ello se le intentó dar un fusil especial, de menos peso que el ordinario; más su espíritu era tan recio y fuerte que atajó la proposición diciendo: «Yo puedo con lo que pueda el más fuerte de mi sección», con lo que se preparaba con el ejercicio de las armas para un esfuerzo superior.

Aleccionado así, cuando sañe de la Academia — advertida su inteligencia con la inquietud patriótica que le han despertado los estudios militares — deja la cómoda guarnición de provincia y salta a Marruecos donde se le ofrecía luchar por España. Al pedir voluntarios para la creación de los Regulares, el Teniente Franco es el primero. Y desde el bautismo de fuego a regar con su sangre la tierra africana su nombre va tomando eco en los anales de la Patria.

Cuando el Coronel Millán Astray fué designado para fundar la Legión, no dudó en telegrafiar al Comandante Franco, pues ya lo, méritos que encerraba aquella encendida vocación militar, le hacían un valor impercedero.

Franco no dudó Volvió a África, ahora para merecer y llegar a ser el primer Jefe de la campaña. Nombres y

acciones van jalonando de tal forma esta etapa de su vida que ya su nombre es como un talismán. Y así, asediada la posición de Tifariti a punto de caer en manos del enemigo. Pero un avión les lanza este mensaje: Franco ha llegado a Tetuán y se dispone a libertaros. Y el defensor de la posición, con un heliógrafo, trezando con rayos del sol, la fama del invicto Jefe, contestó: «Si viene Franco, ire sistiremos!».

Con la Dictadura consiguió llevar la empresa marroquí a la victoria. Luego, ascendido a General es designado para cumplir una de las más altas misiones militares: La enseñanza. Desde su puesto de Director de la Academia General Militar, forma a la oficialidad del Ejército con un certero juicio de unidad de doctrina. La obra, con la proclamación de la República quedó truncada, como una de esas esbeltas columnas que se ve entre ruinas; rota pero en pie.

Eran aquellos momentos inciertos y el joven General — ante todo hombre de buena fe— aun con el caos que se avizoraba, escribió: «Es mi firme voluntad respetar y acatar, como hasta hoy, la soberanía nacional, Fidelidad para siempre a la Patria, aunque «Disciplina... que reviste su verdadero valor», cuando el pensamiento aconseja lo contrario de lo que se manda...» El contrapunto dramático en que está España para llegar al 18 de Julio, con su corazón de soldado, ya está descubierto, pero su actitud será serena y caballerosa, hasta que llegó el momento en que el Estado Español no se pudo bastar soberanamente.

Entonces, aquel soldado, desde su disimulado destierro, siente la voz dolorida de España y fue el alma del levantamiento, el aire en el paso del Estrecho, la maestría para liberar el sur, el impulso para llegar al Mediterráneo, la concepción general de la campaña catalana... Su característica sonrisa es como la luz de la victoria española y su nombre firma toda una auténtica Cruzada de la nación y el Ejército Español.

Pero no fué solo Caudillo de la guerra, sino también de la paz y frente a todos los embates del mundo, su política resulta ya clásicamente norma y guía del Estado.

Mas por debajo del genial estratega o por encima del gran político está siempre su esencia de soldado, modelo perfecto, gloria y honra del Ejército, avaj de su moderna y alta historia. Porque en todas sus actitudes y política está la de centinela que no duerme ni se releva siempre atento al horizonte de España, pues el destino de victoria a que él la condujo es una página gloriosa que ya nadie le puede borrar.

(Prohibida la reproducción)

## Hoy comienza la VIII Vuelta Ciclista a Mallorca



Est. mediodía en la Plaza de Santa Catalina Tomás, se dará la salida a los cuarenta y seis corredores que toman parte en la Vuelta Ciclista a Mallorca que organiza nuestro diario. En las páginas deportivas se da detallada cuenta de este acontecimiento al que se han sumado los más destacados valores del ciclismo. La foto nos muestra la llegada a Palma, por vía marítima, de Berrendero Delio Rodríguez. — (Foto Juanet)











# ESPECTACULOS

## La inauguración de la temporada en los cines Born, Capitol e Hispania

Para hoy martes se anuncia en los cines Born, Hispania y Capitol la inauguración de la temporada de invierno y coincidirá con dicha inauguración se estrenará la gran producción "Ita-

lada «Romeo y Julieta» film que es esperado con mucho interés pues en él realiza una de sus mejores creaciones el famoso artista Cantinflas

En «Romeo y Julieta» además del genialísimo Cantinflas, el mejor cómico mundial, figura un conjunto numeroso de artistas de primera categoría, como la bellísima María Elena Marques, Ángel Garasa, Andrés Soler, Emma Roldán, Tito Junco y grandes conjuntos.

Por otra parte los escenarios de este film son sencillamente colosales. Posa Film no ha escatimado ni dinero en esta película para demostrar que el cine mexicano sigue su marcha ascendente. Por ejemplo la escenificación de la célebre Plaza de Verona, que aparece en «Romeo y Julieta» es perfecta y da una sensación de realismo absoluto: solamente ese escenario costó 70.000 dólares, con lo cual se demuestra que este «set» ha costado más que algunas películas.

La gran superproducción «Romeo y Julieta» se presta a una interpretación cinematográfica de sorprendentes efectos cómicos. La intención satírica que Shakespear dio en su obra se desahoga con singular acierto Cantinflas en el papel de Romeo es el más apuesto de los amantes de todas las épocas: claro que en este caso lo apuesto es un decir, porque a Romeo con los calzones caídos... no es precisamente un galán ideal; supondrá el lector los efectos cómicos que logra Cantinflas hablando en verso a su amada. Es para morirle de risa.

«Romeo y Julieta» como ya hemos dicho antes se estrenará hoy en los cines Born, Capitol e Hispania y su estreno no dudamos, constituirá un verdadero acontecimiento cinematográfico.

Como complemento de programa se proyectará en los cines locales la gran producción titulada «Aguas turbias» interpretada por Franchot Tone y Merle Oberon.

La empresa del Cine Born nos ruega hagamos público que a partir del próximo domingo las sesiones de los días festivos serán numeradas, despachándose las localidades en las taquillas del cine Born desde el sábado por la tarde.

LICEO ESPAÑOL BACHILLERATO

Anoche se celebró el homenaje-despedida a Julio Galindo

EN VISTA DEL ÉXITO SE REPITE HOY

Una magnífica entrada se registró anoche en el Teatro Ballester con motivo del festival artístico de homenaje y despedida a Julio Galindo la máxima atracción de color.

Sus intervenciones merecieron grandes ovaciones, celebrando la concurrencia todas sus interpretaciones en sus innumerables facetas, artísticas. Su acompañante la canzonetista española Teresita Riera, fue también aplaudida.

Con Bau y sus muchachos, actuó Paquita La Torre, resultando un conjunto completamente acoplado, luciendo ambos.

Los Montanos actuaron con lucimiento. Tomás Torres, el mago de la guitarra, acompañando a la Niña de las Palmas, fue ovacionado justamente, demostrando una vez al público mallorquín que tanto le quiere, el pleno dominio de la guitarra.

Actuó también Carmen de Granada, con sus canciones oriolanas y Encarnación Montoya, en sus últimas creaciones, La Florista y La Gabriela, en las que se hizo ovacionar por su clara dicción y pleno dominio de las tablas.

La orquesta Bolero en sus interpretaciones de música moderna, consiguió pleno éxito.

La empresa nos comunica que esta noche se repetirá la actuación de los mismos artistas con programa nuevo.

### Los «Trocantes» en Tabú

El sábado pasado hizo su presentación en este coquetón salón la formidable orquesta «Trocantes» fué un clamoroso éxito el que obtuvieron estos jóvenes y alegres muchachos entusiasmo con a la numerosa concurrencia, que no se cansaba de aplaudirlos en todas sus actuaciones.

La empresa de Tabú nos comunica que después de vencer grandes dificultades a logrado contratar para toda la temporada de invierno a la orquesta «Trocantes».



### Manías conocidas

- Coleccionar sellos
- capicúas
- ceniceros
- Amaestrar animales

### Manías desconocidas

¡¡AMAESTRAR SALVAJES!!  
..... A DOMICILIO



La doma de este salvaje podrá Vd. presenciaria desde el JUEVES en el Rialto y Moderno para solemnizar la inauguración de la temporada 1946-47

### La canción de Bernadette

Tan profunda en su comprensión... que por un momento inmortal nos comunicamos con la vida eterna

NOTA: Por la gran demanda de localidades y a petición del público, muy en breve se despacharán las localidades para el día del estreno y siguientes en la taquilla del Rialto

### BORN-CAPITOL

Hoy solemne inauguración de la temporada Explosión de la «bomba a-cómica» del año



La película que ha batido todos los records en las dos Américas

### AGUAS TURBIAS

por FRANCHOT TONE y MERLE OBERON Las sesiones empezarán a las 3'15, 6'45, y 10

### CINE LOS ESTRENOS

#### «China»

ASTORIA, METROPOL

Las películas de propaganda tienen todavía más definida la falta de matices que los viejos dramones del siglo XIX; los malos son demasiado malos y los buenos, unos ángeles. Y ya se sabe que los ángeles, en este mundo nuestro, no tienen alas...

Bien. En general—sin referirnos precisamente a este film—esto puede ser aplicado a todos los films más o menos políticos, tendenciosos. Pero cuando tales películas salen de estudios americanos, tal es el enorme sentido que aquellos realizadores ponen en sus obras, hasta tal fundamental defecto queda como difuminado—sólo difuminado—y, desde luego, las películas no ya nos convencen, lo que sería poco, sino que nos encantan. Y el encantamiento es lo que está más cerca de entregarse a quien con estas u otras artimañas, logra tan misterioso contacto de simpatía y comprensión.

«China», como recientemente una cinta de James Cagney, pertenece a la clase de las que encantan, sorprenden, maravillan en no pocas de sus partes. El realismo de su comienzo, lo sentimental bien dosificado, la pintura de un tipo en el mister John que trafica con todo la traficable, la sonrisa que empapa muchos momentos del relato...

En fin que, con todo y ser «China» una película de propaganda, es film digno de verse por todos conceptos.

Junto a la veterania de Loretta Young se nos presenta una cara nueva, la del actor Alan Ladd de buena planta y no mal hacer.

LICEO ESPAÑOL COMERCIO OFICIAL

#### «El renegado»

PRINCIPAL y ORIENTAL

Hémos aquí, de golpe, metidos en el mejor estilo de cine. En este de acción, donde el golpe cobra categoría y lo más importante de todo es el relato escueto de la que hacen unos personajes de aventura, legendarios, puros niños casi.

«El renegado», fragmento más o menos adulterado de la historia de la colonización del Canadá, era un tema que se prestaba en sus líneas generales a lograr buen cine, pese, sin embargo a ser película de estrella, en este caso el espléndido Paul Muni.

En cierta manera, pues, lo mejor del film, Paul Muni, fué durante toda la cinta el peor enemigo del director de la película, Irving Pichel. Enemigo grande porque Paul Muni, como actor, lo es de una pieza y arrastra en pos de sí cualquier asunto y crea, en dño abeoluto, su propio y singular personaje.

Hasta tal punto es cierto ello que observará el curioso espectador como en muchas partes de la película, los primeros grandes planos se alargan aparentemente sin ninguna necesidad, sin una grave justificación: El protagonista en fanfarria magnífico, dice muchas cosas, pero, siempre las mismas y cae en reiteraciones constantes. Pero, ¿y la manera de decirlos? Esa poderosa mímica de Paul Muni que convierte en «buenas tardes» en algo fuera de lo corriente? Ahí está, sencillamente, el secreto de los fraudes a la acción que se cometen en «El renegado»: Un director que se deleita en la labor de su intérprete, un favoritismo que, al fin y a la postre, todos acabamos por agradecer, puesto que nos da ocasión de deleitarnos con otra de las grandes creaciones de Paul Muni y casi exclusivamente con su trabajo.

Pálidas las labores de los demás, con todo cabe afirmar que hay un trabajo sencillamente inspirado, el de Gené Tierney y el de lleno de sentido y humanas valencias en el llevado a cabo por Laird Gregar.

En su parte técnica la película es irreprochable y, ya se ha dicho, un triunfo personalísimo de Paul Muni. Una buena película.

### Trocadero

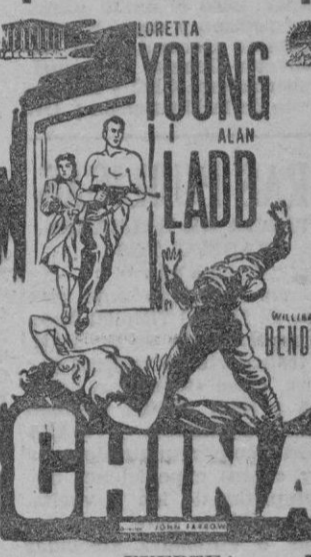
A pesar del formidable éxito obtenido en «Trocadero» desde el instante mismo de su presentación, por la orquesta de Julio Murillo, debido a compromisos contraídos con anterioridad, su permanencia en este Salón tendrá que ser inevitablemente breve. Pocos días faltan, pues para que pueda ser oída y aplaudida, que aplausos unánimes son los que arrancan a diario del público, en especial «Mariola», su gentilísima cantante.

Continúa el éxito de la pareja internacional de baile «Iris-Ribeiro», la cual cuenta por éxitos sus actuaciones, hasta el extremo que pocas veces sonaron en los salones de Trocadero con más intensidad y unanimidad los aplausos. Estos artistas anuncian para muy en breve la incorporación de nuevas danzas a su celebrado repertorio.

### Recuerda



OBTUVO AYER SU PRIMER Y AUTENTICO ÉXITO DE LA TEMPORADA CON



¡FUERTE! ¡IMPRESIONANTE! ¡SENSACIONAL!

Estreno inmediato Rosalind RUSSELL Fred MAC MURRAY Herbert MARSHALL

en UN ENCUENTRO EN EL PACÍFICO

Proyecciones simultáneas en



Hoy martes y jueves noche en TABU Orquesta TROCANTES

### Paulito, ¿Dónde?

PARA SI MUDANZA

CASA ROJALS NO LO OLVIDE LE GARANTIZARA SU TRASLADO SIETE ESQUINAS Tel 2227 CENTRAL EN BARCELONA CAMPO SAGRADO 21

### Recuerda

PROXIMO JUEVES



OTRO SOLEMNE ACONTECIMIENTO LA MAS SEDUCTORA DE LAS ESTRELLAS Y EL MAS SIMPATICO DE LOS GALANES, EN LA MAS DELICIOSA COMEDIA PRODUCIDA DE MUCHOS AÑOS A ESTA PARTE



### AMOR SIN REFUGIO

UNA DONCELLA PRECIOSA Y UN CABALLERO INSINUANTE, FORMAN LA HISTORIA GRACIOSA DE UN MATRIMONIO QUE ERRANTE BUSCA PISO... Y OTRA COSA

ULTIMOS DIAS DEL APOTEOSICO ÉXITO

SANGRE SOBRE EL SOL JAMES CAGNEY SYLVIA SIDNEY

EN PREPARACION La carga de los 40.000 jinetes

Campo del Recreativo FRENTE AL BAR QUELL Esta noche, a las 10

COLOSAL VRRBENA con la Orquesta PALMA y actuación del internacional artista de color

JULIO GALINDO creador entre otros muchos éxitos clamorosos, de la ramba «SE VA A COVADONGA»

