

ARGENTINA: Clima de guerra civil

SE HA SUBLEVADO LA GUARNICION DE CAMPO DE MAYO

Las fuerzas armadas amenazan con enfrentarse unas a otras

- Unidades navales intentan bloquear el puerto de Buenos Aires
- El general Poggi ha sido destituido de jefe del Ejército y el Gobierno ha dimitido

Un grupo de militares, al mando del general Rauch, pertenecientes a la guarnición del Campo de Mayo, se han sublevado contra los generales extremistas, encabezados por el general Poggi, jefe supremo del Ejército argentino, que presionaba sobre Guido para que declarara fuera de la ley al peronismo y anulara las recientes elecciones en que los justicialistas obtuvieron mayoría de votos. El general Rauch cuenta, al parecer, con el apoyo de numerosas unidades del Ejército y, según las últimas noticias, sus fuerzas ocupan prácticamente la ciudad de Buenos Aires, mientras siguen tomando posiciones. Por otra parte, Poggi se encuentra, al parecer, refugiado en la Secretaría del Ejército, y tiene a su lado a fuerzas de la Marina, que, según informaciones de esta madrugada, intentaban bloquear el puerto de Buenos Aires. Los militares sublevados apoyan al Presidente Guido, al que las Fuerzas Armadas al mando de Poggi presionaban con la amenaza de un golpe militar. Tropas y soldados de la guarnición de Campo de Mayo avanzan, según las últimas noticias, hacia Buenos Aires. Rauch ha declarado que él es ahora el único jefe del Ejército. Añade que unidades navales también le son fieles.

(Información en la página 2.)

Deje que sus hijos disfruten
Y PONGALES NUESTRAS
MUEBLES TIROIESES
Son macizos y duran generaciones
UNICA CASA EN ESPAÑA DE AUTÉNTICOS MUEBLES TIROIESES (150 modelos registrados)
EN ARGENSOLA, 2
Y EL ANEXO EN ARGENSOLA, 6
MADRID



PUEBLO

AÑO XXIII
NUMERO 7.041
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
SABADO 21
ABRIL 1962

Depósito Legal, M. 16.—1958

Narváez, 70 • Apartado número 517 • Teléfono (centralita) 225-61-32

CONTRA EL DOLOR
TABLETA
OKAL



SALAN, CAPTURADO EN ARGEL

SE ENCUENTRA EN PARIS, DONDE SERA JUZGADO



ARGEL, 21. (Urgente.)—Texto del comunicado oficial publicado en Rocher Noir sobre la detención del general Salan: "En el curso de registros iniciados hace algún tiempo por los servicios de la Policía de la Prefectura de Argel, el general Salan ha sido detenido en el número 1.210 de la rue Des Fontaines, en Argel. Salan ha presentado un documento de identidad extendido a nombre de Louis Carrière, administrador de compañías, de París. Se encontraba en un confortable apartamento-estudio de tres habitaciones en el piso bajo de un barrio residencial. El apartamento estaba alquilado a nombre de Fournier, un seudónimo adoptado por el capitán Ferrandi, que fué arrestado al mismo tiempo que el general. Cogido por sorpresa, Salan no hizo resistencia, y su guardia personal, que se encontraba cerca, no intervino. En el curso de los registros que siguieron fueron detenidas de quince a veinte personas. Entre ellas se encontraban la esposa y la hija del general Salan." (Efe.)

- ★ Fué detenido en un piso del centro de Argel con su esposa, su hija y su guardia personal
- ★ Llevaba un bigote teñido de negro y exhibió documentación falsa

Escándalo en LA SANTE cuando los presos O. A. S. conocieron la noticia

PARIS, 21. (Crónica de nuestra corresponsal, Pilar Narvión, recibida por telex.)—Sensación en el mundo entero, de Tokio a Africa del Sur. La noticia estalla en las primeras páginas de todos los periódicos del mundo: el general Salan ha sido detenido en Argel, con su fiel ayudante de campo, Ferrandis; su mujer, su hija Dominica y un grupo de sus colaboradores. Salan, con bigote y con su pelo blanco teñidos de negro, vestido de paisano, fué detenido en un entresuelo de la casa número 23 de la calle Deufontaines, en el centro de Argel, un poco antes de mediodía; no ofreció ninguna resistencia, no estaba armado y su guardia personal no actuó. Presentó una documentación falsa y, como Ferrandis, negó su identidad durante los primeros momentos; pero el nuevo aspecto de Salan era perfectamente conocido por la publicación de su fotografía reciente-

mente en dos grandes semanarios gráficos, uno norteamericano y otro francés. La brigada que lo detuvo no dudó un momento de su identidad y fué conducido inmediatamente al cuartel general de Reghaia, sede del Estado Mayor de Argelia, donde tuvo lugar, incidentalmente, su trágico encuentro con el general Ailleret, que acababa de despedir a Joxe y se encontró impensadamente con Salan, su viejo compañero de armas. El diálogo, corto, fué patético: "Usted es responsable de todos los crímenes cometidos por la O. A. S." No se conoce la respuesta de Salan. El jefe de la O. A. S. fué conducido después a Rocher Noir y, desde allí, trasladado en avión al aeródromo militar de Vallacoubert, en París. En este momento se pierden con certeza las huellas del ex general en París. Parece lógico pensar que ha sido encarcelado en La Santé, pero no hay confirmación oficial de que sea así.

(Pasa a la pag. 5.)

TELEFOTO

He aquí al general Salan, espasado, en el momento de llegar al aeropuerto de Argel, donde tomó un avión rumbo a París. Bigote oscuro —teñido—, sombrero y gabán, su rostro se nos ofrece impenetrable. (Telefoto Europa-Press, exclusiva para PUEBLO.)

PRESELECCIONADOS PARA CHILE

La lista de 40 jugadores, enviada por la Federación Española de Fútbol a la F. I. F. A., ha sido reducida, provisionalmente, a 29 jugadores por el seleccionador, señor Hernández Coronado. (Información, en la pag. 14.)

ARGENTINA: Clima de guerra civil

Se ha sublevado la guarnición de Campo de Mayo

BUENOS AIRES, 21.—(Crónica de la agencia Efe, transmitida por teletipo por Alfonso Mauri, exclusiva para PUEBLO.)—Un grupo de jefes del Ejército argentino se ha sublevado contra el grupo extremista militar que destituyó al Presidente Frondizi el mes pasado y que ha tratado de dictar instrucciones políticas a su sucesor, José María Guido. El principal objetivo de esta sublevación es asegurar la dimisión del comandante en jefe del Ejército, general Raúl Poggi, y del secretario del Ejército, general Marino Carrera. La Oficina de Prensa de la Presidencia anuncia que el Presidente Guido había "solicitado y conseguido" la dimisión del general Carrera. Noticias no confirmadas dan cuenta de que los dos generales están detenidos en la misma residencia del Presidente.

Aparentemente, los jefes del movimiento están acudidos por el general Enrique Rauch, director del Arma de Caballería, cuyo cuartel general quedó establecido en los primeros momentos en la guarnición de Campo de Mayo, en las afueras de Buenos Aires, y, poco después, en el cuartel de Granaderos, dentro de la ciudad. Círculos allegados al general Rauch aseguran que cuenta con el apoyo de numerosas guarniciones de provincias, de la Marina y de la Aviación.

Un portavoz de la Presidencia asegura que el general Rauch ha sustituido al general Poggi como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas y que el ministro de Defensa, Ernesto Lanusse, ha asumido el puesto de secretario del Ejército, con carácter provisional. Estas noticias no han podido ser confirmadas de manera oficial.

Al amanecer, una agencia de información local asegura que un submarino ha recibido instrucciones para bloquear el puerto de Buenos Aires. Fuerzas de Infantería de Marina han sido instaladas en lugares estratégicos de la capital, mientras que otros contingentes de la Marina están llegando al centro, desde Puerto Belgrano, a unos 620 kilómetros al Sur. No está claro a quién apoyan estos contingentes de la Marina y de la Infantería de Marina.

Al amanecer de hoy, la situación es muy confusa en el país y de manera especial en la capital. Se insiste en que el secretario del Ejército, general Carrera, y el comandante en jefe del Ejército, general Raúl Poggi, permanecen detenidos en el palacio de la Casa Rosada. Se añade que toda la guarnición de Campo de Mayo en las afueras de la capital, está al lado de los jefes militares sublevados contra sus propios compañeros.

En círculos políticos se manifiesta que todos los jefes sublevados y de manera especial su jefe, el general Enrique Rauch, director de Caballería, se han distinguido por su afán de no intervenir nunca en política. Se les considera como los jefes más moderados de las Fuerzas Armadas. Se sabe que entre los sublevados hay bastantes jefes de Aviación.

Al parecer, al poco tiempo de tenerse conocimiento de la sublevación dos ministros del antiguo gobierno de Frondizi, el general Rosendo Fraga (secretario del Ejército) y el general Héctor Solanas Pacheco, se trasladaron a Campo de Mayo para hacer constar su adhesión al general Rauch. Entonces éste decidió trasladar su cuartel general al Regimiento de Granaderos, situado ya dentro de la ciudad. El general Rauch recibió al mismo tiempo noticias alentadoras de varias guarniciones de provincias, entre ellas La Plata, Entreríos, Córdoba, Mendoza y Corrientes.

Hacia las ocho de la mañana la noticia de la sublevación se había extendido por todo el país. Las emisoras de radio divulgaron una amplia información, dando cuenta de que el general Rauch había asumido el mando absoluto de las fuerzas armadas.

Los acontecimientos que han culminado con esta sublevación se iniciaron con una larga reunión de jefes militares, durante la noche pasada, en la cual los jefes del Ejército acordaron persuadir al Presidente Guido de que firmara los decretos mediante los cuales se excluiría a los peronistas de los puestos que conquistaron democráticamente en las elecciones del pasado día 18.

Mientras se celebraba esta reunión de jefes militares, un portavoz de la Presidencia anunció a los periodistas que la totalidad del Gabinete, excepto los tres secretarios de Servicios (Ejército, Marina y Aire) habían dimitido. El país estaba nuevamente en crisis.

Poco después el mismo portavoz indicó que el ministro de De-

fensa, Ernesto Lanusse, había asumido provisionalmente la cartera del Ejército y que el general Rauch había sustituido al general Poggi como comandante en jefe. Estas noticias no pudieron ser confirmadas de momento, puesto que fué prohibida la presencia de los periodistas en los

organismos oficiales. Todas las emisoras de radio anunciaron que no cerrarían durante toda la noche e invitaban al público a permanecer a la escucha. Desde ese momento estuvieron transmitiendo música, intercalada en boletines informativos, todos ellos favorables al Presidente Guido.

POGGI asegura que sigue siendo la máxima autoridad del país

BUENOS AIRES, 21. (Crónica de la agencia Efe, transmitida por teletipo, por Alfonso Mauri, exclusiva para PUEBLO.) — Buenos Aires vive clima de guerra civil. Las Fuerzas Armadas amenazan con enfrentarse violentamente entre ellas. Circulan noticias de que están llegando fuerzas militares pertenecientes al Ejército y a la Marina, aunque no se sabe exactamente a favor de quién están. Por un lado, el comandante en jefe del Ejército, general Poggi, asegura que sigue siendo la máxima autoridad del país, por lo que todas las guarniciones le deben obediencia. Por otra, el general Rauch, que se ha sublevado en la guarnición de Campo de Mayo, y que afirma que debe apoyarse al Presidente Guido.

Mientras tanto, el país está sin Gobierno. Un representante del Presidente Guido ha declarado que todos los ministros, excepto los militares, presentaron su dimisión, y que el general Enrique Rauch, director del Arma de Caballería, ha sustituido al general Poggi como comandante en jefe del Ejército.

La oficina de Prensa de la Presidencia anuncia que el general Rauch debe prestar juramento del cargo en la Secretaría del Ejército, hoy mismo. Por su parte, un representante del propio Rauch ha dicho que la ceremonia se va a celebrar "inmediatamente".

El general Rauch ha instalado su cuartel general en la Academia

GENERAL RAUCH: «DEBE APOYARSE AL PRESIDENTE GUIDO»

Militar de Buenos Aires, mientras que los generales Poggi y Carrera, que se había dicho estaban detenidos, se encuentran ahora en el Ministerio de la Guerra, cuyo edificio dominan totalmente. Está rodeado por fuerzas del Ejército que les permanecen leales.

La nueva crisis, con visos de guerra civil, se ha producido después de una reunión celebrada anoche entre el Presidente y los jefes de las fuerzas armadas, quienes insistieron en que debe declararse fuera de la ley al peronismo y ser anulados los resultados electorales que dieron la victoria a los peronistas.

El general Rauch cuenta con la guarnición de Campo de Mayo, el regimiento de Granaderos, Academia Militar y varias guarniciones. Después de consolidar su posición en Campo de Mayo, declaró en la Academia Militar: "El general Poggi ha sido destituido de su cargo de comandante en jefe del Ejército. Voy a sustituirle. Juraré el cargo inmediatamente. Todo el Ejército obedece mis órdenes, excepto algunas secciones de la I y la II divisiones de Infantería." (Estas unidades se encuentran en los cuarteles de Palermo, en Buenos Aires.)

El general Rauch acaba de

Hacia las dos de la madrugada se lanzó la primera noticia de que una sublevación se había producido en Campo de Mayo. En ese momento, el Presidente Guido estaba reunido con los representantes de las Fuerzas Armadas, que presionaban para que firmase los decretos anulando los resultados electorales. Minutos más tarde se daba cuenta de la dimisión del ministro de Economía, Pinedo, y poco después se daba el anuncio de la dimisión de todos los ministros y de que el Presidente Guido se proponía celebrar elecciones generales "lo antes posible". Todas estas noticias procedían de la Casa Rosada, donde continuaban los jefes militares, entre ellos el secretario

del Ejército, general Marino Carreras; el secretario del Aire, Jorge Rojas Silveira, y el comandante de Operaciones Navales, contraalmirante Agustín Peña, que sustituye al secretario de Marina, contraalmirante Gastón Clement, que se encuentra enfermo con gripe. También se hallaban presentes el presidente de la Cámara de Diputados, Federico Monjardín, y el jefe del partido radical intrasigente, Héctor Gómez Machado.

Todas estas reuniones terminaron al anunciarse que la guarnición de Campo de Mayo se había sublevado con el general Rauch al frente de la misma. El jefe instructor de Caballería, general Caro, anunció que

"Campo de Mayo está dispuesto a luchar en favor de la democracia y del mantenimiento del orden constitucional". El significado de la sublevación sigue sin estar demasiado claro, pero se cree que está dirigida por los jefes militares apolíticos contra el general Poggi, que ha dirigido el grupo de militares que más han estado presionando sobre el Gobierno para una acción radical. Poggi fué quien consiguió que el Presidente Arturo Frondizi fuera encarcelado en la isla de Martín García, y ahora estaba presionando fuertemente sobre el Presidente Guido para que cancelase los resultados electorales del 18 de marzo, sin más consideraciones al Congreso.

TANQUES HACIA BUENOS AIRES

BUENOS AIRES, 21. (Urgente).—De fuente allegada a la residencia presidencial de Olivos se ha anunciado que 30 tanques y "fuertes contingentes de tropas" ha recibido órdenes de marchar sobre la ciudad desde la base militar de Campo de Mayo.

Oficiales del Ejército con metralleta han tomado posiciones en la residencia de Olivos y la guardia de la Casa Rosada ha sido reforzada, manteniendo vigilancia desde las puertas y ventanas del edificio. De fuentes militares se dice que las fuerzas militares de Campo de Mayo han recibido órdenes de marchar sobre la ciudad para apoyar la jura del general Rauch como comandante del Ejército. Parece que Rauch cuenta con el apoyo del general Carlos A. Caro, comandante del Campo, y del general Juan C. Onganía, comandante de los cuarteles suburbanos de Palermo.

Un regimiento de infantería de Marina, estacionado en Buenos Aires, también parece apoyar a Rauch, según se dice. (Efe.)

"YO OSTENTO EL MANDO"

BUENOS AIRES, 21.—El general Enrique Rauch ha declarado a los periodistas, en la residencia presidencial suburbana de Olivos, lo siguiente: "El general Poggi ha sido relevado de su cargo por el Presidente Guido y yo ostento el mando del Ejército. No me obedecen parte de la primera división (Buenos Aires) y la segunda división (en la capital provincial de La Plata)."

El secretario de Marina, Gastón Clement, y el secretario de la Fuerza Aérea, Jorge Rojas Silveira, visitaron la residencia de Olivos poco después del amanecer.

La Fuerza Aérea puso anoche en estado de alerta a sus tropas, pero no se tienen noticias de que haya tomado partido en la disputa que divide al Ejército. Aunque ha habido rumores de que la Armada se encuentra al lado de Poggi, se dice que Clement declaró: "La Armada permanecerá al margen de la disputa del Ejército." (Efe.)

realizar una visita al palacio presidencial, donde ha sido anunciado que Rauch prestará juramento a las once de la mañana, es decir, cinco horas antes del horario previsto en un principio. Buenos Aires está ocupado por fuerzas militares de los dos bandos. El peligro de guerra civil es grande.

★ OFRECE DEMOCRACIA Y PAZ A LOS ARGENTINOS

BUENOS AIRES, 21.—El general Rauch ha dirigido una proclama, en la que dice que "ha sido movido por el deseo de mantener los derechos constitucionales del Presidente de la República", añadiendo que "el Ejército se compromete solemnemente a asegurar un Gobierno de tipo representativo que prepare el camino de la democracia y de la paz entre los argentinos mediante el respeto de la ley y la Constitución".

En su proclama, el general Rauch decía: "La constante presión ejercida por el ex secretario del Ejército sobre el señor Guido dió origen a una reunión en Olivos entre el Presidente, el ex secretario del Ejército Marino Carreras y el general Rauch, que representaba los puntos de vista de amplios sectores de los cuadros del Ejército".

"La posición ahora es como sigue: Primeramente, el ex secretario del Ejército ha presentado su dimisión, que ha sido aceptada. En segundo lugar, el comandante en jefe del Ejército, general Poggi, ha sido destituido de su puesto. En tercer lugar, el general Rauch ha establecido su cuartel general como nuevo secretario de Guerra en la Escuela de Guerra."

Al amanecer, Buenos Aires apareció lleno de soldados. Ametralladoras habían sido emplazadas en los alrededores de la Escuela de Guerra, donde el general Rauch estableció su cuartel general, mientras camiones car-

U. S. A. dice «no» a la demanda soviética

GINEBRA, 21.—Los Estados Unidos han respondido con un rotundo "no" a la demanda soviética para que cancele todas las pruebas nucleares mientras se celebra la conferencia de desarme.

"Los Estados Unidos—dijo el embajador norteamericano, Arthur H. Dean ante la conferencia—han aprendido la lección respecto a una moratoria voluntaria e incontrolada, que puede ser rota a voluntad de la Unión Soviética con cualquier pretexto que quiera inventarse."

Agregó el embajador que su país está preparado para continuar las negociaciones en torno a un posible acuerdo de prohibición de las pruebas y están dispuestos a utilizar la propuesta presentada por las naciones neutrales como una de las bases, pero no la única, de tales negociaciones.

NOTICIAS DE HISPANOAMERICA

RAYO HUESO: EL CORONEL BARQUIN, EFE DEL MOVIMIENTO ANTICASTRISTA

La organización de un movimiento anti-Castro, con carácter militar, y encabezado por el coronel Ramón Barquín, ha sido anunciada oficialmente por una comisión, integrada por tres miembros, encargada de representar al citado movimiento.

José Alemán, uno de los miembros, ha revelado: "Operamos ya en Cuba, pero acabamos de organizarnos. Los otros dos miembros de la comisión son Juan Adler e Ignacio Mendoza. "El coronel Barquín ha sido elegido para dirigir el movimiento desde el interior de Cuba", terminó diciendo Alemán.

SANTIAGO DE CHILE: MENTIS A UNA MOVILIZACION MILITAR

El ministro de Defensa, Julio Pereira, ha desmentido los rumores en sentido de que Chile estaba movilizándose tropas en la región del norte del país, a causa de la ruptura de relaciones diplomáticas con Bolivia con motivo de la disputa sobre el río Lauca.

Los jefes navales negaron también los rumores sobre movilización de sus fuerzas.

SAN JUAN (PUERTO RICO): EL PROBLEMA DE HONDURAS INGLESA

Delegados de Inglaterra y Guatemala han terminado en esta ciudad una conferencia de cuatro días en torno a la cuestión de Honduras británica.

Al final de las conversaciones fué publicado un comunicado conjunto en el que se indica que Honduras británica tratará de ingresar en el Mercado Común centroamericano y desarrollará su colaboración social y económica con Guatemala. Se anuncia también el establecimiento de Embajadas en Guatemala y Londres.

SANTO DOMINGO: JUICIO CONTRA CUATRO MILITARES

Cuatro oficiales del Ejército, que han comparecido ante un tribunal, hoy, han negado que intentasen provocar un levantamiento militar.

El Presidente Bonnelly anunció la detención de los cuatro oficiales—general Andrés Rodríguez Méndez, coroneles Raimundo Polanco Alegría y Manuel Durán Guzmán, de Aviación, y el teniente Fausto Cabrera Felipe, de la Marina—, después de descubrirse un supuesto complot para provocar el levantamiento militar en el país.

El capitalismo español

EXISTE cierta tendencia a aceptar que el capitalismo liberal, sobre todo en la época "manchesteriana", ha sido un sistema injusto, pero, al mismo tiempo, a reducir el problema a unos aspectos puramente teóricos y doctrinales, sin unirlo en ninguna forma con la realidad económica y social de España. La deformación de una mentalidad conservadora que, durante mucho tiempo, ha presidido la formación ideológica de importantes sectores del país, hace creer a muchos que el capitalismo español es puro como un ángel, y no ha incurrido en los errores de los extranjeros. Sin embargo, la realidad es muy distinta. El profesor Velarde Fuentes, en una reciente conferencia, ha hecho importantes precisiones sobre esta cuestión.



Al hablar del capitalismo español señaló que su consolidación tiene unas coordenadas históricas perfectas: el período de la Restauración y, más concretamente, la Regencia de María Cristina. Durante el mismo la acción de nuestro capitalismo se vio reforzada por la afluencia de los fondos de Ultramar, el cambio radical de activos del Banco de España y la llegada de capitales procedentes de Francia con motivo de las persecuciones religiosas allí realizadas. "Con este punto de apoyo, dice Velarde, la acción de nuestros grandes empresarios no fué, como podría esperarse, abrir mercados dentro y fuera, sino, por el contrario, cerrar nuestras puertas frente al exterior con el llamado "proteccionismo integral", y las del interior, con el desarrollo de prácticas monopolísticas.

"Para conseguir esta si

que doble vuelta de llave al sepulcro de nuestro desarrollo económico, el capitalismo hubo de aliarse con la política. De esta alianza están convencidos todos los economistas españoles que han estudiado la cuestión."

Recoge las opiniones de varios tratadistas, y como resumen final reproduce el siguiente párrafo del profesor Martínez:

"La ausencia en nuestro país de auténticas fuerzas sociales organizadas ha hecho surgir, como un sustituto, bastardos grupos de presión, lo que, por otra parte, conculca muy bien con nuestro celtibérico espíritu guerrillero. La Banca, los conocidos grupos de la industria y la agricultura, ciertos sectores del comercio, son ejemplos bien conocidos de grupos de presión. Pero en todos ellos hay un interés económico que los lleva a lograr, a

través de una acción monopolítica, un beneficio monetario, que es el aglutinante del grupo y, a la vez, la característica que define su bastardía. Los grupos económicos de presión se han desarrollado como hongos monstruosos y han invadido casi todo el ámbito de la economía viviendo parasitariamente a costa del Cuerpo Social."

En otras ocasiones nos hemos referido al monopolio en España y señalado que uno de los medios más prácticos para determinar su grado es el estudio de las conexiones existentes entre los diversos grupos financieros. El profesor Amando de Miguel, en su trabajo "El empresario español como factor humano en el desarrollo económico", señala que la industria española acaba presentando un conjunto muy trabajado: "En este grupo tan integrado o aparecen

ejes, estrellas o nudos muy visibles, que forman, a su vez, grupos más homogéneos. Los ejes de esos grupos son empresas gigantes y bancos."

Velarde señala también que el carácter fuertemente cerrado del capitalismo español (que recientemente nos ha discutido algún periódico): el 74 por 100 de los dirigentes son hijos de miembros del mismo grupo, y ninguno de sus progenitores fué obrero agrícola o industrial o funcionario. El estudio de los abuelos ratifica esta escasa movilidad social. Por otra parte, el mayor porcentaje de los suegros de los grandes dirigentes del capitalismo español está constituido por terratenientes. "Surge así un enlace gran capitalismo-latifundismo que se refuerza por el hecho de que en Levante y Andalucía, concretamente, el 25 por 100 de los grandes industriales se han hecho también dueños de grandes fincas."

Este ha sido el capitalismo español. El remedio está a la vista y, en parte, en marcha: la vinculación al Mercado Común, la reforma bancaria y la reforma agraria. "En estas tres cuestiones—dice Velarde—se ha de ser radical y sólo hemos de preocuparnos de la estabilidad social del país. Pero es necesario completar este panorama de política económica. Es necesario actuar en el terreno fiscal y parafiscal. Es preciso hacerlo en la empresa pública."

La tarea de desmontar las estructuras negativas del capitalismo español no será fácil. Pero la nación, desde su Jefe de Estado al pueblo, agrupado en los Sindicatos, pasando por moralistas y economistas, han visto ya el camino. Y se avanzará por él sin desfallecimientos.

RESURRECCION

RECUERDO, en el tiempo, un domingo de Resurrección. Y a una niña que iba por una carretera bordeada de rosas de zarza. Era en la isla de Gran Canaria y en un lugar llamado El Madroñal. La niña tenía diez años, o quizá no los hubiese cumplido aún. Volvía entre gentes de su familia, hacia su casa, al asilr de la iglesia. Los campos estaban hermosos, llenos de vida, y la niña, que pensaba en la muerte: ese agujero negro. Y tampoco esa lejana esperanza de resurrección a través de los siglos.

No admitía que la muerte pudiese rozarla a ella nunca. No entendía este misterio. Pero estaba pensando en estas cosas mientras corría al borde de la carretera con una compañera de juegos—otra niña—, llamada Soledad. Alguien había dicho aquella mañana que no pasa un año sin que algún ser querido, un conocido al menos, se aparte de nuestro lado por la muerte. La niña cogía rosas de zarza, las restregaba en sus manos y brincaba con su amigo. Y si recuerdo aquella mañana—a través del tiempo—es porque a lo largo de su vida, cuando desaparecieron seres queridos, siempre volvió a los ojos de la mujer que había sido niña aquel día, esa carretera con las rosas y los eucaliptos, las sombras temblorosas, el sol blanco, el canto de los pájaros y su inquietud.

Creo que la juventud no puede comprender la muerte. Ni aunque la desee ni aunque la llame. Una barrera inmensa separa de ella. Caen los muertos detrás de esa barrera en una separación total. Desaparecen. Viene el tiempo de vivir que arroja todo con su fuerza. Cambian las caras. Cambia la vida. Los domingos de Resurrección se suceden con su esperanza. Y a veces esta esperanza parece deseable. A veces esta esperanza no parece deseable. A veces se habla friamente de la muerte y los muertos. A veces se tiene miedo y desagrado de hablar de eso; de rozarlo o nombrarlo. Y no se entiende nunca.

Tragada por la muerte, desapareció aquella niña, Soledad, la compañera de juegos que aquel día reía entre el sol y la sombra de los eucaliptos. Se fué. Y detrás de ella se fueron muchos.

No hace falta pensarlo. Aunque se piense, cuando uno es joven, no se entiende que la vida y la muerte son una misma cosa y que la gran barrera no existe. Es necesario comprender el amor. Entregar algo a la vida o dar vida. Ir madurando la sangre y el espíritu poco a poco. Y un día, aun sin pensarlo, uno se encuentra con que todo va unido y no hay separaciones.

Y entonces, como en la juventud, la muerte se desea o

no se desea en absoluto. La vida se ama o se desprecia. Pero algo que no se podía entender, se entiende.

Un domingo de Resurrección de un año cualquiera, como otras veces, volvió el recuerdo de aquel camino de las rosas de zarza, de las risas de aquella niña que se llamaba Soledad, al espíritu de la mujer que había sido, en la mañana aquella, su compañera de juegos. Pero en este domingo de Resurrección en ella—en Soledad—como algo perdido, desapareció en el tiempo. Como siempre había pensado. Se dió cuenta de que Soledad estaba allí, a su lado, como entonces. Y otros seres. Los que habían estado, estaban otra vez. Sus padres y sus amigos. Y poco a poco poblaron de nuevo el mundo.

No poblaban el mundo como fantasmas. Como algo irremediablemente perdido. Ni con tristeza. Llenaban todo con una riqueza extraordinaria. Con el sentimiento de que nada se va. De que todo está siempre. Todas las alegrías y todas las penas y todos los seres que las provocaron. Los vivos y los muertos igualmente.

No confundáis estas cosas con insensibilidad para la pena. Esta mujer es capaz de llorar aún por los que mueren. De llorar con congojas. Este sentimiento de resurrección que está en ella, un año cualquiera, un domingo de Resurrección cualquiera, es, si se quiere, un sentimiento, una comprensión, aparte del sentimiento y de la comprensión de la fe religiosa. Es más fisiológico. Más palpable. Pues la fe es la creencia en lo que no se ve, ni se siente, ni se entiende, y en la madurez humana hay una comprensión. La comprensión de que en alguna parte fuera de nuestro mundo no hay Tiempo. La comprensión de que en alguna parte, en esta minúscula partícula del universo que somos nosotros, cada uno de nosotros, no hay tiempo tampoco.

Puede creerse en la resurrección final de todos, o puede no creerse. Puede parecer deseable o puede no parecerlo. Pro un día cualquiera, cuando sentimos que en nuestra sangre y nuestro espíritu todo lo que creímos perder no se ha perdido. Cuando se mezclan en ella el porvenir y el presente, lo que fué y lo que es en el momento mismo de sentirlo. Cuando una carretera llena de rosas de zarza y de eucaliptos sigue estando en nosotros, aunque ya no esté en aquel sitio donde la recorrimos. Cuando sucede esto, la palabra Resurrección tiene un sonido de algo cotidiano, de algo al alcance de nuestra mente, de nuestra sensibilidad. Y la palabra Vida y la palabra Muerte no son antagonismas ni lejanas, sino quizá, la misma palabra.

Carmen LAFORET

Las traiciones de la estética

Os ahoga la estética", decía, exagerando, Unamuno a los mediterráneos. El esteticismo es un pecado de superficialidad. Pero la estética tiene sus derechos. El arte por el arte es algo que está hace mucho tiempo mandado retirar. Pero la estética se burla sangrientamente de quienes la desprecian. Cuando Solana se puso a pintar lo feo, la estética se vengó: convirtió la fealdad en hermosura. Hizo tremendamente minoritarios, esteticistas, aquellos cuadros terribles, de motivos atroces y de fanatismos populares. El arte de Solana no ha llegado al pueblo, y es posible que llegue a él cuando la idea de "pueblo" pierda su contorno de primitivismo; es decir, cuando el Bachillerato sea algo que lo tiene todo el mundo.

¿Cómo traiciona la estética! Poetas, novelistas, pintores que realizan su obra contra toda estética—digamos poetas "sociales", novelistas o dramaturgos "realistas", pintores del mayor expresionismo—, terminan por gustar, se gustan, "estéticamente". No es mal poeta—dice la marquesa—, pero le encuentro poco social." Lo más distinguido, minoritario—e incluso lo mayoritario influido por estas minorías—, aplaude a los autores de mucho "sabor social". La estética sabe apropiarse—si el autor lo vale—de la temática, de los motivos predominantes de cada tiempo. Y es de ver los tartagos, sudores y búsqueda de modelos insigues que tonturban al novel—burgués, millonario o, simplemente, criatura que no se ha aclarado mucho de lo que pasa a su alrededor—para imaginarse lo mal que lo pasan los que lo pasan mal, y conseguir con ello unos versitos aceptables, una crítica que no le llame "pasadista" o cosas por el estilo.

Hay que tranquilizarse, sin embargo. De los temas de cada tiempo queda lo mejor. Queda la obra de quienes supieron dar a la estética—ansia de perfección, voluntad de belleza—lo que le pertenecía. Lo que le pertenecía como vehículo de comunicación, como lazo de unión con todo lo me-

yor que el hombre ha producido, con lo que escolormente se llama "clasicismo". Y hay que inquietarse cuando abunda demasiado la preocupación de servir "sólo" a estos temas, porque inmediatamente se inicia el alejandrismo, el esteticismo, la repetición, que hacen antipáticos esos mismos temas, por muy noble que fuera la intención de quienes trajero las gallinas.

Dámaso SANTOS



DOS EUROPAS

NINGUNA dificultad puede entorpecer la asociación de España en el Mercado Común, dado que esta organización es solamente de orden económico. El general De Gaulle, a vueltas con Adenauer y Fanfani, anda ahora tras el logro de la organización europea política, que a su tiempo examinaremos y a la que deseamos sinceramente pronto nacimiento y larga vida.

No sólo existen estas dos Europas, de unidad económica y política, a que hacemos referencia. Otras dos Europas, dentro del Mercado Común, pudiéramos distinguir, y dos más, como poco, dentro del proyecto político. Renunciemos a estas últimas por ahora; fijemos nuestra atención solamente en las dos Europas económicas.

Hay una Europa económicamente rica y otra Europa económicamente pobre. A esta última pertenecemos, pese a cuanto hemos hecho en los veinte años de posguerra, en unión de Portugal, Italia, Yugoslavia y Grecia. El caso de este último país aclara suficientemente que la relación entre las dos Europas no puede hacerse mediante una integración o asociación total y absorbente, que deje en plena libertad a las fuerzas económicas de una y otra parte, ya que ello supondría autorizar a que las zonas pobres del Sur

se empobrecieran aún más en beneficio de la rica Europa del Oeste y del Norte. Por ello Grecia no ha entrado en el Mercado Común de golpe, sino a través de un largo plazo que servirá para ponerla en condiciones de resistir la competencia de la Europa más desarrollada.

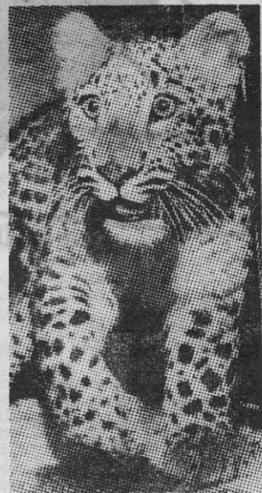
Una solución semejante es la que necesitamos para España. Una solución que no sea la liberal firmada en el tratado de Roma. El libre juego de las fuerzas económicas no colocaría industrias en las zonas atrasadas; se serviría de ellas para nutrirse de materias primas y de mano de obra, condenándolas para siempre a mantenerse en inferior nivel de vida. Para que las dos Europas puedan llegar a ser realmente una se necesita comprender la conveniencia de elevar las condiciones de vida de las zonas atrasadas. Es decir, se necesita abandonar el liberalismo puro y sustituirlo por un liberalismo condicionado o responsable, que en definitiva equivale a un dirigismo económico.

Pero una economía dirigida exige por lo menos dos cosas: una meta a la que se quiere llegar y un poder que dirige la marcha hacia ella. He aquí por donde hemos vuelto a plantearnos las bases del problema de la Europa política. De la otra Europa.

PLURIEMPLEO

AUN reconociendo todos los graves inconvenientes que tiene el pluriempleo—de los que no son menores la jornada excesiva que resulta de la acumulación de varios trabajos y el menor rendimiento en cada uno de ellos—, un nivel bajo de salarios obliga a admitirlo como mal menor, como fenómeno muy difícilmente evitable. Ahora bien, a medida que los salarios crecen, el pluriempleo va perdiendo su justificación. Y puede por este camino llegar a ser conducta francamente abusiva.

No hace mucho una empresa importante firmó con sus empleados y obreros un convenio colectivo que mejoraba en muy considerable proporción los salarios de éstos. Se aumenta en este convenio una hora diaria la jornada de trabajo. A cambio los salarios suben de unas 400 pesetas semanales a unas 1.000, o más, según los casos. Antes de la firma del convenio muchos productores de esta empresa trabajaban, fuera de su jornada en ella, en otras empresas y conseguían así obtener unos ingresos superiores a las 400 pesetas semanales. Y es el caso que, aun ahora, cuando ya ganan las 1.000 en su empleo principal o básico, en lugar de abandonar sus trabajos complementarios siguen



ocupándose en ellos. Es decir, pese a ganar mucho más en su empresa, se mantienen en situación de pluriempleo.

Un lector de la "Tercera Página" nos escribe, censurando esta actitud. Apunta una cuestión razonable: el pluriempleo priva de puestos de trabajo a gentes sin colocación, y en el caso a que nos referimos esto ocurre pese a

una subida de salarios que debería impulsar a los empleados en varias empresas a prescindir de trabajos adicionales. Llegamos a sugerir una intervención o inspección a cargo de los correspondientes organismos sindicales y laborales.

A nuestro juicio, el caso es complejo. Por un lado, no cabe negar que el pluriempleo reduce el número de puestos de trabajo para quienes los necesitan. Por otro, si se cumple con el debido rendimiento la jornada pactada con una empresa, y el contrato de trabajo o convenio laboral establecido con ella no excluye la posibilidad de trabajar fuera de la jornada en otras empresas, ¿por qué impedir que un trabajador tenga dos o más empleos? ¿Cómo o en nombre de qué limitar su libertad laboral circunscribiéndole a una sola ocupación, sea cual fuere el salario que por ella perciba?

No parece haber más que una solución eficaz para el pluriempleo: un nivel de salarios y de exigencia laboral que haga muy difícil o muy poco apetecible el trabajar en varios sitios. Pero sin intervenciones que no sean las enmarcadas en el estricto cumplimiento del convenio o contrato de trabajo.

Los diputados británicos se consideran mal pagados

LONDRES

Luis de Castresana

EL FONDO DE LA CUESTION: LA «PROFESIONALIDAD» O «NO PROFESIONALIDAD» DE LOS PARLAMENTARIOS

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Luis de Castresana.) — La «cuestión económica» de los M. Ps., o diputados parlamentarios británicos, sigue coleando discretamente en el escenario doméstico de la actualidad. La «cuestión económica» se refiere concretamente, desde luego, al «sueldo parlamentario», que muchos diputados consideran insuficiente.

★ Como se sabe, cada uno de los 630 miembros de la Cámara de los Comunes —conservadores, laboristas y liberales; ni comunistas ni «independientes» han ganado una sola representación— cobran, o reciben, si se prefiere la expresión, 1.750 libras esterlinas anuales. Traducidas a moneda española, 1.750 libras al año representan bastante dinero: algo menos de trescientas mil pesetas. Pero para el nivel de vida británico —y para hacer frente, además, a los gastos y compromisos de un M. P.— 1.750 libras no son un sueldo ni tan goloso ni tan importante como puede parecer a primera vista.

★ Hace poco varios M. Ps. clamaron que este sueldo es insuficiente; algunos lo calificaron incluso de «ofensivo». Más recientemente todavía, el laborista Roy Madison, diputado por Barnsley, propuso a Macmillan que se crease un comité independiente para que investigase esta cuestión y decidiese si los diputados debían o no ganar más de las 1.750 libras anuales que ahora reciben. El primer ministro se salió suavemente por la tangente: declaró que este es, desde luego, un asunto que el Gobierno estudiará en su día, y que, por el momento, no consideraba oportuna una encuesta que probablemente sería rechazada por una gran parte de los propios M. Ps. Pese a la decisión de Macmillan, y aun pese a que el nuevo presupuesto de Selwyn Lloyd no concede muchas esperanzas para el «deshielo de salarios», tengo entendido que son varios los diputados que se proponen replantear la cuestión cuando el Parlamento se reúna después del paréntesis de Pascuas.

★ Es un asunto delicado. Por un lado, es obvio que muchos diputados acuden diariamente a los Comunes y se entregan en cuerpo y alma a su misión representativa... y disponen del sueldo parlamentario como única fuente de ingresos. Por otro lado, son muchos los M. Ps. que en principio se oponen a la idea de un posible aumento, alegando que la Cámara de los Comunes podría perder su espontaneidad y su carácter de representación, para convertirse en una especie de «profesión» bien pagada.

★ Hace unos días me tocó hacer de guía de un amigo español que visitaba Londres por primera vez, y que insistió en presenciar una sesión del Parlamento. La pregunta que con aire de asombro me dirigió nada más ver la Cámara de los Comunes sirve, en el fondo, para dibujar una de las peculiaridades del Parlamento británico:

—¿Cómo pueden caber en una sala tan pequeña, sentadas en unas pocas hileras de bancos, seiscientos treinta personas?

★ La respuesta es fácil: la Cámara no tiene capacidad para contenerlos a todos. Cuando se anuncia un debate importante, o una sesión particularmente interesante, muchos diputados toman las precauciones de rigor... y ocupan sus asientos desde horas antes. En vísperas del último discurso de Selwyn Lloyd y del subsiguiente debate sobre el presupuesto, por ejemplo, el conservador Nabarro (indespistable por sus bigotazos siglo XIX y por sus intervenciones medida y discretamente destempladas) ocupó su asiento a las dos de la madrugada... y Lloyd comenzó a hablar a las dos y pico de la tarde.

★ Tras el «más sueldo» y el «así está bien», no lo «movamos», lo que se discute es, en cierto modo, la «profesionalidad» o no profesionalidad de la representación parlamentaria. Oficialmente, cada sesión anual del Parlamento dura desde finales de octubre, o comienzos de noviembre, hasta el próximo octubre. Pero esto no significa, por su-

puesto, que los Comunes se reúnan todos los días. Puede decirse que, por término medio, los Comunes se reúnen ciento sesenta días al año, y los lores, unos ciento diez. Término medio de la jornada parlamentaria: ocho horas, desde las dos treinta de la tarde hasta las diez treinta de la noche. A veces, como excepción, la sesión se prolonga hasta las once treinta, y en algunas circunstancias especiales —los últimos debates sobre el «corte

conservador al Servicio Nacional de Sanidad— los debates continúan hasta altas horas de la madrugada. (Se puso un límite de tiempo a las sesiones de los Comunes en 1888, como consecuencia de las intervenciones de los diputados irlandeses, que en ocasiones mantuvieron un debate durante más de cuarenta horas.) Las diversas comisiones —integradas para estudiar o investigar tal o cual tema— se reúnen a veces por las mañanas.

La epidemia de disentería del otrolado del muro

BERLIN

José María Carrasca

Doctores de ambas zonas tratan de aislarla, pero Pankow rechaza la ayuda del Berlín occidental

Confusión en las cifras facilitadas: Tan pronto se habla de 300.000 como de 500.000 enfermos

BERLIN. (De nuestro corresponsal, José María Carrasca.) — Las primeras noticias oficiales sobre la epidemia

de disentería en Berlín Este comienzan a llegar cuando el punto crítico ha sido ya rebasado. Una pequeña comisión médica

de aquel lado se ha puesto en contacto con las autoridades sanitarias occidentales para estudiar la forma de aislar la epidemia, aunque no de combatirla conjuntamente, que sería lo más lógico. «No se ha hablado lo más mínimo de política», dijeron los doctores, poniendo la venda antes de la pedrada. Precisamente este «evitar la política» fué el punto gangrenoso del asunto y por su causa el Este ha vivido un momento peligroso, cuyas consecuencias desmoronadoras van a durar largo tiempo.

★ En cuanto se tuvieron aquí noticias de la epidemia hubo toda clase de ofrecimientos, tanto en cuanto a médicos como a medicinas y medios de desinfección. Pankow rechazó la oferta y hasta no la dió por recibida. Prefirió correr el albur de una catástrofe a aceptar la ayuda occidental, presentándose como incapaz de resolver sus propias dificultades. A tal extremo están llegando las cosas en Alemania. Se están haciendo cuestión de honor, de prestigio, hasta lo más natural, lo más ínfimo, y el resquemor, la destemplanza, el odio, crecen sin pausa. Entre Pankow y Bonn, las cosas van de mal en peor, aunque no se dispare un tiro. Es un proceso degenerativo, según el cual este año estamos peor que el pasado y hoy peor que ayer, a despecho de los acercamientos ruso-americanos para buscar un «statu quo» en Alemania.

★ Pero nos estamos alejando demasiado de la epidemia. Los rumores que han corrido sobre sus causas y alcances han sido de todos los calibres. La rigurosa censura tras el muro dejaba ver mal las cosas, pero el rumor popular llega siempre hasta el rincón más oscuro. La opinión más generalizada achacaba la epidemia a la mantequilla china que importa Pankow. Otros, en cambio, dicen que es debida a la falta de papel higiénico. Habrá que esperar a una rigurosa investigación médica para hablar con seguridad. Respecto a su volumen, se sabe que Berlín Este fué el foco originario, saltando luego a algunas grandes ciudades de Alemania oriental. Cifras ha habido para todos los gustos. He leído que son 300.000 los enfermos, mientras otros lo dejan en 50.000, número nada despreciable. Pero cazar noticias del otro lado es como ponerse a matar mariposas con rifle.

★ De todas formas, las autoridades occidentales toman todas las medidas para aislar la infección y todo visitante de Berlín Este recibe, tras habersele examinado su pasaporte, una especie de vacuna bucal. La epidemia no ha pasado a esta parte y por primera vez el muro sirvió de algo, pues con los cientos de miles que cruzaban diariamente la frontera en ambas direcciones antes del 13 de agosto, Berlín Oeste no se hubiera librado entonces.

PRECIOS DE DERRIBO

en

Almacenes Simeón



Liquidamos todas las existencias a precios de derribo

AYUDE A DESALOJAR nuestros locales por reforma de las actuales instalaciones



Alberto Aguilera, 38

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

SALAN, capturado en Argel

(Viene de la primera pág.)

y pronto, al delirio desatado de los manifestantes de la calle, se unió el de los detenidos de La Santé. El alboroto entre los prisioneros hizo necesario un refuerzo de varias compañías de gendarmería con cascos y caretas, que atacaron con bombas lacrimógenas. La batalla que se desarrollaba dentro de La Santé fue coreada por la de los gritos de los manifestantes de la calle. Unos pedían el asalto de la prisión; otros, que la volasen con toda la gente que había dentro.

Repentinamente se oyó el grito de "fuego" y se creyó en la posibilidad de un drama. Llegaron los bomberos, pero la cosa no pasó del incendio de algunas colchonetas. A las tres de la madrugada la calma había vuelto al barrio, pero los Servicios de Seguridad continuaban siendo impresionantes. Hasta el momento se sigue creyendo que Salan está efectivamente en La Santé, pero también es posible que el único que llegó allí fuese su ayudante de campo y que el general se halle en otro lugar más tranquilo. El sitio exacto de su prisión no se sabrá hasta esta tarde, cuando el juez de instrucción del Sena comunicó al detenido oficialmente sus cargos. El juicio del general comenzará, sin duda, inmediatamente, ante el mismo Alto Tribunal Militar que ha condenado a Jouhaud, cuya pena capital quedará, sin duda, en suspenso, para permitirle que comparezca en calidad de testigo en el juicio de Salan.

La detención de Salan, como la de Jouhaud, han sido posibles por el trabajo de una Brigada Especial cuya labor estaba centralizada en París y que probablemente ha contado con importantes "fugas", lo cual es el inicio más claro de que la O. A. S. ha comenzado a desmoronarse seriamente y estamos ya en la etapa violenta de las traiciones y del "sálvese quien pueda". Salan se creía tan seguro en su escondite, que había hecho llegar a su mujer y a su hija para pasar la Pascua con él. Por cierto que la figura de su mujer—ella también veterana de la guerra de Indochina—será una de las que hayan de estudiarse más a fondo para comprender la historia de Salan. Esta mañana un periódico inglés incluso llega a acusar a Babette—que es el nombre de guerra de la ex generala—de todas las influencias malignas que han hecho del que fue un gran soldado un gran rebelde.

En el momento de la detención de Salan, Joxe se encontraba en Rocher Noir con todos sus colaboradores estudiando con Fares, Fouchet y los miembros del Ejecutivo provisional las últimas medidas para acabar con la O. A. S. y conducir Argelia poco a poco hacia la normalidad, estableciendo de hecho la autoridad del Ejecutivo provisional, que hasta ahora sólo existe de derecho, pues en las ciudades donde no campa el desorden impuesto por la O. A. S. son prácticamente los dirigentes del F. L. N. los que se han hecho cargo de las responsabilidades, en ausencia de la autoridad francesa o al retirarse de sus sectores el Ejército francés. Joxe regresó ayer tarde de Argelia y se entrevistó con Pompidou. La detención de Salan es la mejor prueba de que las medidas excepcionalmente energéticas tomadas en el último Consejo de Ministros han dado sus frutos.

En Argelia la noticia de la detención del ex general fue como un rayo. La incredulidad de los europeos era tan manifiesta que sólo creyeron la noticia cuando la confirmó la propia radio clandestina de la O. A. S. Las reacciones de las gentes son de dos clases: los europeos, que creen que con la detención de Salan todo ha terminado, y se sienten ellos mismos condenados a muerte, y los exaltados, que aseguran que Salan era sólo un símbolo y un nombre, y que nada ha cambiado, puesto que los verdaderos responsables, los únicos, son los coroneles, y éstos no han tenido una sola baja en sus efectivos. Lo cierto es que los atentados han continuado ayer, y en las últimas horas van ya 17 musulmanes muertos, sólo en Argel.

En París, la Prensa ha hecho verdaderos alardes de información, pese a que la mayoría de sus redactores están en vacaciones de Pascua, por lo que en los comentarios faltan algunas de las firmas famosas. En general, todos coinciden en que el golpe de Salan es definitivo para la O. A. S., es el golpe de gracia, la condena a muerte. Otros creen—como los exaltados de Argel—que sólo será un golpe psicológico, porque son los coroneles los verdaderos dueños de la situación y hay que temer procedimientos aún más violentos cuando el Estado Mayor de los extremistas pueda actuar sin la nota moderadora de Jouhaud y Salan. Los comentaristas de la Prensa mundial coinciden en hacer a

Salan responsable de "los soldados europeos perdidos", y los periódicos europeos llegados aquí, como los norteamericanos que hacen en París la edición europea, coinciden en las acusaciones contra el general y en la necesidad de que se haga fríamente justicia. Sólo un periódico inglés de extrema derecha aconseja al general De Gaulle la clemencia. Los más ponderados se limitan a desear que en esta hora Salan recobre los resortes del soldado que fue

—el más condecorado de Francia, legión de Honor a los veintinueve años—y se presente ante los jueces a afrontar sus responsabilidades con el gesto y la dignidad que reflejen de algún modo al general que fue: "El Mandarín" de Indochina; un soldado perdido que debe afrontar su suerte como un soldado.

En Túnez la satisfacción es total y llega en unos momentos en que ciertos miembros del F. L. N. comenzaban a perder la pacien-

cia y a tener serias dudas sobre la posibilidad de continuar manteniendo disciplinadas las masas musulmanas ante los atentados de la O. A. S. Los últimos ametrallados de Orán fueron un golpe terrible, cuya reacción pudo mantener difícilmente el F. L. N. Idéntica satisfacción en Marruecos y en los medios oficiales occidentales, donde comienza a verse ya la luz de la salida de este terrible túnel sangriento de Argelia.

S. se halla ya a punto de acabar.

"No hemos perdido nada —ha dicho uno— porque Salan era moderado. Ahora la O. A. S. se mostrará más enérgica y no habrá cuartel para los musulmanes."

jo un europeo en Orán, cuando se le informó de la noticia. Pero aunque fuese verdad—agregó—, nos veremos obligados a luchar, porque nos hallamos metidos en esto hasta el cuello."

Son muchos también los argelinos que dudan que la O. A.

ARGEL, 21. (Crónica de la agencia Efe, por teletipo, por Alain Raymond, Paul Chwat y Peter D. Robins, exclusiva para PUEBLO.)—Raul Salan ha sido confinado en la prisión de la Santé, donde se halla también preso Edmond Jouhaud, condenado a muerte por su participación en las actividades de la O. A. S.

La guardia de la cárcel ha sido reforzada al máximo. Otros miembros de la O. A. S., encarcelados en la Santé, al ser trasladado a la misma Salan, prorrumpieron en gritos de "¡Argelia francesa!", "¡Salan, al Poder!", "¡De Gaulle, a la horca!" y "¡O. A. S., mantente firme!"

Fuerzas de seguridad han reforzado la guardia de la cárcel, a raíz de la llegada de Salan, capturado gracias—se dice— a la traición de uno de los hombres de la O. A. S., detenido previamente.

Salan ha sido confinado junto a Jouhaud y otros hombres de la O. A. S. y se espera que sea condenado también a muerte. Como Jouhaud, condenado a un año, Salan será juzgado por un alto tribunal militar, por sus actividades en la O. A. S. y por su participación en el levantamiento militar de Argel hace un año.

Dentro de la cárcel, grupos de prisioneros lograron escapar de sus celdas y lucharon con los gendarmes y la Policía. Quince presos y cinco policías han resultado heridos.

Los presos prendieron fuego a un ala de la cárcel y hubo necesidad de que acudieran los bomberos.

Después de varias horas, los bomberos consiguieron apagar el fuego. Funcionarios del Gobierno francés consideran la captura de Salan como un duro golpe demoralizador para los europeos de Argelia; sin embargo, no lo consideran como definitivo.

La O. A. S. ha declarado que la lucha continuará "más activa que nunca". Salan fue capturado en un apartamento de dos habitaciones, en el último piso de un edificio de cinco pisos, en el número 23 de la rue Des Fontaines, cerca de la Universidad de Argel.

Llovía cuando, pocos minutos antes del mediodía, un automóvil sin señales distintivas paró ante la puerta del edificio. Varios individuos, de paisano, descendieron del automóvil.

El conserje del edificio dijo haber visto a los hombres entrar en el edificio y que pensó para él: "¿Quiénes se creerán que son, para entrar de esta forma?"

Los individuos entraron, subieron al último piso y llamaron a una puerta sobre la que aparecía una tarjeta con el nombre de Guillaume.

Al abrirse la puerta, varios de los visitantes permanecieron fuera y otros entraron.

"Sureté Nationale", dijeron, mostrando sus chapas y documentos de identificación.

El individuo que les había abierto la puerta les miró fijamente. Había tres personas más en la habitación, sentadas en cómodas butacas. Ante una mesa de despacho se hallaba un hombre con pelo negro y bigote del mismo color. A éste le pidieron su documentación. El hombre la mostró. Según los documentos, se trataba de Louis Carrière, comerciante, con domicilio en la calle de Arrondissement, en París. Pero los hombres de la Sureté sabían que se trataba de Salan.

Aunque Salan se negó a admitir su verdadero nombre, no dijo nada. Los otros individuos, posibles guardaespaldas, no intervinieron. Fue detenido y trasladado al vehículo. Más tarde sería trasladado, en avión, a Francia.

Pero con esto no se terminan las actividades de la O. A. S. en Argelia.

Esto es lo que se dice en Argelia, donde los europeos argelinos, aunque sorprendidos, han decidido apoyar a la O. A. S., que acaba de advertir que, pese a la captura de su jefe, la lucha continuará.

"No creo en la detención —di-

jo un europeo en Orán, cuando se le informó de la noticia. Pero aunque fuese verdad—agregó—, nos veremos obligados a luchar, porque nos hallamos metidos en esto hasta el cuello."

Son muchos también los argelinos que dudan que la O. A.

ARGEL, 21. (Crónica de la agencia Efe, por teletipo, por Alain Raymond, Paul Chwat y Peter D. Robins, exclusiva para PUEBLO.)—El general Salan ha estado en la vanguardia de sus hombres, como lo demuestra el hecho de que la detención se haya practicado en el centro de Argel. No dirigía las operaciones desde ningún lugar remoto del desierto, ni desde ningún buque, ni desde cuarteles generales en el extranjero. Salan ha seguido la misma suerte que sus hombres. Hace ahora precisamente un año, el 21 de abril de 1961, cuando Salan y otros generales franceses se sublevaron en Argelia contra la decisión del Presidente De Gaulle de llevar a cabo su política de autodeterminación.

Cuatro días duró aquella sublevación, en la que hubo un momento decisivo en que se creyó que las fuerzas leales a los generales sublevados marcharían sobre París. Pero Salan no disponía de aviones para llevar a cabo la operación que se tenía en la capital francesa. A raíz del fracaso de aquel levantamiento, Salan organizó la O. A. S., con la que ha mantenido una guerra terrible que ha dado al vocabulario francés una nueva palabra: "plasticar".

La noticia de la detención del general se extendió rápidamente por todo Argel poco después del mediodía. Se decía que "una importante personalidad" de la O. A. S. había sido apresado durante los registros realizados en el barrio de la Universidad. Finalmente, los funcionarios de Rocher Noir confirmaron la noticia: el detenido era el general Salan.

Desde el lunes, con arreglo a un comunicado oficial—facilitado el jueves, las tropas del Ejército francés y los contingentes de las fuerzas de Seguridad dispararían contra cualquier hombre uniformado o que llevara armas, siempre que no perteneciera a las fuerzas armadas francesas. Esta lucha sin cuartel comenzaría en Argel y en Orán. El lunes iba a comenzar "la caza" de los hombres de la O. A. S. La detención de Salan puede poner fin a esa operación dirigida contra los grupos de acción de los europeos en Argelia. Como se recordará, el hombre de confianza y lugarteniente de Salan era Edmond Jouhaud, que fue detenido en Orán el 25 de marzo en una operación semejante a la que ha culminado con el arresto de Salan. Después de un proceso de tres días de duración en París, Jouhaud fue condenado a muerte el viernes, 13 de abril, por un tribunal militar constituido en París para este fin. El proceso de Jouhaud ha constituido una de las páginas más dramáticas de la moderna historia de Francia. Lo que se avecina con Salan es posible que supere en dramatismo al anterior proceso.

Salan ha caído sin volver la

espalda. Con él ha sido detenida su esposa, Lucienne Bouguin, con la que había contraído matrimonio en 1939, así como su hijo Dominique. Ambos no quisieron en ningún momento separarse de Salan, a pesar de los peligros que encerraba su presencia en Argel.

A los pocos minutos de haberse producido la detención, el general fue conducido en un automóvil directamente al aeropuerto de Argel, donde fue instalado en un avión que despegó con fuerte escolta con dirección a la metrópoli. En París, Salan comparecerá ante un Tribunal especial. Está ya condenado a muerte en rebeldía y ahora tendrá que hacer frente a las nuevas acusaciones formuladas contra él.

Durante el proceso contra Jouhaud, Salan escribió al Alto Tribunal Militar aceptando toda la responsabilidad de los actos cometidos por Jouhaud, que dirigía a los hombres de la O. A. S. en la región de Orán. Hay pocas dudas de que Salan recibirá la misma sentencia dictada contra Jouhaud: pena de muerte. Algunas de las acusaciones condenatorias formuladas contra Jouhaud están castigadas en Francia con la guillotina, si bien el hecho de que otras de las acusaciones sean ofensas políticas, puede conducir a que la ejecución—caso de que el Presidente De Gaulle no accediera al indulto—sea fustigamiento.

Con la detención de Salan la impresión que se tiene en Argel es que el Presidente De Gaulle tendrá un motivo más para aplazar la ejecución de Jouhaud, cuando el Consejo Supremo se reúna en París el martes bajo la presidencia del mismo De Gaulle, para examinar la sentencia. Con Salan en sus manos, particularmente si esto significa el final de la resistencia organizada de la O. A. S. a las autoridades francesas en Argelia, existe la posibilidad de que De Gaulle pueda salvar la vida de los dos. Pero no hay indicios sólidos de que la detención de Salan signifique el final de la resistencia de la O. A. S.

La detención de Salan ha completado la captura de los cuatro generales que se sublevaron en abril de 1961 en Argelia. Los generales Maurice Challe y André Zeller se rindieron al fracasar la sublevación y fueron condenados a quince años de prisión.

ARGEL, 21.—Se informa que las Fuerzas de Seguridad han detenido a Miroslav Radovite, jefe de los grupos de comandos de la O. A. S. en la zona de Orán.

En círculos bien informados se dice que Radovite, de treinta y dos años, fue detenido en un bar de Sidi Bel Abbas, al sur de Argel.

Radovite—conocido también con el sobrenombre de "Capitán Marc"—se unió a la O. A. S. el pasado mes de julio. Anteriormente fue sargento de la Legión Extranjera.

En septiembre fue detenido en Argel, pero consiguió fugarse del Hospital. (Efe.)

ORACIONES A SANTA RITA

ARGEL, 21.—Grupos de fieles se han congregado en diversas iglesias católicas, entre otras las de San José y San Luis, en el suburbio de la clase obrera europea de Bab-EI-Ued, para orar y encender velas ante Santa Rita, abogada de lo imposible.

Mujeres de edad, tocadas con mantillas, se arrodillaron ante la Santa para rezar sus oraciones.

La palabra "Salan, Salan" podía ser escuchada entre sus oraciones y era repetida en diversas ocasiones. (Efe.)

ORDEN DE DISPARAR SIN PREVIO AVISO

ORAN, 21.—Las autoridades de esta ciudad han anunciado que

se ha dado orden al Ejército para que se dispare sin previo aviso contra todo miembro de la O. A. S. que sea visto en Orán a partir del lunes.

Se han dictado también disposiciones para que se dispare contra todo el que se asome a balcones o tejados desafiando las órdenes al respecto dadas el pasado lunes. (Efe.)

ESTALLAN SIETE BOMBAS

ARGEL, 21.—Siete explosiones se han dejado sentir esta mañana en los suburbios de Argel.

Una de las explosiones se produjo en una Comisaría de Policía y otra en una oficina de impuestos.

También los plásticos han ocasionado importantes daños materiales en un puente de ferrocarril situado a unos 40 kilómetros de Argel y que enlaza esta ciudad con la sede administrativa de La Rocher Noir, según ha informado un portavoz de la Policía. No se tienen noticias de que se hayan registrado víctimas.

ATENTADO CONTRA EL AYUNTAMIENTO

ARGEL, 21.—Se ha registrado una fuerte explosión en el Ayuntamiento de Argel, que ha causado importantes daños en el sótano, la planta baja y el primer piso.

Inmediatamente se declaró un incendio, estando todo el edificio en llamas. (Efe.)

VEINTIUN MUERTOS Y CUARENTA Y UN HERIDOS

ARGEL, 21.—En incidentes registrados en todo el país durante las últimas veinticuatro horas se han registrado 21 muertos y 41 heridos, elevándose el número total de víctimas, desde el 1 de enero de 1962 hasta la fecha, a 3.809 muertos y 9.128 heridos. (Efe.)

LA O. A. S. TAMBIEN DA LA SENSACIONAL NOTICIA

ARGEL, 21.—La Organización del Ejército Secreto ha anunciado en una emisión de radio pública la detención de su jefe, el ex general Raül Salan.

El locutor dijo que Salan continuaba siendo el "alma y el espíritu de la Argelia francesa".

LA O. A. S. HA PERDIDO

TUNEZ, 21.—Los funcionarios nacionalistas argelinos que se encuentran en Túnez han recibido la noticia de la detención del jefe de la Organización Armada Secreta, Raül Salan, como un buen augurio para el término de la intranquilidad en Argelia.

Los ministros del Gobierno Provisional argelino se hallaban reunidos cuando se recibió la noticia de la detención de Salan.

El ministro de Información, Mohammed Yazid, dijo que "la O. A. S. nunca se recuperará de este golpe. Ha perdido".

SALAN NO E A MAS QUE EL SIMBOLO DE LA RESISTENCIA

Ahora es jefe de la O. A. S. el general Paul Gardy, secundado por varios coroneles

La lucha y el derramamiento de sangre van a continuar

El alto comisario francés anuncia que, a partir del lunes, habrá guerra sin cuartel

ARGEL, 21. (Crónica de la Agencia Efe, transmitida por teletipo, por Jacques Lepers, exclusiva para PUEBLO.)—La O. A. S. cuenta con un general al frente de sus hombres: el general Paul Gardy. Al margen de este general, que trata de apresarse por todos los medios las fuerzas francesas de Seguridad, desde hace tiempo se viene diciendo en Argel que Salan no era más que una figura decorativa en la O. A. S., ya que en realidad quienes sostenían y dirigían la resistencia armada en Argelia son varios coroneles, entre ellos Jean Gardés e Yves Godard.

La impresión que se tiene en Argel después del anuncio de la captura del general Salan es que la resistencia no va a terminar en fecha inmediata. Se cree que la lucha y el derramamiento de sangre va a continuar. Sin embargo, las posibilidades de resistencia organizada no son grandes, aunque la O. A. S. cuenta con importantes recursos no sólo militares, sino también económicos. Pero frente a ellos, las autoridades francesas están movilizando unos contingentes militares tan importantes, que la lucha se presenta en un terreno muy desigual. En efecto, entre las medidas tomadas por el alto comisario francés en Argelia, Christian Fouchet, figura la utilización de 40.000 hombres musulmanes, pertenecientes a las llamadas "fuerzas locales", para que luchen contra los hombres de la O. A. S.

En Orán está siendo distribuido en octavillas, y de manera reiterada a través de la radio, el texto del comunicado oficial en el que se da cuenta de que las fuerzas francesas iniciarán la lucha a muerte contra los guerrilleros de la O. A. S. a partir del lunes próximo. Es un plazo de tiempo muy breve el que se da a estos hombres de la O. A. S. para que entreguen sus armas.

La lucha en Argelia ha entrado, desde luego, en una nueva etapa. Fouchet, el alto comisario francés, anunció después de la detención de Salan que las llamadas "fuerzas locales" (musulmanes) serán utilizadas en la lucha contra la O. A. S. Va a ser, pues, una guerra total y sin cuartel.

La primera reacción a la detención de Salan en Argel ha sido una gran explosión registrada en el primer piso del Ayuntamiento de Argel, durante la tarde del Viernes Santo. A la explosión siguió un incendio. El edificio quedó acordonado inmediatamente por fuerzas de seguridad, mientras los servicios de bomberos procedían a sofocar las llamas.

Radio Argel ha divulgado la noticia de la detención del general Salan cuando éste se encontraba ya en París. Salan, el jefe titular de la O. A. S., se había convertido en el enemigo número uno de De Gaulle; pero a sus sesenta y tres años, era el general más condecorado de todo el Ejército francés, uno de los más distinguidos y una de las figuras militares que gozaban de mayor respeto. Era general de cinco estrellas y había sido comandante en jefe de las fuerzas francesas en Argelia y en Indochina. Le correspondió luchar contra los que querían la separación de estos territorios, los más importantes del viejo Imperio francés, escenarios de esfuerzos sin límites por parte de colonos europeos y escenario también de guerras feroces, que han constituido la peor sangría de Francia desde la pasada guerra mundial.

Para la población europea de Argelia, Salan ha sido el hombre que asumió la responsabilidad de su defensa. Salan se había convertido en ídolo de una resistencia desesperada para defender ciento treinta años de trabajo en un territorio que, de desierto, fue convertido en vergel por siete generaciones de franceses.

Otro jefe de la O. A. S., detenido

ARGEL, 21.—Se informa que las Fuerzas de Seguridad han detenido a Miroslav Radovite, jefe de los grupos de comandos de la O. A. S. en la zona de Orán.

En círculos bien informados se dice que Radovite, de treinta y dos años, fue detenido en un bar de Sidi Bel Abbas, al sur de Argel.

Radovite—conocido también con el sobrenombre de "Capitán Marc"—se unió a la O. A. S. el pasado mes de julio. Anteriormente fue sargento de la Legión Extranjera.

En septiembre fue detenido en Argel, pero consiguió fugarse del Hospital. (Efe.)

ORACIONES A SANTA RITA

ARGEL, 21.—Grupos de fieles se han congregado en diversas iglesias católicas, entre otras las de San José y San Luis, en el suburbio de la clase obrera europea de Bab-EI-Ued, para orar y encender velas ante Santa Rita, abogada de lo imposible.

Mujeres de edad, tocadas con mantillas, se arrodillaron ante la Santa para rezar sus oraciones.

La palabra "Salan, Salan" podía ser escuchada entre sus oraciones y era repetida en diversas ocasiones. (Efe.)

ORDEN DE DISPARAR SIN PREVIO AVISO

ORAN, 21.—Las autoridades de esta ciudad han anunciado que

se ha dado orden al Ejército para que se dispare sin previo aviso contra todo miembro de la O. A. S. que sea visto en Orán a partir del lunes.

Se han dictado también disposiciones para que se dispare contra todo el que se asome a balcones o tejados desafiando las órdenes al respecto dadas el pasado lunes. (Efe.)

ESTALLAN SIETE BOMBAS

ARGEL, 21.—Siete explosiones se han dejado sentir esta mañana en los suburbios de Argel.

Una de las explosiones se produjo en una Comisaría de Policía y otra en una oficina de impuestos.

También los plásticos han ocasionado importantes daños materiales en un puente de ferrocarril situado a unos 40 kilómetros de Argel y que enlaza esta ciudad con la sede administrativa de La Rocher Noir, según ha informado un portavoz de la Policía. No se tienen noticias de que se hayan registrado víctimas.

ATENTADO CONTRA EL AYUNTAMIENTO

ARGEL, 21.—Se ha registrado una fuerte explosión en el Ayuntamiento de Argel, que ha causado importantes daños en el sótano, la planta baja y el primer piso.

Inmediatamente se declaró un incendio, estando todo el edificio en llamas. (Efe.)



LA OPINIÓN DE ESCARTIN

MAÑANA, ÚLTIMOS PARTIDOS DE COPA

Después, aplazamiento hasta final de junio

El acuerdo de la Federación Española aplazando las semifinales de Copa hasta después de Chile parece medida imprescindible con vistas a la preparación del equipo representativo que intervendrá en los próximos Campeonatos del Mundo después de las ausencias de Suiza y Suecia. ¿Qué hará España? La presencia física no basta, es preciso hacer buen papel; y el beneficio inmediato sería para los clubs españoles, al no existir mejor propaganda en el ámbito nacional que los éxitos del grupo representativo en los Campeonatos del Mundo. Lo demás son alegrías locales, pero sin influencia general. Gran verdad que algunos ciegos no saben ver.

Los propósitos de la Federación Española y el seleccionador van a tropezar con el hecho de que los clubs más importantes, Real Madrid, Barcelona, Atlético de Madrid y Valencia, estarán el mes de mayo enredados en sus respectivas competiciones internacionales. Fallo de la U. E. F. A., que debió prever estamos en el año del Campeonato Mundial y por ello el 30 de abril deberían terminar las competiciones de clubs, y menos mal que la de Europa acaba el 2 de mayo.

Aplazados los encuentros, y ya con lista aproximada de quienes vayan a Chile, cuyos nombres nos parecerán siempre bien, van a comenzar los partidos de aplazamiento; y Heleno Herrera está camino de Madrid, dispuesto a hacerse cargo de la difícil misión encomendada por Pablo Hernández Coronado, seleccionador nacional, y junto a quien debemos formar el cuadro de la unidad y nunca el de la querrela, que sembrará desconcierto y rencillas, malestar general; clima que debe ser reemplazado por el de victoria y unidad. España se va a jugar mucho.

Desde 1926 viajamos a la busca del buen fútbol, sea en olimpiadas, campeonatos del mundo, copas de Europa o cualquier otra competición que ofrece fútbol de calidad. Estos años de fútbol, unas veces como espectador, otras cri-

tico o dirigiendo grandes partidos como árbitro internacional, permiten decir, después de más de treinta años recorriendo Europa y América, no hay competición de más categoría y personalidad que la Copa del Mundo, aquella que reunirá en Chile los dieciséis mejores países y entre ellos, esta vez, España.

El equipo nacional es el de todos y significa, dentro de nuestro materializado fútbol profesional, la parte romántica, espiritual y representativa, a cuyo lado estamos millones de españoles; y el gol de Zarrá, en 1950, contra Inglaterra fué la mejor propaganda del fútbol nacional; es decir, de Norte a Sur y Este a Oeste, con inmediato reflejo en los clubs españoles, donde la masa neutra (que es la que llena los campos) acude o desaparece, según marcha el equipo representativo. Gran verdad, de la cual se dan cuenta ahora algunos, ciegos por los números.

Es el momento de nuestra unidad y nunca el de discutir. En 1954, Turquía nos dejaba en el camino de Suiza; cuatro años más tarde, escoceses y helvéticos cerraban el camino de Estocolmo; y la presencia española en Chile costó sacrificios de orden económico, pero más importantes los de tipo moral. Y el jueves 19 se cumplió el aniversario de la victoria de España en Cardiff, base de nuestra clasificación; esfuerzos que ahora deben tener cosecha de una buena actuación en Chile, para lo cual tenemos hombres y buena dirección.

Y que los clubs españoles, en este momento de unidad, el público, la crítica, todos, ayuden al propósito común, que es el Mundial. Hace falta triunfar, y aunque se conoce la potencialidad de los equipos de clubs, hay dudas del rendimiento del grupo representativo por falta de juego colectivo. Y el jugador va a entrar en etapa de responsabilidad, porque no le mira Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla o Valencia y si España entera, el fútbol nacional, el de todos. Y esto es útil recordarlo mientras Herrera rueda en su coche hacia Madrid...

RAYO VALLECANO-ALAVES PARA EL TROFEO DI STEFANO

Gran acierto del Rayo Vallecano llevar su partido contra el Alavés al campo de Chamartín. La importancia del encuentro bien merece el gran escenario madrileño para la mejor comodidad de los seguidores rayistas y aficionados madrileños en general que sin duda acudirán mañana a las cuatro y media en gran cantidad para presenciar un choque que tiene los mayores atractivos, dada la calidad y aspiraciones de ambos contendientes. El conjunto de Vitoria, después de su magnífica campaña en el torneo de Liga y en la Co-

pa, eliminando a la Real, le hace ser un enemigo difícil para el Rayo en la conquista del Trofeo Di Stefano. El equipo vallecano quiere perfilar en esta competición su futuro equipo con vistas al ascenso a Segunda, por lo que su alineación para disputar los puntos al Alavés será a base de sus mejores elementos, a quienes acompañarán algunos jugadores de la plantilla profesional de su «padrino», el Real Madrid.

Un gran encuentro el de mañana, que llenará por completo la jornada deportiva dominical en ausencia de los «grandes».

PARTIDO SUPERDIFÍCIL EL DE MAÑANA PARA EL MADRID

Los periódicos yugoslavos dicen que el Barcelona dió todo un curso de estrategia moderna imposible de superar

AYER, nada. Día de recogimiento y descanso. La vispera estuve con OSTERREICHER. Le dije:

—Yo me voy a Cuenca. Sus procesiones tienen fama. Sacó un lápiz y una cuartilla. Preguntó:

—¿A cuánto queda de Madrid?

—Poco. Con su coche, dos horitas y un pico corto.

—A lo mejor voy.

Cuando, a boca jarro, le dije:

—Además de DEL SOL, ¿también GENTO?

Denegó. A ver. Me lo suponía:

—El Torino tiene dos extremos izquierdas formidables, a cual mejor. Gento es sensacional, quizá mejor que ellos; pero no nos hace falta.

Testigo del diálogo, ANTONIO CALDERON, con sonrisilla de conejo:

—Es la una—intervino—. Hora de dejar de trabajar.

La gente, en la calle, está mosca. Un madridista, RODOLFO SANCHEZ PAJARES, comentaba el otro día:

—Y si se va Del Sol, ¿con quién lo van a sustituir?

—Con MULLER—musitó otro—. Dicen que juega lo mismo de medio que de interior.

Hay alguien en quien siguen pensando los madridistas. ¿Lo digo? Sí. RAMIRO. ¿Qué hará Ramiro una vez vencido su contrato con el Atlético?

Se ha escrito ya mucho de esa cuestión. El mismo, incluso, ha hecho varias declaraciones. Esta es la hora, sin embargo, en que nadie puede decir nada concreto acerca del futuro de Ramiro: ni él, ni el Atlético, ni nadie. ¿Acabará en el Real Madrid, al final? Cualquiera sabe. ¿Por qué no? Lo que me consta es que Ramiro caería como estrella buena y codiciada en el seno de la familia blanca. Lo que ocurre es que en el Atlético están todos también muy a gusto con él.

Y de partido en partido y sigo porque me toca. El Real Madrid regresó de Londres anteayer, por la tarde. Por la noche, al tren. Ya está en Barcelona.

—Y a esto, algunos, le llaman vida.

Quienes hayan leído a JARDIEL PONCELA recordarán que él describió el matrimonio como una fortaleza sitiada. Los que están dentro quieren salir, y los que están fuera, quieren entrar. El fútbol, en cierto modo, es así. Los que no están en el pellejo de los jugadores envían su suerte, y la verdad es que todo lo que reluce no es oro. PUSKAS dice que el Crystal Palace dió guerra en el segundo tiempo:

—¡Caramba con los chavales! Había que verles. Creo que se dejaron en el campo el bofe de cinco partidos.

Lo de siempre. Lo del Basconia. Claro que el Crystal, a pesar de haber quedado baldado para dos meses, según Puskas, únicamente ha conseguido perder por la mínima diferencia. Ganar, que es lo que pretendían, no.

Y mañana, en Barcelona, ¿qué? Los catalanes deben estar a punto de romper el termómetro de la moral de tan subida que la tienen. Ecitos como los de Chamartín y Belgrado, en menos de cuatro días, no caen nada más que de cuando en cuando. Alguien al regreso de Belgrado, ha dicho a los colegas catalanes:

—Al final del encuentro los yugoslavos parecían españoles. La ovación que tributaron al equipo es de las que no se olvidan jamás. Y luego, al día siguiente, los comentaristas de los periódicos. Uno de ellos decía que el Barcelona había dado un curso maravilloso de estrategia moderna y difícil de superar.

Es de suponer que ahora quieran componer al Real Madrid.

Miguel ORS

EN VOZ BAJA

ENVOLVEDOR



Boca de GOL

MANOLO ROSÓN

Pulso del día

TRES FINALISTAS

CON su gran victoria de Belgrado, el Barcelona parece tener asegurado el paso a la final de la Copa de Ciudades en Feria, y que no es fácil que el Estrella Roja yugoslavo remonte su derrota por 2-0.

Un gran éxito, que merece el comentario elogioso que se le otorga de muy buena gana y que entraña cordial felicitación.

Ahora, que el Valencia tenga suerte en su inmediato lance para la semifinal con el M. T. K., de Budapest, y tendremos final española.

También el Atlético madrileño disputará el partido definitivo de Glasgow contra la Fiorentina italiana. Dos grandes equipos en la llamada Copa de Copas.

Y el Madrid se enfrentará al Benfica en la final de la VII Copa de Europa.

Tres títulos que están a la mano y que proclaman la gran superioridad española del fútbol latino.

He aquí un gran estímulo para Chile, donde el equipo nacional puede dar la campanada, porque hay "material" de inmejorable calidad para intentarlo.

CLARA CON LIMON

Una noche redonda. El "Barça" venció en Belgrado y el Madrid en Londres.

Y luego dicen que el pescado es caro.

Los azulgrana tomaron carrerilla en Chamartín y ya están en la final de la Copa de Verbenas.

El Atlético hizo lo mismo, y también es finalista de la Copa de Copas.

Los magos son una catapulta de lanzamiento para los amigos.

Y unos patriotas, porque todo queda en casa.

Que es mucho turismo, muchachos.

Aunque sea a treinta mil dólares por salida, y Saporta sólo entienda de baloncesto.

Ahora, que el Valencia se anime con los húngaros y tengamos final española.

Ya hay final ibérica y latina.

Y la tercera, tan latina como la anterior, pero hispanoitaliana.

Aunque don Pablo tarde en dar a luz.

El "Barça" venció al Español en Belgrado.

El Madrid vencerá al "Barça" en Amsterdam.

Pero que ni el señor Llaudet, su menisco y sus muchachos olviden el asunto de las primas ni la media taquilla.

Saporta habló en Londres en inglés, en francés y en español.

Pero los treinta mil dólares eran norteamericanos.

Ramallets vuelve a los ruedos.

Lo mismo hacia el pobre Rafael, el Gallo, que se cortó la coleta diez o doce veces.

El domingo no hay fútbol grande en Madrid, pero juegan, en Chamartín, el Deportivo Alavés y el Rayo Vallecano, para el trofeo Di Stefano.

Y Joseito, nuestro pobre, pero siempre honrado amigo, animando el festival.

A uno nos lo traen y a otro se lo llevan.

Don Heleno a punto de llegar y Der Só a un pelo del ravioli y del burro, que es como le dicen allí a la mantequilla.

H. H. debe haber estado en Brujo, viendo jugar a los checos, para traer su valioso informe a don Pablo.

Un informe por escrito y con las haches en su sitio.

En Lisboa han echado sus cuentas.

Si el Benfica ganó al Barcelona y el Barcelona ha vencido al Madrid, lo de Amsterdam es pan comido.

Pare usted la jaca, amigo.

Todas nuestras esperanzas para el encuentro del Nou Camp están depositadas en Marquitos.

Adelante puede ser el hombre-gol; detrás, el hombre-penalty.

Vamos, Pablo, que estamos en la cola de la espera.

CAYETANO

LA QUINIELA ACONSEJABLE

Ojo: en el boleto de esta semana habrá observado el quinielista que en él figuran en blanco los partidos del 1 al 4. Explicaremos el porqué. Corresponde a los encuentros de semifinales de la Copa del Generalísimo. Cuando fueron imprimidos los boletos se ignoraba qué equipos iban a alcanzar la semifinal. ¿Claro? Bien. El número 1 corresponde al partido Valencia-At. Bilbao; el 2, al Sevilla-Tenerife; el 3, al Barcelona-Real Madrid, y el 4, al Zaragoza-Español.

Ahora, a rellenar el boleto.

- 1 1
- 2 1
- 3 1
- 4 1
- 5 Alessandria-Cosenza 1
- 6 Bari-Messina 1-X
- 7 Catanzaro-Luchense 1-X
- 8 Génova-Brescia 1
- 9 Modena-Parma 1
- 10 Prato-Como 1-X-2
- 11 Pro Patria-Lazio 1-X-2
- 12 Reggiana-Verona Hellas 1-X-2
- 13 Sambenedettes-Novara 1
- 14 Monza-Napoli 1

COMENTARIO

Quiniela compleja, excepto los cuatro primeros partidos. ¿Qué hacer en los demás? Sabemos poco o casi nada de ellos. Son equipos extraños, con los que no estamos familiarizados. Consideramos que, aparte pronosticar con un poco de lógica, hay que de-

jarse llevar esta semana un poco por el capricho o las simpatías. Es nuestro consejo. Es lo que hemos hecho nosotros. En los únicos encuentros que hemos razonado es en los nuestros. En todos, a nuestro juicio, debe prevalecer el 1. Si el Valencia empató el pasado domingo en San Mamés, lo natural es que resuelva la eliminatoria definitiva en Mestalla, aunque con apuros. Los vascos pueden hacer algo en Valencia, aunque no lo creemos; de todos modos, que los simpatizantes de los "leones" hagan lo que gusten. Creemos que carecen de color el Sevilla-Tenerife, partido que ganará bien el equipo local. Lo mismo decimos del Barcelona-Real Madrid, máxime después de su triunfal éxito en Belgrado ante el Estrella Roja con un grupo de reservas. El Español debe de sucumbir en La Romareda.

Los demás partidos corresponden a la Segunda División italiana. Les diremos cómo va la clasificación. Así: Génova, Verona, Lazio, Pro Patria, Modena, Messina, Napoli, Brescia, Luchense, Alessandria, Sambenedettes, Prato, S. Monza, Reggiana, Parma, Como, Bari, Novara, Catanzaro y Cosenza.

No hay partidos reservas en la quiniela. Esta es la última novedad. Suerte. Y a por los millones.

Estadio Santiago Bernabéu

DOMINGO 22 DE ABRIL, A LAS 4.30 DE LA TARDE

TROFEO DI STEFANO

C. D. ALAVES - A. D. RAYO VALLECANO

VENTA DE LOCALIDADES:

Taquillas de Alfonso XI, 6, el SABADO, de 7 a 10 de la noche, y el DOMINGO, de 11 de la mañana a 1.30 tarde.

Taquillas del Estadio, el DOMINGO, desde las tres de la tarde.

Las puertas del Estadio se abrirán a las tres de la tarde.

Actividades para mañana de las secciones deportivas del R. Madrid

ATLETISMO.—En Elche, Gran Premio Ciudad de Elche. En Burgos (en la Ciudad Deportiva General Yagüe), 10 horas, Real Madrid-Selecciones Vizcaina y Burgesa (I Trofeo General Yagüe).

PETANCA.—Cuartel de la Montaña, 10.30 horas (V Campeonato de Castilla).

FUTBOL.—Aficionados: Estadio de Vallecas, 11.30 horas. Selección de Vallecas-Real Madrid (amistoso). Juveniles: Campo de La Coma, 18 horas. C. D. La Coma-Real Madrid "B" (Campeonato de Castilla). Lunes día 23: En Segovia, 17 horas, Gimnástica Segoviana-Real Madrid (Copa Ramón Triana).

GIMNASIA MASCULINA y FEMENINA.—En Las Palmas homenaje a Joaquín Blume.

NUEVO RUMBO DE LA CRISIS

Berlín: Al relevo del general norteamericano Clay sigue el del general soviético Konieff

BERLÍN, 21. (Por telex, de nuestro corresponsal, José María Carrascal.)—El rival de Clay, general Konieff, comandante en jefe de las fuerzas soviéticas estacionadas en Alemania, ha sido sustituido, según acaba de anunciar la Agencia Tass. En su lugar vuelve el general Jakubowski, que ya había ocupado tal cargo antes de que el "coronel de hierro" viniese a hacerse cargo de él, allá en los más difíciles momentos de la crisis berlinesa, durante el verano pasado, cuando se oía a pólvora en el aire. La agencia oficial soviética no da razón alguna para el relevo, limitándose a comunicar que el general Konieff pasará a ocupar otro puesto en el Ministerio de Defensa.

La maniobra de Moscú esta vez es clara como el agua: quiere estrechar la mano que Washington le tendió al quitar de escena al duro general Clay, dando otro rumbo a la crisis berlinesa. Eran dos rivales de talla y temperamento parecidos, sobrios, inflexibles, audaces y de una pasión siempre dominada, que habrá producido más de un dolor de cabeza en la Casa Blanca y en el Kremlin. Si Clay fue el que mandó los tanques a la Friedrichstrassen, Konieff fue el que ordenó alinearse a los soviéticos enfrente. Si Clay fue quien le salió al paso, prohibiéndoselo, y si el americano estuvo detrás del arresto de la misión soviética en Frankfurt, el general ruso fue quien dispuso idénticas medidas con los americanos estacionados en Potsdam. Pocas veces habrán batallado más dos generales en tiempos que se llaman de paz. Ahora se retiran de la escena también juntos. Lo que les decía el otro día, de que la crisis de Berlín inicia otra fase, puede afirmarse hoy con toda seguridad.

El meollo del problema es: ¿cómo se compaginarán tesis tan contrapuestas como la americana y la soviética en lo concerniente a las vías de acceso a Berlín? Hoy mismo rechazaba Pankow el plan de un control internacional.

y precisamente en este punto Washington no transige. Paso libre a Berlín, o seguirán las espaldas en alto, es el parecer de la Casa Blanca, dispuesta a pasar por casi todo lo demás. Un acuerdo total en este punto nos parece improbable; pero, al menos, algo se ha adelantado: los ánimos

tienden a la negociación y no a la violencia. Por de pronto, estamos evitando aquel peligro real que me señalaba el verano pasado un periodista español: "Un oficial de uno u otro bandos que, en un momento de tensión, se le salten los nervios y ordene disparar las armas ya enfiladas."

El cardenal Larraona llega mañana a Madrid

Mañana, a las nueve y veinte de la mañana, llegará a Madrid su eminencia el cardenal Arcadio Larraona, prefecto de la Sagrada Congregación de Ritos.

En el aeropuerto de Barajas será recibido, en nombre del ministro de Asuntos Exteriores, por los señores don Jorge Spottorno, director de Relaciones de la Santa Sede, y don Santiago Ruiz Tabanera, del Servicio de Protocolo.

LAS ENCIAS SANGRANTES SON SINTOMAS DE HIPERTENSION O DE UN HIGADO DELICADO

Para la higiene dental es mejor comer manzanas que usar cepillo

CADA vez que se lava los dientes, sus encías sangran. Al principio usted no le daba importancia, pero como ello se repite y persiste, usted se inquieta. Hace bien, porque esas pequeñas hemorragias de aspecto

insignificante pueden, a la larga, producirle una grave anemia.

Tener encías sangrantes significa tal vez que usted tiene demasiada tensión, o un hígado frágil que funciona mal.

Consulte a su médico. Una alimentación demasiado pobre en vitamina A es, a veces, el origen de esas pérdidas de sangre. Coma naranjas, limones frescos, ensaladas que corregirán esa carencia.

Pero lo más frecuente es que sus encías sangren porque usted sufre gingivitis, es decir, inflamación de las encías. Exceso de sarro dental, minúsculas caries, una higiene bucal insuficiente, el consumo exagerado de cigarrillos puede provocar esa gingivitis.

Para impedir que sus encías sangren he aquí muy exactamente lo que usted debe hacer.

En primer lugar no se limpie los dientes con un cepillo de nylon. Utilice siempre un cepillo de cerdas de jabalí, que es menos irritante para las mucosas.

Escoja la calidad más suave. No vacile en cambiar su dentífrico habitual, al que sin duda sus encías se han hecho alérgicas.

El mejor de todos los dentífricos es el polvo de yeso muy fino. De vez en cuando, sobre todo si fuma demasiado, haga gárgaras con agua hervida en la que habrá disuelto una cucharada de café de bicarbonato de sosa.

Finalmente, adopte la excelente costumbre de comer regularmente una manzana todas las mañanas. La manzana es superior al mejor cepillo para sus dientes.

La masticación cuidadosa y repetida de una manzana diariamente por las mañanas fortalecerá sus encías y asegurará la belleza y la salud de su dentadura.

(Colaboración Fiel, por Max Gester.)

REAL CINEMA - TORRE DE MADRID

DESDE EL 25 DE DICIEMBRE DE 1961 CONTINUA EN CARTEL

MAÑANA, DOMINGO DE RESURRECCION

EN SU 5.º MES DE EXHIBICION TRIUNFAL DESPUES DE SER ADMIRADA POR MAS DE 500.000 ESPECTADORES

COLUMBIA FILMS PRESENTA

LA MAS GRANDE AVENTURA JAMAS FILMADA!



GREGORY PECK · DAVID NIVEN · ANTHONY QUINN

EN LA PRODUCCION CARL FOREMAN

LOS CAÑONES DE NAVARONE

(THE GUNS OF NAVARONE)

STANLEY BAKER · ANTHONY QUAYLE
IRENE PAPAS · GIA SCALA Y JAMES DARREN

ESCRITA Y PRODUCIDA POR: CARL FOREMAN · BASADA EN LA NOVELA DE AUSTAIR MAC LEAN · EDITADA POR PLAZA & JAMES, S.A.

MUSICA COMPUESTA Y DIRIGIDA POR: DIMITRI TIOMKIN · DIRIGIDA POR: J. LEE THOMPSON · PRESENTACION: HIGH ROAD

EASTMANCOLOR · CINEMASCOPE

HORARIOS

Laborables: 6,30 y 9,45
Festivos: 3,30 - 6,30 y 9,45

APTA PARA

MENORES

Clausura del Curso de Aparato Digestivo en el Seguro de Enfermedad

Bajo la presidencia del subdelegado general de Servicios Sanitarios del Instituto Nacional de Previsión, profesor Fernández Cabeza, tuvo lugar, en el ambulatorio Hermanos Aznar, del Seguro de Enfermedad, el acto de clausura del curso sobre enfermedades digestivas, que se desarrolló durante cinco semanas en dicho centro, dirigido por el doctor Arias Vallejo.

La última lección del curso fue explicada por el profesor González Bueno, decano de la Beneficencia Provincial de Madrid, el cual hizo una magnífica exposición de los problemas diagnósticos que comporta la cirugía de urgencia en los enfermos del aparato digestivo, aportando su gran experiencia personal al tema.

A continuación, el doctor Arias Vallejo hizo el resumen de las tareas científicas que han integrado el curso, al que han asistido numerosos médicos españoles e iberoamericanos.

Cerró el acto el profesor Fernández Cabeza.

CURSO DE SOCORRISMO EN BUTANO, S. A.

En las factorías de Butano, S. A., de Villaverde, se está celebrando un interesante curso de socorrismo, formando parte del ciclo de este tipo de enseñanzas desarrollado por la Cruz Roja Española.

Durante un sencillo acto, en el que hicieron uso de la palabra el director gerente de Butano, don Benito Cid de la Llave, y el coronel médico de la Cruz Roja doctor González Magán explicó la primera lección el doctor Vela Vela, quien, en unión del auxiliar técnico sanitario señor Arquellada, se ha hecho cargo de este curso para el personal de Butano.

Asisten al mismo curso cerca de ochenta alumnos que cubrirán una primera etapa de enseñanza para luego dar paso a otros operarios y técnicos que asistirán a sucesivos cursos. Se persigue con esto que las clases no sean muy numerosas para que todos y cada uno de los alumnos consigan el mayor aprovechamiento.

ECUADOR: Un autobús cae por un precipicio: ocho muertos y cuatro heridos

IMBURA, 21. — Ocho personas han resultado muertas y otras cuatro heridas al despeñarse un autobús de pasajeros, en peregrinación de Semana Santa, por un precipicio de 800 metros.

Parece ser que el conductor se quedó dormido al volante cuando el vehículo se hallaba ante una curva conocida por "La nariz de don Rodrigo", en la provincia de Imbabura.

Los peregrinos regresaban de visitar la ciudad de Las Lajas, donde se ha erigido un santuario. (Efe.)

NOVEDADES EN LA VUELTA CICLISTA 1962

BARCELONA.—La Vuelta Ciclista a España de este año se presenta altamente emotiva. Su nuevo trazado ha despertado el interés especial de las Regiones Españolas por las que este año discurre la vuelta. Los corredores de categoría internacional inscritos, han forzado hasta el máximo su preparación para hacerse con el liderato.

La Caravana Publicitaria, esencial en la serpenteo multicolor de la Vuelta está asimismo preparando vehículos que constituirán verdaderas novedades. Destacarán los vehículos presentados por SIGMA, la más popular de nuestras máquinas de coser y bordar, constituyendo un verdadero atractivo de la vuelta. Uno de los grandes camiones llevará una reproducción a gran tamaño de una cabeza de máquina de coser SIGMA y otro el popular fantasma SIGMA que tantas simpatías alcanzó ya entre los seguidores y admiradores de la Vuelta.

Páginas de casi todo lo que pasa

ESCRIBEN:
CARMEN DEBÉN · JOSE ANTONIO PLAZA
FOTOGRAFIA: CESAR

Está en Madrid Angel Rubio, el representante de los quinielistas "desafortunados" de Barcelona

FUERON "MILLONARIOS" DURANTE VEINTICUATRO HORAS

- Un banco les anticipó cien mil pesetas, que fueron gastadas, y que ahora tendrán que devolver, a causa de un error de información



La noche del martes 17 de abril quedará para siempre grabada en la memoria de seis quinielistas catalanes —que jugaban dos boletos— y dos madrileños. Durante dos días consecutivos vivieron el sueño de sentirse "millonarios" gracias a una quiniela que de golpe y porrazo esa misma noche les dejó una tremenda decepción.

Al parecer, la Delegación en Barcelona del Patronato de Apuestas Mutuas había anunciado la misma noche del domingo la existencia de dos quinielas con catorce aciertos. En el escrutinio barcelonés había sido eliminado de la quiniela el partido Udinese-Bologna, perteneciente a la Liga italiana debido a la suspensión del partido poco después de que éste hubiera empezado. Se aceptaba, pues, como válido el primero de los reservas, Como-Cosenza.

Si martes por la mañana, sin embargo, el partido que en un

principio había sido eliminado del boleto se daba ahora por válido en virtud de un artículo del Reglamento que así lo determina, con lo que los quinielistas pasaban de ser poseedores de un boleto de catorce aciertos a uno de trece, por el que sólo cobraban 20.000 pesetas de premio y no las casi ochocientas mil que les habrían correspondido.

Pero antes de seguir adelante, conozcamos lo que aconteció, en ese plazo de más de treinta horas que medió entre el cambio de fortuna, a un grupo de cuatro catalanes poseedores de uno de los boletos. Si nosotros lo hemos sabido con todo detalle es debido a la entrevista que hemos mantenido con Angel Rubio Arroyo, recién llegado a Madrid para formular las protestas de los quinielistas barceloneses afectados por la posterior aceptación del resultado del partido Udinese-Bologna, el resultado del marcador en el momento en que el partido fué suspendido.

CUENTA EN LA ACTUALIDAD CON CINCUENTA ALUMNAS

María A. Ribas dirige la primera escuela de maniqués de España

Miss España 1961 fué una de las muchachas que asistieron a las clases de la escuela

HASTA hace poco, París presumía de hada-madrina de la mujer. Los franceses hacían gala de tener el poder de convertir una mujer vulgar en interesante; una fea, en atractiva.

Y así, en la ciudad de la luz se prodigan las "academias de belleza", donde cualquier chica entra con su aspecto propio y sale de ella con silueta de maniquí y empaque de princesa.

Las agencias de todo el mundo han publicado la noticia de que la famosa Silvia Casablanca, la ex novia de Karim Khan, estuvo matriculada en una de estas escuelas "secretísimas". Pero el régimen de internado resultaba muy severo, y Silvia optó por abandonarlo; pensando—y no sin cierta razón—que ella ya poseía el suficiente estilo, puesto que había enamorado al Rey de los ismaelitas.

Hoy, nos llega la noticia de que Barcelona cuenta con una de estas interesantes academias. Se llama Charmant. Y en ella, las chicas adquieren ese encanto que las hace particularmente atractivas.

Charmant está enclavada en un piso ático. Y sus aulas están dedicadas a todas estas

especialidades: saber andar, saber sentarse, saber "pasar" un vestido, llevar un sombrero, quitarse y poner los guantes, saber fumar, etc.

—Una mujer—nos dice su directora, María Asunción Ribas—tiene que cuidar todos los detalles de su aspecto físico y de los de su compostura. Nosotras formamos futuras maniqués y, también, cultivamos el estilo de toda mujer.

Visitamos la academia Charmant y recorremos las diferentes aulas. La sala destinada a "pasar" los modelos está enmarcada por un inmenso espejo y tiene unos escalones para que las futuras maniqués sepan descender con estilo—sin estropear la silueta del traje—por los peldaños.

—Saber caminar es importantísimo. La mujer de andares patosos no gusta. Por eso durante el aprendizaje trazamos una línea recta en el suelo; la chica debe caminar sobre ella, echando un poco la puntera del pie hacia fuera.

—¿Cuáles son las medidas necesarias para una maniquí?

—Debe de tener una talla mínima de uno setenta y pesar cincuenta y ocho kilos.

Su cintura será de cincuenta y

cuatro centímetros. La medida del tórax, de ochenta y tres y la de la cadera ochenta y cinco.

En Charmant, cualquier chica—aunque no pretenda convertirse en modelo—aprenderá a sentarse, a maquillarse y a fumar. Para que tengan movimientos elásticos y elegantes, existe un aula destinada a la gimnasia de barra.

—Se puede sentar una chica elegante cruzando una pierna sobre la otra. Pero debe de cruzarla muy femeninamente. Por eso nosotros preferimos que se siente con las piernas juntas y los pies unidos.

Una elegante ha de saber fumar, de forma que no recuerde a un caballero.

Charmant ha seleccionado de entre sus actuales cincuenta alumnas a un magnífico conjunto de chicas maniqués que pre-



tenden ser profesionales. Esta próxima semana presentarán en Sitges conjuntos veraniegos.

—¿Una de sus alumnas que haya obtenido un gran éxito?

—María del Carmen Cervera. Nosotros la hemos preparado para que se presente al concurso de miss España. Actualmente, todas las "misses" de Cataluña vendrán a nuestra academia.

UNA NUEVA ESPECIE DE CEREAL

Un ingeniero agrónomo español obtuvo el TRITICALE

EN los ambientes agrónomos ha causado una grata impresión el descubrimiento del "triticale", nueva especie de cereal propio para cultivar en los terrenos de secano.

Ha sido un ingeniero agrónomo español, don Enrique Sánchez Monge, quien después de varios años de trabajo y estudio concienzudo ha llegado al descubrimiento de tres variedades fértiles del famoso "triticale".

Desde hace un cuarto de siglo, los científicos extranjeros se aplican a la obtención de un cereal con las ventajas de rusticidad del centeno y la calidad ha-

rino-panadera del trigo para plantar y cultivar en tierras de secano. Para ello, una vez hecho el cruce de las plantas gramíneas, se somete la simiente a los efectos de las radiaciones "gamma", que influyen en los cambios hereditarios, regulando éstos por el citoplasma de las células y no por los cromosomas. Y por estos procedimientos se ha llegado a la obtención de plantas fértiles de "triticale".

Hoy nos llega la noticia de que el señor Sánchez Monge, tras efectuar 25.000 cruzamientos, ha llegado a la obtención de tres especies "triticales", que pueden considerarse las primeras con estas singulares características.

PROTAGONISTA: LUDMILLA TCHERINA

«LOS AMANTES DE TERUEL» representará a Francia en Cannes

EN el Festival de Cannes, que se inaugurará el 7 de mayo con "Baccacio-70", el nuevo film de tres grandes directores, Visconti, Monicelli y de Sica, se cerrará con la película "Crimen", de Gerard Oury.

En principio, la Comisión de asuntos culturales del Gobierno francés acordó hacer la siguiente selección de películas que ostentarán la representación de la delegación gala:

1º "Los amantes de Teruel", de Reimond Roleau, interpretada por Ludmilla Tcherina.

2º Con carácter de invitadas participarán en el Festival: "Juana de Arce", de Robert Bresson, y "Cleó de 5 a 7", de Agnes Varda.

3º Por parte de América vendrá la película "Largo viaje hacia la noche", basada en la obra de O'Neill.

PEDRO CUADRADO QUIERE TRIUNFAR EN MADRID

Tiene sólo dieciséis años y viene de Jaén con una guitarra

MADRID ofrece un atractivo a todos los artistas de las provincias españolas. Este influjo lo sintió Pedro Cuadrado Martínez, quien, con su guitarra bajo del brazo, vino a la capital de España dispuesto a triunfar.

Pedro Cuadrado Martínez es un joven de dieciséis años, hijo de músico, que desde muy pequeño se sintió atraído por la guitarra.

A los nueve años—nos dice—di mi primer concierto en público. Fué en el teatro Ideal Cinema, de Jaén, interpretando música de Albéniz, Granados, Malats y Juan Sebastián Bach.

Pedro Cuadrado Martínez no es un niño prodigio. Es producto de un trabajo diario. El estudiaba cuatro horas al día, cuando era

chaval. Ahora, que ya tiene dieciséis años, dedica al estudio de la guitarra ocho o nueve horas diarias. Su maestro ha sido su padre.

—Empecé estudiando con él—sigue diciendo Pedro—solfeo y música. Después seguí los cursos reglamentarios de guitarra. Ahora estudio. Me lo dijo así Andrés Segovia, una vez que me escuchó en Sevilla. Daba yo un concierto en el teatro San Fernando de la capital andaluza y el gran maestro me dió este consejo: "Estudia todos los días, que llegarás. Tienes una gran técnica."

Hoy, Pedro Cuadrado Martínez ha llegado a Madrid. Trae su guitarra debajo del brazo y muchas ilusiones en la cabeza. Quiere triunfar y quiere ser famoso.

ESCORIAL - VALLE DE LOS CAIDOS

(POR GUADAREAMA)

SERVICIO DIARIO

SALIDAS DE MADRID: Días laborables: 9,30 y 20,15 horas. Días festivos: 9,30, 14,30 y 23 horas.

SALIDAS DEL ESCORIAL: Días laborables: 8 y 18,30 horas. Domingos y festivos: 8 y 19 horas.

ESCORIAL-VALLE DE LOS CAIDOS: Salida todos los días, a las 15 horas.

VALLE DE LOS CAIDOS-ESCORIAL: Salida todos los días, a las 17 horas.

LA ESCURIALENSE

Guzmán el Bueno, núm. 11

(Metro de Argüelles, salida por Guzmán el Bueno)
Teléfonos 2437875 y 2431105

TELÉFONO DE PUEBLO 9.95.61.99

En Torremolinos se reúne el «American College of Chest Physicians»

ENTREVISTA CON EL DOCTOR ZURITA, PRESIDENTE DEL COMITE ORGANIZADOR

- ★ Es la tercera reunión nacional española que tendrá como observadores a grandes eminencias extranjeras
- ★ Tendrán intervención los doctores Abelló, Martínez Bordiú, Di Paola, Márquez, Torrecilla, Vital, Duval, etc...

TORREMOLINOS está preparado ya para recibir a más de doscientos participantes en un acontecimiento médico que ha elegido la Costa del Sol para escenario. Un lugar agradable, un programa pleno de actos científicos y so-

ciales "que constituyen a veces la única expansión en muchos meses, a una vida que exige una absoluta dedicación profesional, una compensación a las tareas de trabajo, agotador a veces, del Congreso".

Me habla así el doctor Carlos

Zurita, que sin haber salido a ejercer la Medicina de su ciudad natal, Cabra, de Córdoba, ha logrado una preeminencia en el ambiente profesional, una consideración y un respeto absolutos. Porque el doctor Zurita es el hombre que ha sumado, en poco tiempo, galardones de gran importancia, que le colocaron en un lugar privilegiado. Pero sus correrías profesionales por el mundo entero cristalizaron siempre en el mismo lugar, al servicio de sus paisanos. Conferenciante en Cuba, Méjico, Estados Unidos, Alemania, Suiza, Francia, Italia, Austria, Oriente Medio, ha seguido la evolución española, la consideración en los congresos a donde, después de la última guerra, acudía con un ambiente como "de préstamo" y hoy está considerada, en sus hombres representativos, entre los países que pueden aportar temas y realizaciones más interesantes a los congresos.

El doctor Zurita ostenta el cargo de gobernador, para el sur de España, del American College of Chest Physicians, que es el que celebra—del 25 al 29 de abril—su III Reunión Nacional Española, a la que acuden observadores extranjeros de la talla universal de Di Paola, uno de los mejores cirujanos del mundo.

El doctor Zurita ha tenido que sacar tiempo de su abrumador trabajo—es director del Dispensario Comarcal Antituberculoso—para dar una perfecta organización al congreso. Suma de los que, cada seis meses, organiza en su capítulo de Andalucía.

—Desde hace varios años la experiencia me permite organizar, cada seis meses, un congreso en mi capítulo andaluz, extremeño y murciano, en un simpático peregrinaje, porque a cada provincia a la que llegamos llevamos con nosotros la ciencia de España. Y porque hemos dado al traste además, constituyendo uno de los capítulos más extensos de España, con ese tópico que tanto se esgrime, de nuestra casi feroz independencia de raíz celtibérica.

UN CONGRESO ACTUAL

Después, el doctor Zurita pasa a hablarnos de la organización y funcionamiento del Congreso:

—Lo haremos con arreglo a esa norma práctica que hoy rige en el mundo para esta clase de reuniones, tan lejos del viejo estilo en el que vetustos señores emprendían un terrible monólogo, en el que cabía todo —a veces hasta ideas buenas—, siempre con un tono fatuo y pedantesco. Actualmente estos congresos tienen una tremenda agilidad en su estructura y en su organización. Los más ilustres profesores nos hablan con el tono más deportivo, con las palabras más sencillas, con la máxima honradez, comprendiendo en diez minutos una idea genial o la experiencia de muchos años de intensivo trabajo, en recoleta investigación o en labor de equipo.

—¿Por qué se les conceden precisamente diez minutos y no más tiempo?

—Porque el tiempo mayor se emplea en la controversia, en la exposición de los diferentes puntos de vista de cada uno, según su leal saber y entender o su experiencia; en la discusión que es de la que brota la luz de las ideas que quedan.

—¿Cuáles son las ponencias más importantes que se expondrán en el Congreso?

—Las pericarditis y las perforaciones pleuropulmonares. Dos entidades de auténtico rango dentro de las enfermedades del tórax que hoy ocupan, como todo el mundo sabe, un lugar preferente sobre todas las restantes afecciones del organismo, al mantenerse por derecho propio en lugar de auténtica preeminencia de todas las estadísticas sobre mortalidad.

—¿Quiénes van a desarrollar estas ponencias?

—Especialistas destacados de todas las regiones de España, para que podamos contrastar el resumen y las experiencias



de todas las escuelas, métodos y personas.

—Por ejemplo, ¿quiénes desarrollan la ponencia de la pericarditis?

—Como moderador, el doctor Azpitarte. Etipatogenia, el doctor Cerviá. Clínica, Luis de Velasco. Tratamiento médico, Salvador Almansa. Y quirúrgico, el doctor Cristóbal Martínez Bordiú, y colaboradores de la Escuela Nacional de Tisiología, doctores Márquez, Torrecilla y Vital Aza.

—Pasemos a la segunda ponencia.

—Seré yo el moderador de ella. De la Etiopatogenia se encarga el doctor González de Vega. Clínica, el doctor José Zapatero, y Tratamiento, el doctor Sagaz Zubezu.

La conferencia magna del Congreso correrá a cargo del profesor doctor José Abelló, que tratará sobre "La estructura muscular y nerviosa de la orejuela del corazón, reseca en las intervenciones quirúrgicas."

PARTICIPACION EXTRANJERA

—¿Cuál es la participación extranjera?

—A Torremolinos vendrán colegas canadienses, norteamericanos, noruegos, suecos, daneses, finlandeses, marroquíes—en donde hay tanta semilla española—, franceses, italianos, austriacos y portugueses. En Portugal, por su proximidad con nosotros, he procurado cultivar cada día las relaciones culturales, científicas y afectivas.

—¿Puede adelantarnos a algún nombre de los profesores extranjeros participantes?

—Entre los principales hay que citar a Di Paola, italiano; Duval, canadiense; Gilbert, Mercier Le Hir, Yglesias de Oliveira, portugueses...

Después el doctor Zurita me habla de la importancia que se ha dado a los actos sociales.

—Tendremos tentaderos, ensañaremos en varias fiestas la riqueza de nuestro folklore a los extranjeros, haremos excursiones por todos los lugares próximos. Se fomentarán, en una palabra, las relaciones sociales entre los participantes.

Todo ello merced al entusiasmo del doctor Carlos Zurita, que, desde un pequeño lugar de España, en esa maravillosa Cabra de Córdoba, ha conseguido una repercusión universal: académico de la Sociedad Española de Médicos Escritores, de la Sociedad Chilena de Tisiología, comendador de la Orden Civil de Sanidad; seleccionado como experto de la Organización Mundial de la Salud... Un hombre destacado que demuestra que la centralización tan criticada no existe prácticamente. Que por toda la geografía española se reparten eminencias médicas al servicio del pueblo.

Antonio D. OLANO

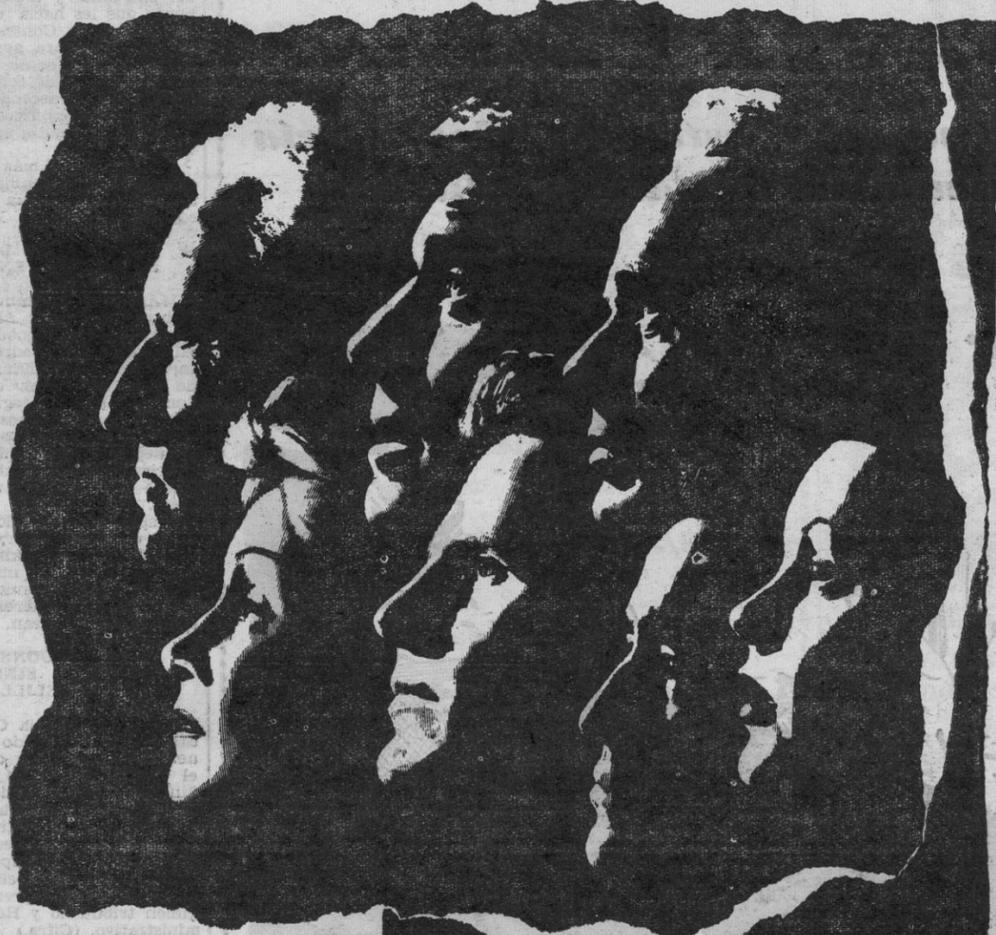
¡¡MAÑANA, DOMINGO DE RESURRECCION!! ESTRENO

LOPE DE VEGA

HORARIO: 5 TARDE - 9 NOCHE

EL ACONTECIMIENTO MAS SENSACIONAL QUE EL CINE HA DETERMINADO EN LA HISTORIA DEL MUNDO

Spencer Tracy Burt Lancaster Richard Widmark
Marlene Dietrich Judy Garland Maximilian Schell
y Montgomery Clift



UNITED ARTISTS

en la producción de STANLEY KRAMER

VENCEDORES o VENCIDOS

Producida y Dirigida por STANLEY KRAMER, William Shatner Edward Binns Kenneth Mackenna Escrita por ABBY MANN Musica de ERNEST GOLO

Oscar 1962 a Maximilian Schell como el mejor actor del año
Oscar 1962 al mejor argumento

TODAVIA HOY SE DISCUTE LA LEGITIMIDAD DEL PROCESO MAS CLAMOROSO DE LA HISTORIA...

ESTA PELICULA LE PROPONE A USTED QUE JUZGUE POR SI MISMO SI SE APLICO JUSTICIA O SI SE TRATO DE LA VENGANZA QUE LOS VENCEDORES SE TOMAN SOBRE LOS VENCIDOS

AUTORIZADA PARA MAYORES

NOTA.—Debido al largo metraje y al interés desde sus primeras escenas, se ruega la puntual asistencia.

INVERSIONISTAS COMPRADORES!

PISOS (Ley Castellana) LUJO

Espléndidos: 4-5 habitaciones, hall suntuoso, servicios completos, balcones, terrazas, parquet de castaño, preciosas cocinas y calentador gas central, armarios empotrados, saneamientos "ROCA", ascensores y montacargas rápidos, escaleras mármol de primera, etc.

Superficies aproximadas: 100 metros cuadrados
PRECIOS: Desde 300.000 a 395.000 ptas., a descontar Banco.

SE DAN FACILIDADES!!

Espléndidos locales comerciales y garaje.
Toda clase de comunicaciones.

¡OTRAS OFERTAS!

Suntuoso ático calle Santa Cruz de Marcenado.
Precio: 650.000, menos 100.000 Banco.

GRAN LOCAL COMERCIAL

700 m², en 3.500.000 ptas., menos 230.000 Banco.
Otros en Balmundo Fernández Villaverde.
100 pasos glorieta C. Caminos
550.000 ptas., menos 68.000 Banco.
350.000 ptas., menos 60.000 Banco.

VEA NUESTRA OFERTA Y LE DARAN AMPLIA
INFORMACION EN

ALCALDE LOPEZ CASERO, 13

¡INDEPENDICESE!!

Ahora tiene la ocasión de instalarse por su cuenta. Carnicería, pescadería, casquería, huevos y caza, varianta, lechería, mantequería, repostería y muchos puestos más, todos en

EXCLUSIVA

ponemos a su disposición en la mejor

Galería Comercial de Madrid

Pídanos las facilidades que necesite y véala todos los días en

ANTONIO LOPEZ, 56

PROXIMA INAUGURACION

VALLE DE LOS CAIDOS

SERVICIO DIARIO

HORARIO:
Mañanas: Salidas, 9,30 horas. Regreso, 14,30 horas.
Tardes: Salidas, 15 horas. Regreso, 20 horas.
Excursión día completo: Salidas, 9,30 horas. Regreso, 20 horas.
65 ptas. ida y vuelta - Con almuerzo incluido, 120 ptas
Magníficos autocares
MARTIN DE LOS HEROS, 4
Teléfonos: 247 70 25 y 241 10 26

LARREA, S. A.

Mañana, apertura de la exposición de proyectos turísticos a realizar en el litoral del mar Menor

EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS VISITO LA EXPOSICION

- ☆ Autopista entre el mar Menor y el mar Mediterráneo
- ☆ Veintiséis hoteles para turistas
- ☆ Tres rascacielos de 21 plantas
- ☆ Un helipuerto
- ☆ Dos mil millones de inversión

Sanz Orrio, en la Universidad Laboral de Zamora

SAN JAVIER (Murcia).—Procedente de Murcia, llegó a esta localidad el ministro de Obras Públicas, don Jorge Vigón, acompañado por el gobernador civil de la provincia, delegado del Gobierno en la Confederación Hidrográfica del Segura y otras personalidades.

Con carácter privado realizó una visita a la exposición, que será inaugurada oficialmente mañana, domingo, sobre el proyecto de construcción a realizar en la manga o franja de tierra que separa los mares Menor y Mediterráneo.

En dicha manga será construída una pista de 32 metros de anchura y cuatro vías accesorias. Se alzarán dos núcleos para pes-

cadores y 12 núcleos tipificados para atracción del turismo; 26 hoteles, con tres torres y 21 plantas cada uno, y un helipuerto. Podrá albergar un total de 32.000 habitantes.

El plazo de finalización de las obras está fijado en quince años, con inversión de capital nacional y extranjero, por un total de dos mil millones de pesetas.

El ministro, a su llegada a San Javier, fué cumplimentado por el coronel director de la Academia General del Aire y el alcalde de la ciudad. (Cifra.)

★ SANZ ORRIO VISITA LA UNIVERSIDAD LABORAL DE ZAMORA

ZAMORA.—El ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio, ha visitado la Universidad Laboral, acompañado de los gobernadores civil y militar, presidente de la Diputación y otras primeras autoridades.

El rector de la Universidad, religioso salesiano don Manuel de Lorenzo, pronunció unas palabras de bienvenida, en las que expresó la satisfacción del profesorado, patronato y alumnos por el honor que les hacía el ministro con esta visita. Contestó el señor Sanz Orrio para agradecer las palabras tan afectuosas de salutación y poner de relieve la importancia y trascendental obra de formación espiritual y profesional que se realiza en esta Universidad.

Luego, durante más de dos horas, recorrió detenidamente las aulas y dependencias del amplio edificio. (Cifra.)

★ EL MINISTRO DE LA GOBERNACION, EN MALAGA

MALAGA.—El ministro de la Gobernación, señor Alonso Vega, acompañado del gobernador civil, señor García Rodríguez Acosta, visitó esta mañana el Hogar de Nuestra Señora de Fátima, donde se hallan acogidos ancianos y niños huérfanos. El ministro recorrió detenidamente todas las dependencias del Hogar, y se interesó por su funcionamiento. Luego conversó con varios acci-

Después se trasladó, acompañado del gobernador, al pueblo de Mijas, a unos 30 kilómetros de Málaga, donde oyó misa y recorrió las inmediaciones de dicha localidad, y se interesó por las obras que se realizan. (Cifra.)

★ PROXIMO CONSEJO ECONOMICO SINDICAL EN MELILLA

MELILLA.—En la Casa Sindical se han constituido varias ponencias, que habrán de integrar el pleno del Consejo Económico Sindical que habrá de reunirse en esta ciudad en fecha próxima. Las ponencias constituidas son las de Comercio, Pesca, Industria, Puerto y Transportes, Trabajo y Seguridad social, Formación profesional, Aprendices, Régimen tributario y Régimen administrativo. (Cifra.)

CASA GILARRANZ

ALQUILER TRAJES
de chaquetó, fracs, smoking y media etiqueta en todas las tallas y medidas.
Enviamos a provincias
CALLE SANTA ANA, 1
Tel. 265 36 61
(Junto plaza Cascorro)

POMPEYA-PALACE-GAYARRE-VOZ Alcalá, 184

MAÑANA

¡La obra más divertida e ingeniosa del ilustre don José María Pemán, con una constelación de estrellitas mundiales!



ANITA EKBERG • VITTORIO DE SICA • DANIEL GELIN



TECHNICOLOR

LOS TRES ETC... DEL CORONEL

FERNANDO FERNAN GOMEZ • MARIA CUADRA • JUAN CALVO • GIORGIA MOLL • PAOLO STOPPA

DIRECTOR: CLAUDE BOISSOL • SEGUN UNA OBRA DE JOSE MARIA PEMAN • ADAPTACION Y DIALOGOS: MARC GILBERT SAUVAJON • UNA COPRODUCCION: TALMA VERTIX

SOLO PARA MAYORES

Las "tres etcéteras" eran a cuál más bonita

ZOYME S.A.

SERRANO, 41 -- Telefonos 225 82 62 - 236 21 20
O F R E C E

Pisos completamente terminados para habitar hoy mismo si lo desea
Pisos semiterminados en avanzada construcción para habitar en 3, 6, 9, 12 meses.

Venta locales comerciales

Informe y venta en las obras, todos los días, incluso festivos

2.ª CATEGORIA RENTA LIMITADA



COMUNICACIONES

Autobuses: Embajadores-Colonia Pan Bendito
Atocha San Vicente de Paul

Trolebuses: 105 Atocha Carabanchel
Tranvías : 37 Atocha Plaza Elíptica

ENTRE LAS COLONIAS DE SAN VICENTE DE PAUL Y EDIFICACIONES VELAZQUEZ

¡En qué familia no hay un técnico de la construcción!

ROGAMOS SE HAGA ACOMPAÑAR POR EL

ENTRADA UNICA de 30.000 a 60.000 Pts.

¡este es su piso!



CID Publicidad

PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Empresa: Eduardo San Nicolás Guillén
Representante: Suárez Merino

DOMINGO 22 DE ABRIL, MONUMENTAL NOVILLADA

6 hermosos novillos de la ganadería de Sotillo Gutiérrez, de Madrid, para los famosos matadores

FERNANDO DE LA PENA

(repetición de este novillero mejicano)

PEDRO SANZ «PEDRUCHO», de Madrid

PEPIN AMOROS, de Valencia

LUNES 23, EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

6 escogidos toros de la acreditada ganadería de don Juan y don Lucio Muriel, de Salamanca, para los afamados diestros

RAMON SOLANO «SOLANITO»

VICENTE BLAU «EL TINO»

PACO HERRERA

Las corridas empezarán a las 5,30 de la tarde

Venta de localidades: La Central, Victoria, 3

Autobuses: Salida, Juan de Austria, 18, y Raimundo Fernández Villaverde, esquina glorieta de Cuatro Caminos, a todas las horas

ESCUELA RADIO MAYMO



INTERESA al LABRADOR

LA CLAVE de su PORVENIR

está estudiando en sus horas libres

RADIO Y TELEVISION

por correspondencia en su propio domicilio



INTERESA al OBRERO



INTERESA al ESTUDIANTE

USTED SERA EN POCO TIEMPO UN PERFECTO RADIOTECNICO la profesión de más amplias posibilidades



INTERESA al OFICINISTA

Aprenda la Electronica



MATERIALES, ENTRE OTROS, QUE UD. RECIBE

¡LLENE Y ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON

NO SON NECESARIOS CONOCIMIENTOS PREVIOS PARA DAR PRINCIPIO A SUS ESTUDIOS

SR. DIRECTOR DE ESCUELA RADIO MAYMO: RUEGO ME ENVIE GRATIS Y SIN COMPROMISO SU LIBRO "AL EXITO POR LA PRACTICA"

NOMBRE

CALLE

POBL

BARCELONA PELAYO, 3 PROV.
VALENCIA SANGRE, 9
MADRID PUERTA SOL, 2



REALIZARA MAS DE 200 MONTAJES

248 LECCIONES DE RADIO TELEVISION, ECT.

TODO QUEDA DE SU PROPIEDAD

II PREMIO ERNESTO HEMINGWAY

BASES DEL CONCURSO

- 1.ª Podrán concursar el artículo o colección de artículos publicados en diarios o revistas españolas desde el día 1 de enero de 1961 al 30 de abril de 1962.
- 2.ª El plazo de admisión de trabajos quedará cerrado a las doce de la noche del día 15 de mayo de 1962.
- 3.ª Los concursantes deberán remitir a PUEBLO, calle de Narváez, 70, Madrid— siete ejemplares de cada artículo o colección de artículos.
- 4.ª El premio de treinta mil pesetas no podrá declararse desierto y será indivisible.
- 5.ª El fallo del jurado se hará público el día 3 del próximo mes de julio.
- 6.ª El jurado estará integrado por don Emilio Romero, director de PUEBLO; don Torcuato Luca de Tena, don César González-Ruano, don Ignacio Agustí, don Joaquín Romero Murube, don Antonio Pérez Taberno y el matador de toros Antonio Ordóñez.
- 7.ª El tema del concurso es "Hemingway, su vida y su obra."

(LA POLEMICA TAURINA) CARTA DE JOSE IGNACIO SANCHEZ MEJIAS

Publicamos hoy una carta dirigida a nuestro director por don José Ignacio Sánchez Mejías, apoderado del diestro Victoriano Valencia, en relación con la polémica taurina surgida de la acusación del espada mencionado contra Antonio Ordóñez. Las normas del "juego dielctico absolutamente limpio" nos obligan a dar cabida en nuestras páginas a la defensa que Sánchez Mejías hace de su postura.

"Distinguido señor mío y amigo: No creo necesitar de otro amparo a mi derecho que el de la consecuente imparcialidad de usted y del diario de su digna dirección. Si necesito, sin embargo, y agradezco de antemano, su benevolencia para la extensión de esta carta, que el deseo de infor-

mar cumplidamente al público hace, quizá, demasiado larga.

Como usted y los numerosos lectores de PUEBLO habrán visto, en la polémica suscitada por la denuncia de mi poderdante Victoriano Valencia sobre un "veto general" por parte de Antonio Ordóñez, que el frustrado contrato de Pamplona ha evidenciado, el gestor empresario, señor San Martín, ha cargado sobre mí algunas culpas, que, en el peor de los casos, no justificarian la reiterada falta del cumplimiento de su palabra y justifican mucho menos una persecución hacia el por ellos mismos declarado mi inocente poderdante.

Bien; vamos al asunto. En el reportaje del señor Carvajal, a la primera pregunta al señor San Martín: "¿Tenía usted totalmen-

te ultimado el contrato de Valencia?", la respuesta, para deslumbrar, para despistar, no es correcta. Es más bien artificiosa. Dice: "No tengo "absolutamente nada" firmado con Victoriano Valencia."

Pues claro. De haber firmado, toda discusión holgaba. Nadie, "absolutamente", había aseverado cosa semejante. Lo dicho era que el contrato estaba "ultimado" con fecha, divisas y precio, desde febrero, en el bolsillo del señor San Martín, pendiente de su firma y devolución, cual ocurre a menudo en las relaciones taurinas, y que "no llegó a la firma justamente por haberse opuesto Ordóñez". Lo que el señor Martín, lejos de desmentir, ha corroborado.

Ha reconocido que nos convocó al torero y a mí para comunicarnos que después de su entrevista con Ordóñez se veía en el trance de no poder cumplir lo pactado, porque éste le manifestó haberse trazado como norma de conducta no solamente no alterar en ninguna corrida con Victoriano Valencia, sino "evitar" su actuación allí donde él pudiese.

Al respecto de este cargo, Ordóñez se "echa fuera" en su carta al "A B C" con una negativa insincera y formularia. Da a entender que él sólo se ha ocupado siempre de su tarea de torear, dejando a sus representantes que se entiendan con las empresas, aunque bien se ve que él se ha entendido con el señor San Martín. Pero el señor San Martín, su acusador, convertido en defensor, aceptando el hecho de que sus conversaciones con Ordóñez determinaron la imposibilidad de estampar su firma en el contrato estipulado, confiesa:

—En esas conversaciones más con Antonio Ordóñez éste no me dijo ni una sola palabra de Victoriano Valencia, del que creo que es amigo. Si me dijo que él estaba molesto con el apoderado de Valencia (José Ignacio Sánchez Mejías), pues este señor, durante el pasado invierno, había trabajado activamente para perjudicar de forma rotunda los intereses de Ordóñez. Me insistió varias veces en este perjuicio que el señor Sánchez Mejías trató de causarle. Ante tal situación la empresa de Pamplona se encontró con el dilema de escoger entre Ordóñez y el apoderado de Victoriano Valencia, inclinándose por el torero de Ronda.

De modo que el veto de Ordóñez existió y existe. Al interrogarle al señor San Martín un periodista de Pamplona, responsable de "Ya", si sólo Antonio Ordóñez prohíbe la intervención de Sánchez Mejías o si son más toreros, la respuesta es que "sólo Antonio Ordóñez".

De suerte que "hay veto" y no contra Victoriano directamente, como éste creía, a causa de no haberse plegado a la orden de Ordóñez para que dimitiese del puesto directivo en el Sindicato

la noche del nuevo convenio mejicano, sino, por lo visto, en represalia contra unos trabajos míos, activos y perjudiciales para el torero de Ronda, que, al decir —también en el "Ya"—del señor San Martín consistieron en que yo "hice correr la noticia y realicé la campaña de que Luis Miguel volvía a los ruedos; campaña que, naturalmente, iba en perjuicio de Ordóñez". Un poco de buen sentido y de serenidad bastarían para aclarar que yo "no corrí la noticia", sino que se trató de auténticas gestiones por el lado directo de Luis Miguel con dos de las empresas más poderosas de España, así como que yo tenía y tengo tanto derecho a intermediar en ellas, y a reforzar los negocios de que vivo, como lo pueda tener cualquier torero a procurarse sus conciertos y apoyos, sin que a nadie le sea lícito llamarle a perjuicio. Otro poco de afición y de concepto empresario harían pensar que la fiesta no vive menos del interés exclusivo de un torero que del interés general que puedan aportar la concurrencia de valores: en suma, la competencia.

Todavía hay más. Como broche a la interrogación última del señor Carvajal, acerca de las razones que le decidieron frente al famoso dilema a optar por Ordóñez, el señor San Martín se explica a propósito de que yo he puesto en otras ocasiones vetos a contratos de la Casa de Misericordia, y hasta de cierto "trágala", como se dice en nuestra jerga, o de un sobreprecio de mi antiguo poderdante Ostos, en la tercera tarde de una feria.

Pero sobre todo otro argumento, que todo ello no debió de ser absolutamente nada grave salta a la vista. De serlo, ¿había el señor San Martín ninguna necesidad de volver a tratar conmigo, y muy afectuosamente, mucho menos cuando la figura de mi poderdante, si muy estimable, dista, por hoy, de ser "mandona", y no se diga que indispensable? ¿Le imponía nadie volver a Ostos, participe del "trágala", y darle precisamente las dos corridas sustraídas a Valencia? Desde luego, tuvo que ser cosa de poco bulto, o no podría, en otro caso, el señor San Martín vivir continuamente a la merced de tanta componenda.

No pienso dar instrucciones en este particular a mi poderdante Valencia. Le sobra criterio propio y de fijo, dada la índole del caso, superior al criterio mío. Sabe más que yo de leyes, y acaso esté fuera de lugar una acción suya ante los Tribunales por cuanto afecte a la libertad de trabajo. El lo discernirá. En lo tocante a mí, creo haber dicho lo imprescindible.

Y ahora, señor Ordóñez, nosotros a torear lo que, a pesar de todo, se pueda, y como dice usted, con la ayuda de Dios, de la que, por cierto, estamos en ese terreno más necesitados que usted y que San Martín. — José S. Mejías."

NO AGOBBIESE



Venga a MORATALAZ, y encontrará el piso que necesita

Viviendas con comedor-estar y dos, tres y cuatro dormitorios. Cocina con termosifón e instalación para gas. Baño completo. Terraza. Tenemos también, pisos con parquet en zona noble y calefacción central. Y siendo URBIS... ¡en las mejores condiciones de pago! Comunicaciones: Autobuses discos 30, 20 y 8 - Trolebús disco 106

MORATALAZ

Visite la EXPOSICION PERMANENTE DE LA VIVIENDA instalada en Moratalaz todos los días, incluso festivos, lunes cerrada

Informes y contratación

Inmobiliario

URBIS, S. A.

Av. de Menéndez Pelayo, 71 - Tels. 251 36 05 - 06 - 07

En Central de Ahorro Popular, Juan de Austria, 9 (de 9,30 a 1,30 y de 6 a 10) o en el propio Moratalaz (laborables de 9,30 a 1 y de 5 a 9, festivos de 11 a 2 y de 5 a 9)

AHORA tiene ocasión de ESTUDIAR

RADIO
Electrónica
TELEVISION

por correspondencia,
por el sistema más MODERNO,
PRACTICO Y EFICAZ, conocido hasta la fecha.

RADIO-ENSEÑANZA CRUZ, 11 - MADRID (12)

RADIO-ENSEÑANZA

CRUZ, 11 - MADRID (12)

FIDA FOLLETO GRATIS

Nombre
Domicilio
Población
Provincia

P-1



LA RUTA DE LAS INMOBILIARIAS

SU PISO DENTRO DE MADRID
En el nuevo barrio de la ELIPA (Ventas)

VENIDIDOS LOS 600 PISOS DE LA 1, 2, y 3. FASES.
EURO URBAN, S. A.
PONE A LA VENTA SU NUEVA FASE DE VIVIENDAS DE DIFERENTES TIPOS.

DESEMBOLSO INICIAL
VIVIENDAS: 19.474 pesetas
LOCALES COMERCIALES: desde 43.320 pesetas

EURO-URBAN, S. A.
GENERAL MOLA, 69

E 92

CASERA, CONCESSIONARIOS DE **APROVECHELA MAÑANA ENCONTRANDO SU PISO**



EN RUTA DE LAS INMOBILIARIAS GRATUITAMENTE

Solicite a Slogan Publicidad, Bancho Dávila, 27, una o varias plazas, indicándonos el domingo que desea realizar la Ruta de las Inmobiliarias. Las remitiremos a vuelta de correo. Rogamos hagan constar, si lo tienen, su número de teléfono.

LEA LAS BASES DE NUESTRO CONCURSO

Salida, 10 horas (buzones Correos), Cibeles

ZOYME, S. A.

Serrano, 41 - Tels. 225 82 62 - 236 21 20

2.ª categoría
Renta limitada

LE OFRECE:

3 dormitorios
1 comedor-estar
Baño
Cocina, tendedera
terrazza.

PISOS de 77 a 89 m.²

ENTRADA UNICA DE

DE 30.000 a 60.000 ptas.

ENTRE LAS COLONIAS DE SAN VICENTE DE PAUL Y EDIFICACIONES VELAZQUEZ

INFORMACION: En Zoyme, S. A. y en las obras
COMUNICACIONES: Autobuses - Embajadores
Colonia Pan Bendito - Atocha - San Vicente de Paul
ROEBUSES: 105 - Atocha-Carabanchel
TRANVIAS: 37 Atocha-Plaza Elíptica

Maravillosos pisos de 80 a 90 m.²

ENTRADA UNICA:

Desde 50.000 a 90.000 pesetas

LLAVE EN MANO

En Hermenegildo Bielsa, 12 (Legazpi)

Maravillosos pisos de dos y tres amplísimos dormitorios, comedor-estar, cocina, baño, terrazas, portales señoriales, carpintería metálica. Comunicaciones: Están situados en HERMENEGILDO BIELSA, n.º 12 (LEGAZPI) a tres minutos del metro y a uno del travía 37, y autobuses que circulan por la calle Antonio López.

ENTRADA: desde 50.000 a 90.000 pesetas; resto, menos hipotecas, en cómodos plazos, como si pagara un alquiler. Exenciones 90 %. Verlos y contratar, en Oficinas de obra,

INMOBILIARIA SANDI, S. A.

EDICASA

construye para Vd.
en la Ciudad Parque Aluche

A UNA PESETA Y 8 MINUTOS DE LA PLAZA DE ESPAÑA

INFORMACION:

Todos los días, excepto festivos y sábados tarde.

Exposición de planos y maquetas y contratación: General Mola, 37. Teléfono 225 38 30.

Todos los días, incluso festivos, en la propia Ciudad. Teléfono 241 73 69.

BASES DEL CONCURSO

UN TELEVISOR PARA USTED!

5.000 pts. a los viajeros!

1.º Por el solo hecho de viajar en la Ruta de las Inmobiliarias recibirá una tarjeta numerada para el sorteo a efectuar en la semana última de la Ruta, y podrá ganar 5.000 pesetas en metálico.

2.º Al efectuar la compra de un piso pida comprobante en la Inmobiliaria que lo hizo, y, previa presentación en nuestras oficinas, se le entregará un número para el sorteo de UN MAGNIFICO TELEVISOR, premio establecido únicamente para los compradores de pisos.

EXTRAORDINARIA OFERTA!!

MUEBLES A PRECIO DE ALMACEN

LAS MAYORES FACILIDADES PARA USTED

Casa completa 20.600 pesetas

ALCOBA MATRIMONIO última novedad, embero, COMEDORES, seis sillas tapizadas, en embero o formica, GABINETE, tresillo elastico, dos sillas tapizadas y mesa centro.

RECIBIDOR, consola, espejo y percha.

Todo en calidad garantizada y en el precio de 20.600 pesetas.

Imenso surtido en toda clase de muebles a precios de almacén.

ALCOBAS Y COMEDORES ingleses, desde 10.500 pesetas. TRESILLOS de todos los modelos con y sin goma espuma; modelo especial modernísimo en goma espuma y armazón de hierro, en 5.000 pesetas.

ALCOBAS SOLTERA, completa, en 6.500 pesetas

MUEBLES-BAR desde 1.700 pesetas.

SILLAS TAPIZADAS desde 160 pesetas.

Y toda clase de muebles a precios baratísimos.

EBAISTERIA PADILLA

PADILLA, 54 (a 100 metros del Metro de Lista)



INMOBILIARIA HORTALEZA, S.A

Fuencarral, 77
Teléfono 221 88 86
López de Hoyos, 345
Teléfono 259 35 07

ULTIMOS PISOS DE LOS 2100 CONSTRUIDOS EN EL BARRIO

"PINAR DEL REY"

TIENDAS CON MUCHAS FACILIDADES



Un piso en propiedad POR 25 PESETAS DIARIAS

EN EL BARRIO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA (CARABANCHEL ALTO)

10.000 ptas. entrada inicial

5.000 a la entrega de llaves

Resto 10 años - Desde 661,54 ptas.

2 - 3 dormitorios, comedor-salón, terraza, cocina, aseo con polibán

Buenas comunicaciones, comercios de todas clases, incluso clínica permanente y colegio de Religiosos.

INMOBILIARIA CARABANCHEL

Guzmán el Bueno, 62 - Madrid

PISOS

BARRIO DE LA ALEGRÍA

Rodeado de barrios residenciales en el sitio más ALTO, SANO Y ALEGRE de MADRID, 108.000 y 120.000 ptas. TOTAL MAXIMO

No tiene hipoteca

ENTRADA, desde 20.000 pts. (60 y 80 plazos). No paga IMPUESTOS CONTRIBUCION EXENTO del 90 %. Tres habitaciones, mas servicios. Todo exterior. Baño-aseo. Aislamiento VITROFIB. Terraza. Jardines. ASCENSOR y Portería.

AUTOBUSES: Salido Felipe II-Goya cada 12 minutos y además, TODOS LOS AUTOBUSES y TRANVIAS que van a los barrios de la CONCEPCION y SAN VICENTE

TIENDAS ABIERTAS y en VENTA FACILIDADES DE PAGO

V. P. S. A. EMPRESA CONSTRUCTORA, frente al núm. 42 de la calle VIRGEN DEL VAL. Barrio de la Concepti

RELOJ



ROYCE

MARCA LA HORA EXACTA DE LA RUTA DE LAS INMOBILIARIAS
ROYCE, EL RELOJ DEL MUNDO ELEGANTE
COMERCIAL RELOJERA HELVETICA • Ortega y Gasset, 68 • MADRID

Ultima hora deportiva

HERNANDEZ CORONADO

deja reducida a 29 la lista de jugadores preseleccionados

La Federación Española de Fútbol nos envía la siguiente nota:

El seleccionador nacional de fútbol ha reducido, provisionalmente, la lista de cuarenta jugadores preseleccionados a veintinueve, que son los siguientes:

Del Real Madrid: Araquistáin, Vicente, Santamaría, Pachín, Del Sol, Di Stefano, Puskas y Gento.

Del Atlético de Madrid: Rivilla, Adelardo, Peiró y Collar.

Del Atlético de Bilbao: Carmelo, Echeverría, Etxuria y Aguirre.

Del Barcelona C. de F.: Sadurni, Gensana, Garay, Vergés, Rodri, Gracia, Segarra y Martínez.

Del Valencia, F. C.: Guillot.

Del Real Zaragoza: Reija.

Del Sevilla F. C.: Ruiz-Sosa.

Del Coruña: Amancio.

Del F. C. Internazionale: Suárez.

Teniendo en cuenta los compromisos internacionales de algunos clubs, el equipo que jugará el primer partido en Madrid, el día 29, contra el F. C. Saarbrücken se formará con los jugadores siguientes:

Portero: Sadurni; defensas: Rivilla, Echeverría, Gensana, Garay y Reija; medios: Vergés y Ruiz-Sosa; delanteros: Amancio, Adelardo, Peiró, Guillot, Collar y Suárez.

Sucesivamente seguirán incorporándose a la concentración los restantes jugadores, concediéndose autorización a los seleccionados del Real Madrid y del Club Atlético de Madrid para que, con el tiempo necesario, se incorporen a sus clubs para jugar las dos finales de Copa, para las que se han clasificado.

Madrid, 21 de abril de 1962.

HABLA UNO DE LOS MAS FAMOSOS CIENTIFICOS AMERICANOS: EDWARD TELLER

“LA GUERRA ES HOY MAS PROBABLE QUE HACE CUATRO AÑOS”

“El mantenimiento de la paz depende de que Rusia, por nuestra fuerza, no se arriesgue a atacar nos”

BERKELEY. (California.) — “En atención a la paz y a la supervivencia de los Estados Unidos no podemos permitirnos ninguna dilación cuando sabemos que Rusia está siguiendo y piensa seguir hacia adelante.”

Este es el modo de pensar de un hombre famoso, el físico Edward Teller, que clama por la reanudación de las pruebas atómicas atmosféricas en los Estados Unidos.

Teller, cuyas cejas y expresión forman un marcado contraste con la suavidad de sus azules ojos, ha luchado durante mucho tiempo completamente solo para que América siga en una carrera cuya pérdida entrañaría con toda seguridad la muerte y la devastación de este país.

En una entrevista en exclusiva que me concedió en su casa de Berkeley, situada sobre una colina, el hombre que desempeñó el más destacado papel en el nacimiento de la bomba de hidrógeno, formula esta advertencia a sus conciudadanos:

—La guerra es hoy mucho más probable de lo que era hace cuatro años.

—¿Por qué? —le preguntamos.

—Pues por razón de que los

Estados Unidos siguen esperando, mientras Rusia marcha hacia adelante. Nos hemos limitado a las pruebas subterráneas, mientras los rusos hacen explotar megatones tras megatones en la atmósfera. Además —añade—, porque los Estados Unidos siguen sometidos a los peligrosos términos de la moratoria atómica, mientras Rusia, posiblemente, ha progresado en este terreno, ocultando, incluso, las explosiones atómicas que haya realizado en los pasados años. Es muy posible también que nuestro sistema defensivo presente en estos momentos unas peligrosas brechas. Y son precisamente estas brechas las que aumentan el riesgo de una guerra, y hacen completamente imprescindible que los Estados Unidos reanuden cuanto antes sus pruebas atómicas en la atmósfera.

Teller ha enunciado todas las formas en las que la reanudación de las pruebas nucleares permitiría cerrar la peligrosa brecha en el sistema defensivo de los Estados Unidos.

—Nos ayudaría a reducir el tamaño de las bombas sin que disminuya por ello su potencia explosiva. Podemos reducir el peso sin que, por lo demás, reduzcamos la potencia de este terrible animal. Con cabezas atómicas más reducidas y la misma capacidad, los Estados Unidos estarían en condiciones de aumentar muy eficientemente su poder de represalia. Además, se podría multiplicar el número de bases de lanzamiento y la cifra de trenes y camiones capaces de portar pequeñas rampas de lanzamiento destinadas a reforzar nuestra capacidad de represalia en caso de que sufriendamos un ataque atómico. Con esta fuerza de represalia estaríamos en condiciones de responder a cualquier agresión soviética, cualesquiera que fuesen las características de ese ataque. Entonces podrían dormir tranquilos nuestros dirigentes —los hombres que mantienen constantemente el dedo sobre el gatillo— sin tener que preocuparse por la posibilidad de pegar primero.

—¿Se podrían derivar otras ventajas de dichas pruebas? —Sí. Sólo mediante pruebas atómicas en la atmósfera pueden averiguarse los técnicos de los Estados Unidos cuáles serían los efectos de un ataque soviético por sorpresa, y, además, las probabilidades de que los bombarderos y cohetes norteamericanos pudieran pasar a través del sistema defensivo soviético. La clase de los refugios dependerá directamente de la distancia a que se produzcan las explosiones. Este hombre de ciencia cree que si se consigue hacer explotar mediante antiproyectiles las bombas de hidrógeno soviéticas antes de alcanzar su objetivo, se podrán reducir considerablemente los gastos de construcción de los refugios antiatómicos. Pero para llegar a esta medida es necesario realizar nuevas pruebas nucleares.

—¿Cuáles son los progresos que puede haber realizado Rusia en este campo durante su pasada serie de pruebas atómicas? —Cincuenta explosiones, con un total de ciento veinte megatones (cada megatón significa la potencia equivalente a la de un millón de toneladas de trinitrotolueno). Teller afirma que lo ignora y no puede especular sobre ello.

—Han realizado una serie impresionante de pruebas —añade—. Por mi parte, considero que una serie de pruebas atómicas norteamericanas contribuiría a desarrollar los progresos técnicos de los Estados Unidos en la materia. Es muy posible que los rusos hayan empleado esta serie de pruebas para comprobar descubrimientos que hayan realizado durante pruebas atómicas subterráneas realizadas clandestinamente durante la moratoria atómica.

Teller se ha negado a mostrarse más específico sobre la materia, pero otras autoridades en energía atómica han señalado que las pruebas rusas demostraban un considerable avance en la tarea de reducir el peso de las armas atómicas permaneciendo inalterable su potencia.

—Todo esto —ha comentado Teller— nos señala cuán grave es la brecha en el sistema defensivo norteamericano. No es posible cerrar esta brecha sin la reanudación de las pruebas atómicas en la atmósfera. Desde luego se puede aprender mucho con las pruebas atómicas subterráneas. Pero el mismo nombre de prueba está mal empleado. No se prueba algo que ya se conoce. Cada explosión constituye una nueva experiencia.

Literalmente, no sabemos cómo o cuáles serán los efectos de una explosión hasta que ésta tiene lugar bajo las condiciones en las que habría de ser empleada en caso de una contienda atómica.

Teller asegura que es partidario de reducir el número de pruebas nucleares atmosféricas hasta el mínimo indispensable.

—Soy partidario de esa limitación —añade— porque la gente teme las explosiones atómicas aun cuando no sepan muy bien que las radiaciones procedentes de estas explosiones son tan sólo una pequeña frac-



Unidos en la materia. Es muy posible que los rusos hayan empleado esta serie de pruebas para comprobar descubrimientos que hayan realizado durante pruebas atómicas subterráneas realizadas clandestinamente durante la moratoria atómica.

Teller se ha negado a mostrarse más específico sobre la materia, pero otras autoridades en energía atómica han señalado que las pruebas rusas demostraban un considerable avance en la tarea de reducir el peso de las armas atómicas permaneciendo inalterable su potencia.

—Todo esto —ha comentado Teller— nos señala cuán grave es la brecha en el sistema defensivo norteamericano. No es posible cerrar esta brecha sin la reanudación de las pruebas atómicas en la atmósfera. Desde luego se puede aprender mucho con las pruebas atómicas subterráneas. Pero el mismo nombre de prueba está mal empleado. No se prueba algo que ya se conoce. Cada explosión constituye una nueva experiencia.

Literalmente, no sabemos cómo o cuáles serán los efectos de una explosión hasta que ésta tiene lugar bajo las condiciones en las que habría de ser empleada en caso de una contienda atómica.

Teller asegura que es partidario de reducir el número de pruebas nucleares atmosféricas hasta el mínimo indispensable.

—Soy partidario de esa limitación —añade— porque la gente teme las explosiones atómicas aun cuando no sepan muy bien que las radiaciones procedentes de estas explosiones son tan sólo una pequeña frac-

ción de las que reciben normalmente de sus fuentes naturales, y de las que nadie se lamenta.

Teller proclamó, además, que era urgente que los Estados Unidos siguieran adelante con sus pequeños programas de utilización pacífica de la energía atómica para proyectos tales como la construcción de puertos y canales, el almacenamiento de agua en los desiertos, la minería a gran profundidad o la producción de energía mediante el calor obtenido en explosiones subterráneas.

Sentado en el cuarto de estar de su casa, con una expresión de mortal seriedad y hablando un inglés del que no puede desterrar su fuerte acento húngaro, Teller resumió sus pensamientos de esta forma:

—Ahora mismo tendríamos oportunidad de dar el primer golpe en una tercera guerra mundial y destruir todas las ciudades soviéticas. Naturalmente, no lo haremos, porque sería algo completamente inmoral e inútil. Pero aunque pudiésemos destruir sus ciudades, careceríamos de potencia suficiente para anular su capacidad de represalia. Tenemos que ser capaces de sobrevivir a un primer ataque atómico por sorpresa. El mantenimiento de la paz depende no sólo de las limitaciones que nos impongan nosotros mismos, sino del uso adecuado de nuestra fuerza, de tener una potencia tal que Rusia nunca sienta la tentación de atacarnos por sorpresa.

John F. ALLEN

(Servicio exclusivo Royo CIP.)

SERVICIO ESPECIAL AL VALLE DE LOS CAIDOS

para asistir a los actos que se celebrarán hoy, Sábado Santo, y que tendrán lugar en la basílica de la Santa Cruz del Valle. SALIDA: 21 horas. REGRESO: a la terminación de dichos actos. 65 pesetas ida y vuelta

LARREA, S. A. - Martín de los Heros, 4 - Tels. 2477025 y 2411026

PISOS....

BARRIO DE SAN LORENZO
NUEVO RITMO DE CONSTRUCCION
SITUADO EN LA PROLONGACION DE LOPEZ DE HOYOS

MUY CERCA DEL CENTRO DE LA CAPITAL, EN UNO DE LOS LUGARES MAS ALTOS CON JARDINES, ZONA COMERCIAL, MERCADO, CINE, COLEGIO etc. etc.

DOS TIPOS DE VIVIENDAS. A y B con 2 o 3 dormitorios, comedor, cocina con terraza, cocina con tendero y cuarto de aseo.

• ALTO
• SANISIMO
• ABIERTO A LA SIERRA

TIPO "B", DOS DORMITORIOS, COMEDOR, ESTAR CON TERRAZA, COCINA CON TENDERO Y CUARTO DE ASEO. PRECIO TOTAL..... 102.000 PTAS., ENTRADA..... 15.000 PTAS., 3 MESES DESPUES..... 5.500 PTAS., 6 MESES DESPUES..... 4.960 PTAS., MENSUAL..... 597,93 PTAS.

INFORMACION

NUESTRA MEJOR PROPAGANDA SON LAS 300 FAMILIAS QUE YA VIVEN EN LA ACTUALIDAD EN EL BARRIO SAN LORENZO!

CONSTRUCTORA EBORA, S. A.
JUAN BRAVO, 18, 1.º - MADRID

Una hermana de García Lorca perece en accidente de automóvil

GRANADA, 21. — Ha perecido en accidente de carretera doña Concepción García Lorca, viuda, de cincuenta y ocho años, hermana del que fue poeta granadino Federico.

El coche que conducía su primo político, don Vicente López Jiménez, de cincuenta y nueve años, regresaba de la finca de Valderrubio, y para evitar el atropello de un ciclista se desvió y chocó contra un árbol, dando después tres vueltas de campana.

Otro ciclista y la Guardia Civil de Tráfico acudieron en auxilio de los ocupantes del automóvil y los trasladaron al Hospital Clínico de la Facultad de Medicina, donde dejó de existir doña Concepción García Lorca. El señor López Jiménez sufre lesiones leves.

El suceso ocurrió ya en las inmediaciones de Granada, frente a la barriada de La Chana, desde donde desembocaba el ciclista que dio origen al accidente.

Doña Concepción García Lorca era viuda de don Manuel Fernández Montesinos, médico y abogado que fue de Granada en los primeros meses de 1936. Deja varios hijos que residen en Madrid, donde también habitaba la viuda.

El cadáver de doña Concepción fue trasladado a la casa número 2 de la Acera del Darro, domicilio de su prima hermana doña Clotilde García Picosi, que se encuentra actualmente en Roma.

A primera hora de la tarde, los restos mortales de la señora García Lorca serán trasladados a Madrid en un furgón.

Doña Concepción había llegado a Granada el jueves último y se proponía permanecer hasta mañana, domingo. El pueblo de Villarrubia, donde se encuentra la finca de la familia García Lorca, está a tres kilómetros de Fuente Vaquero, pueblo natal de Federico. (Cifra.)

MAÑANA DOMINGO, A LAS 10,30 DE LA NOCHE, EN TV. E.



Sarita Montiel, la gran estrella española, realizará un programa especial en TV. E., patrocinado por Movierecord, S. A.

SU STAND...

De estilo moderno y fácil realización, sólo le conseguirá con

El panel rígido y resistente con cámara de aire



Es un producto **TAFISA**
Apartado 1194 - MADRID
De venta en los principales almacenes de maderas y tableros

28 y 29 de ABRIL

GRAN FINAL FESTIVAL MUNDIAL DE LA CANCION

a través de la **SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**

organizado por **PUEBLO**

y patrocinado por

Gasensa La Casera

Silda Legrand

LA PERLA DE CUBA

Tras su triunfal reaparición en la PARRILLA del ALCAZAR:

«SOLO ME QUEDAN POR CUMPLIR DOS CONTRATOS Y TAN PRONTO COMO TERMINE LA PELICULA QUE ESTOY RODANDO FUNDARE UNA PRODUCTORA HISPANOCUBANA»

REAPARECIO en Madrid, en la Parrilla del Alcázar, Silda Legrand. Reapareció triunfalmente. Ella quiere agradecer al público de Madrid su simpatía, su apoyo, su comprensión, y quiere aprovechar esta fecha tradicional para, airadamente, gentilmente, enviar desde el diario PUEBLO ese saludo que indica la fotografía, agitando la mano a guisa de saludo, portando el visón como muleta triunfal en tarde taurina triunfal. Luego Silda, una ebullición constante de noticias y de proyectos—porque a Silda le llegan telegramas, contratos, cartas de toda Europa—, nos dice:

—Sí. Es cierto. Tan pronto como termine la película que estoy rodando montaré una productora hispanocubana.

—¿Capital?
—Hispanocubano, naturalmente.

—¿Algún cubano conocido?
—Bueno, yo soy cubana, ¿no?

—¿Abandona el «music-hall»?

—Sí y no. Indudablemente, habrá de alejarme algo de él. Pero no quiero abandonarlo definitivamente. Yo quiero ser mensajera de los ritmos cubanos. Por esto quiero que sea el cine mi más intensa actividad. El cine está al alcance de todos los públicos. El «music-hall», no; pero yo no quiero abandonarlo, porque la exhibición ante el público es más convincente, más impresionante que ante una pantalla. Por eso, si el cine me deja tiempo, siempre que pueda volveré al «music-hall». Quiero agradecer a Madrid, a su público, la atención con que sigue mis bailes, el silencio respetuoso con que acompaña mi actuación, los aplausos sonoros que me dedica. Yo sabía que el público de Madrid era difícil, que no se dejaba ni engañar ni deslumbrar. Esto ha sido para mí mi mejor premio. Llevo ya casi un año trabajando y en todas partes mi actuación ha sido seguida con interés y, ¿por qué no decirlo?, con constante aumento de público. Gracias, pues, a todos. Y no deje de decir que mi acompañante, el famoso bongosero «El Abuelo», ya popular entre ustedes, es mi mejor acompañante, y que mientras baile él sólo será quien me acompañe. Es fabuloso.

Y Silda, la «vedette» de los ojos tristes, la mujer con prisas por el triunfo, la «vedette» en la actualidad más cotizada de Europa, hace con sus dos manos como el envío de un beso:

—Para Madrid—termina diciendo.

Gracias, Silda.



¡COMERCIANTE! ¡INDUSTRIAL!

¡¡AUMENTARAN SUS NEGOCIOS CON UNA PEQUEÑA INVERSION!!

En uno de los núcleos de más porvenir de Madrid

Con capacidad actual de 40.000 habitantes

GALERIAS DE ALIMENTACION

PEDRO LABORDE, 17 (Alto Arenal)

Trolebús 104 (Atocha)

Próxima inauguración

Informes en las mismas galerías, o al teléfono 252 29 46

Don JOSE LABRADOR DUEÑAS se oculta bajo la firma de «U-TRES»

UN CARTERO BARCELONES EXPONE PINTURA RELIGIOSA

En sus horas libres estudia teología

COINCIDIENDO con estos días de fervor religioso, el jefe de inspección de cartería en la central de Correos barcelonesa ha inaugurado su primera exposición de pintura, pintura religiosa que, de puño y letra, recomienda sea contemplada por todos el arzobispo de la diócesis, doctor Modrego Casaus.

Uno, que apenas si es un mediano caricaturista, no se atreve a enjuiciar la labor de este hombre, que debutó como cartero en el año 1947, y como pintor, en el año 1954. Nos inclinamos por la humanidad que entraña la noticia. Y a por el cartero vamos, buscándole entre montañas de correspondencia y uniformes azules con adornos en rojo, mejor que entre paletas, pinceles y lienzos.

—¿Por qué firma «U-Tres», que parece nombre de un petrolero?

—U significa uno, Dios; Tres, trino, pero observe que dentro de la U pongo un puntito pequeño... ¡Ese soy yo! Un poco en la nada, ¿sabe?

—¿Quiere decir que no equivocó su camino y en lugar de sacerdote se hizo cartero?

—Todo es designio de Dios. Y en cartería puede lograrse la santidad igual que en otros oficios.

—¿Es soltero?

—¡No! Casado, y con dos hijos.

—¿Por qué su lectura continua de teología y su meditación del Apocalipsis?

—Porque deseo encontrar los sentimientos humanos para elevarlos hasta la fe.

—¿Cuándo creyó estar a punto para empezar a pintar?

—Cuando me hallé con una gran riqueza de imágenes mentales y decidí expresar los textos sagrados por medio de la pintura. Ni tenía ni tengo estudios de pintura, ni tampoco deseos de tenerlos. Temía diluirme si seguía a otros, por buenos que fueran. Y yo quiero ser sincero conmigo mismo.

—¿Su primer cuadro?

—Uno de los de la serie del Apocalipsis. El momento en que el cordero toma el libro de las manos de Dios. El desarrollo me fué sumamente fácil, logrando una pintura personal, sin semejanza con ningún otro estilo ni maestro.

—¿Qué opinan los sacerdotes?

—Han sido muchos los que han desfilado por mi exposición, entre los once mil visitantes que ha tenido ésta y los que aún faltan. Entre ellos estuvo el padre claretiano Codina, que me ayudó mucho económica y moralmente. Y el doctor Camprubi, catedrático del seminario, que hizo el informe al Obispado. Y el propio doctor Modrego, que honró mi humilde hogar con su presencia, permaneciendo más de dos horas viendo mis obras. Gracias a su gestión conseguí la sala donde expongo hoy mis cuadros.

—¿Cómo ha clasificado usted sus cuadros?

—Los clasifico el crítico de arte don Angel Marsá en cuatro colores de firma. Si firmo en blanco, son temas de la Inmaculada, color purísimo; si firmo con pintura azul, los temas se refieren a María o a los ángeles, pero con motivos de la Pasión. Los firmados en oro son aquellos de apreciación y gran fondo. Y, por último, firmo en rojo los temas apocalípticos, pasión, dolor o sangre...

NO HE GANADO DINERO NI ME IMPORTA

Las sesenta y cinco obras que expone al público en estos días de Semana Santa este funcionario de Correos están mereciendo críticas muy favorables.

—¿Tenía miedo a los críticos?

—Un poquito. Soy débil, como humano, y sólo cuento con la simpatía que me ofrezcan. Mi esfuerzo es enorme y de tremendo sacrificio...

—¿Confía en llegar a vender muchos cuadros?

—No me importa eso, ni la fama. Hace diez años que pinto y no he intentado jamás negociar con mi pintura. Pinto por satisfacción, por vocación, por el infinito deseo de expresar lo que siento; pretendo mantener mi fe viva, sirviendo a Dios con mis pinceles. Intento que mis obras sean un mensaje de espiritualidad en este mundo de hoy, tan materializado.

—Esta postura tan noble y tan limpia, ¿le cuesta mucho dinero?

—Supone un tremendo sacrificio, ya que he de pintar cuando termino mi tarea postal, hoy gracias a Dios en la oficina, pero ayer en la calle, repartiendo la correspondencia. Al problema tiempo sume usted el económico... Cada cuadro cuesta más de mil pesetas realizarlo. Y llevo pintados cerca de cien.



El pintor, en su despacho de Cartería.



«El Sagrado Corazón», obra de José Labrador.

—Mi esposa es una santa, tan sacrificada como yo, compartiendo mis horas difíciles, a la par que cuida a nuestras dos hijas...

Dejó al cartero entre la correspondencia. Y, para tener una aproximada idea de su valía como pintor, leí a don Angel Marsá:

«No es un pintor. No lo es, simplemente, como no lo fueron los maestros retablistas medievales. Es un genio intuitivo de las grandes verdades teológicas, que inventa la pintura para transmitirla. La pintura que no ha estudiado, que nadie le enseñó, pero que conoce y practica con acierto personal inconfundible, por vía de ciencia infusa, por la gracia de Dios. Es algo más que un pintor.»

Enrique RUBIO

Pinito del Oro recibe (por vez) primera una estatua suya

LAS PALMAS. (Crónica de nuestro corresponsal, Pedro González.)—A la que por tres veces fuera Reina Mundial del Circo, a la gran Pinito del Oro, le han hecho su primera estatua. Artífices de la misma han sido dos jóvenes y galardonados escultores canarios: Santiago Vargas y Francisco Ramos.

La estatua, que pasará a ocupar el lugar principal y de honor en el Museo del Circo, está tallada en dura piedra canaria.

Desde que se retirara de sus actividades bajo la carpa, la gran artista canaria ha intervenido quince veces, concretamente desde junio de 1960, en la revista hablada «Palabras», de la Obra Sindical de Educación y Descanso de esta localidad canaria.

Así, una y otra vez, Pinito del Oro ha sido como la «estrella» de la revista «Palabras», escuchada por todos los campos de Gran Canaria e incluso en Fuerteventura. De esta continuidad, de esta convivencia entre todos los que hacían y hacen la revista hablada, nació la Peña Pinito del Oro y el deseo de ofrendar a quien fuera admirada por públicos de todo el mundo una estatua para que presidiera su museo.

Días pasados, en el local de Educación y Descanso, Pinito del Oro recibió la estatua, de un metro de altura. La homenajeadora agradeció el obsequio con unas palabras que apenas fueron audibles por la enorme emoción que la embargaba, emoción compartida por todos cuantos asistían al acto. Después, ya al final, el periodista pudo hacer un par de preguntas.

Refiriéndose a don Emilio Romero, director de PUEBLO, comentó: «¿Sabes lo que me dijo recientemente? Que parecía que me había tragado la tierra; que me dejara «ver» alguna vez, aunque sólo fuera en las páginas del diario que él dirige...»

Pinito del Oro, que hace una semana estuvo en Madrid para asistir a la cena de «los grandes personajes», volvió entusiasmada del grato ambiente de la fiesta. Sin embargo, me confesó con cierta pena:

«Debo de haber cambiado bastante. Muchos conocidos, y algún periodista, al verme, decía: «¿Pero no es usted Pinito del Oro?»... Yo me explico estos pequeños «despistes», ya que el sol canario me ha ido poniendo muy morena...»

Esta es la noticia, por ahora más reciente, que la admirada Pinito del Oro proporciona a la actualidad nacional. Ella siempre será recordada por todos, así como muchos todavía tenemos presente aquel comentario de un poeta que dijo cómo la trapecista «fué la canaria que más se acercó al cielo...»



Pinito del Oro, momentos después de recibir la estatua que le hicieron y le regaló su «peña», junto al secretario canario de Educación y Descanso, señor Mariño. (Foto Urquijo.)

SU PISO DENTRO DE MADRID
En el nuevo barrio de la ELIPA (Ventas)

VENDIDOS LOS 690 PISOS DE LA 1.ª, 2.ª Y 3.ª FASES.

DESEMBOLSO INICIAL

VIVIENDAS: 19.474 pesetas

EURO-URBAN, S. A.
PONE A LA VENTA SU NUEVA FASE DE VIVIENDAS DE DIFERENTES TIPOS.

LOCALES COMERCIALES: desde 43.320 pesetas

EURO-URBAN, S. A.
GENERAL MOLA, 69

HERMOSOS PISOS

Suntuosos y elegantes, calefacción, office, cuatro, cinco habitaciones amplias, cocina butano, servicios completos ROCA; espléndidas terrazas, escalera mármol, construcción de primera, etc. Todos exteriores.

EXENTOS DEL 90 POR 100

calle COMUNICADOS MAGNIFICAMENTE

Pueden adquirir estos preciosos pisos con una entrada inicial, y el resto en 72 meses

PRECIO TOTAL: DE 275.000 A 320.000 PESETAS MENOS BANCO

SAMBARA, 4 ESQUINA A LA CALLE ALCALDE LOPEZ CASERO

FINANZAS

Hidroeléctrica Española, S. A. AVISO

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de la Sociedad que no es posible celebrar la Junta general que está convocada para el día 24 de este mes, a las doce de la mañana, en el cine Carlos III, por no haber sido solicitadas hasta la fecha tarjetas de asistencia en número suficiente para formar el quórum exigido en primera convocatoria. La Junta se reunirá, por consiguiente, en segunda convocatoria, el día 25 del indicado mes de abril, a las doce de la mañana, en el local antes mencionado, siendo valederas para dicho acto las tarjetas ya expedidas y las que se soliciten hasta la fecha mencionada por los accionistas que hayan verificado la inscripción de sus acciones con cinco días de antelación al señalado para esta segunda convocatoria. Madrid, 19 de abril de 1962.—Secretaría General.

teatro

LA LATINA



Empresa IGNACIO F. IQUINO. Telf. 265 28 35
MAÑANA, domingo, 7 TARDE y 10,30 NOCHE

PRESENTACION

GRAN COMPANIA DE REVISTAS

MAESTRO CABRERA

CON LA SUPERVEDETTE INTERNACIONAL

ADDY VENTURA

Y EL "AS" DE LA GRACIA MODERNA

JUANITO NAVARRO

en la fastuosa y graciosísima revista en dos actos, de

F. PRADA, J. VALLS y maestro CABRERA

¡UN LIO DE PADRE Y...!

Y EL GRACIOSISIMO ACTOR COMICO

PAQUITO DE OSCA

¡¡MUCHAS MUJERES GUAPAS!!

PISOS

ENTREGA INMEDIATA

SANDI, S. A.

AVENIDA PALOMERAS, 124 (Pte. Vallecas)

VALOR TOTAL, DE 94.000 a 114.000 ptas.
(menos Banco)

Entrada, desde 20.000 a 35.000 ptas.
120 meses de 580 a 660 ptas.

TROLEBUS 104

AUTOBUSES 4 y 10

Comerciales - Industriales

PROXIMA INAUGURACION GALERIA
COMERCIAL EN CONSTRUCCION

TIENDAS. PUESTOS. BANCAS

VERLOS Y CONTRATAR EN LA OBRA

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Se anuncia venta de 14 lotes de "maquinaria no útil" para los intereses de este centro, en subasta pública. Véanse condiciones en los pliegos expuestos en los tabloneros de anuncios de esta Fábrica, plaza de Colón, número 4. Madrid.

¡¡COMERCIALES, INDUSTRIALES!!

Mercado del Barrio de Doña Carlota

Inauguración al público, sábado 28 abril

ULTIMA SUBASTA

Oficial el día 24 de abril

Se admiten pliegos hasta el día 22

Información en el mismo mercado DR. LOZANO-TELEF. 252 29 40

Madrid, sábado 21 de abril de 1962

I Semana de Música Religiosa en Cuenca

CUENCA estaba esperando, de los depredaciones, de los ex-pollos, de las muertes que a lo largo de toda la historia habían sufrido una vez y otra los monumentos y los templos de Cuenca a los que habían desollado, arrancado la piel, enemigos de fuera y de dentro. Y cómo ahora iban resucitando uno a uno, poniendo otra vez en pie sus torres y vistiéndose de nuevo con los jirones que les habían dejado. Nos habló de los proyectos que él y otros egregios soñadores tenían; la reconstrucción espiritual de Cuenca está en pie y en marcha. El templo de San Miguel y la I Semana de Música Religiosa eran ya dos hechos que se estaba produciendo en el mismo tiempo y espacio.

Por respeto al lugar y a la ocasión, en los programas de mano se rogaba al público que no aplaudiera. Algunos asistentes olvidaron esta recomendación, llevados de su entusiasmo, sin duda; Federico Muelas tuvo que recordarlo: "Por Dios, que no se aplauda."

Y comenzó el concierto: la "Pasión según San Mateo", de Francisco Guerrero, de una polifonía no muy rica, pero limpia, lineal, jugosa, y el "Lamentabatur Jacob", de Cristóbal de Morales, en el que las voces, muy diestramente alternadas en un juego contrapuntístico brillante, nos trasladaban un contenido emocional genuinamente cristiano. Los coros de Radio Nacional de España, dirigidos por su titular, el maestro Alberto Blancafort, estuvieron muy entonados y justos. En los pianos y disminuyendo podía apreciarse su fina expresividad, y en el ajuste y buena cuadratura, su gran disciplina. Y siempre, el buen fino de su conductor. Y esto fue todo, para mí. El frío —la tarde lluviosa y cruda se metió dentro de la iglesia— me obligó a buscar el abrigo. Esperaba volver a tiempo, antes de que empezara la segunda parte. Pero cuando llegué, la puerta estaba cerrada y bien cerrada. No me permitieron entrar, y, aunque lo sigo lamentando, lo apruebo y, si me lo permiten, lo aplaudo. Paciencia.

LA REVISTA «IL LAVORO EUROPEO» DEDICA UN NUMERO A ESPAÑA

LA revista internacional de estudios y documentación "Il Lavoro Europeo", que se publica en Roma, bajo la dirección del señor Vittorio Briani, ha dedicado su último número a España, centrándolo en la temática en la posible asociación de nuestro país al Mercado Común. Abre el número un escrito del embajador español en Italia, don José María Doussinague quien, entre otras cosas, hace hincapié en la rapidez y convicción con que ha arraigado en la opinión pública española el concepto de colaboración europea.

Sobre el seguro social y la situación laboral en España, la revista publica un documentadísimo artículo del secretario general de la Organización Sindical, don Pedro Lamata. El proceso de acercamiento de España a los distintos organismos internacionales es el tema que estudia don Benjamín Alarcón, consejero de Información en la Embajada española de Roma. En cuanto a la emigración española a través de los tiempos, es don Clemente Cerdá Gómez, director del Instituto Español de Emigración quien en otro extenso artículo trata tan importante realidad.

El número de "Il Lavoro Europeo" ofrece también otros trabajos de periodistas y técnicos italianos sobre la tradición cultural y las exigencias de la técnica aplicadas al caso de España, sobre la industrialización de nuestro país, la agricultura y sus problemas, etc.

Se trata, pues, de una excelente colección de artículos, que podrán ser muy útiles para cuantos quieran asomarse con buena base informativa a las múltiples facetas de la posible colaboración española en el ámbito del Mercado Común Europeo.

Angel DEL CAMPO

Mañana, en el hipódromo, los premios

Nouvel An y Radio España

Premio Francisco Coello (civil-militar, 22.000 pesetas, 1.800 metros).—Mogok (76), teniente Lobo; Ukesgoy (71), teniente Carriño; Teddy Boy (72), señor Urbano (L.); Tifón (66), señor Urbano (R.); Zusi-Yama (68), teniente Rodríguez; La Maja (68), duque de Albuquerque; Nevisca (63), Señor Febrel; Candanchú (60), señor Goyeneche; Aricina (50), señor López del Hierro. Pronóstico: TEDDY BOY, LA MAJA y TIFÓN.

Premio Tablada (aprendices, 22.000 pesetas, 2.100 metros).—Zarzamora (52), J. L. Tallón; Aneto (44), J. L. Balcones; Estampa (42), J. Jiménez; Fadura II (44), Galdeano; Sax (42), I. Gómez; Paola (42), J. L. González. Pronóstico: ANETO y SAX.

Premio Nouvel An (55.000 pesetas, 1.800 metros).—Ademais (56), C. Díez; Agadir II (52), Barderas; Ankara (50), Figueroa; Colombine (50), R. Martín; Mimosita (50), Bueno. Pronóstico: MIMOSITA y AGADIR II.

Premio Diente (venta, 20.000 pesetas, 1.200 metros).—Pincho (60), Figueroa; Griselda (55), Delcher; Marco Polo (55), E. Martín; Veragro (55), Carudel;

Berna (50), Corrales; Salad (52), Perkins; Tatiana (49), Saugar; Vikingo (50), Fichet; Guerlich (42), J. Jiménez; Tirano (42), J. L. González; Si-Va (42), Gelabert. Pronóstico: MARCO POLO, SALAD y TATIANA.

Premio Radio España (handicap, 35.000 pesetas, 1.600 metros).—Agadir (60), Delcher; Zala (58), Barderas; Candy (56), Declá; Reine Anne (55), Carudel; Zanax (54), Fichet; Camperita (51), L. Pérez; Zamudio (50), Figueroa; Salina (45), J. L. Balcones; Abengureme (48), Gelabert; La Plata II (44), J. L. González; Despacito (46), R. Martín. Pronóstico: REINE ANNE, CAMPERITA y DESPACITO.

Premio Cap Polonio (handicap, 27.000 pesetas, 1.600 metros).—El Limonar (62), Figueroa; Llodio II (62), R. Martín; Déjame (60), Delcher; Arline (60), Saugar; Angola (59), Carudel; Magnolia (59), A. Hernández; Jara III (57), Declá; La Rhune (53), Perkins; Gipson (49), Galdeano; Zujar (52), Fichet; Villancico (51), Corrales; Jalila (44), Gelabert. Pronóstico: VILLANCICO, EL LIMONAR y JALILA.

R. L.

CARRERAS DE CABALLOS

MAÑANA, DOMINGO, 22 DE ABRIL

la apuesta TRIPLE-GEMELA se inicia con un fondo de 98.042 pesetas

Juéguela en el HIPÓDROMO DE MADRID o en los siguientes locales:

- A MAYA.—General Martínez Campos, 7.
- CERVANTES.—Glorieta de Quevedo, 2.
- CHIKITO.—Diego de León, 20.
- CLUB HIPÓDROMO.—Almirante, 4.
- COCK.—Reina, 16.
- EL CORRILLO DE SERRANO.—Serrano, 45.
- GALOPE.—Princesa, 70.
- IMPERIO.—Galileo, 51.
- LA CAMPANA.—Glorieta de Bilbao, 4.
- LA CONCHA.—Plaza de Santa Bárbara, 1.
- LA DORADA.—Conde de Peñalver, 4A.
- MANOLO.—Jovellanos, 7.
- MANSARD.—Alcalá, 65.
- MARIANO.—Mesón de Paredes, 2.
- NOCHE Y DIA.—Mayor, 1.
- PEDROSA.—Narváez, 13.
- REBECA.—Drumen, 6.
- ROSIFER.—Guzmán el Bueno, 93.
- SAKUSKIYA.—Velázquez, 25.

A LAS CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE
AUTOBUSES: Metro Argüelles

ANTOÑITA MORENO

PRESENTA

LOS REINOS

Original de L. Escobar y J. Llopis, maestros Moraleta y Romo



con

El Güito Y SU CONJUNTO FLAMENCO

Y LA COLABORACION EXTRAORDINARIA DE

LUISITA ESTESO

MARGARITA
(PRIMERA BAILARINA)

Dirección: LUIS ESCOBAR

DIA 22 ABRIL: 7 Y 10,30

Teatro Maravillas

Esta habitación

GRATIS

para su hijo



MODELO "CU-CU"

Colecciona los CINCO anuncios para, en caso de ser agraciada, escoger el modelo que más le agrade.

nevasona

Ofrece a todas las mamás esta habitación para sus hijos de menos de dos años.

Es superior a cualquier tónico, bálsamo o pomada, porque está vitaminada y lleva silicona, protegiendo la piel infantil contra roces, irritaciones y escozaduras. Dos aplicaciones al día son suficientes.

Escriba o envíe el cupón adjunto y con un poco de suerte en el sorteo que se celebrará ante Notario, NEVASONA hará para su bebé un precioso mobiliario, a las medidas de la habitación de su hijo.

Nombre del niño _____
 meses de edad _____
 nombre de la mamá _____
 domicilio _____
 residencia _____

campaña



¡felicidad para su hijo!

Escriba antes del 30 de Junio a: **nevasona**

la más moderna fórmula contra las escozaduras Apartado 14604 - MADRID

MATRICEROS 1.ª y 2.ª
AJUSTADORES 1.ª y 2.ª
VERIFICADORES 1.ª y 2.ª

precisa empresa electrónica situada en Pueblo Nuevo. Escribid indicando pretensiones y referencias al señor Ortega. Galileo, 22. Madrid (15)

JERUSALEN, testigo del drama de Jesús

6

La internacionalización de Jerusalén han fracasado los proyectos de la O. N. U. porque las grandes potencias postergaron los intereses religiosos a los políticos

El espectáculo de una ciudad martirizada por la guerra, que ha visto volar sobre su cielo las bombas y la metralla, o que contempla en sus edificios las cicatrices de una violencia enconada, es una ciudad que se merece no sólo el respeto a sus víctimas sucumbidas, sino también una ayuda eficaz que permita su reconstrucción. Pero cuando esa ciudad se llama Jerusalén (que en la etimología hebrea significa "tierra de paz"), y a pesar de la supremacía espiritual que ostenta sobre cualquier otra del mundo, ha contemplado la profanación por la guerra de unos santuarios queridos por millones de hombres, esparcidos por todos los meridianos, no sólo se hace acreedor al más pronto restablecimiento de la normalidad, sino que deben ofrecerse toda clase de garantías, incluso internacionales, para que esa normalidad no pueda ser perturbada.

LAS BARRERAS FRONTERIZAS DE JERUSALEN, UN IMPEDIMENTO DE LA LIBRE VISITA A LOS SANTOS LUGARES

Hace trece años, a principios de 1949, se estableció un armisticio entre los ejércitos árabes y judíos que lucharon en Palestina. Pero allí no se garantizó la paz duradera, puesto que era una especie de tregua, renovable todos los años. Y hoy, como el primer día, alambradas y muros de ametralladora, en medio de las calles de la ciudad, intentan hacer respetar la división arbitraria.

El peregrino no es libre, como antes, para visitar, sin impedimentos ni barreras fronterizas, los santuarios cristianos de ambas zonas. Son necesarios trámites oficiales, molestos y engorrosos, para pasar de una parte a otra de la ciudad. Y no sería la primera vez que se precisase la intervención diplomática en la misma aduana para arreglar diferencias y conceder a los peregrinos el libre tránsito.

Por otra parte, ni Jordania ni los demás países árabes (que no han reconocido al Estado judío) permiten el acceso a su territorio a quienes en el pasaporte muestran el visado de Israel.

En Jerusalén, pues, no se ha restablecido todavía la normalidad. Y si pensamos que tal estado de cosas existe desde hace trece años, podremos deducir que tampoco se le han dado a la ciudad garantías viables capaces de solucionar sus problemas. ¿Es que las potencias actuales creen que no merece una seria consideración la tierra de Cristo, de donde brotó la civilización cristiana y los principios fundamentales para la organización de la sociedad moderna? ¿No se merece al menos el mismo trato de igualdad que se otorga a cualquier otro país del mundo?

MOTIVOS PARA LA INTERNACIONALIZACION

La Iglesia Católica, desde que se planteó la cuestión, ha defendido la idea de crear un organiz-

mo internacional que vele por los intereses religiosos de Jerusalén. Veamos algunos de los motivos razonables que pueden aducirse.

SEGURIDAD DE LA CIUDAD ANTE UNA POSIBLE GUERRA

Hemos recordado varias veces que desde el armisticio de 1949 existe en la ciudad un estado permanente de seguridad, motivo de aprensión continua para que sus habitantes, como puede afirmar un servidor de ustedes, que más de una vez ha oído silbar las balas sobre su cabeza. La O. N. U. mantiene tropas en las fronteras para evitar que se quebrante la paz, pero sin disponer de las fuerzas suficientes para evitar o rechazar cualquier ataque.

En caso de colisión entre árabes y judíos, posiblemente serían dañados—como lo fueron en 1948—los santuarios. La pérdida de alguno de estos lugares produciría en la cristiandad consecuencias y daños irreparables. Estando Jerusalén libre de las conveniencias o caprichos de una nación determinada y confiando sus tesoros a un organismo internacional, con estatutos juntos, no debería temer por su incolumidad física.

EL LIBRE EJERCICIO DEL CULTO RELIGIOSO

Pero Jerusalén no sólo es una ciudad de incalculable valor para el mundo cristiano. Allí se encuentran también lugares sagrados de los judíos y musulmanes.

La historia de la ciudad es una historia de lucha constante por el predominio de intereses religiosos entre las tres religiones monoteístas. Los cristianos recurrieron a las armas durante las cruzadas por causa tan noble como la de conquistar los Santos Lugares. En la última lucha entre judíos y árabes sirvieron también de pretexto—lo cual no quita importancia al hecho religioso—los sentimientos espirituales de los antagonistas para lanzarse a la guerra. Son antiquísimos los deseos de dominar la ciudad separadamente por tres religiones que allí tienen intereses. Pero esas ambiciones se podrían neutralizar con la implantación de un estatuto internacio-

nal imparcial y objetivo. Ningún Estado, musulmán, judío o católico, podría garantizar el libre ejercicio del culto sin sentir debilidad por sus propios correligionarios en religión y favorecer sus derechos postergando a los otros.

SOLUCION A LA CUESTION DE LOS SANTOS LUGARES

La situación actual de algunos de los Santos Lugares, si reúnen las condiciones que serían de desear, se debe a la denominada "cuestión de los Santos Lugares", que sustancialmente consiste en la intromisión y en la lucha de otros ritos contra los derechos de la Iglesia Católica en esos santuarios. La revisión del "statu quo" actual, realizado con más espíritu de equidad y justicia que los estudios realizados hasta ahora por la O. N. U.—donde se intentaba hacer reconocimiento del "statu quo" existente—, podría ser una fórmula que trajera la paz a unos lugares dignos del mayor respeto y veneración. Y esa revisión sólo puede hacerla un organismo internacional, puesto que intereses internacionales están en liza.

CONSERVACION DE LOS MONUMENTOS RELIGIOSOS DE INTERES ARTISTICO

En Jerusalén existe un patrimonio artístico indiscutible de arte religioso y cristiano. Las basílicas bizantinas o las de los cruzados son tesoros que merecen consideración. La U. N. E. S. C. O. aprobó en 1956 un convenio internacional para la defensa de monumentos artísticos en peligro de desaparecer o amenazados por la guerra. Estamos presenciando el interés que este organismo se ha tomado por las obras de arte próximas a desaparecer con la construcción de la presa de Asuán, pero, que se sepa, hasta ahora no ha emprendido ninguna obra de protección a los monumentos de la Ciudad Santa. Y ya conoce el lector que Jerusalén no ofrece demasiadas garantías de paz duradera, con su régimen de armisticio, que caduca todos los años y que para seguir rigiendo necesita renovarse.

La internacionalización de Jerusalén podría ser una solución eficaz a este problema. La O. N. U., en las sesiones en que trató esta cuestión, hizo siempre alusión a la "protección de los Santos Lugares".

Todas estas razones y otras muchas podrían aducirse para demostrar los frutos que podría reportar la internacionalización de Jerusalén.

TENTATIVAS DE UN ESTATUTO PARA JERUSALEN

Hoy, este problema está archivado en el flamante edificio de Nueva York. La O. N. U. fracasó siempre en sus intentos de internacionalizar la Ciudad Santa. No poca responsabilidad de este fracaso ha de atribuirse a la política de las grandes potencias, que, con respecto al problema, evolucionó en la medida de sus conveniencias políticas o económicas, y nunca consideró la internacionalización de Jerusalén como una cuestión de tipo espiritual y religioso.

Conviene recordar estos intentos, aunque hoy, por el poco interés con que se toman, formen casi parte de la Historia.

La primera tentativa, del 29 de noviembre de 1947—antes de abandonar Inglaterra su mandato en Palestina—, establecía la creación de un Estado árabe y otro judío, permaneciendo Jerusalén bajo un régimen internacional. En una de sus cláusulas, el Estatuto de la O. N. U. pedía la presencia en Jerusalén de una autoridad encargada de llevar a cabo la resolución de los Lugares Santos en el conjunto de Palestina.

La guerra, comenzada poco después, fué la réplica de los judíos y árabes a esta decisión de la O. N. U. que nunca respetaron.

El 11 de diciembre de 1948 se volvió a tratar de nuevo el problema, dando prevalencia a los intereses políticos sobre los religiosos de la Ciudad Santa.

La cuestión de la internacionalización fué planteada otra vez en la sesión general de la Asamblea el 9 de diciembre del año 1949. Se reafirmaba de nuevo la intención de "querer instaurar en Jerusalén un régimen internacional permanente que diera garantías adecuadas tanto en Jerusalén como fuera de esta ciudad".

Esta idea de elaborar un proyecto de estatuto para Jerusalén y sus alrededores, es decir, hasta Belén, está bien definida en lo aprobado por la reunión de abril de 1950, aunque se nota, por otra parte, el deseo de limitar la internacionalización a los santuarios solamente.

Desde esta fecha, la O. N. U. no ha hecho esfuerzos por solucionar la cuestión, que permanece en una vía muerta y sin posible solución.

POSICION DEL VATICANO

La Santa Sede se ha interesado vivamente por estos problemas de Palestina, y aunque no ha dado ningún paso oficial, como lo hizo después de la guerra del 14, no ha permanecido tampoco inactiva. El papa Pío XII, en su encíclica "In multiplicibus", del 24 de octubre de 1948, pide que sea "dado a Jerusalén y a sus alrededores, donde se encuentran tantos y tan preciosos recuerdos de la vida y de la muerte del Señor, un carácter internacional, el cual en las presentes circunstancias parece garantizar mejor la protección de los santuarios".

Insiste de nuevo Pío XII en la encíclica "Redemptori nostri", del 5 de mayo de 1949, renovando su deseo sobre la internacionalización de Jerusalén, y pide que sean respetados "los derechos de la Iglesia Católica sobre Tierra Santa y sus santuarios, allí diseminados, los cuales son anteriores a los conseguidos por otras confesiones cristianas".

El papa Pacelli murió sin ver realizados sus deseos, y la situación creada ya en el país, en la que ni árabes ni judíos se han sometido a las decisiones de la O. N. U., ni se resignan a abandonar lo que han conseguido con las armas, permiten sospechar que los proyectos de internacionalización de Jerusalén—acaso no puedan ser realizados nunca, perdiéndose, tal vez, de este modo una ocasión de solucionar tantos problemas pendientes como existen en la Ciudad Santa.

Fr. Francisco GUEMES, O. F. M.

FIN DEL REPORTAJE

(Es un reportaje especial para agencia Fiel.—Prohibida la reproducción total o parcial.)

REX MAÑANA, GRANDIOSO ESTRENO

PARAMOUNT FILMS PRESENTA

2.º GRAN FESTIVAL POPEYE

ESTOY COMO NUNCA DE FUERTE UN BOTECITO DE ESPINACAS Y ¡BASTA! VENID A VERME Y LO PASAREIS COLOSAL. RECUERDOS DE LA FLACUCHA ROSARIO

TECHNICOLOR

RIGUROSO ESTRENO DE 11 NUEVOS EPISODIOS: "El marino ranchero", "Los sobrinos de su tío", "Cosas de niños", "Hércules de espinaca", "Hasta aquí la broma", "¡Ojo a la carretera!", "¡Bravo torero!", "El golpe de gracia", "Vaya par de convidados", "Bomberos bombardeados" y "Popeye se la ganó".

APTA PARA MENORES

GREGORIO PRIETO

CUENTA SU VIDA



gios de lo bien que se conserva. Al preguntarle los años que tenía, Muñoz Degraín le contestó, bastante bruscamente: "Tengo los años que me salen de las narices."

Gregorio Prieto me dice que la perspectiva y la anatomía eran para él asignaturas bastante similares, por lo ingratas, a aquellas otras de matemáticas, cuando se preparaba para ingeniero.

—Sin embargo, la Historia del Arte me maravillaba.

El estudio de Gregorio Prieto está materialmente abarrotado de lienzos, de gruesas carpetas llenas de dibujos, de libros y de recortes de periódicos en el que él ha escrito algo o se publica la crítica sobre alguna de sus exposiciones.

—Yo soy un desorganizado con organización. Todo está conservado en estos montones o torres de Babel en las que parece que no se va a encontrar lo que se busca; bueno, pues yo sé dónde está cada cosa y la encuentro.

Los burgueses tienen infinidad de cosas atesoradas en sus múltiples cajones. Carpetas y carpetas con proyectos de libros, bocetos para posibles obras pictóricas, dibujos de otros pintores amigos...

—¿Qué puedes contar de la Escuela de San Fernando?

—Una cosa que es rigurosamente cierta. Jamás conseguí un premio en las clases, ni en paisaje ni en figura de estatua. Y eso que en estas dos cosas he destacado en la actual pintura contemporánea.

Se queda pensativo, mirando hacia la ventana.

—También puedo decir que la clase de Romero de Torres resultaba una de las más personales en su manera de seleccionar las modelos de gran belleza y con aquellos ojos claros.

Se anunciaron las becas para estudiar paisaje en El Paular.

—¿Quién las patrocinaba?

—El entonces director general de Bellas Artes, don Mariano Benlliure.

Para Gregorio Prieto, esta época en El Paular es, quizá, la más recordada, la más inolvidable.

—No puedes imaginarte qué cinco meses me pasé allí, trabajando con una ilusión tremenda. A esa época de El Paular debo la salud, la fama y ese dinero que me atribuyen.

Allí estaban los becados, como frailes, aislados, pintando.

—Sí, es verdad. Eramos los religiosos del arte. Pinté muchísimo y con mucha alegría; paisajes que desde el primer momento se impusieron por su ingenuidad y alegría de color. Los comparaban con los que había pintado otro pintor a quien yo no conocía entonces: Dario de Regoyos. Este gran maestro de la pintura me ha entusiasmado cuando conocí su obra. Tengo en mi colección un cuadro suyo.

Con todos estos trabajos, el director general de Bellas Artes quiso que se preparara una exposición en la Sociedad de Amigos del Arte. Allí se expuso la labor de los becados de El Paular.

—Puede decirse que visitó aquella exposición "el todo Madrid", como se dice ahora. Por mi parte, debo decir que yo vendí cuadros a unos señores franceses y a otros norteamericanos. También vendí un cuadro al presidente del Consejo de Ministros, don Eduardo Dato. Este cuadro se llamaba "Los abedules", y cobró doscientas pesetas por él. Este

mismo cuadro, poco después, alcanzó el precio de dieciocho mil pesetas.

Me enseñó fotografías de aquella exposición, en las que Gregorio Prieto era casi un niño. Allí aparece rodeado de personajes importantes de la vida española en aquel tiempo.

—Otra cosa que fue para mí de gran contento es la siguiente: El maestro Daniel Vázquez Díaz me propuso el cambio de un cuadro mío por uno suyo, cuadro que conservo con gran estima.

A la inauguración de la exposición acudieron los Reyes de España.

—Don Mariano Benlliure me señaló a mí para que entregara el ramo de flores a la Reina. Por cierto que don Mariano se echó mano al bolsillo y no tenía dinero. Me pidió diez pesetas, con las que se le compró a la Reina un hermosísimo ramo de flores. Don Mariano me dijo entonces: "Toma, dale este ramo de flores a la Reina para que te vayas acostumbrando para cuando llegues a ser director general de Bellas Artes."

Más tarde, don Mariano me devolvió el dinero prestado para las flores.

—¿A esa misma exposición no asistió también la Infanta Isabel?

—Pues, sí; por cierto que como gran elogio a un cuadro mío que representaba una ermita, dijo: "Aquí, a la sombra de esta ermita, estuve yo merendando una tarde."

Gregorio Prieto siguió trabajando con ahínco y su vida iba marchando pacíficamente.

—Un cuñado mío, músico y amigo de Rafael Benedito, quiso llevarme al estudio de don Manuel, para ver si yo "prometía" como pintor. Benedito me acogió muy cariñosamente y todos los domingos, tempranito, iba yo a visitarle a su estudio, que entonces tenía en la calle de Serrano. Recuerdo sus espléndidos desayunos a la inglesa que un criado le servía.

Benedito le daba al joven pintor consejos que éste cumplía hasta el límite de lo posible.

—Un día necesitó don Manuel Benedito un modelo urgente y me rogó que posara yo para un Sagrado Corazón de Jesús que estaba pintando. Yo, encantadísimo, me endosé la túnica y en posición de Sagrado Corazón posaba, un tanto sugestionado. Don Manuel me regalaba unas monedas que yo empleaba en asistir a los conciertos de su hermano Rafael, que solían celebrarse también los domingos. Este fue el primer dinero que gané en mi vida.

El éxito que tuvo Gregorio Prieto en la exposición de la Sociedad de Amigos del Arte hizo que se le invitara a exponer en Bilbao.

—Por aquel entonces Bilbao era la "Jauja" de los artistas, porque se vendía muchísimo. Yo era tan niño que mi padre quería acompañarme en el viaje, porque ya entonces mi padre me daba toda clase de facilidades. Cuando entré en la Escuela de San Fernando me dijo que si me había puesto al principio tantas trabas en mi empeño de ser artista, lo había hecho solamente para comprobar si tenía una gran vocación.

Ahora, al cabo del tiempo, Gregorio vuelve una vez más con su obra a Bilbao.

—Te advierto que estoy tan ilusionado como si fuera por primera vez. Y es que Bilbao me gusta muchísimo.

(Continúa.)

3
«Yo no perdía el tiempo. Cuando mi familia salía de paseo los domingos, me quedaba en casa para copiar, a escondidas, las láminas de «Blanco y Negro»



ENCUENTRO a Gregorio Prieto preocupado, aprensivo. Tiene sobre la mesa la primera página de PUEBLO donde se publica el primer capítulo de este reportaje.

—Es que me han telefonado para decirme que me retratas un poco frivolamente, con rasgos de caricatura y no buena intención.

Es cierto que el periodismo es una servidumbre; pero una servidumbre noble y amplia. Se equivocan los que pretenden que el periodista sea otra cosa como les conviene para esponjar ampliamente su vanidad personal. Permítasenos también tener criterio, como se le permite al pintor cuando hace un retrato y, en general, al artista cuando realiza su obra.

Gregorio Prieto es un ser gracioso, divertido, alegre y ciento por ciento artista. Así lo hemos visto, con todos esos deliciosos matices y pintoresquismos que tienen, gracias a Dios, los verdaderos artistas.

—Pero si a mí no me ha parecido mal. Es a esas personas que me han telefonado.

Sentimos mucho que un reducido sector de la vida española quiera permanecer en la rutina, en la muletilla, en el lugar común: "el ilustre pintor...", "el eximio artista cuyas obras le darán nombre inmortal..."

Nadie agradece jamás al periodista un elogio; pero son muchos los que acuden a reclamar por un matiz que sospechan dudoso, es decir, que no consideran incondicionalmente elogioso.

Nada tenemos que retocar en el retrato literario de Gregorio Prieto, y esperamos que se nos perdone el que no le veamos rígido, con cara de palo y aburrido.

—No te preocupes más de eso y sigamos la entrevista. Los únicos que pueden alegrarse quizá son los de las tertulias de café.

—Pero ¡por Dios, Gregorio!... ¿Es que importan algo en la marcha triunfante de la vida española los de las tertulias de los cafés?...

—Reanudamos la entrevista, una vez hechas las aclaraciones necesarias.

—Yo no perdía el tiempo. Cuando mi familia salía de paseo los domingos, yo me quedaba en casa para copiar a escondidas las láminas de "Blanco y Negro" y algunos cuadros del Museo del Prado, por tarjetas postales en color o en fotografías que yo me procuraba. También iba al Retiro o a la Moncloa para hacer algún que otro apunte del natural.

Un día, estando en el portarre del Retiro, descubrí el Museo de Reproducciones Artísticas, que está enfrente precisamente. No podía suponer entonces la trascendencia de aquel encuentro para su vida artística.

—Allí empecé a dibujar, sin profesor y sin decir nada a nadie. Estos primeros momentos fueron para mí como adivinación del mundo griego y romano que más tarde habría de tener la suerte de poder contemplar directamente.

Su sentido de eternidad en el arte se identificaba en aquel recinto del "casón", entre estatuas de perfiles clásicos.

—Tú sabes que el mundo estatuario me había interesado desde niño, cuando yo no había visto estatuas, porque en mis tierras manchegas no existían. Al encontrarme con ellas en el "casón" me asomé a un futuro para mi arte que se abría ante mí con precisión y luminosidad sorprendente.

Gregorio Prieto iba a ser pintor por la gracia de Dios, y no sabía aún cómo iba a perfeccionar su arte.

—Hablando con otros muchachos que iban por el "casón", me enteré que existían escuelas de artes y oficios. Ingresé en la de la calle de la Palma. Recuerdo a algunos de sus profesores: Valcorba, Iborra, Francés y, sobre todo, a quien recuerdo perfectamente, porque fue mi maestro, es a don Marcelino Santamaría, quien, desde el primer momento, vislumbró en mi cualidades extraordinarias para el dibujo.

Gregorio Prieto fue sometido a todas las pruebas que requiere la preparación artística, desde copiar láminas con figuras femeninas, realizadas con minuciosidad casi fotográfica, hasta copiar los fragmentos de escavola que representaban narices, manos, orejas, pies, ojos...

—Llegué a realizar pronto los ejercicios con estatua completa. Y tuve mis éxitos. Me consideraban en primer lugar. Fue cuando salí a la Real Escuela de

Bellas Artes de San Fernando. Creo que, entre ciento sesenta alumnos, había sólo veinte plazas, y una de esas la gané yo.

Después de merodear por otros caminos y profesiones, empezaba al fin la carrera artística, oficialmente.

—¿Cuál era tu ilusión principal al ingresar en la Escuela de San Fernando?

—Desde luego no me preocupaba el título para salir de allí siendo un profesor. Me guiaba la ilusión de aprender para llegar a ser un Sorolla, un Anglada Camarasa, un Picasso o un Zuloaga, que eran en aquellos momentos las luces deslumbradoras del arte contemporáneo.

Gregorio Prieto asistía a todas las clases con puntualidad e interés. Me dice que la que más le ilusionaba era la de estética de las bellas artes, que explicaba don Ramón del Valle-Inclán.

—A ella asistían poquitos alumnos. Entonces, Valle-Inclán, aburrido de que la clase se celebrase siempre en la Escuela, nos citaba en el Museo del Prado.

Aquella fantasía suya llegaba a decirnos cosas tan sorprendentes, la mayoría de ellas inventadas. Un día nos dio una clase entera sobre Adán y Eva basándose, sin darse cuenta, en el cuadro de "Las cuatro edades de la vida". Razonó de tal manera las cuatro mujeres, desde la recién nacida hasta aquella otra que es casi un esqueleto, que nos hizo ver, como en una visión mágica, a nuestros primeros padres.

También asistía Gregorio Prieto a la clase de Muñoz Degraín, a quien, por su tipo y tesor, Gregorio le comparaba con un aragonés de la fibra de Goya.

—Nunca fui alumno predilecto suyo, hasta tal punto, que siempre me estaba diciendo: "Lo hace usted tan mal, que parece que lo hace aposta." Y hasta tal punto llegaba su contrariedad conmigo que, cuando llegaron las votaciones para las becas en El Paular, de las que él era juez responsable, se negó rotundamente a votarme. Un ángel salvador, otro profesor, dijo: "Respetando mucho la opinión del señor Muñoz Degraín, creo que Gregorio Prieto debe ser votado para ir a El Paular y, además, en uno de los primeros lugares."

Los quince o dieciséis profesores restantes votaron a Gregorio Prieto por unanimidad.

—No guardo resentimiento de esto, y debo de confesar que algunas de sus obras me gustan extraordinariamente, sobre todo, "El coloso de Rodas", que fue el cuadro que le valió ser académico de la Real de Bellas Artes. Recuerdo que en su clase de paisaje, un día, Romero de Torres, que estaba recién entrado en la Escuela, quiso congratularse con él, haciendo grandes elo-



EL DIVINO CAUTIVO REDIME UN PRESO

Francisco Sánchez Martínez sale del rastrillo de la prisión provincial de Carabanchel por privilegio, único de la cofradía del Divino Cautivo, concedido, como en los tres años anteriores, por acuerdo del Consejo de Ministros. Su condena no la cumplía hasta dentro de cinco años. Le acompañan el director de la prisión y los miembros de la cofradía. (Foto Fiel.)

RIALTO - FANTASIO

Ortega y Gasset, 63 (antes Lista)

Mañana, Domingo de Resurrección, ESTRENO

¡Una de las siete maravillas del cine!



COLOR POP DE LUXE
Una película
CINEMASCOPE

las Lluvias de Ranchipur

LANA TURNER · RICHARD BURTON · FRÉD MACMURRAY · JOAN CAULFIELD · MICHAEL RENNIE · EUGENIE LEONTOVICH

DIRECTOR: JEAN NEGULESCO · PRODUCTOR: FRANK ROSS
BASADA EN LA FAMOSA DE LOUIS BROMFIELD

¡LA INDIA MILENARIA Y FABULOSA, AZOTADA POR LAS PASIONES HUMANAS Y LAS FURIAS DE LA NATURALEZA DESENCADENADA!

HABIA VENDIDO SU ALMA AL DIABLO..., Y DESCUBRIO QUE EL DIABLO ERA UNA MUJER AUTORIZADA MAYORES

richmond

5^a SEMANA DE EXITO ABSOLUTO

ROMEO, JULIETA Y
Las tinieblas

¡SE HA IMPUESTO LA CALIDAD!

¡Por eso permanece esta obra maestra del expresionismo cinematográfico con el romance juvenil más tierno y desgarrador!



Discos 5

IVAN MISTRÍK · DANIELA SMUTNÁ
DIRECTOR: JIŘÍ WEISS

CINE SAN MIGUEL

MAÑANA, DOMINGO DE RESURRECCION

¡VUELVE LA OBRA MAESTRA MAS PRODIGIOSA DE TODA LA HISTORIA DEL CINE!

ETERNA MENTE NUEVA!

UNA PRODUCCION DAVID O. BELZNIK
INSPIRADA EN LA FAMOSA NOVELA DE MARGARET MITCHELL



LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

CLARK GABLE
VIVIEN LEIGH
LESLIE HOWARD · OLIVIA DE HAVILLAND

COLOR POR TECHNICOLOR
UNA PELICULA BELZNIK INTERNATIONAL
DIRIGIDA POR VICTOR FLEMING
RESTRUCURADA POR METRO-GOLDWYN-MAYER
ADAPTACION DE STONEY HOWARD
MUSICA DE MAX STEINER

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS
HORARIO FUNCIONES: 3,30 y 8,15

MAÑANA, DOMINGO DE RESURRECCION El cine MADRID y METRO-GOLDWYN-MAYER

OFRECERAN EL ESTRENO

DE UN FILM SORPRENDENTE QUE REUNE POR VEZ PRIMERA A DOS DE LAS ESTRELLAS MAS RUTILANTES DE HOLLYWOOD

SUSAN HAYWARD DEAN MARTIN

el tercer hombre era mujer



MGM PRESENTA

WILFRID HYDE WHITE · RALPH MEEKER · MARTIN BALSAM
GUION DE ARTHUR SHEEKMAN Y WILLIAM DRISKILL PRODUCTOR: LAWRENCE WEINGARTEN
DIRECTOR: DANIEL MANN · CINEMASCOPE · METROCOLOR

UNA MUJER DE QUIEN LOS HOMBRES HABLABAN EN VOZ BAJA...

MAS DE CUATRO MIL INSTANCIAS PARA BECAS RURALES

Las becas rurales, creadas hace ya tres cursos académicos por el Ministerio de Educación para los muchachos pobres más valiosos de las localidades de población inferior a dos mil habitantes, constituyen una de las fórmulas de las actividades de Protección Escolar, que se inició a título de experiencia en el distrito universitario de Salamanca.

En la presente campaña de preselección de becarios procedentes de la escuela primaria las becas rurales constituyen una modalidad específica— en atención a los pueblos más pequeños— de las llamadas becas de acceso, y la selección de sus beneficiarios se realizará mediante pruebas especiales dentro de este mes.

Las Inspecciones Provinciales de Primera Enseñanza y las correspondientes Delegaciones de Protección Escolar han informado al Ministerio de Educación que este año se han presentado más de cuatro mil instancias de becas rurales, es decir, una proporción de peticiones que quintuplica la del curso anterior. En la actualidad hay en España unos trescientos cincuenta becarios rurales.

La dotación económica anual de estas becas es superior a los módulos normales, considerada la mayor necesidad económica general de estos muchachos.

Periodistas franceses, en Burgos

BURGOS. — El anuncio de que el Ayuntamiento se dispone a realizar gestiones para la devolución de los restos del Cid, que se encuentran en Francia, ha despertado gran interés en el vecino país, especialmente en la región del Loira.

Como enviado especial de la cadena de periódicos "La Tribune", "La Depeche" y "L'Espoir", de Saint Etienne, ha llegado el periodista Jacques Grandebeuf, quien se ha entrevistado con el alcalde de Burgos para recoger sus impresiones sobre el particular. El señor Grandebeuf se propone captar sus impresiones sobre las tierras castellanas en relación con el Cid.

La noticia ha despertado gran interés al ser dada a conocer por la Prensa, la radio y la televisión en Francia. Los restos se hallan en poder del comerciante de Charlieu señor Lorton y son una vértebra, un hueso del metacarpo y otro de un dedo de pie.

En sus impresiones sobre el antedicho comerciante señor Lorton, el señor Grandebeuf ha manifestado que éste "es un hombre de honor y no un simple negociante", y estima que todo consiste en establecer relaciones con dicho señor en forma directa y amistosa. (Cifra.)

IMPERIAL

Festivos y días de estreno

CONTINUA DE 10 MAÑANA A 4 TARDE

NUMERADAS 4,30 - 7 - 10

LABORABLES, continua desde las 10

DOMINGO DE RESURRECCION ESTRENO



VICTOR MATURE
RICHARD EGAN
ERNEST BORGNINE
STEPHEN McNALLY

SABADO TRAGICO
CON VIRGINIA LEITH
DIRECTOR: RICHARD FLEISCHER
CINEMASCOPE
COLOR POR DE LUXE

Un atraco sangriento que cambió la marcha de muchas vidas

TEATRO BELLAS ARTES

COMPANIA TITULAR
Domingo, día 22 de abril,
10'30 noche

ESTRENO
ASUNCION SANCHO
ANTONIO VICO

en

LA DAMA DEL ALBA

de
ALEJANDRO CASONA

con

RAFAEL ARCOS
MILAGROS LEAL

JULIETA SERRANO
GEMMA CUERVO

y
ANA MARIA NOE

Dirección: JOSE TAMAYO

Graves disturbios en Grecia

* Ciento cincuenta y tres heridos en un choque de manifestantes con la Policía

* El Ejército, acuartelado, debido a que el Gobierno ha prohibido las reuniones públicas

ATENAS, 21.—Setenta y una personas civiles y ochenta y dos policías han resultado heridos en choques registrados entre grupos de manifestantes y agentes de la Policía, cuando estos últimos intentaban evitar que los manifestantes se congregasen en la principal plaza de Atenas. También se produjeron choques en distintas partes de la capital.

La Policía se vió obligada a hacer uso de bombas de gases lacrimógenos para dispersar a los manifestantes. No se practicaron detenciones.

Los manifestantes protestaban contra los resultados de las pasadas elecciones griegas. (Efe.)

HOY HABRA CONCENTRACION POPULAR

ATENAS, 21.—La Policía de esta ciudad ha recibido la orden de alerta y las fuerzas armadas han quedado acuarteladas como consecuencia de la decisión adoptada por el partido de la oposición Unión del Centro de desafiar una prohibición de Gobierno contra las reuniones públicas.

La organización política ha anunciado que celebrará esta noche una concentración popular en una de las principales plazas de la ciudad. (Efe.)

EL EMBAJADOR ESPAÑOL EN MARRUECOS,

RECIBIDO POR HASSAN II

RABAT.—El pasado día 19, el embajador español, don Cristóbal del Castillo y Campos, fué recibido en audiencia por el Rey Hassan II, en Fez, ciudad que está visitando el Monarca marroquí. (Efe.)

ISOLUX, S. A.

necesita

OFICIALES INSTALADORES ELECTRICISTAS

Ancora, 44. Apartado 7.087

(5.087)

Tel. PUEBLO: 2 25 61 32

CIRCO PRICE-HALL

POR VEZ PRIMERA EN MADRID

TELE CIRCUS
1er Festival
DE TELEVISION
MUNDIAL

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS
INAUGURACION

ABRIL

22

DOMINGO

TARDE, 4 y 7

NOCHE, 10,15



CON

RENE SEPTEMBER Y CIA.

con su fantástico mundo de ilusión de la T.V. de New York (U. S. A.)

TRIBU DEL PRINCIPE AHUMATH

y sus danzas exóticas de la T.V. del Congo

THE GHEZZIS

de la T.V. de Londres (Inglaterra)

EL ORIGINAL CLOWN BARRACETA

de la T.V. de Bruselas (Bélgica)

LOS LENTINIS BROS

Geniales estrellas del humor de la T.V. de Roma (Italia)

TRIOSCKELYS LALO MAUPA and RAQUEL

de la T.V. de Budapest de la T.V. de Buenos Aires

FLYNG ANTARES

El avión infernal de la T.V. de París (Francia)

Y OTRAS MUCHAS NOVEDADES INTERNACIONALES POR VEZ PRIMERA SOBRE LA PISTA ELEVADA Y LUMINOSA DEL PRIMER COLISEO DE EUROPA

Visite la AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION

Propietario: JOSE BANUS

...y hallará el piso o tienda deseado

PISOS: 37.000 ptas. de ENTRADA UNICA + 29.000 ptas. aplazadas. Resto a pagar 946 ptas. al mes durante 10 años
TIENDAS: DESEMBOLSO INICIAL: desde 77.000 y 52.000 ptas. Mensualidad desde 1.200 ptas. durante 10 años

COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS:
3 líneas de autobuses
2 líneas de trolebuses
2 líneas de tranvías y metro.
• AUTOBUSES: Desde CIBELES (Correos fachada calle Montalbán) n.º 28 desde CIBELES (fachada principal de Correos). Desde GOYA (Narváez-Felipe II).
• TROLEBUSES: n.º 103 desde el PALACIO DE ORIENTE (Mayor-Bailén) - n.º 108 desde PUERTA DEL SOL (entre la calle Alcalá y Carrera de San Jerónimo).
• TRANVÍAS: n.º 5-12 desde PLAZA TOROS DE VENTAS.
• METRO: metro de VENTAS

INFORMACION OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6-1.º De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Av. Donostiarra, 26 (entrada por el Puente del Celero, detrás, de la Plaza de Toros de Ventas). De 10 mañana a 8 tarde

SERVICIO PERMANENTE, INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

SE VENDE EL PRIMER COLEGIO DEL BARRIO DEL PILAR (PARA 800 ALUMNOS)

acetillas

EXTRAORDINARIO CORO MONTEVERDI HAMBURGO
Con la Orquesta Pro-Música, bajo la dirección de Jürgen Jürgens. Solistas: Lisa Schwarzweber, soprano; Eva Bornemann, contralto; Rolf Bössow, tenor; Rudolf Aue, barítono, y Günther Wilhelms, bajo. "La Pasión según San Juan", de J. S. Bach. Única actuación en Madrid, mañana domingo, Monumental Cinema, 11,30, a. m. No deje de escuchar esta magnífica obra. Apresúrese a sacar inmediatamente sus localidades.

TEATRO INFANTA ISABEL
Mañana domingo, noche, ¡acontecimiento cómico! Estreno: "Al final de la cuerda" (de Alfonso Paso). ¡Terriblemente divertida! Con un reparto extraordinario de primeras figuras cómicas.

ALFONSO PASO
estrena, con un reparto extraordinario de figuras cómicas, mañana domingo, noche, en el teatro Infanta Isabel, "Al final de la cuerda". ¡Terriblemente divertida!

"AL FINAL DE LA CUERDA"
de Alfonso Paso. ¡Terriblemente divertida! Mañana domingo, noche, estreno. Teatro Infanta Isabel

TEATRO

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(2-21-22-52). Compañía Celia Gámez. 7 y 10,30: Coloma (de Arozamena, Tejedor, Moreno Torroba y Moraleda). ¡Graciosa y espectacular!
BELLAS ARTES.—(Cia. titular. Director, José Tamayo). 10,30 noche: Asunción Sancho y Antonio Vico en el estreno de La dama del alba (de Alejandro Casona), con Rafael Arcos, Milagros Leal, Julieta Serrano, Gemma Cuervo y Ana María Noé.

CALDERON.—(2-29-13-33). Domingo de Gloria, 7 y 10,30: Espectáculos Sambú presenta Licia Calderón, Carmen Esbri, Eugenia Roca, Laura Granados, Belinda Corel, Kay Dallen con Venancio Moreno en la gran revista Las megatonas.

CLUB.—(Bajos Palacio de la Música. Compañía Conchita Velasco-Carlos Larrañaga). Domingo de Gloria, 7-10,30: Los derechos de la mujer (de Alfonso Paso). Dirección, Modesto Higueras.

COMEDIA.—(Compañía de comedias de Vicente Parra). 7 y 10,30: Rebelde (de Alfonso Paso). Dirección, Modesto Higueras.

COMICO.—(Compañía Martínez Soria). 7 y 10,30: Había una vez un hombre decente... (Soriano de Andía y Labrés).

ESLAVA.—(2-31-19-64). Miércoles 25, sensacional acontecimiento. El genial Alfredo Alarín vuelve al escenario con la comedia musical El otro yo de Marcela. La estrella argentina Jovita Luna y las figuras María Luisa Ponte, Juan Riquelme, Inés Marcó, José Sepúlveda, Kety de la Cámara, los primeros bailarines Bonnie Parkes, Ricardo Ferrante, Pamela Garret, Manuel Barrio. Ballets Alfredo Alarín y, en un esfuerzo extraordinario, la presentación de la vedette del Folies Bergère, de París, Alicia Márquez.

ESPAÑOL.—(Compañía titular. Director, José Tamayo). Próxima semana, la obra cumbre de Lope de Vega con motivo del cuarto centenario. Aurora Bautista y Manuel Dicenta en Fuenteovejuna, con José Rubio, José

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

ABRIL Haga un regalo

24

San Fidel

PHILIPS



Codoñer, Antonio Gándia, Fernando Guillén, Pilar Sala, Ángel Terrón y Adrián Domínguez en El Comendador.

FUENCARRAL.—Domingo Resurrección. 7-10,30: Carmen Morell y La Paquera de Jerez en Ronda de canciones. Butaca, 40 pesetas.

GOYA.—Todos los días, 7 y 10,30: Sigue La camisa (de Lauro Olmo) en su carrera triunfal hacia las cien representaciones.

GOYA.—Mañana domingo, a las 4,15, Los Titeres, Teatro de la Juventudes, de la Sección Femenina, presenta: La isla del tesoro (de Aurora Mateos, inspirada en la novela de R. L. Stevenson), con Luisa de Córdoba, José Segura, Francisco Merino, Manuel Andrés. Dirección, Suárez Radillo. Localidades desde 5 pts.

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78. Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 10,30 noche: ¡Acontecimiento cómico! Estreno: Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

noche (estreno): Conchita Montes, Fernando Fernán-Gómez en Mi querido embustero (Epistolario de Bernard Shaw). ¡Un éxito mundial! Localidades, a la venta.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2-41-13-89). Domingo, 7 y 10,30. Compañía titular. Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos (de Alfredo Mañás), con Paloma Lorena, Julián Mateos en Ismael y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección, Diego Hurtado. Tolerada.

Nueva York, París y Londres!
FANTASIO.—4,30-7-9,45: Las lluvias de Ranchipur (Richard Burton, Lana Turner, Fred MacMurray). Cinemascopecolor.

GRAN VIA.—4,30-7-10,15: París, bajos fondos (Simone Signoret). Un film de Jacques Becker.

IMPERIAL.—Continúa de 10 a 4; numeradas, 4,30, 7 y 10: Complementos y Sábado trágico (Victor Mature, Richard Egan). Color de luxe y cinemascope.

LOPE DE VEGA.—5-9: Vencedores o vencidos (Maximilian Schell, Spencer Tracy).

MADRID.—(Plaza del Carmen. Telf. 2-21-56-94.) 4, 6,45 y 9,45: El tercer hombre era mujer.

MARVL.—4-6,45-9,45: Parrish (Troy Donahue).

PALACIO DE LA MUSICA.—7-10: El amor de Bernadette.

PAZ.—4-6,45-9,45: El millagro del Todd-ao: Can-Can (Frank Sinatra, Shirley MacLaine, Maurice Chevalier, Louis Jourdan). Technicolor.

POMPEYA.—4,30-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Vittorio de Sica, Anita Ekberg). Color.

PROGRESO.—3,30-6,30-9,45: El Alamo (J. Wayne, R. Widmark). Color. Tolerada.

REAL CINEMA.—3,30-6,30-9,45: Los cañones de Navarone (Gregory Peck, David Niven, Anthony Quinn). ¡Impresionante, avasalladora! Localidades anticipadamente. Tolerado.

REX.—(2-47-12-37.) Continúa de 11 a 4; numeradas, 4,30 tarde, 7 tarde, 10 noche: Segundo gran festival Popeye. Tolerado.

RIALTO.—4,30-7-10: Las lluvias de Ranchipur (Lana Turner, Richard Burton, Fred MacMurray). Cinemascopecolor.

RICHMOND.—4,30-7-10: Romeo, Julieta y las tinieblas.

SAN CARLOS.—3,30: Tarzán el justiciero.—5,30 y 9: Pasa la tuna y Tarzán el justiciero. Ambas color. Toleradas.

SAN MIGUEL.—3,30-8,15: Lo que el viento se llevó. Color.

TIVOLI.—4,30-7-10: Tarzán el justiciero. Color. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(2-47-16-57.) Mañana, mañana a las 11, 3,30-6,30-9,45: Los cañones de Navarone (Gregory Peck, David Niven, Anthony Quinn). Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA.—3,15, 6,30 y 9,45: El Alamo (John Wayne, Richard Widmark). Color.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.) 4,15-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica). Technicolor.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.) 4,15-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica). Technicolor.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.) 4,15-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica). Technicolor.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.) 4,15-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica). Technicolor.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.) 4,15-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica). Technicolor.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.) 4,15-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica). Technicolor.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.) 4,15-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica). Technicolor.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.) 4,15-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica). Technicolor.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.) 4,15-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica). Technicolor.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.) 4,15-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica). Technicolor.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.) 4,15-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica). Technicolor.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.) 4,15-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica). Technicolor.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.) 4,15-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica). Technicolor.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.) 4,15-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica). Technicolor.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.) 4,15-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica). Technicolor.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.) 4,15-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica). Technicolor.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.) 4,15-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica). Technicolor.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.) 4,15-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica). Technicolor.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.) 4,15-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica). Technicolor.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.) 4,15-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica). Technicolor.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2-45-82-99.) 4,15-7-10: Los tres ecéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica). Technicolor.

TEATRO FUENCARRAL

Domingo 22 Tarde, 7, y 10,30 noche

PRESENTACION del maravilloso espectáculo

RONDA DE CANCIONES

con

CARMEN MORELL LOS 4 VARGAS

Angelita Funes
Juanito Osuna
Los Camargos
Angel Vilches
Pepín Gabrales

Pepita Ibars
José Calvo
Mejor de Marchena
Marta Varela
Goyo de Cádiz

y la colaboración especial de la auténtica cantaora de flamenco

LA PAQUERA DE JEREZ

BUTACA: 40 PESETAS

MUNOZ SECA.—(2-31-51-41). 4,30 mañana: Ben-Hur. Tolerada. Pases: 9,30, 1,15, 5 y 8,50.

York Club

A PETICION DEL PUBLICO,
LA IMPRESIONANTE ATRACCION

LOS AKKEF

y el
GRAN BALLET de arte español
de

ANTONIO de RONDA

Club MELODIAS

DESENGAÑO, 12

El más musical. Desde mañana

NEGRITO POLY y sus mode'os

Continúa el éxito arrollador de

AMPARO GARRIDO

y.

El club más musical presenta la mejor
orquesta de ritmos modernos

LOS VISIGODOS

TEYMA

Presentará
MAÑANA

DOMINGO DE RESURRECCION

Un sensacional pro-
grama de atracciones
y magníficas orquestas

J'HAY

Vuelve el
«TWIST»

con su creador

MAX KUTTA

Fontoria

DESDE MANANA
TRIO MARI ROMERO :-: ROSE MARIE
ROSA LOPEZ :-: MARY CONDAL
MIGUEL ALBAICIN y su ballet español
Gran show **DIABOLINAS**
Y de nuevo los sensacionales icaros
DOS SEGURA
Y por primera vez la voz de
LORENZO VALVERDE
(ganador del Festival de la Canción de Madrid)
y **LOS MAYORALES**

Parrilla del ALCAZAR

Continúa el gran éxito de
Silda Legrand

CARTAGO

La sala de las grandes atracciones

La elegante sala de fiestas Cartago presenta, con el domingo de Resurrección, un atractivo programa a tono con el prestigio de este local, que ha sabido ganarse la presencia de todos los amigos de los grandes espectáculos.

Entre esa constelación de grandes figuras y conjuntos que harán su presentación en este palacio de la alegría, de Bravo Murillo, 28, figuran el ballet de Patricia Lorca; Rita Lamar, extraordinaria vedette cubana, que se presenta por vez primera en Madrid; la genial bailarina española Conchita Alonso, el sugestivo ballet Villa and Sola, los bailes modernos de Blanca, y todos ellos acompañados de dos grandes orquestas, como Los 5 Pepes y Carlos Garzón Rhythms.

Pocos locales ofrecerán mañana un ambiente más sugestivo que Cartago, un espectáculo que sigue la línea ya tradicional de esta elegante sala, que siempre ofrece las atracciones más cotizadas y las orquestas que con mayor arte saben captar los ritmos bailables de moda.

Desde el auténtico baile español, clásico, en toda su grandeza, hasta los ritmos del momento, pasando por los del trópico, se darán cita mañana en Cartago. Apunte la fecha en su agenda.

TU Y YO

Jorge Sepúlveda

único
y
La orquesta «ESCOBARINO»
Con su cantor «EL PIRATA»
AMBIENTE DISTINGUIDO
AIRE ACONDICIONADO

YSMA



Ysma viene a ser en la Parrilla del Alcazar la constante nota de exotismo. Su baile oriental, su figura moderna, su belleza singular, su acusada personalidad, hacen de Ysma una atracción de primera fila, de permanente actualidad. Ysma, oriental, también residenciada con carácter definitivo en Madrid, pone en la pista luminosa de la Parrilla del Alcázar el vivo colorido de ritmos ancestrales, la incuestionable eficacia de su dominio y la suave exhibición de cadencias árabes.

Federico Jover



Federico Jover abandona la orquesta de Los Escobarino para incorporarse a Casablanca. Federico, el veterano del Festival Mundial de la Canción, el alicantino que dejó todo por cantar, va abriéndose camino lentamente. ¡El podría decirnos de la dificultad que tiene un hombre que sólo aspira a cantar, por situarse! Pero Federico sabe lo que quiere, tiene los pies puestos en el suelo—no se hace falsas ilusiones con la dura realidad—y, poco a poco, va haciendo sonar

su nombre. Para nosotros, lo hemos dicho en alguna ocasión, Federico es el mejor «crooner» que hay en la actualidad en España. Pero de fuera vendrán...

CASABLANCA

EL CABARET DE LAS AFUERAS
Marcelo Usera, 86
Teléfono 2 69 31 32

Presenta, mañana, a los internacionales pulcristas olímpicos

AREN PLATA

con

ELVI FARAT, fantasía
JOSEFINA LOPEZ, español

LOLITA SEVILLA

Cante jondo

DUO LAS QUINTAS

Fantástico

CARMINA, vocalista

DORITA AMELIA, frívola

PILI LUPERINO, fantasía

QUINITA, baile moderno

CARMEN CHAMBERI

Canzonetista

IRENE PUCHS, vedette

Quinteto Fantasía Oriental

«TAMANACO»

ORQUESTAS

Diéguez y Sindo

River Club

¡LOS MAS SENSACIONALES!

THE MODERN JAZZ DANCERS



Desde mañana

¡UN PROGRAMA IMPRESIONANTE!

UNICA en el mundo

ELEANORA GUNTER

PEPE GUARDIOLA

(LA VOZ ESPAÑOLA DEL MOMENTO)
y su conjunto

ISABELA

¡LA REVOLUCION DEL AÑO!

Naima, «toujours»



Una vez más, Naima Cherky —su belleza, su arte, su personalidad— se asoma a nuestro diario; en esta ocasión, batiendo de nuevo todos los récords de permanencia. Naima, el Domingo de Resurrección, seguirá siendo atracción en Morocco. Junto a la general renovación de programas en estas fechas, Morocco sigue manteniendo como máxima atracción a esta bailarina egipcia, afincada en Madrid definitivamente, actriz de cine, máxima figura del "music-hall" madrileño, belleza permanente que adorna los madriles.

ALAZAN

¡UNICA!

MARIA DOLORES PRADERA

LORENZO GONZALEZ, el "rendez-vous" del HILTON



Hace dos días, Lorenzo hablaba de la posibilidad de presentarse en Madrid. Hoy se confirma. Mañana Lorenzo González, el archifamoso del ritmo, se presenta nada más y nada menos que en el local de moda en Madrid: el "rendez-vous" del Hilton, el afortunado "lanzador" del "twist". Lorenzo González y su enorme popularidad serán, no cabe duda, una de las mayores atracciones del domingo de Resurrección.



(LA SALA DEL MADRID MODERNO)

Desde mañana presenta su gran programa con

Miguel de los Reyes

y su excepcional BALLET

TRIO BOJANI

y

Lolita Rivero



PASAPOGA

A PARTIR DE MAÑANA, DOMINGO DE RESURRECCION
GRANDIOSO ACONTECIMIENTO
DOS ATRACCIONES "VEETTES" MUNDIALES
EN UN SOLO PROGRAMA

"LA CHUNGA"

La sensacional intérprete de arte español
con su inigualable conjunto típico

y el espectáculo argentino de

MARINA y ALBERTO

Que presentan su "show" latinoamericano

ORQUESTAS

LOS EMBAJADORES

y

ARTURO FORNES

Canta: RAFAEL DE LA ROSA

Torres Bermejas

MESONERO ROMANOS, 15

presenta el mejor espectáculo flamenco

con

**MARIO MAYA
JARRITO**

**La Sayago
Paquita Sadornil
Enrique Ortega
Maruja Baena**

la colaboración de

EL CHARRO Y CUSTODIA
y el gran cuadro flamenco

«Pueblo» se lee en toda España



Un gran acontecimiento artístico

NADIA GAMAL

HOY

Información religiosa

Día 22, domingo. La Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.—Santos: Sotero, Cayo, papas; Miles, Acepimas, León, Mareas, Bicolor, obispos; Santiago, Elimeas, Aitala, Permenio, José, Crisótopo, presbíteros; Azades, Abdiseo, Tárbulu, Mucio, Epidonio, Azadanes, Lucas, Leónides, mártires; Apelos, Lucio, confesores, y León, obispo.

Misa del Domingo de Resurrección, de blanco

Día 23, lunes.—Santos: Jorge, Adalberto, obispo; Félix, presbítero; Fortunato, Aquiles, doctores, mártires; Gerardo y Marolo, obispos.

Misa de Infraoctava, de blanco

NOVENA A LA VIRGEN DE MONTSERRAT

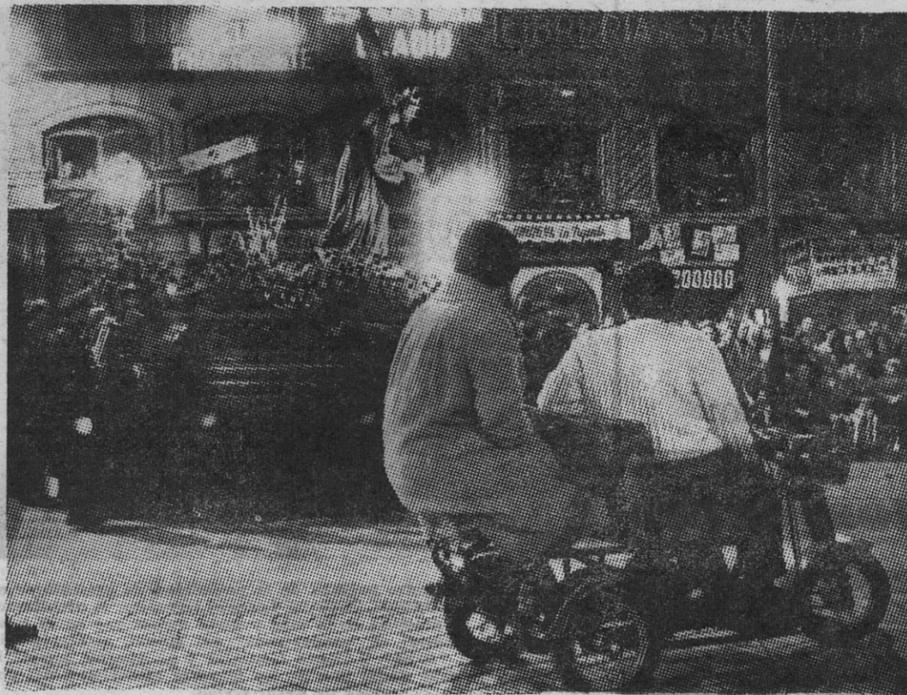
La Real e Ilustre Congregación de Nuestra Señora de Montserrat celebrará una novena en honor de la Virgen de Montserrat en la iglesia de Calatravas del 24 de abril al 2 de mayo. Todos los días será expuesto el Santísimo a las diez, y a las doce se celebrará la misa.

La función de la novena será por la tarde, a las ocho. Durante la misma predicará don Dorotheo Ruiz, abad de la catedral de Alcalá de Henares.

El día 27, festividad de la Virgen, se cantará una solemne salve. El día 2, para terminar la novena, habrá comunión general a las nueve de la mañana. A las doce se oficiará una misa solemne, y por la tarde se celebrará una procesión.

FERVOROSA CONMEMORACION EN MADRID DE LAS FESTIVIDADES DE JUEVES Y VIERNES SANTOS

EL PASO DE LOS DESFILES PROCESIONALES FUE PRESENCIADO POR NUMEROSISIMOS FIELES



Uno de los pasos de la procesión del Silencio

Las festividades del Jueves y Viernes Santos han sido conmemoradas en Madrid, como en el resto de España, con gran piedad y extraordinaria brillantez. El tiempo, espléndido, contribuyó a aumentar la animación en las calles, que se vieron pobladas de fieles que se dirigían a los templos para asistir a los actos litúrgicos, y que durante la tarde del primero de dichos días asistieron fervorosamente a las misas vespertinas y a los oficios solemnes, recibiendo a millares la comunión. Luego, una vez montados los monumentos con magnífico sentido artístico y religioso, se inició la adoración del Santísimo, formándose a las puertas de las iglesias interminables filas de devotos.

Seis desfiles procesionales recorrieron las calles madrileñas durante la tarde y la noche del Jueves Santo. De la iglesia de San Pedro, filial de la parroquia de Nuestra Señora del Buen Consejo, salió la procesión de Jesús Nazareno, organizada por la Congregación del mismo nombre, con uno de los itinerarios más típicos, por desarrollarse por la zona más antigua de la capital.

Del Colegio Calasancio, de los PP. Escolapios, partió la procesión del Divino Cautivo. A ambos lados de la cruz guía marchaban los portadores de cuatro faroles de plata, estilo barroco, y un guión, también barroco, bordado en oro, que lleva en el centro una placa de plata sobre la cual, en marfil, hay una reproducción del Divino Cautivo, de Benlliure.

En la catedral de San Isidro inició su marcha la procesión de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Esperanza (Macarena), organizada por la Muy Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del mismo nombre. El paso del cortejo, con las reproducciones exactas del Gran Poder y de la Macarena, de Sevilla, por las calles estrechas del Madrid antiguo, llamó poderosamente la atención.

Del Real Colegio de las Escuelas Pías de San Fernando salió la procesión del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, María Santísima de la Amargura y Nuestra Señora de las Angustias.

Por cuarta vez, desde su fundación, desfiló la procesión de la Hermandad de Congregantes y Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de los Trabajos y María Santísima de los Angeles, integrada por los alumnos del I. C. A. I. Se inició el cortejo partiendo de la iglesia del antiguo Colegio de Arenaleros, para recorrer las calles



La procesión de la cofradía de Cinematografía y Teatro desfiló el jueves por las calles del viejo Madrid. Aurora Bautista figuraba entre los penitentes.

más típicas de la parroquia de San Marcos. Las imágenes de Cristo con la cruz a cuestas y de la Virgen, ambas obra del escultor granadino Castro, llamaron la atención por su singular belleza.

De la iglesia parroquial de San Sebastián, en Carabanchel Bajo, salió un vía crucis cantado, con la imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia.

Los distintos recorridos de los cortejos se vieron abarrotados de público, escuchándose al paso de las imágenes, en muchos puntos, emotivas saetas. Casi todos los balcones y ventanas de los diferentes trayectos procesionales aparecieron engalanados con colgaduras.

VIERNES SANTO

Comenzaron los desfiles procesionales en el Viernes Santo con un vía crucis que salió de la iglesia del Buen Suceso y recorrió varias calles del barrio de Argüelles. En el parque del Oeste terminó el desfile, después de orarse por la celebración del Congreso Eucuménico.

De la plaza de Legazpi partió otro vía crucis, hacia el cerro de los Angeles.

La procesión de Jesús de Medinaceli, el Nazareno al que tan honda devoción le profesa el pueblo madrileño, registró un hondo fervor y gran brillantez. Representaba en la presidencia al Jefe del Estado, Generalísimo

MADRID, ciudad

Primera oleada de turistas

Madrid da la sensación de que se ha quedado sin gente. Ayer y anteayer, a las horas en que habitualmente registran la calle de Alcalá y la Gran Vía el mayor bullicio circulatorio, apenas circulaban vehículos. Estos, durante la presente semana, han tomado el camino de Málaga, Alicante, Tarragona, Murcia y cualquier ciudad o punto de la costa mediterránea, en donde, según los pronósticos del "Hombre del Tiempo", la temperatura sería acogedora.

¡Buena ocasión ésta para haber concedido unas fugaces vacaciones a esos sufridos agentes de tráfico que prestan servicio —con grave detrimento para su sistema nervioso— en los puntos más estratégicos de Madrid!

Nos hubiera gustado decir que nuestras calles, en Jueves y Viernes Santo, bullían de muchachas tocadas con la clásica mantilla. Nuestra juventud, al parecer, no sigue esta española costumbre. Y es una lástima, porque la mujer sube muchos puntos en belleza adornándose con peineta y mantilla. Repetimos: es una lástima.

La procesión del Silencio, impresionante. Quizá sobrarán algunos rótulos luminosos de determinados establecimientos que, pese a la invitación que se les formuló, los mantuvieron encendidos durante el piadoso desfile de los pasos. Propaganda comercial muy mal entendida.

Se advierte por todas partes la presencia de la primera ola de turistas, que llega a Madrid aprovechando las vacaciones de Semana Santa. Aunque a los turistas sólo se les vea fugazmente, lo que se aprecia con mayor detenimiento es esa otra ola de pedigríficos que han afinado en los alrededores de las estaciones de Atocha y Norte, Palace, Iberia y Museo del Prado.

Juan Francisco PUCH

X Asamblea de Inspectores de Primera Enseñanza

Del 27 al 29 de este mes se celebrará, en los locales del Instituto Municipal de Educación (Mejía Luperón, 21), la X Asamblea General de la Hermandad de Inspectores de Enseñanza Primaria.

Asistirán representaciones de la Inspección de Enseñanza Primaria de cada una de las provincias, y el tema general de estudio será desarrollado en varias ponencias: "Tiempos nuevos, actividades nuevas en lo pedagógico", por don Adolfo Mailló, director del Centro de Documentación y Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria; "Tiempos nuevos, actividades nuevas", por el padre Rogelio Duocastella, director de la Sección Social de Cartas Españolas; "Tiempos nuevos, actividades nuevas en lo religioso", por el padre don Andrés de Esteban, consiliario nacio de la Hermandad; "Tiempos nuevos, actividades nuevas en lo organizativo-funcional", por don Francisco Guisjarro, delegado Hacienda de Madrid. Otras personalidades pronunciarán conferencias sobre temas relacionados con el planeamiento de la educación de acuerdo con las necesidades y disponibilidades actuales.

El domingo 29, día de la clausura, cerrará el temario don Joaquín Tena Artigas, director general de Enseñanza Primaria.

CONSULADO CARLOS III y ROXY sala «A»

SESIONES: 4-7 y 9,45

MAÑANA. DOMINGO DE RESURRECCION:

¡DELICIOSO ESTRENO!

LA COMEDIA MAS DIVERTIDA DEL AÑO, CON LA ESTRELLA DE MODA DE TODA AMERICA



SHIRLEY MacLAINE

YVES MONTAND



EDWARD G. ROBINSON



BOB CUMMINGS



EN LA VIDA PRIVADA... LA VIDA AMOROSA... LA HILARANTE, MISTERIOSA Y MARAVILLOSA VIDA DE...

mi dulce Geisha

RODADO CON TODA EL COLORIDO Y ESPLENDOR DEL JAPON.

TECHNICOLOR® TECHNIRAMA®

PRODUCCION: STEVE PARKER • CON YOKO TANI

PRODUCCION: DIRECCION: ESCRITA POR STEVE PARKER • JACK CARDIFF • NORMAN KRASNA

ES UN FILM PARAMOUNT

¡¡¡UNA FORMULA MARAVILLOSA PARA DULCIFICAR LA VIDA!!!

Por largo metraje, rogamos puntualidad PARA MAYORES

AVENIDA

Proyección y sonido Philips "Alta fidelidad",
relive, normal y cinemascope

Mañana, Domingo de Resurrección,

ESTRENO

4,15 - 7 TARDE - 9,45 NOCHE

COLUMBIA FILMS OFRECE AL PUBLICO UN RELATO DE TAL FUERZA DRAMATICA QUE EXIGIO LA PRESENCIA DE DOS ACTORES DE LA TALLA DE SPENCER TRACY Y FRANK SINATRA Y EL MEJOR EQUIPO TECNICO DE HOLLYWOOD



REALIZADA SIGUIENDO
LA GLORIOSA TRADICION DE
"LOS CAÑONES DE NAVARONE"
(Y "EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI")

COLUMBIA FILMS PRESENTA

SPENCER TRACY y FRANK SINATRA

EN LA PRODUCCION
MERVYN LeROY - FRED KOHLMAR

EL DIABLO A LAS 4

CON KERWIN MATHEWS • JEAN PIERRE AUMONT

GREGOIRE ASLAN • ALEXANDER SCOURBY • BARBARA LUNA

GUION DE LIAM O'BRIEN • BASADO EN LA NOVELA DE MAX GATTO • PUBLICADA POR LUIS DE CARALT EDITOR DIRECTOR: MERVYN LeROY

PRODUCTOR: FRED KOHLMAR EASTMANCOLOR

LA TIERRA CRUJE, SE AGRIETA, ABRE SUS FAUCES ATERRADORAS... LAS MUCHEDUMBRES HUYEN PRESAS DE PANICO, BUSCANDO SU SALVACION EN EL MAR ¡HA COMENZADO LA TRAGEDIA DE TALUA!

SOLAMENTE PARA MAYORES

NOTA: Venta de localidades para el estreno, en taquillas

CINE

UNA PELICULA QUE SOBRECIGE Y ASOMBRA: "EL DIABLO A LAS 4"



Bajo esta sensación, el espectador contempla las escenas de signo apocalíptico que jalonan la

proyección de la gigantesca película Columbia, en color, «El diablo a las 4», cuya acción transcurre en una de las más bellas islas del Pacífico. En sus entrañas hierven, sometidas a tremendas presiones, enormes masas de ardiente lava a punto de transformarse en mortal amenaza para todo ser viviente y que culmina en uno de los grandes cataclismos que de vez en cuando padece la Humanidad.

Llevar a la pantalla hechos de tal naturaleza es empresa reservada solamente a grandes productoras, como Columbia, Pictures, por el fabuloso dispendio que representan y por la calidad de los equipos técnicos a emplear, capaces de captar en toda su magnitud una tragedia de tal naturaleza, a la que otorga la máxima intensidad dramática la magistral interpretación de Spencer Tracy y Frank Sinatra.

El estreno de este excepcional film, que ha despertado la mayor expectación, tendrá lugar mañana, domingo, en el cine de los grandes acontecimientos, el Avenida, naturalmente.

Una opinión sobre LANA TURNER

Richard Burton se vuelve lírico cuando habla en términos entusiásticos de su compañera Lana Turner, que comparte honores estelares con él en la superproducción 20th Century Fox "Las lluvias de Ranchipur", en cinemascopio y color de lujo. "Siempre he tenido a Lana Turner —dice Burton— por el símbolo viviente de la voluptuosidad y la sensualidad femeninas en la pantalla, pero trabajar junto a ella ha sido una verdadera revelación. Opino desde ahora que es una actriz muy notable, sin duda una de las mejores con que jamás haya trabajado. Además de ser hermosa y poseer un gran

talento artístico, es sumamente encantadora, amable e inteligente." Con la bellísima Lana Turner completan el reparto de esta gigantesca película Fred MacMurray, Joan Caulfield, Michael Rennie y Eugenie Leontovich, bajo la experta dirección de Jean Negulesco. El argumento está basado en la famosa novela "The Rains Came", de Louis Bromfield, ganador del premio Pulitzer. Su estreno tendrá lugar mañana, en los cines Rialto y Fantasía.

La mejor película de Stanley Kramer

El sistema de culto a las estrellas puesto en práctica por Hollywood ha oscurecido la importancia de cuantos participan en la obra cinematográfica, excepto un grupo de productores-directores. Entre los principales de éstos se haya Stanley Kramer, cuya firma en una película se ha convertido para los públicos en una garantía de valor y de infrecuente talla cinematográfica. Películas audaces por su tema son el distintivo de Kramer; ha enfocado uno de los más sobresalientes problemas de nuestro tiempo en "Vencedores o vencidos", una recia historia sobre los juicios por crímenes de guerra en la cual los hombres que administraron la justicia durante la época nazi tienen que responder en el banquillo por sus violaciones del concepto internacional del Derecho. Y, como hizo en otras ocasiones antaño, Kramer ha reunido un reparto de primera categoría encabezado por Spencer Tracy, Burt Lancaster, Richard Widmark, Marlene Dietrich, Maximilian Schell, Judy Garland y Montgomery Clift. La película es una producción Roxlom, para United Artists, que se estrena mañana, Domingo de Resurrección, en el cine Lope de Vega.



ALARMA EN LA CIUDAD Poco podían suponer los pacíficos habitantes de Bradenville que aquellos tres recién llegados, con su aspecto de indefensos comerciantes, se disponían a sembrar el pánico en sus calles, perpetrando un bien planeado atraco en el banco local. El sábado, y jamás fue tan bien empleada la frase "Sábado trágico", fué el día elegido para su audaz golpe de mano, que, contra toda previsión, estaba llamado a torcer los destinos de varios de los habitantes del tranquilo Bradenville. El apuesto galán Victor Mature es el protagonista de "Sábado trágico", que mañana se estrena en el cine Imperial.

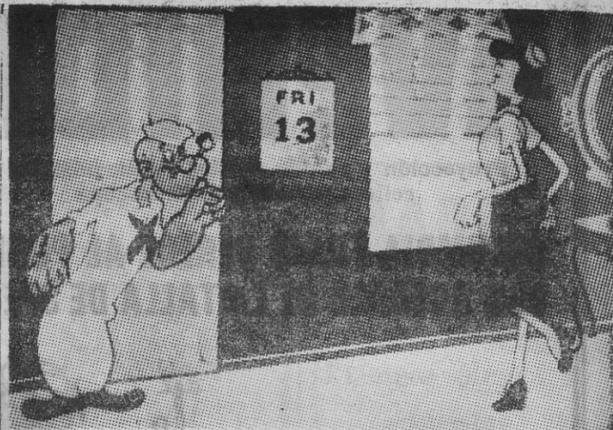
«Los cuatro jinetes del Apocalipsis» despierta el interés mundial

El espectacular rodaje en París de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" fué seguido con extraordinaria atención por los comentaristas cinematográficos internacionales, conscientes de que asistían a la realización de uno de los films más importantes de la última década. Y su reciente estreno en las principales capitales europeas ha hecho que la crítica se volcara unánimemente en elogios y los públicos más diversos sigan formando colas frente a los cines donde se proyecta. La apasionante y dramática historia de amor y de guerra creada por Blasco Ibañez posee hoy la misma vigencia que en 1916, año de la primera edición del libro. Sus impresionantes descripciones de la tragedia bélica, destruyendo cuerpos y almas, y el patético acento de su audaz historia amorosa continúan seduciendo a los espectadores en esta época febril en que los titulares de los periódicos parecen

presagiar una nueva cabalgada de los fatídicos jinetes. No es, pues, de extrañar que tema tan excepcional mereciera de los productores una atención a tono con su envergadura y fuera objeto de una dedicación que se ha visto recompensada por el logro de un film en la tradición de las grandes películas que han labrado la fama de Metro-Goldwyn-Mayer. "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" se estrenará mañana en los cines Palacio de la Prensa y Roxy, sala B.

¡AMA DE CASA!

Si necesita usted hojas de afiliación al Montepío Nacional del Servicio Doméstico, tarjetas de altas y bajas o comprar cupones, acuda al cartero, ese amigo de todos, que le atenderá en su propio domicilio y sin molestias ni gastos de ningún género.



DE NUEVO EL GRANDIOSO POPEYE El inolvidable marino, el Popeye de tantas aventuras fantásticas, el vencedor a fuerza de puñetazos colosales, se presenta otra vez al público madrileño mañana, domingo, en el cine Rex. Ahora viene el superdinámico personaje más arrollador que nunca y con nuevos episodios que, en un tecnicolor maravilloso, dejarán en los espectadores un grato e imborrable recuerdo capaz de hacerles felices. La nueva presentación de Popeye, titulada "2.º Gran Festival Popeye".

Palacio de la Prensa y Roxy sala "B"

SESIONES 3,30, 6,30 Y 9,45

Mañana, Domingo de Resurrección:

¡¡SOLEMNE ESTRENO!!

¡Un nuevo título para la lista de oro de las obras maestras del cine!

De la inmortal novela de **BLASCO IBAÑEZ** surge un film inolvidable



LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS

GLENN FORD • CHARLES BOYER • INGRID THULIN • LEE J. COBB • PAUL HENREID
Y PAUL LUKAS • YVETTE MIMIEUX • KARL BOEHM

COLECCIÓN DE ROBERT ARDREYLY JOHN GAY • BASADO EN LA CELEBRE NOVELA DE VICENTE BLASCO IBAÑEZ • CINEMASCOPIO Y METROCOLOR

Un hombre enigmático... Una mujer cosmopolita... Su apasionante aventura comenzó en París... ¡El día en que el mundo se detuvo!

POR LARGO METRAJE' ROGAMOS PUNTUALIDAD PARA MAYORES

PISOS
BARRIO DEL SALVADOR
 Confluencia a avenida América-Arturo Soria
 Comedor-estar, 2-3 dormitorios, cocina modernísima, baño. Desde 25.000; resto, a proximadamente 950-1.150 mensuales 10 años. Locales comerciales.
Inmobiliaria Oriental
 Edificio España, grupos 3-4 planta 10. Teléfono 247 64 16

bodas
AUTOS ALCALA
 TLFS. 255 66 56 (57) (58)

20 MESES de CREDITO
 Televisores, frigoríficos y neveras, cocinas eléctricas y gas butano. Lavadoras, transistores y radios
VIBATOR
 Fuencarral, 154
 (Junto glorieta de Quevedo)

CARPETA-ARCHIVO de CONTRIBUCION
 sobre la
RENTA
 Garantía de su declaración
 Asesórese en
"SOLESA"
 Jacometrezo, 4 y 6 - Tl. 222 94 95

HOROSCOPO PARA EL LUNES

Por MIRIAM

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA	Perfil astrologico de los niños que nazcan el lunes
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	=	☉	☉	=	Sus esfuerzos por encauzar sus intereses personales por derrotos más rentables parecen destinados al éxito más completo en esta jornada. Cultive sus amistades influyentes.	Tendrán una naturaleza exuberante y un temperamento impetuoso y desordenado. Serán capaces de grandes cosas, pero difícilmente encauzarán sus energías por el camino adecuado para el logro de tales metas ambiciosas. De no ser por la presión inteligente de otras personas, más frías y calculadoras, dejados a ellos mismos, malgastarán sus cualidades y energías inútilmente. Viajarán mucho y tendrán un círculo muy amplio de amistades, sin que sea su trato muy sociable. Se crearán simpatías por la sinceridad de sus sentimientos, su espíritu de generosidad y su buen fondo, pero no por sus modales, hábiles y oportunos. Tendrán la vista muy delicada y podrán sufrir graves accidentes en los ojos. Al nacer habrá que prestarles mucha atención en este sentido. El número 12 les dará suerte. Su color favorable será el verde pálido. Su perfume, la lila. Su talismán, el diamante.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊗	☉	⊗	⊗	Sus ambiciones serán hoy muy grandes y las circunstancias le pondrán en condiciones de satisfacer algunas de ellas, aunque pasando por encima de ciertos prejuicios.	
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	=	⊗	⊗	⊗	Es fácil que le hagan proposiciones interesantes por su novedad. Reflexione bien antes de aceptarlas, pero habrá de correr algunos riesgos si desea sacar ventajas posteriores.	
CANCER 22 de junio a 22 de julio	=	=	⊗	⊗	Es preciso que se resigne a jugar un papel de segundo orden en el campo de sus actividades o en el seno de su hogar. Tendrá a su lado a personas con mejores ideas que las suyas.	
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊗	=	⊗	⊗	No tema adoptar una actitud pasiva ante las circunstancias. El tiempo será el mejor consejero para aquellos que hoy pueden rebelarse en su contra o atacarle injustamente.	
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	=	⊗	⊗	=	Evite todo desgaste físico inútil, sobre todo en las primeras horas de la mañana. Si le es posible busque el medio de reposarse en ambiente sano y estimulante.	
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	☉	=	☉	=	Trate de cumplir rápidamente con sus obligaciones para disponer de una tarde libre. Pueden surgir acontecimientos que ganen su atención. No es difícil que le hagan una invitación grata.	
ESCORPIO 24 de octubre a 22 de noviembre	⊗	☉	=	⊗	Es probable que surja una ocasión inesperada que le permita aumentar sus ingresos considerablemente. Frene, no obstante, su ambición para conservar serena su mente.	
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	⊗	⊗	⊗	Le aguardan emociones sentimentales profundas. Todo su interés se centrará en los acontecimientos que marquen su vida privada y familiar. La velada tendrá agradables sorpresas.	
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	=	⊗	⊗	No divulgue, bajo ningún pretexto, los proyectos que ha mantenido en secreto hasta hoy. Desconfíe incluso de aquellos en los que habitualmente comparten sus preocupaciones.	
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	☉	Z	⊗	Las cuestiones monetarias gozarán hoy de las buenas influencias astrológicas. Podrá llegar a acuerdos ventajosos y realizar operaciones de indudables buenos resultados.	
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	=	=	☉	☉	Es muy posible que no se sienta muy dinámico esta mañana. Por su falta de actividad puede perder una ocasión excelente que se le ofrecerá a sus cualidades y posibilidades prácticas.	

CLAVE
 ☉ EXCELENTE
 ⊗ BUENO
 = MEDIANO
 ⊗ PASABLE
 Z MALO
 + PESIMO

a 1 peseta y 8 minutos de la Plaza de España

CARACTERISTICAS GENERALES:

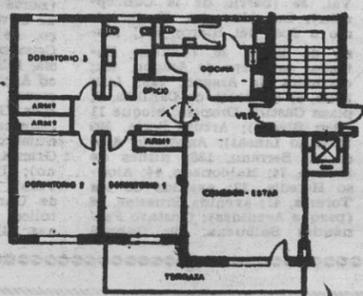
- ★ Totalmente exteriores
- ★ Ascensor
- ★ Terrazas
- ★ Armarios empotrados
- ★ Carpintería metálica
- ★ Agua caliente
- ★ Calefacción central



Exenciones tributarias correspondientes a viviendas renta limitada

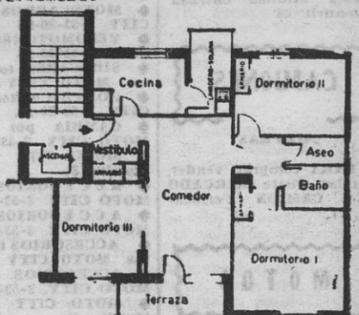
Totalmente terminadas
 Dispuestas para ser habitadas

DIVERSAS FORMAS DE PAGO



BLOQUE "B". Entrada única, 45.000, y el resto, en mensualidades de 1.507 ptas.

HAY OTROS TIPOS DE MENOR SUPERFICIE A MENOR PRECIO



Tipo F =
 BLOQUE "F". Entrada única, 45.000, y el resto, en mensualidades de 1.500 ptas.

EDICASA
 Información

Todos los días, incluso DOMINGOS, en la propia Ciudad. Teléfono 241 73 69.

Días laborables, exposición de maquetas y planos y formalización de contratos.
 General Mola, 37.
 Teléfono 225 38 30 - MADRID

PLAZA DE ESPAÑA LAGO BATAN CAMPAMENTO
CIUDAD-PARQUE ALUCHE
 ESTACION DE CAMPAMENTO

BOLSA DEL MOTOR AUTOMOVILES - CAMIONES - MOTOS

ACCESORIOS Y REPUESTOS

ABONO conserva ción Dauphine, 4-4, Seat 600, JUMAR, Meléndez Valdés, 34. ABONO cubre engrases aceites. ABONO cubre revisiones mensuales. ABONO cubre revisiones 5.000 kilómetros. ABONO cubre reparaciones generales. ABONO cubre chapa pintura. ABONO cubre piezas recambio. ABONO conserva ción cubre todos trabajos Seat, Renault. ABONO conservación económica positivo JUMAR, Meléndez Valdés, 34.

ESCUELAS

ESCUELA "España" Alfonso XII 58 Teléfono 2-27-62-44. ESCUELA escuela automovilista Jorge Juan 50 2-35-36-11. ESCUELA automovilista Salmantina Conde de Penabaz 24 Teléfono 2-35-41-02 Sucursales: Alcala, 110 Teléfono 2-56-18-64. "ARSENAL" escuela automovilista Arenal 23 2-48-43-31 Avenida Albufera 10 2-52-22-37 Madrid Sucursales Guadalupe. SANZ Sistema Aleman Goya 109 Tel. 2-35-93-67. "ONS" Academia General Ardinaz, 32. 2-36-97-99. Gestoría: Jose Antonio, 30. 2-22-29-80.

AUTOMOVILES

ALQUILER AUTOS CASTELLO. Alquiler sin chofer Mejores precios Castillo, 1. Teléfono 2-36-41-70 Permanente: 2-39-04-51. NUEVOS Viajes, 2,50 kilometro. 2-45-06-29.

VENTAS

SEAT 1.400 B. RENAULT DAUPHINE. FURGONETA BRADFORD. PONTIAC 54. FACILIDADES. JUAN BRAVO, 41. COVE: Seat 600, 1.400, Dauphine. COVE: Peugeot, Sunbeam. COVE: Mercedes, varios modelos. COVE: Mercedes estrear extranjero. COVE: Furgonetas, Rubias. COVE: Volkswagen, Oldsmobile. COVE: Máximas facilidades. O'Donnell, 24. COVE: Sevilla: Asunción, 23. COVE: Córdoba: Avenida Cervantes, 22. COVE: automoviles todas marcas. Máximas facilidades. Mínima entrada O'Donnell 24.

CAMIONES

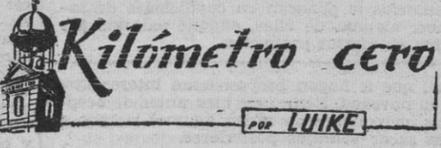
PARA comprar, vender, cambiar, visite MERCADO DEL CAMION Ferrocarril, 27.

MOTOS

GARAJE "SAN VICENTE". CLUAS. PEUGEOT. ISOCARROS. SIN FIADOR. MUCHAS FACILIDADES. REGALA ACCESORIOS. SAN VICENTE, 15. (Metro Tribunal).

BULTAGO

Exposición GALILEO, 2. MADRID



CIRCULE MEJOR. Ya dentro de pocas fechas, en los primeros días de mayo, se celebrará el Día sin Accidentes. Todos hemos de procurar que, al menos en ese día, ningún accidente ensombrezca la circulación por nuestras calles y carreteras. Y el ideal sería que esa fecha se prolongara indefinidamente a través del calendario, evitando, cada uno dentro de nuestro papel, esos sucesos que pueden ser evitables. Peatón: Al descender de un tranvía, dirígese en línea recta a la acera. No cruces en diagonal, porque los demás vehículos, una vez que el tranvía ha cerrado sus puertas, no deben detenerse para esperar que tú llegues, por el camino más largo, a lugar seguro. En donde no haya paso de peatones, cruza por las esquinas, en perpendicular. Tendrás así mayores garantías para tu seguridad. Conductor: No detengas tu vehículo junto a una parada de servicio público, como, por ejemplo, un autobús de transporte colectivo. Si al llegar al lugar correspondiente a su parada está ocupado, obligarás a que los viajeros desciendan en el centro de la calzada, con el consiguiente peligro, ocasionando además, probablemente, un embotellamiento. OTRO TRIUNFO ESPAÑOL EN EL EXTRANJERO. En Milán, en el trofeo denominada Copa de Oro Shell, de motociclismo, ha quedado en segundo lugar una motocicleta española: una Bultaco de 125 c. c., pilotada por el hispano-británico John Grace, del equipo oficial de la marca, que ha efectuado el recorrido de 100.600 kilómetros a una media horaria de 117,80 kilómetros. El vencedor de este trofeo fué el suizo Taveri, sobre una máquina japonesa Honda. Se da la particularidad de que esta Honda ganadora de la Copa de Oro Shell es una máquina de 125 centímetros cúbicos, pero de dos cilindros, mientras la máquina española fué la primera de todas las monocilíndricas de 125 c. c. Según los comentarios de la Prensa deportiva italiana y francesa, concretamente en un diario de esta última nacionalidad, se dice lo siguiente: "La superpese de la Bultaco española se ha impuesto a máquinas tan conocidas y consagradas como las Italianas Ducati (dos tiempos) y la Mondial."

PRADILLO. PRADILLO, 1. PRADILLO, de acuerdo con su bolsillo. PRADILLO: Más facilidades. PRADILLO: Montesas. VESPA. VESPA: 30 letras. ACCESORIOS VESPA. VESPA CAR. LUBACO. BULTE-RENN. OSSA. DUCATI. DERBI. ISO. LAMBRETTA. SANGLAS. ROA. MOTOCARROS. SIDECARES. PRADILLO. PRADILLO, 1. 2458270. GARAJE PRADO. SERVICIO VESPA. GARAJE PRADO. VESPA. GARAJE PRADO: Nuevas, usadas. HUERTAS, 72. 2273456.



Princesa, 26 MADRID

MOTOCICLETAS MONTESA. PRINCESA 26 MADRID

LAMBRETTAS 36 meses MOTO CITY 2533094. BULTACOS sin entrada. MOTO CITY 2533094. MOTOBIK 75 c. c. 42 piezas MOTO CITY 2-53-30-94. DUCATI 5.000 entrada MOTO CITY 2533094. MONTESSA MOTO CITY 2-53-30-94. MOTO CITY Bravo Murillo, 61. PEUGEOT MOTO CITY 2-53-30-94. MOTOCARROS MOTO CITY 2-53-30-94. VELOMOTORES MOTO CITY 2-53-30-94. SIDECARES todas motos. MOTO CITY 2533094. COMPRO motos MOTO CITY 2-53-30-94. CÁMBIO por nuevas MOTO CITY 2-53-30-94. MOTO CITY Bravo Murillo, 61. ACCESORIOS Vespa. MOTO CITY 2-53-30-94. ACCESORIOS Guzzi. MOTO CITY 2-53-30-94. ACCESORIOS Lambretta. MOTO CITY 2533094. ACCESORIOS Motobik. MOTO CITY 2-53-30-94. MOTO CITY Bravo Murillo, 61. REPARACIONES MOTO CITY 2-53-30-94. MOTO CITY Grandes talleres. 2-53-30-94. MOTO CITY Gran exposición. 2-53-30-94. MOTO CITY Gran "stock" accesorios 2533094. OCASIONES MOTO CITY 2-53-30-94. MOTO CITY Bravo Murillo 61.

Motocicletas SANGLAS. Princesa, 26 MADRID

OTRAS OPORTUNIDADES

Alimentación LECHE Clesa. Servicio diario particulares, bares, hoteles, sanatorios, colegios, etc. Avisos: 231 55 83. Camas de metal BRAVO MURILLO, 146. Muebles JOSE AGUADO. Colchón Flex BRAVO MURILLO, 146. Muebles JOSE AGUADO. Comedores BRAVO MURILLO, 146. Muebles JOSE AGUADO. Compras COMPRO vendo, cambio fotografías, prismáticos, cámaras ampliadoras. Luchana 16. Consultas CLINICA antivenérea. Tratamientos garantizados. Impotencia, sífilis, blenorragia. Clínica Encarnación 2. (14.273). IMPOTENCIA, últimos tratamientos Fuencarral, 6. (12.256). BLENNORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis Operación. Clínica Duque de Alba 10. Clínica doctor Hernández 2653446. (332). IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. "Clínica Fuencarral". Fuencarral, 88. (8.893).

Dormitorios BRAVO MURILLO, 146. Muebles JOSE AGUADO. Fotografías BARBOSA Conde Peñalver, 4. BARBOSA Montera, 36. BARBOSA Luchana, 20. Gestorías PONS José Antonio, 30. 2-22-29-80. RAFOLS: Penales, pasaportes, documentos en general Carretas, 14. 2-22-15-30. Guardamuebles GUARDAMUEBLES Matanzán 2-43-26-79.

Máquinas coger puntos SIRE Enseñanzas gratuita Menorca 4. CIESA Duque de Alba 1 Enseñanza gratuita.

Máquinas de escribir MAQUINAS escribir. Grandes facilidades. Montera 33 (Pasaje). DIAGAR Todas marcas Económicas. Facilidades. Auguste Figueras, 2. DALTONS Selén, 2. 2-31-14-71 Máquinas oficina. Todas marcas Registradoras. EXPOSICION amplia. 100 máquinas escribir, sumas, calculas desde 1.000 pesetas Elija a su gusto. Pague a su comodidad. Hernán Cortés, 7. VENTAS, alquiler, Underwood, Hispano Olivetti, otras marcas. Precios interesantes. San Joaquín, 8.

Motocicletas Duque de Sesto, 42 MADRID

TRANSPORTES POR CARRETERA EXTREMADURA - Badajoz y su provincia, Cáceres y provincia Jabugo. El Repilado Aracena. Cumbres Mayores, etc Calle Piedad, 22 2-69-74-43 2697053 2333927 2334238. CIUDAD REAL. Puertollano, Almagro, Bañiel, Tramer Juan de Urbieto, 27. 2-51-38-29.

VIAJES VIAJES 3 pesetas kilómetro. Teléfono 2-45-13-51. ECONOMICOS Nuevos. 2-34-72-77. SEAT baratísimo. 2-39-10-21.

Motocicletas SANGLAS. Princesa, 26 MADRID

Motocicletas SANGLAS. Princesa, 26 MADRID

Muebles

MUEBLES-CAMA PRACTY. FABRICACION PROPIA. MUCHOS MODELOS. HORTALEZA, 1. PARTEROS, 8.

Peluquerías

ACADEMIA SOL. Peluquería, belleza, manicura. Últimos modelos. Perfeccionamiento Clases diarias. Puerta Sol, 8. 2324621. 2324620. 2322143. PELUQUEROS diplomados en tres meses. Corte pelo navaja, tijera, muchos modelos Clases di-noches, 500. Curso manicura gratis. Montera 12.

Piazos

ALMACENES ALCO. Facilidades pago. ALCO vende sin aumento. ALCO Mantas, sábanas, colchas. ALCO vende sin aval.

Relojes

RELOJES Caany, Dogma. Preciosos anillos rubies desde 200 pesetas. Puerta Sol, 13. 2-31-59-42. REVENEDORES relojería, joyería, platería. Enorme surtido. Preciosos baratos que en Marrocos. Boxy ESPOZ y MINA. Planta segunda (SOL). Enviamos provincias.

ALOUILERES

ALQUILO pisos exteriores 1.300. Sin entrada. Directamente sin intermediarios. Buenísimas condiciones. Informa a: 10. Monte Esquinza 6. primer. Días a dos y cinco a nueva. CAPITALISTAS: Responsabilizarnos operaciones hipotecarias. Exclusivas Sanz José Antonio, 57. HIPOTECAS rápidamente. Cualquier cantidad. 2-36-79-84. DINERO!!! Disponemos diversas cantidades, desde 200.000 hasta varios millones, para hipotecas. Rapidísima tramitación. ¡¡¡Compréno!!! Exclusivas Ramiro. Plaza Cortes, 4.

HIPOTECAS

SE realizan hipotecas inmediatamente. EXCLUSIVAS ARELLANO. Montera 10-12. 2º 2-31-70-54. HIPOTECAS 24 horas. MERINO Fuencarral 23. HIPOTECAS urgentemente en Madrid y provincias. FERRAR Bravo Murillo 290. 2-34-80-94. HIPOTECAS rapidísimamente, desde 50.000 hasta varios millones. 2248558. HIPOTECAS urgentemente soluciones. Exclusivas Sanz José Antonio, 57.

NAVES

SAIGON: Alquileres, ventas, mudanzas, traspasos. 2-48-64-86.

RUSTICAS

COMPRA-VENTA rusticas Madrid, provincias. EXCLUSIVAS ARELLANO. Montera 10-12. 2º 2317128.

"PUEBLO" SE LEE EN TODA ESPAÑA

Los Madrazo, 1 (esquina Oedaceros); Cervantes, 22; Atocha, número 25; Condes de Torrepas, 33; Lombia, 7; Ibiza, 44; Marqués de Mondéjar, 29; Hermon de la Cruz, 81; Ayala, 19; calle de Recoletos, 6; Campamor, 7; Colón, 6; avenida de José Antonio, 26; Arrieta, 15; plaza Mayor, 17; Luna, 6; San Bernardino, 58; Quintana, 18; paseo de la Florida, 15; Virgen del Val, 35 (barrio de la Concepción); Los Misterios, 73 (próximo a José del Hierro, 61); plaza de Sani, 26 (Ventas. Entrada: carretera de Aragón, 40); carretera de Aragón, 118; Luis Ruiz, 5; carretera de Canillas, 9; plaza Castillo Orpesa, bloque 11 (San Blas 1); Arturo Soria, 282 (Ciudad Lineal); Anastasio Arocas, 4; Serrano, 188; Núñez de Balboa, 74; Maldonado, 44; Alonso Heredia, 22; avenida de los Terceros, 41; avenida Bruselas, 60 (parque Avenidas); Gustavo Fernández Balbuena, 19; Gabriel

FARMACIAS DE GUARDIA

Lobo, 23; López de Hoyos, 7 (entre Castellana y Serrano); avenida de La Habana, 107 (Charmartin); General Ramirez de Madrid, 27; Rafael Salgado, 19 (norte Estadio Bernabeu); Rosa de Silva, 38 (Tetuán); Albendiego, 64 (Tetuán); colonia San Cristóbal, B-6 (carretera Francia, kilómetro 7); Capitán Blanco Argibay, 128 (Tetuán); Fuencarral, 114; García Morato, 34; Elroy Gonzalo, 31; Ponzano, 43; número 31; Bravo Murillo, 128; Granja, 4 (parque Metropolitano); Tremp, 22 (Dehesa de la Villa); Lope de Haro, 10; Blasco de Garay, 5; Fernando el Católico, 12; avenida Islas Filipinas, 24; Andrés Mellado, 43; pa-

Televisores

DGESA Televisores Philips 25 meses Corredora Baja, 12. DGESA Televisores Telefunken 600 mes sin recargo. 2-31-31-79. COVE: Televisores todas marcas 30 meses sin entrada O'Donnell, 24. 2-26-80-76. CAMBIO televisores 2-41-73-66. TELEVISORES 350 mensuales, ocho días prueba gratuitamente. Simple llamada servimos. 2346868. Bravo Murillo 202. TELEVISORES 30 meses prueba. Electrodomésticos. Solamente llamando 2-47-54-33 servimos. TELEVISOR E.S. Silvanya. Telefunken, etc., 479, sin recargo. Regalamos antena. 2-46-19-22.

Trabajo

PELETERIA y guantería. Necesitamos ayudantes, aprendices y aprendizas. Quintana, 15. Victor Pradera, 53. (5.051.) SE precisan señoritas para perforación y personal especializado en equipos IBM y BULL. Dirigirse con amplios detalles. Contención al número 39 apartado 198 Madrid. BUSCAMOS señoritas que quieran ganar 13.000 pesetas al mes y viajes vacaciones gratis como azafatas líneas aéreas. Descubra cómo puede conseguir rápidamente estos puestos. Escriban pidiendo información, que se remite gratuitamente. Vellax José Antonio, 57. Madrid (13). SE precisan oficiales ajustadores, fresadores y cerrajeros sepan interpretación de planos y oficinas pulidores. Dirigirse apartado 509. Madrid. (5.013.) SE necesita tractorista con experiencia en D-8. Apartado 1.032. (5.130.)

EN ESTA SECCION: CADA PALABRA, DOS PESETAS

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

En esta sección únicamente podrán publicar sus anuncios los agentes colegiados de la Propiedad Inmobiliaria y los propietarios de fincas

PISOS

Llave en mano. Entrada única, 25.000. Resto facilidades. Visite y se convencerá. Informes: J. García Morato, 134 trip., y en Colonia San Nicolás. Cruce Villaverde autobús 22, desde Legazpi. Tel. 254 06 90. PISOS!!! Desde 175.000, extensísimo surtido todas categorías. Compréno visitando nuestra tienda-exposición de pisos. Martín de los Heros, 65. Ramiro.

PISOS

Junto a Ventas. Carretera del Esta 72. EDIFICACIONES EGUARAS. ALICANTE pisos tres y cuatro habitaciones, comedor, cocina, 175 y 200.000 pesetas. Razón: Andrés. General Aldave, 49, primer. Alicante. VIVIENDAS Vallecas, Metro próximo, económico, Dese m b o l s o, 20.000. Guadarrama. 2-53-08-00.

TRASPASOS

BARCELONÉS!!! Bares, tabernas, cafeterías, restaurantes. GOZALO!!! Droguerías, mercaderías, cafeterías. GOZALO!!! Ultramarinos, carnicerías, lecherías. GOZALO!!! Pensiones, talleres, tintes, zapaterías, locales Puerta Sol 13. COMERCIANTES!!! Extensísimo surtido locales todas categorías desde 200.000, ¡¡¡Compréno!!! Exposición: Martín de los Heros, 65 De 10 a 2, de 4 a 8 Ramiro.

CADA PALABRA DOS PESETAS

Delegación Nacional de Juventudes CONCURSO

Esta Delegación Nacional de Juventudes saca a concurso LA REALIZACION DE OBRAS GENERALES DE REFORMA INTERIOR EN LA ESCUELA ACADEMIA DE JUVENTUDES DE MADRID con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y económico legales redactados al efecto, los cuales se encuentran a disposición de los concursantes, así como el modelo de proposición, al que se ajustarán éstos, en esta Delegación Nacional de Juventudes, Secretaría de la Junta Nacional Económica. El concurso se celebrará en la sala de juntas de esta Delegación Nacional (calle de Ortega y Gasset, 71), el día 18 del próximo mes de mayo, a las diez horas de la mañana, debiendo presentarse a esta hora las proposiciones (en triplicado ejemplar) en sobre cerrado ante la Junta Nacional Económica constituida a este efecto. El importe del anuncio, por cuenta del adjudicatario.—El secretario de la Junta Nacional Económica.

COMUNIONES

Estampas, regalos, recordatorios, todo para comuniones, con 20 por 100 descuento. JHERR - Velázquez, 124

OFICIALES CALDEREROS BUENAS CONDICIONES, PRECISA Talleres LA ESPAÑA Julián Camarillo, 20 (5.150)



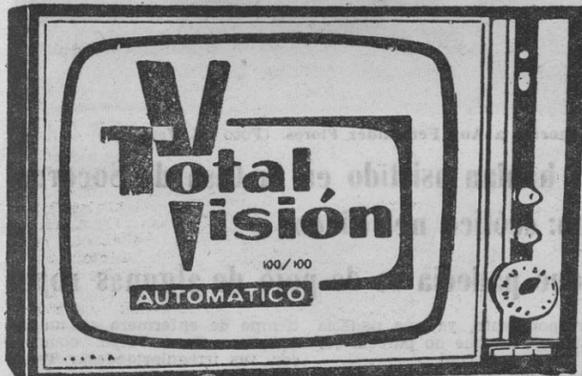
LA MARCA QUE SIEMPRE DA MAS

Ofrecida por

UNIVERSAL ELECTRICA

LA ORGANIZACION QUE SIEMPRE VENDE LO MEJOR

ACONSEJAN A SUS CLIENTES EL TELEVISOR



AUTOMATICO 100 100 AUTENTICO EXTRAPIANO CON TUBO DOBLE LAMINADO 19 Y 23 PULGADAS

700 pts. MENSUALES

EN LA ORGANIZACION DE LAS GRANDES FACILIDADES

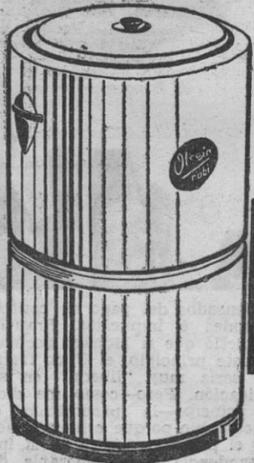
UNIVERSAL ELECTRICA

LA CASA DE LOS TELEVISORES

Av. de la Albufera, 10 D. Ramón de la Cruz, 59 Francos Rodríguez, 4 Mayor, 4 (Rioplex)

Hortaleza, 20 Serrano, 82 Hermosilla, 21

Al servicio de usted, SEÑORA



LAVADORA «RUBI»

Otseip

CREADA POR LA TECNICA ALEMANA PARA EL SERVICIO DEL HOGAR ESPAÑOL

DE VENTA EN

J. GONZALEZ SERRANO BARQUILLO, 10 - Telfs. 221 18 17 - 232 17 37 FUENCARRAL, 132 » 224 83 38 MADRID

LA POLICIA EN ACCION



UN RELATO DE F. Hernández CASTANEDO

Diplomado en Investigación Criminal

EL CASO DE LAS DESAPARECIDAS

7 EL QUINTETO

—Sí, señor sí —se apresura a confirmar Andrés, para luego añadir con prevención—. Pero oiga, señor inspector, ¿y el Basilio?

—¿Qué Basilio? ¡Ah, sí, hombre! El tipo con el que te "zurraste la badana". ¿Está también por aquí?

—Claro; trabaja, como yo, en la obra.

—Bueno. No te preocupes. Basilio no nos vio ni a mi compañero ni a mí. Sólo hablamos contigo en la comisaría. Conque, repito, si alguien nos desenmascara, sólo tú tendrás la culpa de ello.

—Descuide, señor inspector, que cerraré bien la boca.

—Eso es lo que te exijo. Ahora, escucha a mi compañero.

El inspector Cuevas encara abiertamente el asunto:

—Oye, Andrés, vamos a ver si ponemos en claro lo del reloj de oro de tu novia.

—Pero si ya lo expliqué cuando me detuvieron! Al inspector que estaba de guardia, y, bueno, luego, a ustedes mismos, cuando me vinieron a hablar de la artista aquella.

—De acuerdo, sí. Entonces, ¿te mantienes en tus trece de que tal reloj se lo regaló a tu chica la señora francesa?

—¡Claro que sí! Es la verdad.

—Un momento, muchacho. Puede ser "tu" verdad, o sea, la explicación que te dió Rosa; pero, a lo mejor, no ser la realidad de los hechos. Tu novia, no te ofendas, pudo mentirte sobre lo del regalito de marras.

—¿Y por qué? De haberme dicho que ella lo había comprado me hubiera quedado tan tranquilo como de la otra manera.

—Eso, según y conforme, Andrés. Un reloj de oro es un objeto valioso. Es decir, no se adquiere así como así, con los ahorritos de las propinejas.

—Ese reloj, les digo y repito que se lo dió a la Rosa la "ingeniera"! Como agradecimiento por lo bien que la atendía.

—Sí, eso creo que es absolutamente cierto. En el parador nos han confirmado que la señorita Paulette sentía gran estimación por su doncella.

—Y tanto que sí! Como que hasta cuando salía de paseo la extranjera se hacía acompañar muchas veces de mi chica.

—Como si fueron dos íntimas amigas, ¿eh?

—Andrés titubea unos segundos en su vaga respuesta:

—Cosa así.

—¿Te contaba Rosa dónde iban las dos en esos paseos?

—A los montes. Creo que a la "ingeniera" le gustaba mucho subir por los riscos, y tomar el sol allí.

—Ya. ¿Nunca les acompañaba en la excursión el señor Lorilleux?

—¿El? Que yo sepa, no.

—No creo que tuviera tanto que hacer como para quedarse en el parador.

—No lo sé. La Rosa siempre me habló de que salían las dos solas.

—Bien, bien. Oye, Andrés, dos personas que simpatizan y que pasan largos ratos juntas, acaban por hacerse mutuas confidencias.

—Sí, como ellas.

—¡Ah, perfectamente! ¿Qué te contaba Rosa de esas charlas? ¿Porque, claro, te lo contaría todo!

—Si no todo, bueno, muchas cosas sí.

—¿Qué cosas, Andrés? Haz memoria, que eso es muy importante.



★ RESUMEN DE LO PUBLICADO.— La Policía recibe informes de que en la zona de los saltos—lugar donde se están construyendo dos grandes centrales eléctricas—han desaparecido, en escasamente unos meses, cuatro mujeres. Se comienza la investigación, y si bien se encuentra en seguida el paradero de una de las desaparecidas, continúa el trabajo. Los inspectores Araujo y Cuevas se encuentran, fingiéndose periodistas, en el parador de los saltos. Comienzan sus indagatorias, comprobando el hecho de la desaparición de las mujeres.

—Pues, por ejemplo, que la señorita Paulette no se llevaba nada bien con su marido.

—¿Y por qué?

—Pues, porque decía que él era muy serio y que se había vuelto, a poco de casarse, muy raro y muy frío con ella.

—¿Sin razón alguna? ¿O a qué achacaba la francesa esa actitud del esposo?

—La Rosa se maliciaba que él se había aburrido de su mujer.

—¿Y ella de él?

—Creo que más.

—Mala cosa para un matrimonio joven. Expuesto a que cada uno de los cónyuges tirara por su lado.

—Ya ve usted. Ella acabó escapándose con un músico.

—A propósito, eso lo sabrá todo el mundo.

—No sé a cuántas personas más se lo diría el ingeniero.

—¿Te lo confesó el propio Lorilleux?

—Sí, un día, cuando yo andaba más desesperado con la desaparición de mi novia, le paré para ver si conseguía sacarle algún dato, o idea, o referencia.

—Y el hombre, ¿qué iba a saber?

—Ya me presumía yo que nada. Pero, por si acaso la Rosa le había dicho algo a su mujer o a él mismo.

—¿También el ingeniero estimaba a Rosa?

—Sí, señor, mucho, y más aún cuando le ocurrió la desgracia. Porque mi chica sintió gran lástima de él y le estuvo dando ánimos.

—Bueno —tercia Araujo—.

Con pocos que le diera serían suficientes. ¿No hemos quedado en que el hombre andaba aburrido de la mujer?

—Pues el caso es que hablando en aquella ocasión con él parecía sentir de verdad el abandono de la señorita Paulette. Precisamente en un momento en que se puso nervioso fué cuando me confesó lo de la escapatoria de ella con el músico.

—Ya, con el músico de una orquesta.

—No, de una orquesta no. Corta Cuevas, rápido:

—Eso dijiste a nuestro compañero en la comisaría.

—Sí, bueno —replica, en seguida Andrés, un tanto embaazado—. Porque es como una orquesta. Pero no la llaman así. ¿Cómo le anuncian a un grupo de músicos que son pocos?

—¿Terceto, cuarteto?

—Eso, sí; pero no! ¡Quinteto! Sí, un quinteto. Eso es lo que me dijo el ingeniero.

—¿Te citó el nombre del conjunto?

—No, señor. Pero me imaginé que habría de referirse al que, por los días de la fuga de la señorita Paulette, vino a tocar al poblado, actuando también, según tengo entendido, un par de veces o tres en el parador. Aquellos también eran cinco músicos.

—¿Que se llamaban cómo?

—Espere, debiera de acordarme.

—Procura.

—Un momento. ¡Lo tengo en la punta de la lengua! Se llamaba..., se llamaba...

—Vamos a ver.

—... Algo así como..., como los "Lalarales" ¿No, no! ¿Los Matorrales? Tampoco. Pero terminaba en "rales" o "gales"... ¡Ya, los Rodrigales! Sí, Quinteto los Rodrigales.

—¿Le viste actuar?

—No. Por aquella época estábamos con la reforma del taller automóvil de la empresa y yo tenía un trajín espantoso.

—Bien, Andrés. ¿Te dijo algo más el señor Lorilleux?

—No. O, bueno, sí; una cosa que no comprendí. Cuando yo le preguntaba con más afán por la Rosa, se me quedó mirando un momento, así como compasión, y después me soltó no sé qué sobre si todas las mujeres que se extravían van a parar a Tesbos, o Besbos. ¡Se reía de mí, seguro!

Los dos inspectores intercambian una fugaz mirada. Luego Araujo advierte:

—Nos vamos, Andrés. Pero, escucha bien: si recordaras algo nuevo o bien si oyeses por ahí cualquier cosa referida a desaparición de mujeres, búscanos en el parador, sin falta. ¿Entendido?

—Entendido, sí, señor. Descuide.

—Y ahora dínos dónde podremos encontrar a Basilio. Tal vez tengamos que charlar con él.

—No creo que sepa nada.

—Bueno, de todas formas Tomada la oportuna nota, los policías se despiden del joven mecánico e inician el regreso al parador.

Apenas se han despedido unos pasos del mozo, señala, malicioso, Cuevas:

—¿Con que Lesbos, eh?

—¿Te extraña?

—Ni pizca. Apestaba a eso.

—Lo que se contradice con el músico.

—¡Pchs! Hay quienes hacen a pelo y a lana. O puede ser una invención del ingeniero.

—Reconocer lo último es aceptar la posibilidad de que tanto a la Paulette como a la Rosa las hayan "esmu-liao".

—En cuyo caso, querido Araujo, no encontraríamos mejor sospechoso que "mesie" Lorilleux.

—¿Móvil de los crímenes?

—Por ejemplo, celos y orgullo varonil exacerbado.

—No veo que encaje ahí muy bien la camarera.

—Verás, se me ocurre lo siguiente: Paulette desaparece en abril; Rosa, en mayo. Dos crímenes perfectamente escalonados en el tiempo. Y el segundo, consecuencia lógica y forzada del primero.

—Veamos cómo.

—A partir del momento de la desaparición de la señorita Paulette, Rosa, que por su amistad con la francesa debía de andar muy enterada de todas las cuestiones de ella, no acepta, pongamos, la solución del músico. No sólo no la acepta, sino que, puesta a cavilar, llega de conjetura en conjetura, a través de los días, a resolver el misterio o, por lo menos, a sospechar firmemente lo sucedido.

—Lo lógico, en tal caso, sería la inmediata denuncia a la Policía. O, aquí, a la Guardia Civil.

—Puede que ésa hubiera sido al final la decisión de la chica. O puede que no.

—¿Qué? ¿Apuntas la teoría del chantaje?

—Sería tan raro? Ya has oído que Rosa gastaba más que ganaba. Su afición por los trapos y las joyas. Eso pudo llevarla, primero, al chantaje, y después, al hoyo.

(Continuara.)

Parece aclarado el misterio de la calle de San Bernardo

EL PALO y la VELA

Com plejo de SEAT

ACION Española de Palabra Culta y Buenas Costumbres que patrocina la Campaña de la Amabilidad, anuncia que mañana, domingo, va a celebrar un importante acto para divulgar los fines que persigue. Lo considero estupendo. Continuamente se formulan quejas sobre el mal humor de los empleados que están detrás de las ventanillas. Ancianos, ancianas y señoras gordas escriben cartas a los periódicos asegurando que nadie les cede los asientos y que reciben miles de pisotones y codazos en Metros y autobuses, sin respecto a sus años y a sus kilos. Muchísimos consumidores comentan en las tertulias la escasa ternura que suelen demostrar los dependientes hacia el comprador que les enriquece... La amabilidad se está quedando anémica y es obligación de todos procurar que engorde.

Para conseguir tan laudables propósitos, ¿no convendría seguir el ejemplo de ciertos comerciantes? Los celiberos sueñan con tener un Seat y son muchos los comerciantes que, practicando el lema "El cliente siempre tiene razón", dan toda clase de facilidades para que el cliente pueda romperse la cabeza cuanto antes, sorteando coches entre la clientela. El consumidor que consume adquiere, con este procedimiento, más cosas de las que habitualmente necesita consumir, pues, guardando envolturas de hojas de afeitado, chocolates, dentífricos, cubitos para hacer caldo, la suerte puede entrar en sus hogares, no en forma de cobrador de la luz, lo cual no es suerte de ninguna clase, sino en forma de Seat.

Al generoso compás de estos regalos la vida del país evoluciona y van adquiriéndose nuevas costumbres. Centenares de individuos, desprecupados en su aseo personal, que antes sólo se afeitaban dos veces a la semana, se hacen cisco la cara resurandose a diario con denuedo, para gastar más hojas de afeitado, poseer mayor número de envolturas y reunir las máximas probabilidades de conseguir el Seat anhelado. Miles de paladares que nunca pensaron en el chocolate, por creerlo un alimento reservado exclusivamente a los obispos, consumen media libra diaria. Productores escasamente convencidos de la eficacia de los preceptos higiénicos, acostumbrados a gastar únicamente un poquito de pasta dentífrica los domingos, antes de salir a paseo, descarran sus encías limpiándose la boca seis veces diarias para consumir toneladas de pasta y optar al regalo motorizado...

¿No ha llegado el momento de aprovechar inteligentemente esta coyuntura psicológica de las multitudes, este "complejo de Seat"? Si las oficinas regalasen un Seat al empleado de ventanilla que hubiera trabajado más sonriente al cabo del mes; el Metro, al viajero más galante; los comercios, al dependiente más amable, el panorama del país cambiaría. Los ciudadanos quieren ser "seatonos". Por conseguirlo serían capaces de todo. De sonreír, de no dar codazos, de ser amables, de hacer reverencias... España podría convertirse, con este procedimiento, en el país más versallesco de Europa.

Unos cuantos Seat hábilmente sorteados pueden conseguir el milagro. Lo que jamás se conseguirá con letreros, recomendaciones, artículos en los periódicos, quedará fírmemente realizado sorteando vehículos de fabricación nacional. Es preciso aprovechar el momento. Los aspirantes a Seat, es decir, los celiberos que aún caminan a pie, están dispuestos a toda clase de sacrificios, incluso al sacrificio de ser amables, con tal de, no hacer "colas" en las paradas de los autobuses.

Evaristo ACEVEDO

La mujer que fué hallada muerta en el interior de un taxi falleció de causa natural

Parece totalmente esclarecido el misterio planteado inicialmente en torno a la muerte de Ana Fernández Flores, de cuarenta y un años, natural de Cangas de Narcea, cuyo cadáver fue hallado en el interior del taxi M.-46.845—retirado de la circulación—la noche del Jueves Santo.

Según el diagnóstico previo del forense—que se espera sea confirmado con la autopsia—la muerte fue debida a un cólico nefrítico.

La fallecida, como hemos podido averiguar, pertenecía a una buena familia. Pero, últimamente, había llevado una vida un tanto desordenada, por lo que no tenía trato con sus familiares más directos.

Bebía con demasiada frecuencia y probablemente esto fuera lo que determinase su dolencia.

La circunstancia de que le faltaran algunas de sus prendas, cuando fué descubierto el cadáver, obedece, según declaración de un abrecoches, a que se las quitó ella misma, presa de un violento ataque dominado por intensos dolores.

Si bien este hecho, como otros tantos, ha tenido un desenlace vulgar, no por ello hemos de dejar de reconocer que, en los primeros momentos, estuvo rodeado de cierto clima de "suspense", que ha dado ocasión a que mucha gente hilyane comentarios, dejando volar su fantasía.

Esta mañana, en el escenario del hallazgo, numerosas personas se paraban a mirar en el aparcamiento que existe frente al número 53 de la calle de San Bernardo. Allí está todavía el taxi retirado de la circulación donde fué encontrada la infortunada mujer.

★ SE DESCUBRE EL CADAVER

Es un vehículo viejo, evidentemente abandonado, donde el tiempo ha ido dejando sus huellas. Sin embargo, nos han informado de que no está abandonado, sin control, pues el propietario, a quien hace algún tiempo le dieron otro automóvil para sustituirle en el punto, debe de pagar algún canon por tenerlo allí, ya que nunca se lo han llevado, pese a que la Policía municipal ha intervenido varias veces con otros vehículos en ese mismo solar.

El cadáver fué descubierto hacia las nueve y media de la noche. Un señor, que acababa de aparcar su automóvil, advirtió que la cabeza de una mujer colgaba de una de las ventanillas del taxi. Como quiera que cuantos aparcan allí habitualmente están ya acostumbrados a la presencia vacía del referido taxi, la circunstancia de que estuviera allí la mujer causó mayor extrañeza.

★ LLEGA LA POLICIA

Un hombrecillo, que hace de abrecoches, y que, según parece, duerme también algunas noches allí, corrió hacia donde le indicaban que estaba la desdichada, y comprobó, junto con otras personas, que, en efecto, se hallaba muerta.

—La dejé que se refugiara aquí la noche anterior—explicó el abrecoches—. Y la llevamos a la Casa de Socorro. Allí dijeron que estaba enferma. Pero nadie esperaba que se fuera a morir...

Tras un comentario piadoso y la extrañeza de cuantos iban llegando, se dió aviso inmediatamente a la Policía.

Cuando llegaron los inspectores abrieron el coche, y advirtieron que el cadáver sólo llevaba encima dos jerseys (uno negro y otro verde) y una falda. Junto a ella, en el asiento del coche, había otras prendas.

★ CLIMA DE "SUSPENSE"

Esta circunstancia dió pie a la morbosidad de los inevitables curiosos, que pronto hicieron suposiciones gratuitas, cuando la verdad parece ser que la pobre mujer se despojó de aquellas prendas en un acceso de inconscien-

cia y desesperación, tratando de hallar consuelo a sus dolores.

Junto con funcionarios de la Comisaría del distrito y de la B. I. C. llegaron asimismo técnicos del Gabinete de Identificación. Obtuvieron fotografías y anotaron diversos detalles que pudieran resultar de utilidad en la investigación.

Entre las ropas fue encontrado un carnet de identidad a nombre de Ana Fernández Flores, de cuarenta y un años, natural de Cangas de Narcea. En principio era lógico suponer—como ha sido confirmado esta mañana por un pariente—que ese era el nombre de la fallecida.

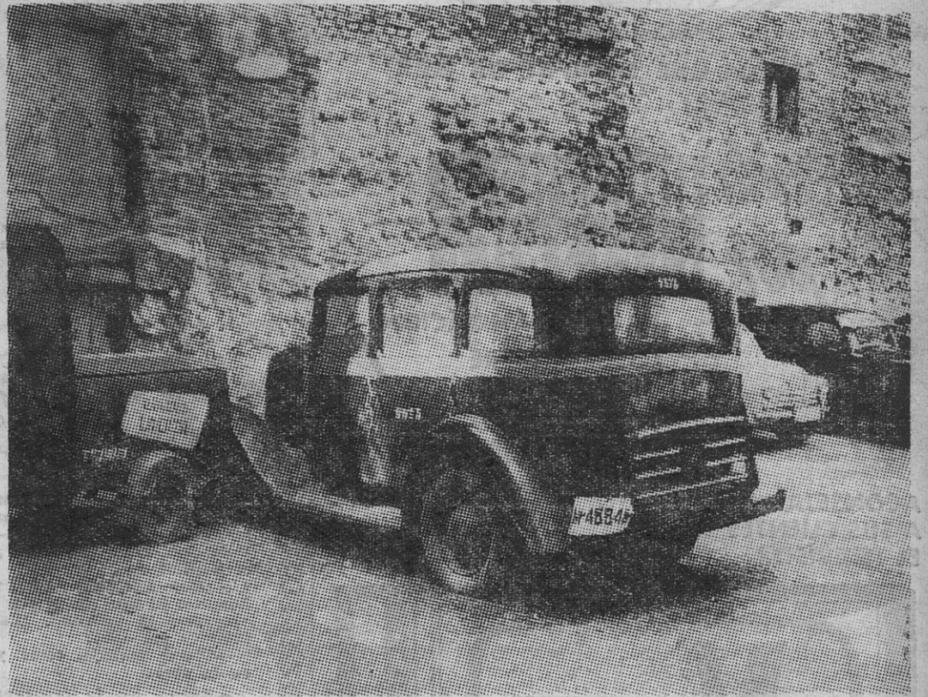
★ NO PRESENTABA SEÑALES DE VIOLENCIA

Acudió seguidamente el Juzgado de guardia, que ordenó el levantamiento y traslado del cuerpo, no sin que antes fuera éste examinado detenidamente por el forense, quien diagnosticó de manera oficiosa muerte por cólico nefrítico, con las naturales reservas hasta tanto se disponga del informe oficial de la autopsia.

El cadáver no presentaba la menor señal de violencia. Y salvo la extraña circunstancia de ir a morir al interior del vehículo y el hecho de que le faltaran algunas de sus prendas íntimas, nada hacía suponer que hubiera intervenido una mano criminal. No obstante, la Policía inició sus gestiones aquella misma noche.

★ HABLE EL ABRECOCHES

En primer lugar se tomó declaración al referido abrecoches, quien explicó que había visto a



El taxi donde se encontró muerta a Ana Fernández Flores. (Foto E. Verdugo.)

★ La noche anterior la habían asistido en la Casa de Socorro, donde diagnosticaron: «cólico nefrítico»

★ Por la enfermedad que padecía se despojó de algunas ropas

la mujer dos noches antes y que, al ver que estaba en un rincón del solar porque no tenía dónde dormir, la indicó que se metiera en el taxi abandonado para refugiarse del frío.

—El miércoles, la noche anterior, me dijo que se sentía muy mal—siguió el declarante—, y fui a un bar de enfrente a por varias botellas de agua, porque la pobre mujer tenía mucha sed... En vista de que no mejoraba, entre el sereno y yo la llevamos a la Casa de Socorro.

★ EN LA CASA DE SOCORRO

En efecto, en la Casa de Socorro del Centro nos han informado de que a las veintitrés cuarenta y cinco del miércoles fué asistida allí aquella mujer. —Se le aplicó la medicación

correspondiente, ya que padecía un cólico, aunque no parecía ser de tanta gravedad...

En varios bares de la calle de San Bernardo nos confirmaron igualmente que la referida mujer había sido vista en el interior del coche por lo menos la noche anterior. Y que acudía a refugiarse allí porque decía que no conocía a nadie en Madrid, ni tenía a dónde ir.

★ UN FAMILIAR...

Esta mañana se ha presentado en el Instituto Anatómico Forense un señor que ha dicho ser tío carnal de Ana Fernández Flores.

—En vida no hemos querido nada con ella—explica—. Llevaba una vida que no nos gustaba. Estuvo trabajando algún

tiempo de enfermera en un sanatorio... Pero, luego, comenzó con sus irregularidades... Tengo entendido, aunque nosotros ya no teníamos trato con ella, que comenzó a beber, y por esta razón tuvo que estar hospitalizada algún tiempo... Ahora me he enterado de su triste fallecimiento por la Prensa. Y aquí estoy para disponer lo que sea necesario para el entierro. Es lo último que podemos hacer por ella.

¿Cuál fué la tragedia íntima de esta mujer? ¿Cómo llegó a tal estado de abandono? Detrás de estas preguntas habrá, quizás, como en tantos otros casos, una historia que conmoviera a muchos. Pero que se escapa ya a la objetividad de una crónica de sucesos.

Julio CAMARERO

RAINIERO: «No daré un paso atrás en lo que se refiere a la soberanía de Mónaco»

«Defenderé este principado aunque tenga que pedir ayuda a otras naciones»

MONTECARLO, 21. (Crónica de la agencia Efe, transmitida por teletipo, por Herbert G. Spencer, exclusiva para PUEBLO.)—El príncipe Rainiero III, de Mónaco, ha declarado que está decidido a defender la independencia y la soberanía de su pequeño principado de la Riviera—apenas llega a los 22 kilómetros cuadrados—aunque ello entrañe una apelación de ayuda a otras naciones para sostenerse en la disputa planteada con Francia.

Como se recordará, el Presidente Charles de Gaulle dispuso la semana pasada la revocación del convenio de 1951, que regulaba las relaciones franco-monegascas, y dió al principado un plazo de seis meses para negociar un nuevo acuerdo con Francia o, en caso contrario, arrostrar las consecuencias de un bloqueo económico. El príncipe no dispone de más fuerzas que las que componen la pequeña guarnición de su palacio. Mónaco parece, pues, indefenso; pero Rainiero III, el príncipe de treinta y nueve años, heredero de los títulos del principado, se mantiene firme.

Así al menos se echa de ver en las declaraciones hechas a este corresponsal, en una entrevista exclusiva: «Nunca daré un paso atrás en lo que se refiere a la independencia y soberanía de Mónaco, establecido en el tratado de 1918 y reconocido por los signatarios del Tratado de Versalles.» Y el príncipe añadió:

«Defenderé este principado con todos los medios que estén a mi alcance y los que pueda encontrar, aunque tenga que pedir ayuda a otras naciones para que intervengan en nuestro favor frente a Francia, con un apoyo mo-

ral y político a nuestra causa.» Sentado ante su mesa de despacho, frente a una ventana sobre el paisaje mundialmente conocido de Montecarlo, mirándose en las aguas del Mediterráneo, Rainiero me dió también que no dudaría en plantear el caso ante las Naciones Unidas. Pero precisó que sólo daría este paso si se veía obligado a ello, «como una medida extrema». El espera resolverlo directamente con Francia. También afirmó que todas estas decisiones no indican un alejamiento de la clásica amistad con Francia. «Nunca había pasado por nuestras mentes el pensamiento de que el "patronazgo" político de Francia en Mónaco pudiese ser modificado—puntualizó el príncipe en sus declaraciones. Nosotros no tenemos ambiciones políticas como nación. Queremos seguir bajo el patronato de Francia, pero deseamos libertad para llevar a cabo una expansión económica, en beneficio del principado y de sus habitantes.»

El príncipe, a raíz de su matrimonio con Grace Kelly, famosa estrella de Hollywood, convertida hoy en Gracia de Mónaco, nombró a un antiguo diplomático norteamericano para el cargo especial de hacer un estudio para una expansión económica, dentro de la cual varias importantes sociedades extranjeras se establecerían en el principado. Rainiero ha precisado que hasta el propio Presidente De Gaulle, en su visita oficial a Mónaco en 1960, había estado de acuerdo con él sobre el programa de ampliar la economía del principado, sin que, como ahora, dependiese solamente de los ingresos del turismo. No obstante, se llegó a pro-



ducir una crisis en las relaciones franco-monegascas, como consecuencia de una disputa entre el Príncipe y ciertas firmas industriales francesas, así como con determinados altos funcionarios y estadistas, también franceses, en relación con los proyectos del Príncipe. Entonces éste destituyó a Emile Pelletier, ex ministro de uno de los Gobiernos franceses y amigo personal de De Gaulle, de su cargo de ministro de Estado del Principado de Mónaco. Como respuesta, Francia pidió una inmediata incorporación de los monegascos al sistema fiscal de Francia. Si algo bueno han tenido los habitantes de Montecarlo es el haber estado siempre

dispensados del pago de contribuciones e impuestos. Francia prometió que si Mónaco aceptaba este principio, el Fisco francés sería muy "liberal" en su aplicación. Pero—como me dice el príncipe—la proposición es inaceptable porque echa por tierra el principio básico de la independencia y la soberanía de Mónaco.

Nuestra entrevista terminó con unas manifestaciones más bien optimistas de Rainiero, quien espera se abran negociaciones de alto nivel para redactar el proyecto de un nuevo convenio que ponga fin a la disputa antes de que expire el plazo de seis meses otorgado por Francia en su ultimátum.