

★ ESPECTACULOS ★

Inauguración de CASA BLANCA

Parecía como si el público de Palma estuviera ansioso de que nuevamente reanudara sus actividades artísticas el local de la Plaza de la Loxja, a juzgar por la animación extraordinaria registrada anoche con motivo de la inauguración de «Casa Blanca». Animación, no es precisamente la palabra porque, en realidad, el lleno fué absoluto, total, desde las primeras horas de la noche hasta que la orquesta interpretó el último baile.

El local ha sido bellamente reformado. El vestíbulo, la iluminación y a decoración de la sala, bar y pista, han ganado enormemente con tal mejora, y «Casa Blanca», conservando sus peculiaridades características, ofrece hoy un elegante aspecto.

Todas las atracciones fueron muy celebradas y aplaudidas, dedicando el público especial atención a la canzonetista Rosita Vallés, a las bailarinas Charito Gal-

vaz, Rosita Izard y Finita Montes a la pareja Hermanas Gutiérrez, a la canzonetista Mary Cruz Fernández, y a la vocalista internacional Elena Cledys.

Las orquestas «Musilandia» y «Pancho, Dalmau y su Ritmo», en constante actuación fueron asimismo muy celebradas. En esta última, el público habitual de «Casa Blanca» pudo advertir claramente el alto nivel alcanzado con la intensa actuación de este verano en «Virginia», y sobre todo con la reciente incorporación del eminente violinista Bissi y las intervenciones, cada vez más celebradas, del cantor Miguel de Villa.

La noche inaugural de «Casa Blanca» desarrollóse pues, bajo el signo del triunfo. Un triunfo que, de mantener su Dirección la calidad y cantidad de atracciones ofrecidas ayer, ha de continuar sin duda a lo largo de toda la temporada.

Guía del espectador

Cines

ACTUALIDADES

Desde las 4: Imágenes complementos y noticiarios

ASTORIA

Desde las 4: «La canción del amanecer» por Ann Miller, y «El hogar perdido» por Sarah Leander.

AVENIDA

Desde las 3:15: «Sangre sobre el sol» por James Cagney y Sylvia Sidney, y «Una chica se divierte» por Jean Arthur y John Wayne.

BALEAR

Desde las 3:30: «El oráculo del crimen» por Warner Baxter y Margaret Lindsay, y «Una estrella de ocasión» por Judy Canova.

BORN

Desde las 3:30: «Haendel» por Wilfrid Lawson y Elizabeth Allan y «Noche en el alma» por Hedy Lamarr, George Brent y Paul Lukas.

CAPITOL

Desde las 4: «Haendel» por Wilfrid Lawson y Elizabeth Allan y «Noche en el alma» por Hedy Lamarr, George Brent y Paul Lukas.

HISPANIA

Desde las 3:30: «Haendel» por Wilfrid Lawson y Elizabeth Allan y «Noche en el alma» por Hedy Lamarr, George Brent y Paul Lukas.

LIRICO

Desde las 3:15: «Sangre sobre el sol» por James Cagney y Sylvia Sidney, y «Una chica se divierte» por Jean Arthur y John Wayne.

MODERNO

Desde las 3:30: «El fantasma de la ópera» por Nelson Eddy, Susana Foster y Claude Rains y complementos.

METROPOL

Desde las 3:30: «La canción del amanecer» por Ann Miller, y «El hogar perdido» por Sarah Leander.

ORIENTAL

Desde las 3:30: «El gran vals» por Luise Rainer, Fernand Gravet y Miliza Korjus, y complementos.

PRINCIPAL

Desde las 4: «El gran vals» por Luise Rainer, Fernand Gravet y Miliza Korjus, y complementos.

PROTECTORA

Desde las 4: «El oráculo del crimen» por Warner Baxter y Margaret Lindsay, y «Una estrella de ocasión» por Judy Canova.

RIALTO

Desde las 4: «El fantasma de la ópera» por Nelson Eddy, Susana Foster y Claude Rains y complementos.

Atracciones

CASA BLANCA

Todos los días tarde y noche actuación de Charito Galvaz, Hermanas Gutiérrez, Mary Cruz Fernández, Rosita Izard, Elena Cledys, Finita Montes, Rosita Vallés y las orquestas «Musilandia» y «Pancho, Dalmau y su Ritmo» con su cantor Miguel de Villa.

TITOS

Todos los días tarde y noche artista internacional de color Julio Galindo y la bailarina Teresita Riera con la orquesta «Los Trashumantes».

CASA VALLES (Socorro 143)
Todos los días Rafael de Sevilla y Amparito Hugo.

LA GIRALDA

Todas las noches Rosa de Cádiz y Pepe Urbina.

★ CINE ★

LOS ESTRENOS

«El oráculo del crimen»

BALEAR Y PROTECTORA

¿Qué sería esta película sin la presencia de este maduro, pero siempre buen actor que es Warner Baxter? La contestación es facilísima: Sería una nada sin la menor importancia. No es que «El oráculo del crimen» sea, aun con W. B., algo que se salga ni una pulgada de lo más corriente, pero el ya viejo galán de la producción americana, sigue siendo un actor de una pieza, señor de gestos perfectamente cinematográficos y creador de un personalísimo modo de dar vida a las figuras interpretadas.

No sería nada el film porque el caso de la doble personalidad, en el cine, es tan viejo como el mismo; porque la «amnesia» ha perdido ya mucho valor como asunto; porque la dirección del film es completamente rutinaria y harto pueril el argumento; porque, en fin, la película es de cortísimos alcances y aunque tenga la virtud de entretener, no sirve ni una sugerencia ni un asombro ni un metro de celuloide que contenga una novedad o intrigante que desconfiar.

Pero, Warner Baxter... sigue siendo, pese a sus arrugas, Warner Baxter. Eso es todo. — B.

«Haendel»

BORN HISPANIA Y CAPITOL

La cinematografía inglesa rinde tributo a Georg Friedrich Haendel con esta cinta de un marcado carácter anecdótico, donde se ha cuidado más el logro de momentos, de estampas, que lo verdaderamente biográfico. Es decir que no pretende el film ser la historia completa y fidedigna del gran músico alemán, sino una visión parcial, incompleta, aunque si apasionada de su vida.

Esto resta valor a la película que, por otra parte, ha sido realizada con poca agilidad y estilo, con reiteración de planos y despreocupación de las modernas tendencias del cine.

En muchos instantes no vale negar que el film tiene emoción, pero sucumbe casi siempre aplastado por lo que acabamos de apuntar: Su estar hecho de espaldas a las necesidades cinematográficas, no sólo en su guiño sino hasta en la fotografía. Muy ciertos y cuidados, en cambio, los diálogos en su versión española.

«Haendel» se abre por los años que el músico adquirió ciudadanía inglesa y cuenta diversos episodios de aquella época de su vida, que no tiene otros relieves extraordinarios que la propia y graniosa obra del músico. Esta, naturalmente, forma parte del film en las brillantes ilustraciones musicales que interpreta la Orquesta Filarmónica de Londres.

El tecnicolor falta de matices, anima algunos conjuntos y no da gran calidad a otros.

Wilfrid Lawson y Elizabeth Allan llevan los dos papeles centrales y ambos nos entregan una minuciosa y perfecta labor teatral, llena de certidumbre en Wilfrid y deliciosa en la composición femenina de Elizabeth. — B.

ASTORIA Y METROPOL

Se ha impuesto totalmente ante el público la extraordinaria producción musical «La canción del amanecer», que hace desfilarse a todos los aficionados a la música moderna, que celebran entusiasmados las melodías y espectacularidad de las escenas del film y sobre todo se deleitan con el famoso y popular ídolo Frank Sinatra.

En el mismo programa figura y es celebradísima la producción dramática «El hogar perdido», maravillosa interpretación de Zarah Leander.

EL ESTRENO DE «ROMEO Y JULIETA» POR CANTINFLAS

Para el próximo martes se anuncia en los cines Born, Capitol e Hispania la inauguración de la temporada cinematográfica y para tan señalada fecha ha sido escogida la gran producción titulada «Romeo y Julieta», film en el cual realiza una de sus mejores creaciones el famoso artista Cantinflas.

«Romeo y Julieta» se estrenó recientemente en uno de los mejores locales de Madrid.

«SANGRE SOBRE EL SOL»

El acontecimiento de hoy en el Avenida y Lirico

Con caracteres de verdadero y sensacional acontecimiento cinematográfico estrenarán hoy el Avenida y Lirico la formidable producción de Frank Lloyd «Sangre sobre el Sol», que viene precedida de la más extraordinaria fama ya que nuestro público aguarda con justificada expectación.

El asunto del film fué tomado de una novela de Garret Ford, basada a su vez en una aventura que se dice verídica, de cierto peñolista yanqui y el realizador Frank Lloyd ha obtenido del mismo el mayor provecho posible al ofrecernos una producción de categoría excepcional, sacando el mayor provecho posible de la apasionante anécdota. Le adornan amenidad, emoción, dinamismo expositivo y el encanto de los ambientes en que discurre. Otro rasgo plausible es el que no se recargan los tintes de odio para los personajes execrables.

«Sangre sobre el Sol» tiene como principal protagonista al astro James Cagney, imprimiendo a su papel toda la fuerza emotiva que requiere compartiendo el éxito de interpretación, bellísimamente orientada, la magnífica actriz Sylvia Sidney.

«Sangre sobre el Sol» promete conseguir un éxito destacadísimo como ha sucedido en todas partes.

ALAN LADD, NUEVA REVELACION DE LA PANTALLA

En «China» triunfa plenamente este nuevo galán. Empezó a hacerse famoso con sus creaciones de tipos de criminales de complicadas reacciones psicológicas. Sus atractivos personales despertaron el entusiasmo del público, principalmente del femenino. No hubo más remedio que convertirle en galán. De «gangster» pasó a galán de gran estilo. Su más reciente y resonante triunfo es «China», película en la que demuestra un temperamento dramático de primer orden. Su soltura y su dominio asombran. Físicamente, Alan Ladd es un tipo varonil, un guapo auténtico. Miles de cartas de admiradoras llegan a la Paramount de toda América! Es un radiador sorprendente, y así lo demuestra en una de las más interesantes escenas de «China», tan fuerte y emotiva como todas las demás. En esta película Alan Ladd ha logrado la máxima popularidad, el más firme y avanzado paso en su carrera cinematográfica. Su formidable interpretación de esta recientísima película de la Paramount, ha sido reconocida como la más completa e inolvidable de todas las suyas. Todos los demás galanes empezaron a eclipsarse un poco cuando apareció Alan Ladd. Muy pronto le verá todo el público español, que se entusiasmará con él como contoda esta gran película que ostenta el sugestivo título de «China».

DEMASIADO TARDE
PARA SALVAR LA
HONRA DE UNA
MUCHACHA AMERICANA, PERO A
TIEMPO PARA
VENGARLA

C H I L N A

La bomba «a-cómica» del año
CANTINFLAS
EN
ROMEO Y JULIETA
MARTES en
BORN - CAPITOL
HISPANIA

Sábado y domingo
Los Trocantes
— EN —
TABU

Palacio AVENIDA
TEATRO Lirico

Tendrán el orgullo de presentar
EL O Y
El primer acontecimiento sensacional de la temporada



JAMES CAGNEY
SYLVIA SIDNEY

SANGRE SOBRE EL SOL
DIRECCION **FRANK LLOYD**

La enorme aventura de un valiente que impone la justicia con sus puños!
La suprema realización del cine americano actual
Estreno inmediato
AMOR SIN REFUGIO
FAULETTE GODDARD - FRED MAC NURRAY
En preparación
La carga de los 40.000 jinetes

