

RELOJERIA, JOYERIA PLATERIA

ROBE

Atocha, 79 - General Ricardos, 23 - Fernández de los Ríos, 63 - Avenida Albufera, 49 - Martínez de la Riva, 51

MADRID

PUEBLO

AÑO XXII
 NUMERO 6.836
 1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
 MIERCOLES 23
 AGOSTO 1961

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváez, 70 • Apartado número 517 • Teléfono (centralita) 225-61-32

CASA Jiménez



Vende exclusivamente MAN-
 TONES DE MANILA, MANTI-
 LLAS, PEINETAS, ABANICOS
 Visite nuestra sección de ve-
 los y vestidos de novia y ma-
 drina, sombreros de señora
 pieles, mantillas, peinetas
 trajes de chaqueta, smokings
 y meda etiqueta

PRECIADOS, 52 (Entre Callao y Santo Domingo) - MADRID - Teléfono 248 05 26

Ante los nuevos cierres de fronteras orientales

Berlín: LOS OCCIDENTALES DESPLIEGAN SUS TROPAS

Tanques y vehículos blindados, al límite fronterizo

BERLIN, 23. (Urgente.)—Tropas francesas, británicas y norteamericanas se están desplegando en Berlín occidental "para asegurar la integridad del sector fronterizo", según ha declarado un portavoz aliado. El portavoz declaró que el despliegue había sido ordenado por las nuevas restricciones impuestas por los alemanes occidentales patrullarán por una zona de unos 100 metros británicos, se ha situado en la puerta de Brandeburgo "para asegurar el sector fronterizo en esta zona con Berlín oriental". Cañones antitanques han sido emplazados cerca del viejo edificio de Reichstas, y en la plaza de la República. Soldados norteamericanos se han situado en la zona de Tempelhof, mientras los franceses han enviado tropas a su zona fronteriza. Los comandantes aliados en Berlín, en una declaración hecha pública, dicen que las nuevas restricciones fronterizas impuestas por los alemanes orientales son "ilegales, brutales e insensibles". Agregan que se "están tomando las necesarias acciones para asegurar la seguridad e integridad del sector fronterizo."

COMANDANTES ALIADOS: «LAS ÚLTIMAS MEDIDAS DEL REGIMEN DE PANKOW, UN NUEVO PASO DE SU POLITICA BRUTAL Y DESPIADADA»

BERLIN, 23. — El Ejército de los Estados Unidos ha enviado varios vehículos blindados y tanques al límite fronterizo Este-Oeste de Berlín, según ha informado un portavoz norteamericano.

Un portavoz de los tres comandantes occidentales en Berlín ha hecho la siguiente declaración:

"Las últimas medidas ilegales anunciadas por el llamado Gobierno de Alemania oriental el 23 de agosto han originado un nuevo bloqueo de la frontera entre el Berlín Este y la Alemania occidental del mundo libre. Esto constituye un nuevo paso en la política brutal y despiadada del régimen de Alemania oriental. Sólo diez días después de la introducción de la medida ilegal del 13 de agosto, el régimen de Alemania oriental ha añadido una grave restricción a la libertad de movimientos en Berlín. Las nuevas medidas tienen por objeto ejercer sobre los berlineses occidentales los mismos opresivos e inhumanos controles, dentro de Berlín, que los impuestos por el régimen de la zona soviética a su propio pueblo. Estas medidas son una nueva prueba de que el régimen comunista de Alemania oriental no tolera el mantenimiento de, incluso, los más simples contactos humanos entre amigos y familias. Estas ilegales medidas son contrarias al existente acuerdo de las cuatro potencias, a los derechos humanos y muestra la verdadera cara del régimen alemán a la opinión del mundo. Los tres comandantes occidentales consideran de forma grave los acontecimientos y advierten a los ciudadanos de Berlín occidental que se mantengan a una distancia de cien metros del sector fronterizo, una frontera que los comunistas han violado en numerosas ocasiones en los últimos días. Los comandantes están adoptando las necesarias acciones para asegurar la seguridad e integridad de los sectores fronterizos."

Se espera que el alcalde de Berlín, Willy Brandt, se reúna hoy con los tres comandantes occidentales, en relación con las nuevas medidas restrictivas impuestas por los comunistas.

Los berlineses occidentales que trataron de entrar en Berlín oriental por tren fueron rechazados por los comunistas en la estación de la Friedrichstrasse y tuvieron que tomar otro tren para Berlín occidental. La única excepción que se hizo fue con los berlineses occidentales que pudieron demostrar que trabajaban en Berlín Este.

Una mujer anciana que iba en el tren y fue rechazada, manifestó a los policías de la zona comunista que ella iba a visitar a su hermana, que estaba enferma muy grave. Pero los policías se mostraron inflexibles y la dijeron que consiguiera un certificado médico, que posteriormente debería ser respaldado en el cuartel general de la Policía de Berlín oriental.

Mientras, la Prensa comunista informa hoy de la condena de tres berlineses occidentales que fueron acusados de intentar pasar refugiados a Berlín Oeste. Joerg Schmidt, de veintidós años, cameraman de la estación de televisión de Berlín occidental, fue condenado a cinco años de cárcel; Gerhard Carow, de veinte años, fue condenado a siete años, y Peter Hellwig, de veintidós años

Gobierno alemán occidental ha calificado las nuevas medidas comunistas de "vergüenza para un régimen que trata de obtener su reconocimiento por los países extranjeros".

★ NUEVA VIOLACION

Las últimas medidas comunistas imponiendo nuevas restricciones a los derechos de paso occidentales, si las informaciones de Prensa se confirman, representan una nueva "violación de los estatutos cuatripartitos sobre Berlín" según ha manifestado hoy un portavoz del Foreign Office en Londres. El portavoz agregó que no podía decir cuáles serían las medidas que adoptaría Occidente, pero que no se podía excluir la posibilidad de estas contramedidas. Contestando a preguntas que le fueron formuladas, el portavoz dijo que los funcionarios británicos habían quedado muy afectados por las informaciones de que se habían reducido los puntos de cruce fronterizos de doce a siete, y las limitaciones, a ciertas categorías de personas. El portavoz dijo: "Nosotros consideramos siempre como necesarias un razonable número de puntos de cruce en el estatuto cuatripartito sobre Berlín."

★ REUNION CON BRANDT

Los tres comandantes occidentales consideran de forma grave los acontecimientos y advierten a los ciudadanos de Berlín occidental que se mantengan a una distancia de cien metros del sector fronterizo, una frontera que los comunistas han violado en numerosas ocasiones en los últimos días. Los comandantes están adoptando las necesarias acciones para asegurar la seguridad e integridad de los sectores fronterizos."

★ SE ESPERAN CONTRAMEDIDAS

Alemania occidental no suspenderá el comercio interzonal con la Alemania del Este por el momento, aunque las últimas restricciones impuestas por los alemanes orientales a la libertad de movimientos en Berlín dan al Gobierno de Bonn el derecho de hacerlo, según se afirma en fuentes oficiales. Las citadas fuentes agregan que la última violación de los acuerdos existentes provocará, probablemente, más contramedidas aliadas, pero un embargo comercial contra la Alemania oriental sólo sería ordenado si los comunistas tratan de impedir el tráfico entre el Berlín Oeste y la Alemania occidental. Mientras tanto, un portavoz del

de edad, obtuvo una condena de cuatro años.

El periódico oficial del partido comunista, "Neues Deutschland", informa que un campesino fue detenido por "difundir rumores de que en la Alemania oriental se iba a producir un cambio de moneda", y dirige ataques a los alemanes orientales por comprar productos guiados por el pánico.

★ LOS NUEVOS CIERRES

He aquí algunos extractos del anuncio hecho por el Ministerio del Interior de la Alemania oriental de las nuevas medidas relativas al cruce de la línea divisoria entre los dos sectores de la ciudad de Berlín:

"Se permite la entrada de berlineses occidentales en el Berlín Este son portadores de permisos especiales de residencia. Los permisos para entrar en el Berlín Este y en la República Democrática alemana serán concedidos a los berlineses occidentales, y de modo exclusivo, en dos agencias de viaje de la República Democrática alemana en el Berlín Oeste. Los permisos deben ser aprobados por la Policía Popular del Berlín Este y facilitados por agencias de viaje alemanas orientales en la República Democrática alemana. Los ciudadanos de la República Democrática

alemana pueden obtener permisos de entrada para sus parientes del Berlín occidental en las comisarías de la Policía Popular, en sus zonas locales."

La nueva prohibición se interpreta en el Berlín Oeste como un esfuerzo comunista para suprimir totalmente el tráfico entre ambos sectores de la ciudad.

★ EXTREMA GRAVEDAD

Los funcionarios norteamericanos han expresado claramente en Washington su creencia de que son extremadamente graves las nuevas restricciones de paso impuestas por los comunistas en Berlín y parece muy probable que dichas restricciones provoquen nuevas notas de protesta occidentales. Los últimos decretos de los comunistas son considerados como parte de las medidas graduales destinadas a vulnerar los derechos occidentales sobre Berlín.

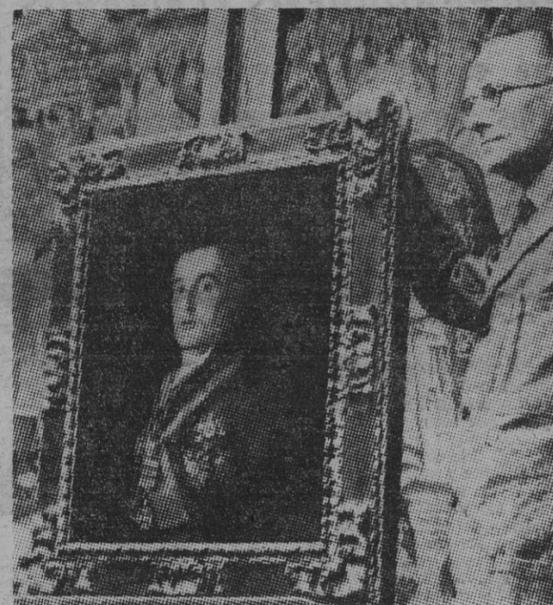
★ CIERRE DE LOS PASOS

Los alemanes orientales han comenzado hoy a tapiar algunos de los 12 puntos de cruce entre los dos sectores de Berlín, en cumplimiento de las nuevas órdenes de las autoridades comunistas de la República Democrática

(Pasa a la página siguiente.)

ALARMA EN LOS MUSEOS

LONDRES: ROBAN UN GOYA



● EL LADRON DEL RETRATO DEL DUQUE DE WELLINGTON DEBIO DE PASAR LA NOCHE ESCONDIDO EN EL MUSEO

● AL DIA SIGUIENTE PUDO SALIR CON EL CUADRO OCULTO EN LA ROPA O LA CARTERA

● SCOTLAND YARD Y LA INTERPOL, EN ACCION

(Crónica de nuestro corresponsal en Londres, en la página siguiente.)

Primer paso en la conquista de la Luna

ASTRONAVE U.S.A. AL ESPACIO

CABO CANAVERAL, 23. (Urgente.) — La primera nave espacial de largo alcance norteamericana, el "Ranger I", ha sido disparada a los espacios esta mañana. La nave espacial iba colocada en el morro de un cohete "Atlas-Agena B", y los funcionarios han manifestado, en el momento del lanzamiento, que tardaría una media hora en ser colocada en órbita.

El satélite "Ranger I" es una nave espacial muy compleja destinada a probar los aparatos que serán empleados en una eventual exploración planetaria con aterrizaje en la Luna.

Treinta y cinco minutos después del espectacular lanzamiento, los funcionarios de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio anunciaron que la última fase del vehículo portador había "funcionado perfectamente". El cohete "Atlas-

Agna B", de algo más de treinta metros de alto, fue disparado a las 5,04 de la madrugada (hora local), 11,00 de la mañana (hora española), después de haber sido aplazado y retrasado en cinco ocasiones previas.

Los científicos esperan que la nave espacial, que pesa unos 305 kilos, y el cohete-motor "Agna", sea colocada en una órbita terrestre durante unos trece minutos, a una gran altitud sobre el Atlántico. Entonces, y mediante control remoto, se pondrá en marcha el cohete-motor "Agna", que impulsará al "Ranger I" hacia una órbita de penetración que llevará a la nave del espacio a una distancia de 1.096.000 kilómetros en los altos espacios, a una velocidad de 38.080 kilómetros por hora, regresando posteriormente, en un plazo de cincuenta y ocho días, a otra órbita situada a 60.000 kilómetros de la Tierra.

Dispuestas para seguir la trayectoria de la nave espacial en su larga prueba se encuentran estaciones especiales en Goldstone (California), en la base de investigación de cohetes de Woomera, en Australia y cerca de Johannesburgo.

Este lanzamiento marca uno de los mayores pasos en los actuales planes norteamericanos para poner un hombre en la Luna para el año 1970. A partir de este vuelo, los científicos estadounidenses desarrollarán modelos más refinados y diseñarán los instrumentos necesarios para un "alunizaje", así como también recogerán datos y técnicas para futuras expediciones lunares y planetarias.

Este lanzamiento forma parte de la serie de pruebas espaciales con las naves llamadas "Rangers". El "Ranger II" debe ser lanzado en el otoño, y el "Ranger III", destinado a tomar vis-

ta de televisión de la Luna y llevar hasta ella instrumentos, será lanzado a finales de año.

DATOS DE LA NAVE Y COHETE PORTADOR

Vehículo lanzador: Atlas-Agena B. Altura total del vehículo lanzador, con el "Ranger I" y la caperuza: 31 metros. Altura del Atlas: 19,8 metros. Altura del Agna: 6,6 metros. Altura del "Ranger I", con la caperuza: 3,6 metros.

Dimensiones del "Ranger I" (en posición de lanzamiento, plegado): Diámetro: 1,51 metros. Altura (en posición de crucero, paneles desplegados): 3,3 metros. Ancho: 5,1 metros. Alto: 3,9 metros. Peso bruto: 305 kilos. Peso estructura: 107 kilos. Peso paneles solares: 22 kilos. Peso instrumentos electrónicos: 110 kilos. Peso equipo experimental: 65 kilos.

BERLIN: LOS OCCIDENTALES DESPLIEGAN SUS TROPAS

(Viene de la primera página)

nistas alemanas, por las que se restringe el número de puntos de cruce, según la nacionalidad de los viajeros.

Según las nuevas normas, cuatro puntos de cruce han sido destinados a los berlineses occidentales, dos a ciudadanos de la República Federal y uno a extranjeros.

Dado que los berlineses del Oeste tienen que proveerse de permisos especiales para cruzar el Berlín oriental, el tránsito entre ambos sectores de la ciudad ha cesado casi totalmente.

No se sabe aún si los 6.000 berlineses occidentales que normalmente trabajan en el Berlín Este podrán obtener permiso para cruzar la línea divisoria.

Mientras los obreros, bajo supervisión de la Policía, tapiaban los puntos de cruce que no serán utilizados, la barricada que obstruye la Invalidenstrasse, en el norte de Berlín, está siendo derribada para permitir el paso a los berlineses occidentales que obtengan el correspondiente permiso.

Un portavoz de la Alcaldía del

Berlín Oeste ha declarado que las nuevas restricciones impuestas por las autoridades alemanas orientales "constituyen las más claras violaciones del estatuto cuatripartito de la ciudad". El portavoz agregó que, según las nuevas normas, no se permitirá el paso de ninguna persona a una zona comprendida entre unos cien metros a cada lado de la línea divisoria, y dijo que "la orden de las autoridades alemanas orientales es una insolencia".

Doce policías berlineses orientales penetraron esta mañana en territorio del Berlín Oeste mientras vigilaban la construcción de

una barrera en uno de los puntos de cruce. Pero cuando se presentó una patrulla de Policía del Berlín occidental, los policías del Berlín Este presentaron excusas y dijeron que no conocían el sector. El incidente se produjo en la Kopenhagenerstrasse, en el sector francés.

Los berlineses occidentales no podrán entrar en el sector oriental, dado que los permisos no pueden ser obtenidos, al parecer, en el Berlín Oeste. Un portavoz de la Oficina de Turismo del Berlín occidental ha declarado que, hasta ahora, no existen en el citado sector de la ciudad las

agencias de viajes a las cuales está dirigido el decreto de las autoridades comunistas alemanas.

Funcionarios de la estación ferroviaria del Zoológico, en el sector Oeste de Berlín, dicen haber oído que una oficina provisional para la tramitación de los permisos de cruce va a ser abierta hoy en el "Club de los obreros ferroviarios". (Efe.)

NEHRU SE NEGIA A RECONOCER A PANKOW

NUEVA DELHI, 23.—El primer ministro de la India, Nehru, ha rechazado hoy las sugerencias comunistas para un reconocimiento de la Alemania del Este, añadiendo que él espera que Alemania se reunifique algún día.

El primer ministro hindú renovó su advertencia de que cualquier intento para cambiar la frontera Oder-Neisse llevaría inevitablemente a un conflicto entre los dos bloques de potencias, y afirmó que los soviets tienen derecho para cerrar la frontera de Berlín Este.

El "neutralista" Nehru agregó que tanto Alemania occidental como oriental han sido reconocidas por naciones de uno u otro bloque, y son evidentemente Estados soberanos, afirmando que "los Estados soberanos tienen derecho a controlar el movimiento a través de sus fronteras".

Nehru expresó de nuevo su esperanza de que los dirigentes de ambos bandos se resistirán al empleo de fuerzas militares y negociarán conjuntamente las cuestiones de Berlín y Alemania.

Predijo a continuación que se producirán más dificultades con la China comunista, pero dijo que deben continuarse las conversaciones entre las dos naciones para resolver la disputa fronteriza.

Nehru hizo estas declaraciones ante la Cámara Baja del Parlamento indio. (Efe.)

Ultima hora Dificultades en el vuelo del «Ranger I»

CABO CAÑAVERAL (Florida), 23.—Se han producido, al

parecer, ciertas dificultades en el vuelo del "Ranger I".

Dos horas y media después del lanzamiento del satélite, varios funcionarios de Cabo Cañaveral han manifestado que, al parecer, "se han producido dificultades" en el vuelo espacial.

Un alto funcionario del proyecto "Ranger", James Burke, ha declarado que algunas señales han sido recibidas desde la nave espacial, pero que no se han producido en número suficiente para establecer una órbita. Burke agregó que datos telemétricos de los puntos de control en la isla de la Ascensión y en California serán necesarios para asegurar si el vuelo ha tenido éxito. (Efe.)

SOLIS inaugura un supermercado en Marbella

MARBELLA.—Ha sido inaugurado un supermercado en la barriada de San Pedro de Alcántara, de esta ciudad. Al acto asistieron el ministro secretario general del Movimiento, señor Solís; el secretario general de Sindicatos, señor Giménez Torres, y las autoridades de Marbella. Este supermercado ha venido a llenar una necesidad urgente sentida en la población. (Cifra.)

EL NUEVO CAPITAN GENERAL DE ZARAGOZA TOMA POSESION DE SU CARGO

ZARAGOZA.—Hizo su entrada oficial y tomó posesión de su cargo el nuevo capitán general de la quinta región militar, don Luis Zanón Aldalur. A su llegada a la entrada del Portillo fue saludado por el general jefe de la División de Montaña número 52, señor Samaniego, que ejercía accidentalmente el mando de la región, y por el jefe de Estado Mayor, general Ceres, con los que continuó, por carrera cubierta por tropas de la guarnición, hasta la plaza del Pilar, siendo subrayado el momento de la llegada por el disparo de diecisiete cañonazos de ordenanza. En la plaza del Pilar, tras de recibir una compañía de Infantería que le rindió honores, fue saludado por el arzobispo y demás autoridades zaragozanas, así como por los generales con mando en plaza, jefes de Cuerpo y oficiales de la guarnición. Seguidamente entró en la basílica, en cuyo atrio fue recibido por el cabildo. En la santa capilla, el nuevo capitán general oró unos momentos y subió al camarín para besar la sagrada imagen de la Virgen. Terminado este acto, el capitán general firmó en la sacristía en el libro de oro y se dirigió al palacio de Capitanía, en cuya puerta le rindió honores una batería de Artillería pie a tierra.

En palacio se celebró una recepción de todos los generales y jefes de Cuerpo y, finalmente, las fuerzas que habían cubierto la carretera desfilaron ante el nuevo capitán general. Numeroso público se asoció a todos estos actos. (Cifra.)

SANZ ORRIO preside la reunión de la Junta de Coordinación Administrativa

Próxima construcción en Madrid de una Universidad Laboral en terrenos cedidos por el Ayuntamiento

En la tarde de ayer celebró sesión la Junta de Coordinación Administrativa del Ministerio de Trabajo. El titular del Departamento, señor Sanz Orrio, expuso a los reunidos los proyectos más importantes en desarrollo, sobre los que se produjo un animado debate. Entre ellos figuran la reforma del Cuerpo de Inspectores Técnicos de Trabajo, exigida por el incremento económico del país, y el estudio para la implantación de nuevos seguros sociales que completan el avanzado sistema español de seguridad social, entre otros un Subsidio a la Vivienda, que recoja y vigore el conjunto de obligaciones impuestas actualmente a ciertas empresas en cuanto a la vivienda de sus trabajadores, haciendo extensivo este beneficio a cualquier otra unidad laboral hoy no incluida en ese régimen de protección. También se trató de la implantación para los trabajadores eventuales del campo y de la industria, y en determinadas zonas de trabajadores autónomos y propietarios modestos, de un subsidio complementario para alcanzar el mínimo anual de renta de trabajo que en su día pueda señalarse; del estado de desarrollo de los recientemente regulados seguros de Desempleo y Enfermedades Profesionales, y se examinó la marcha de los reglamentos interiores de empresa y de la aplicación efectiva de las normas últimamente dadas ordenando la retribución del trabajo por cuenta ajena.

Finalmente, el señor Sanz Orrio manifestó haber recibido un escrito del alcalde-presidente del Ayuntamiento de Madrid, en el que se comunica que en sesión de 21 de julio último, el pleno de dicho Ayuntamiento se acordó aprobar la moción de la Alcaldía-Presidencia para la modificación del Plan de Ordenación del poblado "C" de Carabanchel y la cesión gratuita de terrenos, hasta una superficie de 146.728 metros cuadrados, al Ministerio de Trabajo para la construcción de una Universidad Politécnica Laboral. La Junta de Coordinación, por unanimidad, acordó constarse en acta su satisfacción, así como la gratitud del Ayuntamiento de Madrid por tan generosa colaboración.

★ Para que la igualdad de oportunidades pueda ser una realidad es preciso proteger, sobre todo, a los mejores niños de las escuelas primarias y después, a los que han iniciado ya estudios medios.

LONDRES: ROBAN EL RETRATO DEL DUQUE DE WELLINGTON PINTADO POR GOYA

HABIA SIDO ADQUIRIDO POR LA GALERIA NACIONAL LONDINENSE, DONDE SE EXHIBIA DESDE EL PASADO DIA 3

- ◆ Un norteamericano lo adquirió en una subasta por veintitrés millones de pesetas
- ◆ Como no podía sacarlo de Inglaterra, lo vendió por el mismo precio al Gobierno británico

LONDRES, 23. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Luis de Castresana.) El famoso retrato del duque de Wellington, obra de Goya, ha sido robado de la Galería Nacional londinense, en cuyo vestíbulo de honor se exhibía desde el día 3 de este mes. Se trata del mismo cuadro que recientemente originó en Inglaterra una polémica de amplias proporciones.

Hace unas semanas, el duque de Leeds confió este retrato a la firma Sotheby para que lo vendiese en subasta. Un norteamericano, magnate del petróleo Charles Wrightman, se lo llevó, después de haber pujado hasta 140.000 libras esterlinas; esto es, unos 23 millones de pesetas. El Gobierno británico, sin embargo, decidió que esta obra de arte no debía salir del país, y, en consecuencia, lo compró al americano, pagándole idéntica cantidad a la desembolsada por él en la subasta. Como ya señalé en una crónica anterior, un dato curioso es que Mr. Wrightman, coleccionista rico y afamado, ha comprado varios cuadros para la Casa Blanca, y aun para la colección particular de Kennedy. No se sabe si compró el Goya para sí mismo o para el Presidente norteamericano. En cualquier caso, el retrato pasó a poder del Gobierno británico y se exhibió inmediatamente en el vestíbulo de la Galería Nacional.

En dicho lugar de honor se hallaba el pasado lunes, a las seis de la tarde, cuando el público abandonó el local de la National Gallery. A las 7,40 de esa misma

noche lo vió un vigilante. Dos horas y unos minutos después, a las 10,08, el cuadro había desaparecido. El vigilante que comprobó su desaparición pensó, al parecer, que había sido trasladado a otro lugar por los oficiales del museo para fotografiarlo o para proceder a su restauración. A la mañana siguiente el retrato de Wellington seguía sin aparecer, nadie conocía su paradero, y se dió la voz de alarma. Se puso el asunto en conocimiento de Scotland Yard y se procedió a una intensa investigación. Tras una serie de interrogatorios que duraron diez horas, los agentes del Yard llegaron a la conclusión de que el ladrón visitó la Galería Nacional el lunes por la tarde, permaneciendo escondido en el museo después de la salida del público, y entre ocho y diez de la noche robó el cuadro. Permaneció toda la noche en la National Gallery y a la mañana siguiente, martes, esperó hasta que las puertas se abrieran. Dejó transcurrir un tiempo prudencial y salió tranquilamente, llevando el retrato famoso bajo el abrigo o acaso en una cartera de mano.

Puede afirmarse que la última operación del robo se llevó a cabo, pues, ayer, 22 de agosto, es decir, exactamente en la misma fecha en que hace ahora cincuenta años se realizó el delito pictórico más sensacional de todos los tiempos: el robo de "La Gioconda", el famoso retrato de Mona Lisa pintado por Leonardo de Vinci, que, en tal fecha como la de ayer, desapareció mis-

teriosamente del Museo del Louvre y que fué encontrado en 1913 en Florencia y devuelto a la galería parisiense. Esta coincidencia de fechas ha provocado la hipótesis de que tal vez el robo del Goya sea obra de un maniático desear de repetir la hazaña.

Otras hipótesis son: que se trata de una banda organizada, que se trata de un ladrón que trabaja para un coleccionista particular y, por último, que se trata, acaso, de una broma. En cualquier caso conviene subrayar desde ahora que este retrato goyesco es célebre y, por tanto, difícil de vender en el mercado internacional. Ha sido avisada la Interpol, y para estas horas la Policía de casi todo el mundo está sobre alerta. El cuadro, por otra parte, no ha sido asegurado, lo cual imposibilita la típica maniobra de algunas bandas dedicadas al robo de obras de arte, que las ofrecen luego, mediante la consiguiente recompensa, a las compañías aseguradoras.

Conviene también subrayar que cuando el retrato de Mona Lisa fué devuelto a El Louvre, en 1913, ningún experto pudo decidir de manera definitiva si se trataba del original robado o de una copia realizada con mano maestra. Y todavía existe la duda, por consiguiente, de si el cuadro que hoy cuelga en El Louvre es o no el mismo que pintó Leonardo. Los expertos de la National Gallery londinense tienen asimismo el temor de que en caso de devolución del Goya se origine la misma incógnita con respecto a su identidad.

Se recuerda, por lo demás, que últimamente viene operando una

banda dedicada a los robos pictóricos y artísticos y que, al parecer, tiene amplias ramificaciones por todo el mundo. El robo más espectacular y reciente fué el realizado hace unos días en Francia, en Aix-En-Provence. Desaparecieron entonces, como se sabe, pinturas de Cezanne valoradas en más de setecientas mil libras esterlinas. No hace todavía un año que un vigilante dió la señal de alarma en el Museo de Liverpool, en el momento exacto en que un ladrón se apoderaba de un cuadro tasado en 100.000 libras. Solamente en Alemania occidental en el pasado año se han robado pinturas y obras de arte valoradas en más de seiscientos ochenta millones de pesetas. Una de las pinturas desaparecidas, firmada por Lucas Gralach (El Viejo), el pintor favorito de Goering, fué encontrada meses después en la estación de Munich.

¿Dónde se halla actualmente el cuadro de Goya robado en la Galería Nacional? ¿Se trata de un robo cometido con la única idea de "celebrar" el I aniversario de la desaparición de "La Gioconda"? ¿Se trata de una operación desarrollada por una banda organizada y con ramificaciones internacionales? ¿Se trata, tal vez, de una operación llevada a cabo por un coleccionista particular? ¿O es una simple broma?

Hoy por hoy, todo es una pura especulación, un impresionante conjunto de incógnitas. No se sabe, por no saber, ni siquiera si el cuadro sigue en Inglaterra o si se encuentra ya en el extranjero. Scotland Yard y la Interpol tienen la palabra.

Yugoslavia y los neutrales

EL día 1 de septiembre va a abrirse en Belgrado la más importante conferencia de países neutrales que hasta el presente ha tenido lugar. Independientemente de la importancia de lo que la conferencia puede dar de sí, lo que habrá de ser objeto del oportuno comentario en su momento, conviene previamente fijar la atención en lo que Yugoslavia pretende obtener constituyéndose en escenario de la concentración y en lo que esta adscripción formal al neutralismo significa para la política yugoslava. Desde hace tiempo dos países, la R. A. U. y Yugoslavia, vienen pretendiendo erigirse en cabeza activa del neutralismo mundial, reservándose a la India el papel de cabeza doctrinal y moral del movimiento neutralista. De estos dos países, uno de ellos, la R. A. U., se halla verdaderamente libre de ataduras políticas y parecía en inmejorable situación para erigirse en guía política de los neutralistas. No así el otro, Yugoslavia, cuyo pasado y aún cuyo indudable presente comunista, por mucho alejamiento que se haya producido entre Belgrado y Moscú, condicionaba y ponía sello inevitable a su neutralismo. El hecho de que haya sido Belgrado finalmente el lugar escogido para la reunión parece indicar que la preponderancia yugoslava queda en cierto modo reconocida, lo que no deja de tener un significado dentro de la política yugoslava y nos obliga a revisar su evolución durante del bloque comunista durante los últimos años.

La desaparición de Stalin significó para Tito la ocasión de intentar, dentro del comunismo mundial, una idea acariciada desde hacia largo tiempo: lo que más tarde se ha llamado el "poli-centrismo". Según esta idea, un sistema comunista mundial basado en tres centros, Moscú-Pekín-Belgrado, actuando cada uno de ellos como "primus inter pares", tendría más posibilidades de atracción sobre los países no socialistas y mayores facilidades para proporcionar al comunismo una política de expansión pacífica. La ocasión no era mala para el intento. La crisis de Hungría había planteado al bloque comunista problemas internos de suma gravedad y la cohesión de todo el bloque se resentía. Sobre todo en Polonia, Gomulka parecía un objetivo fácilmente captable para los planes de Tito, y sobre este país se concentraron inmediatamente sus esfuerzos diplomáticos. Por otra parte, la política de Moscú parecía haber cambiado radicalmente hacia Belgrado. La visita de Kruschef a Yugoslavia en 1955 —penoso paso obligado por las circunstancias— y la triunfal acogida de Tito en Moscú en 1956 parecían indicar que el dictador yugoslavo tenía vía libre y que la condena del Krenlin al titoísmo era una cuestión archivada. El stalinismo había pasado y una nueva era en las relaciones entre los países comunistas parecía comenzar. La realidad es que durante aquel período —finales de 1956 y comienzo de 1957— Kruschef y Mao se encontraban con la necesidad de apuntalar un sistema mundial que amena-

zaba con venirse abajo. Fue evidentemente la gran ocasión desperdiciada por la diplomacia occidental.

La aproximación yugoslavo-polaca llegó mucho más lejos de lo que habitualmente se supone: Comenzó en agosto de 1956 con la visita a Belgrado de Franciszek Masur, simplemente ceremoniosa, ya que Masur era un destacado stalinista, pero se consolidó con la ida a Polonia de una delegación yugoslava, presidida por Svetozar Vimanik Tempo. Entonces tenía ya Gomulka todas las riendas del Poder en sus manos y las conversaciones echaron los cimientos para lo que debería llegar a ser una perfecta alianza política. Durante todo 1957 la cooperación económica de los dos países sufrió un incremento impresionante. Polonia copió simplemente de Yugoslavia algunas disposiciones de política social básicas, como el Estatuto de los Consejos Obreros. Incluso en la política exterior el nuevo bloque se dibujaba claramente. Cuando en 1956 Tito pronunció su famoso discurso de Pula, que sentó en Moscú como un tiro, las simpatías polacas estaban claramente del lado de Yugoslavia.

Poco después se producía en Moscú la caída del grupo Molotov. Tito y Gomulka interpretaron el hecho como una decisiva victoria personal, que barría definitivamente el obstáculo para que Moscú les otorgase su comprensión. Los acontecimientos han demostrado cómo esa interpretación fue, por lo menos, precipitada. En julio de 1957

los colaboradores más íntimos de Tito, Kardelj y Rankovic, fueron enviados a Moscú a inspeccionar el terreno. A principios de agosto, Tito y Kruschef se entrevistaron en Budapest. Todo parecía alentar los planes de Tito. No sólo no recibió ninguna reconvencción por su instigación posible en los sucesos de Hungría, sino que los vínculos entre la U. R. S. S. y Yugoslavia parecieron quedar sólidamente cimentados. En el comunicado final de la entrevista se llegaba a mencionar "las posibles distintas formas del desarrollo socialista".

Este buen ambiente impulsó a Tito y a Gomulka a dar el paso decisivo. En septiembre de 1957, Gomulka, acompañado de una importante delegación política, llegaba a Belgrado. Tras una semana de negociaciones, se publicó una declaración conjunta, señalando que se había llegado a una completa identidad de puntos de vista que significaban una futura política común en lo económico, cultural e internacional. En forma concreta se especificaba la consulta mutua en todas las cuestiones de política exterior. Si el documento no contenía ninguna declaración francamente antisoviética, si era, sin duda alguna, un texto inusitado dentro del mundo comunista. Contenía declaraciones doctrinales que caían de lleno dentro del condenado "revisiónismo". Así, por ejemplo, el respaldo de la llamada "coexistencia activa", idea central de todo el titoísmo. Por supuesto, se declaraban legítimas "las diferentes formas de construir el socialismo". Gomulka, en su discurso, llegaba a decir: "Nos encontramos como viejos amigos, al cabo de los años, que fueron separados por la adversa suerte, pero que, por esta misma razón, se estiman más y están dispuestos a conservar su vieja amistad". Los vientos antistalinistas le permitían todo. Ante un periodista danés, Gomulka llegó a lanzar la idea de un bloque neutral entre Polonia y los países del Báltico. Tito dio publicidad a una sospechosa carta del primer ministro rumano, Stoica, en la que sugería una conferencia entre Albania, Bulgaria, Grecia, Yugoslavia y Turquía con el fin de "fortalecer la amistad entre los pueblos de la región y fomentar la coexistencia pacífica". El "poli-centrismo" parecía definitivamente en marcha.

La junta de jefes comunistas de noviembre de 1957 en Moscú daría el primer golpe a las esperanzas de Tito. El representante de la Liga Comunista Yugoslava se negó a firmar el documento final, mientras que el representante de Gomulka no dudó en hacerlo. Ocurría simplemente que China había puesto término a su política de observador "liberal". Todas las frases del documento adversas a Tito fueron intercaladas por el representante de Mao, y en especial la insistencia en la condena del revisionismo. En mayo de 1958, Moscú condenaba la asistencia de delegaciones extranjeras al Congreso de la L. C. Y. Gomulka había de decir: o rompía abiertamente con Moscú o dejaba de enviar su delegado a Belgrado. Como un último intento de componenda, Gomulka encargó a su embajador en Belgrado que adoptase el papel de "observador". Al clausurarse el Congreso los disimulos no fueron ya posibles. La escisión entre Moscú y Belgrado estaba de nuevo abierta y Gomulka se apresuraba a reintegrarse al redil moscovita y a hacerse perdonar sus veleidades. Durante todo el 58 el proyecto de Tito fue desmoronándose. A fines de año, Gomulka fué llamado a Moscú y allí declaró abiertamente su definitiva ruptura con los planes yugoslavos. Belgrado contestó agratamente a las palabras del primer ministro polaco y el "poli-centrismo" quedó definitivamente clausurado.

Los tres preceptos fundamentales de la "coexistencia activa" han sido recorridos sucesivamente por Tito: Apoyó a la política exterior de la U. R. S. S., buenas relaciones económicas con Occidente y, finalmente, cultivo del acercamiento hacia los países afroasiáticos. La conferencia de Belgrado que se va a abrir significa la primacía del último de estos principios.



MARIA y ELSA

MARIA Callas—voz aterciopelada—y Elsa Maxwell—pluma inmisericorde— (a la izquierda y a la derecha, respectivamente, de este abrazo afectuoso), las dos, con gran frecuencia, pasajeras de yates de lujo en cruceros por el Mediterráneo, las dos mujeres de noticia a escala planetaria, las dos buenas amigas mientras no se demuestre lo contrario, han coincidido no hace mucho en Atenas, donde la cantante representó "Medea", y se han saludado así. Estamos, me parece, entre bastidores. Suponemos que el guardia que nos roba la cabellera de la periodista es absolutamente necesario. Al fondo hay un señor desconocido—entendámonos: el escritor no le conoce—, un reloj de pulsera y un aire tenebroso que quizá, quizá, vibra con los aplausos. Elsa, no cabe duda, exhibe solícita expresión: algo ha debido hacer muy bien Maria Callas y ese algo le ha tocado en el alma. Maria, maquillada sin duelo y... ¿con peluca? —el escritor no entiende de cabellos tan generosos y lustrosos, el escritor pide perdón si se equivocó—, sonríe con un gesto que en algo escalofría. Con estos ingredientes, esta foto está dando la vuelta al mundo. La crónica mundana, gráfica o literaria, tiene este privilegio.

¿Qué es lo último que sabemos de Elsa Maxwell? ¡Ah, sí! Hará cosa de un mes dijo a los cuatro vientos que ella distingue fácilmente los países civilizados de los incivilizados, porque en aquéllos los hijos no obedecen a sus padres. Gracioso. Bien observado. Si no es muy positivo o no nos lo parece, no importa. Lo ha dicho Elsa Maxwell. ¿Qué es lo último que sabemos de Maria Callas? A ver... Bueno, lo de la demanda de divorcio que ha presentado su marido, el multimillonario ése. Se había separado el matrimonio, hace ya tiempo. Vidas divergentes. Pero con el compromiso, por las dos partes, de no dar escándalo. A juicio del señor, la señora ha incumplido el acuerdo reiteradamente y en vista de ello, ¡zas!, a un Tribunal de Milán con el asunto.

Aparte de esas cosas—¡qué cosas!— parece que Maria canta bastante bien y llega a tiempo ahora a sus representaciones. Aparte de esas cosas, Elsa viaja, que es lo suyo; escribe para sus lectores, que son multitud; come abundantemente, cultiva sus ideas y sus amistades, numerosas como las arenas de mar, y se mantiene cada día más joven y más áspere. Y una muy grande cantidad de informadores de todo el mundo acecha el acaecimiento más reciente de cualesquiera de estas dos mujeres. Y cada quiebro suyo, cada gorgorito, cada frase, cada cena, cada excursión, cada llegada y cada despedida se inscriben como acontecimientos de universal relieve que nadie que se precie debe desconocer. Y la vida sigue. Y la humanidad se droga con esta droga de la chismografía para discutir, que no para meditar, sobre los hechos trascendentes en los que se está jugando su destino.

—Maria Callas ha salido de...
—Elsa Maxwell acaba de llegar a...
Un día, una noche, ésta de la foto, coincidieron. La Conferencia de las Dos. ¿Pasó algo? ¿Se confirman aquellos rumores? ¿Es de esperar que la soprano y la columnista...?
Me parece lo mejor que nos vayamos todos a paseo.

Luis DE DIEGO
(Foto Keystone-Nemes.)

EL INTERES DE LOS FUTBOLISTAS

SEGUN parece, a partir de un futuro inmediato, la Federación Española de Fútbol va a estar regida por un Comité formado por representantes de los Clubs que la componen. Ello nos lleva a pensar si no ha llegado el momento, o está a punto de llegar, de reconsiderar en su conjunto la organización del cúmulo de intereses que se reúnen en torno a esta clase de juego. Intereses del público aficionado a tal espectáculo; intereses del público apasionado por determinado equipo; intereses de los socios y dirigentes de los clubs; intereses de los jugadores; intereses de los entrenadores, de los demás empleados, del personal obrero. No parece excesivo pensar que resultaría milagroso el que tanta diversidad (y en algunos casos contradicción) de intereses produjera la concordia de modo inmediato.

percusiones políticas (los jugadores de fútbol, por ejemplo, son unos ciudadanos con menos derechos de esta clase que cualquier otro español trabajador), sociales y económicas que encierra. Lo dejamos a un lado por ser en este momento indiferente a los fines de la puntualización que venimos realizando.

El fútbol español va a estar en lo sucesivo dirigido por los representantes de los clubs. Bien. ¿Los intereses de los clubs son siempre coincidentes con los intereses del fútbol y de los futbolistas? A primera vista podemos concluir que sí en la inmensa mayoría de los casos. Pero no siempre. El interés del futbolista, como el de cualquier profesional, consiste en obtener por su trabajo la mayor retribución posible, ya que todo hombre dispone de su trabajo para ganarse la vida. El interés del club consiste en disponer de esa capacidad profesional por el menor dinero posible. Se trata, por tanto, de intereses contrapuestos. Al futbolista le interesa también jugar, además de ganar dinero, porque no sólo de pan vive el hombre. Al club, sobre todo al gran club, le interesa tener veinticinco jugadores, aunque sólo once jueguen en cada partido. De aquí nacen esos fenóme-

nos jurídico-sociales que se llaman "fichajes", "traspasos", "cesiones", "rebelías", "comprar la libertad", y otros más que no recordamos de momento. Todos ellos reflejan el conflicto de intereses surgido entre lo que le conviene al club y lo que le conviene al jugador. Al club le conviene fichar al jugador por un largo plazo, y poderle dejar en libertad tan pronto sus servicios no sean interesantes, o traspasarle mediante cantidad elevada para restaurar el perdido equilibrio de la caja social, o retenerle (aunque no juegue como titular) para casos de emergencia o para que no refuerce a un equipo rival... Al jugador le conviene asegurar las consecuencias económico-sociales de su trabajo: contratos largos o cortos, a su conveniencia; participación mayor en los traspasos; alineación fija en un mínimo de encuentros...

¿Podrán conciliarse tan contradictorios intereses si el fútbol-compitió, a un siguiendo considerado como deporte, está regido por los representantes de una sola de las partes? ¿Se acentuará en la próxima etapa la orientación favorable a los intereses de los clubs? Es un problema que merece la pena ser puntualizado.

ANTES DE QUE VUELVAN A EMPEZAR OTRA VEZ

ES cuestión vieja. Y mucho nos tememos que incorregible. Pero "Agón", la cuidada revista de la Delegación de Juventudes de Madrid, la saca a "relucir" una vez más en su número 13, y no parece inconveniente apoyar sus afirmaciones. Se trata de los chiquillos dedicados a vender los domingos, a última hora de la tarde, esas hojas en las que se publican los resultados de los partidos. "Agón", con explicable ardimiento juvenil, dedica muy duros calificativos a los organizadores o dirigentes de tal negocio, a quienes emplean a la chavalería para la venta de sus hojas de resultados.

A nosotros nos parece más interesante el otro costado del asunto. El que recoge también "Agón", recordando que el artículo 171 de la ley de Contrato de Trabajo dice: "Los menores de ambos sexos que no hayan cumplido catorce años no serán admitidos en ninguna clase de trabajo." Y el artículo 172: "Los mayores de catorce años y menores de dieciséis no podrán ocuparse en trabajos nocturnos. Se entenderá por trabajo nocturno el que tenga lugar desde las

ocho de la tarde a las seis de la mañana."

"Leyes incumplidas ante los ojos de todos—escribe la citada revista—con un descaro que pasma. ¿Por qué se consienten...?" Nos sumamos a la pregunta: ¿por qué se tolera tal incumplimiento de las disposiciones laborales?

Pero cabe añadir más. Supongamos, a efectos polémicos simplemente, que los empleadores de los chiquillos vendedores hubieran logrado un permiso o exención especialísimo. Bien, pues aun en tal situación se impone la revisión de todo el asunto, por lo que vamos a explicar.

Es indefendible absolutamente el trabajo vendedor de los niños. No ya por lo que digan o dejen de decir los reglamentos laborales, sino por un principio de moral, por ética ciudadana. Suele argumentarse a este propósito que el trabajo de vender hojas no es penoso, no es duro ni físicamente nocivo para los chavales. Y se apoya aún esta afirmación con otra: así, los niños, se ganan unas pesetas que quizá son muy necesarias para la economía familiar. Pero se olvida, o se oculta, al alegar

estos razonamientos, el daño moral que reciben los niños. Primero, porque es muy poco formativo el "trabajo" en que se ocupan. Segundo, porque tampoco es un factor educacional positivo acostumbrar a los niños a disponer de un dinero fácil y menos aún a la costumbre pígre de las propinas. Tercero, porque es muy posible que muchos de ellos vayan creándose un complejo de resentimiento hacia una sociedad que permite su "trabajo" para satisfacer una necesidad tan inútil como el conocimiento de unos resultados de fútbol. (Máxime cuando estos resultados los proporcionan las emisoras de radio, a las que se hace, con las tales hojas, una competencia de la que habría mucho, y no muy bueno que decir.)

Pronto van a empezar otra vez los partidos. Pronto volverán los chavales a vender las hojas de resultados. ¿Por qué ahora, antes de que comience el negocio y vuelvan los crios a vocear su intrascendente mercancía, no se revisa todo ese tinglado? ¿Por qué no se ponen, en este asunto, las cosas en el punto legal y moral en el que deben estar?



José BUGEDA

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

Consigna inglesa: Busque usted la tranquilidad Los hijos de LUMUMBA

Dos últimos inventos para lograrlo:

- 1) Ionizar el aire contra la fatiga y la irritación
- 2) Discos sin música, que producen tres minutos de silencio en los tocadiscos



LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Luis de Castresana.) — Dos nuevos inventos se han puesto de moda en Gran Bretaña: el "ionizador de aire" y el "disco silencioso". Esta doble noticia, dada así, sin mayor comentario, parecería una insulsez indigna de una crónica. Pero si se la analiza con un mínimo de detenimiento, uno comprende sin esfuerzo que en realidad esta noticia de doble filo más merece un tratado de psicología social así de grande que un artículo a vuelo-pluma así de corto. El "ionizador de aire" y el "disco silencioso" son, en una palabra, dos inventos (debidamente industrializados) que una vez más han venido a poner el dedo en la carne viva de dos de las más pestilentes llagas londinenses: la fatiga y el ruido.

*** "IONIZADOR DE AIRE"**
Londres no es solamente la capital de Gran Bretaña y de la Commonwealth. Es también, por definición, la ciudad de los cansados, de los exhaustos, de los maníacos. Todo es aquí una prisa continua, una despersonalización absoluta, un andar de puntillas pendiente del reloj o del tráfico. Se siente uno como oprimido por la prisa y la soledad en medio de la calle. Se siente uno cansado al cabo del día, como si regresara de la mina. Es una sensación tanto física como mental. Es tanto un cansancio de los hombros como del espíritu. Todo es prisa. Todo es irritación con apariencia de flemas. (En realidad, las constantes muestras de cortesía "Usted perdone", "Lo siento", "Excúsemos", "Gracias", etcétera, no son sino el tubo de escape obligado para que el londinense no se lance a bofetadas con sus conciudadanos. No son, estrictamente hablando, fórmulas de cortesía, ni siquiera de buena educación. Lo que son, en realidad, son terapéutica de convivencia, aspirinas contra la irritación de la vida municipal y espesa.)

Todo es urgencia y mecanismo de colmena. La calle no es una calle. Es un a modo de autobús que está ahí para llevarnos a alguna parte, y para nada más. Y luego están las colas. ¿Va usted al cine? Cola. ¿Al restaurante? Cola. ¿A coger el autobús, el Metro, el tren? Colas. Hay colas para comprar un traje o un periódico, para certificar una carta o para hablar en un teléfono público, colas para andar por Oxford Street y colas para cruzar la calle.

Todo esto produce una tranchez, un nerviosismo, un cansancio y hasta una psicosis que no tiene parangón, que yo sepa, en ninguna ciudad europea. Va usted en el Metro a las seis de la tarde, y no ve junto a sí más que viajeros cansados, agotados, exhaustos. Todos tienen la boca a punto de bostezo. Todos escuchan su cansancio o su irritación tras las grandes hojas del "Evening News" o tras las nubes de humo que brotan de sus pipas y saben a melaza. Otros olvidan sus tradicionales "buenas maneras"

bodas
AUTOS **ALCALA**
TLFS. 255 66 56 (57) (58)

y cierran los ojos..., cansados tal vez de ver las caras aburridas de sus vecinos de asiento.

El "ionizador de aire" (del tamaño de un aparato de radio) ha sido ideado precisamente para combatir esta plaga de la fatiga ciudadana, esta plaga que pesa como una maldición esmeralda sobre Londres. El nuevo invento se apoya en la creencia de que el aire, una vez ionizado negativamente, combate los dolores de cabeza, el cansancio y el decaimiento. El "ionizador" viene a ser, pues, algo así como una ducha de refrescantes iones negativos, casi un suave masaje mental.

Son ya numerosas las firmas (fábricas, oficinas, hospitales, almacenes) que han adquirido estos ionizadores. (Estos "ionizadores de aire" van a ser en Inglaterra lo que los "acondicionadores de aire" en el verano español.) Los técnicos aseguran que gracias a la lluvia de iones negativos Londres dejará muy pronto de ser la ciudad de los cansados.

*** "DISCOS SILENCIOSOS"**
Esta denominación ("discos silenciosos") es ya de por sí, me parece, suficientemente gráfica. Se trata de un intento desesperado de combatir la plaga de las músicas de los tocadiscos, esas músicas con las que uno se encuentra en cualquier cafetería, en cualquier restaurante, en cualquier bar.

Los tocadiscos ingleses son una pesadilla. (Yo creo, como Hamlet, que el silencio es descanso.) No se concibe hoy en Londres una cafetería sin tocadiscos. Allí están las grabaciones de los "pops" de moda, el último rock and roll, el ritmo "dernier cri", la melodía popular que hemos oído mil veces en la televisión y que silba el chófer del autobús número 9, etc. Lo malo no es esto. Lo malo es que estos discos están siempre dale que te dale, gira que te gira, fastidia que te fastidia. Hay en Londres una onda sonora que lo inunda todo, que le persigue a uno por todas partes.

La misión del "disco silencioso" es obvia. Es un disco como los demás..., pero sin música, sin palabras, sin nada. Un disco silencioso con todas las de la ley. Si a usted le molesta, le irrita o le aburre la música del tocadiscos tendrá, a partir de hoy, un remedio sencillísimo: echar unas monedas y pulsar el botón que diga: "Disco silencioso." Se habrá ganado así por lo menos tres minutos del milagroso silencio.

Son dos inventos que no dejan de tener su pintoresquismo, pero que demuestran sobre todo un hondo problema de psicología social, de "statu quo" ciudadano. Bastan, a su modo, para definir marginalmente la vida trepidante y nerviosa de esta ciudad tentacular.

Beberá y comerá mejor
Ahi está la diferencia!

Modelo 11-1.478 pts.
Modelo 12-1.848 pts.
MAS IMPUESTOS

MIXER PHILIPS

AGENTE PARA GALICIA
disponiendo grandes almacenes, dos automóviles, con conocimiento industria general, principalmente PESQUERA; solvencia moral, económica, se ofrece.
Dirigirse a Gonzalo Figueiral.
REDONDELA

TURISMO CAPRICHOSO

Una viuda pidió, y lo obtuvo, ser escoltada por un ex oficial de la guardia del palacio de Buckingham

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Luis de Castresana.) — Inglaterra ha sido siempre la meta dorada del viajero con alma de psicólogo o de descubridor. Sospecho que de cada cien extranjeros que visitan la isla, por lo menos cincuenta acarician la secreta esperanza de descubrir el último secreto del carácter británico.

Disfrazados de inofensivos turistas o de opulentos "hombres de negocios", todos los días llegan al aeródromo de Londres y a los puertos de Dover, de Newhaven, de Harwich, cientos de exploradores en busca de ocultos himalayas psicológicos. Todos ellos "descubren"—o creen descubrir—una Inglaterra inédita y particular; todos ellos se forman sus propias ideas sobre el té y el Parlamento, sobre la niebla y el gentleman. Y varios de entre ellos, al cabo de cierto tiempo, publican un libro que de manera infalible se titula "Inglaterra y los ingleses", "Los ingleses en su isla", o algo semejante. Por eso Inglaterra, que es el país más visitado y "explorado" del mundo, es también, al mismo tiempo, el país-enigma por excelencia.

Tal vez esto se deba a que Gran Bretaña es una isla o a que el carácter de sus habitantes es tan claro, tan claro, que no hay modo de entenderlo. En cualquier caso, una cosa no admite duda: y es que pese a la abundante bibliografía—o tal vez por ello mismo—Inglaterra es una incógnita y una tentación. Lo era el año 325 antes de Cristo, cuando el griego Fiteas la bautizó con el nombre de Bretón o Pritón—"El País de los Hombres Tatuados"—y sigue siéndolo en la actualidad. Henry James recogía la iluminadora observación de un alemán que llevaba casi un cuarto de siglo residiendo en Inglaterra: "Al principio lo sabía todo sobre el carácter y las instituciones británicas; pero, ahora, después de tanto tiempo, no sé nada de nada." Ocurría lo de siempre: que los árboles no le dejaban ver el bosque.

Viene todo esto a cuento de un hecho que no deja de tener su honda significación. Y es que un grupo de estudiantes de Oxford y Cambridge acaban de constituir una sociedad que, sin duda, no tiene rival en el mundo. Se llama "Take a guide" (Tome una guía) y es, por supuesto, de un carácter definitivamente "turístico". Pero estos guías universitarios no son guías corrientes. Tienen cultura y relaciones. Tienen, en una palabra, las "llaves" de muchas puertas. Si usted quiere le muestran la National Gallery y el Parlamento, el Museo de Madame Tussaud y Picadilly, las callejuelas de Soho y el Rincón de los Oradores de Hyde Park. Estos guías, lo mismo le conducen a usted en un viaje por el Támesis que en el ya tradicional "London by night".

Pero esto es, naturalmente, lo que hacen todos los guías, lo que diariamente realizan las innumerables agencias turísticas que pululan en Londres y en otras ciudades británicas. ¿Cuál es, pues, la innovación introducida por los universitarios de Oxford y Cambridge? Muy sencillo: ellos se encargan de mostrarle a usted no solamente el "Londres turístico"—cambio de la guardia en Buckingham Palace y demás—, sino el "Londres por dentro". ¿Que

quiere usted visitar, pongo por caso, un club londinense? Para eso están los universitarios del "Take a guide". Ellos se encargan de ofrecerle a usted, por un módico precio, ese recorrido entre bastidores, ese descenso o ascenso al alma verdadera de la capital británica que no está ni mucho menos al alcance de las "agencias turísticas".

En los últimos días, por ejemplo, los "agentes" del "Take a guide" han conseguido para sus clientes: tomar el té en la cafetería privada del Parlamento, charlando con los diputados; tomar parte en una cacería de patos salvajes en Escocia; ver una obra de teatro en el West End tras bastidores; asistir a una lección en una aula oxfordiana; visitar la Redacción de "The Times"; presenciar una sesión de "strep tease", sólo para miembros de un famoso club, etc.

Su mayor hazaña: satisfacer a una rica viuda americana que en su estancia londinense deseaba ser escoltada por un ex oficial de la Guardia del Palacio de Buckingham. Su mayor desilusión: la que les proporcionó un príncipe de Arabia Saudita, que requirió sus servicios... y que sólo deseaba "un hogar británico en el que pudiera perfeccionar sus conocimientos de inglés".

El "Take a guide" está obteniendo, como es de suponer, una gran marea de clientes. Y ya han comenzado a salirle, ay, competidores.

sólo ven su desgracia a través de los juguetes

EL CAIRO. (Crónica de nuestro corresponsal, Jaime Torner.) — Son los tres hijos de Lumumba. Juliana, cinco años, siempre arrullando a sus muñecas llegadas de los países más variables del mundo; es la que, en los rasgos de la cara, más recuerda a su padre. Francisco, el mayor, el más guerrero, con frecuencia manipulando en su arsenal de rifles y pistolas de juguete. Patricio, siete años, siempre inquieto y escurridizo como un pez.

Los podéis ver a menudo en el barrio de Zamalek; en el invierno, de casa a la escuela, con sus jerseys de colores, con corbata. En el verano, a menudo, invitados, exhibidos. Y siempre colmados de regalos de visitantes de todos los países; estos tres niños, demasiado pequeños para asimilar el alcance de su extraña situación, rodeados de atenciones, arropados en una casa confortable con las paredes engalanadas de amuletos, trofeos y recuerdos africanos, son quizá los niños que más regalos reciben en el mundo.

Su madre, Opanga Paulina, vino recientemente desde su Congo natal a visitarlos. Abrazos, lágrimas, sonrisas, declaraciones patrióticas, huésped preferida... Opanga Paulina ha quedado encantada de su visita a El Cairo.

Abdel Aziz Ishak, diplomático de la R. A. U., infatigable viajero del África negra, amigo de muchos jefes de tribu, conocedor de dialectos africanos y antiguo profesor de árabe en la Universidad de Jartum, ha desvelado ahora las circunstancias en que los hijos del político congolés fueron trasplantados del Congo a Egipto, cuando la suerte de Patricio Lumumba, prisionero, era todavía solamente una intuición. Abdel Aziz Ishak, amigo de Patricio Lumumba, recibió de éste el encargo de velar por sus hijos. Los soldados de Mobutu impedían entonces a los hijos de Lumumba salir fuera de la verja del jardín de su casa.

—Al terminar con bien mi aventura —explica hoy Aziz Ishak— y llamar a la puerta de

mi casa en El Cairo, pensé en la cara de mi mujer al verme llegar con una escolta de negritos. El rescate, hasta este momento, había sido un secreto para todo el mundo. Y dije a mi mujer, admirada: "He de confesarte que durante mis largas estancias en África me vi obligado a casarme con una mujer negra. ¡No podía abandonar a mis hijos en la selva! Aquí están."

Y el diplomático árabe, contento con su broma, se remonta al origen de la aventura:

—Extraer a aquellos tres niños del Congo no era fácil en aquella circunstancia. Pero para mí era una misión sagrada. Los soldados de Mobutu, los de la O. N. U. y las autoridades belgas que ocupaban el aeródromo donde solamente aterrorizaban aviones de la Sabena hacían la empresa delicada.

"Pero era necesario encontrar un camino. Un "jeep" de la O. N. U., conducido por uno de nuestros hombres, se encargó de transportar a los tres niños a mi casa. Retuve dos plazas en el avión de la Sabena. Y sobre mi propio pasaporte registré a los niños como si fueran míos.

Pero hacían falta también certificados de vacuna. Pasé una noche entera intentando encontrar una solución. Por la mañana ocurrió el desenlace más inesperado: uno de los secretarios de nuestra Embajada debía salir para El Cairo; había hecho ya vacunar a sus tres hijos. Le pedí aquellos certificados.

Era de noche y hacía fresco durante nuestro camino al aeropuerto. Envolvimos a los niños hasta las cejas en sus abrigos, y los compañeros de Embajada los transportaron en brazos, cruzando ante los somnolientos guardianes: "Son los hijos del embajador; están dormidos". Pero en el último momento creí que todo se venía abajo; alguien se dio cuenta de que el nombre de los niños en el certificado de vacuna no correspondía al nombre con que figuraban en el pasaporte.

En África pueden ocurrir las cosas más peregrinas, a condición de tratarlas con aire grave. Al inspector que me objetaba sobre aquel sospechoso cambio de nombres le expliqué sin pestañear: "Es la costumbre en nuestro país: los niños llevan tres nombres, y no es necesario que tomen el nombre de su padre." Quedd satisfecho con una respuesta tan desarmante; entramos en el avión, y una vez en el aire, los niños de Lumumba se recuperaron de la prolongada consigna de silencio que habían mantenido.

Llegamos a Lisboa, en primera escala. El encargado de Negocios de nuestra Embajada me rogó no mencionar la identidad de los niños. Portugal, con colonias limitrofes al Congo, acusaba a Lumumba de levantar a la población de Angola contra los portugueses; por eso continué haciendo pasar a los niños como mis hijos de una esposa negra. En Ginebra, las mismas precauciones: acababan entonces de detener en Suiza a Félix Mumié, y los ánimos estaban cargados contra Lumumba. Ocupamos una pequeña pensión de familia, y solamente cuando estuvimos de nuevo montados en un avión de la R. A. U., en dirección a El Cairo, pudimos respirar tranquilos.

El diplomático egipcio sonríe y concluye: "Solamente ahora, después que el tiempo ha atenuado la tragedia de la muerte de Patricio Lumumba, y que los niños están en seguridad en El Cairo, puedo contar las peripecias de esta aventura, que ha salvado, según mi opinión, a los niños, amenazados en todo momento en el Congo de correr parecida suerte que la de su padre."

Entre tanto, Francisco, el primogénito, con una espectacular corona de plumas que su padre regaló al diplomático egipcio, apunta con sus rifles a un pajarillo africano colgado de la pared de su actual casa en Zamalek.

Cuando, ya entrado este año, fué atacada la Embajada belga en El Cairo, la televisión egipcia divulgó la imagen de los niños de Lumumba visitando los muebles destruidos de la Embajada, con pistolas de juguete apuntando a todos los ángulos.

LIBERACION DEL «RODRIGUEZ»

el solito... **10** PESETAS DIARIAS

EN CASITA TAN ... POR BUEN COCINERITO

GRACIAS A LA COCINA **Balay**

UNIVERSAL ELECTRICA

EN LA ORGANIZACION DE LAS GRANDES FACILIDADES

NORTALEZA, 20 AV. DE LA ALBUFERA, 10
SERRANO, 82 D. RAMON DE LA CRUZ, 49

Menos los países del "telón de acero"

Las Embajadas piden a Castro que les devuelva el dinero depositado en los Bancos de la Habana

LA HABANA, 23.—El Cuerpo diplomático acreditado en La Habana, con la excepción de los representantes de los países comunistas, ha pedido al Gobierno cubano que devuelva todo el dinero depositado por las diversas Embajadas hace dos semanas, durante el cambio de moneda realizado.

Se afirma que los intereses ascienden a varios millones de dólares.

Una oferta del Gobierno cubano de resolver el asunto mediante la entrega de un máximo de 10.000 pesos por cada Embajada ha sido rechazada.

En nota dirigida al Ministerio cubano de Asuntos Exteriores, los diplomáticos aluden a las leyes internacionales que prevén el respeto a los bienes de los Gobiernos de los países acreditados en cada país.

Son pocas las Embajadas que tienen cuentas corrientes en Bancos locales, pero el dinero depositado representaba las sumas que correspondían a cada Embajada para el funcionamiento de sus oficinas y pago de salarios.

Se señala que la suma más elevada depositada corresponde a la Nunciatura, con un total de 600.000 pesos, y que la Embajada de Suiza, que representa los intereses de los Estados Unidos, había depositado 300.000. (Efe.)

BIZERTA: Moderación de los afroasiáticos en el debate de la Asamblea General

USA ATACA A LA URSS Y EXPONE SU POSICION:

- ◆ Es indudable la soberanía de Túnez sobre Bizerta
- ◆ Las dos partes deben procurar no agravar la situación
- ◆ Todas las fuerzas armadas deben replegarse



NUEVA YORK, 23. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío, por télex.) El río de elocuencia que anteayer comenzó a discurrir lentamente por el territorio de la Asamblea General especial de las Naciones Unidas, siguió ayer su caudaloso curso, hasta que las aguas fueron agitadas por un mistral que empezó a soplar desde los dominios de Adlai Stevenson en dirección a los de Platón Morozov, delegado soviético utilizado durante las vacaciones de Zorin como rueda de repuesto.

Stevenson, como entremés de su intervención, disparó a dos caños sobre un blanco soviético que, en infinidad de ocasiones y por extraño que parezca, fué paseado impínicamente por delante de la escopetería occidental sin que nadie apretase el gatillo. Nos referimos a la descarada pose de Rusia de presentarse constantemente ante las Naciones Unidas disfrazada de un "Sir Galaad", protector de débiles, defensor de la virtud del y del Derecho, campeón de la independencia y soberanía de las pequeñas naciones y, a la sazón, de Túnez.

Stevenson, pues, dijo: "Quizá la Asamblea podría pasar por alto la desvergüenza de la denuncia, ayer, por el delegado de la U. R. S. S. de la presencia de tropas extranjeras sobre suelo extranjero, puesto que los Ejércitos conquistadores de la U. R. S. S. permanecen sobre el suelo de Polonia, Alemania del Este y Hungría, dieciséis años después de su llegada. Pero, en cambio, no deberíamos pasar por alto el hecho de que Francia ha concedido la independencia a un área tan vasta como la que ha sido subyugada por la U. R. S. S. A mayor abundamiento, uno no puede olvidar que aquellos que protestaron por la presencia de tropas extranjeras, pronto fueron aniquilados."

Morozev usó inmediatamente del derecho de réplica, y después de tratar de restaurar a toda prisa la imagen de Rusia como "Robin de los Bosques" de los pueblos oprimidos, definió al régimen norteamericano como el más notoriamente reaccionario de todos los regimenes del mundo. Al margen de estos juegos florales a que nos tienen acostumbrados los dos grandes pesos pesados de la O. N. U., Stevenson navegó, a nuestro juicio, muy inteligentemente en estas turbias aguas del conflicto franco-tunecino. El delegado norteamericano señaló tres puntos que definen la posición de su Gobierno ante el problema debatido: 1) No puede haber dudas acerca de la soberanía de Túnez sobre Bizerta, aunque existiera el problema práctico de relacionar dicha soberanía con la presente disputa. 2) Ninguna de las dos partes debe cometer cualquier acción que agrave todavía más la situación. 3) Todas las fuerzas armadas deben replegarse a sus originales puntos de partida. En otro párrafo de su intervención, Stevenson expresó su esperanza de que pronto las tropas francesas se retirarían de Bizerta y sus alrededores y de que Túnez no se interfiriera en las comunicaciones con la base de Bizerta.

Con sorpresa para muchos, los delegados afroasiáticos que van desfilando por la tribuna se están comportando en general con bastante moderación y procurando no agravar a Francia, a la que todos aluden lamentando su ausencia del debate. Quizá tanta moderación se deba en parte al hecho de que muchos jefes políticos de las delegaciones están de veraneo, de forma que quienes toman la palabra son diplomáticos profesionales, segundos de a bordo, más entrenados en la retaguardia de municionamiento que fogeados en la primera línea de los debates.

Se tiene hoy aquí la impresión de que el proyecto de resolución presentado por los 32 afroasiáticos logrará los dos tercios de los votos que se necesitan en la Asamblea. Pero hasta la fecha no hay indicios de que Francia esté dispuesta a concederle a la Asamblea más crédito del que le concedió al Consejo de Seguridad.

Detrás del rótulo "France", en los escaños de la sala no hay más que un asiento vacío y una redoma de agua esperando inútilmente por monsieur Berard.

★ CONTINUA EL "BOICOT" FRANCES A LA ASAMBLEA ESPECIAL. — SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 23.—Francia ha vuelto a "boicotear" la sesión de la Asamblea general de las Naciones Unidas, hoy, cuando se reanudó la sesión especial sobre el problema de Bizerta.

El delegado francés, Armand Berard, y su adjunto estuvieron hoy ostensiblemente fuera de Nueva York, mientras los otros miembros de la delegación permanecieron en sus oficinas fuera de la O. N. U., habiendo recibido órdenes del Gobierno francés de no poner un pie dentro del "enclave" de la Organización Mundial durante el debate sobre Bizerta.

Ante la Asamblea se ha presentado un proyecto de resolución, apoyado por 32 naciones, en el que se hace un llamamiento para la celebración inmediata de negociaciones franco-tunecinas en torno a la retirada de las fuerzas francesas de la base, reafirmando al mismo tiempo la resolución aprobada por el Consejo de Seguridad para un "alto el fuego" y retirada de las tropas a las posiciones que ocupaban antes de producirse la lucha.

★ LIBIA: "DEBEMOS EVITAR EL APASIONAMIENTO." El primer orador al reanudarse el debate fué el delegado de Libia, doctor Mohieddine Fekini, quien dijo que la "flagrante negativa" de Francia para cumplir la resolución del Consejo de Seguridad puede ser aseverada como testigo por el secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjöld, añadiendo que las Naciones Unidas tienen títulos para aplicar sanciones. "No obstante—agregó—, la Asamblea debe evitar "la senda de la pasión", Francia evacuar Bizerta y Túnez estar dispuesto para establecer un programa razonable para la retirada."

★ ARGENTINA: "TUNEZ HA AGRAVADO LA SITUACION." — Intervino a continuación el doctor Mario Amadeo, por Argentina, y dijo que el acuerdo franco-tunecino de 1958 "no está demasiado claro" y que "no nos corresponde a nosotros decidir quién puede ser condenado por el fracaso por no llegar a un acuerdo." "Nosotros no podemos—dijo—aceptar como un hecho que Francia es exclusivamente responsable por este fracaso."

Argentina reconoce las aspiraciones tunecinas, pero cree que Túnez "ha creado una atmósfera de tensión" en torno a la base de Bizerta y ha agravado la situación. "Si Túnez consideraba que Francia se negaba a negociar de acuerdo con el tratado de 1958, podría haberse dirigido a las Naciones Unidas para tratar de conseguir el reconocimiento de sus derechos."

Deploró el delegado argentino los intentos de algunas naciones de ampliar la cuestión, incluyendo otras bases en territorio extranjero, y dijo que dichas bases no tienen nada que ver con la cuestión de Bizerta. Finalmente, dijo que Francia tiene una definitiva obligación de retirar sus tropas, de acuerdo con la resolución del Consejo de Seguridad, añadiendo: "No creemos que sea demasiado tarde para Francia cumplir esta decisión."

★ U. S. A.: "LA DISPUTA DE BIZERTA ES DEPLORABLE." —Tomó la palabra seguidamente el delegado norteamericano, Adlai Stevenson, quien dijo que Francia ha dado la independencia a territorios—incluyendo Túnez—"tan vastos como aquellos que la Unión Soviética ha subyugado", y dirigió duras críticas al ataque verbal hecho ayer por el delegado soviético sobre las bases militares occidentales. "Los ejercicios de conquista de Rusia—dijo—todavía se encuentran en territorio de Polonia, Alemania oriental, Hungría y

otros países, dieciséis años después de terminada la guerra, y uno puede señalar a Estados soberanos que protestaron y resistieron a las fuerzas rusas en su suelo y que fueron rápidamente aplastados." "El récord soviético de cinica supresión de la libertad y la autodeterminación es un extraño contraste con lo auto-deshonroso de su retórica."

Stevenson expresó su "profunda simpatía" y la de los Estados Unidos con aquellos que han sufrido en Túnez, y dijo que la disputa de Bizerta es "deplorable" porque en ella están envueltos dos estrechos amigos de los Estados Unidos, nación que ha "trabajado con más persistencia que éxito", en las pasadas tres semanas, para hacerles olvidar sus diferencias.

El delegado norteamericano siguió diciendo que las tensiones en África del Norte pueden tener repercusiones perjudiciales a través del Mediterráneo y el mundo entero. Los Estados Unidos ya han expresado su punto de vista sobre una base para una solución de la crisis de Bizerta referida a tres puntos principales. "No hay cuestión sobre la soberanía de Túnez sobre Bizerta—dijo—, pero el problema estriba en relacionar esto con la actual disputa. Ninguna parte debe adoptar una acción que pueda llevar a un empeoramiento y deben evitarse todos los actos provocativos. Todas las fuerzas armadas deben retornar a sus posiciones originales."

"Las Naciones Unidas deben esperar que los Estados miembros hagan honor a las resoluciones del Consejo de Seguridad. Los Estados Unidos esperan que se procederá a una rápida retirada de las tropas francesas y que Túnez se abstendrá de dificultar las comunicaciones alrededor de Bizerta." "Pero no es apropiado para esta Asamblea—prosiguió Stevenson—dictar los términos de acuerdo, aunque una previa negociación es esencial" y pidió a Francia y a Túnez que "se remontan sobre consideraciones de menor importancia" y resuelvan la cuestión "con la armonía de amigos." "Para Francia esto sería el acto de un gran Estado que reflejaría el crédito con que cuenta su Gobierno y ayudaría a preparar el camino para la paz en el norte de África." "Aunque los esfuerzos de los Estados Unidos para acercar a las dos partes han sido vanos hasta ahora, los Estados Unidos continuarán tratando de acercarlos." "Tenemos fe en que el sentido común y las cualidades de estadistas de los dos grandes dirigentes afectados por la crisis aportarán finalmente una solución." "Francia y Túnez tienen nuestra paz en sus manos."

Finalmente, el delegado norteamericano añadió que él no cree que sea útil la adopción por la Asamblea de una resolución que, a pesar de sus méritos, serviría sólo para prolongar el actual punto muerto. Stevenson no dijo cómo votaría la delegación de los Estados Unidos, pero en fuentes enteradas se predice una abstención.

★ LA U. R. S. S. ATACA A EE. UU.—El delegado soviético, Platón Morozov, intervino para replicar a las declaraciones de Stevenson, a quien acusó de tratar de distraer a la Asamblea de la cuestión que se debate, añadiendo que los argumentos norteamericanos solamente demuestran "la gran debilidad de los Estados Unidos" en el problema de Bizerta, retando al delegado estadounidense a decir cómo votaría sobre la resolución.

★ YUGOSLAVIA Y ETIOPIA APOYAN A TUNEZ. — Previamente habían intervenido el delegado yugoslavo, Misa Pavicevic, que se mostró a favor de Túnez, y el etiope, Tesfaye Gebre-Egzy, quien también apoyó la resolución.

★ BIRMANIA ACUSA A FRANCIA.—El primer orador de la tarde fué el embajador de Birmania, U Thant, el cual atacó a Francia y a las condiciones en que esta nación ocupa la base de Bizerta, situación absolu-

mente ilegal, dijo Thant, por cuanto no existe ningún tratado oficial.

★ IRAQ SE QUEJA DE SU AUSENCIA.—Habló a continuación el delegado del Iraq, Adnan M. Pachachi, quien comenzó quejándose de la ausencia de los representantes franceses, y tras referirse a que las bases deben sólo mantenerse previo consentimiento de las naciones interesadas, acabó pidiendo que la Asamblea confirme la resolución adoptada por el Consejo el pasado día 23 de julio, y solicitando del Gobierno de Francia que cumpla con lo en él estipulado.

★ LA R. A. U. CRITICA LA ACCION FRANCESA. — Omar Lutfi, de la República Árabe Unida, al igual que el anterior orador, inició su intervención lamentando la ausencia de Francia, y dijo luego que las acciones francesas en Túnez son "totalmente injustificadas".

★ PAKISTAN RECHAZA LAS ACUSACIONES RUSAS. — Sir Muhammed Zafrulla Jan, de Pakistán, dijo que la resolución contiene el "mínimo" requerido para llegar a una solución. También describió como absurdas las acusaciones soviéticas de que los países miembros del Tratado Central están realizando un complot atómico contra Rusia.

★ EL CONGO PIDE LA EVACUACION. — Gervais Bahizi, del Congo (Leopoldville), por su parte, dijo que la acción francesa constituye "un acto de agresión contra el continente africano". Calificó de "locura" la acción francesa, dado que África ha conocido a Francia siempre como una potencia civilizadora, y que el francés se habla en la mitad del continente. Francia, dijo, ha llevado la educación y la cultura a muchas zonas que ahora son países independientes y que desean seguir manteniendo buenas relaciones con ese país europeo. Por ello, terminó diciendo Bahizi, debe pedirse a Francia que evacue Bizerta sin más demora.

★ IRAN CONTESTA A LA U. R. S. S.—Mehdi Vakil, del Irán, contestó a las acusaciones rusas de un complot atómico contra la Unión Soviética por parte de los países del Tratado Central, diciendo que el CENTO fué establecido de acuerdo con las previsiones de la Carta de las Naciones Unidas, en la que se señala que no había de tener "propósitos agresivos". Irán ha declarado, siempre que ha habido ocasión para ello, que no existe propósito agresivo alguno y que los documentos a que se refiere la Unión Soviética "carecen de autenticidad".

Un "plástico" frente a la casa de FRANCOISE SAGAN

PARIS, 23.—Varios desconocidos hicieron estallar una carga de plástico ante la residencia de la autora francesa Françoise Sagan, ha revelado la Policía. La autora vive en el Boulevard de Malesherbes, cerca de la iglesia de la Magdalena. (Efe.)

AL VALLE DE LOS CAIDOS Y ESCORIAL

Salida diaria a las 9 h. Precio por persona, 150 pts. Comprende: transporte en cómodo autopullman, visita del Valle con acompañamiento de guía y amplio almuerzo en el Hotel Reyes Católicos de EL ESCORIAL.

VIAJES MARTHE, S. A. SAN BERNARDO, 9 (Gran Vía) Teléfono 248 50 48

Llamamiento de Kennedy a la U. R. S. S. para conseguir un tratado sobre prohibición de pruebas nucleares

WASHINGTON, 23.—El Presidente Kennedy ha dirigido un llamamiento a la Unión Soviética para que dé "alguna respuesta afirmativa" a los renovados esfuerzos de los Estados Unidos, con objeto de llegar a un tratado sobre prohibición de pruebas nucleares, en Ginebra. Kennedy expresó su esperanza en relación con tal tratado en el curso de una declaración hecha pública después de conferenciar con el delegado jefe en las negociaciones ginebrinas, Arthur Dean, quien tiene previsto salir el jueves, 24 de agosto, hacia Ginebra, para lo que el Presidente calificó de "etapa decisiva en las conversaciones de las tres potencias". Kennedy dijo: "Mr. Dean regresa a Ginebra con la más vital misión. Llevará a cabo un nuevo esfuerzo para llegar a un acuerdo sobre un tratado en torno a

una efectiva prohibición de pruebas nucleares. Cuenta con mi total apoyo y con mi confianza."

Agregó el Presidente que "nuestro propuesto tratado comporta las esperanzas de nuestro país y del mundo para librarse de una gran peligro", afirmando seguidamente que "los Estados Unidos continúan asignando la mayor importancia a aquellas negociaciones." "Esperamos que la Unión Soviética dará alguna respuesta afirmativa a este renovado esfuerzo."

Como se recordará, el Presidente Kennedy, en su conferencia de Prensa de la semana pasada dijo que él creía que la reanudación de la conferencia ginebrina el próximo jueves sería decisiva y que de esta nueva etapa se desprenderá si Rusia está dispuesta a dirigirse hacia un acuerdo. (Efe.)

"Ciertas actitudes nuestras están faltas de corrección y seriedad" Comentarios de un periodista francés a la actitud de su Gobierno frente a los terroristas de Orbaiceta

TOULOUSE.— Con el título "Los amigos comprometedores", el diario "La Dépêche du Midi" publica un artículo de Emile Debarb en el que se refiere al atentado cometido en territorio español por un grupo de "bandoleros" a las órdenes de "el Campesino", procedentes de Francia. El articulista compara el atentado de Orbaiceta con el rapto del "Santa María" por los piratas de Galva, y comentando el fracaso de ambos y la espectacular grandilocuencia con que estas gentes fuera de la ley emprendieron sus acciones, dice: "Bien se puede ver que los conquistadores de otros tiempos tenían diferente envergadura." Y a continuación añade: "Pero se puede pensar también que los Jefes de Estado del pasado guardaban con los aventureros más distancia que los nuestros. No habrían admitido que pareciera que se les tomaba como cómplices al hacerles confidencia de los golpes que se preparaban. Esto no es grave, sino un poco ridículo. Lo que es más inconveniente es que los golpes de mano se preparan en nuestro

territorio y que los guerrilleros vienen a buscar asilo en nuestras prisiones cuando su tentativa ha fracasado. Ellos saben que su acción no les causará demasiado trastorno."

Hace un mes, tres de estos individuos, detenidos cerca de Aldudes con armas de guerra y enviados a la justicia, fueron prontamente puestos en libertad.

Tenemos en Francia un sentido de la hospitalidad que va hasta el perdón total de los atentados cometidos contra el vecino. Los diarios españoles se hacían, hace pocos días, la pregunta siguiente: "¿Qué dirían los franceses si nosotros permitiéramos que sus compatriotas refugiados en España organizaran y perpetraran, como en Perpignan o en Toulouse, golpes de mano?" Conozco gentes que dirían: "Esto no es la misma cosa." No me parece que esta afirmación sea muy convincente. Huele a mala fe.

Si reflexionamos, es preciso convenir en que ciertas de nuestras actitudes están faltas de corrección y de seriedad." (Efe.)

DEPORTES

Lo asegura su director técnico, CARLOS ZENI

EL PEÑAROL ESTA MEJOR QUE

EL PASADO AÑO

LO PRUEBA SU VICTORIA SOBRE EL PALMEIRAS, HOY EL MEJOR CONJUNTO DEL BRASIL

Traen grandes esperanzas de hacer un buen papel en Cádiz y ganar al Benfica

CON bastantes horas de retraso sobre el horario previsto llegó a Madrid la expedición del Peñarol, que jugará en el trofeo Carranza y que posteriormente disputará al Benfica la segunda copa intercontinental.

El embajador del Uruguay, señor don Julio Casas, organizó una recepción en su propio domicilio, a la que faltaron los jugadores del equipo americano, que se trasladaron directamente al hotel a fin de descansar, ya que por la noche continuaron viaje hacia Sevilla, donde pernoctaron, para continuar a la ciudad gaditana. El cansancio del viaje, que lo aumentó el retraso del avión, que arribó a Barajas con la demora mencionada, justificó la ausencia de los futbolistas.

A la recepción asistieron los directivos del Peñarol, don Gastón Guelfi, presidente; Armando Musio, contador, y Carlos Zeni, presidente de la comisión deportiva. También se encontraban los directivos del Madrid señores Velázquez, Calderón y el técnico Pepe Samitier. Por parte del Atlético de Madrid asistió su gerente, señor Morales.

ENTRENAMIENTO EN CHAMARTÍN

Antes de emprender viaje hacia Andalucía, los jugadores componentes de la expedición se trasladaron a Chamartín, donde efectuaron un ligero entrenamiento. Durante una hora, los jugadores americanos se dedicaron a efectuar unos ejercicios físicos y ensayas algunas jugadas. Todos los jugadores demostraron encontrarse en perfectas condiciones físicas.

Los directivos del Peñarol no ocultaron la dificultad que representa esta excursión por España y Portugal. Saben perfectamente lo difícil que será vencer en el trofeo Carranza, pero manifestó el señor Zeni que se habían desplazado a Europa con la ilusión de realizar un brillante papel.

Parece ser que el Peñarol se encuentra en el momento que cuando vino el año pasado a jugar con el Real Madrid. La prueba está en esa eliminatoria ganada al Palmeiras brasileño, hoy el mejor cuadro del Brasil, a juicio del señor Zeni, quien agregó que habían disputado esta eliminatoria con muchos grados de calor. Por lo tanto, este



aspecto climatológico no será acusado por el Peñarol.

Hasta el momento el Peñarol ha jugado tres encuentros en el campeonato de Uruguay. Tres encuentros que han supuesto otras tantas victorias para el magnífico equipo uruguayo. El señor Zeni tiene grandes esperanzas de que el Peñarol vuelva a proclamarse campeón de su país.

Los jugadores que componen

la expedición son los siguientes: Maidana y Gutiérrez, porteros; William Martínez, Nobel Cano, Edgardo González, Nestor Gonçalves, Walter Aguerre, Zubilla, Spencer, Cabrera, Sasía y Joya, en calidad de titulares. Y como suplentes, los siguientes: Rotulo, Roberto Motosa, Lezcano, Rocha, Ledesma y Pino. Dieciocho jugadores en total, al frente de los cuales figura el entrenador, señor Scarone.

Sobre las diez y media aterrizó en el aeropuerto el avión en el que viajaba la expedición de jugadores, directivos y periodistas del Peñarol. La expedición continuó viaje a Cádiz, donde llegó a primeras horas de la madrugada. Antes de enfrentarse al Atlético de Madrid realizarán un entrenamiento el viernes en el mismo estadio Carranza.

Rafael C. MARICHALAR

El Atlético, en plena forma

El Atlético de Madrid, en puertas de compromiso que le obliga, está ya en forma.

Desde que, acabadas las vacaciones, los jugadores se incorporaron a los entrenamientos, no han dejado ni un solo día de ir al Metropolitano. Collar, capitán del equipo, nos decía hace unos días:

—Ya ves, mañana es domingo. Pues como si no lo fuera. Villalonga quiere que el Atlético triunfe y guste en Cádiz, donde no hay más remedio que demostrar que no somos campeones de España por azar de un partido favorable. Los rivales son fuertes, particularmente el Peñarol.

Hay ilusiones en los del Atlético por hacer algo sonado en Cádiz. Los contrarios, sin excepción, lo mejor de lo mejor. No hay que echar en saco roto el triunfo de los argentinos sobre el Real Madrid en Chamartín, donde, además de ganar, gustaron por su velocidad y nervio. En cuanto al Peñarol, es el campeón de América, que dentro de unos días tratará de adjudicarse el título intercontinental ante el Benfica. Por lo que hace al Barcelona, ayer, sin ir más lejos, ha ganado brillantemente en Niza, siendo aplaudido por su exhibición, de donde se desprende que los azulgranas están también con fuerza y moral. A Calleja, sin embargo, no le inquieta el panorama gaditano:

—El Atlético tiene algo difícil de superar: su genio y su endiablada velocidad.

—Bueno, no hay que fiarse, que por lo que sabemos los del Peñarol van a jugar a la defensiva. Lo dijo claramente ayer, en confesión privada a unos amigos, Carlos Zeni, director técnico del equipo. Y al Atlético, tú lo sabes mejor que nosotros, lo que se le da mejor es jugar precisamente como, al parecer, lo va a hacer el equipo uruguayo.

Desafiante y seguro, Calleja corroboró:

—Pues aun así. A Cádiz irán los titulares. Todos. Saldrán esta noche, en tren. Y con ellos al frente Villalonga, que alineará lo mejor de que dispone:

—Afortunadamente, excepto Alvarito, todos están en condiciones de poder jugar. En cuanto a la alineación, por favor, no

quieras saber más que yo. La decidire en Cádiz, donde entrenaremos con luz artificial mañana, por la noche.

NUEVO RECORD MUNDIAL DE DISCO



El americano Silvester, en el momento de batir la marca mundial de lanzamiento de disco durante el desarrollo de los Campeonatos Internacionales de Atletismo celebrados en Bruselas. La marca anterior, que pertenecía también a Silvester, estaba en 60 metros 56 centímetros, y ahora ha quedado establecida en 60 metros 72 centímetros.



Boca de GOL

por MANOL ROSÓN

Pulso del día

EL TROFEO CARRANZA

NO importa insistir porque el caso lo merece. Cádiz ha conseguido algo tan difícil con la creación y sostenimiento de su ya famoso Trofeo Carranza que bien puede decirse que ha puesto una pica en Flandes. Lo que comenzó como una tímida experiencia se ha convertido en uno de los torneos más solventes, cuya proyección internacional rebasa el ámbito europeo para adquirir el carácter de empresa de dos mundos, estrechamente vinculada a países hermanos, como Argentina y Uruguay.

Por primera vez acuden a la alegre y luminosa ciudad que nuestros mayores llamaban la "tacita de plata", foro y vigia de América, equipos de ese Continente, depositario de tantas románticas nostalgias que el transcurso implacable del tiempo no sólo es incapaz de borrar, sino que las convierte en sólida atadura con el pasado, porque la historia es común a la gran comunidad hispánica.

CLARA CON LIMON

En Barcelona parece que no gusta la gira madrileña.

Dicen que, como las preguntas de la radio, es demasiado facilista.

No. Que se iban a meter en la ratonera.

Es muy cómodo eso de proclamar que los adversarios que elige Ostreicher —de ostra— son malos y desear, además, que los magos pierdan con ellos.

Pero cobran treinta y cinco mil "dólares" por partido.

Aquí está el detalle.

La fórmula es muy fácil:

Tener un buen equipo, ganar cinco copas de Europa y la del Mundo, meter en el lío a Saporta, que el presidente sea aficionado a la pesca y se llame don Santi y perder dos finales seguidas con el Atlético.

Y no falla: cataratas y montañas de contratos de dos millones de pesetas por actuación.

Dos mil doscientos kilos de pesca en los recientes Campeonatos del Mundo de Almería.

Incluidos los congrios en las especies capturables, que se nos habían olvidado.

Ya han regresado los chavales ciclistas que estuvieron en la Vuelta a Guatemala.

Victoria española en toda la línea.

Por algo dice Saura que los que entran los últimos acaban llegando los primeros.

Lo que hace falta es acción.

¿Qué ha ocurrido en el Campeonato Nacional de Montaña de Santander?

Pues que los "ases" estaban dentro por el calor, como dice el cartelito de las tascas de barrio.

Ayer llegó el Peñarol, e inmediatamente a la recepción ofrecida por el embajador, don Julio Casas Arango. Fué un rato agradableísimo, al que concurrieron diversas personalidades uruguayas residentes de paso en Madrid.

Y todos finisimos: Morales, en nombre del Atlético, le ofrecía las anchoas al contador Guelfi, presidente de los aurinegros, con un encantador: "Us-ted primero."

En el hotel la muchachada estaba inquieta, y el que más y el que menos deseaba jugar un partido por su cuenta.

Hasta Parrabere quería hacer "de" Rodríguez.

Pero no. Al grito de: "¡Peñarol, Peñarol, Peñarol!", se fueron todos a Chamartín a practicar, como le llaman ellos al entrenamiento.

Estos chicos son de hierro.

A las nueve estaban otra vez en Barajas para volar a Sevilla y seguir en autocar hasta Cádiz.

Eso es "garra".

Poco ha tardado don Saporta en plantear el caso de la televisión para el partido de Los Angeles.

Con éste no reza lo de "camarón que se duerme se lo lleva la corriente".

CAYETANO

MATEOS Y ARETA III, jugadores del SEVILLA

SEVILLA, 22.—El jugador del Real Madrid Mateos ha fichado esta noche por el Sevilla Club de Fútbol.

El compromiso es por tres temporadas. Mateos llegará a Sevilla pasado mañana e inmediatamente quedará incorporado a disciplina de su nuevo club.

Asimismo se espera para mañana la llegada de Areta III, fichado también por el Sevilla hace unos días.

Las gestiones entre el Madrid y el Sevilla para el traspaso de Mateos se establecieron hace un mes, llegándose inmediatamente a un acuerdo, pero debido a unas exigencias del jugador quedaron virtualmente interrumpidas.

Areta percibirá 450.000 pesetas anuales y un sueldo mensual de 8.000 pesetas, y el Atlético, más de millón y medio. El fichaje tendrá una validez de tres años. (Mencheta.)

Bahamontes, arrollado por un automóvil

Sufre heridas leves que no le impedirán correr el Gran Premio de Bilbao

BILBAO, 22.—El corredor Federico Martín Bahamontes ha sufrido un aparatoso accidente, que pudo tener graves consecuencias, al ser arrollado cuando iba en bicicleta, por un coche, en las proximidades de Deva.

El vehículo iba en dirección contraria cuando atropelló a Bahamontes, al que arrastró varios metros, y sólo la grava existente en aquel lugar evitó que el español cayera al mar.

Una vez asistido fué trasladado, en el coche de un amigo, a Bilbao, donde se encuentra descansando en el domicilio del seleccionador nacional de ciclismo, Dalmacio Langarica.

Bahamontes declaró a los periodistas que espera correr la próxima semana en el Gran Premio de Bilbao, tal y como había prometido.

Recorrieron la cueva de Valporquero de punta a punta



Este es el grupo de espeleólogos leoneses que hace unos días llevó a feliz término una difícil aventura en la cueva de Valporquero, descubierta hace dos años. Estos espeleólogos, por primera vez desde que fuera descubierta, han recorrido la cueva de un extremo al otro, para lo que han tenido que andar cerca de tres kilómetros atravesando las consabidas dificultades y estando uno de ellos a punto de perder la vida, toda vez que se cayó al agua y durante unos segundos quedó extraviado. Los valientes espeleólogos han declarado que han hallado parajes de una belleza singular, y una cascada de setenta metros de altura. La noble y bella ciudad de León, con este motivo, ha vivido unas jornadas felices y alegres. (Foto Antonio.)

Victorias del Barcelona y del Valencia en Francia

El Barcelona derrotó por 2-0 al Niza y gustó, siendo muy aplaudido. Sin emplearse a fondo, el Valencia venció por 3-1 a un combinado Racing-Stade

NIZA, 22.—En el estadio del Niza, que albergaba a cerca de 40.000 personas, se jugó el encuentro internacional amistoso entre el Barcelona y el equipo local. Finalizó con la victoria forastera por 2-0.

Los equipos formaron así: BARCELONA.—Ramallets; Foncho, Rodri, Gracia; Segarra, Gensana; Martínez, Kocsis, Evaristo, Benítez y Szalay.

NIZA.—Lamis; Anzoboray, Albert, Beraens; Bonifaci, Giner; Rustirelli, Baurou, Menison, Dardru y Leonetti.

Desde el primer momento se apreció superioridad técnica en el conjunto catalán, que a los veinticinco minutos de juego consiguió su primer gol por mediación de Evaristo.

Aunque en este tiempo no subieron al marcador más tantos, los jugadores azulgranas pudieron haber aumentado el "score", pero unas veces por jugadas desgraciadas y otras por retener excesivamente la pelota dentro del área, malograrán estas oportunidades.

En el segundo tiempo se mantuvo la misma tónica de dominio catalán, y a los diez minutos Kocsis marcó el segundo gol.

En esta fase Pseudo substituyó a Ramallets, Vergés salió en la media en puesto de Segarra y ya casi al final entra en el campo Villaverde en el puesto de Kocsis. También fué reemplazado Benítez al sufrir un golpe con un defensor contrario, saliendo en su puesto Garay.

El entrenador señor Miró manifestó que había sido un partido entretenido y que el público se había comportado correctamente en todo momento, hasta el punto de que aplaudió muchas jugadas del Barcelona. "Mi equipo ha ganado con todo merecimiento, y además hemos perdido bastantes ocasiones de marcar, desperdiciadas por verdadera mala suerte".

PARIS, 22.—En el Parque de los Príncipes, ante 10.000 espectadores, el Valencia ha conseguido un éxito indiscutible sobre un combinado del Racing y el Stade Français por 3-1, tras haber llegado ya al final del primer tiempo con 3-0 en el marcador.

En contra de lo que refleja el marcador, los españoles no se emplearon a fondo más que en el primer tiempo, en el que fueron más rápidos, más técnicos y realizando combinaciones bonitas que cuajaron todas las líneas.

El primer gol se marcó a los ocho minutos de esta fase, por mediación de Tercero a pase medido de Waldo.

El jugador últimamente mencionado fué el autor del segundo gol, tan sólo tres minutos más tarde del anterior.

Luego siguió una fase de dominio alterno, si bien los valencianos acosaban cada vez más la meta contraria, y producto de este dominio fué el tercer tanto de la noche, obra de Ribelles, con cuyo resultado marcharon los equipos a las casetas.

Hizo su presentación en las filas del Racing el jugador internacional yugoslavo Milutinovic, que confirmó sus cualidades y se desenvolvió perfectamente en el terreno de juego, aunque muy mal apoyado por sus compañeros de línea, y no pudo poner orden en una formación donde la mayoría de los elementos acumularon fallos continuos.

En el transcurso del segundo tiempo, los valencianos bajaron bastante el tren de marcha llevado en la fase precedente debido, sin duda, a la diferencia existente, y su zona de juego fué a veces invadida, pero los jugadores contrarios no supieron sacar provecho de esta circunstancia y tan sólo alcanzaron a salvar el honor por mediación de Fefeu, extremo izquierdo del combinado, al rematar certeramente un saque de esquina.

La alineación presentada por el Valencia fué ésta, de salida: Ginesta; Piquer, Quincoces, Mestre; Sandra, Egea; Mañó, Tercero, Waldo, Ribelles y Coll. (Mencheta.)

"Yo soy Pelé"

Primera edición: 30.000 ejemplares.-El diez por ciento, para Pelé.- Versiones al alemán, francés, inglés y castellano.- Precio del libro: 100 a 125 pts.



SAO PAULO. (De José Dias, de la Sport Press, para PUEBLO.)—Pelé ya ha firmado el contrato con la librería Francisco Alavés, según el cual recibirá el 10 por 100 por derechos de autor sobre las ventas de su libro autobiográfico. "Eu sou Pelé", que será lanzado dentro de uno o dos meses, como máximo, dependiendo de problemas de composición e impresión. El libro ha sido narrado por el propio Pelé y redactado por el destacado periodista y escritor Benedito Rui Barbosa.

Sobrecoge un poco la idea de esta iniciativa, y uno se pregunta: ¿Qué podrá contar el libro que no lo hayan dicho ya los periódicos? ¿Qué puede narrar Pelé que sea original y espectacular cuando todas las revistas y periódicos del mundo le dedicaron tantas páginas y columnas? El propio Pelé explica a la Sport Press cómo surgió ese libro.

LA IDEA

—La idea de escribir un libro —explica Pelé— surgió cuando en una excursión del Santos por Méjico recibió una propuesta para rodar una película sobre mi vida. Surgieron varios obstáculos y no pudo concretarse; pero yo comencé a reconstruir los episodios que juzgaba del mayor interés. Fué cuando el periodista Rui Barbosa me sugirió que escribiéramos un libro en conjunto que, inclusive, podría servir de guión para una futura película.

Efectivamente, Rui Barbosa, además de redactar la narración del jugador, firma el prólogo de la obra, escrita en cuarenta y cinco días, mientras el equipo viajaba por las Américas.

PRIMERA EPOCA

—Como de mi nacimiento y niñez, en la ciudad de Tres Corações, no recordaba nada, recurrí a mis padres—prosigue Pelé—. Mi madre me decía que desde un principio hizo lo que pudo para que yo desistiese del fútbol. Y todas las peripecias hasta llegar a la edad de doce años forman la parte inicial del libro. De entonces en adelante todo es fruto de mi propia memoria, que no es nada mala.

—¿Y la segunda parte? —Sucede en Bauri, donde residen mis padres y donde viví y jugué hasta que vine al Santos. Entre otros pasajes curiosos cuento las primeras decepciones que sufrí con el fútbol.

"BEST-SELLER"

La editora no ha divulgado aún oficialmente la tirada que lanzará de este libro, pero de lo que nadie duda es de que en Brasil ha de ser uno de los mayores "best-sellers" de todos los tiempos.

El libro, a lo que parece, va a ser lanzado a primeros de septiembre o mediados. La portada, con fondo blanco, llevará dibujado, por Ciro del Nero, el pie del jugador calzándose la bota—que es un 41—, y sobre este dibujo, el título del libro: "Eu sou Pelé" (Yo soy Pelé). Y más arriba, en tipos menores, el nombre de su autor: Edson Arantes do Nascimento.

La obra tendrá aproximadamente 200 páginas, costando de 400 a 500 cruzeiros (de 100 a 125 pesetas). Han sido ya negociadas las traducciones para el inglés, francés y alemán, y se estudia actualmente la versión al castellano, con enorme difusión por las Américas.

El Madrid, agasajado en Los Angeles

LOS ANGELES, 22.—"Me he desplazado aquí para saludaros,

Esta noche,

lucha en el Gas

EL CAMPEONISIMO MODESTO ALEDO SE ENFRENTA AL TITULAR EUROPEO NINO PIZARRO

Como antesala de esa discusión "a cuatro" que entablarán, como fin de programa, los hermanos Catarecha con el duelo formado por Morlans y Mathias—una estrepitosa contraposición de armas, medios y temperamentos—nos brinda la reunión de esta noche en la cancha del Gas, una verdadera exhibición de "catch" preciosa y de máxima espectacularidad que describirán sobre la lona esos dos fenomenales campeones—del mundo el primero y de Europa su adversario—que son Modesto Aledo y Pizarro. Es difícil precisar cuál de los dos posee más acusadas las cualidades de agilidad, de rapidez de reflejos y de improvisación técnica, pero lo que sí se puede afirmar es que el enlace combatiivo de estos dos auténticos artistas del ring proyectarán bajo los focos una asombrosa lección de bien luchar, en la que el rasgo de triunfo bien puede llegar a ser un simple accidente...

El combate inicial presentará como protagonistas a Gran Amenaza frente a Ochando. Un diálogo entre dos caracteres que bien pueden calificarse de irreconciliables. En segundo lugar serán Carlos Moll y Benito Galán los que plantearán un plano de violencias en el que es difícil predecir quién de ellos llevará la mejor parte...

porque tengo en vosotros una genuina representación de España, por la que siento, además de gran simpatía, sincera admiración", ha manifestado el popular actor de cine Cantinflas al saludar a los jugadores del Real Madrid.

A mediodía visitaron los componentes de la expedición madrileña al alcalde de Los Angeles, y por la tarde asistieron a una recepción que en su honor ofreció el ilustre pianista y compositor español José Iturbi, a cuya recepción asistieron la totalidad de la colonia española local y representaciones políticas y deportivas.

Los directivos y jugadores del Real Madrid han realizado una visita a los estudios cinematográficos de Hollywood, en los que

fueron atendidos y saludados tanto por los miembros dirigentes de las principales firmas cinematográficas como por las estrellas de fama mundial allí presentes. La Warner Bros ofreció un agasajo en su honor.

Mañana, en Los Angeles, el equipo madridista celebrará una sesión de entrenamiento, y el jueves saldrá para Vancouver (Canadá), para enfrentarse el 25 a una selección canadiense.

El domingo día 27 el Real Madrid volverá a Los Angeles, para jugar el mismo día aquí el último partido de su triunfal gira, compitiendo con una selección de Estados Unidos, en la que, según se sabe, se alinearán siete jugadores no norteamericanos. (Afil.)

LA PELOTA, por R. C. Marichalar

La jornada de esta noche en el Madrid Orúe y Victoria frente a Chiquita de Anoeta

UN gran programa se ha montado para esta noche en el frontón Madrid, en el que participarán las raquetistas más rutilantes del cuadro del frontón madrileño. Como de costumbre, se disputarán cuatro partidos, destacando los dos que se celebrarán en último lugar.

♦ CARMENCITA Y AGUSTINA.—Dos delanteras de postín actuarán en el partido de semifondo. Carmencita y Agustina rivalizarán respaldadas en la zaga por Bolchita y Celia, respectivamente. Un partido de difícil pronóstico, y que puede significar la recuperación esperada de Agustina. Anoche Carmencita hizo un estupendo partido para anotarse una nueva victoria, que fué lograda con gran mérito.

♦ UN GRAN PARTIDO DE FONDO.—Terminará la función con un nuevo encuentro entre la pareja Orúe-Victoria frente a Mari I y Chiquita de Anoeta. Hasta el momento la superioridad demostrada por Chiquita en sus encuentros contra Orúe y Victoria ha sido manifiesta, y, por lo tanto, es de esperar que Orúe y Victoria intenten desquitarse de sus poco brillantes partidos ante la gran zaguera.

♦ Por la tarde se jugarán varios partidos y quinielas. En el último de esta sesión se enfrentarán Carmencita y Merche a Piluchi y Elena.

♦ PRONOSTICOS.—Carmencita-Merche, Agustina-Celia y Mari I-Anoeta, favoritas.

Página de casi todo lo que pasa

LEONORA BIANCHI, EN MADRID

Esta «peligrosa» reclusa anda suelta



Así es. Tras esos hermosos ojos se encuentra la mirada fría de una peligrosa reclusa. Este es el papel que ha venido a hacer Leonora Bianchi a Madrid.

Los estudios y los escenarios están ya preparados. Leonora será la rebelde encarcelada a la que únicamente las palabras aleccionadoras de la madre Belén convencerán.

A las pocas horas de haber llegado, nos la encontramos caminando por las calles de Madrid. Cuando la hemos conocido, nos ha recordado a Kim Novak. Su perfil es idéntico. Su mirada, en ocasiones, es triste, como la historia que va a representar.

En la mano izquierda lleva un pequeño anillo dorado.

—Hace cuatro años íbamos en coche una amiga y yo. El automóvil estaba llegando a Milán. En una de las curvas patiné y fuimos a la cuneta. Yo salí malherida. Mi amiga murió allí mismo. Este anillo lo llevaba ella en su dedo. Es un recuerdo. Desde entonces su presencia me ha librado de muchas cosas.

Brindamos, y lo hacemos con la reclusa más guapa que hoy anda suelta.

En 1947 no prosperó

De nuevo se piensa en... una sala de fiestas flotante en el estanque del Retiro

—Sería una sala de fiestas flotante. No sería necesario que se ajustase totalmente a la fisonomía de un barco. Lo que se busca, situándola sobre las aguas del estanque del Retiro, es el efecto que de noche se conseguiría desde la supesta "borda" de la "embarcación".

No sé si ustedes se acordarán, pero este proyecto estuvo

a punto de convertirse en realidad allá por los años cuarenta y siete, llevado de la mano del representante del espectáculo, señor Pascual.

—Los inconvenientes con que se tropezaron estaban relacionados con la seguridad de un buen número de clientes, que de vuelta a "tierra firme"—el transporte se hubiera realizado en barcas y al re-

mo "marinos" impecablemente uniformados—se encontrasen demasiado optimistas.

Este hándicap se quiere soslayar ahora con embarcaciones que reúnan las condiciones debidas.

—Tendría éxito, por original, y no rompería demasiado la estética de uno de los rincones más bellos con que cuenta Madrid...

Descansa en la Costa del Sol como una turista más

Si quiere saber lo que comen en Hollywood (los famosos) pregunte a Luce Sthal



COSTA DEL SOL. (Por nuestros enviados, José A. Plaza y César.)—En plena temporada sería imposible verla como hoy la hemos visto nosotros. En la playa, sentada en una tumbona y tomando el sol, bien cubierta de toda clase de grasas protectoras contra rayos solares.

Luce Sthal necesita para ustedes, como hizo falta para mí, de una breve presentación. Buscando en los hoteles de la costa, un recepcionista nos dijo:

—En uno de nuestros chalets está hospedada una artista de Hollywood.

Aquello despertó nuestra curiosidad. Fuimos al lugar que nos habían indicado. Allí no vivía ninguna actriz.

La desilusión duró poco. Nos dijeron que quien estaba residiendo en aquel chalet era una norteamericana propietaria y directora de una cadena de lujosos restaurantes de Hollywood.

En la piscina nos atendió miss Luce Sthal. Es una mujer típicamente americana. Cabellos rubios, ojos azules y la piel tostada por este sol que ha venido a buscar sin medida.

—Ahora recorro los países intentando conocer los secretos de la cocina en los respectivos países.

La señora Sthal quiere lanzar dentro de poco un libro en el que ella ha ido recopilando el estilo y la manera de comer de los famosos del celuloide.

—Soy licenciada en Leyes y en

Filosofía. También hice cursillos de Psicología. Estas tres cosas me permiten conocer con ventaja a las personas.

—En contra de lo que el mundo cree, no se come mal en Norteamérica. Ni mucho menos los actores y actrices. A éstos les gusta siempre lo mejor. En sus mesas siempre existen toda clase de platos europeos de los más exquisitos y tradicionales que puedan existir.

Por citar un ejemplo, aquí nos dictó las preferencias de muchos de nuestros ídolos de la pantalla.

ROBERT MITCHUM.—Se inclina siempre por los huevos. Los toma, por lo general, en compañía de whisky y vainilla. Con todo ello hace una mezcla extraña que lleva su nombre.

LIZ TAYLOR.—Su plato favorito es el pollo, con cebolla, ajo, aceite de oliva y vino blanco.

JOHN WAYNE.—El bistec gigante le deja como nuevo. Los toma con salsa de tomate y jerez, como un buen vaquero.

GARY GRANT.—Siempre que puede, toma ostras, y le gusta hacerlo solo. Sin compañía. Después le gusta comer cosas muy sazonadas.

SOFIA LOREN.—Posee el secreto de hacer la "pizza". Es una cosa muy particular que a nadie revela.

Estas son sólo simples anotaciones del libro de Luce Sthal. Ella conoce a sus clientes, los actores del cine. A ellos dedica su vida y su ciencia.

En el verano, viaja. Esta vez fué la Costa del Sol, en donde, por cierto, nos dice que es excelente la cocina.

Señorita Castilla la Vieja 1961

Encarnita Ochoa es alcaldesa de los segovianos en Madrid



Anoche, elección de la Señorita Castilla la Vieja. Un ramillete de chicas guapas, ataviadas con sus respectivos trajes regionales, se presenta a concursar. A medianoche se escuchó por los micrófonos los resultados de la votación. Ganadora, la representante de Segovia.

Es una chica bonita, graciosa. Su nombre, Encarnita Ochoa. Cuando hablamos con ella nos enteramos que es la alcaldesa de los segovianos residentes en Madrid. Tiene una vara de mando que así lo indica. Su traje de alcaldesa es de gran riqueza, como el que todos los años viste una mujer en ese famoso pueblo de Zamarramala para imponer su mando durante las veinticuatro horas de un día.

VEINTE AÑOS DESPUES



El 12 de septiembre se abre de nuevo en Berlín el Scala

Pasa por Madrid el cantante de tangos CARLOS ACUÑA, que actuará en la reapertura



El teatro Scala, de Berlín, va a ser abierto de nuevo. Las bombas lo destruyeron hace veinte años. También entonces había soldados por las

calles de la capital alemana. Entonces era el Lido de Europa. Allí se cantaba «Lili Marlé».

Eran tan fuertes los espectáculos que presentaba, que a diario eran solicitados por los teatros de todas las capitales del mundo. Su director artístico, Duisberg, lo hizo famoso en los cinco continentes. Y dentro de unos días, el 12 de septiembre, vuelve a abrir sus puertas.

Se encuentra en Madrid, de paso para Alemania, y para presentarse allí en la mencionada fecha, el famoso cantante de tangos argentino Carlos Acuña.

—Duisberg, en la resurrección del histórico teatro, ha querido que esté presente el tango. Vengo incluso con orquesta, la de Manuel Pizarro, con la que me encontraré en París.

Actuarán figuras de entonces. Muchas serán las mismas que estaban en el cartel el día que los bombardeos le hicieron temblar y derrumbarse.

—La apertura será como una «fiesta del recuerdo». El destino ha querido, incluso, que sea bajo el mismo signo: Berlín militarizado y atrayendo las miradas de todo el mundo.

«Caminito», «Adiós, Pampa mía», «Yira-Yira», «Esta noche me emborracho...», es el repertorio

DATOS METEOROLOGICOS:

TEMPERATURAS. La máxima fué de 32,3 grados y se obtuvo a las 16 horas de ayer. La mínima, a las 6,30 horas de hoy, ha sido de 16 grados. Sevilla, con 38 grados, y Soria, con ocho, registraron las extremas nacionales.

PRESIONES.—707,8 y 713,4 milímetros fueron las marcas barométricas de ayer, a las siete de la tarde, y hoy a las siete de la mañana.

LO QUE PASO EN BARAJAS:

★ Ha regresado de Las Palmas de Gran Canaria el jefe del mando de la Defensa Aérea, teniente general don Julián Rubio.

★ El secretario general de la Liga Árabe, señor Abdeljalek Hassuna, ha llegado de Ginebra y continuará vuelo a Casablanca.

★ Ha regresado a los Estados Unidos el equipo norteamericano de pesca submarina que se clasificó tercero en los campeonatos mundiales de esta especialidad, celebrados recientemente en Almería.

★ Llegó de Buenos Aires el equipo del River Plate, que tomará parte en el Trofeo Copa Ramón Carranza.

★ A Barcelona ha marchado el matrimonio Carmen Sevilla-Augusto Alguero.

Evolución de la visualidad al olfato

Dalí va a lanzar perfumes extravagantes, raros y de tanto valor como sus joyas

* También decorará porcelanas de Sevres y hará una película contando, al estilo daliniano, la vuelta al mundo

* Su última obra: la portada para las memorias de Mafalda Davis

TOSSA DE MAR. (Especial para PUEBLO).—El "snack" bar del hotel Capri es ahora el heredero de la tradición literaria y artística de este lugar cosmopolita y universal de la Costa Brava. Ustedes saben que ya antes de su fama turística, allá por los años anteriores a la Cruzada, Tossa centró la extraordinaria atención y fugaz vecindad de muchos hombres de letras, pintores notables, escultores y músicos que se enamoraron de este trozo mediterráneo—entonces más pesquero, aunque igual de pintoresco—, extraordinariamente interesante por su perfil, antiguo y moderno, sin estridencias que contrastan el color dorado de sus restos medievales, muy bien conservados, entre torres y murallas y alguna que otra edificación de aquella época, y la proliferación de novísimos establecimientos hoteleros con el matiz y el aire, muy difícil por la gracia y estilo singular de este armonioso rincón.

Pues bien, en este bar, donde el camarero da la bienvenida en francés o inglés, aunque uno sea tan español como todo el atento servicio hotelero, hay cierto revuelo en torno a la actualidad daliniana de estos días en toda la Costa Brava. Se habla de las tres bombas que el estridente y genial pintor de Cadaqués tiene preparadas para estallar de un momento a otro.

* PRIMERA BOMBA: PERFUMADA

La primera ya me han asegurado que se ha probado fuera del territorio nacional, naturalmente, aunque se espera con expectación aquí, especialmente entre la numerosa clientela femenina. Es el lanzamiento de los perfumes Dalí, algo sensacional y del mismo estilo raro, extravagante, pero de gran valor, como las joyas famosas que contemplamos este invierno pasado en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid. Ayudado por Mafalda Davis, la norteamericana que financió la operación de joyería más famosa de nuestros tiempos. Dalí ha patrocinado, con su firma, esta novedad de perfumería, que tiene el cuartel general en París, por supuesto. Se guarda un gran secreto en torno a los perfumes Dalí, sin duda parte de la estrategia para el éxito.

* SEGUNDA BOMBA: SEVRES ILUMINADAS

La segunda bomba (en cier-

to modo no es inédita, pues ya los pintores impresionistas franceses nos han dejado muestras similares) es que Salvador Dalí va a ilustrar porcelanas de Sevres. Igual que lo hizo con los dos libros de mayor valor universal contemporáneo: "El Quijote", recientemente admirado en la Exposición del Libro Francés, celebrada en la capital de España, y "La Biblia", como saben, numerada y de un precio inasequible. Si la tasación de las piezas que va a iluminar Dalí en la fina y transparente porcelana—con cierto parecido al enjambgado de su villa de Port Lligat cercana—es también proporcional a la de las obras citadas, es para pensar en un museo.

* TERCERA BOMBA: PELICULERO

Y va la tercera. Nuestro pintor universal, siempre en busca de lo original y anecdótico, se propone, o al menos le han propuesto, la realización de una película grandiosa. Un film con matices inéditos—como su dulce "Cestillo de pan", "La Madona de Port Lligat", "El Cristo de San Juan de la Cruz" o este "Santiago" impresionante de la unidad—que recoja a la manera o, mejor, al estilo daliniano, las aventuras viajeras de "La vuelta al mundo", en inagotable torneo de ingenio, arte y, sobre todo, publicidad, amplia y grande propaganda de la obra del hombre que ha suscitado polémicas encendidas y al que, forzoso es reconocerlo—uno siempre lo ha hecho desde la primera ocasión en que admiró un original daliniano—una personalidad artística por encima de lo notable.

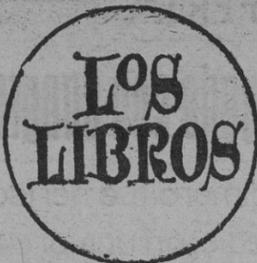
* SU ULTIMA OBRA

Y terminamos estas notas con una buena noticia para los que catalogan la obra maestra del pintor apurandanos:

Está a punto de aparecer una obra, de la que es autora Mafalda Davis, la mujer antes aludida y que además lució las famosas joyas por todo el mundo. Este libro tiene la portada firmada por Salvador Dalí, y entre los ilustradores destaca el humorista "Mingote".

¡Ah! También pretende patrocinar el pintor la realización de una fuente luminosa en la plaza parisiense de Victor Hugo. Aquí sí que se presta el ambiente para fantasear a lo Dalí, siempre universal.

CACHO-DALDA



UNA HISTORIA DE ROMA CONTADA CON ENCANTADORA SENCILLEZ



Cada vez gusta más la historia contada con sencillez y su pizca de emoción, muy a ser posible con un poco de gracia. No la historia novelada, estilo folletinesco o de película de Cecil B. de Mille, pero sí que tenga el interés de las buenas novelas, quedando siempre garantizado la probidad científica del autor del relato, la autenticidad de las fuentes.

Lo que ha hecho Indro Montanelli, el escritor italiano—novelista y periodista—reúne las condiciones arriba señaladas, mas con una nota de originalidad que él expone con gran sencillez. Montanelli, como tantos otros italianos, la historia de Roma, enfáticamente contada en los textos de bachillerato, se le había olvidado. No recordaba bien si Claudio era anterior a Cicerón, o viceversa. Los libros de texto lo decían, sí, pero de manera tan farragosa y confusa que resultaba decepcionante orientarse por ellos. Entonces empezó a hojear los textos coetáneos, Suetonio y Dion Casio, y vio que allí estaba la verdad humana, la realidad viva de Roma, sin énfasis, sin falsos respetos. Y de acuerdo con ella, comenzó a escribir la historia por su cuenta, pensando que aquellos hombres eran como los de hoy, poco más o menos, y como los de hoy se les podía tratar. Cuando comenzó a publicar en un periódico los primeros capítulos se le indignaron muchos lectores. Le llamaron derrotista y otras cosas peores. Pero terminó por ganárselos y hoy este libro "Historia de Roma" (Plaza y Janés, Buenos Aires, Barcelona, Méjico, 1961) se lee con gratitud. ¡A cuántos no habrá ocurrido lo mismo que a Montanelli!

El estilo de Montanelli es libre, desenfadado, de gracia periodística, con humor en algo parecido a las "Historias de la gente", de nuestro Mingote. Pero no es frívolo. El autor está realmente interesado por que Roma fué y lo que Roma significó, su grandeza y su miseria, sus anticipaciones y su gran misión en el mundo.

"LA FERIA VACIA", SEGUNDA NOVELA DE JULIO MANEGAT

Con "La ciudad amarilla", fué Julio Manegat finalista del premio Planeta. Con esta segunda, ha alcanzado el Ciudad de Barcelona de 1960. Es, pues, Julio Manegat uno de los jóvenes novelistas que se han instalado claramente en la lista de nuestras esperanzas, tanto por lo que estimamos la llegada a los grandes premios, como por el no menos interesante finalismo. Tenía la primera un intento de virtuosismo técnico—que seguía muy de cerca el de "Buenas noches, Argüelles", de Antonio Prieto—a la búsqueda de un realismo interno, minucioso hasta en el monólogo de los personajes, en el que se le iba gran parte, o la mayor parte, del esfuerzo. Procede, en esta segunda, "La feria vacía" (editorial Planeta, Barcelona, 1961), con un cuidado mayor, reduciendo el monólogo a un gran esquematismo. La preocupación mayor formal de ahora es la proporción, la dosificación del "tempo", de los "fundidos"—los enlaces con el recuerdo—, del desarrollo de la acción. La sobriedad y justeza llega en esto al máximo, de modo que el desenlace queda como un plano más, exactamente ajustado, de los que constituyen el desenvolvimiento del relato.

El relato se funda en el caso de un morfinómano, en la única jornada de su escapatoria y regreso al sanatorio. Mediante esta dosificación arriba aludida, se nos relata, al par que las peripecias ambulantes del evadido, y el proceso de su búsqueda de la ansiada droga, la historia de su caída, el camino—seguramente científicamente recibido—de los seres entregados a los estupefacientes, y un toque instantáneo de la llamada moral, del problema de Dios en la mente de ese enfermo. Y, flanqueando este curso, la actitud de los familiares, amigos y conocidos del protagonista—y otros seres con los que el protagonista se tropieza—, en este momento miserable; antes aspirante a pintor y miembro de una familia de la mejor sociedad barcelonesa, y ciertas notas de observación social. (Hay una intención de contenido de novela católica. Se insinúa el valor de la oración—la madre, el sacerdote—con posible influencia en la decisión final del protagonista.)

El relato nos interesa, se adentra inmediatamente en nosotros; admirándonos de su precisión, de su rigor de su templado objetivismo. Se ve, tal vez demasiado, su planificación, su esquema, su cuidado. Nos hubieran apetecido más llenos, más tumultuosos, quizá más impuros los compartimientos trazados. Pero es todo él un limpio esfuerzo, una conquista noble, que justifica el premio, que garantiza la esperanza.

UNA IMAGEN DE LA INDIA, POR JULIAN MARIAS

En un breve volumen—ilustrado con fotografías en colores del propio autor, tan aficionado a este arte—recoge Julián Marias una colección de artículos, un conjunto de impresiones sobre la India, con el título de "Imagen de la India". (Revista de "Occidente", Madrid, 1961.) No impresiones tan sólo, sino inducciones y deducciones sociológicas, meditaciones formales, aun en su aparente levedad periodística. Julián Marias—mucho a ejemplo de su maestro, Ortega, pero más por personal vocación y estilo—es, a la vez que pensador, filósofo, en el más riguroso sentido de la palabra; escritor de disparejas incitaciones, que consume con buen arte literario—ya se habla de la prosa de Marias como una de las más auténticas de nuestro tiempo, lejos del lirismo que caracterizó a las mejores de antaño—, para unirlos a los esquemas o la búsqueda de nuevos planteamientos de su pensamiento.

Su paso por la India, con ocasión de asistir a unos coloquios filosóficos, le ha servido para analizar la mismidad oriental de ese país, en cuya milenaria quietud se advierte el brote de hojas nuevas, de esperanzas y quehacer histórico. Pero no en el marco equivoco de su occidentalización, de los pormenores occidentales que allí se observan, sino en planos diferentes de su propia personalidad. La India está hecha de hombres que saben mirar, que se sienten acompañados por la naturaleza, por los animales, y en que la pobreza tiene otro carácter que el del concepto que de ella tenemos en Occidente.

No había querido Marias noticias incompletas, información fragmentaria sobre la India. Ha comenzado a hacerse la por su propia cuenta. Vuelva o no vuelva allí, ha de interesarle, desde ahora, la India: sus hombres, sus libros, su acontecer histórico. Ha traído una imagen. En su retina—en su cámara fotográfica en color; puede que el color sea imprescindible para fotografiar la India—y en el alma. El tema de la India entra ahora en la oficina de su oficio: el oficio del pensamiento.

Dámaso SANTOS

ESCAPARATE DE LIBRERIA

TEOLOGIA DOGMATICA. Tomo VIII: Mariología, por Michael Schmaus. Editorial Rialp. Madrid.

Este tomo constituye un resumen de las características de la mariología alemana. Libro extenso y documentado, lleva en su versión española una introducción del padre Joaquín María Alonso, en la que se expone la situación de los estudios mariológicos en España. Varias notas extensas del mismo autor desarrollan las diferencias que sobre determinados puntos existen entre los estudios mariológicos españoles y los puntos de vista del doctor Schmaus, rector magnífico de la Universidad de Munich. Gracias a ello, el lector puede tener una visión actual y completa de la mariología.

DIOS. INTRODUCCION AL PROBLEMA TEOLOGICO, por Cornelio Fabre. Editorial Rialp. Madrid.

Observa el autor que el ateísmo, después de la aparición del cristianismo, tiene un significado

teológico que no tenía en la antigüedad. Partiendo de esta base, busca deducir la existencia de Dios de las propias corrientes ideológicas que la niegan. Concluye con un estudio sobre el problema que plantea a la Humanidad la ausencia de Dios en el mundo contemporáneo.

PATRIOTISMO Y CRISTIANIDAD, por Raimundo Paniker. Editorial Rialp. Madrid.

Estudio detenido del patriotismo, tanto respecto al sujeto como al objeto del mismo, para, a continuación, exponer su evolución histórica entre los cristianos, desde la antigüedad a nuestros días. Tras estudiar las características del patriotismo cristiano, concluye que es la plenitud del patriotismo, puesto que le da un sentido trascendente, sin menoscabo de sus vinculaciones humanas.

EL CATOLICISMO NORTEAMERICANO, por John Tracy Ellis. Ediciones Europa. Madrid.

Esta obra, surgida de unas

conferencias pronunciadas por el autor bajo los auspicios de la Fundación Walgreen, es un bosquejo cronológico del desenvolvimiento del catolicismo en Norteamérica desde las misiones coloniales de la época española hasta nuestros días. Está dividido en cuatro partes, que comprenden, respectivamente, la Iglesia en la época colonial, los católicos como ciudadanos, la guerra civil y la emigración, y, por último, el catolicismo norteamericano contemporáneo, de 1908 a 1956. Obra de indudable interés, dada la importancia de Norteamérica en el mundo actual y la que, a su vez, está adquiriendo el catolicismo dentro de dicho país.

A. R. A.

EL TELEFONO DE PUEBLO, 2-25-61-32

EL PALO y la VELA

¿Quién es el culpable?

DIRIGIDA por Félix Arbolí y bajo el título "El cine y su impacto", viene publicándose en las páginas de PUEBLO una interesante encuesta. Entre las preguntas que en ella se hacen, figura ésta: "¿Quién es el responsable de una mala película?" La mayoría de los opinantes esgrime su dedo acusador hacia el guionista. El autor del guión, del tema, del argumento, tiene la máxima responsabilidad. Cuando un guión es malo, la película resulta un "petardo", aunque el director y actores sean superestrellas.

Opino lo mismo. Y creo que la industria cinematográfica española, que suele dar más veces en la herradura que en el clavo, debería reflexionar sobre el tema, perfeccionando la técnica publicitaria que viene siguiendo hasta ahora. La propaganda cinematográfica invierte todos sus presupuestos y titulares en anunciar el nombre y apellidos de los actores y el nombre y apellidos del director. Nunca se anuncia, sin embargo, el nombre y apellidos de quien escribió el guión. Las consecuencias de tan equivocada conducta las pagamos todos.

En efecto: actores y director, que en cada película arriesgan un prestigio profesional, conseguido a costa de muchos sudores y esfuerzos, procuran realizar su labor lo mejor que pueden; lo mejor que saben. Pero el guionista, al que nadie anuncia, que pasa totalmente desapercibido, que escribe "casi" de incógnito, termina echándose todo a la espalda. "¿Para que voy a quedarme calvo escribiendo unos guiones maravillosos, si nadie se va a enterar de que son míos?—piensa—. Lo único interesante es escribir muchos, sin meditar demasiado en ellos, y así cobraré más." El resultado es lógico. La mayoría de los guionistas escriben de prisa y corriendo, de cualquier manera, sólo preocupados por terminar cuanto antes y cobrar. No arriesgan su firma, no arriesgan su prestigio, no arriesgan nada.

Y la industria cinematográfica española termina fallando en lo fundamental: el guión. Tenemos unos actores estupendos y unos directores que ya los quisiera Hollywood. Pero... ¿qué puede hacer un actor genial si le hacen decir chistes copiados de los tacos del almanaque? ¿Qué puede hacer un excelente director con un guión lleno de niños que cantan, o de flamencos que bailan, o de barbudos que se pegan, previamente metidos en armaduras para que nadie les confunda con secuaces de Fidel Castro?

La solución es barata y elemental. Todo consiste en anunciar, junto al nombre y apellidos de actores y director, el nombre y apellidos del guionista. Cuando el público se da cuenta de que las tres películas que ha visto del guionista Pérez son tres auténticos desastres, los espectadores se manifestarán colectivamente, con grandes pancartas, donde se lea: "El campo necesita brazos, Pérez. ¡Vete a cavar!" Cuando el público reflexione que las películas con argumento original de Rodríguez son estupendas, abarrotará los locales donde se proyectan, al grito de "¡Queremos más películas de Rodríguez...!"

El culpable de que las películas sean buenas o malas es, principalmente, el guionista. De acuerdo. Vamos, pues, a responsabilizarle. Que todos los españoles sepan a quien deben aplaudir, cuando la película es buena, o a quien deben censurar, cuando la película es mala. Pero si el culpable continúa en la sombra, algunos guionistas seguirán escribiendo memeces mecanografiadas, dejando que sean los actores y el director quienes den la cara, el nombre y los apellidos. Y esto es injusto. El país necesita conocer a los culpables.

Evaristo ACEVEDO

LA CHULETA

COMUNICA A SUS CLIENTES Y AMIGOS

LA REAPERTURA EL DIA 25 DEL CORRIENTE

Y LES OFRECE SUS ESPECIALIDADES DE

TABERNA RESTAURANTE

COMEDOR CON AIRE ACONDICIONADO

Echegaray, 24, y Manuel Fernández y González, 6

EN CUALQUIER LUGAR DE ESPAÑA
USTED ENCONTRARA "PUEBLO"



BILBAO: TERCERA DE FERIA

Paco Camino obtiene un gran triunfo pagado con sangre

Después de dar la vuelta al ruedo en su primero fué herido gravemente por el quinto del que le concedieron una oreja

BILBAO. (Crónica de nuestro enviado especial, Gonzalo Carvajal.)— Canción con sangre para un torero casi niño. Estabas, Paco Camino, con tu temporada auestas, porque hay que pensar en esta cruz y en este calvario que es la fiesta, aunque andéis los toreros por ella vestidos de sedas y oros. Eres la gran esperanza de la afición joven. Tu año —es tan difícil que los muchachos anden con el estiramiento y la seriedad de la madurez!— necesitaba de este gran gesto. De ese torrente de sangre derramada por ti, torero sapiente y niño de Camas, desde los tercios de sol a la mesa de operaciones. Y esa sangre la precisaba tu ser y estar ante los pitones y la desaba nuestro limpio planeta de los toros para que tu grave cornada, Paco, fuese mordaza, de una vez y para siempre, de todos los que andan escribiendo y hablando del "torito" y del "torerito".

Has caído en la tercera corrida de Bilbao, Paco Camino, en acto de servicio para mayor grandeza de tu tauromaquia. Y has caído con una cornada grave, en la misma raíz de la femoral, que quedó a punto de rotura y segura muerte para tu humanidad ambiciosa e ilusional, con un "tabaco" de caballo tomado en el instante supremo de la estocada. Te hirió un toro fino, sin el tipo de la casa, de don Atanasio Fernández. Un animal de seco genio que fué turbión de asperezas a pesar de que Alfonso, tu picador, le enterró por dos veces el palo en el sitio que en otros toros ocasiona su segura entrega. Pero este quinto atanasio no se rindió y trajo para ti, joven y conocedor de todos los instintos bovinos, una inmensa carga de gloria pagada con anchos y continuados goterones de sangre.

Al toro granítico de Fernández le hiciste la, para mí, mejor faena de tu actual campaña. Había muchas ganas en los astifinos pitones de que no te fueras de "rositas" en esa tu tarde completa. Pero había en tu casta mayores deseos aún de dejar sentado que tú, Paco Camino, te consideras una figura de los pies a la cabeza. Y con el atanasio muy crecido, muy bronco, muy de "puñema", te fuiste creciendo, torero niño de Camas, hasta cuajarle aquellos veinte naturales, tronconados con la mayor pureza rondeña, y aquellos redondos y aquellas cuatro giral-dillas. El astado de la divisa verde y grana había recitado su canto: "en el tercio soy todavía más quebrantatoreros que en los medios". Y en el tercio, precisamente en esa suerte contraria de tan difícil superación, arrancaste al volapí para que el asta se hundiera buscando tu femoral, y tu espada, joven y gloriosa, en-

contrase una suerte suprema ejecutada a la perfección y una muerte bovina que necesitó del refrendo del descabello, otorgado por Curro Girón. Bilbao—ciudad campeona de ferias duras para toreros y ganaderos—te concedió una oreja porque así lo decidió el presidente. Te la tuvieron que llevar a la enfermería porque de tu pierna derecha se salía la sangre a caños para proclamar el dogma de una gran verdad torera: el más joven de los maestros —que había dado la vuelta al ruedo en el segundo de la tarde, atanasio de mucho genio, por torear con arte a un burel propicio para el alfil— en Bilbao se unía a esa legión de toreros —los unos, famosos; los otros, ignorados— que a estas alturas, y mejor que nunca, hacen verdad eso de que el arte de torear no es graciosa huida, sino apasionada entrega.

Hasta aquí llegó la parte roja y bella de la canción para un maestro casi niño, que me obliga a escribir la tercera de Bilbao, celebrada con casi lleno en los tendidos. El resto del romance tiene poco de alegre y sí mucho de tedio. La corrida de don Atanasio Fernández—con animales que no rebasaran los quinientos kilos en la báscula—saca un estilo de no escasa bondad, de un bien cumplir en el caballo y de un no dejarse hacer toro lucido en la muleta. ¡Negra pena, negra suerte la del encierro de Campocerrado!

Con toros de tal faez lo que le gusta a los tendidos—ansiosos siempre de lo fundamental—es imposible que nazca. Pueden darle de ello Curro Girón—sustituido también hoy de Diego Puerta—y Antonio de Jesús, triunfador en la corrida inaugural de la semana grande vizcaína, y que se viste esta tarde de pétalo y oro para reemplazar a su paisano El Viti. El primer enemigo del "águila del Caribe"—bizquillo de pitones y con un primer tercio brillante—se desfondó hacia la mitad de la faena gironista. Entonces, quiso herir, como casi todos sus hermanos de corrida. Girón—ovacionado en verónicas y en banderillas—estuvo plétórico de voluntad para estoquear con un espadazo que trajo vómito sangriento. Escuchó muchas palmas.

Con el cuarto se olvidó la presidencia de esa regla elemental del toreo de muleta que debe resumirse así: "un toro bien toreado tiene que estar lo bastante picado". Y es que, entre que los picadores andan asustados con ese pedrisco de multas y gravísimas sanciones que se les viene encima—muchas veces sin causa justificada—y entre que, por lo visto, en el palco presidencial bilbaíno se sabe poco de las pesas y medidas del castigo varilarguero, lo cierto fué que a la corrida de don Atanasio Fernández se le pegó mucho menos de lo necesario. Girón, con el cuarto de la jornada, estuvo animoso, alegre, juncal y bullidor. El enemigo no le permitía otra cosa. Muerto el

atanasio de pinchazo, media estocada y descabello, el "águila" saludó desde el tercio.

Todavía resulta más dura la papeleta para Antonio de Jesús, frente a un atanasio ancho de sienes, faltó de fuerzas y a la defensiva, y frente a ese sexto burel que tuvo el signo por completo contrario, pero también de claro acento negativo. El buen lidiador salmantino demostró en sus dos enemigos, con faenas eficaces—el capote de Antonio recogió muchas palmas por su tarea en verónicas y gaoneras—, que se tiene bien ganada la alternativa y la inclusión de su nombre en ferias de importancia máxima. Su voluntad de torero esencial quedó truncada por las arduas dificultades de su lote. Cuando arrastraron al tercero, rápidamente muerto, escuchó palmas. Igual sucedió cuando la tarde torera concluyó. Adiós a esta tercera de Bilbao, con su canción sangrienta para una figura muy torera y muy joven llamada Paco Camino.

PARTE FACULTATIVO

Paco Camino sufre una herida en el triángulo de scarpa derecho, con arrancamiento de la arteria circunfleja ilíaca y desnudamiento del paquete vascular del muslo. Gran hemorragia que precisó una transfusión de 600 centímetros cúbicos. Pronóstico grave. Doctor Sansebastián.

Dos conferencias de don Pascual Marín Pérez en los Cursos del S. E. M. y de Humanidades

Desarrolló los temas «Estructuras en el orden jurídico» y «Humanismo jurídico ante el orden sindical actual»

En los Cursos del Servicio Español del Magisterio y del profesorado y de Humanidades y Problemas Contemporáneos, que bajo la dirección del doctor Muñoz Alonso se celebran en la Universidad "Menéndez y Pelayo",

ARTURO NUÑEZ-SAMPER, comendador de la orden del Mérito Civil

Por Su Excelencia el Jefe del Estado ha sido concedida la encomienda de número de la orden del Mérito Civil a don Arturo Nuñez-Samper, jefe del Sector de Industria de la Vice-secretaría Nacional de Ordenación Social de la Delegación Nacional de Sindicatos.

La personalidad del señor Nuñez-Samper, a quien PUEBLO cuenta entre sus colaboradores habituales, no necesita ser subrayada, ya que queda patente a través de sus numerosas actividades, mereciendo especial recuerdo entre ellas su magnífica labor como secretario general adjunto del Congreso Sindical. Felicitamos muy cordialmente a nuestro querido compañero por esta nueva y señalada distinción a sus méritos políticos.

de Santander, ha pronunciado dos conferencias el eminente jurista y catedrático don Pascual Marín Pérez.

Versó la primera sobre el tema "Estructuras en el orden jurídico". Partiendo el profesor Marín Pérez de los cuatro factores que determinan la evolución jurídica: el económico, el moral, el técnico y el intelectual. "Las nuevas estructuras jurídicas—dijo—están situadas en los momentos en que nos ha tocado vivir ante un tremendo dilema—capitalismo, comunismo—y enmarcado el primero en el sistema romano, y el segundo, en el germánico.

Cita las palabras de Su Santidad Juan XXIII en la encíclica "Mater et Magistra" en defensa de la socialización, idea ya muchos siglos defendida en la doctrina de los Santos Padres, en la de Santo Tomás de Aquino y magistralmente construida por la escuela clásica española hace cuatro siglos.

La segunda conferencia tuvo como tema "El humanismo jurídico ante el orden sindical actual". Después de exponer las dificultades que plantea la construcción de un concepto sobre el humanismo jurídico, señala el señor Marín Pérez como el primer rasgo que caracteriza al siglo XX es el descubrimiento, cada vez más profundo, por el hombre de su propia libertad.

Luego define el humanismo jurídico cristiano, que, como el movimiento del Renacimiento, tiene bases arraigadas en la doctrina clásica española, ya que frente a quienes han querido ver la consagración de los derechos del hombre en la Revolución francesa, con testimonios de algunos profesores alemanes, demuestra los antecedentes españoles medievales, así como un documento básico en el que se encuentran estos precedentes.

Estudia a continuación las consecuencias que esta lucha ha traído en el orden sindical, para lo cual analiza los diversos factores de la evolución jurídica que se han manifestado sin control a través de los llamados grupos de presión, entre los cuales, los Sindicatos, en las regiones de democracia orgánica, han constituido uno de los más perfectos. Es preciso buscar un nexo jurídico entre los diversos estamentos sociales protagonistas de los grupos jurídicos de presión a través de un verdadero y auténtico humanismo jurídico sindical.

El señor Marín Pérez fué muy aplaudido al final de sus dos disertaciones.

T.V.E. LA SUBASTA

Artículos subastados en el programa «La Subasta» del día 18 de agosto de 1961

- FAMISAUNA, la sauna de la familia, para adelgazar, combatir la celulitis y eliminar tóxicos e impurezas de la piel.
- SECADOR DITEDIX, de PARIS. El secador que han esperado los peluqueros desde hace más de veinte años. El secador ultrarrápido a temperatura muy suave.
- BATERIA DE COCINA de 15 piezas N. P. U. y MOLINILLO DE CAFE "ROBUST"; de ALUMINIO HISPANO-SUIZA, y maleta tocadiscos, modelo FANTASIA, de RADIO HISPANO-SUIZA.
- FRIGORIFICO WESTINGHOUSE, de compresor, modelo H-D 4, de 110 litros de capacidad.
- COCINA DE GRAN LUJO "BALAY" cuatro fuegos,

horno gigante, doble luna transparente, gratinador eléctrico y armario para bombona a gas butano.

Dieciocho metros de PERSIANA GRADULUX o siete metros de PUERTAS PLEGABLES FORDORLUX, lotes de la Casa GRADULUX, de Roger de Flor, 141, Barcelona, y paseo de Calvo Sotelo, 37, Madrid, y un reloj de oro CERTINA.

Tocadiscos KONIGER, "Stereo duo", y radiotransistor HERFOR, modelo Sunia.

Lavadora GILKIN, a bombo rotativo, que lava, aclara y escurre, y cocina de gas butano GILKIN, la cocina de más reducido tamaño.

SE HICIERON LOS SIGUIENTES REGALOS

Siete piezas de batería de cocina línea Q, de ALUMINIO HISPANO-SUIZA, y una olla MARMITEX, también HISPANO-SUIZA.

Ocho lotes de chocolates LLOVERAS.

Seis garrafrones y dos frascos (cuatro litros y un litro) de COLONIA NENUCO, "El primer placer del recién nacido".

Ocho lotes de trituradora y cuchillo-sierra de la CASA BALAGUER, S. A., de Numancia, 56, Barcelona. Fábrica de cuchillería y herramientas de usos domésticos.

Dos invitaciones para comidas, cenas y meriendas, o estancias completas, a dos adjudicatarios, en el HOTEL SUR, paseo de la Infanta Isabel, 9, MADRID. Un tocadiscos KONIGER, "Stereo fónico duo". Un reloj FESTINA.

FIRMAS QUE CONCEDIERON PRIMAS EN LA SUBASTA DEL 18 DE AGOSTO DE 1961

	Pesetas
PERFUMES JHARDI, dos frascos de perfume "LOCURA DE AMOR" y	1.000
ORANGE CRUSH, "Del naranjal a sus labios".	4.000
PLEXIMAR, PLASTICOS Y NYLON, de Fuen-carral, 17, Madrid	3.000
CHOCOLATES LLOVERAS	500
COLONIA NENUCO, "El primer placer del recién nacido"	2.000
BALAGUER, S. A., Numancia, 56, Barcelona.	

	Pesetas
Fábrica de cuchillería y herramientas de usos domésticos	3.000
CALENTADORES HEKLA, "El agua caliente en toda la casa"	5.000
En nombre del PRIMER CERTAMEN NACIONAL DE LA CANCION PUBLICITARIA: MEYBA: CORBERO, FESTINA, HISPANO-SUIZA, KOPO (garantía QUIASA), RHOVYL, LAVADORA PINGUINO, CAMISAS DRESFOR, ORANGE CRUSH, MALL-COTT, KONIGER.	5.000

LOTES PARA SUBASTAR POR CARTA EL VIERNES DIA 25 DE AGOSTO DE 1961

	Precio subasta Ptas.	Precio venta púb. Ptas.
Lavadora GILKIN, a bombo rotativo, que lava, aclara y escurre, y una cocina a gas butano, tamaño reducido, también GILKIN	4.330	8.665
PEUGEOT-MOVESA, el ciclomotor de más fácil manejo. Usted acelera o frena y BB-CENTRI hace lo demás. ¡ECONOMICO! ¡Por 11 céntimos un kilómetro! ¡ROBUSTO! ¡ES PEUGEOT-MOVESA! ¡BARATO! Exento de impuestos.	3.490	6.980
FRIGORIFICO WESTINGHOUSE, de compresor, modelo H-D 4, de 110 litros de capacidad	5.975	11.950
COCINA DE GRAN LUJO "BALAY", de gas butano, cuatro fuegos, horno gigante, doble luna transparente, gratinador eléctrico, con armario para bombona de gas butano	3.800	7.600
BATIDORA "SUPERMIX" de ocho marchas, y molinillo de café "ROBUST", de ALUMINIO HISPANO-SUIZA, y maleta tocadiscos, modelo FANTASIA, de RADIO HISPANO-SUIZA	2.862	5.726
Tocadiscos KONIGER, "Stereo fónico		

	Precio subasta Ptas.	Precio venta púb. Ptas.
duo" y transistor HERFOR, modelo Sunia	3.320	6.641
Dieciocho metros de PERSIANAS GRADULUX o siete metros de PUERTAS PLEGABLES FORDORLUX, de la Casa GRADULUX, Roger de Flor, 141, Barcelona y paseo de Calvo Sotelo, 37, Madrid, y un reloj de oro CERTINA	4.750	9.500
CASA GARRIDO, primera firma en Madrid de instrumentos de música, de Desengaño, 2, y Valverde, 3, un ELECTRO ORGAN de la acreditada marca de acordeones GUERRINI. Cuatro octavas de extensión de teclado, a tres voces por tecla, accionado por motor eléctrico refrigerador, con palanca de expresión, mueble lacado en varios colores. Pies de aluminio desmontables	3.300	6.675
SECADOR DITEDIX, de PARIS, el secador que han esperado los peluqueros desde hace más de veinte años. Secador ultrarrápido a temperaturas muy suaves	6.000	12.000

Es una producción



Plaza de Toros de Colmenar Viejo

Sábado día 26 Toros de Patrio Cunhal para

GREGORIO SANCHEZ DIEGO PUERTA ANTONIO DE JESUS

Domingo día 27 Toros de Concha y Sierra para

CURRO GIRON FERMIN MURILLO MANOLE

Lunes día 28 Novillos de Alberto G. Carrasco para

HERMANOS LOLITA Y CANDIDO CHAVES ARMANDO CHAVE EFRAIN GIRON SERRANITO

Las corridas empezarán a las seis de la tarde, y la novillada, a las cinco y media. Despacho de localidades en Madrid: "La Pañoleta", Jardines, 26.

★ Más de 100 institutos laborales en cabezas de comarcas agrícolas, industriales o marítimas brindan sus aulas a varios miles de niños y muchachos que viven en pueblos y localidades pequeñas. La oportunidad de las becas convocadas facilitan a sus familias el que se incorporen o sigan estudios en dichos centros.

FRASE ATRIBUIDA
A LA ESPOSA
DE KENNEDY

"Soy más inteligente que John"



Esta expresión ha indignado a los norteamericanos y encantado a las norteamericanas

WASHINGTON. (Crónica especial para PUEBLO, de la agencia Fiel.)—Los norteamericanos estaban encantados con su nueva presidenta, bonita de verdad. Pero ahora empiezan a quererla un poco menos... En primer lugar, por el escándalo de sus vestidos: había jurado no encargárselos ya a París, a Givenchy, sino a Nueva York, a Oleg Cassini. Pero se murmura que es cliente clandestina de Guy Laroche.

★ **ESPOSA Y MADRE.**—Jackie Kennedy ha trastornado las tradiciones y las costumbres del personal de la Casa Blanca. Detalle doméstico que ha divertido a todo el mundo, aunque haya chocado un poco.

Pero lo peor es que un periodista norteamericano acaba de publicar hace pocos días (la lu-

na de miel política se le ha terminado a Kennedy...) una frase pronunciada por Jackie hace varios meses. Fué en plena campaña electoral, en un momento en que estaba en pleno auge la batalla política entre el vicepresidente Nixon y el que todavía no era más que el joven senador Kennedy.

El periodista había entrevistado a la esposa del senador y la conversación había ido a parar al problema, siempre interesante, de saber quién debe llevar los pantalones en una casa. Jackie, al principio, había dicho las acostumbradas banalidades: "Soy una verdadera esposa... Vivo pendiente de mi marido, de mis hijos... Soy una esposa y una madre..."

★ **UNA "FRASE".**—Pero luego, como su interlocutor le tirase de la lengua, Jackie dijo:

"No comprendo por qué John es candidato a la Presidencia. Después de todo, yo soy mucho más inteligente que él..."

¿Una frase "feliz"? Quizá. Desde luego, una frase desgraciada, y ello por varias razones.

Al leer esas palabras que se le escaparon a Jackie, los norteamericanos se han sobresaltado. Saben que en su país más de la mitad de la riqueza nacional está ya en manos de las mujeres. Los hombres trabajan duramente toda su vida para triunfar, ganar dinero y prepararse una vejez sin preocupaciones. Pero frecuentemente, agotados, deshechos, mueren relativamente jóvenes, exactamente poco después de retirarse de los negocios, e incluso a veces cuando estaban pensando en hacerlo. Por esta razón, los descendientes de los pioneros del Oeste y de los duros emigrantes del siglo XIX temen cada vez más verse reducidos a comparsas por las todopoderosas ligas femeninas.

★ **UN EJEMPLO PELIGROSO.**—"Si la presidenta piensa también eso, apañados estamos" han protestado, furiosos. Pero, por el contrario, las norteamericanas—jóvenes o menos jóvenes—están encantadas. Quiérase o no se quiera, la Casa Blanca lanza las modas. Y si Jackie afirma que es más inteligente que el Presidente, los maridos yanquis van a estar oyendo todos los días: "Yo, que soy más inteligente que tú..."

Si Jackie fuese tan inteligente, empiezan a decir ahora los norteamericanos, se hubiese retorcido la lengua siete veces antes de pronunciar una frase que es un arma para los enemigos políticos de su marido.

Representación española en la conferencia industrial de San Francisco

En los días 11 al 15 de septiembre se celebrará en la ciudad californiana la International Industrial Conference, a la que asistirán más de 500 hombres de negocios, personalidades destacadas de los 60 países que tomarán parte en las discusiones.

De España acudirá una brillante representación, cuyos cinco miembros son: Don Jaime Argüelles, consejero del Banco Español de Crédito; don Juan Lladó, consejero-delegado del Banco Urquijo; don Jesús R. de los Salmones, agente de la Bolsa de Madrid; don J. I. Cangas Herrero, presidente de Térmicas Asturianas, y don Ignacio Herrero Garralda, consejero-delegado de la Unión Española de Explosivos.

La conferencia, que se celebra con la colaboración de la National Conference Board de los Estados Unidos y del Instituto de Investigación de Stanford, reunirá los principales directores de las más destacadas organizaciones empresariales, industriales, financieras y de desarrollo económico de 60 países. La finalidad de la Conferencia no es otra que considerar los problemas, y sus posibles soluciones, con los que ha de enfrentarse la economía del mundo en la próxima década y definir de la manera más clara cuál es el papel que habrá de asumir la empresa privada frente a estas importantes cuestiones en el más próximo futuro.

Usted puede hacer hoy la mejor inversión del año

Aproveche nuestra original



Lo que va a necesitar
en otoño-invierno,
ahora a precios rebajadísimos

PARAGUAS de rayón
en colores lisos 75
ENTREPLANTA

CAMISON para señora.
En franela estampada,
manga larga 99
PLANTA QUINTA

TAPICERIAS de 130
centímetros, lisas y
estampadas 49
PLANTA PRIMERA

GABANES de pelo, gris
azulado, para caballero 195
TERCERA PLANTA

ABRIGOS de paño liso,
para niña 175
PLANTA SEXTA

LANAS para abrigos,
colores lisos 55
SEGUNDA PLANTA

GUANTES de lana para
señora 19
ENTREPLANTA

Y en el ANEXO
todo para el hogar

Esta semana **RETALES**
¡Una variedad incomparable!

Galerías Preciados Galerías Lista 56 Sederías Carretas

Clausura de dos turnos de instructores del Frente de Juventudes

Recientemente ha tenido lugar en el colegio de los Hermanos Maristas de Orodoz (Navarra) un curso, organizado por la Delegación Nacional de Juventudes, a fin de capacitar como instructores elementales a 40 religiosos de la mencionada orden. A la clausura asistieron autoridades civiles de la provincia, jerarquías provinciales del Movimiento, así como los superiores de la institución de Hermanos Maristas.

— Se ha clausurado también, en el Colegio Menor del Frente de Juventudes Alonso de Ojeda (Cuenca), un turno de instructores elementales, en el que han tomado parte 100 maestros y alumnos del magisterio.

La clausura fué presidida por las jerarquías del Movimiento del Frente de Juventudes.

En la Academia de Mandos Jo-

sé Antonio se está celebrando en la actualidad un curso nacional de gimnasia deportiva y lucha, en el que participan 70 cadetes, de diecisiete a veintidós años, de diversas provincias españolas. El curso ha sido organizado por la Jefatura Central de la O. J. E. de la Delegación Nacional de Juventudes, y durará veinte días. A través del mismo se capacitará a los cursillistas en las diversas modalidades de gimnasia deportiva y lucha. Al final del turno, los asistentes recibirán el título de especialistas en educación física.

El curso está dirigido por don Guillermo Smidt Lorenzo, oficial instructor del Frente de Juventudes y profesor de Educación Física de la Universidad Laboral Onésimo Redondo, de Córdoba.

Nueva boda de un ranjero de cinco años

CLINTWOOD, 23.—El ex agricultor E. Wright, que cuenta ciento cinco años, se ha casado por segunda vez con Elsie Coleman, de sesenta y cinco años. Ambos se habían casado en seis ocasiones. (Efe.)

★ Docenas y docenas de centros de formación profesional industrial del Estado, de la Iglesia, de los Sindicatos y de otros organismos se ofrecen, con sus aulas y talleres, a canalizar la voluntad y aptitud para el estudio de millares de niños y jóvenes españoles. Solicita beca para las mismas.

en que?

La satisfacción de comprar en GRADEN consiste en que

Vd. no tiene que seleccionar cosas de buen gusto entre muchas vulgares, sino lo que más le guste entre cosas seleccionadas ya con buen gusto.

Local climatizado

graden
fuencarral, 45

AGRADA COMPRAR EN GRADEN





EL CINE Y SU IMPACTO

UNA ENCUESTA
DIRIGIDA POR
**Félix
Arbolí
Martínez**

María Isabel Ballesteros



“El cine histórico (sin fantasías) será muy favorable a la formación cultural”

—¿Nombre y apellidos?
—María Isabel Ballesteros Ruiz.
—¿Profesión?
—Maestra nacional.
—¿Podría esbozar su autobiografía en unas líneas?
—Como la de tantas otras mujeres, lucha constante por acabar una carrera adecuada a mi sexo, y luego, la gran ansiedad femenina, alcanzar esa gran felicidad: el matrimonio.
—¿Qué cualidad sobresale más en su carácter?
—No creo sobresalga ninguna.
—¿Qué defecto le domina en mayor escala?
—Tengo tantos, que me resulta imposible destacar uno.
—¿Su sueño aún irrealizado?
—Rara es la mujer que no tiene sueños, y gracias a ellos y a la ilusión que ponen en los mismos vive casi feliz. Resaltar uno irrealizado sería injusto.
—¿Obra, trabajo, interpretación o misión que le haya proporcionado mayor satisfacción moral?
—Creo que son dos cosas: la primera, alcanzar la felicidad en el matrimonio, y la segunda, ser madre.
—¿Influyó en algún aspecto de su vida la lección o mensaje de alguna película determinada?
—No. Voy al cine, pero sabiendo de antemano que todo es pura coincidencia o ficción. Así, al menos, lo indican en sus comienzos.
—¿Qué temas prefiere en el cine?
—Aquellos que me proporcionan el necesario y adecuado optimismo.
—¿Considera que un cine dirigido a la juventud con ánimo moralizador sería aburrido?
—Depende. Pero si se enfoca bien el tema y se pone “voluntad” y sana intención, todo lo

contrario, la película causará el impacto deseado.
—¿Qué tiene más influencia sobre la juventud, la exposición del tema (imágenes) o el mensaje que ofrece (argumento)?
—Considero que, según está la juventud actualmente, la imagen tiene mayor preponderancia, por ser lo que más se resalta y con lo que se tiene mayor familiaridad.
—¿Temas que en el cine son escabrosos, ¿pueden ser aleccionadores?
—Según la mayor o menor formación moral y cultural del espectador, pueden ser más o menos aleccionador un tema escabroso, aunque la mayoría de las veces resulta perjudicial, por falta de habilidad y voluntad.
—¿Juzga perjudicial esos films históricos o biográficos para la formación cultural de la juventud, por sus posibles discrepancias con lo que se tiene como verdades históricas?
—Si no fuese por la excesiva fantasía con que se adornan estas películas, serían muy favorables a la formación cultural de la juventud e instructivas a todos los espectadores en general.
—¿Es eficaz y aleccionadora la moraleja de las películas policíacas?
—En realidad, pueden abrir los ojos a aquellos que el delito se los tiene cerrados y volverles al buen camino, aunque esto sería más difícil que el aserto de la aguja en el pajar. Sinceramente, no creo en su lección, aunque nos presenten el castigo como final del delito y demás.
—Como resumen, ¿su cine ideal?
—Indudablemente, aquel que instruye, anima, estimula y nos presenta buenas y valiosas costumbres a imitar.

guerra. En 1945 intenté por espacio de un año introducirme en el ambiente cinematográfico. Por cuestiones familiares regresé a San Sebastián. Por fin, en 1954 me vine definitivamente a Madrid, y desde entonces he actuado en cine (treinta películas), en teatro (cincuenta y dos obras) y en Televisión Española (cuarenta y cinco programas).
—¿Qué cualidad sobresale más en su carácter?
—La paciencia.
—¿Qué defecto le domina en mayor escala?
—Muchos. Pero casi todos los acepto como parte de mi calidad humana.
—¿Su sueño aún irrealizado?
—Creo que mi triunfo profesional motivaría la realización de todos mis sueños.
—¿Obra, trabajo, interpretación o misión que le haya proporcionado mayor satisfacción moral?
—Mi interpretación en “El profesor Tarana”.
—¿Influyó en algún aspecto de su vida la lección o mensaje de alguna película determinada?
—El trabajo realizado por John Mills en “El déspota” me pareció un modelo ejemplar de interpretación. Es la especialidad en que me agrada destacar. Me impresionó enormemente la actuación de este maestro.
—¿Qué temas prefiere en el cine?
—Los sociales.
—¿Considera que un cine dirigido a la juventud con ánimo moralizador sería aburrido?
—La misión moralizadora me

parece importante en cualquier aspecto profesional o artístico. No creo que deba considerarse aburrida, y menos en un espectáculo de tanta difusión como el cine.
—¿Qué tiene más influencia sobre la juventud, la exposición del tema (imágenes) o el mensaje que ofrece (argumento)?
—La juventud actual, por su preparación e inquietud, valora con enorme agudeza todas las manifestaciones artísticas. Para ella es más importante el argumento.
—¿Temas que en el cine son escabrosos, ¿pueden ser aleccionadores?
—Si. Mientras se respete el cartel de “Autorizada para mayores”.
—¿Juzga perjudiciales esos films históricos o biográficos para la formación cultural de la juventud, por sus posibles discrepancias con lo que se tiene como verdades históricas?
—No. Porque, al menos, se sabe de su existencia. Hay que considerar que el cine es un espectáculo masivo.
—¿Es eficaz y aleccionadora la moraleja de las películas policíacas?
—No. Porque al espectador le interesa únicamente la acción trepidante en este tipo de películas.
—¿Usted espectador, ¿en quién cargaría la responsabilidad de una mala película?
—En el director.
—Como resumen, ¿su cine ideal?
—El que contribuye a la formación del espíritu.

juventud, por sus posibles discrepancias con lo que se tiene como verdades históricas?
—La Historia no puede presentarse más que novelada. Si no, ¡nos aburriríamos! Lo mismo que la vida hay que novelarla, si no, nos aburriríamos al leer una novela. No sé por qué me acuerdo ahora de “Un millón de muertos” y de un millón de páginas...
—¿Es eficaz y aleccionadora la moraleja de las películas policíacas?
—El tema escabroso puede ser aleccionador siempre que la creación no se recree en el mal”

—¿Que da verdadero deseo de ser “Rififi”? Porque si hay que escoger, me quedo con estos señores no honorables.
—Usted espectador, ¿en quién cargaría la responsabilidad de una mala película?
—En los que la vemos.
—Como resumen, ¿su cine ideal?
—Lo diré cuando cumpla los ciento veinte años, después de rejuvenecerme en un viaje espacial de Norteamérica, ¡no de Kruschef!

ROMERO MARCHENT

“El tema escabroso puede ser aleccionador siempre que la creación no se recree en el mal”

—¿Nombre y apellidos?
—Joaquín Romero Marchent y Gómez de Avellaneda.
—¿Profesión?
—Escritor, autor y periodista.
—¿Podría esbozar su autobiografía en unas líneas?
—Publiqué mi primer artículo a los trece años (1914) en el diario “Cuba”, de La Habana. Cronista literario de “El Graduador”, de Alicante, en 1919. Colaborador de “Prensa Gráfica” (1920). He publicado trabajos en “La Esfera”, “Nuevo Mundo” y “Mundo Gráfico” y en la “Novela Semanal”. En esta última, de mi novela premiada en Bellas Artes, se han vendido 86.000 ejemplares en cinco días. Redactor-jefe de “La Ilustración Española y Americana” en 1921, donde venía colaborando desde 1919. Cronista literario en 1923 del “Diario de la Marina”, de La Habana, donde compartían conmigo esta tarea Emilliano Ramírez Angel, José María Salaverria, don José Franco Rodríguez y don Jacinto Benavente. Redactor-jefe en 1927 de la agencia Prensa Española. Director en 1932 de la agencia de Prensa Latina. Redactor-jefe en 1934 de la agencia Sagitario. Director de “Heraldo”, de Zamora, en 1936. Subdirector de “Norte de Castilla”, de Valladolid (1937) y director de “Radiocinema” desde 1938 hasta la fecha. Estrené mi primera comedia, “Como las águilas”, en colaboración con don Alberto de Porras, en el teatro Parisiana, de Zaragoza, en 1927, y en la misma temporada la comedia “Antes, bésame”, en colaboración con José María Ramos Albó. En 1934, también en colaboración con el señor Ramos Albó, estrené “Los bárbaros” en Madrid. En 1940, “Cóctel-bar”, en el teatro de la Comedia de Madrid. En 1941, “Un hombre de miedo”, “Viva”, “El hijo de Curro Molina”, “Humo” y “¿Quién es este hombre?”, todas ellas en colaboración con don Juan López de la Hera. En 1958, y en el teatro Calderón de Madrid, estrené la revista “Pan, amor y la gran vida”, en colaboración con José Luis Navarro y música del maestro Cofinere. Y en junio de 1959, “Leyla”, en el teatro Goya de Madrid, también con José Luis Navarro. Tengo editada en la “Novela Semanal” mi obra “Vidas rotas”, premio Bellas Artes. En 1937, en la editorial Santarén, mi libro “Soy un fugitivo”. En 1942, “La idea de pecar”. Premio nacional de guiones en 1940. Cuatro premios a la mejor labor literaria cinematográfica del Círculo de Escritores Cinematográficos. Premio Virgen del Carmen en 1946. Encomienda del Mérito Civil, otorgada por el Gobierno del Caudillo Franco en 1954, etc.
—¿Qué cualidad sobresale más de su carácter?
—La constancia.
—¿Qué defecto le domina en mayor escala?
—La credulidad.
—¿Su sueño aún irrealizado?
—La paz.
—¿Obra, trabajo, interpretación o misión que le haya proporcionado mayor satisfacción moral?
—Mi desempeño en la Jefatura Provincial de Prensa y Propaganda de Zamora y de Madrid en Valladolid durante la guerra (1937). Y el estreno de mi come-

dia “Cóctel-bar”, que fue un acontecimiento que mereció ser traducida al alemán. Su representación estaba convenida en Munich con la asistencia de Hitler, hecho que impidió la circunstancia de la última guerra mundial.
—¿Influyó en algún aspecto de su vida la lección o mensaje de alguna película determinada?
—La mayor influencia en mi vida y la mejor lección está contenida en mi guión premiado “Brazos abiertos”, que no se ha llevado a la pantalla.
—¿Qué temas prefiere en el cine?
—Los que contengan un mensaje que acerque a la fe, a la bondad, a la paz y al buen entendimiento entre los hombres.
—¿Considera que un cine dirigido a la juventud con ánimo moralizador sería aburrido?
—Un cine dirigido a la juventud con ánimo moralizador sería siempre un tema trascendente, y lo trascendente nunca puede aburrir.
—¿Qué tiene más influencia sobre la juventud: la exposición del tema (imágenes) o el mensaje que ofrece (argumento)?
—A mi juicio, el argumento es el que influye en el ánimo de la juventud, pero la imagen contribuye a acercarla más a los caminos prohibidos.
—¿Temas que en el cine son escabrosos, ¿pueden ser aleccionadores?
—El tema escabroso puede ser aleccionador siempre que la creación no se recree en el mal y vaya de un modo directo a la bondad de las cosas puras.
—¿Juzga perjudiciales esos films históricos o biográficos para la formación cultural de la juventud por sus posibles discrepancias con lo que se tiene como verdades históricas?
—De ninguna manera puedo juzgar perjudicial para la juventud las películas históricas o biográficas, ya que su expresión, si está bien contada, puede ejercer tanta influencia como esas películas perniciosas que enseñan a los jóvenes cómo han de asaltar los Bancos. Mejor es que se aprendan cómo pueden tomar las fortalezas y cómo se engrandecen los hombres ante la Historia.
—¿Es eficaz y aleccionadora la moraleja de las películas policíacas?
—Depende del relato filmico, y puede ser aleccionadora siempre que el héroe no sea un delincuente.
—Usted espectador, ¿en quién cargaría la responsabilidad de una mala película?
—Indudablemente, el cine es el vehículo más importante de la propaganda y de la moral. Por tanto, su ejercicio, para la expansión del bien y para el anhelo moralizador, es un buen ejercicio. Todo lo que se oponga a este fin cae en la responsabilidad de sembrar el mal en todos los campos sin cultivar.
—Como resumen, ¿su cine ideal?
—Aquel que nos traiga la presencia invisible de Dios. El que exalte aquel pensamiento de Ortega y Gasset, que dice, “El secreto de la vida no es vivir, sino convivir.” Aquel que determine los caminos del bien, de la bondad, de la caridad, del perdón y subraye la aristocracia de la inteligencia sobre todas las aristocracias.

MARTEL Y VINIEGRA



«Los temas escabrosos no aleccionan nunca»

—¿Nombre y apellidos?
—Carlos Martel y Viniegra.
—¿Profesión?
—General de Intendencia de la Armada y escritor.
—¿Podría esbozar su autobiografía en unas líneas?
—Premio nacional Virgen del Carmen, accésit Fiestas de la Vendimia Jerezana, académico de Buenas Letras de Sevilla, de Bellas Artes de Cádiz, de la Hispano-Americana, director del Ateneo de Cádiz, director del Club de Amigos de la U. N. E. S. C. O. Por lo indicado, añadiendo otros extremos, quedará contestada la pregunta. He publicado “Romances”, “Fiesta brava”, “Estelas gloriosas de la Escuadra”, “Patrulleros y minadores”, “Alférez provisional” (siete ediciones), traducido al alemán, declarado de utilidad nacional y prologado por el último jefe de la Legión Cóndor. Nací en Cádiz. Estudié Derecho y luego ingresé en la Escuela Naval Militar, dedicando mi vida a la Marina hasta nuestros días.
—¿Qué cualidad sobresale más en su carácter?
—La voluntad o tenacidad, y quizá no sea muy mala persona.
—¿Su sueño aún irrealizado?
—Convencer a una mujer. Me conformo con una, y ¡ya voy bien! (se entiende en una discusión).
—¿Obra, trabajo, interpretación o misión que le haya proporcionado mayor satisfacción moral?

—Todas mis obras y acciones me han proporcionado la misma satisfacción, pues todas las he realizado con el mayor entusiasmo, convencimiento y lealtad.
—¿Influyó en algún aspecto de su vida la lección o mensaje de alguna película determinada?
—¡Han influido tantas!... Aunque confieso que Sofía Loren es demasiado convincente para la juventud y por eso no creo que aleccione ni mensaje.
—¿Temas que prefiere en el cine?
—¡El amor, antes!..., hace muchos años, ahora...
—¿Considera que un cine dirigido a la juventud con ánimo moralizador sería aburrido?
—¡Habría que procurar que no lo fuera! O sea hay que hacerlo divertido, entretenido, interesante. No se puede aceptar que nos divirtamos como no conviene, ni debemos hacerlo.
—¿Qué tiene más influencia sobre la juventud, la exposición del tema (imágenes) o el mensaje que ofrece (argumento)?
—Unas pistolas de oro, cinco o más, ¡desgraciadamente! ¿No podría interesar otro tema más interesante?
—¿Temas que en el cine son escabrosos, ¿pueden ser aleccionadores?
—No. Escabroso no alecciona nunca, y lo no escabroso, ¡tampoco!
—¿Juzga perjudiciales esos films históricos o biográficos para la formación cultural de la

SERGIO MENDIZABAL



«No creo que el cine moralizador deba considerarse aburrido»

—¿Nombre y apellidos?
—Sergio Mendizabal.
—¿Profesión?
—Actor de teatro y cine.
—¿Podría esbozar su autobiografía en unas líneas?
—Nací en San Sebastián hace

bastantes años. Estudié en los padres corazonistas de Rentería. Trabajé en una serie de cosas diversas. Hicé la guerra; con mis compañeros del Ejército formé compañía para recaudar fondos con destino a los huérfanos de

Por Marino
Gómez-Santos

Pequeña historia de grandes personajes

PEPE ISBERT

Cuenta su vida

② «El primer dinero que gané fué en 1898, cuando copié a mano la testamentaria del capitán general Montes-Jovellar»



HOY es fiesta. Isbert está solo en casa y sale a abrirme con una estilográfica en la mano.

—¡Hola, hola, me coge usted con las manos en la masa!

Con el regocijo de un escolar, Isbert me lleva casi de la mano a su despacho.

—¿Qué le parece a usted?... ¿Qué cree que es esto?...

Veo un enorme rimeró de cuartillas escritas con una caligrafía perfecta, con pocas tachaduras. —¿Está usted escribiendo una novela para presentarse a algún premio literario?

—¡Ca, no señor! Estoy escribiendo mis memorias por encargo de una casa editorial. ¿Que tengo un rato libre? ¡Paf! ¡A escribir mis memorias! No sabe usted lo que me divierte escribir...

Apaga la luz de la lámpara de mesa y deja la estilográfica sobre las cuartillas.

—Bueno, vamos a ver qué toma usted.

Le digo que no tomaré nada y que muchas gracias. Entonces se muestra contrariado y me ofrece whisky, coñac, cerveza, coca-cola, fruta, café, arroz con leche...

—¿Me sabe mal?, como dicen los catalanes, que no tome nada.

Por fin reanudamos la entrevista. Me entero que Isbert terminó la carrera de profesor mercantil en la Escuela de Comercio de Madrid.

—¡Sí, señor, yo soy profesor mercantil! ¿Pero no lo sabía?... ¡Pues ya lo creo: profesor mercantil!...

—¿Y cómo llegó usted a trabajar como actor?

Me hace una seña con la mano, indicándome que aguarde un momento. Entonces saca un encendedor de los que venden en la calle de Postas y lo coloca sobre la mesa. Luego saca un paquete de tabaco negro y me ofrece un pitillo.

—Cuando acabé la carrera en la Escuela de Comercio ocurrió un hecho que decidió mi vida. Don Juan de la Cierva firmó un decreto por el cual se suprimían los sombreros de las señoras en el teatro. Este decreto era motivado por el exagerado tamaño de los mismos, que impedía ver al espectador que le tocaba detrás.

Le digo a Isbert que no comprendo qué relación puede tener esta circunstancia tan sutil con la decisión de hacerse actor.

—¡Pues ya lo creo que la tiene! Mi hermana seguía con su negocio de sombreros y aquel año había invertido un gran capital en los avios de aquellos sombreros: plumas de avestruz, frutas de cera, flores... ¿Qué sé yo cuántas cosas! El decreto de don Juan de la Cierva nos hizo polvo a la familia. Yo me vi moralmente obligado a ayudar a mi hermana con un sueldo.

Lo primero que hizo José Isbert fué intentar encontrar un empleo haciendo valer su carrera de profesor mercantil. Un día de verano, en pleno mes de agosto, salió muy temprano a recorrer establecimientos donde ofrecería sus servicios como contable. Llegó la noche y no consiguió ni una mínima esperanza.

—Ya oscurecido me fui a descansar al paseo de Rosales. Allí

me senté en un quosco a cavilar qué podría hacer al día siguiente, pues mi decisión de buscar trabajo y de llegar a encontrarlo era muy firme.

Enfrente de aquella terraza donde estaba sentado Isbert había un teatro-barraca con un gran letrero sobre la puerta que decía: "Salón Moderno". A la entrada había uno de aquellos pequeños órganos con tres figuritas vestidas de época, dirigiendo la orquesta. En algunas ferias de provincias se ven todavía algunas barracas con estos muñecos a la entrada.

—Ya me retiraba a mi casa cuando se me ocurrió acercarme a la barraca, cuyo espectáculo consistía, según supe en seguida, en una película muda y en un fin de fiesta con variedades. Consistían éstas, en aquel momento, en la pareja de "clownes" célebres, "Los Perroni", y una niña prodigio que tocaba el xilofón. El piano lo tocaba una anciana de más de ochenta años.

José Isbert se acercó al teatrillo y leyó un anuncio que estaba colocado sobre la taquilla. Decía: "Se necesitan artistas de variedades".

Era un sueldo. Era una empresa que necesitaba gente para trabajar. Y no pensó en que él buscaba un empleo para llevar la contabilidad en una tienda de ultramarinos, en una panadería, en una fábrica de cajas de cartón.

Se acercó a la taquilla y preguntó a la taquillera.

—¿Señorita, por favor sería usted tan amable de indicarme cómo se llama el señor empresario y dónde puedo hablar con él?

El empresario era francés y se llamaba monsieur Bancarell, de aspecto muy parecido a los tipos que pintaba Toulouse-Lautrec.

—En este momento puede usted encontrarle en la taberna esquina al bulevar.

Apretó el paso José Isbert y se presentó en la taberna, donde estaba el empresario tomando aguardiente.

Le pregunto a Isbert que en qué forma se entrevistó con el empresario.

—Yo, nada. Me acerqué a él y le dije que había leído el anuncio y que tenía delante al actor que mejor imitaba a los actores de la época. Que imitaba a Frégoli, a Enrique Borrás, a Emilio Carreras... Me preguntó que cuántos quería ganar, y le dije que diez duros diarios. Me contestó que eso no lo hacían a diario en la taquilla. Era el año 1904. Como no me daba las cincuenta pesetas, quedamos en que me pagaría un duro diario.

Ya tenía empleo. Estaba radiante. Empezó a pensar en su hermana, que le había dado una carrera con el fruto de su trabajo, y a la que ahora él iba a poder ayudar con treinta duros al mes.

—Y dígame usted, señor empresario, ¿cuándo he de debutar?

—Mañana—contestó, a secas, monsieur Bancarell.

Isbert se quedó pegado al sue-

lo. Por un momento creyó que se mareaba.

—¿Mañana, dice usted?

—Mañana—afirmó el empresario.

Demasiado precipitado era, pero ya no podía volverse atrás. Había que debutar y ganar el duro diario, aunque fuese de céntimo en céntimo.

—Al día siguiente me fui a casa Dotesio, el de la calle de Concepción Jerónima, y le compré los números de música de Frégoli que se titulaban "La Frutatarola" y "Oh, la luna!"

Con estas partituras se va a casa del director de la academia donde había preparado sus estudios para la carrera de Comercio. La hija de este director era profesora de piano.

Ella me ayudó a ensayar el número. La letra del italiano no me preocupaba, porque con cuatro camelos estaba arreglado; pero la letra del número español me costó un trabajo enorme, porque con los nervios que me dominaban no se me quedaba nada en la cabeza.

Su madre le preparó unos pantalones de seda y un frac encarnado que encontró en el desván, de los bailes de máscaras.

El día del debut, José Isbert se vió anunciado a la puerta del teatrillo con el seudónimo que él

mismo había dado: "Figaro".

—A las dos de la tarde fui al ensayo, y a las seis estaba anunciado el debut. En el momento de salir a escena le entregué al que tiraba del telón el papel con la letra de la canción española, para que me apuntase. Avancé hacia las candilejas y canté "La Frutatarola", escuchando leves palmadas. A continuación venía el "¡Oh, la luna!". Resultó que el apuntador no sabía casi leer, porque deletreaba y me ponía nerviosísimo. Por esta circunstancia, él iba por un lado; yo, por otro, y la música, por otro. Se armó un cisco de mil demonios. Cuando yo estaba decidido a pedir perdón al público por semejante osadía, oigo gritar: "¡Que se marche la pianista!"

No podían concebir que existiese un tío tan fresco como yo, y le echaban la culpa a la pobre vieja del piano. Aproveché Isbert aquel momento para acercarse a la batería y dirigirse al público anunciando que cantará sin música y que él mismo se acompañará. El respetable acogió la valiente decisión del artista con grandes aplausos. Isbert se vió de pronto como en lo alto de un precipicio teniendo que tirarse con un paraguas abierto.

—Hago mutis, y saco a escena

un sombrero de copa y dentro un perro chiquitín que me acababan de regalar. Dije: "Cuplés del "Perro Chico", imitando al célebre actor don Emilio Carreras." Entonces saqué el perro del sombrero de copa y lo dejé en el suelo. Comencé a cantar, dando golpes con la mano en el sombrero de copa como si fuera una pandereta.

Isbert coge un cuaderno que hay sobre la mesa, con las tapas de cartón, y simula aquel acompañamiento con el sombrero de copa.

—El perro, cada vez que se acercaba a la batería y ponía el hocico en las bombillas, salía disparado, produciendo una carcajada en el público y motivando esta diversión que yo repetiese por dos veces los cuplés del "Perro Chico".

El público estaba ganado ya; pero para afianzar su éxito y que éste quedase bien consolidado recitó una parte del Tenorio, imitando a un actor que tenía un brazo de palo. Volvió a recibir ovaciones. Entonces terminó su número recitando algunas poesías que se sabía de memoria.

—Me sostuve en cartel hasta que terminé la temporada del Salón Moderno, ganando mi duro diario, que me daban en cuartos. La entrada era a perra gorda.

—¿Fueron de su casa a verle debutar?

—No, nadie. Esa noche presenciaron mi debut Loreto Prado y Enrique Chicote, que jamás lo olvidaron. Naturalmente, entonces no me conocían de nada; pero me lo dijeron cuando yo fui actor conocido y tuve amistad con ellos.

Llamán a la puerta. Isbert se lleva las manos a la cabeza, contrariado de que las chicas del servicio estén en la finca de Tarazona y su mujer haya salido a misa.

—¿Qué quieres, guapa? Pues mi mujer está en la iglesia y yo estoy solo, trabajando. ¿Quieres venir cuando esté mi mujer, luego, más tarde?

Cuando cierra la puerta, camina inclinado hacia adelante, moviendo la cabeza en señal de abatimiento.

—Esto es tremendo. Ahora ya no sé dónde íbamos ni de qué hablabamos. ¿Qué hora tiene usted?

—Las ocho y media.

—Ya debía estar aquí mi mujer de vuelta de misa. ¡Pero, en fin! Mira al techo y exclama, con las manos cerradas: "¡Estas mujeres...!"

Por las cosas que me cuenta después saco en consecuencia que José Isbert ha sido desde niño un gran trabajador, un celoso cumplidor de la misión que se le encomendaba.

—El duro del "Salón Moderno" fué el primer dinero que ganó usted en su vida?

—No. El primer dinero que gané fué en el año 1898, teniendo yo trece años, en que copié a mano la testamentaria del capitán general Montes-Jovellar. Tardé un año en copiarla, a dos reales pliego, menos el último mes, que me pagaron a duro el pliego, porque ya corría prisa. Cobré, en total, la cantidad de 4.616 pesetas.

—O sea, que ese fué el primer dinero, antes del duro del "Salón Moderno".



—Pues sí, fué el primer dinero; pero después fui al Ayuntamiento de Madrid, empleado como temporero en la Sección de Estadística para colaborar en el censo de la población del año 1900. Cobraba 18 duros mensuales, es decir, tres pesetas diarias. Estuve año y medio. Más tarde ingresé como cajero en la casa editorial Bailly-Baillière. En esta casa estuve poco tiempo, porque ingresé como meritorio en el teatro Apolo, recomendado por don Carlos Arniches.

Salía tarde del teatro y tenía que abrir el establecimiento donde estaba de cajero, muy temprano. Entonces se decidió a renunciar al empleo y dedicarse al teatro.

Son las nueve de la noche. Isbert me enseña un tren eléctrico que ha comprado en Francia su hijo Pepe. Se arroja en el suelo y empieza a hacer demostraciones de su funcionamiento.

—Y mi mujer sin volver de misa. ¡Vamos, hombre! ¡Si ya tenía que estar aquí!

Mira el reloj y vuelve a mover la cabeza lleno de contrariedad.

—Es una santa. Ya le dije a usted que es prima mía y que la conocí de mantillas... ¡Pero qué pesadas son algunas veces las mujeres!

Me da una palmada en la espalda y sale conmigo hasta el jardín.

—Oiga usted, Isbert, ¿Es cierta una anécdota suya que el contar hace tiempo?

—¿Cómo es?

—Una que le ocurrió a usted con su mujer un día que regresaba de trabajar a las seis de la madrugada.

A Isbert se le ilumina la cara. —¡Ah, sí!... Pues nada, regresaba de los estudios a las seis de la mañana cuando encuentro a mi mujer aquí, abajo, la pobre, esperándome. No había podido conciliar el sueño, pensando que con el frío que hacía yo iba a ponerme malo en los estudios. Cuando me vió entrar se echó a mis brazos diciendo: "¡Pepe, no puedo más!" Venía cansadísimo y le contesté: "¡Y yo qué puedo hacer! ¡Esto es para morirsel!"

¡Vamos, que a veces uno quisiera morirsel!" Mi mujer contestó: "Yo también quiero morirme".

Entonces reaccioné y dije: "Bueno, mujer, entonces si te mueres tú, ¿para qué me voy a morir yo?"

Luego Isbert me aclara que el ingenio es una cosa y la realidad otra muy distinta.

—Ya le dije ayer que es una santa y que yo he sido el único novio que ha tenido.

Y se queda mirando a izquierdas y a derechas a ver si ve venir a su mujer de regreso de la iglesia.

(Continuará.)

**TRASPASO
TIENDA**

Calle San Millán, 6. Muy céntrica, 200 metros plaza de la Cebada. Razón: Teléfono 255 38 41

BOLSAS NACIONALES

MADRID: Firme - BARCELONA: Firme - BILBAO: Favorable

MADRID

Se ha desvenuelto hoy la contratación activa y con mayoría de suaves revalorizaciones.

Operaron en renta variable 96 valores, de los cuales ganan 47, pierden 24 y repiten 25.

SITUACION AL CIERRE.—Mantenimiento de la tendencia firme.

Table with columns: Del día, Precio, and change indicators. Includes sections for Fondos Públicos, Corporaciones Públicas, Cédulas, Acciones, Electricas, Alimentación, Construcción, Mineras, Monopolios, Navegación, Químicas, Siderometalúrgicas, Telefonos y Radio, Textiles, and Varias.

Además de los valores consignados en el cuadro operaron: Fecsa de mil pesetas, 245; Chorro, 159,75; El Carmen, 75; Insa, 141; Vamosa, 133; Cepa, 240; Química Canarias, 300; Ercoa, 142; H. Galicia pequeñas, 59; Vallehermoso, 165; I. Alcazar, 82; Bami, 101; Vacaes, 100; General Incazar, 175; Andaluza de Minas, 415; Cros, 546; Insular Nitrógeno, 200; Proquisa, 225; Hermes, 560; Aluminio Ibérico, 78; Española Zinc, 165; Made, 77; Nueva Montaña, 172; Arlaco, 70.

ACCIONES NUEVAS. — Iberduero, 236; Moncabril, 105; Cantábrico, 177; Idem nov., 175; Española nov., 266; U. E. Madrileña, 196,50; Cantábrico, 105; Vacaes, 250.

SIN COTIZACION OFICIAL. — E. Zaragoza nuevas, 145; Explosivos nuevas, 397; Petróleos nuevas, 584; Telefónica nuevas, 210; Insular Nitrógeno nuevas, 190; M. M. Madrileñas nuevas, 50; Met. Santa Ana nuevas, 108.

BARCELONA

Continuó la firmeza con mayor auge que el día anterior en el corro de acciones. Las operaciones realizadas superaron en número a las anteriores de días pasados, y todas ellas tuvieron signos positivos en los cambios.

Table with columns: Del día, Precio, and change indicators. Lists various stocks such as Ferroc, Cataluña 5% pref., Maquinista, Fomento, Motor Ibérica, etc.

BILBAO

La sesión de Bolsa de hoy se ha limitado a proseguir la firme trayectoria de la de ayer ante una contratación que, sin pasar de regular, ha tenido a su favor rasgos de interés discretos.

Table with columns: Del día, Precio, and change indicators. Lists stocks such as Banco Central, Idem Vizcaya, Idem Gulpuzcoano, Banesto, etc.

Gacetillas

ZARZUELA. Reapertura, viernes 25, 10.45. Temporada Teatro Lírico Nacional.

ZARZUELA. Los más afamados intérpretes, el mejor coro, la famosa orquesta titular, el viernes 25, a las 10.45 noche, en temporada de Teatro Lírico Nacional.

ZARZUELA. Las joyas del género lírico en el más suntuoso teatro, al servicio del pueblo madrileño, por expreso deseo de su director, el maestro Mendoza Lassalle. Viernes 25, 10.45 noche, "La bruja", gran creación de la compañía titular.

TEATRO

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(Refrigerado. Revistas Alfonso del Real y la superdette internacional Sara Renoir.) 7.30-11: Ladrón a la fuerza, de los maestros Montorio y Bernalt.

CALDERON.—(2-39-13-33. Revistas maestro Cabrera.) 7-11: Una chica para todo (con Addy Ventura y Juanito Navarro).

COMEDIA.—Compañía de Actores Radio Madrid, 7.15-11.15: Su abuelita la pobre, de Antonio Calderón y Eduardo Vázquez, tomando parte Pedro Pablo Ayuso, Matilde Conesa, Matilde Vilarriño, Selicia Torcal, Juanita Gínzola, Julia Delgado Caro, Carmen Martínez, Antonio Alfonso Vidal, José Franco, Joaquín Peláez, Fernando Dicenta y Ramiro Muñoz.

FUENCARRAL.—(Revistas Garra-Begón, con Lina Morgan, Tito Medrano, Gogó Rojo, Paquito de Ossa, Martín Cao.) 7-11: Timoteo... ¿qué las das? Butaca, 35 pesetas. Última semana. Lunes, despedida homenaje.

LATINA.—(Local ventilado. Revistas Antonio Casal, Carmen Esbri, Heredia. Colaboración Eugenia Roa, Venancio Moreno.) 7-11: Mister Guapo 1961.

MARAVILLAS.—(Compañía Luis B. Arroyo, Rosario de Benito, Rosita Sabatini, Ricardo Acero.) 7.30-11: Anacleto se divorcia (de Muñoz Seca y Pérez Fernández). Butaca, 20 pesetas.

REINA VICTORIA.—7.15-11: Culpables. Una comedia policíaca que intriga y apasiona.

CIRCO

PRICE HALL.—(Teléfono 2314609). Próximo viernes, presentación! 7.15 y 11: II Festival Español de la Canción Flamenca, con Pepe Marchena! en Yo soy el cante. Gran competición. Niña de Antequera (trofeo Price Hall), Gracia de Triana (la cantadora de España), Canalejas de Puerto Real, Manolo de la Ribera, Pastora Quintero, Paquita Durán, Mary Tere Navarro, Pascual Moya, Antonio Peana, Antonio Pérez, Tomy García, ballet Las Trianeras, Gran Baeza, el genio del humor... ¡Un acontecimiento sin precedentes en la historia del flamenco! ¡Diez únicos días! Localidades a la venta.

CINE

SESION NUMERADA

ALBENIZ.—(Refrigerado.) 6.45-10.45: Tercer grandioso espectáculo. Precios populares verano. Los siete maravillas del mundo. Apto todos los públicos.

AVENIDA.—(2-21-75-71. Refrigerado.) 7-11: Hombre del Oeste (Gary Cooper). Cinemascope. Color De Luxe.

BENLUIRE.—7-11: Altas variedades (Agnes Laurent).

CALLAO.—(Refrigerado.) 7-11: Brumas de inquietud (Lana Turner, Barry Sullivan, Glynis Johns).

CAPITOL.—(Refrigerado.) 7-11: Caminos secretos (Richard Widmark, Sonja Ziemann).

CARTAGO.—(Refrigerado.) 2-57-70-23. 7-11: Estampida (Tolerada).

CONSULADO.—(Refrigerado.) 2-39-47-47. 7-11: El último vikingo (Edmund Purdom). Cinemascope. Color. Tolerado.

GRAN VIA.—(Refrigerado.) 7-11: La extraña prisión de Huntleigh (Peter Sellers).

LOPE DE VEGA.—(Refrigerado.) 2-47-20-11. 7-11: Ha llegado un ángel (Marisol, Isabel Garcés). Tolerada.

MADRID.—(Plaza del Carmen. Teléfono 2-21-56-94.) 4.45-9.15: No-Do, Ben-Hur. (Tolerada menores.) ¡Octavo mes! ¡Últimas semanas!

CARTELERIA de ESPECTACULOS

PALACIO DE LA MUSICA.—5-9.30. (Refrigerado.) Los diez mandamientos. (Autorizada.)

PAZ.—6.15-10.15: El Alamo (en todd-ao. John Wayne, Richard Widmark, Lawrence Harvey. Tolerada.)

POMPEYA.—(Refrigerado.) 7-11: La Chatte afila sus garras (Françoise Arnoul).

REAL CINEMA.—(Refrigerado.) 7-10.45: Sorge, el espía del siglo. (¡Sorpreniente!)

REX.—(2-47-12-37.) Continua de 11 a 6. Numeradas 6.45-8.45-11: Misión secreta en Roma (Dawn Addams, Peter van Eyck).

RIALTO.—(Refrigerado.) 7-11: A volar, joven (la mejor de Cantinflas).

RICHMOND.—(Refrigerado.) 7-11: Brumas de inquietud (Lana Turner).

TORRE DE MADRID.—(Clima artificial Carrier.) Domingos y festivos, matinal a las 11. (2-47-16-57.) 7-10.45: Sorge, el espía del siglo.

UNIVERSAL CINEMA.—7-11: Estampida. (Color.) Tolerada.

SESION CONTINUA

ALBA.—(2-27-07-85.) Selecto, continúa 10 mañana: Retrato en negro, No soy para ti.

ALEXANDRA.—(Refrigerado.) 6: Estampida. (Tolerada.)

ARGEL.—6: Los héroes también lloran, No soy para ti.

ARGUELLES.—5: 125 rue Montmartre (Andrea Parisy, Lino Ventura).

BELLAS VISTAS.—(2335444.) Bellezas por casar y Brindis a Manolete.

BENAVENTE.—10: Faustina, Amor y guerra (Robert Wagner). Ambas color.

CANDILEJAS.—(Refrigerado.) 5: El gran pescador, Estampida. (Toleradas.)

CAPRI.—(Magnífica refrigeración. Narciso Serra, E. Metro Menéndez Pelayo. 2-52-10-69.) 5: La casa de los siete halcones y Un rayo de luz. (Toleradas.)

COLON.—5: Fabricante de campeonos (Bob Hoppe, Mickey Rooney), Simba. (Toleradas.)

CONCEPCION.—(Refrigerado.) 6: Tumba de acero, Mansiones verdes. (Toleradas.)

DOS DE MAYO.—5: Hombres y lobos, No soy para ti.

GALILEO.—(Refrigerado.) 6: Aguas amargas, No soy para ti.

GONG.—5: 125 rue Montmartre (Andrea Parisy, Lino Ventura).

IDEAL.—(Refrigerado.) 5: Altas variedades (Christian Marquand, Angel Aranda). Pases: 5-7-9-11.

MAGALLANES.—(El mejor refrigerador de Madrid.) 5: El baile de los malditos y Escuela de música. (Color.)

MARVI.—(Refrigerado.) 5: Altas variedades (Agnes Laurent).

MONUMENTAL.—5: 125 rue Montmartre (Andrea Parisy, Lino Ventura).

MUNOZ SECA.—(2-31-51-41.) 10 mañana: Sueño de amor, ¿Quién era esa chica?

PALACE.—(Refrigerado.) 4: La Chatte afila sus garras (Françoise Arnoul).

PALACIO DEL CINE.—6: Estampida. (Tolerada.)

PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: Edison el hombre (Spencer Tracy). Tolerada.

PRINCIPE ALFONSO.—6: Resurrección, Oklahoma.

PROGRESO.—5: Estampida. (Tolerada.) Color.

SAINZ DE BARANDA.—5: Policía federal, Destino..., las estrellas.

SAN CARLOS.—5: Amor constante, Destino: las estrellas (Curt Jurgens).

SAN DIEGO.—(Puente Vallecas.) 5: Cuando el valle se cubra de nieve, Cuatro caras del Oeste. (Toleradas.)

SOL.—10 mañana: Honrarás a tu madre, Quiero vivir (Susan Hayward).

TIVOLI.—5: Edison el hombre (Spencer Tracy). Tolerada.

URQUIJO.—(Refrigerado.) 6: Resurrección, No soy para ti.

ALCAZAR PARRILLA.—(Refrigerado.) Atracciones, orquestas y "tablaó" flamenco. Precios populares.

ARCO DE CUCHILLEROS.—Tablaó español. Cuchilleros, 7. Cerrado por vacaciones.

CLUB FUNDADORES.—(Fundadores, 6. Final Goya.) Bar americano. Salón té. Bailes tardes.

FLORIDA PARK.—(2360023-2251490.) Cuarteto Candilejas, Ballet de Arte Español Marisa Montesinos, Alfonso y Fernando, Giuseppe Montalbano, Alejandro Vega.

JARDINES TEQUILA.—(Arturo Soria, 146. Telf. 2-45-94-85.) El cabaret de verano de Madrid. ¡¡¡61 bellísimas modelos!!! Orquestas: Los Apalaches y Joe Lozan.

LA PISTA.—(Esquina Arturo Soria, 12.) Tarde: baile selecto. Noche: magníficas orquestas y atracciones. Consumiciones desde 15 pesetas.

LA RIVIERA.—(2-47-50-26-2-41-31-89.) Bluebells Girls, Trio Cala y r a s. Próximamente, The Platters. Cena a la carta, 150 pesetas, incluido servicio, impuestos, baile y espectáculo.

MOLINO ROJO.—(Tribunete, 16.) Tarde y noche, gran espectáculo, con Los Montejó, 12 noche, espectáculo típico español.

PAVILLON.—(2-26-16-93.) Pacita Tomás. Las mejores atracciones.

TABARIN.—(San Bernardo, 5.) 7-11: Grandes atracciones internacionales. Nuevo programa Ballets Carmen González y Marilú.

TEYMA.—Ballet Violeta de Palma, Carmen de Córdoba, Mary Begoña, Angélica María, Eloy Trio, Mary Rosa Nogues. (Refrigeración verdad.)

TORRES BERMEJAS.—(Mesonero Romano, 15. Teléfono 2-21-29-41.) Trini España, Maruja Baena, Rafael Cruz, El Charro y Custodia, Alvaro de la Isla, Mario Maya y gran cuadro flamenco de la casa.

YORK CLUB.—(2-47-12-48.) La sala mejor refrigerada de Europa. Jessie Carrón, Ballet Pígallo Tardes, 20 pesetas; noches, 40.

STROS ESPECTACULOS

PISCINA PLAYA VICTORIA. Modernísima! Aparcamiento, restaurante, piscina infantil. Metro Tetuán. Semlesquina Bravo Murillo, 249.

FRONTON MADRID

BOY. 10.30 NOCHE

Carmencita Bolchita contra Agustina - Celia

Mari I - Anoeta contra Orúe - Victoria

Antes se jugarán otros partidos

TELEFONOS:

2-475028 y 2-413189

TARDE Y NOCHE

BLUEBELL GIRLS

TRIO CALAVERAS

¡PROXIMAMENTE!

The Platters

Cene a la carta. 150 ptas., incluidos servicios, impuestos, baile y espectáculo

Madrid, miércoles 23 de agosto de 1961

BRILLANTE FIESTA DEL CINCUENTENARIO DE LA AZUCARERA DEL JILOCA

O LA HISTORIA DE LOS TRES DESEOS SATISFECHOS AL COMPAS DE LA «JOTA»



Don Luis Coronel de Palma, director general de la Confederación de Cajas de Ahorro, haciendo entrega de la libreta impuesta con 20.000 pesetas a uno de los obreros que han alcanzado la antigüedad de cincuenta años en la Empresa

La mayoría de los hombres, por lo general, solemos tener una serie de caprichos que muchas veces permanecen ocultos—cual deseo inconfesable de protagonista de folletín—y que en rara ocasión se convierten en realidad. Hay quien no consigue jugar, como Dios manda, con un tren eléctrico hasta que se convierte en padre; muchas personas, bien a su pesar, no vuelven a disfrutar de un «tío-vivo», y una gran multitud de probos funcionarios y de respetabilísimos financieros mitigan la nostalgia de la bicicleta siguiendo apasionadamente las incidencias de la Vuelta Ciclista a Francia. En el caso concreto de este periodista, y quizá influido por la frívola y pernicioso literatura infantil de antaño, tendían los deseos que vivían condecorados a cadena perpetua en el calabozo del subconsciente: flotar un globo, ser cosaco y, por último, experto pescador...

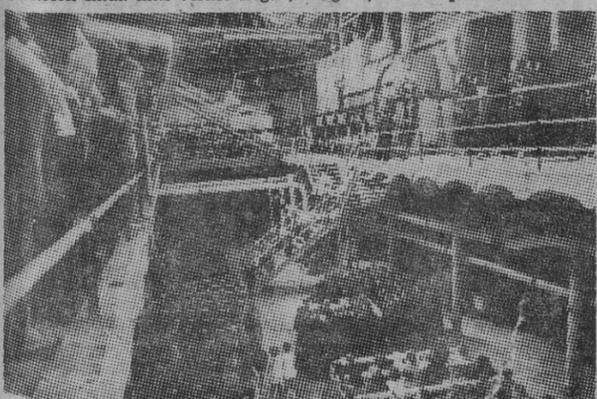
Pues bien. Estos tres deseos, felizmente, se han convertido en una rotunda realidad cuando, como y donde menos esperaba—de haber sido advertido a tiempo se rigurosamente cierto que los prisioneros no habrían sido liberados—, ya que el factor sorpresa fue altamente decisivo. La «cosa» empezó así:

—Vendrán treinta y cinco cantantes a la fiesta desde Teruel, y creo que son formidables.

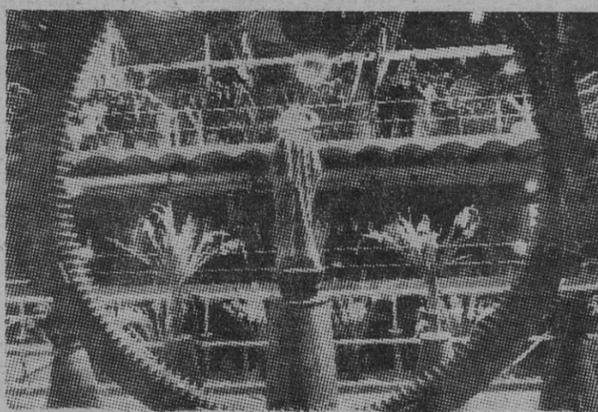
Esto decía a un servidor de ustedes don Luis María de Zunzunegui, consejero de la Compañía de Industrias Agrícolas, como colofón al ofrecimiento que me acababa de efectuar, y mediante el cual yo podría asistir a los actos conmemorativos del cincuentenario de la creación de la Azucarera del Jiloca, en el pueblo turolense de Santa Eulalia del Campo, perteneciente a dicha sociedad. Las perspectivas no podían ser más gratas: huir de la abrumadora canícula madrileña durante un par de días, y presenciar un fenomenal alarde de «joteros» que, dicho sea en honor a la verdad, me apetecía en grado sumo. Total, que el plan fue minuciosamente trazado y el liviano equipaje introducido en la maleta a la mayor celeridad...

Pero los planes previstos empezaron a fallar a las primeras de cambio.

—Camino —salutación, entre consternada y divertida, de mi anfitrión nada más verme llegar,



Un aspecto de la nave, en la que puede apreciarse la original decoración realizada por los obreros de la Azucarera del Jiloca



La imagen de San José Artesano presidió la solemne misa cantada celebrada en la fábrica

radiante de satisfacción, dispuesto para la partida—, lo de los treinta y cinco cantantes de Teruel es rigurosamente cierto; pero dudo mucho de que vayan a cantar jotas, pues se trata de un coro de franciscanos cuya misión específica se refiere únicamente a la solemne misa cantada que tendrá lugar en la fábrica.

Al parecer, la expresión de mi rostro debió traicionar las palabras que suelen decirse en estos casos de «no se preocupe usted», «no tiene importancia», etc., porque el señor De Zunzunegui se apresuró a dejar, más que claro, clarísimo, que la fiesta sería animada por «joteros» y que la anomalía había sido totalmente superada. Y ya, salvado mi natural recelo, partimos raudos hacia el punto de destino. Es decir, la fase inicial de la aventura había concluido.

La Azucarera del Jiloca presentaba ese brillante aspecto de los niños a punto de celebrar su primera comunión. En un verdadero alarde, y debido a que en estas fechas el trabajo alcanza su punto álgido, los obreros habían engalanado con auténtico buen gusto y notable originalidad la nave en la que se habría de celebrar la misa, oficiada por el muy ilustre canónigo de la catedral de Teruel, don César Tomás Laguna, en representación del

ilustrísimo señor obispo. Ocupaban la presidencia el gobernador civil en funciones, presidente de la Diputación Provincial, don Francisco Fuertes; vicepresidente de la Diputación, don José María Valero; teniente coronel de la Guardia Civil don Raúl Salamero; inspector de Trabajo, don Antonio Serrano; secretario de la Delegación Provincial de Sindicatos, don Saro Garcés; delegado de Industria, don Luis Fernando Tertre; Ingeniero-jefe de la Jefatura Agronómica, don Francisco Traver; jefe provincial del Grupo Remolachero, don Joaquín Simón; señor cura párroco de Santa Eulalia del Campo, monseñor Luis Alcusa; consejero-delegado de Compañía de Industrias Agrícolas, don José Noguera Suñol; director general de la Confederación de Cajas de Ahorro, don Luis Coronel de Palma; y don Luis María de Zunzunegui; el director de la fábrica, don Floro Devosa Font.

Como ya fué indicado, el coro franciscano de Teruel, bajo la dirección de fray Manuel Orihuela, cantó, maravillosamente por cierto, la misa. Al término de la misma las personalidades presentes y los consejeros y directivos de la fábrica celebraron un sencillo y emotivo acto de entrega de libretas de ahorro, impuestas con 20.000 pesetas, a los seis productores que en esta fecha cumplían cincuenta años de antigüedad en la empresa, acto que fué brillantemente rubricado con un vino español.

Como dato curioso diremos que los asistentes tuvimos la desconsideración de preferir el whisky como digno acompañante de los extraordinarios aperitivos allí existentes.

Y entramos ahora de lleno en la tercera fase. La que hizo posible que el periodista tenga en estos momentos tres deseos menos por cumplir. Como prólogo al almuerzo organizado por los obreros, en homenaje a la dirección de la compañía, hubo una competición infantil: palos de ciego, carreras de sacos, etc., etc. Y, como final, lanzamiento de globos, el cual se desarrolló con entera normalidad, en tanto fué efectuado por quienes debían hacerlo. En el momento y hora en que los extraños tomamos cartas en el asunto, debi-

damente asesorados por la sapiencia técnica de los ingenieros concurrentes, la cosa fué un completo fracaso. Mi admiración por la técnica bajó bastantes enteros, la verdad...

Durante el almuerzo hubo necesidad, por mi parte, de efectuar un buen trasiego de vino, ya que las bodas de Camacho fueron algo así como una caricatura en lo que a cantidad de comida se refiere. A los postres, la cosa empezó a complicarse. En aquel momento hicieron entrada dos elementos importantísimos: los joteros y el champán. A la alegría de los primeros respondió la euforia del segundo, y a todo ello se impuso las consecuencias de la decisión tomada por el señor Noguera Suñol, relativa a la concesión de la fiesta general que habría de regir durante todo el día siguiente.

Los joteros cantaban a más y mejor. Marcelino, un muchacho de Monreal, tomó la cosa como dicen que se hace por esta región, o sea, por las bravas, y el espectáculo fué realmente impresionante. ¡Qué pena que este chorro de voz haya solamente de servir de eco a la sierra Palomera...!

El señor Zunzunegui, conversador de altura y animador de categoría suficiente como para convertir, permitaseme la expresión, en verbenas un entierro, cometió la imprudencia (?) de advertir a los presentes que allí había un «chico de la Prensa» y los efectos no se hicieron esperar: concentración general y competición para ver cuál de ellos era capaz de hacer más grata la estancia al forastero. A todos ellos quiero hacer llegar mi gratitud, mucho más grande que la jovialidad que en aquellas horas pude demostrar. Es el ejemplo más gráfico que se me ocurre para demostrar la agradable impresión que mis espontáneos anfitriones me produjeron.

Y como sucede la mayoría de las veces, resulta que estos tres deseos satisfechos han colmado totalmente mi apetito. Sobre todo en lo que a imitar a los cosacos se refiere. Cuando vuelva a salir de pesca, procuraré hacerlo por las costas escocesas...

José Luis CAMINO

PEPE MARCHENA, en el II Festival de la Canción Flamenca

El próximo viernes, y por diez únicos días, va a dar comienzo en Price-Hall el II Festival Español de la Canción Flamenca, en el que toman parte valiosas y famosas figuras de la actualidad artística española, entre las que figuran el popular y célebre cantor Pepe Marchena, a quien se le denomina—con justa fama—el «maestro». La Niña de Antequera y Gracia de Triana disputarán en noble competición el Trofeo Price-Hall. También harán su presentación en esta colosal manifestación del canto nombres famosos como Canalejas de Puerto Real, Manolo de la Ribera y Pastora Quintero.

Un grupo de concertistas de guitarra, bailaoras y bailaores completarán este sensacional programa, del que la nota humorística correrá a cargo del Gran Baeza.

★ Se estudia para capacitarse mejor. Quien tenga la ilusión del estudio y de saber más para triunfar luego en la vida, puede pedir una beca si es que se considera con méritos para obtenerla.

JARDINES

LA PISTA

Esquina ARTURO SORIA, 12

TARDES: Bailes selectos

NOCHE: Magníficas orquestas y atracciones

CONSUMICIONES DESDE 15 PESETAS

Un libro sobre «El contrato de trabajo deportivo», por JOSE CABRERA BAZAN

EL CONTRATO DE TRABAJO DEPORTIVO.—José Cabrera Bazán. Prólogo de Manuel Alonso Olea. Instituto de Estudios Políticos. 370 páginas. Madrid, 1961.

Cuando termina la temporada oficial del fútbol activo surge a la superficie con toda intensidad un turbio mundo de contratos de jugadores, fichajes más o menos sensacionales, trasposos, renovación de fichas, intermediarios de estas negociaciones, etc., que ponen de manifiesto un tráfico de personas, un comercio humano, entre sociedades o entidades que se califican de deportivas, que sería materia de escándalo si nuestra sensibilidad no estuviera amortiguada por la fuerza de la costumbre y nuestro propio apasionamiento e interés por el buen éxito del club de nuestra predilección, que nos impiden apreciar lo que de falso y antijurídico encierra toda esta panorámica.

El diario PUEBLO en repetidas ocasiones ha venido denunciando la anómala regulación jurídica del fútbol profesional en nuestra Patria y la necesidad de que su organización se acomode a las estructuras laborales que correspondan. Pretender mantener una organización desfasada con la realidad, aunque pudo estar justificada en su origen, es querer negar la evidencia y mantener una situación que no resiste el más ligero análisis crítico.

José Cabrera Bazán, joven doctor en Derecho, ha abordado el estudio de la relación entre el jugador profesional, club y organismos federativos, con el rigor científico de jurista que formula su tesis doctoral calificada sobresalientemente y la experiencia del que no hace mucho tiempo formaba en las alineaciones titulares de clubs de Primera División.

El fútbol profesional, al menos en España, ha pasado a ser un espectáculo de masas de trascendencia política, económica y social muy considerable. Los clubs de fútbol, que nacieron para facilitar a sus asociados la práctica de este deporte, se han convertido en grandes entidades empresarias que ofrecen este espectáculo a sus asociados y público en general, respetando la prohibición de perseguir fin industrial o de lucro, como exigen los estatutos de la Federación Española, aunque dicha limitación se refiere, como dice Cabrera, «única y exclusivamente al posible e hipotético reparto de beneficios a los asociados. Pero dados los cuantiosos ingresos de algunos clubs, es lógico que lleguen a poseer importantes patrimonios que les convierten en poderosas entidades en el orden económico».

El jugador de fútbol es un profesional que presta sus servicios a un club bajo una dependencia y subordinación muy intensas y recibe por ello una retribución. Circunstancias todas que corresponden plenamente a la configuración del contrato de trabajo.

Igualmente, el club se configura como empresa, en sentido laboral, para lo que no es obstáculo su «falta de lucro», que tampoco existe en un convento, asilo, seminario, establecimiento de beneficencia, etc., y no pierden por ello su calificación jurídica de empresa, respecto a los trabajadores que tengan a su servicio.

Toda esta problemática es analizada minuciosamente por José Cabrera en el primer capítulo de la obra que comentamos, dedicado al estudio de las partes del contrato de trabajo deportivo, jugador y club.

El capítulo segundo examina el «objeto» de este contrato, es decir, las prestaciones mutuas que se deben jugador y club, que, con igual sistemática que en el contrato de trabajo, corresponden con carácter básico a la actividad profesional del jugador y el pago de la retribución por el club.

En el capítulo siguiente, tercero, se aborda una de las cuestiones más debatidas e impor-

tantes de esta relación deportivo-laboral, la de la duración y extinción de la misma, que actualmente deja prácticamente en manos del club todas las facultades, pudiendo calificarse de «dictadura del club», que llega no sólo a la resolución voluntaria y unilateral del contrato, facultad negada al jugador, sino que, de conformidad con los organismos de la administración futbolística, puede prohibir el ejercicio de su profesión al jugador, que si quiere «trabajar» tendrá que buscarse otra profesión, a la que tendrá que readaptarse con todas las consecuencias.

Es en esta materia donde el autor fustiga más duramente la regulación del contrato entre club y jugador, con argumentos jurídicos y doctrinales, ya que se trata de una situación sin analogías posibles y que, «no obstante la obstinada reiteración con que el ordenamiento futbolístico rehuye y niega cualquier afinidad con el Derecho del Trabajo, la gran analogía y similitud que entre sí guardan se refleja a cada paso y se destaca a la menor ocasión».

El contraste de instituciones, como el derecho de opción y retención del jugador por el club, a pesar de la terminación del contrato; el derecho de trasposo, la prohibición de intermediarios en la contratación de jugadores, con la realidad social y la condición humana del objeto de estas transacciones, llevan a la conclusión al autor de que «constituyen un caso típico en que, actualmente, la persona humana sigue siendo objeto de una relación jurídica» que ha de ser calificada como ilícita, tanto ética como jurídicamente, «por ser contraria a los más elementales principios éticos y jurídicos laborales y por convertir la relación contractual en definitiva y, consecuentemente, en un poder abusivo y discrecional en manos del club».

Finalmente, el último capítulo se dedica a la exposición y examen del régimen jurisdiccional futbolístico y al alcance que pueda tener la cláusula de exclusión de cualquier otra jurisdicción que pudiera ser competente, ya que «atenta contra el orden de principios intangibles del ordenamiento jurídico general», afirmandose su creencia, que compartimos, de que cualquier cuestión derivada del contrato futbolístico sería admitida ante la jurisdicción de trabajo, como ya ha ocurrido en los tribunales franceses.

De estos breves comentarios puede apreciarse la actualidad e interés de esta sugestiva obra, que pone al descubierto los defectos de una organización tan importante como la futbolística y la necesidad de su reforma total, ajustándose a las normas jurídicas generales. Estamos convencidos de que nos encontramos ante una publicación que puede ser fundamental a este respecto y que, a su vez, constituye una importante aportación en nuestra literatura jurídica laboral, sobre todo en lo que respecta al esclarecimiento de lo que se ha llamado «zonas grises» del Derecho del Trabajo.

Destaca también el prólogo del catedrático de Derecho del Trabajo de la Universidad de Sevilla Manuel Alonso Olea, que fué director de esta tesis doctoral.

Un anexo, constituido por los textos de los estatutos de la Federación Española de Fútbol, Reglamento Orgánico, Reglamento de Jugadores y Entrenadores y modelo de contrato oficial obligatorio a suscribir por jugador y club, facilitan el conocimiento del ordenamiento actual de este deporte, tan popular en sus manifestaciones externas espectaculares, pero tan poco conocido en sus confusas relaciones internas.

Arturo NUNEZ-SAMPER

SE APRUEBA UN CONVENIO COLECTIVO DE LA INDUSTRIA METALGRAFICA

El «Boletín Oficial del Estado» publica hoy una resolución del Ministerio de Trabajo por la que se aprueba el convenio colectivo estipulado el 30 de mayo de 1961 por las empresas y trabajadores de la industria metalgráfica de envases metálicos y botero.

EL TELEFONO DE PUEBLO, 2-25-61-32

AFRICA CAMBIA DE COLOR

Por
Fernando P.
de Cambra,
enviado
especial
de PUEBLO

El canal de SUEZ, cinco años después

②

- ◆ LOS PRIMEROS NO SON LOS PRIMEROS
- ◆ SIN NOVEDAD EN EL CANAL
- ◆ EL NEGOCIO MAS CLARO Y SANEADO

HOY, como ayer, los barcos que viajan desde el mar Mediterráneo al Rojo por el canal de Suez deben obligatoriamente recalar en la primera boya, que demora 29° 30' del faro de Port-Said. Ahora, como entonces, dicha boya está pintada en rayas verticales negras y blancas. Hogaño, como antes, muestra su reflector-radar coronado por una cruz de San Andrés. La única diferencia entre pasado y presente reside en que tanto esa primera boya como sus hermanas negras y rojas, que delimitan el canal navegable de acceso, están pidiendo a grandes gritos un repaso pictórico que les deje tan brillantes y nuevitas como estaban cuando administraba estos lugares la extinta Compañía Universal.

Tal vez el detalle constituya un signo de los tiempos. Parece unido a cualquier obra, empresa u objeto nacionalizados. Desde el mismísimo instante en que el "funcionario" reemplaza al "empleado" o el estado impersonal a los patrones de carne y hueso conviene echarse a temblar por la eficiencia. Y el canal de Suez no escapaba a esta premisa invariable.

★ Los primeros no son los primeros

Hemos recalado a las seis de la mañana sobre la primera boya, tal como dispone el reglamento y recomienda el derrotero. Después llegarán sucesivamente un "tanker" de Niarochos, con su napoleónica contrasena "N" a proa y chimenea; dos liberianos, un panameño, otro noruego y, en fin, un viejo "tramp" de bandera griega, sucio, herrumbroso y con más años que Matusalén sobre costillares, planchas, codaste y pantoque.

Máquina parada al garete, como decimos en "argot" marinerío, esperamos que el práctico (escribir "piloto" constituye galicismo en este caso) haga acto de presencia. Brilla el sol. Viento y mar calmos. La temperatura agostea aprieta en el "saco" de Port-Said. Una neblina calmosa envuelve ciudad y caserío. A las nueve continuamos esperando.

Sesenta minutos más tarde aparece la motora de practica-

je, saltando sobre la breve marejadilla. Primero se abarboa al napoleónico petrolero de Niarochos. A continuación, a los dos liberianos. En seguida nos llega el turno. Recalamos en primer lugar, pero entraremos en cuarto. Una vez en la rada de Port-Said, amarrarán nuestro barco a la séptima boya, con lo cual perderemos seis turnos. Al final, cuando el convoy se ponga en marcha, seremos el número 15. Una combinación aritmética que maldito puede satisfacerlos. Pero mejor será acallar toda protesta, adoptando el primitivo "Malesh!" del país. Las nacionalizaciones tienen estas bromas.

★ Sin novedad en el canal

Por idénticas razones que los árboles impiden ver el bosque, la costumbre insensibiliza contra los detalles del paisaje. Cualquier primerizo hallará en no importa qué trayecto, ciudad o paisaje novedades que llamen su atención. Por suerte o desgracia (cualquiera sabe) crucé esta vía marítima múltiples veces. Todo me parece igual. Aparte de que el panorama ofrece pocos alicientes. "Asia, a un lado; al otro, Africa", según la canción de Espinosa, modificada para el caso. Ambos continentes ofrecen un desierto casi blanco, reverberante, aburrido y caluroso.

Primero desfilan por estribor el lago Menzaleh, las dos carreteras y el canal de agua dulce. Después vendrá El Kantara, por la banda opuesta. En el kilómetro 50, el desvío de El-Ballah y sus curvas, para volver 11 kilómetros más lejos al canal general. Luego, el puente de El-Ferdan, reconstruido. Más tarde, el oasis de verdor artificial, creado por la mano del hombre, en Ismailia...

Desembarcaremos en el lago Timsah, donde habrá cambio de prácticos, continuando hacia el pequeño lago Amargo, que termina en Geneffe. Una hora después abordaremos la curva de Challouff, que, según pretenden, es la más difícil, y, en resúmenes cuentas, Port-Tewfik nos recibe, abriendo de par en par sus puertas sobre el golfo de Suez, que por el estrecho de Jübal desemboca en el mar Rojo.

En resumen, la travesía se circunscribe a un "sin novedad en el canal". Todo funciona como antes. Tal vez se nota alguna dejadez y desánimo entre los prácticos. Pero esto es asunto de orden interno, que no repercute sobre los barcos que pasan. Y pagan en buenas divisas fuertes.

★ Cinco años atrás

Aquella mañana del 26 de julio de 1956 el "Taharir" alejandrino rebosaba mucho de um bre. Celebrábase el cuarto aniversario de la revolución. Una semana de jolgorio y fiestas oficiales, con desfiles, fuegos de artificio y discursos. El "bickbachi" (recuerden que significa "teniente coronel") Gamal Abdel Nasser había llegado desde El Cairo para presidir actos oficiales. Y esa misma mañana estaba anunciado su discurso.

A decir verdad, detesto las aglomeraciones populares. Sobre todo en Oriente Medio, donde la muchedumbre resulta demasiado sudorosa y expansiva. Por regla general, evito esos actos públicos como al mismísimo diablo. Esta vez acudí por deber profesional, dispuesto a soportar con resignación cristiana interminables discursos de dos horas largas. Y en árabe, por añadidura. Advertiré que nos habían anunciado una sorpresa. ¿Cuál? Misterio.

El "bickbachi" llegó sonriente y animoso. Creíamos que la procesión iba por dentro, puesto que días antes Mr. Black, presidente del Banco Internacional, le había negado de manera asaz, brusca, como quien suministra un palmetazo a cualquier alumno discolito, el préstamo solicitado para su tan llevada y traída presa de Assuan. Impertérrito, el Presidente egipcio dejó pasar las salvas de aplausos y los vivas, acentuando la sonrisa de su mandíbula prominente. En seguida habló. Y los que no entendíamos ni una palabra comenzamos a charlar por nuestra cuenta, pidiendo que Allah y Mamoma abreviaran la perorata.

De pronto el actual "raís" soltó una carcajada. Fué una risa histérica, triunfante, ensordecedora, que micrófonos y altavoces aumentaban. A mi lado el entonces director de la agencia France-Pressé cairota puso gesto preocupadísimo, alarmado. Y em-

pezó a traducirme el párrafo.

"Las naciones de Occidente, Estados Unidos, nos han negado un préstamo con garantías para financiar las obras de Assuan —clamó, sobre poco más o menos, Nasser—. Bien está. No lo necesitamos. Desde este momento el pueblo egipcio nacionaliza el canal de Suez. Hace unos días cursamos en secreto todas las órdenes. En este mismo instante nuestro Ejército se apodera de instalaciones y oficinas. El canal de Suez pertenece a los egipcios, y ellos disfrutarán sus beneficios..."

Probablemente este capítulo resulte demasiado largo, pero conviene recordar. Porque aquella mañana comenzó un viraje sensacional para la historia de Oriente Medio en particular y del mundo civilizado en general. Los países árabes empezaron a deslizarse por la pendiente del neutralismo. La nacionalización elevó, inevitablemente, una barrera con Occidente y produjo los acuerdos ruso-egipcios, la aparición soviética en zonas que siempre le habían estado vedadas, la guerra del Sinaí, el desembarco franco-británico y, en resumidas cuentas, un nuevo y peligroso escenario para la guerra fría. Añadiré sin más demora que la renta del canal no bastaba, ni con mucho, para financiar los trabajos del alto Egipto. Fué el pretexto, y Moscú quien aportó después fondos y personal técnico. Pero ésta ya es otra historia. Aun cuando esté muy ligada a la presente.

★ Un buen negocio

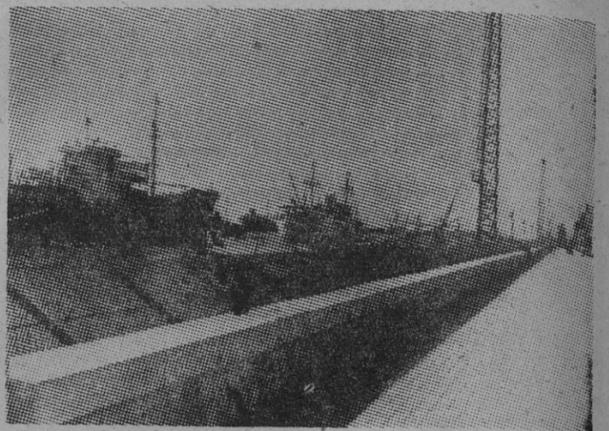
Con todo y ello, el canal de Suez representa un buen negocio, tal vez el mejor y más claro de los que existen ahora por el ancho mundo.

El último balance hecho público corresponde al año 1955, último también de explotación normal por la antigua compañía. Después parecen haberse convertido en secreto. Y secretos de Estado, por añadidura. Veamos el resultado de hace seis años. Y téngase en cuenta que desde entonces los ingresos se incrementaron en un 30 por 100, a la par que los gastos disminuían en proporción mayor.

Según informes que tengo a la vista, durante el ejercicio de 1955 la Compañía Universal recaudó en concepto de derechos de tránsito 32.384 millones de francos, a los cuales sumaba otros recursos, tales como alquiler de locales, venta de agua y viveres, etc., hasta llegar a un total de 34.539 millones de francos.

Los gastos de explotación (téngase en cuenta que la sociedad pagaba regimiento a sus funcionarios) alcanzaron 18.302 millones, de los cuales 1.092 millones estaban destinados al Gobierno egipcio. Consagrandose 3.000 millones a mejoras y otras sumas por otros conceptos, resultó un beneficio neto y distribuable a los accionistas y obligacionistas de 10.822 millones.

Hoy en día estas cifras sólo tienen valor de referencia. Por de pronto, el tráfico aumentó considerablemente. La nueva sociedad nacionalizada no tiene que abonar intereses a los accionistas ni dedicar sumas para amortización. En mayor provecho, paga en libras egipcias a todo el personal, desde director a peones, pasando por prácticos y administradores, mientras cobra en divisas fuertes los derechos de tránsito. Resumiendo, para no añadir cifras enfadosas, se calcula, sobre poco más o menos, que el canal suministra al erario egipcio cien millones de dólares anuales. Es el discurso mejor pagado que jamás pronunciara hombre alguno.



Muelle de Port-Said. Amarrados a sus boyas, los buques esperan la formación del convoy. (Foto del autor.)

★ Norteamérica, al quite

El 29 de octubre de 1956, mientras los soldados de Israel atravesaban la frontera del Negev, lanzándose en avalancha por el bíblico desierto de Sinaí, y un convoy franco-británico zarpaba de Chipre rumbo a Port-Said, los egipcios llevaron a cabo el mayor sabotaje que recuerdan estos lugares. Se trataba de taponar el canal. Dejarlo inutilizable para cuando unos y otros lo ocuparan.

Fué una operación anárquica y definitiva. En Port-Said hundieron grúas, gángules, barcos, remolcadores, dragas e incluso las gasolineras de practica. A lo largo del canal, todo cuanto les dejó en mano. Cerca de Ismailia, un viejísimo destructor lleno de cemento. Resumiendo: cuando las Naciones Unidas impulsaron la evacuación anglo-franco-israelí, la obra de Lesseps era un cementerio derrelicto. Y ocho mercaderes se hallaban aprisionados entre El-Ballah e Ismailia.

Retornada la paz, impuesto un alto el fuego y la retirada de los invasores, se ofrecía el problema de limpiar el canal, retirando los numerosos obstáculos. También era indispensable reconstruir el puente metálico de El-Ferdan, volado con tanta precipitación como falta de sentido táctico, pues es el único a lo largo de 160 kilómetros, que permite comunicar entre ambas orillas, es decir, Africa con Asia y a Egipto propiamente dicho con el desierto de Sinaí y el corredor de Gaza.

El Gobierno cairota se negó en redondo a limpiar el canal, añadiendo que no pagaría un céntimo sobre el costo de los trabajos. Francia y Gran Bretaña no podían intervenir, pues el "casus belli" persistía. Todavía no se han reanudado las relaciones diplomáticas con la primera. Así el callejón de los regateos parecía sin salida.

A fin de cuentas, Norteamérica (cuya bandera ocupaba el octavo lugar en la estadística de 1955 para buques transitados) acudió al quite, cargó con el molochuelo y envió al general Wheeler con su equipo de técnicos y material. Costo de la operación: tres meses de labor y diez millones de dólares. Las Naciones Unidas pagaron. Igual que el mantenimiento de los "cascos azules" en la frontera con Israel, que a la vuelta de cinco años aún se mantienen.

Dos años atrás (verano de 1959), y ante el constante incremento de tráfico (12 por 100

anual), se trató de llevar a la práctica el plan de mejoras establecido por la extinta sociedad para el cuatrienio 1955-59. Había que remover, excavar y dragar setenta millones de metros cúbicos de tierras y arenas, aumentar el calado admitido hasta 37 pies y, paulatinamente, conseguir el paso de buques con 43 pies a plena carga.

Otra vez Norteamérica ha hecho acto de presencia, prestando cincuenta millones de dólares, amén de técnicos y material. He visto desembocar por el desvío de El-Ballah un gánguil de 8.000 toneladas con bandera de barras y estrellas a popa. Continúan los trabajos. Claro está que tras el Gobierno de Washington no sería difícil hallar la influencia de cierta Aramco y sus petroleros. Aun cuando también esto sea otro detalle que merezca mención a su debido tiempo. Cada asunto, cuando corresponda.

PROXIMO CAPITULO:

"Desapareció la antigua aristocracia del canal"

EN BUSCA DE LA CAUSA BIOQUIMICA DEL CANCER

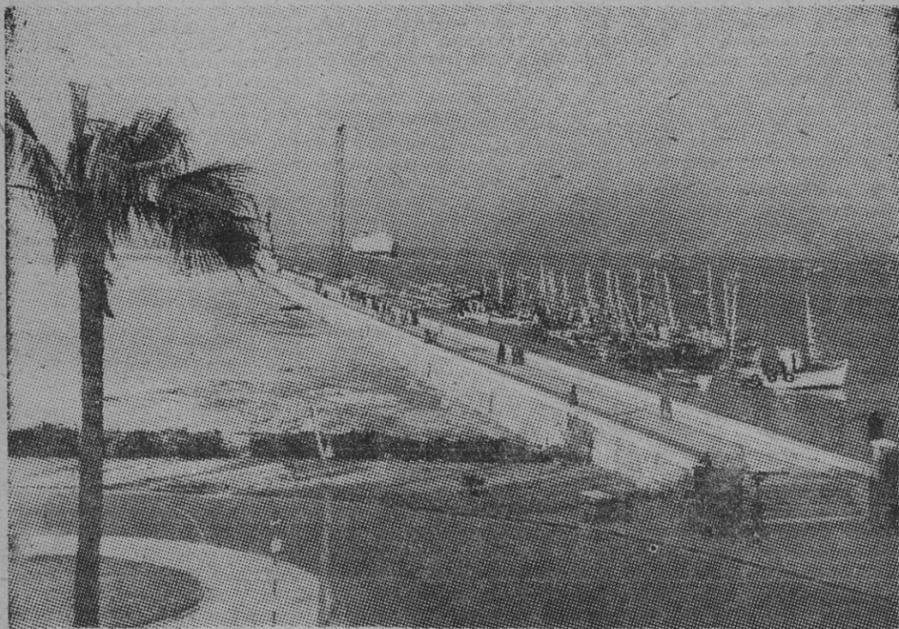
CHICAGO, 23. — Investigadores de la Universidad de Chicago han desarrollado un método para probar y diagnosticar los primeros signos de cáncer en la respiración de un ratón.

Antes de que haya ningún signo evidente de tumor, los experimentos hechos en la respiración del roedor demuestran que algo funciona mal en determinadas células.

El experimento evidencia la presencia del cáncer al registrarse cambios en los métodos de combustión de las células. Este proceso indica o bien que el animal tiene cáncer o que es propenso a la terrible enfermedad.

Los autores de esta hipótesis son los doctores George T. Okita y Esmat A. Ezz, que presentaron un completísimo informe de sus investigaciones en el Primer Congreso Internacional de Farmacología, en Estocolmo.

Ambos investigadores han puesto de relieve que el objeto de sus experimentos es buscar la causa bioquímica del cáncer (Efe.)



La entrada norte del canal de Suez, en Port-Said. (Foto del autor.)

¡PORQUE QUEREMOS!

Vendemos barato, sin competencia posible.

MUEBLES, MUCHOS MUEBLES

NO ES UNA LIQUIDACION, SON LOS PRECIOS Y CALIDAD QUE USTED MERECE

VISITE HOY MISMO EBANISTERIA PADILLA

(Regamos haya visto antes otras tiendas.)

PADILLA, 54, próximo al metro de Lista, entre Hermanos Miralles y General Pardiñas

EL FUTURO DE LOS GRANDES ESTABA ESCRITO EN SUS MANOS

4

◆ No quise estropear una fiesta al duque de Windsor diciéndole la verdad sobre su carácter

Por MADAME DELYANE

La duquesa de Windsor ha sido envidiada por muchas mujeres del mundo. Su amor fué valorado más que el trono de Inglaterra. Y se mostró valerosa y gallarda cuando la gente la condenaba durante la crisis de la abdicación.

Y sin embargo, siempre que leo en su mano tengo que recordarle, para infundirle confianza, que es una persona importante y que continuará siéndolo. Bajo el encanto y seguridad que aparenta en su paso a través de la sociedad internacional, se siente emocionalmente insegura.

No siempre es mi obligación decir toda la verdad. Tengo que saber cuándo la verdad hará más mal que bien, aun cuando se trate de cuestiones poco importantes. Así, cuando converso en privado con la duquesa de Windsor, no insisto demasiado en los pequeños defectos de su carácter que aparecen en la palma de su mano. Encuentro en ella una verdadera distinción, que estoy segura que conservará toda su vida.

Tampoco he dicho siempre al duque de Windsor "todo" lo que le concierne. Recuerdo que una vez, en un restaurante de la Riviera, me llamó para unirme a su nutrido y alegre grupo.

—Madame Delyane—me dijo extendiendo hacia mí sus manos—, diga a todo el mundo cuál es mi carácter. No oculte nada. Quiero saber lo bueno y lo malo.

Consideré su invitación como una broma y le hice una lectura en la que destacué sus muchas buenas cualidades e ignoré las malas. El se volvió a sus invitados con expresión triunfante, como diciendo: "Fijaos qué tipo tan estupendo soy."

Si hubiera revelado la otra cara de su carácter, lo caprichoso que llega a ser y cuán testarudamente se aferra a sus decisiones, aunque sepa que está equivocado, lo más seguro es que hubiera estropeado toda la fiesta.

He contemplado a los duques en la Riviera desde que iniciaron su vida matrimonial y me complazco en ver cómo su popularidad se ha mantenido a través de los años. Pero también he visto cuán fácilmente pasa la realeza del favor público a la repulsa.

JARABE DE FRAMBUESA PARA FARUK

Cuando encontré por primera vez al rey Faruk, éste estaba todavía en su trono. Era una persona violenta y exagerada, aficionado a jugarse fortunas enteras. La palabra dinámico es demasiado suave para definir lo que era entonces. Solía entrar en el hotel Paris gritando, silbando y portándose como un bandoletero en el momento de saquear un hotel. Muchas veces le dije su futuro. Siempre quería que lo hiciera rápidamente. Todo lo que le preocupaba era cómo estaba de suerte. Cuando le dije que se casaría otra vez y luego se divorciaría, rechazó mis palabras bruscamente. "¡No quiero saberlo!", exclamó.

El invierno pasado estaba yo en el club nocturno del Casino de Montecarlo cuando vi a Faruk otra vez. Estaba en Mónaco para nacionalizarse como ciudadano monégasco. Me acerqué y le dije:

—Buenas noches, majestad. ¿Está usted ahí todavía? ¿Qué dice ahora mi mano? Ya ve que me he divorciado, como usted me profetizó.



En el Casino de Montecarlo.

Estaba más tranquilo y más educado que en los días pasados. Parecía que la pérdida de su trono le había hecho más caballero que cuando era rey. Advertí que quería saber si alguna vez volvería a reinar en Egipto.

—No—le dije—. No creo que vuelva jamás al trono. Pero tampoco veo a Nasser dominando la situación. Tal vez, su hijo Fuad, dentro de unos quince años...

Le dejé perzozamente sentado, bebiendo jarabe de frambuesa.

LOS "ASES" DEL VOLANTE

Creo que los grandes acontecimientos de nuestras vidas se hallan escritos en nuestras manos. Pero creo que se pueden disminuir las malas influencias en nuestras vidas y reforzar las buenas. Y ciertamente podemos intentar defendernos contra las consecuencias de los acontecimientos nefastos. Hablé en un artículo anterior de mi aviso al difunto príncipe Ali Kan para que no se arriesgara en las carreteras. Y como muchos de mis clientes se sienten inclinados a conducir automóviles rápidos en carreteras difíciles, muchas veces leo esta particular forma de amenaza en muchas manos.

Recuerdo dos conocidos cirujanos de Niza que vinieron a Montecarlo con sus esposas en el verano pasado. Uno de ellos era el profesor Cartatto, director de un famoso hospital de Niza. Cuando leí en su mano, le dije: "Tendrá un serio accidente, pero resultará ileso."

Cuando vi la mano de su amigo le dije que él también tendría un accidente. Sería muy prudente en usted—continué—que contratara una póliza de seguros en favor de su familia."

Realicé estos vaticinios en agosto. En octubre, los dos médicos se fueron juntos de caza. En una curva de una carretera de montaña, su coche patinó y se estrelló contra un árbol.

El conductor, que era precisamente el médico a quien vaticiné su infausto destino, quedó muerto instantáneamente. El profesor Cartatto, que iba a su lado, salió despedido del coche y resultó ileso.

Siempre me han enternecido los "ases" del volante que vienen todos los años a Montecarlo para participar en el Gran Premio de Mónaco. Entre las fuertes manos que se han extendido hacia mí estaban las de Fangio, Ascari y Stirling Moss.

Moss es el más excepcional de los corredores que he conocido.

Es un hombre que sabe que hay imponderables riesgos en las competiciones a tomovísticas, pero me da la impresión de que domina siempre, sabe exactamente lo que hace y es incapaz de perder la cabeza en ninguna circunstancia. No puedo imaginármelo pegando patadas de rabia a su coche cuando pierde, como vi hacer en una ocasión al "as" italiano Nuvolari. Tampoco puedo imaginármelo rechazando un buen consejo, como Frank Sinatra.

FRANK SINATRA NO ESCUCHA CONSEJOS DE NADIE

Conocí a Sinatra cuando vino a Montecarlo, invitado por Grace Kelly, para cantar en una función de gala benéfica. En la palma de su mano están claras y sencillamente marcadas las líneas de la cabeza, corazón, vida y destino. No hay ninguna de esas pequeñas líneas que modifican las circunstancias buenas y malas. Dije a Sinatra:

—Usted tiene un carácter primitivo, obstinado, independiente y extraordinariamente enérgico. Sólo circunstancialmente es usado sentimental. No tiene excesiva vanidad u orgullo en usted mismo o en su talento.

Sinatra se revolvió en su silla, y sus ojos fluctuaron por toda la habitación. Es uno de los clientes más inquietos que he tenido. Continué:

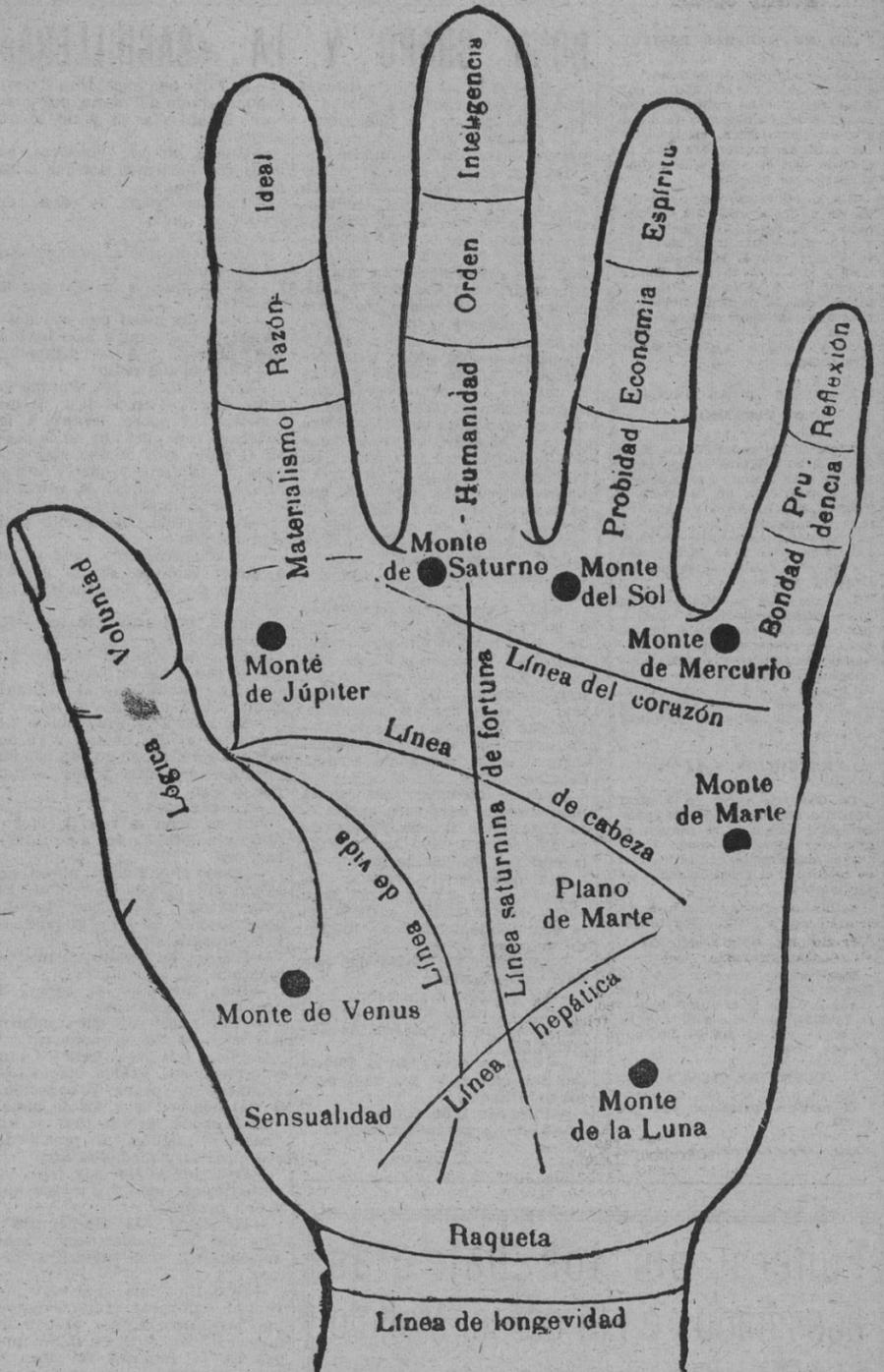
—Su línea de la salud muestra que frecuentemente tiene que tratarse de enfermedades causadas por la vida agitada e irregular que lleva.

—No me importa—dijo riendo—; vivo a mi modo.

Es un hombre que no escucha consejos de nadie y sólo obedece a sus propios deseos.

Los deseos, en las personas que me consultan, se centran en tres cosas: amor, suerte y dinero. Cuál de estas cosas desempeña un papel más importante en sus vidas depende del sexo del consultante. Las mujeres sitúan el amor antes que el dinero. Los hombres se preocupan primero por su cuenta corriente.

A lo largo de los años, comparando a las personas según sus nacionalidades, he comprobado que los ingleses son las personas más equilibradas. Nunca pierden la cabeza en la mesa de juego y conducen sus cuestiones amorosas discretamente. Pero, naturalmente, hay excepciones. Por ejemplo, recuerdo la noche en el Sporting Club d'Hyver.



mientras Lena Horne estaba cantando, cuando lady Docker se levantó de pronto y gritó que no le gustaba aquel "cabaret".

Los asistentes intentaron apaciguarla, y como no encontraba personas dispuestas a seguirla en su protesta, lady Docker salió para quejarse al director del "cabaret". Yo presencié el incidente e hice todo lo posible por calmarla.

La mano de lady Docker, en la que he leído varias veces, muestra un corazón ardiente y ocasionalmente sentimental. Pero sobre todo revela un carácter en el que la impetuosidad y la violencia arrollan la razón. En realidad, el episodio de Lena Horne fué la primera de varias demostraciones de su temperamento, que condujeron a lady Docker a ser excluida de Montecarlo.

CAZANDO LOS ESPIRITUS DE BUDA

Y no es que Montecarlo no esté acostumbrado a las más explosivas excentricidades. Hace poco tiempo, yo estaba citada con un cliente en su lujosa villa. En el momento en que empecé a leer las líneas de su mano, mi cliente saltó de su silla y empezó a gritar: "¡Madame, madame, los espíritus de Buda están aquí para vengarse de mí! ¡Abra las persianas y los verá!"

Yo estaba bastante asustada, pero hice lo que me decía. Naturalmente, allí no había nada.

Pero el caballero recorría como un loco la habitación, golpeando paredes y ventanas con un bastón. Para calmarle, le dije que lanzaría un conjuro contra los malos espíritus. Murmuré una vieja plegaria gitana y se tranquilizó. Luego se convirtió en un cliente regular. Era un gran hombre de negocios y se conducía de manera completamente normal la mayor parte de las veces.

Pero en cierta ocasión le encontré que estaba convencido de que era Enrique IV de Francia. Y otra vez le vi bajarse de su automóvil, conducido por un chófer uniformado, vestido de harapos, y sentarse a un lado de la carretera para pedir limosna.

Hay veces que creo que Montecarlo ya no podrá proporcionarme nuevas sorpresas. Pero cuando me presento en el hotel Paris para trabajar, nunca sé quién será mi próximo cliente. ¿Un Onassis llegando misteriosamente como un bucanero de noche y por el mar? ¿Alguna hermosa joven que ganará una fortuna en una noche? ¿Otro estadista con la suerte de una nación en sus manos?

FRESADORES RECTIFICADORES TORNEROS OFICIALES DE 1.º

Presentarse en Barretros, carretera de Andalucía, Km. 8, a las 8,30 horas, pudiendo utilizar los autobuses de la Empresa, que tienen su salida del paseo de Santa María de la Cabeza (esquina Atocha) a las 7,50 horas. (6.227)

Quienquiera que sea, cuando se sienta frente a mí y dice: "Dígame el futuro", yo debo mirar y ver.

(Es un reportaje especial para agencia Fiel-Odhams Press. Prohibida la reproducción.)

Mañana, capítulo V:

UN FUERTE Y MISTERIOSO INFLUJO SE DESPRENDIA DE EVA PERON.

TRACTORES

Importante Sociedad de maquinaria agrícola, distribuidora de tractores con marca de primer orden, necesita AGENTES VENDEDOROS bien introducidos en la región, con carácter de exclusiva. Buenas comisiones, magnífico porvenir. Escribid con referencias al n.º 727. Olar

Carmen, 7. Madrid-15.

HOY

Información religiosa

Día 24, jueves. Nuestra Señora Salud de los Enfermos.— Santos: Bartolomé, apóstol; Tolomeo, Román, obispos; Aurea, virgen; Jorge, limniota, monje, y Tación, mártires; Audeno, obispo; Patricio, abad; Butiquio, confesor; Emilia Vialar, fundadora; Juana Antida Thouret, vírgenes.

Avisos varios

PAGO DE HABERES PASIVOS

Los perceptores de haberes pasivos consignados en Madrid podrán verificar su cobro, incluso ayuda o indemnización familiar y ayuda económica, en los días del mes de septiembre que se indican, por el orden que a continuación se expresa:

Día 1, retirados, sin descuento, de nueve a una; día 2, retirados, con descuento, de nueve a una; día 4, jubilados, de nueve a una; día 5, Montepío Militar y Montepío Civil, de nueve a una; día 6, altas, extranjero y último día de pago de todas las nóminas sin distinción, de diez a una, y día 7, retenciones judiciales y administrativas, de diez a una.

MATRICULA EN LA ESCUELA DE CERAMICA

A partir del próximo día 25, y hasta el 30 del mes de septiembre, de diez a una, queda abierta la matrícula en la Escuela Fábrica de Cerámica de Madrid para el curso 1961-62, tanto para ingreso como para todos los cursos de la misma, en la Secretaría de este centro (Marqués de Urquijo, 48).

Los alumnos de ingreso y de grado medio que deseen optar a las becas que concede el Patronato de Protección Escolar deberán matricularse y llenar los oportunos impresos entre el 25 de agosto y el 4 de septiembre, no pudiendo cursarse desde esta última fecha ninguna solicitud de beca.

EXCURSION A LEON

La Casa de León en Madrid organiza una excursión en autocar para asistir a la inauguración del nuevo santuario de la Virgen del Camino, de León, que se celebrará el próximo día 5 de septiembre.

Salida de León, el día 6 de septiembre, a las catorce horas. Precio del billete de ida y vuelta, 250 pesetas.

Inscripciones e informes, en la Secretaría de la Casa de León (calle del Pez, 6; teléfono número 2323857), de ocho a diez de la noche, hasta el día 31 del corriente mes.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 891.

AL AIRE DE LA PLAZA Por Julio CASTILLA

DOÑA CHARO Y LA «BACHILLERA»

PRESENTAMOS hoy a ustedes un escenario, una escena y unos personajes que, sinceramente, confiamos en que pronto se les hagan familiares.

Escenario: una casa de las de renta antigua—pero menos, con eso de las incontables revisiones—, en la que habita una familia, compuesta por cinco miembros y la «Bachillera». El padre, don Leandro, cincuentón, magro, funcionario del Catastro y contable de cuatro empresas, para poder sacar seis bocas adelante; su mujer, doña Charo, guapa y simpática otoñal, gorda, como corresponde a toda casada española que se precie; tres vástagos, a continuación: Leandrito, veintiaño, que anda con el selectivo de ingenieros aeronáuticos, como podría andar con una piedra en el zapato; Chini, una «bambina» despampanante y algo lela, que se sabe las biografías de toda la pléyade estelar del cine, y un potrillo salvaje que atiende, cuando quiere, al nombre de Manolo, y que cursa segundo de bachillerato.

Punto y aparte para presentar a la «Bachillera». Quiero decir Juli, la muchacha cuerpo de casa, doncella y cocinera, todo en una pieza. En una pieza, por cierto, muy moderna, muy juncal y la mar de retrechera y sabihonda. Por esto último, el título de «Bachillera», que, sin recomendación alguna, le ha concedido el ama de casa.

Y como escenario sin escena para maldita cosa vale, que dijera Antonio de Trueba, demos paso a la escena. Son las once de la mañana del día de hoy.

Juli, que luce un vestido más apretado que un final de mes, entra, contoneándose garbosa, en la sala, donde doña Charo se afana quitando polvo.

—Señora: ¿no querrá que hoy ayunemos, verdad?

—Mujer, ¿qué hora es?

—En la radio acaban de dar las once, por la catedral de Te-gucigalpa.

—Dime la hora por la Puerta del Sol, que es la que reza para los madrileños.

—Pues eso, señora, las once.

—Todavía no habrá llegado la pesca.

—Ni falta que hace. Hoy el pescado, excluido del menú, por oneroso. Estamos a 23 y no tolero derroches.

—Bueno, mujer; entonces, tú dirás que comemos. Porque mira que la carne...

—Tampoco nada de carne. O, bueno, sí: pollo.

—¿Pollo?

—Usted dirá si el presupuesto da para más.

—Si justamente lo digo por lo contrario.

—¡Ya está usted con sus des-pistes! ¡Dígame algo más barato que un pollo... Ande, dígamelo!

—Pues, medio pollo.

—Sin chufia, «jefa». Porque le estoy diciendo la fija. Si mi abuelita, la pobre, levantara la cabeza y viese que hoy en la plaza el pollo está mucho más barato que la carne y que el ruin y mixomatósico conejo, la volvía a diñar de la impresión.

—Sea el pollo. Ciertamente está muy asequible.

—Y más económico que se va a poner todavía. En el último número de «El Economista» he leído...

—Pero, hija mía, ¿tú lees «El Economista»?

—Le echo sólo un repaso. Ya que el señor no lo hace.

—¡Ay, bachillera, bachillera! Cómo acerté al llamarte así.

—La señora es muy dueña de llamarme lo que quiera, y yo de que sus epitetos me entren por un apéndice auricular y me salgan por el otro.

—¡Descarada! Juli se echa a reír, y luego, campechanota, abraza a su interlocutora.

—¡Doña Charo de mi alma!, no se me sulfure, que de verdad «El Economista» dice que pronto compraremos el kilo de pollo a veinticinco pesetas.

—Ese día le levanto un monumento a los avicultores.

—Bien merecido, sí, señor. Y otro a los cosecheros.

—¿Por qué? ¿Es que también has leído en «El Economista»...?

—Justo: que los cosecheros van a ofrecer sus caldos corrientes, llamados de pasto, y conocidos por el nombre de vinos de mesa, embotellados, precitados y sin «bautizo» alguno, al precio de seis pesetas y media el litro.

—Oye, niña, ¿te has leído el periódico que me dices o «Las mil y una noches»?

—He leído «El Economista». Una de las publicaciones más apasionantes del momento actual.

—¡Ay, Dios mío, que esta juventud chochea! Interesándose por las finanzas, por el boletín meteorológico... ¡Si en mis tiempos no se hablaba del tiempo más que para matar el tiempo!

—Pasaban cosas muy singulares en la prehistoria, sí, señora.

—¿Conque en la prehistoria, eh? Mira que no te dé con los zorros.

—Lo que me va a dar son cuarenta «pavos» para la compra.

—Supongo que, antes de que me esquilmes, podré saber el menú que nos has organizado.

—¿Como no? Almuerzo: primer plato, unas ricas patatas con bacalao. Don Antonio ha dicho que debemos consumir ahora muchas solanáceas, y yo obedezco, disciplinada, esa consigna.

—Un momento, torbellino... ¿De qué don Antonio me hablas?

—Del excelentísimo señor comisario general de Abastecimientos y Transportes, don Antonio Pérez-Ruiz Salcedo. En su última charla a las amas de casa, aconsejaba eso: el consumo de patatas. Buen consejo, porque el popular tubérculo está barato, y porque así ayudamos a los pobres agricultores, que se encuentran apenadísimo con el cosecho que han recogido.

—¿Y eso es para llorar?

—Natural, señora. ¿No ve que la abundancia de un producto determina su envilecimiento?

—¡La que estás enviando! Bueno, bueno, me callo; porque no sé ya lo que me digo!

—Lo habitual en la señora. En fin, sigo con mi cuento. Después de las patatitas, el pollo, con tomate, por más señas. Y en cuanto a la cena, lo corriente: un poco de verduras y unas tortillas a la francesa, que los huevos están también muy asequibles. ¡Ah, y de postres, higos. Higos, que son muy meliflucos y están baratísimos. De verdad, baratísimos.

FINALIZA!
NUESTRA VENTA ESTIVAL

¡¡AUN ESTA VD. A TIEMPO!!

En los últimos días de nuestra Gran Venta Estival le brindamos la oportunidad de comprar más barato que nunca.

Toallas de muy buena clase	9,90 pts.	Camisas sport niño, colores lisos	35 pts.
Shantung tonos lisos para vestido	29 pts. m.	Pantalón muy lavable de gabardina o canutillo	139 pts.
Pijamas popelín para caballero tonos lisos	125 pts.	Traje alpaca para caballero, impecable confección	390 pts.

RETALES CON EL 20% DE DESCUENTO SOBRE LOS PRECIOS MARCADOS

San Mateo
Fuencarral esquina San Mateo

LAS FIESTAS DEL DISTRITO DE LA LATINA

Hoy, a las siete de la tarde, en la Tenencia de Alcaldía, entrega de los premios a los ganadores del concurso de balcones engalanados. A las once de la noche, en la quermés de las Vistillas, elección de la «Señorita Radio Madrid» y sus damas de honor; concurso de exaltación del traje regional español, dedicado a Castilla la Nueva, y tercer concurso para noveles.

Mañana, a las ocho de la tarde, en la Tenencia de Alcaldía, entrega de los premios adjudicados a los padres de los niños nacidos en el día de la Paloma. A las diez y media, en la quermés de las Vistillas, concurso de exaltación del traje regional, Día de Baleares; concurso para artistas noveles, y a las doce de la noche, gran chocolatada.

★ Hay que vencer la muralla que representa la rutina, la pobreza, la necesidad y el propio egoísmo paterno si se quiere que la sociedad española se acerque a la realización del principio de igualdad de oportunidades. Para tan importante y sugestiva empresa se requiere la entusiasta colaboración de sacerdotes y maestros y de hombres y mujeres con ilusión política y social.

Funeral por los patriotas asesinados en la cárcel Modelo el 22 de agosto de 1936 SE CELEBRO EN EL TEMPLO PARROQUIAL DE LA CONCEPCION

En la iglesia parroquial de la Concepción se celebró un funeral en sufragio del alma de los patriotas asesinados por la horda roja el 22 de agosto de 1936 en la cárcel Modelo. Asistieron a la ceremonia familiares de los caídos en aquella ocasión y numerosos ex cautivos.

Presidió el funeral el delegado nacional de Ex Combatientes, marqués de la Valdivia, al que acompañaban el subjefe provincial del Movimiento, señor Soriano; el secretario nacional de Ex Cautivos, señor Gullón Walter; el inspector nacional, señor Portero Peiró, y el presidente accidental de la Hermandad de Madrid, señor Redondo.

NUEVO PROVINCIAL DE LOS FRANCISCANOS DE CASTILLA

En el convento de San Antonio de Padua, de Madrid, tuvo lugar el capítulo provincial de la provincia franciscana de San Gregorio Magno de Filipinas, en el que salieron elegidos: Provincial, padre José Prieto del Pozo, anteriormente superior de Segovia; custodio, padre Francisco García Gijarro; definidores, los padres Patricio Botija, José Fernández, Clodulfo Escobar y Martiniano Casero.

INAUGURACION DE UN LOCAL SOCIAL

Ha sido inaugurado el local social de la Asociación de Vecinos de la colonia del patriarca Eijo y Garay, en la avenida de los Apóstoles, 14. Después de bendecidos los locales, intervinieron los directivos de la Asociación, varios asociados, el presidente de la unidad y colaboración de todos los miembros de la entidad, que alienta grandes objetivos de tipo cultural y social.

Festejos en el barrio de Moratalaz

El barrio de Moratalaz celebrará el sábado día 26 al 3 de septiembre los festejos en honor de su Patrona, Nuestra Señora de Moratalaz. Con este fin se han organizado diversos actos religiosos, sociales y deportivos, así como varios concursos para la elección de la «Señorita Moratalaz», calles y plazas mejor engalanadas. La gran quermés, que se inaugurará el mismo sábado, a las once de la noche, se halla situada en la plaza central del barrio.

DE LOS VEINTE (10 hombres / 10 mujeres) MAS FAMOSOS DEL MUNDO, SOLO NUEVE ERAN CONOCIDOS HACE DIEZ AÑOS

Una encuesta realizada en París

PARIS. (Crónica especial para PUEBLO de la agencia Fiel, por O. G.)—¿Quiénes son hoy, en todos los terrenos—política, cine, deportes, literatura, etc.—, las diez mujeres y los diez hombres más famosos del mundo?

Los más calificados para designarlos son, no cabe duda, los periodistas, que persiguen la actualidad día tras día. Aquí, en París, hemos interrogado a quince periodistas, franceses y extranjeros, y éstas han sido sus respuestas:

HOMBRES:

Kruschef.
Kennedy.
De Gaulle.
Mao Tse-Tung.
Adenauer.
Gagarin.
Churchill.
Titof.
Fidel Castro.
Nasser.

CUATRO OCCIDENTALES, CUATRO COMUNISTAS, UN "PROGRESISTA" Y UN NEUTRALISTA.—La elección, desde luego, ha estado influida claramente por los recientes vuelos cósmicos, especialmente en lo que se refiere a la designación de Titof y de Gagarin, mientras que se nota la ausencia de Eisenhower, de Franco, de Tito, de Burguba, y también de cualquier actor, sabio o escritor. Por el contrario, el viejo Churchill conserva su puesto.

De estos diez hombres, seis de ellos—Kruschef, Kennedy, Nasser, Fidel Castro y, naturalmente, Gagarin y Titof—eran totalmente desconocidos hace diez años. La fama nace y muere a gran velocidad.

Finalmente, se notará que de los diez "grandes", a pesar de haber sido designados por jurados occidentales, hay tres rusos y un chino, es decir, cuatro comunistas; un "progresista", Castro; un neutralista, Nasser, y solamente cuatro occidentales.

CUATRO ACTRICES, DOS REINAS Y UNA PRINCESA.—Entre las mujeres domina el cine y las familias reales: Brigitte Bardot, Isabel de Inglaterra.

Jacqueline Kennedy.
Margarita de Inglaterra.
Gina Lollobrigida.
Sofía Loren.
Marilyn Monroe.
Mamie Eisenhower.
Fabiola de Bélgica.
Nina Kruschef.

Entre ellas, solamente una del otro lado del telón de acero. Cuatro actrices, dos reinas, una princesa, una esposa de un Presidente y la esposa de un antiguo presidente. De todas mane-

ras, resulta divertido comprobar que Mamie está menos olvidada que "Ike", su esposo.

Y también entre las mujeres, siete de ellas—Brigitte Bardot, Jacqueline Kennedy, Gina Lollobrigida, Sofía Loren, Marilyn Monroe, la reina Fabiola y Nina Kruschef—eran absolutamente desconocidas—o muy poco conocidas, porque estaban empezando su carrera de actriz las actrices—hace diez años.

NOVEDAD: El cuerpo humano tendrá piezas de recambio fabricadas en plástico

LA Prensa hace últimamente llamadas a los donadores de sangre. Conozco el problema. Antaño pedíamos a los enfermeros, tras los análisis necesarios, que diesen una mayor o menor cantidad de su sangre a algunos heridos a quienes la hemorragia colocaba a dos dedos de la muerte.

Siempre encontramos espíritus generosos que nos secundaban en este combate. Pero se trataba de azares de la guerra y aún no tenemos bancos de sangre.

Desde entonces la ciencia ha seguido su camino. He visitado veinte veces en los hospitales reservas de sangre que comprenden cantidades y calidades determinadas que el enfermero acudía a buscar a ruego del cirujano.

Parece que en la actualidad

EL PROBLEMA EXIGE LA OPINION DE SACERDOTES Y JURISTAS

AUMENTA LA ESCASEZ DE DONADORES DE SANGRE

los donantes de sangre se muestran menos generosos y que el hombre atacado por una anemia provocada por una herida grave, o por una operación peligrosa, ya no está seguro de encontrar sobre el terreno la sangre que necesita para sobrevivir.

MEDICINA Y CIRUGIA ANTE EL PLASTICO.— En realidad, ahora debería hablarse de los bancos de órganos. Hay, por ejemplo, auténticos bancos de huesos, y ya se olfatea el momento en que la intervención quirúrgica va a hallarse profundamente modificada.

En la Academia de Medicina he visto proyectar una película describiendo una operación a corazón abierto. El gran problema era el de que la sangre se oxigenase en el momento conveniente. La cosa era muy sencilla y la sangre que necesitaba oxígeno debía pasar a través de un pulmón de nylon.

A pesar de estos diversos ejemplos, el problema no es tan sencillo y no puede serlo. Sabemos ya que la cirugía moderna va a hacer prodigios para reemplazar todos los órganos deficientes por órganos de materia plástica.

No es excepcional ver a un hombre provisto de esófago de materia plástica. El problema de

las glándulas de secreción interna o de secreción externa es seguramente más grave. Se puede reemplazar un esófago; es más difícil pensar en la sustitución de un páncreas o de un ovario.

PROBLEMAS JURIDICOS Y CANONICOS.— No importa. El método señala diariamente nuevos desarrollos y hallazgos.

Llegará el momento en que tal o cual desgraciado deberá contar con la materia plástica para subvenir los defectos de su pulmón, de su corazón o de cualquier otro de sus órganos. La medicina y la cirugía están comprometidas en la aventura. Está cerca el momento en que nuestras miserias anatómicas o fisiológicas se verán compensadas por esta famosa materia llamada plástica. Pero esto exige no sólo la competencia de todos los especialistas, sino también la opinión de los sacerdotes y juristas.

Antes de dos años se encontraron soluciones. Deseo que sean humanas, eficaces y razonables para no pedir a la medicina más de lo que puede, de lo que debe, para que siga siendo digna de su gran maestro Hipócrates.

Georges DUHAMEL

Presidente de la Academia de Medicina Francesa

ESTAS SON...

Las canciones más bellas de España

...Y PUEDEN SER...

Las canciones más bellas del mundo

Ya son las canciones más bellas de España. Porque cincuenta canciones, una de cuyas letras aquí publicamos, recorrerán, en la Ronda de Festivales, las ciudades más importantes de España. Veinte de estas canciones irán representando a España al I Festival de las Canciones más Bellas del Mundo.

En estas canciones de la Ronda de Festivales hay escondida una verdadera fortuna: MEDIO MILLON DE PESETAS. Para dar con esta fortuna, uno de los fabulosos premios que encierra una simple cartulina, sólo hay que re-

llenar la conocida "Tarjeta Quiniela", marcando con una EQUIS una de las cinco canciones que en ella aparecen. ¿Será ésta la canción que dé la clave de las QUINIENTAS MIL PESETAS? Y no es sólo el MEDIO MILLON, será también el poder asistir a la fase final del I Festival de las Canciones más Bellas del Mundo, que se celebrará en Montecarlo.

La Tarjeta Quiniela es un obsequio de las firmas más prestigiosas que lo podrá retirar en los principales establecimientos de España, gratuitamente.

MARIA DE LOS PECADOS

Maria de los Pecados, la mujer tan española, con sus labios de amapola que piden ser besados y besar sin besar.

Maria de los Pecados, con sus ojos tan serenos, de reflejos agareños que piden ser mirados y mirar sin mirar.

Mujer, mujer, estampa viva del amor, que lleva un nombre pecador por su pasión de ayer. ¡Qué dolor!

Maria de los Pecados, la mujer más seductora, que con gracia soñadora a todos enamora por garbo y por virtud.

Maria de los Pecados, ¡te quiero como eres tú!

Para conocer estas canciones conecte su aparato de radio con la cadena de emisoras de la Sociedad Española de Radio-difusión. Las podrá escuchar en las voces más famosas, con las orquestas mejores. ¿Será ésta la canción que dé la clave de las QUINIENTAS MIL PESETAS?

Pida su "tarjeta Quiniela" en los principales comercios de su localidad. Rellénela. Está atento a la Ronda de Festivales. Hay una fortuna por medio que puede ser para usted.

LOS REYES DE BELGICA, EN LEON

Dedicaron grandes elogios a la catedral

LEON.—Procedentes de Galicia, y de paso para Riaño, llegaron a León, a las siete y veinticinco de la tarde, los Reyes de Bélgica, quienes se detuvieron unos minutos para admirar la catedral. Recorrieron este primer templo leonés, del que hicieron encendidos elogios. El canónigo don Nicanor Díez se enteró de la presencia de los Reyes y se unió a ellos para acompañarles en la visita. Lo mismo hizo el director de la emisora de Radio Popular de León.

Las personas que se encontraban en los alrededores se dieron cuenta de la llegada de los Reyes Balduino y Fabiola, que venían en automóvil, seguido de otro ocupado por familiares suyos.

En el recorrido por el templo se detuvieron en el trascoro en el momento en que los monaguillos encendían las luces del presbiterio y del resto de la catedral. Sus Majestades preguntaron por los niños monaguillos, que les fueron presentados, y les hicieron un obsequio.

Al salir del templo, el numeroso público que ya se había congregado en las cercanías de la catedral les aplaudió entusiastamente, correspondiendo los Reyes con cariñosos saludos. Después subieron a su automóvil y emprendieron viaje hacia el parador nacional de turismo de Riaño, al que llegaron alrededor de las nueve y media de la noche. Fueron allí recibidos

por el presidente de la Diputación Provincial de León y gobernador civil en funciones, José Eguigaray Fallarés, y el subje provincial del Movimiento, Horacio Martín Gutiérrez.

Tras saludar a las personas que les esperaban se retiraron a sus habitaciones. (Cifra.)

UNA REPRODUCCION DEL BOTAFUMEIRO, REGALO DE COMPOSTELA

SANTIAGO DE COMPOSTELA.—Los Reyes de Bélgica salieron de Santiago de Compostela a las once de la mañana de ayer, dirigiéndose por carretera con dirección a Zarauz.

Con anterioridad, a las nueve de la mañana, asistieron a una misa oficiada en la capilla del palacio de San Lorenzo, donde se alojaron.

Con los soberanos se dirigen también a Zarauz sus familiares los marqueses de Aguilar y los condes de Salinas.

El Ayuntamiento de Compostela hizo entrega a los monarcas de Bélgica de una reproducción en plata del botafumeiro. (Cifra.)

"Donantes de sangre, salvadores de vidas." Cruz Roja Española os espera en su Centro Regional de Transfusión, Francisco Silvela, 91. Teléfono 225 21 72.

PEDRO OROZCO, PIANISTA DE RONDA DE FESTIVALES

• MISION: ENSAYAR LAS CANCIONES CON LOS DIEZ INTERPRETES

• "Todos son buenos; si quisiera, alguno podría ser tan famoso como cualquiera de esos extranjeros tan de moda"



EL maestro Orozco ensaya a los diez intérpretes de Ronda de Festivales. Piano vertical, de teclas muy blancas y madera oscura. Pegado sobre ella, un grabado con la cabeza de un músico: Listz.

Los dedos de Pedro Orozco pulsan con fuerza las notas de la melodía. Sobre el atril, las partituras de las canciones más bellas de España. Federico Jover es quien canta. Voz de timbre muy agradable, fuerte y cálida. Estilo. Gusto.

El maestro Orozco aprueba.

—La sabe—dictamina.

La partitura se cierra y se elige otra. Le toca el turno a Javier Fleta.

VIDA PROFESIONAL

Pablo Orozco es un músico de vocación. Ya a los cinco años tocaba el piano. A los doce debutaba como profesional. A los catorce contaba con orquesta propia. Una orquestina, como se decía allá por los años 26 y 27. Cinco profesores—batería, trompeta, saxo, piano y violín—componían aquella Orquestina Orozco, orgullo del muchacho de catorce años. A aquella primera agrupación siguieron otras. El mundo musical contó siempre con una Orquesta Orozco. Hace cinco años figuró como director de la de Machín. Al frente de este espectáculo el maestro Orozco recorrió, en los cinco años, el extranjero: Francia, Italia... Regresó al fin un día y se convirtió en el pianista del conjunto que actúa en Casablanca, y ahora, en el de Ronda de Festivales.

ENSAYOS

El trabajo es laborioso, de paciencia. Ha de ensayar con cada intérprete la canción elegida para él.

El maestro Orozco interpreta la melodía al piano. El cantante, con la letra en la mano, la sigue. Escucha. Aprende. En un segundo pase la balbucea, la canta ya. Después, tres o cuatro veces más, y queda perfecta. El maestro la enseña tal y como el compositor la concibió. Respeta hasta el máximo todas sus indicaciones: calderones, pausas, bajos y altos. Sobre esto, el intérprete, después, pone su estilo propio.

—¿Son buenos todos los de Ronda de Festivales?

—Sí, sinceramente. No hay ninguno malo. Todos tienen cualidades excelentes. En unos destaca más la voz; por ejemplo, Javier Fleta. En otros, el estilo, como Federico Jover. Claro que esto no quiere decir, de ninguna manera, que el resto del grupo no tenga ni voz ni estilo. Si alguno de los diez quisiera, podría convertirse en un cantante tan famoso o más aún que cualquiera de todos esos extranjeros tan de moda.

—¿Quiénes son mejores, ellos o ellas?

—Están muy equilibrados. Lo que sí es cierto es que ninguno es torpe para aprenderlas. En seguida captan la melodía, y la perfeccionan en muy pocos ensayos.

—Y las canciones, ¿son bonitas?

—Mucho. Entre las veinte que conozco sé que hay siete u ocho

que pueden muy bien recorrer el mundo con éxito.

EN VALENCIA

Son diez las que en Valencia—segunda ciudad española elegida para presentar Ronda de Festivales—se van a estrenar. El próximo lunes, día 28, a las once menos cuarto, las diez canciones recogidas por las antenas de Radio Madrid recorrerán desde Valencia todos los pueblos y caminos de España.

En la orquesta, al piano, el maestro Orozco. Sus notas sonarán familiares al oído de los diez intérpretes.

—¿Es que existe mucha diferencia entre cantar con orquesta o piano?

—Mucha. Suena casi distinto. Tenemos que ensayar siempre varias veces antes de aparecer en público. Lo que sucede es que la orquesta nos descubre si una canción va a gustar. Es como la clave del éxito.

Federico Jover así nos lo ha dicho.

COMPOSITOR

El maestro Orozco es autor de muchas melodías que usted, lector, habrá entonado algunas veces. Música de todos los estilos—moderna, clásica, afrocubana—, con predominio de la española: "Estrella de una gitana" (samba flamenco), "Mi gitanilla" (bolero flamenco por soleares), "Campo de la Merced", "Yambali" (afrocubana), el célebre paso doble "Manolete".

Casi prácticamente, la vida del maestro Orozco está ocupada por la música. Frente al piano transcurren diez o doce horas diarias de su existencia. No le cansa. El nació músico. Y no fue Córdoba su ciudad natal, como muchos creen, sino La Granja de Torrehermosa, un pueblo tranquilo de Badajoz del que salió un día siendo niño, camino de Córdoba, para iniciar en su Conservatorio su carrera musical.

Maria Pura RAMOS

FIESTA DE LA POESIA EN UBEDA

El Ayuntamiento de Ubeda convoca la VII Fiesta de la Poesía, dedicada a la exaltación de Ubeda y de la mujer ubetense. La flor natural y el primer premio, dotado con 5.000 pesetas, será a la mejor poesía, con libertad de metro y extensión, que verse sobre el tema "Canto a Ubeda"; habrá un accésit de 1.000 pesetas. Habrá un premio de 4.000 pesetas para el mejor trabajo en prosa, con una extensión mínima de quince folios, que trate de Ubeda como ciudad turística y monumental. Finalmente, un premio más, dotado con 1.500 pesetas, para el mejor trabajo en verso sobre el tema "Elogio a la mujer ubetense".

El plazo de admisión de trabajos termina el día 10 de septiembre, y habrán de enviarse al alcalde, presidente de las comisiones de Cultura y Fiestas de Ubeda.

Los estrenos
AVENIDA
HOMBRE DEL OESTE



Gary Cooper, Julie London, Lee J. Cobb y Jac Lord.

El último "western" de Gary Cooper. Ante su anuncio en el cartel, expectación, que hace llenar totalmente el local de estreno. Al finalizar su proyección, el resultado es decepcionante. No corresponde "Hombre del Oeste" a la serie de films de este género interpretados por el desaparecido gran actor. Apesurámonos a adelantarse a la actuación de Gary Cooper responde totalmente a la serie de interpretaciones que ha venido realizando en estos últimos tiempos, precisamente como "hombre del Oeste". Pero si en su trabajo destaca una vez más Gary, con esa difícil naturalidad de que hizo gala a través de toda su extensa labor cinematográfica, en lo que falla el film que nos ocupa es en el asunto, que llega a hacer de esta película, en muchas ocasiones, algo realmente insuportable.

Basado en una novela de Will C. Brown, guionista y director, este último, nuestro conocido Anthony Mann, han dado a la acción tal lentitud, que en algunos momentos llega a hacer agobiante para el espectador la espera de unas palabras o de un simple movimiento de los actores en pantalla. Cierta es que la trama, la pequeña trama, pudiéramos decir, porque, en realidad, en "Hombre del Oeste" pasa bien poco, por su rudeza impone un ritmo lento, pero creemos que en esta ocasión se ha extremado en demasía esta particularidad en perjuicio del interés, que precisamente se buscaba por tal medio.

Otro pero a añadir al anteriormente citado en relación con esta producción es el ambiente y escenario en que tiene lugar. Arizona se nos ha mostrado en buen número de films de impresionantes panoramas, que aquí sólo en contadas ocasiones se nos permite contemplar, remitida la escena a unos interiores lóbregos y miserios, en los que por fuerza ha de dialogarse extensivamente, en perjuicio de la acción.

Hemos dejado anteriormente a salvo de toda crítica la labor del protagonista. Gary Cooper, del primero al último de los fotogramas en que aparece, es el Gary Cooper de sus actuaciones triunfantes, lo mismo en el vaquero encargado de una misión por el poblado en que actualmente vive, olvidando su vida anterior, que cuando, por un azar, se encuentra con los de su antigua banda y resurge en él el que fuera. En toda ocasión, uno solo de sus gestos, de sus movimientos, de sus miradas, nos presentan al extraordinario artista filmico que se nos fué para siempre.

Julie London, muy guapa, y Lee J. Cobb, aunque menos excelente actor que en otras apariciones, colaboran con Gary Cooper en este film, esperado con la máxima expectación, fallida al término de su proyección.

J. DE LA PUERTA

VALLE DE LOS CAIDOS

SERVICIO DIARIO
Mañanas:
Salidas: 9.30 horas
Regresos: 14.30 horas
Tardes:
Salidas: 16 horas.
Regresos: 21 horas
Excursión día completo:
Salida: 9.30 horas
Regreso: 21 horas
65 PTAS. IDA Y VUELTA
Incluida entrada al Valle
Magníficos autocares

LARREA, S. A.
Martín de los Heros, 4
Teléfonos: 2477025 y 2411026

Roxy «B»
«FANTASMAS A MEDIANOCHE»



Marisa Allasio, Nino Manfredi, Pietro Nemo y Paola Montari.

No tiene esta película, de nacionalidad italiana, otro objetivo que el de hacer reír, y a fe que todos cuantos intervinen en ella lo han logrado. Técnicamente, el film carece de medios para su enjuiciamiento. Ni los guionistas, ni el director, ni los actores —dejando a salvo la labor de los protagonistas y más concretamente la de Marisa Allasio— han hecho otra cosa al escribir, realizar e interpretar "Fantasmas a medianoche", que salir del paso. La idea originaria es aceptable, porque da tema bastante para lo que es en realidad: un juguete cómico basado en la acción sonámbula de una muchacha, enamorada, sin saberlo, de un galán, y que a través de su anormal sueño va comprendiéndolo, hasta llegar al final feliz que, dicho sea de paso, tiene lugar en un juzgado, a través de las escenas más graciosas de la comedieta.

Marisa Allasio da a la joven protagonista la gracia y gesto preciso al personaje que interpreta. Nino Manfredi es el galán, y su trabajo está acertado, dejando a salvo ese amaneramiento que parece ha hecho presa de los actores italianos en estos últimos tiempos. Los demás actores y actrices del reparto hacen gala constante de exageradas actitudes en sus actuaciones.

La acción tiene lugar en Nápoles, y son contados los fondos de escena que de aquella bella ciudad se nos ofrecen. Unos números musicales se frustran, al ser igualmente doblados. Los modestos medios con que, a la vista está, se ha realizado esta película han hecho el milagro de que, si no se ha logrado un buen film, si, al menos, se ha conseguido un gracioso juguete cómico. Porque esto es lo cierto: el espectador ríe, y mucho, a lo largo de su proyección.

J. DE LA PUERTA

cine

LO QUE EL PROGRESO SE LLEVA



Según Richard Widmark, hoy día, en el Expreso de Oriente, los únicos espías, mujeres siniestras y aventureros internacionales que viajan son los que se ven en las películas.

El actor, que fué a Europa a producir su película "Caminos secretos", rodada, en su mayor parte, en Viena, informa que el tren recientemente interrumpió su servicio de Budapest a Bucarest, porque "ni siquiera los espías pueden obtener los permisos de viaje requeridos".

Widmark hizo arreglos para rodar algunas escenas de su película, basada en la leída novela del escritor inglés Alistair MacLean, en el Expreso de Oriente. Según se observó, la mayoría de los viajeros eran turistas, ancianos en busca de sanatorios, visitantes a los festivales musicales y soldados norteamericanos.

Los únicos personajes siniestros que lo abordaron fueron los que tomaban parte en el film.

En "Caminos secretos", que será estrenada próximamente, Widmark lanza como estrella del cine norteamericano a la luminaria alemana Sonja Ziemann.

★ A la igualdad de oportunidades ante el estudio se oponen muchas veces el ambiente familiar, la falta de centros docentes y el costo de los estudios. Las 30.000 "becas de acceso" al Fondo Nacional correspondiente representan un importante remedio para tales obstáculos.

Un film de intriga

"La Chatte afila sus garras" es el título de la nueva película de Françoise Arnoul, film intrigante, a veces tenebroso, que da luz sobre las maquinaciones del espionaje y muestra su influencia, a veces decisiva, en el curso de la guerra. Esta producción es, por decirlo así, como una continuación de aquella espléndida producción titulada "La Chatte", en la que aparecen nuevos episodios a cual más interesantes, protagonizados por la misma actriz que tantos éxitos alcanzó en su producción anterior. Esta vez, aquella mujer bella y atrevida que había facilitado secretos militares al enemigo recobra el dominio de su voluntad, artificialmente anulada, y burlando por fin el secuestro mental, ayuda eficazmente a sus compatriotas, determinando una victoria patria y también de su corazón, al cruzarse en su vida agitada un apuesto oficial.

"La Chatte afila sus garras" se proyecta con éxito en el cine Pompeya y ha sido presentada por Alianza Cinematográfica Española.

ROSSELLINI prohíbe la exhibición de una película suya en Venecia

ROMA, 23.—El director Roberto Rossellini ha demandado que su película "Vanina Vanini" sea retirada del Festival Internacional Cinematográfico de Venecia y requisada por la Policía.

El famoso director se ha presentado inesperadamente en Roma para cursar la denuncia ante un tribunal.

La causa de la decisión de Rossellini es que se han cortado algunas escenas de la cinta que, según él, falsifican y menoscaban la calidad literaria y el sentido del argumento. (Efe.)



MONTMARTRE, UN MUNDO DE MISTERIO

André Gillois escribió una novela que conquistó el premio "Qual des Orfèvres" y que pronto fué llevada a la pantalla. La acción ocurre en el viejo Montmartre, uno de los más populares barrios parisienses, y narra unas vidas llenas de intriga y misterio. "125 rue Montmartre" es el título de esta obra, convertida ahora en un film policíaco que cautiva el ánimo del espectador desde el primero hasta el último fotograma. Un conjunto de artistas de primer orden interpreta este film, en cuyo primer lugar figura el popular Lino Ventura, que hace el personaje de Pascal. "125 rue Montmartre" es una película policíaca en la que hay "suspense", matiz en la interpretación, intriga en el relato y ese clima propicio que sitúa al espectador en una interrogante continua. Presentado por Filmayer, se exhibe en los cines Salamanca, Monumental, Gong, Argüelles y Proyecciones.

Ocho piratas matan a seis marineros y se llevan veinte mil dólares

MANILA, 23.— Ocho piratas han llevado a cabo un audaz asalto. Dieron muerte al capitán de un barco y a cinco miembros de la tripulación y se apoderaron de joyas y dinero por valor de 20.000 dólares.

Los piratas, que se hacían pasar por pasajeros, subieron a bordo del "Agusan", en Davao, y dos horas después realizaron el acto de piratería en alta mar.

Los piratas iban armados con ametralladoras y pistolas. (Efe.)

CADENA PERPETUA POR MATAR A SU ESPOSA

BAJERSFELD, 23.—Spade Cooley, ex director de orquesta, ha sido condenado a cadena perpetua por haber dado muerte a su esposa.

Melody Cooley, de catorce años, hija de Spade, declaró que vio cómo su padre atacaba a su madre y explicó la forma en que golpeó su cabeza contra el

suelo y una puerta hasta ocasionarle la muerte.

La víctima, Ella Mae, cantaba con la orquesta de su esposo. (Efe.)

TERREMOTO REGISTRADO EN PASADENA

PASADENA, 23.—Se ha registrado un temblor de tierra de gran intensidad en los sismógrafos del Instituto de Tecnología de California.

Su epicentro ha sido localizado a unos doscientos kilómetros, y se afirma que en la región donde se debió de registrar la mayor intensidad del movimiento sísmico tienen que haberse producido daños considerables. (Efe.)

GRAN INCENDIO EN LA REGION DE NIMES

NIMES.— Doscientos bomberos y soldados de esta región combatieron las llamas, por espacio de ocho horas, antes de lograr la extinción del incendio que ha destruido centenares de hectáreas de terreno poblado de pinos.

La Policía cree que el fuego fuese provocado por grupos de incendiarios. (Efe.)

CUBA:

Penas e prisión, de diez a treinta años, para setenta rebeldes de Sierra Maestra

La noticia de que iban a ser condenados a muerte provocó violentas protestas en Chile, Bolivia y Argentina

SANTIAGO DE CUBA, 23.— El Ministerio fiscal ha solicitado penas de prisión, de diez a treinta años, para 70 de los 74 rebeldes de Sierra Maestra hechos prisioneros y que comparecen ante un tribunal revolucionario de Santiago.

Para Alberto Müller Quintana, hermano del arzobispo monseñor Müller, y para Alberto Casuso, jefes del grupo, la petición es de treinta años. Para los otros 68, entre los que figuran dos sacerdotes, pero que en su mayor parte son estudiantes católicos, las peticiones fiscales van de los diez a los veinte años. Para los cuatro restantes se solicita, en razón de su edad, el internamiento en un reformatorio.

La noticia de que los procesados iban a ser condenados a muerte originó violentas manifestaciones antifiscalistas en Chile y Bolivia e indujo al Presidente argentino, doctor Frondizi, a cablegrafar al Presidente de Cuba, Oswaldo Dorticos, en petición de clemencia.

CAPITOL

(REFRIGERADO)

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA, S. A. presenta:



RICHARD WIDMARK
SONJA ZIEMANN



CAMINOS SECRETOS

DIRECTOR PHIL KARLSON

¡CADA PASO LES ADENTRABA EN EL TERROR!

Mañana jueves, ESTRENO

Un hombre que alquila su valentia...
y una mujer que no vende su secreto

viajes

AUTOS ALCALA

TLFS. 255 6656 (57) (58)



CORAZON: estomago? nervios?

Cuando Ud. no se encuentra bien, soporta mal el calor, siente cansado, desasosiego, o molesto insomne...

Tome entonces MELISANA

el antiguo y acreditado extracto alemán de plantas medicinales

MELISANA

LE DEVOLVERA EL BIENESTAR

De venta en todas las farmacias

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por MIRIAM

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	⊗	=	=	Z	Procure atenerse al programa previamente establecido para la jornada. Si se aparta de lo que le es habitual puede llevar a cabo improvisaciones repentinas.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	=	Z	⊗	⊗	Surarán obstáculos a sus proyectos, pero le sorbrará ingenio si mantiene su serenidad de espíritu para salir adelante con sus deseos por encima de todas las dificultades.
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	=	⊗	⊙	Tendrá en una persona que le es afecta, pero que puede no pertenecer a su círculo íntimo, una ayuda inesperada y eficaz para el logro de sus más inmediatas aspiraciones.
CANCER 22 de junio a 22 de julio	⊙	⊗	⊗	=	Tendrá diversos asuntos capaces de contrariarle en esta jornada. Sobre todo en la primera parte de la misma. Adopte una actitud más bien pasiva y deje al tiempo actuar.
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊗	⊗	⊗	⊗	Ha de ser tenaz si quiere que la jornada le resulte todo lo beneficiosa que es lógico esperar de las particulares circunstancias que rodearán sus actividades económicas.
VIRGO 23 de agosto a 22 de septiembre	⊗	=	Z	⊗	Trate de ceder a las exigencias o necesidades de las personas que forman su círculo próximo. Una actitud intransigente o excesivamente autoritaria le creará dificultades.
LIBRA 23 de septiembre a 23 de octubre	⊙	=	⊗	=	Es muy probable que reciba una noticia que le interesará vivamente y que le obligará a actuar con rapidez en algo que mantenía abandonado desde hace tiempo.
ESCORPIO 24 de octubre a 22 de noviembre	Z	=	⊗	Z	Pueden acumularse sus obligaciones materiales de manera casi imprevista en estos momentos. La fatiga dominará su organismo y su mal humor le hará intratable.
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	=	=	⊗	Con motivo de cuestiones relativas a su trabajo, no será difícil que haya de realizar desplazamientos o entrevistas que le contrariarán bastante o alterarán sus proyectos.
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	=	=	⊗	Z	Es previsible que tendrá muchas ocupaciones en esta jornada. Establezca un orden lógico para su trabajo y valore sensatamente la importancia de cada una de sus obligaciones.
ACUARIO 21 de enero a 19 de febrero	=	⊗	⊙	=	La jornada será favorable a sus relaciones familiares o a encuentros gratos que despertarán en su corazón pasadas sensaciones emotivas. Controle sus impulsos y reflexione.
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	Z	=	⊙	⊗	Las circunstancias favorecerán sus actividades domésticas o aquellas que estén en relación con manifestaciones artísticas, pero las puramente intelectuales. Evite fatigar su mente.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana

Serán bruscos en sus reacciones afectivas, más cerebrales que sentimentales, pero con fuertes pasiones que habrán de dominar a base de una voluntad que irán fortaleciendo a lo largo de los años. La mayoría atravesará una adolescencia difícil, tanto por su carácter complejo y complicado como por las circunstancias familiares que le rodearán. Bajo una actitud osada y violenta tratarán de esconder, en la mayoría de los casos, una timidez casi enfermiza y obstaculizante. Serán ambiciosos y reservados, con una inteligencia no brillante, pero si razonadora y profunda. Su actitud podrá levantar en muchas ocasiones aceradas críticas e incluso persecuciones legales. Serán muy vulnerables a las enfermedades cerebrales, circulatorias y nerviosas. El número 4 les dará suerte. Su color favorable será el marrón oscuro; su perfume, la mimosa; su talismán, el topacio.

CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- + PESIMO

Cambie

Su aparato TV. de cualquier estado, tipo y tamaño por un novísimo...

MARCONI



ii24 MENSURACIONES

SIN INTERESES !!

CINE FOTO
LAFO
CLAUDIO COELLO, 35
FERNANDO EL CATALICO, 13

Valentin
RESTAURANTE
R
CLIMATIZADO
San Alberto, 3. Madrid.

Corro de espectadores en el Avenida

Largas colas en las taquillas del Avenida y amplios comentarios sobre las posibilidades de que "Hombre del Oeste" sea moderna o antigua. Hay quien asegura que se trata de la última película de Gary Cooper; hay quien afirma que es una cinta de hace cuatro años. Hay espectadores puros de esta clase de films del Oeste, entusiastas y de tiros y cabalgadas; y los hay necrófilos, que quieren ver al actor recientemente desaparecido. Como verá el lector, hay de todo en esta noche de estreno. Y, para observarlo mejor, me meto dentro y así lo veo venir.

La primera cabeza conocida—y digo cabeza, porque asoma entre las cortinas y se marcha, al comprobar que aún hay poca gente en el vestíbulo—es la del actor Agustín González. En seguida, paseante y peripatético, Mauricio Carliavilla, que recorre de un lado a otro el "foyer", acompañado de un señor que desconozco. Paseo que se ve dificultado por momentos, ya que la gente se va amontonando. Tanto, que Agustín ya lo considera a punto para entrar, y llega acompañado por un matrimonio muy barbado. El de la barba es el marido, naturalmente. Y barbas dos: Ahora son las franciscanas de Arroita, que viene a ver "la de tiros". Allí, en un rincón, el matrimonio Rodrigo y Antonio Bellón hablan con el representante del cine, y no podemos averiguar si ha-

blan de películas o del tiempo —porque para eso está Roderico entre ellos—, o de toros, en lo que nuestro compañero Bellón es técnico y erudito. Y no lo podemos averiguar, porque cuando vamos a llegar al grupo éste se deshace, para formarse otro con la llegada de Conrado Sanmartín: —¡Ojo, que está aquí el chivato!—dice Conrado señalándome. Pero siguen hablando y nos enteramos de muchas cosas de las que están sucediendo en los estudios italianos y franceses. Las películas históricas de los tiempos romanos y griegos son las que llenan los cines, y no hay medio de que las productoras admitan las de otro tipo. También las bíblicas se llevan la palma, y del recién pasado neorealismo no quieren ni oír hablar. También cuenta cómo se adaptan escenas —durante el rodaje—con arreglo al país a que va a ser exportada la película. Total: que en Italia no pierden ripio.

—Ahora vamos a rodar "Sodomía y Gomorra"—termina Conrado. Y le deseamos que esté entre los buenos. La gente va saliendo al descanso, y oigo una voz que protesta, con marcado acento inglés: —...Y cuando uno ya está cómodamente sentado, pues le encienden la luz y hay que salir, porque entran unas ganas tremendas de fumar. Es el pianista inglés Kent Col-

lier, que acompaña a esa bella representación de Iberia, que es Asunción Aguayo. Jorge Mendoza, en su corralito, se las promete felices, porque le han dicho que "Hombre del Oeste" es buena. En otro corralito, Adriano Domínguez se está despidiendo de la gente, porque sale para Barcelona al día siguiente, donde van a rodar "Cerca de las estrellas".

—César Ardavin ha hecho un guión precioso, y me encanta ir a trabajar bajo su dirección. Y como la sala se va oscureciendo, pasamos a ver la película. Hay llegada de Gary Cooper a caballo. Hay despedida de cantante. Hay susto de Gary por el tren, que no ha visto nunca, y hay coincidencia de Gary y la cantante en el mismo vagón. Después empiezan los tiros y ya no cesan hasta el final, jalados por unas risas draculentas de Lee J. Cobb, que es un bandido malísimo y algo tocado, último al que Gary da pasaporte, y ha debido ser para el tubo de la risa, porque da las cuarenta vueltas antes de quedarse definitivamente liquidado. Y, el muy tunante, tenía escondida la bolsa de los dólares de Gary. Este, como está casado, no hace ni caso de la cantante, que está muy bien por cierto y se ha enamorado de él. ¡Los hay con suerte en el Oeste!

PABILLOS

JUNTA DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES DE LA PRIMERA REGION MILITAR

A las diez treinta horas del día 14 de septiembre próximo se reunirá esta Junta (Avda. Ciudad de Barcelona, 36) para proceder a la adquisición por subasta de leña-hornos, con destino a distintas plazas de esta primera Región Militar.

Madrid	3.750 Qms.	Alcalá de Henares...	1.250 Qms.
Aranjuez	300 "	Ciudad Real	110 "
Guadalajara	150 "	Toledo	700 "

Los pliegos de condiciones y modelo de proposición pueden examinarse en la Secretaría de esta Junta todos los días hábiles y horas de oficina. Las ofertas se presentarán en QUINTUPLICA-DO EJEMPLAR, la original reintegrada con seis pesetas y las copias solamente firmadas. El importe del presente anuncio, a prorro- gación entre los adjudicatarios.

Madrid, 21 de agosto de 1961.—El teniente coronel secretario, Santiago Grassa Martínez.

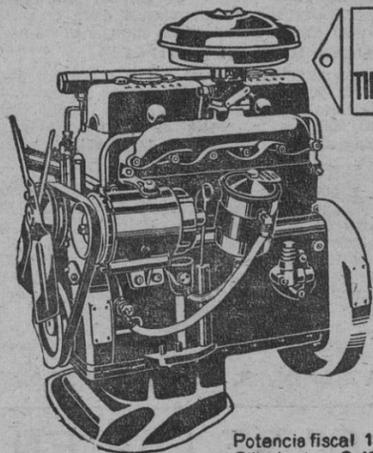
MINISTERIO DEL AIRE

DIRECCION GENERAL DE AVIACION CIVIL
AYUDA AMERICANA

Autorización de compra núm. 152-898-128-1.205
Subautorización de compra núm. provisional 1.205-1

Para general conocimiento se hace público que esta Dirección General admitirá ofertas hasta las doce horas del día 30 del mes de septiembre próximo para la adquisición de vehículos de extinción de incendios para aeropuertos, comprendidos en la autorización de compra indicada, y cuyas especificaciones pueden retirarse en la Secretaría de la Junta Económica de esta Dirección General de Aviación Civil.

Madrid, 21 de agosto de 1961.—El secretario de la Junta Económica,

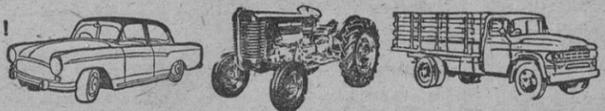


TIPO 924

DIESEL MATACÁS

El motor para grandes turismos, camionetas y tractores

¡sólo consume 8 lts. de Gasoil cada 100 Km.!



DISTRIBUIDOR OFICIAL

AUTOMOCION INDUSTRIAL Y COMERCIAL, S.A. (A.I.C.S.A.)

Héroes del 10 de Agosto, 5

MADRID

Madrid, miércoles 23 de agosto de 1961

PUEBLO — Pág. 21

BOLSA DEL MOTOR
AUTOMOVILES - CAMIONES - MOTOS

ESCUELAS

ESCUELA "España" Alfonso XII, 53 Teléfono 2-27-52-44. ESCUELA automovilista Salmantina Conde de Peñalver, 24 Teléfono 2-35-41-02. BOADA, escuela automovilista Jorge Juan, 50. 2-35-56-11. "A BENA L", escuela automovilista. Arenal, 23. 2-48-43-31. Avenida Albufera, 10. 2-52-22-37. Madrid Sucursal Guadalajara. PONS, escuela automovilista Lagasca, 133. 2-36-42-90. PONS, escuela automovilista (sucursal). Gobernador, 4. Aranjuez.

AUTOMOVILES

VENTAS LASCAR: Furgoneta Citroën 2 CV., estrenar. LASCAR: Opel, Capitan, 57. LASCAR: Citroën DS-19, impecable. LASCAR: Ford 1954, descapotable, baratísimo. LASCAR: Simca Versailles 1957, seminuevo, barato. LASCAR: Chevrolet 56, descapotable. Abascal, 48. LASCAR: Alfa Romeo Giulietta Sprint, impecable. PORSCHE Sport 1.600 Super, 1961, descapotable. Nombre comprador. Abascal, 48. VOLKSWAGEN. SEAT 600. BALLELLA. RENAULT 4-4. FURGONETA BARD-FORD. CHRYSLER 48. AMPLISIMAS FACILIDADES. JUAN BRAVO, 41. 2-36-00-06. COVE: Automóviles. Máximas facilidades. Desde 5.000 entrada. 30 mensualidades. Mínimo interés. O'Donnell, 24. COVE dispone constantemente 70 automóviles, nacio nales, extranjeros, nuevos, seminuevos. COVE compra contado. Vende aplazado. COVE admite cambios, pagando todo su valor para aumentar ventas. COVE. TAXISTAS! Renovémosle tomando viejo. Diferencia aplazada. También financiamos licencias. COVE. O'Donnell, 24.

CAMIONES

COMPRAS GARAJE Noguera y Mercaderes Luis Mitjana, 4

MOTOS

VENTAS GARAJE "SAN VICENTE": CLUAS. PEUGEOT. ISOCARROS. SIN FIADOR. MUCHAS FACILIDADES. REGALA ACCESORIOS. SAN VICENTE, 15. (Metro Tribunal). MOTO CITY. Plaza Juan Zorrilla, 4. Altura número 61 Bravo Murillo. LAMBRETTAS 42 letras. Agencia oficial. MOTO CITY. 2-53-30-94. SIDECARES. MOTO CITY. 2-53-30-94. ULTIMAS cuatro motos modernas, 3.500. Juan Bravo, 41.

Peugeot MOVESA MOTOCICLETAS 125 y 150 c.c. CICLOMOTOR desde 6.980 ptas. GRANDES FACILIDADES. GRINO S.A. VELAZQUEZ, 97. T. 2-25-94-04. PRADILLO. PRADILLO: 36 meses. PRADILLO. PRADILLO: Sin aval. PRADILLO: Pradillo, 1, esquina General Mola, 200.

Kilometro cero con LUKE

MOTOR IBERICA AUMENTA SUS SERIES. Motor Iberica ha aumentado sus series en la fabricacion de sus vehiculos, lo que le permitira ir adelantando sus entregas. Por ahora no parece que estos aumentos signifiquen una baja en sus precios. Sin embargo, es muy posible que esto pueda darse en un futuro más o menos inmediato.

LOS CAMIONES AUSTIN DE TAILLEFER. Las importaciones para montaje de los camiones Austin de cinco toneladas por la casa Taillefer, de Málaga, implica cien unidades, que pasarán a disposición de la Comisión Internacional Distribuidora de Vehículos Industriales.

ROLLS-ROYCE FABRICARA MOTORES EN ESPAÑA.—La firma inglesa Rolls-Royce tiene en estudio el establecimiento de una factoria de su division de motores diesel. Estos motores serán aplicados tanto a todo tipo de vehiculos como barcos, aviones, etc. Se da por seguro que el montaje de la fábrica será en los primeros meses de 1962.

POSIBLE BAJA DE LOS ARANCELES PARA AUTOMOVILES.—Es muy posible que en fechas próximas el arancel aplicado a los coches extranjeros para su venta en España sea reducido. Aún no pueden darse cifras exactas, pero cabe esperar que sean sensibles en algunos casos, aunque siempre se habrán de tener en cuenta intereses de legitima defensa para las empresas españolas del ramo.

PROESA MONTARA MOTOCULTORES.—Para finales de septiembre se espera que Proesa inicie en España el montaje de un motorculti de marca norteamericana. Para ello ya le ha sido concedida una amplia licencia, a la que seguirán otras que aseguren el ritmo de las demandas del mercado.

EXAMEN.—Corresponde de la respuesta tercera a la pregunta de ayer: "Esperar hasta que se encienda la luz verde." Otra pregunta del "test" número 3 para el examen de conducción: Antes de adelantar a otro automóvil durante el día el conductor del vehículo que va detrás está obligado a: 1. Indicar su desviación hacia la izquierda. 2. Esperar hasta que el conductor que va delante accione su indicador de dirección de la izquierda. 3. Hacer ambas cosas.

Mañana daremos la solución correcta a esta pregunta. Por medio de nuestra sección puede usted, amigo lector, recordar el Código de la Circulación e inculcárselo a sus pequeños. Atendiendo a nuestra sección contribuirá a la consecución de "un tráfico mejor".

SU NUEVO AUTOMOVIL LO MATRICULARA BOADA

Gestor administrativo colegiado OBTENCION DE PLACAS VERDES y demás trámites sin molestias por su parte. DISTRIBUIDORES, FABRICANTES: Pidánnos asesoramiento e información sobre las nuevas normas para matriculación de vehículos nacionales, extranjeros, de subasta o de cualquier procedencia. JORGE JUAN, 50 - MADRID. Teléfonos 236 91 36 - 235 56 11

CAMBIO televisor estrenar por moto. 2270251.

MOTOCICLETAS y VELOMOTORES nuevas y usadas Facilidades de pago AUCEMA Mejía Lequerica, 14 (Frente a Barceño) MADRID

TRANSPORTES POR CARRETERA

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 2-33-38 2-33-39-27. CIUDAD REAL, Puertollano, Almagro, Daimiel. TRAMER, Juan de Urbieto, 27. 2-51-38-29.

VIAJES

VIAJES 3 pesetas kilómetro. Teléfono 2-45-13-51.

Estampas

LAMINAS, grabados, reproducciones, cuadros todo color. JHERR, Velázquez, 124.

Fotografías

BARBOSA: Bodas, comuniones, reportajes, fotocopias, ampliaciones, fotografías artísticas, en BARBOSA, Conde Peñalver, 4. BARBOSA, Luchana, 20. BARBOSA, Montero, 36. TOLEDO, fotógrafo artístico. TOLEDO, en su propio hogar, hace maravillas con sus niños. TOLEDO: Bodas, banquetes, reportajes, fotocopias. TOLEDO. 2-44-06-94.

Guardamuebles

GUARDAMUEBLES Matanzan. 2-43-26-79.

Máquinas coger punto

SIRI. Enseñanza gratuita. Menorca, 4. CIESA. Duque de Alba, 7. Enseñanza gratuita.

Máquinas de escribir

MAQUINAS escribir. Grandes facilidades. Montero, 33. (Pasaje). DIAGAR. Todas marcas. Económicas. Facilidades. Augusto Figueroa, 2. DALTO S. Belén, 3. 2-31-14-71. Máquinas oficina. Todas marcas. Registradoras.

Máquinas géneros punto

INDUSTRIAS GONZALEZ Máquinas de punto eléctricas manuales, bobinadoras rematadoras. Otilvia, 14. 2-39-62-23. Y Amor Hermoso. 46. 2-39-62-27. MAQUINAS PUNTO rematadoras. LOGUIL. Oso, 3. Teléfono 2-28-41-99

Motores

SEM: Alternadores, dinamos, electromotores. San Bernardo 120 2249258. ELECTROGENOS, motobombas, motocompresores, motores diesel. Suárez Hijos. Pez, 28. 2-31-12-11.

Mudanzas

MEGINO. Goya, 74. Teléfono 2-25-69-16 Traslado a provincias

Muebles

MUEBLES. CAMA PRACTY. FABRICACION PROPIA. MUCHOS MODELOS. HORTALEZA 3; ESPARTEROS 5. MUEBLES SEMINUEVOS baratísimos. Espiritu Santo, 24.

Patentes

OFRECESE licencia explotación patente 221.530, por "Sistema de cerradura universal de apertura magnética para cajas de cuefacción, ahorro y similitudes". Informes: Registro de la Propiedad Industrial y José María Molina Moreno. Espalter, 3. Madrid.

Plazos

ALMACENES ALCO Facilidades pago. ALCO vende sin aumento. ALCO vende sin aval. ALCO. Sastretería camisería, gabardinas. ALCO Lencería sedería. ALCO Mantas sábanas colchas. ALMACENES ALCO, Tejidos en general señoras y caballeros. ALMACENES ALCO, Montero 6.

Radios

Cambio radios, televisores. Toca discos, etc. 2-41-73-64

Relojes

REVENDEDORES relojería. Joyería, platería: Enorme surtido. Precios más baratos que en Marruecos. Eoxy Espoz y Mina, 1. Planta segunda (Sol). Enviamos provincias. RELOJES CAUNY, Dogma, preciosos áncoras 15 rubies desde 200 pesetas. Puerta Sol, 13. 2-31-59-42.

Somiers

NUMANCIA Consulten precios. 2-33-46-38. MUEBLES José Aguado

Televisores

TELEVISORES Philips, Telefunken, nuevos modelos, 25 meses. DEGESA 2-31-31-79.

Trabajo

OFERTAS SE necesitan oficiales ajustadores, caldereros,

chepistas, electricistas y carpinteros. Diríjase a la Compañía Auxiliar de Transportes. Kilómetro 9 carretera Andalucía, Villaverde. (6.237.)

OFICIALES cerrajeros amplios conocimientos carpintería metálica precisa Talleres "La España" Julián Camarillo, 20. (6.240.)

MÁQUINISTAS especializadas confección señora precisa taller importante. Trabajo todo el año. Avenida Albufera, 12. (6.283.)

OFICIALES especializadas confección señora precisa taller importante. Trabajo todo el año. Avenida Albufera, 12. (6.282.)

Varios

IMPORTANTE para su negocio: Informes comerciales; cobro de morosos. Agencia VIPA Real, 24. San Fernando. Cádiz. PINTOR. Avisos 2431922.

ALHAJAS Obtendrá más dinero vendiéndolas en la plaza del Carmen, núm. 1, 1. ¡VISITENOS!

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

En esta sección únicamente podrán publicar sus anuncios los agentes colegiados de la Propiedad Inmobiliaria y los propietarios de fincas

ALQUILERES

ALQUILO pisos exteriores 1.300 y 1.500, sin entrada; directamente, sin intermediarios. Buenísimas comunicaciones. Información: Monte Esquinza, 6, primero, diez a dos y cinco a nueve.

RUSTICAS

COMPRA-VENTA rústicas. Madrid, provincia EXCLUSIVAS ARELLANO Montero. 10-12. 2.º 2317128

TRASPASOS

OCASION: Residencia céntrica y casa grande centricuísima, propia Delegación. Asunto importante con o sin colaboración. Velázquez, 3. Sevilla.

HIPOTECAS

SE realizan hipotecas inmediatamente. EXCLUSIVAS ARELLANO. Montero, 10-12. 2.º 2-31-70-54. HIPOTECAS 24 horas. MERINO. Fuencarral, 23. ¡¡¡DINERO!!! Disponemos varios millones, diversas partidas, para inmediata colocación en hipotecas. Rapidísima tramitación. ¡¡¡Compréhenlo!!! RAMIRO. Plaza Cortes, 4. HIPOTECAS urgentemente en Madrid y provincias. FERREAR. Bravo Murillo, 346. 2-33-37-65.

URBANAS

VENDO nave industrial. Zona pesada Legazpi. 1.200 m.c. Agua. Fuerza. Teléfono 2-45-53-64.

SOLUCION VERTICALES.—1: Z.—2: Sen.—3: Tunos.—4: R.—5: Tas.—6: P.—7: Of.—8: S. NAL.—9: S. NAL.—10: S. NAL.—11: S. NAL.—12: S. NAL.—13: S. NAL.—14: S. NAL.—15: S. NAL.—16: S. NAL.—17: S. NAL.—18: S. NAL.—19: S. NAL.—20: S. NAL.—21: S. NAL.—22: S. NAL.—23: S. NAL.—24: S. NAL.—25: S. NAL.—26: S. NAL.—27: S. NAL.—28: S. NAL.—29: S. NAL.—30: S. NAL.—31: S. NAL.—32: S. NAL.—33: S. NAL.—34: S. NAL.—35: S. NAL.—36: S. NAL.—37: S. NAL.—38: S. NAL.—39: S. NAL.—40: S. NAL.—41: S. NAL.—42: S. NAL.—43: S. NAL.—44: S. NAL.—45: S. NAL.—46: S. NAL.—47: S. NAL.—48: S. NAL.—49: S. NAL.—50: S. NAL.—51: S. NAL.—52: S. NAL.—53: S. NAL.—54: S. NAL.—55: S. NAL.—56: S. NAL.—57: S. NAL.—58: S. NAL.—59: S. NAL.—60: S. NAL.—61: S. NAL.—62: S. NAL.—63: S. NAL.—64: S. NAL.—65: S. NAL.—66: S. NAL.—67: S. NAL.—68: S. NAL.—69: S. NAL.—70: S. NAL.—71: S. NAL.—72: S. NAL.—73: S. NAL.—74: S. NAL.—75: S. NAL.—76: S. NAL.—77: S. NAL.—78: S. NAL.—79: S. NAL.—80: S. NAL.—81: S. NAL.—82: S. NAL.—83: S. NAL.—84: S. NAL.—85: S. NAL.—86: S. NAL.—87: S. NAL.—88: S. NAL.—89: S. NAL.—90: S. NAL.—91: S. NAL.—92: S. NAL.—93: S. NAL.—94: S. NAL.—95: S. NAL.—96: S. NAL.—97: S. NAL.—98: S. NAL.—99: S. NAL.—100: S. NAL.

FARMACIAS DE GUARDIA

Barquillo, 7; plaza de las Saesas, 7; Sagasta, 5; Hortaleza, número 15; Montero, 9; Luna, 18; Veneras, 4; Cuchilleros, 12; plaza del Angel, 15; León, 13; Juan de Mena, 11; Monte Esquinza, 25; Velázquez, 30; Ayala, 53; Alcalá, 90; paseo Marqués de Zafra, número 19; avenida de Felipe II, número 13; Ibiza, 66; Doce de octubre, 2; Ramón Pateul, 19; Virgen del Val, 35 (barrio de la Concepción); Boldano, 37; Asco, 47; López de Hoyos, 374 (Ciudad Lineal); avenida Generalísimo, 76 (prolongación Castellana); carretera de Aragón, 47 (Alcalde López Casero, 2); avenida Doctor Esquerdo, 130 (esquina avenida Niño Jesús); Villafraña, 8; Eife, 78 (esquina Virgen Sagrario); Alonso Heredia, 7 (próximo Francisco Silveira); Castelló, 68 (esquina Lista); Lagasca, 102 (esquina Maldonado); Francisco Silveira, 96, José Ortega y Gasset, 87 (antes Lincea); Marcenado, 27; Infanta María Teresa, 21 (frente a Serrano, número 232); avenida Habana, 6; Marqués de Viana, 74 (Tetuán); Pinos Alta, 2 (Tetuán); plaza Norte, 2 (Tetuán); Barón del Castillo, 2; Bravo Murillo, 75; Castilla, 12; Jaén, 35; Almansa, número 59; Alonso Cano, 91; Zurbano, 89; Trafalgar, 35 (esquina Eloy Gonzalo); Alonso Cano, 9; avenida Lelas Filipinas, 4; Fernández de los Rios, 63; Acuerdo, 38; Guzmán el Bueno, 6; Benito Gutiérrez, 25; Ventura Rodríguez, 13 (entre Ferraz y Príncipe de Asturias).

PISOS AL CONTRATAR CASA GILARRANZ

Maravillosos pisos 3-4 habitaciones y servicios, ascensor, portería, carpintería metálica, terrazas. Propios de un servicio residencial. Comunicaciones: Trolebuses 104 y autobuses 4 cada tres minutos. Próxima inauguración Metro a doscientos metros de la colonia. FIJESE BIEN QUE PRECIOS 3 habitaciones más servicios. Valor total del piso: 93.000 ptas. Entrega de llaves con 30.000 ptas. (entrada única). Hipoteca, 14.000 pesetas (a pagar en diez años). Resto, 100 meses a 680 ptas. mes (8 años y 4 meses). Gastos generales de administración, desde 70 pesetas al mes. Exenciones tributarias. 4 HABITACIONES MAS SERVICIOS Valor total del piso, 102.000 ptas. Entrega de llaves, 35.000 ptas. Hipoteca, 15.000 ptas. (a pagar en 10 años). Resto, 100 meses a 720 ptas. mes. Gastos generales de administración, desde 70 ptas. al mes. Emplazamientos de estos bloques en sitio recomendado por su altura, electrificado, iluminación modernísima fluorescente. Calle Pedro Laborde (Alto del Arenal). Lujosa colonia que consta de toda clase de instalaciones modernas (carnicerías, charcuterías, fruterías, farmacias, cafeterías, clínicas, colegios, etc., etc.). Vendidos hasta el día de hoy, 400 pisos. Quedan muy pocos. Apresúrese a contratar en las oficinas de los bloques. OTRA OFERTA SANDI, S. A., ¡NATURALMENTE!

ALQUILER TRAJES de chaquets, fracs, smoking y media etiqueta en todas las tallas y medidas. Enviamos a provincias. CALLE SANTA ANA, 1. Telf. 2-27-49-25 (Junto Plaza Cascorro)

EN ESTA SECCION: CADA PALABRA, DOS PESETAS

"PUEBLO" SE LEE EN TODA ESPAÑA

Plaza de Toros de Valencia

LUNES 28 DE AGOSTO DE 1961

A las 11,15 de la noche

Sensacional encuentro musical

THE PLATTERS

EL CONJUNTO DE HABLA INGLESA MAS FAMOSO DEL MUNDO

LOS 5 LATINOS

EL CONJUNTO DE HABLA ESPAÑOLA MAS FAMOSO DEL MUNDO

¡¡POR PRIMERA VEZ JUNTOS!!

EN LA

RONDA DE FESTIVALES

ORGANIZADA POR

PUEBLO

para dar a conocer las canciones españolas que participarán en el

FESTIVAL MUNDIAL DE LA CANCION

Interpretarán este segundo grupo de canciones preseleccionadas para Montecarlo las jóvenes y grandes figuras:

**ELIA FLETA
FEDERICO JOVER
GELU RODRIGUEZ
HERMANAS ESPIN
JAVIER FLETA
JUAN JOSE
MARUJA BOSCH
MIREIA XAPELLI
NIEVE LULION
ROSALIA
SILVANA VELASCO**

acompañadas por la gran orquesta que dirige el maestro

GUILLERMO CASES

RONDA DE FESTIVALES

será retransmitida a toda España por la gran cadena de emisoras de la

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

presentada por

JOSE LUIS PECKER

JUNTA DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES DE LA PRIMERA REGION MILITAR

Hasta las diez horas del día 14 de septiembre próximo se admitirán ofertas en esta Junta (Avenida Ciudad de Barcelona, 36) para la adquisición por "GESTION DIRECTA", de 270 Qms. de paja para pienso, con destino a la Plaza de CACERES, atenciones del primer semestre del año en curso. El precio límite máximo será de 100 pesetas Qm.

Las ofertas se presentarán en QUINTUPLICADO EJEMPLAR, la original reintegrada con seis pesetas y las copias solamente firmadas. Los pliegos de condiciones y modelo de proposición pueden examinarse en la Secretaría de esta Junta. El importe de este anuncio, a pagar por adjudicatario.

Madrid, 21 de agosto de 1961.—El teniente coronel secretario, Santiago Grassa Martínez.

Madrid, miércoles 23 de agosto de 1961

LA POLICIA EN ACCION



UN RELATO DE
**F. Hernández
CASTANEDO**

Diplomado en
Investigación
Criminal

El caso de la VERUS ROTA

11 Primeras
pesquisas

—Bueno, bueno, señor alcalde—a punta Jaime—que una chica moderna se bañe con "maillot" en el río, puede que escandalice todavía un poco a las gentes del pueblo, pero de eso a formar mal juicio de la bañista debe de ir un mundo.

—Sí, ya, pero si junta usted lo del baño con otras cosas, el negocio varía.

—¿Con qué cosas?
El alcalde, súbitamente pesaroso de haber pasado ante el secretario de la confidencia a la maledicencia, se apresura, cauto, a recoger velas:

—Pues el caso es, si he de decirle la verdad, señor marqués, que lo realmente único que se le achacaba a la pobre Tere era lo "desenfada" que parecía tocante al palique con los hombres.

Jaime Olalla, muy satisfecho con el sesgo que toma el diálogo, expresa ahora, a su vez, en tono confidencial:

—Bien, señores; aquí, dicho sea entre nosotros, que esa muchacha era un tanto excesivamente coqueta.

—¡Justamente, acaba de retratarla, señor marqués—añota el secretario—. ¡Coqueta!, esa es la palabra. ¡Coqueta casi hasta la provocación!

Insiste Jaime:

—¿Se sabe de que pasara a cosas mayores en algún momento.

—Aquí, en el pueblo, desde luego que no.

—¿Y fuera del pueblo, don Evaristo?

El interrogado, tras fijar una expresiva y consultante mirada al alcalde, responde, evasivo:

—Pues, en fin. Por ahí corrieron historias de que si en Madrid, la chica de don Leandro hacía una vida un tanto desordenada, siempre con muchachos al retortero, y regresando a la residencia a las tantas, y algunas veces, se dice a medios pelos.

—¿Solía abusar del alcohol?
—Yo creo que le gustaba algo más de lo prudente en una señorita—crítica la primera autoridad municipal—. ¡Bueno, dicho sea a la pata llana; para mí que le "privaban" todos los excitantes!

—¿Sabe, señor marqués?
—apostilla el secretario—, la desdichada Tere parecía vivir con ansia, como si advinara lo poco que habría de andar por este picaro mundo. Jaime pulsa otra faceta del tema:

—En fin, de cómo realmente fuera esa chica lo sabrán bien sus amigas íntimas.

—Aquí sólo tenía una: "La Chércoles". ¿Verdad, don Evaristo? Otra muchacha que allá se las anda en punto a desprecupaciones.

—"La Chércoles" es del pueblo, alcalde?

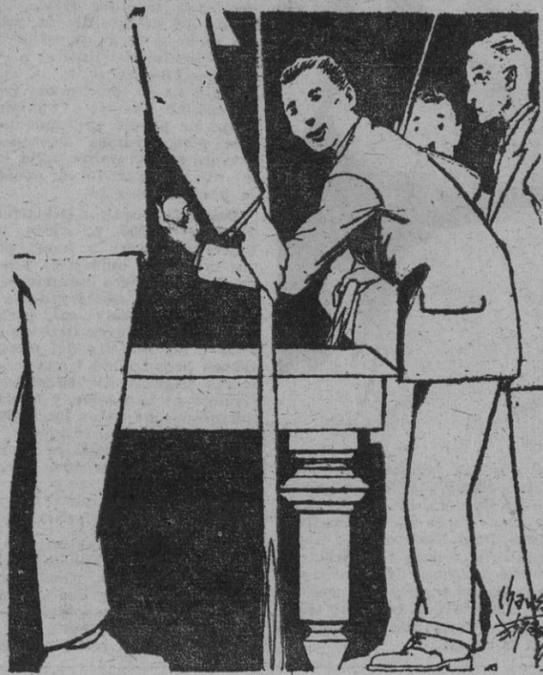
—Hija del pueblo, sí. La más pequeña de los "Chércoles", una vieja familia del lugar. Pero como aun siendo muy moza todavía tuvo sus dimes y diretes con el hijo del boticario, pues el tío "Chércoles" la facturó a Madrid, a casa de un hermano que tiene un negocio allá. Pero ahora, justamente, está la chica aquí, de vacaciones.

—Dicen que las amigas íntimas de las mujeres guapas son feas.

—En este caso marra el dicho, señor marqués. "La Chércoles" es, también, una real moza.

—¿Cuál es el nombre de ella?

—Teodora. Aunque no se lo diga en su cara, que por mucho que repare en usted, le sacará las uñas. Si alguna vez



★ RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Jaime Olalla, sospechoso de haber matado y violado a Tere Castro, es puesto en libertad por falta de pruebas.

Olalla, que diez años antes abandonó su vida normal para convertirse en un vagabundo, va a casa de su tía Charo para pedirle apoyo. Charo le indica que Irma, la muchacha con que Jaime se casó a la fuerza y abandonó a continuación, vive con ella, y que en el tiempo transcurrido se ha hecho doctora en Medicina.

Jaime precisa que lo único que le interesa es demostrar su inocencia. Para ello, y como el crimen fué en las inmediaciones de la finca de su tía, quiere ir allá para efectuar indagaciones por su cuenta.

Charo accede, y logra de su sobrino que acepte la presencia de su esposa en la finca.

Jaime y "el Petaca" se personan en la finca. A la mañana siguiente, el alcalde y el secretario del pueblo acuden a "Los Olivares" a cumplimentar al marqués. Jaime Olalla aprovecha la visita para sonsear datos sobre Tere Castro.

ha de mentarla, llámela Teo, como todo el mundo. Sólo el chico del boticario le decía el nombre entero, "pa" hacerla saltar. ¡Y saltaba como azogada, poniéndole como no digan dueñas!

—Un valiente muchacho, ¿eh, alcalde?

—Un cabeza loca.

El secretario se ocupa de mejorar la biografía del aludido:

—Pero como simpático, muy simpático.

—¿Y amigo, también, de Tere?

—Desde luego, señor marqués. ¿No ve que, como ya quedó dicho, las dos chicas eran muy amigas?

—Sí, pero al chico no le agrada mucho, que digamos, esa intimidad entre ellas.

—¿Vamos, don Evaristo! Si siempre andaban por ahí juntos, de excursión.

—De todas formas, señor alcalde. De todas formas. Y mire, por algo sería. No en balde el muchacho es de los pocos en el pueblo que cree inocentes a los dos granujas detenidos.

Jaime Olalla sabe disimular la excitación provocada en él por la última parte de la anterior frase.

—¿Sí?—inquiere, recalcando ingenua curiosidad—. Basándose en qué?

—Pues en que la Tere tenía a muchos hombres locos por ella, a su alrededor.

—¿Muchos hombres? El novio, que se sepa. ¿Eh?

—Y el capataz de la finca del padre, y uno de los médicos del pueblo, y los dos hijos del registrador, y, en fin, todos los gañanes en diez leguas a la redonda.

—Ya. Luego ese muchacho... ¿Cómo se llama?

—Paco—detalla el alcalde—. Bueno, Francisco.

—Luego el bueno de Paco—prosigue lentamente Jaime— acepta la posibilidad de que otro personaje, y no los vagabundos de marras, sea quien...

—Sí; pero bueno, señor marqués—indica don Evaristo—, yo creo que el muchacho lo dice por llevar la contraria al pueblo.

—Cabe en lo posible. Pero, ¿saben si declaró ante el juez o la Policía?

—No, seguro. Si hasta transcurrido más de un mes de la fecha del suceso no empezó el muchacho a abrir el pico.

—¿No sería que encontrase alguna prueba, o algún indicio?

—¿Qué!—niega el alcalde—. Bien sé lo que pasó, porque la ocurrencia le vino al Paco jugando al billar con mi chico. De pronto, en medio de una serie de carambolas, dejó la tacada y se puso a explicarme a mi Rafael que si el mingo representaba a la víctima, que si las dos bolas blancas, una al troiamundos "acusao", y otra, al verdadero asesino, y que si la blanca del criminal chocaba, primero, con el mingo, y después, completando la ca-

rambola, hacía la reunión, de modo y manera que la bola del tirador quedaba sola y libre en banda opuesta.

Resume el secretario, escéptico:

—Una teoría como otra cualquiera.

—¿Gigan, ¿es listo ese muchacho?

—Un línc. Eso no puede negarse. Hizo la carrera de Farmacia como quien lava.

Jaime Olalla reconoce la conveniencia de no insistir más sobre el tema trágico. Y se decide a efectuar la experiencia de la presentación de "Petaca".

Experiencia que se cumple con resultado satisfactorio. Sixto Pérez Olmos, presentado como Sergio Olmos, no levanta el menor recelo ni la más leve sospecha acerca de su indiscutible identidad en el ánimo de los visitantes.

...

Solos ya Jaime y Sixto, éste comenta, jocosamente:

—¡Primer toro, listo! ¡Mira que, ¡puño!, ¿quién iba a decirme que sabría comportarme como amigo de un marqués.

—Nunca se sabe bien de todo lo que uno es capaz.

—¿Ya veo, ya veo! Y, bueno, "respective" a tu negocio, ¿qué?

—A nuestro negocio, "Petaca", que tú tampoco andas libre de sospecha.

—¡Toma, bien que lo sé! Sólo que yo, una vez vuelto a la calle, ¡mañana iba a volver a preocuparme de que me creyeran o dejaran de creerme un canalla del molde que me atribuían! Pero al cuento, ¿qué?

—¿Sabes que hay un muchacho, la mar de simpático, que nos estima inocentes en absoluto? Escucha que te diga mientras recorremos la finca. Extrañaría a todo el mundo que no nos preocupáramos de conocerla. A propósito, ¿sabes montar a caballo?

—Ni en burro.

—Pues prepara, entonces, las piernas. "Los Olivares" no se recorren, andando, en una mañana.

—¡Hombre, nadie creo yo que nos obligue a ello! Conque dividiendo la excursión en parcelas...

—¿Ahora vas a volverte vago?

—Mira, "Duque", aquí, en confianza, sospecho que siempre lo he sido.

—Perfecto, menos lo de "Duque". Anda, vamos, que tengo que contarte cosas la mar de interesantes.

—¡Pronto!

La pareja vuelve de su inspección a la finca vencido casi el mediodía, y "Petaca", harto de peras, ciruelas y melocotones cogidos de los frutales de la heredad.

Y Jaime Olalla se nota un tanto desazonado al no recibir la esperada nueva de la presencia de Irma en la hacienda.

Vencida la siesta y el sol resbalando por el horizonte, los dos amigos encaminan sus pasos al pueblo. Y en éste permanecen, exhibiéndose ante todo el mundo, cambiando más o menos protocolarios saludos, haciendo y recibiendo presentaciones, cicerone en todo momento, y cicerone orgulloso, el alcalde del lugar.

Cuando Jaime Olalla, en la soledad de su alcoba, hace balance de la jornada, lo encuentra satisfactorio.

(Continuará.)

PUEBLO

La guapa de hoy



Los equipos de fútbol, por eso de la Liga, fichan jugadores; los productores de cine, por eso del rodaje de películas, fichan señoritas con posibilidades. Preferimos estos últimos fichajes, quizá más caros en algunas ocasiones que aquéllos, pero desde luego más decorativos. Para muestra, les presentamos a Gloria Poul, italiana, sin torticolis, pese a la postura, que ha sido contratada para interpretar el papel de "Cleopatra". No sabemos cuántos millones de liras le van a ingresar en su cuenta corriente, sólo estamos seguros del remojón que se está dando por culpa del calor romano que la chica tiene, que no se parece en nada al que usted si tiene allá en Córdoba (y nosotros, aquí). ¡Las cosas!

EN UN INTENTO DE DESPERADO DE FUGA

LOS 243 RECLUSOS DE

UNA CARCEL BRASILEÑA PRENDEN

FUEGO A SU PRISION

Cerca de un centenar han muerto

NI UNO SOLO CONSIGUIO LA ANSIADA LIBERTAD

RIO DE JANEIRO. (Crónica de nuestro corresponsal itinerario.)—Todo el país continúa impresionado ante la tremenda tragedia vivida, en la noche del pasado día 14, por los 243 reclusos de la cárcel de Taubaté—localidad situada a unos setenta kilómetros de la ciudad de Sao Paulo, dentro del Estado del mismo nombre—, cuando un grupo de presos, capitaneado por tres peligrosísimos delincuentes, provocó en ella un incendio, en un intento desesperado por conseguir la pérdida libertad.

Desde la pequeña población de Taubaté—65.000 pacíficos habitantes dedicados a hacer crecer sus prosperas industrias y a pasar los domingos animando con sus gritos a los jugadores del equipo de fútbol local, perteneciente a la Primera División paulista—, las noticias del motín se fueron propagando hasta las primeras páginas de todos los periódicos de la nación y hasta los micrófonos de todas las emisoras de radio del país. Murieron cuarenta y cuatro hombres, quedaron malheridos catorce más y continúan sepultados bajo los escombros—probablemente también muertos—otros cincuenta y dos.

Hace escasamente un año llegó a la cárcel de Taubaté—albergue de criminales, psicópatas en su mayoría—un grupo de seis u ocho detenidos, considerados peligrosísimos, procedente de otra prisión también enclavada en el

Estado paulista, en cuyas fichas figuraban los múltiples tumultos que habían provocado, entre ellos un incendio que, en cierta ocasión, tuvo lugar en aquel presidio. De entonces acá—exceptuando algunos pequeños altercados prontamente sofocados por los guardianes—observaron un comportamiento normal, que hacía pensar en que, poco a poco, iban siendo recuperados para la sociedad. Pero en la noche del citado día 14 un ambiente sospechoso se respiraba, lleno de malos presagios: los reclusos—en contra de su costumbre—hablaban poco entre sí y miraban de soslayo con demasiada frecuencia al grupo de los ex presidiarios incorregibles a que antes nos referimos.

De todos modos, la comida terminó en la mayor calma y todos fueron hacia sus respectivos dormitorios en el más perfecto orden.

Pero a los pocos minutos, de repente, comenzaron a surgir grandes llamas en la celda principal del pabellón número uno. En medio del recinto, un montón de colchones, mantas y ropas, previamente rociado de gasolina, ardía de modo impresionante. Y el fuego pasó a las maderas del suelo, de las puertas, de las ventanas. En unos segundos el pabellón entero se convirtió en un ascua de fuego.

La voz de alarma corrió por la prisión rápidamente. Por un lado, los presos, aterrorizados, buscaban una salida; por otro, sus guardianes trataban de cerrar las puertas cedieron bajo el empuje de los reclusos. Un guardia consiguió llegar a tiempo hasta la verja exterior y cerrar el gran portón, situándose tras él, pistola en mano. El primer momento de confusión—precisamente el que pensaban aprovechar los amotinados—había fallado. Pero no por eso se dieron por vencidos.

Pocos instantes más tarde, en el pabellón número 2, también se desataba un incendio, y los presos, con mejor suerte que sus compañeros del pabellón 1, lograban alcanzar el comedor, romper las puertas de los armarios y armarse de cuchillos e instrumentos metálicos con que atacar a sus carceleros. Estos, situados en lugares estratégicos, recibieron los primeros asaltos con cerradas descargas de armas de fuego.

Mientras tanto, las llamas fueron propagándose hasta el pabellón número 3, donde los detenidos no lograron abandonar sus celdas, muriendo muchos de ellos carbonizados antes de que pudieran recibir auxilio.

LA LLEGADA DE LOS BOMBEROS

El director de la cárcel, viéndose incapaz de sofocar las llamas y de vigilar al mismo tiempo a los amotinados con los hombres de que disponía, pidió auxilio a la población y al cuerpo de bomberos de Sao Paulo, cuyos primeros coches no llegaron hasta tres horas después. Ya entonces el incendio había dado cuenta, casi en su totalidad, de tres de los cuatro pabellones del presidio, cuarenta y cuatro hombres (que se sepa hasta ahora) habían muerto, catorce estaban gravemente heridos, unos ochenta habían sufrido quemaduras o balazos leves y cincuenta y dos continuaban desaparecidos bajo los escombros.

Todos los promotores del motín—paradojas de la vida—resultaron illesos.

UNO DE LOS HERIDOS CUENTA COMO ESCAPO CON VIDA

Uno de los reclusos, herido, contó, ya en el hospital, cómo logró escapar con vida, en medio de aquel infierno de fuego, con las siguientes palabras:

—Me encontraba con un grupo de cincuenta compañeros, más o menos. Solamente nos dimos cuenta del fuego cuando ya las llamas habían conseguido un gran impulso. Intentamos escapar por una puerta de hierro del pabellón, pero el carcelero, en lugar de socorrernos, huyó desfavorido. Entonces cundió el pánico entre todos nosotros. La gasolina desparramada por el suelo encendido se prendió inmediatamente, y el fuego creció aún más al entrar en contacto con la pintura al óleo de las paredes. Corrimos hacia el retrete, donde sólo cabían diez personas. Yo fui uno de los primeros en entrar. El incendio se propagó al tejado, y mis compañeros, desesperados, embistieron contra las rejas en una última tentativa de salvar la vida. Entre tres de nosotros conseguimos arrancar una puerta y nos refugiarnos debajo de ella, durante algún tiempo, de las brosas y de los pedazos de madera incandescente que caían de lo alto del edificio. A Y habíamos perdido todas las espeznadas de escapar con vida cuando oímos unos fuertes golpes en la pared. Pronto surgió allí un agujero y por él salimos al aire libre.

El agujero fué abierto por un cabo de la Policía, que expuso su vida para salvar la de los presos. Está hospitalizado, víctima de grandes quemaduras y de una fuerte intoxicación.

En la misma noche, con la circulación normal interrumpida en la carretera Taubaté-Sao Paulo, los presos que lograron salvarse fueron trasladados a una prisión de la capital del Estado; los heridos ingresaron en diversos hospitales de los alrededores y las búsquedas de los desaparecidos continuaron, y aún continúan.

Al día siguiente se verificó el entierro de las víctimas, en cuyo sepultamiento también colaboraron los habitantes de Taubaté. Todavía hay cadáveres sin identificar. El estado en que quedaron la mayor parte de ellos no hace posible su reconocimiento.

Entre Bailén y Málaga

Tres muertos al dar varias vueltas de campana un camión

GRANADA.—Tres hombres resultaron muertos en un accidente de circulación ocurrido en el kilómetro 468 de la carretera de Bailén a Málaga, cerca del pueblo de Beznar. El camión de Granada propiedad de Antonio García Hidalgo, cargado de harina, perdió los frenos y se lanzó por una pendiente entre los pueblos de Talará y Beznar. El camión cayó por un declive y dio varias vueltas de campana. El conductor, Juan de Dios Castro Ortega, de cincuenta y cinco años, sufrió heridas gravísimas y falleció cuando era trasladado al Hospital Provincial de San Juan de Dios. En el mismo lugar del accidente perecieron Antonio Castro Caballero, de dieciocho años, hijo del anterior, y el ayudante del chófer, Antonio Ramírez Moreno, de sesenta y cuatro años.

ABOGADO MUERTO EN CHOQUE

VALLADOLID.—En las inmediaciones de Rueda ocurrió un accidente que costó la vida a don Ramón Neyra y Covantes, de cincuenta y tres años, abogado, capitán honorífico del Cuerpo Jurídico, con residencia en Madrid, en la calle de Moreto, 5.

El automóvil se dirigía a Madrid por la carretera de La Concha Fernández, esposa de la víctima. A la altura del kilómetro 168 chocó contra un árbol, posiblemente por haberse adormecido su conductor. A causa del encontronazo resultó muerto instantáneamente don Ramón Neyra, y su señora fué despedida del coche. Quedó conmovionada y fué trasladada a Medina del Campo. En el sanatorio del doctor Gil Crespo se vio que sufría hundimiento de pecho, herida en una rodilla y contusiones en la cabeza.

El coche quedó completamente destrozado, y en el lugar del accidente el Juzgado de Rueda ordenó el levantamiento del cadáver, que fué trasladado al depósito del pueblo.

MUERE ATROPELLADA

SIGÜENZA.—Murió atropellada por un camión, en la carretera Madrid-Barcelona, Victoria Segunda Villar, de setenta y dos años, natural de Aguilera de Anguita. Conducía el coche Antonio de la Hoz Lozano, natural de Mata de los Olmos (Teruel) y vecino de Utrilla.

HERIDOS EN ACCIDENTE DE CIRCULACION

AMPOSTA.—Con heridas gravísimas ingresó en una clínica el niño de once años José Miguel Vizcarro Anguera, domiciliado en San Carlos de la Rápita. Presenta conmoción y hemorragia

cerebral y fractura de cráneo, víctima de un atropello automovilístico.

★ PAMPLONA.—José Carlifena Jiménez, de veintiocho años, vecino de Corella, resultó con lesiones y fracturas que fueron calificadas de graves, a consecuencia del violento choque de la motocicleta que conducía con un árbol, en la carretera de Pamplona a Zaragoza.

★ PAMPLONA.—Cuando circulaba por la carretera de Pamplona a Zaragoza el vecino de Olite Angel García Pardo, de cuarenta y un años, la motocicleta que conducía chocó con un turismo belga, conducido por Raymond Lamber, vecino de Lieja. El motorista cayó al suelo y resultó con la fractura de la tibia y el peroné y otras lesiones.

★ BARCELONA.—Resultaron heridos los tres ocupantes de un automóvil que volcó en la montaña de Montjuich. A Esteban Brunas Planas le fueron apreciadas lesiones de pronóstico reservado, y a Pilar Bas Subirana y Luisa Rovira Badia, leves.

ARDE UNA SERRERIA

ORENSE.—Un incendio, debido a un corto circuito, en una fábrica de aserrar maderas y de cerámica de Ginzo de Limia, originó la destrucción de la serrería, motores, maquinaria y maderas almacenadas. El vecindario y las fuerzas de la Guardia Civil trabajaron en los primeros momentos y dominaron el fuego, que los bomberos de la capital extinguieron por completo. Las pérdidas son importantes.

DOS INCENDIOS FORESTALES

ORENSE.—En el monte Coto se produjo un incendio, que se extendió rápidamente a unas cuatro hectáreas de terreno. Las llamas fueron visibles desde la capital y la alarma cundió rápidamente. Las pérdidas son elevadas.

LA CORUÑA.—Estalló un incendio en el lugar de San Isidro, a seis kilómetros de Puebla del Caramiñal y a unos 55 de esta capital.

Las llamas prendieron en un pinar, calculándose las pérdidas en unos dos millones de pesetas.

MUERTO DE UN GOLPE EN LA CABEZA

GUADALAJARA, 23.—Falleció el obrero Félix Díaz Expolio, de veinticuatro años, natural de Guadalajara. Se dedicaba en el pueblo de Yunquera de Henares al acarreo de mies con un tractor. Al intentar tensar una cuerda, valiéndose de una barra de hierro, ésta se soltó, le dio un golpe en la cabeza y murió en el acto. (Cifra.)

Extrañas explicaciones

ANCIANO ATROPELLADO POR UN VEHICULO QUE SE DIO A LA FUGA

El anciano Santiago Salvador Serrano, de setenta y cinco años, que vive en el paso de Extremadura, número 13, fué asistido en la Casa de Socorro de Palacio de heridas en la región frontotemporal, contusión en pelvis, con probable fractura, erosiones y otras diversas lesiones, que calificaron de pronóstico grave. La víctima había sido recogida por un camión en la zona de Campamento. En el centro asistencial, y luego ante la Guardia Civil de la demarcación, explicó

que había sido atropellado en la madrugada por un vehículo que se dio a la fuga. Agregó que venía de Campamento de asistir a un velatorio.

El herido, en su declaración, dijo también que después de ser alcanzado por el vehículo, cuya matrícula y características no logró retener, estuvo por espacio de dos horas y media solicitando auxilio, pero nadie le oyó. Finalmente fué recogido por un camión cuyos ocupantes se

aprestaron a trasladarlo a la mencionada Casa de Socorro.

La Guardia Civil se hizo cargo de las gestiones. Al poco de comenzar las pesquisas comprobaron que en la demarcación de Campamento no se había producido defunción alguna desde hacía más de cuarenta y ocho horas. Esta hace que se mantengan ciertas reservas acerca de la veracidad de las declaraciones del anciano. Las gestiones de la Benemérita continúan para esclarecer los hechos.



TANQUES Y GASES CONTRA PRESOS REVOLTOSOS

Tirados en la foto pueden verse a algunos de los presos que se habían rebelado en la prisión norteamericana de Nashville, y que durante ocho horas mantuvieron como rehenes a veinticinco personas. Los revoltosos se rindieron cuando un tanque, que puede apreciarse a la izquierda de la fotografía, derribó una pared de la cárcel para abrir paso a un ataque con gases lacrimógenos. (Foto Cifra.)

Los tanques y gases lacrimógenos fueron utilizados contra los presos revoltosos en la prisión de Nashville. La foto muestra a algunos de los reclusos y a un tanque que derribó una pared de la prisión para facilitar el avance de las fuerzas de seguridad.

Tan fácil como encender una cerilla es cobrar el premio de la cerilla-bengala