



Redacción, Administración y Talleres: VILLARROEL, 91

La Prensa DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

"JUNTOS EL CAUDILLO EL EJERCITO Y LA FALANGE...

Los alemanes han evacuado la capital de la Bucovina

Los ministros del Ejército y Marina en El Pardo

Han visitado el canal de experiencias

MADRID, 30. — El ministro del Ejército, general Asensio, y el de Marina, almirante Moreno...

Final de ejercicios espirituales en el Ministerio de Marina

MADRID, 30. — Bajo la presidencia del ministro de Marina, almirante Moreno...

Se inaugura una escuela de Artes Gráficas en la prisión de Alcalá de Henares

El subsecretario de Justicia ha presidido el acto

ALCALÁ DE HENARES, 30. — Esta mañana, a las once, se ha celebrado en la prisión de Alcalá de Henares...

Al acto, presidido por el subsecretario del Ministerio de Justicia, señor Gómez Gil...

Terminada la ceremonia de la bendición, se procedió al acto inaugural de la Escuela de Capacitación Profesional...

El maestro de la escuela, señor Cid, leyó una cuartilla explicativa de la misión de la escuela...

A continuación el subsecretario de Justicia, don Esteban Gómez Gil...

Terminado el acto, el subsecretario de Justicia acompañado del director general de Prisiones...



La Orquesta Municipal de Barcelona...

Toma de posesión de la Junta de la Asociación de la Prensa



Ayer por la tarde, y bajo la presidencia del Excmo. señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento...

"Los principios de la Carta del Atlántico sigue siendo el objetivo de la Gran Bretaña" Dice Churchill

El partido laborista ha decidido apoyar al Gobierno

LONDRES, 30. — Churchill ha declarado esta mañana en los Comunes que la Carta del Atlántico y sus principios siguen siendo el objetivo de la Gran Bretaña...

NUEVA ARMA ALEMANA CONTRA LOS CARROS BLINDADOS Y FORTINES DE CEMENTO

Va cargada con un explosivo de gran potencia y se dirige a distancia por radiotelegrafía

BERLIN, 30. — La Prensa publica fotografías de una nueva arma alemana contra los carros blindados y fortines de cemento armado...

EX COMBATIENTE: Recuerda tu entusiasmo y tu fe en la luz

EX COMBATIENTE: Recuerda tu entusiasmo y tu fe en la luz; haz patente que perduran en tu corazón...

LA NUEVA ORQUESTA MUNICIPAL

La Orquesta Municipal de Barcelona, que bajo la dirección del maestro Toldrà será presentada mañana al público en el Palacio de la Música...

Los laboristas deciden apoyar al Gobierno

LONDRES, 30. — El Partido Laborista ha decidido apoyar al Gobierno en la reunión que ha celebrado esta mañana...

Laval toma medidas para defender a sus leales en África del Norte

PARIS, 30. — En un Consejo de Ministros, el presidente Laval ha dado a conocer ciertas medidas que ha tomado para defender a sus leales en África del Norte...

Avances chinos, en el norte de Birmania

Los aliados se encuentran sólo a 5 kilómetros de Kamaino

HA SIDO CORTADA LA CARRETERA DE MOGAUNG

NUEVA DELHI, 30. — Comunicado del Cuartel General del general Stilwell...

Columna japonesa duramente castigada al nordeste de Imphal

NUEVA DELHI, 30. — El Cuartel General Aliado del Sudeste Asiático...

La batalla entre el Buj y el Pruth, en su pleno desarrollo

A excepción de puntos aislados, las fuerzas alemanas mantienen sus líneas generales

En el sector de Kovel, las divisiones germanas ocupan numerosas localidades, pese a la resistencia soviética

CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 30. — El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

Según órdenes recibidas y sin ser molestadas por el enemigo, nuestras fuerzas se han desplegado del curso inferior del Buj...

El despeje alemán no se realiza por imposición del enemigo

BERLIN, 30. (Del redactor militar de la Agencia Transoceánica)...

Atraco de más de dos millones, en París

PARIS, 30. — Seis jóvenes armados han penetrado en la sucursal comercial, levantándose unos 2 millones...

El frente principal de la guerra militar y política

LA Jornada de hoy ha traído una pequeña pausa en el desarrollo de las operaciones militares del frente ucraniano-rumano...

UNA CIUDAD SANATORIAL EN TARRASA

EL director general de Arquitectura, Josép Illustre de Barcelona, ha llevado a nuestra ciudad para preparar el plan a seguir en la edificación de una Ciudad Sanitaria en Tarrasa...

En esta humanitaria empresa, de urgente e inaplazable necesidad, todos y cada uno de los llamados a contribuir a ella...



En el panorama político-militar de Europa surge el peligro — y la posibilidad — de que todo el esfuerzo aliado sirva tan sólo para entretener el Continente al bolchevismo...

COMENTARIOS

POR LA SALVACION DE ROMA

EL Episcopado español, que hace setenta y cinco años cuando la gravedad de los hechos del Mundo afecta a nuestro país...

¡GONG!

LAS manzanas, según un sabio alemán, deben comerse con pepitas, cáscara y ocellitas...

HABLA A LOS PERIODISTAS

TOMÓ ayer posesión la Junta de Mandos de la Asociación de la Prensa de Barcelona...

PARA el perfecto funcionamiento de su gasógeno absténgase de los carbones gruesos y recurra al de cáscara de almendra

LA hora del reloj de la Puerta del Sol, de Madrid, está servida por el Observatorio Meteorológico...

A las princesas del Siam se las enseña a guisar, lavar, planchar, cocer pan y demás obligaciones caseras de la mujer

En efecto, los más trascendentes principios doctrinales han de presidir la tarea del periodista...



Sin unidad de criterio en busca de la paz

COMO acre comentario al esquemático y huido discurso a l "Premier" británico... el diario n.oyorquino "World Telegram" aparece en su número del día 27 con un curioso dibujo...

Evidentemente, Churchill se ha acordado anhelantemente sus declaraciones en los dos hemisferios. No es costumbre suya ocultar las verdades que pueden y deben ser sabidas...

En medio de todo sigue el gran problema en plz. No hay alianzas, ni pactos, ni proyectos. Hay la guerra y, sobre ella, el bolchevismo, amenazador, crecientemente, imparable...

Este mediodía, el delegado regional de ex Combatientes, laureado comandante Salas, ha pronunciado una alocución a través de los micrófonos de la REDERA en Barcelona...

TRANVIAS DE BARCELONA SOCIEDAD ANÓNIMA AVISO Se pone en conocimiento del público que por disposición de la Superioridad...

"BOLETÍN OFICIAL DE LAS CORTES ESPAÑOLAS"

SUMARIO DEL NUMERO 44

MADRID, 30. — Se ha publicado el número 44 del "Boletín Oficial de las Cortes", en el que se insertan varios proyectos de ley...

Se reúne la Comisión de Justicia MADRID, 30. — La Comisión de Justicia de las Cortes se ha reunido para el estudio del dictamen emitido por la ponencia en el proyecto de ley de creación de la Escuela Judicial...

Cuarenta diplomáticos de las naciones aliadas, pasan por Salamanca SALAMANCA, 30. — Anoche pasaron por Salamanca cuarenta diplomáticos pertenecientes a los países aliados...

Table with columns: ACCIONES, OBLIGACIONES, and various stock/obligation names and values.

LA JUNTA GENERAL DEL BANCO HISPANO AMERICANO

Table with columns: CONCEPTOS, Año 1942, Año 1943, Aumento en 1943. Includes financial data for the bank.

40.000 pesetas, en el Santuario de la Gran Promesa, de Valladolid

Commemoración de un milagro de la Virgen del Pilar

ZARAGOZA, 30. — En el templo del Pilar se ha celebrado una solemne ceremonia religiosa en conmemoración del aniversario del milagro de Caland...

Entrega de dos edificios a instituciones religiosas, en Madrid

MADRID, 30. — La Dirección de Regiones Devastadas entregó ayer dos edificios reconstruidos por dicho organismo, uno en el Colegio de las Hermanas Calasancias...

Automotor Madrid, Soria y Pamplona

MADRID, 30. — Se pone en conocimiento del público que el próximo día 3 de abril circulará, por explotación, el auto motor de Madrid a Soria y Pamplona...

Ruegan el Corazón de Jesús por la paz del Mundo

VALLADOLID, 30. — Al alba de hoy se ha celebrado la más imponente manifestación de piedad que se recuerda en Valladolid. Más de cuarenta mil personas formaron en procesión por las calles de la ciudad hasta el Santuario Nacional de la Gran Promesa...

Normas para la emisión de millones de pesetas, en Deuda

MADRID, 30. — El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones: EJERCITO. — Decretos sobre concesión e la Gran Cruz de San Hermenegildo...

MADRID, 30. — El "Boletín Oficial del Estado" publica, entre otras, la siguiente disposición: ADMINISTRACION CENTRAL. Industria y Comercio. — Secretaría General Técnica...

Table with columns: FONDOS PUBLICOS, and various bond names and values.

LA JUNTA GENERAL DEL BANCO HISPANO AMERICANO (continued)

LA MEMORIA La Memoria presentada acusa el favorable resultado del ejercicio, así como la marcha ascensional del Banco, según los siguientes datos entresacados de la misma:

Colaboración

Los orígenes del empujamiento

Por Maximiano García Venero

UN veterano periodista muerto hace meses y corresponsal del "Diario de Barcelona" en Madrid, don Antonio María Fabié, en una conferencia que ha reproducido la "Gaceta de la Prensa Española"...

El trabajo histórico sobre la cuestión catalana ha estado marcado un hallazgo interesante a nuestro juicio. El lema catalán, posiblemente, tiene una ascendencia catalana, más remota, y anterior incluso al nacimiento de Mañé y Flaquer...

El "Boletín Oficial del Estado" publica, entre otras, la siguiente disposición: ADMINISTRACION CENTRAL. Industria y Comercio. — Secretaría General Técnica...

Lluvia copiosamente, en Madrid y Sevilla

MADRID, 30. — Durante la madrugada última ha llovido en Madrid, así como en las primeras horas de la mañana. La lluvia, aunque no muy copiosa, ha durado algunas horas. El cielo aparece lleno de nubes.

SEVILLA, 30. — Anoche descargaron fuertes chaparrones durante más de dos horas y esta madrugada, una gran tormenta, acompañada también de abundantes lluvias, lo que ha beneficiado extraordinariamente a las tierras de toda la provincia y campiñas de Andalucía.

DELEGADO REGIONAL

para las cuatro provincias catalanas, precisa importante casa dedicada a relaciones a la red de rocafrías, indispensable para Oficina abierta, sin activo, estrogo, prefiriendo conoanq presen por tener un hijo...

# TEATRO MUSICAL

## FIGURA DE LA ESCENA

### Comedia. — El viernes, «El gran galeoto», y el lunes, homenaje a Rafael Rivelles, con «El nido ajeno»

Terminando el martes próximo la brillante temporada que realiza en la Comedia la compañía del eminente actor Rafael Rivelles, el viernes por la noche se renovará la cartelera con la reposición de un magnífico drama de Echegaray «El gran galeoto», que será representado tres únicos días. El lunes se dedicará las funciones de tarde y noche en homenaje al admirado primer actor, quien ha elegido, por coincidir con el cincuenta aniversario de su estreno, la joya de don Jacinto Benavente «El nido ajeno», en la cual Rafael Rivelles alcanza insospechadas cumbres del mayor arte interpretativo. Ni que decir tiene que el público barcelonés rendirá el lunes el más fervoroso homenaje de admiración al prestigioso actor festejado.

### PRINCIPAL PALACIO

ULTIMOS SIETE DIAS DE  
**DON MANOLITO**  
Mañana, HOMENAJE al eminente barítono  
**GARCIA MARTI**  
LA VERBENA DE LA PALOMA y DON MANOLITO

### Poliorama. — Homenaje a Lina Yegros

Mañana, noche, se celebrará en el Poliorama, una función de homenaje a la bella y primera actriz Lina Yegros. A petición de numerosos espectadores se representará la comedia de gran éxito «Como tú me quieras», creación personal de la actriz festejada. En su obsequio tomarán parte en un selecto fin de fiesta Manuel Abat, Esteban Guisado, Félix Dafeuco y otros celeberrimos artistas. El sábado, noche, se representará la deliciosa obra de Martínez Olmedilla, «La mano de Alicia», y el lunes, Lina Yegros ofrecerá la última reposición de la temporada, en la hermosa comedia de los Quinteros, «La boda de Quinita Flores».

### COMEDIA

Mañana, noche, 10.30. REPOSICION de  
**EL GRAN GALEOTO**  
Lunes, funciones HOMENAJE a  
**RAFAEL RIVELLES**

### Teatro Romea. — «Morena Clara», de A. Quintero

En el papel de protagonista de esta aplaudida comedia obtuvo anoche un justo éxito la joven actriz Ana María Campoy. Cada vez más segura la artista, pisó victoriosa las tablas, adjudicándose por derecho propio el favorable veredicto del auditorio.

### EN EL DESCANSILLO

Marta González, que fué llamada por Figliarano para hacerse cargo de repente de uno de los papeles de «La señorita Pollita» lo ha hecho tan requetebien que ha quedado contratada en firme.

### TEATROS

**GRAN TEATRO LICEO.** — Orquesta Filarmónica de Berlín. Director: Maestro Furtwangler. 23, 24 y 25 de abril. Abono en Contaduría.  
**BARCELONA.** (Tel. 1571.) — Compañía Aurora Redon. de Valeriano. Última función: «Las uvas de la India» y «El estirpe de Benavente» con Magín el de las magias. Escrita expresamente para Valeriano.  
**BURRAS.** (Tel. 2527.) — Cia. de Arte Politérico Español de Conchita Piquer, con Roberto Font, Carmelita Vázquez y Juanito Valderrama. Hoy, 5.30 y 9.30. «Retablo español» grandes ovaciones a Conchita Piquer en sus creaciones. Martes próximo: Homenaje y despedida a Conchita Piquer.  
**CIRCO BARCELONA.** — Sábado, tarde, a las 4. Gran desfile. Cuatro actos. «Doblores» y «La Patruña». Hoy, 7.30 y 9.30. «La Reina». Bugajo, Pedro, Rubio, Sábado, noche, a las 10.15. Cuatro actos. «La Chuchera» y «La tabernera del puerto», por Sebastián Beltrán, Izquierdo, Pecharán, Luis Corbelli, Domingo, tarde, a las 4. Cuatro actos. «Cinco años», «Los clavos», por Carmen Calberzo, Juan Calvo «Marina», por Trini Equiluz, Claudio Utrilla, Ramón Guallar, Luis Corbelli, «Noche de Reyes», por Bugajo, Luna, Botana, desde cinco peñas.  
**GUILSO POMEYA.** — Compañía Pujol-Pornasquero; 84, habo: «Los chatos».**COMEDIA.** (Tel. 15172.) — Compañía de Rafael Rivelles. Hoy, 10.15, y mañana, 5.30. «El gran galeoto», «Como tú me quieras» y «El nido ajeno». Mañana, noche, 10.30. Reposición de «El gran galeoto», otra gran creación de Rivelles. Lunes: Homenaje a Rafael Rivelles con «El nido ajeno».**COMICO.** (Tel. 33220.) — Dirección: Maestro Guerrero. Hoy, 10.30 y mañana, a las 11.5 y 10.30. El éxito mundial de la grandiosa Compañía delScala de Berlín en «Fantasia 1944». Un derroche de fantasmagoría, arte, belleza y alegría. Producción: E. Duisberg. Se desmenuza en cinco días de antelación.  
**BUENA VISTA.** — Compañía lírica Marcos Redondo. Hoy, noche, 10.30, el grandioso éxito: «Miri Nieves», canción de primera vez por el célebre barítono José María Simón.  
**OLIMPIA.** — Sábado, tarde y noche, y domingo, tarde, 12 granadas. Funciones: «El castor», «El rey de los reyes», «El marino», «La casa de los cuervos», «El hombre del puerto», «Noche», «La Dolorosa» y «La niña de broncos». Domingo, tarde: «La generosa» y «Doña Francisquita», «Jóvenes repatriados» Actuación de Montserrat Miró, Matilde Martín, Aparito Puerto, Amparo Guerrero, María Teresa Klein, Sebastián Beltrán, Francisco Calpe, Estrella Tarró, Ramón Guallar, Luis Corbelli, Mañá, Ferré y José Torres.  
**POLIORAMA.** (Tel. 4673.) — Últimos días de actuación de la Compañía de comedia Lina Yegros. Hoy, noche, 10.30: «Como tú me quieras» Mañana, tarde, 5.30: «Como tú me quieras» Noche, 10.30: Función de homenaje a la primera actriz Lina Yegros con su formidable interpretación «Como tú me quieras». Grandioso fin de fiesta por celebrados artistas. Sábado, noche, interesante reposición: «La mano de Alicia».

### EN EL DESCANSILLO

Marta González, que fué llamada por Figliarano para hacerse cargo de repente de uno de los papeles de «La señorita Pollita» lo ha hecho tan requetebien que ha quedado contratada en firme.

### COMEDIA

Mañana, noche, 10.30. REPOSICION de  
**EL GRAN GALEOTO**  
Lunes, funciones HOMENAJE a  
**RAFAEL RIVELLES**

### Teatro Romea. — «Morena Clara», de A. Quintero

### EN EL DESCANSILLO

Marta González, que fué llamada por Figliarano para hacerse cargo de repente de uno de los papeles de «La señorita Pollita» lo ha hecho tan requetebien que ha quedado contratada en firme.

### TEATROS

**GRAN TEATRO LICEO.** — Orquesta Filarmónica de Berlín. Director: Maestro Furtwangler. 23, 24 y 25 de abril. Abono en Contaduría.  
**BARCELONA.** (Tel. 1571.) — Compañía Aurora Redon. de Valeriano. Última función: «Las uvas de la India» y «El estirpe de Benavente» con Magín el de las magias. Escrita expresamente para Valeriano.  
**BURRAS.** (Tel. 2527.) — Cia. de Arte Politérico Español de Conchita Piquer, con Roberto Font, Carmelita Vázquez y Juanito Valderrama. Hoy, 5.30 y 9.30. «Retablo español» grandes ovaciones a Conchita Piquer en sus creaciones. Martes próximo: Homenaje y despedida a Conchita Piquer.  
**CIRCO BARCELONA.** — Sábado, tarde, a las 4. Gran desfile. Cuatro actos. «Doblores» y «La Patruña». Hoy, 7.30 y 9.30. «La Reina». Bugajo, Pedro, Rubio, Sábado, noche, a las 10.15. Cuatro actos. «La Chuchera» y «La tabernera del puerto», por Sebastián Beltrán, Izquierdo, Pecharán, Luis Corbelli, Domingo, tarde, a las 4. Cuatro actos. «Cinco años», «Los clavos», por Carmen Calberzo, Juan Calvo «Marina», por Trini Equiluz, Claudio Utrilla, Ramón Guallar, Luis Corbelli, «Noche de Reyes», por Bugajo, Luna, Botana, desde cinco peñas.  
**GUILSO POMEYA.** — Compañía Pujol-Pornasquero; 84, habo: «Los chatos».**COMEDIA.** (Tel. 15172.) — Compañía de Rafael Rivelles. Hoy, 10.15, y mañana, 5.30. «El gran galeoto», «Como tú me quieras» y «El nido ajeno». Mañana, noche, 10.30. Reposición de «El gran galeoto», otra gran creación de Rivelles. Lunes: Homenaje a Rafael Rivelles con «El nido ajeno».**COMICO.** (Tel. 33220.) — Dirección: Maestro Guerrero. Hoy, 10.30 y mañana, a las 11.5 y 10.30. El éxito mundial de la grandiosa Compañía delScala de Berlín en «Fantasia 1944». Un derroche de fantasmagoría, arte, belleza y alegría. Producción: E. Duisberg. Se desmenuza en cinco días de antelación.  
**BUENA VISTA.** — Compañía lírica Marcos Redondo. Hoy, noche, 10.30, el grandioso éxito: «Miri Nieves», canción de primera vez por el célebre barítono José María Simón.  
**OLIMPIA.** — Sábado, tarde y noche, y domingo, tarde, 12 granadas. Funciones: «El castor», «El rey de los reyes», «El marino», «La casa de los cuervos», «El hombre del puerto», «Noche», «La Dolorosa» y «La niña de broncos». Domingo, tarde: «La generosa» y «Doña Francisquita», «Jóvenes repatriados» Actuación de Montserrat Miró, Matilde Martín, Aparito Puerto, Amparo Guerrero, María Teresa Klein, Sebastián Beltrán, Francisco Calpe, Estrella Tarró, Ramón Guallar, Luis Corbelli, Mañá, Ferré y José Torres.  
**POLIORAMA.** (Tel. 4673.) — Últimos días de actuación de la Compañía de comedia Lina Yegros. Hoy, noche, 10.30: «Como tú me quieras» Mañana, tarde, 5.30: «Como tú me quieras» Noche, 10.30: Función de homenaje a la primera actriz Lina Yegros con su formidable interpretación «Como tú me quieras». Grandioso fin de fiesta por celebrados artistas. Sábado, noche, interesante reposición: «La mano de Alicia».

## Éxito de la estampa religiosa «Jesús Nazareno», en el Fontalba de Madrid

En el teatro Fontalba, de Madrid, se han estrenado, esta noche, las estampas religiosas, tituladas «Jesús Nazareno», originales del pastor poeta. Las dificultades de llevar al tablado la Pasión de N. S. Jesucristo, por ser tan resalta con habilidad, respeto y justicia. El texto, en verso, responde con más o menos anacronismos y fijeza a los textos sagrados. El público acogió la representación con insistentes aplausos.

El «Niño de Marchena» cantará saetas en las festividades cordobesas

Ha llegado a Córdoba, donde pasará toda la Semana Santa, el cantador de flamenco «Niño de Marchena», que cantará saetas a todas y cada una de las imágenes que han de salir procesionalmente en cumplimiento de una promesa.

## Amparo Martí y Paco Pierrá, en Málaga

Ha hecho su presentación, en el teatro Cervantes, de Málaga, la compañía de comedias Martí Pierrá, con una obra de Arévalo, Susana, de Ladislao Fodor. La representación fué del agrado del público.

## Éxito de Társila Criado, en Marruecos

Társila Criado, que está actuando con gran éxito en Marruecos, ha recibido proposiciones para volver a Tetuán en el mes de julio, a fin de inaugurar el teatro Español, allí construido.

## El teatro en San Sebastián

Hay mucho adelantado — casi ultimado — en materia de espectáculos para la próxima temporada veraniega. Desde luego, en el Principal, salvo algún probable, pequeño puzante para reformas del local, continuarán durante todo el año Compañías de variedades, como la formación actual de Manuel Blay y la actual de comedia, como la de Martínez Soria, y a ésta el conjunto arretizado de Manolo Bell. Después, tres días para Mary Delgado y Julio Infesta que harán «La Pasión», del Pastor Poeta. El Sábado de Gloria, posiblemente, lírico a cargo del conjunto de Luis Calvo. Más adelante, y por este orden, Luisa Puchol y Mariano Oteros; Milagros Pérez de León e Ismael Merlo y Lina Yegros.

En Lina Yegros ya habrá llegado el principal canto de variedades, como la formación actual de Manuel Blay y la actual de comedia, como la de Martínez Soria, y a ésta el conjunto arretizado de Manolo Bell. Después, tres días para Mary Delgado y Julio Infesta que harán «La Pasión», del Pastor Poeta. El Sábado de Gloria, posiblemente, lírico a cargo del conjunto de Luis Calvo. Más adelante, y por este orden, Luisa Puchol y Mariano Oteros; Milagros Pérez de León e Ismael Merlo y Lina Yegros.

En Lina Yegros ya habrá llegado el principal canto de variedades, como la formación actual de Manuel Blay y la actual de comedia, como la de Martínez Soria, y a ésta el conjunto arretizado de Manolo Bell. Después, tres días para Mary Delgado y Julio Infesta que harán «La Pasión», del Pastor Poeta. El Sábado de Gloria, posiblemente, lírico a cargo del conjunto de Luis Calvo. Más adelante, y por este orden, Luisa Puchol y Mariano Oteros; Milagros Pérez de León e Ismael Merlo y Lina Yegros.

### EN EL DESCANSILLO

Marta González, que fué llamada por Figliarano para hacerse cargo de repente de uno de los papeles de «La señorita Pollita» lo ha hecho tan requetebien que ha quedado contratada en firme.

### TEATROS

**GRAN TEATRO LICEO.** — Orquesta Filarmónica de Berlín. Director: Maestro Furtwangler. 23, 24 y 25 de abril. Abono en Contaduría.  
**BARCELONA.** (Tel. 1571.) — Compañía Aurora Redon. de Valeriano. Última función: «Las uvas de la India» y «El estirpe de Benavente» con Magín el de las magias. Escrita expresamente para Valeriano.  
**BURRAS.** (Tel. 2527.) — Cia. de Arte Politérico Español de Conchita Piquer, con Roberto Font, Carmelita Vázquez y Juanito Valderrama. Hoy, 5.30 y 9.30. «Retablo español» grandes ovaciones a Conchita Piquer en sus creaciones. Martes próximo: Homenaje y despedida a Conchita Piquer.  
**CIRCO BARCELONA.** — Sábado, tarde, a las 4. Gran desfile. Cuatro actos. «Doblores» y «La Patruña». Hoy, 7.30 y 9.30. «La Reina». Bugajo, Pedro, Rubio, Sábado, noche, a las 10.15. Cuatro actos. «La Chuchera» y «La tabernera del puerto», por Sebastián Beltrán, Izquierdo, Pecharán, Luis Corbelli, Domingo, tarde, a las 4. Cuatro actos. «Cinco años», «Los clavos», por Carmen Calberzo, Juan Calvo «Marina», por Trini Equiluz, Claudio Utrilla, Ramón Guallar, Luis Corbelli, «Noche de Reyes», por Bugajo, Luna, Botana, desde cinco peñas.  
**GUILSO POMEYA.** — Compañía Pujol-Pornasquero; 84, habo: «Los chatos».**COMEDIA.** (Tel. 15172.) — Compañía de Rafael Rivelles. Hoy, 10.15, y mañana, 5.30. «El gran galeoto», «Como tú me quieras» y «El nido ajeno». Mañana, noche, 10.30. Reposición de «El gran galeoto», otra gran creación de Rivelles. Lunes: Homenaje a Rafael Rivelles con «El nido ajeno».**COMICO.** (Tel. 33220.) — Dirección: Maestro Guerrero. Hoy, 10.30 y mañana, a las 11.5 y 10.30. El éxito mundial de la grandiosa Compañía delScala de Berlín en «Fantasia 1944». Un derroche de fantasmagoría, arte, belleza y alegría. Producción: E. Duisberg. Se desmenuza en cinco días de antelación.  
**BUENA VISTA.** — Compañía lírica Marcos Redondo. Hoy, noche, 10.30, el grandioso éxito: «Miri Nieves», canción de primera vez por el célebre barítono José María Simón.  
**OLIMPIA.** — Sábado, tarde y noche, y domingo, tarde, 12 granadas. Funciones: «El castor», «El rey de los reyes», «El marino», «La casa de los cuervos», «El hombre del puerto», «Noche», «La Dolorosa» y «La niña de broncos». Domingo, tarde: «La generosa» y «Doña Francisquita», «Jóvenes repatriados» Actuación de Montserrat Miró, Matilde Martín, Aparito Puerto, Amparo Guerrero, María Teresa Klein, Sebastián Beltrán, Francisco Calpe, Estrella Tarró, Ramón Guallar, Luis Corbelli, Mañá, Ferré y José Torres.  
**POLIORAMA.** (Tel. 4673.) — Últimos días de actuación de la Compañía de comedia Lina Yegros. Hoy, noche, 10.30: «Como tú me quieras» Mañana, tarde, 5.30: «Como tú me quieras» Noche, 10.30: Función de homenaje a la primera actriz Lina Yegros con su formidable interpretación «Como tú me quieras». Grandioso fin de fiesta por celebrados artistas. Sábado, noche, interesante reposición: «La mano de Alicia».

### COMEDIA

Mañana, noche, 10.30. REPOSICION de  
**EL GRAN GALEOTO**  
Lunes, funciones HOMENAJE a  
**RAFAEL RIVELLES**

### Teatro Romea. — «Morena Clara», de A. Quintero

### EN EL DESCANSILLO

Marta González, que fué llamada por Figliarano para hacerse cargo de repente de uno de los papeles de «La señorita Pollita» lo ha hecho tan requetebien que ha quedado contratada en firme.

### TEATROS

**GRAN TEATRO LICEO.** — Orquesta Filarmónica de Berlín. Director: Maestro Furtwangler. 23, 24 y 25 de abril. Abono en Contaduría.  
**BARCELONA.** (Tel. 1571.) — Compañía Aurora Redon. de Valeriano. Última función: «Las uvas de la India» y «El estirpe de Benavente» con Magín el de las magias. Escrita expresamente para Valeriano.  
**BURRAS.** (Tel. 2527.) — Cia. de Arte Politérico Español de Conchita Piquer, con Roberto Font, Carmelita Vázquez y Juanito Valderrama. Hoy, 5.30 y 9.30. «Retablo español» grandes ovaciones a Conchita Piquer en sus creaciones. Martes próximo: Homenaje y despedida a Conchita Piquer.  
**CIRCO BARCELONA.** — Sábado, tarde, a las 4. Gran desfile. Cuatro actos. «Doblores» y «La Patruña». Hoy, 7.30 y 9.30. «La Reina». Bugajo, Pedro, Rubio, Sábado, noche, a las 10.15. Cuatro actos. «La Chuchera» y «La tabernera del puerto», por Sebastián Beltrán, Izquierdo, Pecharán, Luis Corbelli, Domingo, tarde, a las 4. Cuatro actos. «Cinco años», «Los clavos», por Carmen Calberzo, Juan Calvo «Marina», por Trini Equiluz, Claudio Utrilla, Ramón Guallar, Luis Corbelli, «Noche de Reyes», por Bugajo, Luna, Botana, desde cinco peñas.  
**GUILSO POMEYA.** — Compañía Pujol-Pornasquero; 84, habo: «Los chatos».**COMEDIA.** (Tel. 15172.) — Compañía de Rafael Rivelles. Hoy, 10.15, y mañana, 5.30. «El gran galeoto», «Como tú me quieras» y «El nido ajeno». Mañana, noche, 10.30. Reposición de «El gran galeoto», otra gran creación de Rivelles. Lunes: Homenaje a Rafael Rivelles con «El nido ajeno».**COMICO.** (Tel. 33220.) — Dirección: Maestro Guerrero. Hoy, 10.30 y mañana, a las 11.5 y 10.30. El éxito mundial de la grandiosa Compañía delScala de Berlín en «Fantasia 1944». Un derroche de fantasmagoría, arte, belleza y alegría. Producción: E. Duisberg. Se desmenuza en cinco días de antelación.  
**BUENA VISTA.** — Compañía lírica Marcos Redondo. Hoy, noche, 10.30, el grandioso éxito: «Miri Nieves», canción de primera vez por el célebre barítono José María Simón.  
**OLIMPIA.** — Sábado, tarde y noche, y domingo, tarde, 12 granadas. Funciones: «El castor», «El rey de los reyes», «El marino», «La casa de los cuervos», «El hombre del puerto», «Noche», «La Dolorosa» y «La niña de broncos». Domingo, tarde: «La generosa» y «Doña Francisquita», «Jóvenes repatriados» Actuación de Montserrat Miró, Matilde Martín, Aparito Puerto, Amparo Guerrero, María Teresa Klein, Sebastián Beltrán, Francisco Calpe, Estrella Tarró, Ramón Guallar, Luis Corbelli, Mañá, Ferré y José Torres.  
**POLIORAMA.** (Tel. 4673.) — Últimos días de actuación de la Compañía de comedia Lina Yegros. Hoy, noche, 10.30: «Como tú me quieras» Mañana, tarde, 5.30: «Como tú me quieras» Noche, 10.30: Función de homenaje a la primera actriz Lina Yegros con su formidable interpretación «Como tú me quieras». Grandioso fin de fiesta por celebrados artistas. Sábado, noche, interesante reposición: «La mano de Alicia».

## ANECDOTAS TEATRALES

Don Pedro X, era un empresario que gozó de gran popularidad en la villa y corte hace muchos años, de él se cuentan innumerables anécdotas que demuestran sus condiciones de hombre tosco y zafio. Ahí van algunas de sus «cosas».

Un día le dio la primera tipe: «¿Miré usted, don Pedro, yo no puedo cantar con esta orquesta. ¿Por qué?»  
«¿Por qué?»  
«Porque está demasiado alta.»  
«¡Ah, eso lo arreglo yo enseguida! ¡Mañana mismo mando serrar todas las sillas de los músicos!»

Otro día un maestro compositor muy popular y de un buen humor acreditado, queriendo embromarlo, le llamó y le dijo:  
«Olga, siéntese, decirle que están abusando de usted.»  
«¿De mí? ¿Quién?»  
«En la orquesta hay un músico que toca cuando le da la gana.»  
«¿Quién es? ¿Le pateo las tripas!»

«¡El del cornetín! Venga usted conmigo y fílese.»  
Efectivamente, en el momento actual tocaba la orquesta; pero el profesor encargado del cornetín estaba ocioso por la sencilla razón de que tenía en su papel cuarenta y tantos compases de espera y, claro, no tocaba.

El autor, mostrándole el músico a don Pedro, le dijo:  
«¿Ahí tiene usted al muy sinvergüenza sin tocar!»  
Al empresario le faltó tiempo para arrojarse sobre el pobre músico, gritando:  
«¡Granjaja, canalla! ¡Yo pago para que toque todo el mundo... ¡A la calle inmediatamente!»

Una noche se hallaban reunidos en el saloncillo del teatro actores, autores y el empresario en cuestión. Se hablaba de Calderón de la Barca y de sus obras.

Uno de los contertulios, llevado de su admiración hacia el autor de «El alcalde de Zalamea», dijo:  
«¡Qué gran coreógrafo era Calderón! ¡Lástima grande...! ¡Hombres así no deberían morir nunca!»  
«¿Qué? ¿Pero? ¿Cayeron ya muertos?»  
«¡Pues sí! ¿Cuánta sabía que estuviese enfermo?»

Una vez volvió su compañía de zarzuela a dar dos únicas funciones a un pueblo de poca importancia.

En aquel teatro, las obras líricas se habían hecho siempre «a piano sólo»; pero don Pedro, para dar más importancia al espectáculo, llevó cuatro músicos de Madrid.

Y decían los carteles:  
«¡Atención al distinguido público: en esta orquesta será «cuadruplicada»!»

¡¡¡ MÚSICOS, 4!!!

En un ensayo general «con todo», oyó decir al jefe de tramoya: «¿A qué? ¿A qué? ¡Complimiento!»  
Y don Pedro fuera de sí exclamó: «¿Cómo? ¿Ain no se ha estrenado el decorado y ya hay un «complimiento»?»

«No hace muchos días que hablabamos de las formas culturales de las viviendas artísticas que en el tiempo han quedado enteradas. Sentimos su desaparición. Evocamos los nombres — lo único que ya quedamos — de artistas cuya existencia otrora, fué notable y hoy son oculto acervo de eruditos y estudiosos. ¿Quién sabe, decimos de la memoria de los antiguos músicos griegos? ¿Qué peces de las aguas de los compositores de la Edad Media? ¿Qué significa para nosotros la música renacentista? Creo, incluso, que citaba los nombres de los músicos del siglo XVII. Dufay y de aquí que a los pocos días en que yo trataba de remover a las gentes la angustia ante tantos tesoros perdidos, he aquí de pronto el «Eloquio» de Dufay me vino a calmar — a calmar a aumentar — la nostalgia de esas formas artísticas que, poco a poco van siendo olvidadas. ¡Es decir, que se pierden!»

Después de la anécdota de los composiciones anónimas, de la época del código de Bamberg, siguió un «Mote» de Joaquín de Fresco. Después, que de los dos nombres puede ser escrito. Mucho quisieramos poder hablar acerca del Príncipe de los Músicos, como así se llamó a Después, quisieramos explicar como este arte, llevó hasta un grado de perfección extraordinaria el empleo del canon y del estilo de imitación. Hicieramos advertir cómo se colocase en música con los más delicados sentimientos. Y como, contra lo que algunos han supuesto sobre no son la expresión de un puro ejercicio matemático, sino humano y en el más exacto sentido de la palabra, quisieramos. No podemos.

Dos glosas de canciones para instrumentos hacen que evocamos la figura de Guillermo Dufay, conocido como «La cultura, viajero incansable, doctor en Derecho canónico, consejero de príncipes cortesanos, favorito de reyes, Dufay es la figura más sobresaliente en la música del siglo XV.»

Ante todo, Dufay es un innovador. Mejor, un inventor. Sus mejores composiciones son de carácter religioso. Su gran idea es sencilla; su inspiración, profunda.

Juan de Encina, uno de los creadores del teatro español, es uno de nuestros más apudados compositores del siglo XVI. De él conocemos de él que fué un niño de los alrededores de Segovia, delegado de la reina cerca del Papa León X, composiciones profanas; sobre todo del género amoroso. Nada más emocionado y más expresivo de amor que Juan de Encina escribió. Su métrica es de una pureza pocas veces igualada.

Es imposible encerrar dentro del angosto marco de un comentario como éste todas las sugerencias que acerca de estos compositores deberíamos exponer. Prometemos volver sobre tan interesante tema. Y a ella nos tendremos que volver.

El «Fidelio» de Beethoven es una parte del concierto interpretó obra de Heinrich Isaac, Adrián Willeaet, Paul Demane y otros, es un pequeño conjunto de músicos. Es una obra maravillosa. La absoluta competencia entre los instrumentistas, y entre éstos y el barítono Ernst Conrad Haase; la imponente fuerza que en sí mismos tienen las distintas calidades del mismo; la admirable dicción de todos y cada uno de estos músicos; y en fin, tantas otras cosas como el «Fidelio», repiten, nuestros elogios y nuestra envidia. ¡No guardo en el corazón otras obras de Juan de Encina que las que le dedicadas por instrumentistas españoles!»

«No hace muchos días que hablabamos de las formas culturales de las viviendas artísticas que en el tiempo han quedado enteradas. Sentimos su desaparición. Evocamos los nombres — lo único que ya quedamos — de artistas cuya existencia otrora, fué notable y hoy son oculto acervo de eruditos y estudiosos. ¿Quién sabe, decimos de la memoria de los antiguos músicos griegos? ¿Qué peces de las aguas de los compositores de la Edad Media? ¿Qué significa para nosotros la música renacentista? Creo, incluso, que citaba los nombres de los músicos del siglo XVII. Dufay y de aquí que a los pocos días en que yo trataba de remover a las gentes la angustia ante tantos tesoros perdidos, he aquí de pronto el «Eloquio» de Dufay me vino a calmar — a calmar a aumentar — la nostalgia de esas formas artísticas que, poco a poco van siendo olvidadas. ¡Es decir, que se pierden!»

Después de la anécdota de los composiciones anónimas, de la época del código de Bamberg, siguió un «Mote» de Joaquín de Fresco. Después, que de los dos nombres puede ser escrito. Mucho quisieramos poder hablar acerca del Príncipe de los Músicos, como así se llamó a Después, quisieramos explicar como este arte, llevó hasta un grado de perfección extraordinaria el empleo del canon y del estilo de imitación. Hicieramos advertir cómo se colocase en música con los más delicados sentimientos. Y como, contra lo que algunos han supuesto sobre no son la expresión de un puro ejercicio matemático, sino humano y en el más exacto sentido de la palabra, quisieramos. No podemos.

Dos glosas de canciones para instrumentos hacen que evocamos la figura de Guillermo Dufay, conocido como «La cultura, viajero incansable, doctor en Derecho canónico, consejero de príncipes cortesanos, favorito de reyes, Dufay es la figura más sobresaliente en la música del siglo XV.»

Ante todo, Dufay es un innovador. Mejor, un inventor. Sus mejores composiciones son de carácter religioso. Su gran idea es sencilla; su inspiración, profunda.

Juan de Encina, uno de los creadores del teatro español, es uno de nuestros más apudados compositores del siglo XVI. De él conocemos de él que fué un niño de los alrededores de Segovia, delegado de la reina cerca del Papa León X, composiciones profanas; sobre todo del género amoroso. Nada más emocionado y más expresivo de amor que Juan de Encina escribió. Su métrica es de una pureza pocas veces igualada.

Es imposible encerrar dentro del angosto marco de un comentario como éste todas las sugerencias que acerca de estos compositores deberíamos exponer. Prometemos volver sobre tan interesante tema. Y a ella nos tendremos que volver.

El «Fidelio» de Beethoven es una parte del concierto interpretó obra de Heinrich Isaac, Adrián Willeaet, Paul Demane y otros, es un pequeño conjunto de músicos. Es una obra maravillosa. La absoluta competencia entre los instrumentistas, y entre éstos y el barítono Ernst Conrad Haase; la imponente fuerza que en sí mismos tienen las distintas calidades del mismo; la admirable dicción de todos y cada uno de estos músicos; y en fin, tantas otras cosas como el «Fidelio», repiten, nuestros elogios y nuestra envidia. ¡No guardo en el corazón otras obras de Juan de Encina que las que le dedicadas por instrumentistas españoles!»

## El concierto de presentación de la Orquesta Municipal

El concierto de presentación de la Orquesta Municipal de Barcelona, que tendrá lugar mañana en el Palacio de la Música, empezará a las diez y cuarto de la noche y no se permitirá la entrada a la sala de audiencias durante la ejecución de las obras.

Para asistir a este concierto, además de las personalidades de que dimos cuenta, se hallan ya en Barcelona don Fernando José de Leizaola, director de Enseñanza Artística, jefe de la Sección de Música del Ministerio de Educación Nacional y director del Instituto del Teatro de Madrid, que lleva la representación del director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya; el prestigioso director de orquesta y reputado crítico musical de «Ya» don José María Franco, y don Antonio de las Heras, secretario general del Comisariado de Música y crítico de «Informaciones».

Para este concierto, que se da en función de gala, se recomienda a todos los asistentes a localidades de plaza y primer piso el traje de etiqueta (smoking o uniforme).

El Ayuntamiento ha autorizado la retransmisión del concierto a las emisoras de Barcelona y, asimismo, será radiado a toda España.

Mañana, desde las once, por la mañana, y desde las cuatro, por la tarde, estará abierta la taquilla del Palacio de la Música para la venta de las entradas generales, y de las localidades reservadas, que no hayan sido retiradas.

«No hace muchos días que hablabamos de las formas culturales de las viviendas artísticas que en el tiempo han quedado enteradas. Sentimos su desaparición. Evocamos los nombres — lo único que ya quedamos — de artistas cuya existencia otrora, fué notable y hoy son oculto acervo de eruditos y estudiosos. ¿Quién sabe, decimos de la memoria de los antiguos músicos griegos? ¿Qué peces de las aguas de los compositores de la Edad Media? ¿Qué significa para nosotros la música renacentista? Creo, incluso, que citaba los nombres de los músicos del siglo XVII. Dufay y de aquí que a los pocos días en que yo trataba de remover a las gentes la angustia ante tantos tesoros perdidos, he aquí de pronto el «Eloquio» de Dufay me vino a calmar — a calmar a aumentar — la nostalgia de esas formas artísticas que, poco a poco van siendo olvidadas. ¡Es decir, que se pierden!»

Después de la anécdota de los composiciones anónimas, de la época del código de Bamberg, siguió un «Mote» de Joaquín de Fresco. Después, que de los dos nombres puede ser escrito. Mucho quisieramos poder hablar acerca del Príncipe de los Músicos, como así se llamó a Después, quisieramos explicar como este arte, llevó hasta un grado de perfección extraordinaria el empleo del canon y del estilo de imitación. Hicieramos advertir cómo se colocase en música con los más delicados sentimientos. Y como, contra lo que algunos han supuesto sobre no son la expresión de un puro ejercicio matemático, sino humano y en el más exacto sentido de la palabra, quisieramos. No podemos.

Dos glosas de canciones para instrumentos hacen que evocamos la figura de Guillermo Dufay, conocido como «La cultura, viajero incansable, doctor en Derecho canónico, consejero de príncipes cortesanos, favorito de reyes, Dufay es la figura más sobresaliente en la música del siglo XV.»

Ante todo, Dufay es un innovador. Mejor, un inventor. Sus mejores composiciones son de carácter religioso. Su gran idea es sencilla; su inspiración, profunda.

Juan de Encina, uno de los creadores del teatro español, es uno de nuestros más apudados compositores del siglo XVI. De él conocemos de él que fué un niño de los alrededores de Segovia, delegado de la reina cerca del Papa León X, composiciones profanas; sobre todo del género amoroso. Nada más emocionado y más expresivo de amor que Juan de Encina escribió. Su métrica es de una pureza pocas veces igualada.

Es imposible encerrar dentro del angosto marco de un comentario como éste todas las sugerencias que acerca de estos compositores deberíamos exponer. Prometemos volver sobre tan interesante tema. Y a ella nos tendremos que volver.

El «Fidelio» de Beethoven es una parte del concierto interpretó obra de Heinrich Isaac, Adrián Willeaet, Paul Demane y otros, es un pequeño conjunto de músicos. Es una obra maravillosa. La absoluta competencia entre los instrumentistas, y entre éstos y el barítono Ernst Conrad Haase; la imponente fuerza que en sí mismos tienen las distintas calidades del mismo; la admirable dicción de todos y cada uno de estos músicos; y en fin, tantas otras cosas como el «Fidelio», repiten, nuestros elogios y nuestra envidia. ¡No guardo en el corazón otras obras de Juan de Encina que las que le dedicadas por instrumentistas españoles!»

## El músico

«No hace muchos días que hablabamos de las formas culturales de las viviendas artísticas que en el tiempo han quedado enteradas. Sentimos su desaparición. Evocamos los nombres — lo único que ya quedamos — de artistas cuya existencia otrora, fué notable y hoy son oculto acervo de eruditos y estudiosos. ¿Quién sabe, decimos de la memoria de los antiguos músicos griegos? ¿Qué peces de las aguas de los compositores de la Edad Media? ¿Qué significa para nosotros la música renacentista? Creo, incluso, que citaba los nombres de los músicos del siglo XVII. Dufay y de aquí que a los pocos días en que yo trataba de remover a las gentes la angustia ante tantos tesoros perdidos, he aquí de pronto el «Eloquio» de Dufay me vino a calmar — a calmar a aumentar — la nostalgia de esas formas artísticas que, poco a poco van siendo olvidadas. ¡Es decir, que se pierden!»

Después de la anécdota de los composiciones anónimas, de la época del código de Bamberg, siguió un «Mote» de Joaquín de Fresco. Después, que de los dos nombres puede ser escrito. Mucho quisieramos poder hablar acerca del Príncipe de los Músicos, como así se llamó a Después, quisieramos explicar como este arte, llevó hasta un grado de perfección extraordinaria el empleo del canon y del estilo de imitación. Hicieramos advertir cómo se colocase en música con los más delicados sentimientos. Y como, contra lo que algunos han supuesto sobre no son la expresión de un puro ejercicio matemático, sino humano y en el más exacto sentido de la palabra, quisieramos. No podemos.

Dos glosas de canciones para instrumentos hacen que evocamos la figura de Guillermo Dufay, conocido como «La cultura, viajero incansable, doctor en Derecho canónico, consejero de príncipes cortesanos, favorito de reyes, Dufay es la figura más sobresaliente en la música del siglo XV.»

Ante todo, Dufay es un innovador. Mejor, un inventor. Sus mejores composiciones son de carácter religioso. Su gran idea es sencilla; su inspiración, profunda.

Juan de Encina, uno de los creadores del teatro español, es uno de nuestros más apudados compositores del siglo XVI. De él conocemos de él que fué un niño de los alrededores de Segovia, delegado de la reina cerca del Papa León X, composiciones profanas; sobre todo del género amoroso. Nada más emocionado y más expresivo de amor que Juan de Encina escribió. Su métrica es de una pureza pocas veces igualada.

Es imposible encerrar dentro del angosto marco de un comentario como éste todas las sugerencias que acerca de estos compositores deberíamos exponer. Prometemos volver sobre tan interesante tema. Y a ella nos tendremos que volver.

El «Fidelio» de Beethoven es una parte del concierto interpretó obra de Heinrich Isaac, Adrián Willeaet, Paul Demane y otros, es un pequeño conjunto de músicos. Es una obra maravillosa. La absoluta competencia entre los instrumentistas, y entre éstos y el barítono Ernst Conrad Haase; la imponente fuerza que en sí mismos tienen las distintas calidades del mismo; la admirable dicción de todos y cada uno de estos músicos; y en fin, tantas otras cosas como el «Fidelio», repiten, nuestros elogios y nuestra envidia. ¡No guardo en el corazón otras obras de Juan de Encina que las que le dedicadas por instrumentistas españoles!»

«No hace muchos días que hablabamos de las formas culturales de las viviendas artísticas que en el tiempo han quedado enteradas. Sentimos su desaparición. Evocamos los nombres — lo único que ya quedamos — de artistas cuya existencia otrora, fué notable y hoy son oculto acervo de eruditos y estudiosos. ¿Quién sabe, decimos de la memoria de los antiguos músicos griegos? ¿Qué peces de las aguas de los compositores de la Edad Media? ¿Qué significa para nosotros la música renacentista? Creo, incluso, que citaba los nombres de los músicos del siglo XVII. Dufay y de aquí que a los pocos días en que yo trataba de remover a las gentes la angustia ante tantos tesoros perdidos, he aquí de pronto el «Eloquio» de Dufay me vino a calmar — a calmar a aumentar — la nostalgia de esas formas artísticas que, poco a poco van siendo olvidadas. ¡Es decir, que se pierden!»

Después de la anécdota de los composiciones anónimas, de la época del código de Bamberg, siguió un «Mote» de Joaquín de Fresco. Después, que de los dos nombres puede ser escrito. Mucho quisieramos poder hablar acerca del Príncipe de los Músicos, como así se llamó a Después, quisieramos explicar como este arte, llevó hasta un grado de perfección extraordinaria el empleo del canon y del estilo de imitación. Hicieramos advertir cómo se colocase en música con los más delicados sentimientos. Y como, contra lo que algunos han supuesto sobre no son la expresión de un puro ejercicio matemático, sino humano y en el más exacto sentido de la palabra, quisieramos. No podemos.

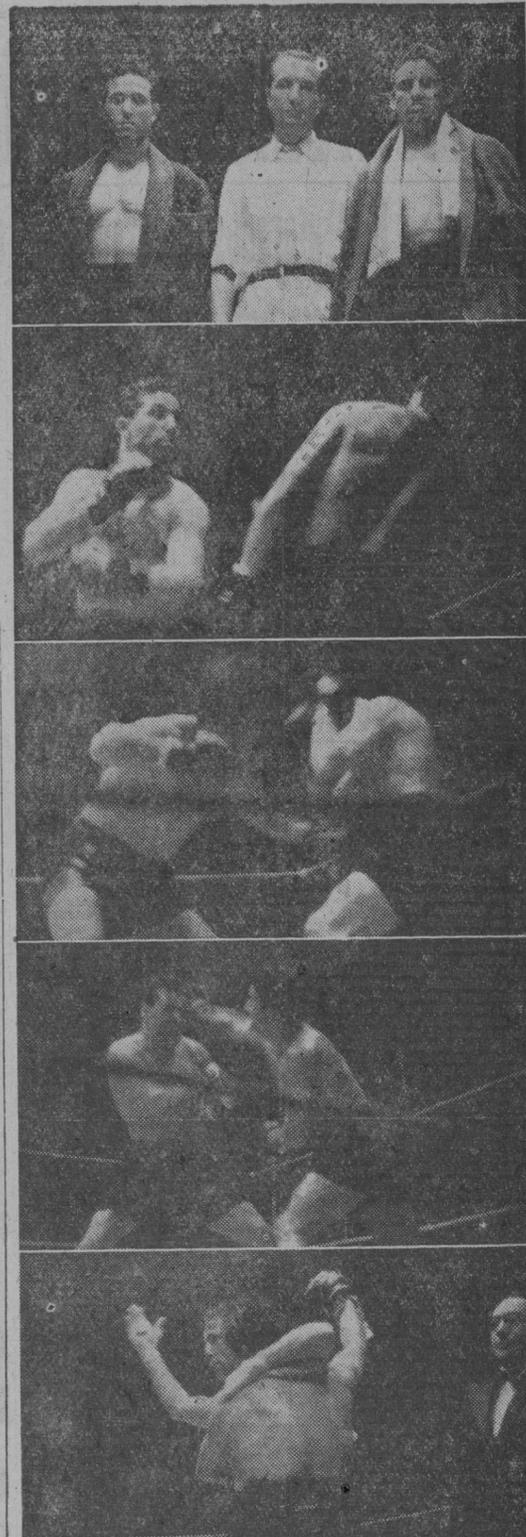
Dos glosas de canciones para instrumentos hacen que evocamos la figura de Guillermo Dufay, conocido como «La cultura, viajero incansable, doctor en Derecho canónico, consejero de príncipes cortesanos, favorito de reyes, Dufay es la figura más sobresaliente en la música del siglo XV.»

Ante todo, Dufay es un innovador. Mejor, un inventor. Sus mejores composiciones son de carácter religioso. Su gran idea es sencilla; su inspiración, profunda.

Juan de Encina, uno de los creadores del teatro español, es uno de nuestros más apudados compositores del siglo XVI. De él conocemos de él que fué un niño de los alrededores de Segovia, delegado de la reina cerca del Papa León X, composiciones profanas; sobre todo del género amoroso. Nada más emocionado y más expresivo de amor que Juan de Encina escribió. Su métrica es de una pureza pocas veces igualada.

Es imposible encerrar dentro del angosto marco de un comentario como éste todas las sugerencias que acerca de estos compositores deberíamos exponer. Prometemos

El combate Ferrer - Peiró



Los pugiles Ferrer y Peiró antes del encuentro, con el árbitro señor Julián... Unos momentos del combate en el que se puede apreciar un primer término el momento de iniciar un ataque Ferrer; sigue a continuación un preciso golpe de Peiró...

MANANA DARA COMIENZO EL I CAMPEONATO NACIONAL DE LA S. F. DEL S. E. U. MADRID, 30. — Mañana dará comienzo el I Campeonato Nacional de Gimnasia organizado por la S. F. del S. E. U. — A.I.R.L.

ESTOS ANUNCIOS SE RECIBEN EN NUESTRA ADMINISTRACION EN LA AGENCIAS... A G A. Fontanella, 10 GABERNET, Pelayo, 62 GISPERT, P. Cataluña, 8 INTERNACIONAL de la Universidad, 6 NOGUERA, Layetana, 12 VOX Pelayo 12

SEXOLOGIA OBILIDAD NEUROSA, SEXUAL, NEURASTENIA AGOTAMIENTO Dr. Juan Jiménez Vilches, Aragón, 277, Frente Apeadero, de 5 a 7. Festivos: 11 a 1 (Ap Cens San 140)

ENSEÑANZA PROFESORA dará clases particulares de 1.ª Enseñanza y Bachillerato Dirigirse a Calle Diputación, 445, 4.º 1.º. Junio Monumental

MUEBLES VENTAS Nuevos Precios de fajas. Recibir: 250 ptas.; comedor, 1.000 ptas.; dormitorio, 1.200 ptas.; escritorio, 300 ptas.; despacho Renacimiento, 1.300 ptas. LA UNICA Talleres, 48

GRAN SURTIDO MAYOR Y DETALLE ALMACENES CASANOVA Ocasovos, 29 bis. (Junto Ar. José Anaya)

BOXEO

Francisco Peiró, su vocación de España, de mediano ligero

Arrebató el título a Ferrer, venciendo por puntos

Llorente batió a los puntos a Polo

LA VELADA DE ANOCHÉ, EN OLIMPIA

Después de un nuevo campeonato nacional, el título de España de los medianos ligeros que hasta ayer se hallaba en las manos de Ferrer, ha pasado a las de Francisco Peiró. Con esta es ya la segunda vez que Peiró cesa a su patria la cinta nacional.

El equipo catalán lo hizo bien, salvo algún tuteo al bajar la Pala Bestia que no debía existir por conocer todos ellos perfectamente el terreno.

El madrileño José Arias, nuevo campeón de descenso, ha bajado maravillosamente el transcurso del recorrido gracias a llevar buen encaje.

La prueba terminó a las cinco y media. Actuaron de director el señor Guera; de juez, el señor May; de cronometrador, de llegada, Batallé, Sol y Fernández.

LUCHA MANANA EN EL PRICE HERAS FRENTE A MONTERO EN UN INTERESANTE ENCUENTRO

DE ENTRE LAS FIGURAS DE LA LUCHA LIBRE que han merecido los más cálidos elogios en los últimos meses, destaca el peso ligero Montero.

PROGRAMA PARA EL MISMO 400 metros crawl; 200 metros braza; 100 metros estilo; 100 metros espalda; 3 por 100 metros estilos relevos; 5 por 50 metros libres relevos; pruebas sociales C. N. Cataluña; saltos y polo acuático.

CICLISMO

El IV Gran Premio de la Victoria

La etapa contra reloj la ha ganado Miguel Casas

ORBAICETA, VENCE EN LA ETAPA GIRONELLA-MANRESA

De la biela, rotura que interesa la caja pedaler, esperando al coche cierre, ofreciendo Serra su máquina y continuando Enrich la marcha a tren fuerte hasta conseguir alcanzar al pelotón de cabeza.

Esta primera fase de la etapa de hoy ha dado el triunfo como en esta modalidad ocurre siempre a los corredores mejor preparados.

El equipo catalán lo hizo bien, salvo algún tuteo al bajar la Pala Bestia que no debía existir por conocer todos ellos perfectamente el terreno.

El madrileño José Arias, nuevo campeón de descenso, ha bajado maravillosamente el transcurso del recorrido gracias a llevar buen encaje.

LUCHA MANANA EN EL PRICE HERAS FRENTE A MONTERO EN UN INTERESANTE ENCUENTRO

DE ENTRE LAS FIGURAS DE LA LUCHA LIBRE que han merecido los más cálidos elogios en los últimos meses, destaca el peso ligero Montero.

PROGRAMA PARA EL MISMO 400 metros crawl; 200 metros braza; 100 metros estilo; 100 metros espalda; 3 por 100 metros estilos relevos; 5 por 50 metros libres relevos; pruebas sociales C. N. Cataluña; saltos y polo acuático.

FUTBOL

Los equipos catalanes ante la próxima jornada

Por una parte el Español espera recibir en el césped de Sarriá, al excelente conjunto de Los Carmenes, el Granada C. F. no hay todavía probable equipo en el conjunto local, pero todo induce a creer que no será muy diferente del que viene cosechando éxitos desde hace unas jornadas.

En primer lugar bajaron las categorías femeninas y se terminaron la carrera las siete corredoras clasificadas, descendieron los corredores masculinos. Los participantes salieron con dos minutos de diferencia el uno del otro.

La clasificación general ha sido la siguiente: Categoría femenina Vencedora, Josefa Planas, de la Federación Catalana, 2 m. 16 s.

El equipo catalán lo hizo bien, salvo algún tuteo al bajar la Pala Bestia que no debía existir por conocer todos ellos perfectamente el terreno.

El madrileño José Arias, nuevo campeón de descenso, ha bajado maravillosamente el transcurso del recorrido gracias a llevar buen encaje.

LUCHA MANANA EN EL PRICE HERAS FRENTE A MONTERO EN UN INTERESANTE ENCUENTRO

DE ENTRE LAS FIGURAS DE LA LUCHA LIBRE que han merecido los más cálidos elogios en los últimos meses, destaca el peso ligero Montero.

PROGRAMA PARA EL MISMO 400 metros crawl; 200 metros braza; 100 metros estilo; 100 metros espalda; 3 por 100 metros estilos relevos; 5 por 50 metros libres relevos; pruebas sociales C. N. Cataluña; saltos y polo acuático.

NOTICARIO

OSLO. — En los campeonatos de la organización noruega

En el primer lugar bajaron las categorías femeninas y se terminaron la carrera las siete corredoras clasificadas, descendieron los corredores masculinos.

La clasificación general ha sido la siguiente: Categoría femenina Vencedora, Josefa Planas, de la Federación Catalana, 2 m. 16 s.

El equipo catalán lo hizo bien, salvo algún tuteo al bajar la Pala Bestia que no debía existir por conocer todos ellos perfectamente el terreno.

El madrileño José Arias, nuevo campeón de descenso, ha bajado maravillosamente el transcurso del recorrido gracias a llevar buen encaje.

LUCHA MANANA EN EL PRICE HERAS FRENTE A MONTERO EN UN INTERESANTE ENCUENTRO

DE ENTRE LAS FIGURAS DE LA LUCHA LIBRE que han merecido los más cálidos elogios en los últimos meses, destaca el peso ligero Montero.

PROGRAMA PARA EL MISMO 400 metros crawl; 200 metros braza; 100 metros estilo; 100 metros espalda; 3 por 100 metros estilos relevos; 5 por 50 metros libres relevos; pruebas sociales C. N. Cataluña; saltos y polo acuático.

PROGRAMA PARA EL MISMO 400 metros crawl; 200 metros braza; 100 metros estilo; 100 metros espalda; 3 por 100 metros estilos relevos; 5 por 50 metros libres relevos; pruebas sociales C. N. Cataluña; saltos y polo acuático.

NO HAY PATRIA SI DENTRO DE ELLA, DENTRO DE SU CONTORNO, APARECEN ENCAJADAS DE UN MODO JORNAL Y PUBLICO IDEAS Y GENTES CONTRARIAS A SU EXISTENCIA MISMA.

RÁSTRO LINDBERGA

Frentes de Italia no hubo ayer operaciones de importancia

Brunswick y Kiel, atacadas intensamente por la aviación aliada

La aviación aliada ataca las islas Marshall

WASHINGTON, 30. — El comunicado del almirante Nimitz, anuncia: "Cuatro posiciones enemigas de las islas Marshall han sido bombardeadas y ametralladas por aviones en picado 'Duntless' y cazas 'Corsair'...

También fueron bombardeados objetivos de Lyon y París

FUERON DERRIBADOS 22 DE LOS APARATOS ATACANTES

Los alemanes perdieron, por su parte, 48 cazas, anuncia Londres

Los alemanes han evacuado la capital de la Bucovina

(Pasa a la página sexta)

manas en el curso inferior del Buj, demuestran que la labor encomendada a estas posiciones alemanas de cerrojo está relacionada con los grandes movimientos de despeje proyectados...

Embellecimiento de la plaza de Oriente



He aquí cómo ha quedado la Plaza de Oriente con los nuevos jardines cuya inauguración ha tenido lugar con motivo del aniversario de la liberación de Madrid.

Sólo se registraron actvidad de patrullas

La aviación aliada atacó el aeródromo de Viterbo

BERLIN, 30. — El Alto Mando de las fuerzas alemanas, comunicó: Italia. — No hubo combates de importancia en los frentes italianos. Unidades de choque alemanas, mandadas por el general de Caballería...



La velada de ayer o los amigos en el ring, o la tragedia de la viña

Llegué e instaléme en seguida comenzó la función. Salieron dos ciudadanos, se saludaron, dieron unos saludos, sonó la campanilla y comenzaron a propinarse puñadas y bofetones...

Cuarenta y ocho cazas alemanes, destruidos

LONDRES, 30. — Oficialmente se anuncia que los alemanes perdieron ayer 48 cazas en total. — Efe.

Objetivos de Lyon, Kiel y París, bombardeados

LONDRES, 30. — El Ministerio del Aire comunica: "Bombardeos 'Hullfax' han atacado anoche objetivos ferroviarios situados a 20 kilómetros al este de París. Una pequeña formación de aviones 'Lancaster' atacó, al mismo tiempo, una fábrica de motores de aviación en Lyon."

Varios partidos políticos húngaros disueltos LAS ORGANIZACIONES OBRERAS SERAN DIRIGIDAS POR UN COMISARIO

El marxismo y sus aliados, serán extirpados inexorablemente

BUDAPEST, 30. — Han sido disueltos los Partidos Socialdemócrata y Federación campesina e independiente de los pequeños agricultores, según se anuncia oficialmente. El Gobierno ha nombrado un comisario que dirigirá todas las organizaciones obreras...

Se reúne el Consejo de ministros

BUDAPEST, 30. — Los miembros del Gobierno han celebrado hoy, un Consejo de ministros bajo la presidencia de Sztojáy. A propuesta del jefe del Gobierno se ha decidido la publicación, en los días próximos, de un programa gubernamental en forma de declaración del Gabinete.

Comunicado aliado CUARTEL GENERAL AVANZA EN EL MEDITERRANEO, 30.

El comunicado del día de hoy, dice: "Tierras. Han sido rechazados dos pequeños ataques enemigos contra la cabeza de puente del V ejército. Actividad de patrullas en todos los frentes."

Una conversación con el general Heydrich

FRONTE DE CASINO, 30. (Del corresponsal de guerra de la Agencia Transoceanic, Gunter Weber.) — El asistente general Richard Heydrich conversó entre sus soldados como el jefe de Casino, sólo tiene 40 años de edad y es uno de los más famosos paracaidistas alemanes.

"En Eu opa habrá una revolución que cojerá desprevenido al Gobierno de los Estados Unidos"

Dice la escritora yanqui Dorothy Thompson

WASHINGTON, 30. — En una cena ofrecida por la Prensa de esta capital a los corresponsales de guerra, la conocida escritora Dorothy Thompson dijo: "En Europa habrá una revolución que cojerá desprevenido al Gobierno de los Estados Unidos; en ella los europeos obtendrán su libertad política. Alemania no será repartida entre los aliados y éstos solamente la ocuparán durante algunos años."

GOBIERNO CIVIL

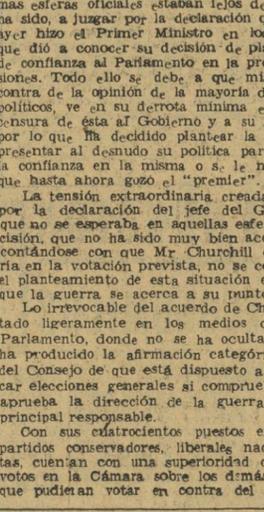
El excelentísimo señor gobernador civil recibió hoy en su despacho oficial, entre otras, las siguientes visitas: Secretario provincial del Movimiento, de Ciudad Real; capitán de Infantería, señor Borrazón; jefe local de Hospital; jefe de las centurias "E. Camacho"; "19 de Julio" y III Cuartel de las Palanques Juveniles de Franco; alcalde de Sabadell; don Miguel Salvarela, del Instituto de Propaganda Católica; presidente del Club Levantino; ingeniero de Caminos, señor Tiano; decano de la Casa de Ancianos de España; Ayuntamiento y Pósito de La Escalera; jefe de la Sección Social del Sindicato Provincial del Seguro.

Su excelencia presidió después una reunión para tratar asuntos urgentes de transportes en la provincia.

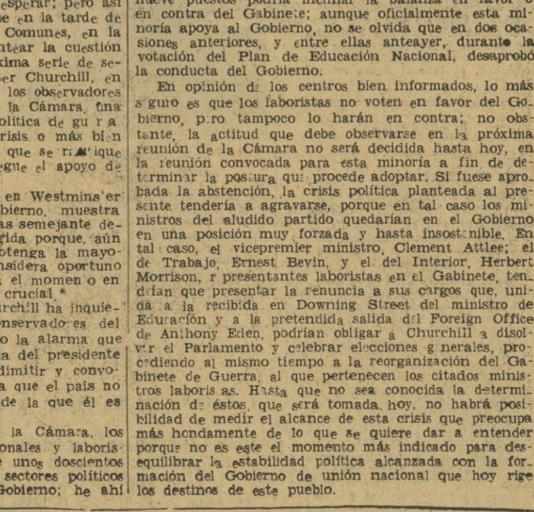
SERVICIOS DE LA GUARDIA CIVIL

MULTAS POR VIAJAR SIN SALVOCONDUCTO Por carecer del correspondiente salvoconductor para viajar, han sido denunciados cinco personas en Suñia y diez en San Celoni. A todas ellas se les impondrá una multa.

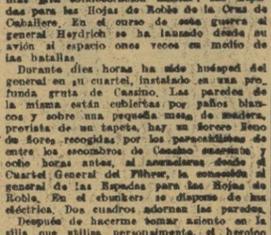
LA MONTAÑA DE FUEGO



DIBUJOS POR NOGUERAS



NOTATON



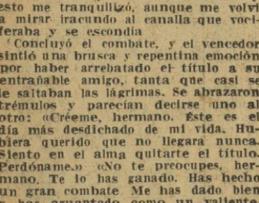
Crucigrama núm. 855

Crucigrama grid with numbers 1-13.

Solución al núm. 854

Horizontales: 1. Camarero. 2. Alizadón. 3. SIDA-TT. 4. Asa-Lar. 5. Rara. 6. Cáliz. 7. aior. 8. Toxaka. 9. ID-PE-LD. 10. Lagartos. 11. ascenit.

LA MONTAÑA DE FUEGO



DIBUJOS POR NOGUERAS



NOTATON



Crucigrama núm. 855

Crucigrama grid with numbers 1-13.

Solución al núm. 854

Horizontales: 1. Camarero. 2. Alizadón. 3. SIDA-TT. 4. Asa-Lar. 5. Rara. 6. Cáliz. 7. aior. 8. Toxaka. 9. ID-PE-LD. 10. Lagartos. 11. ascenit.