

# La Prensa

DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

“TIENE una importancia muy grande que el Mundo nos vea unidos, optimistas y llenos de fe.”  
(Franco, en Sevilla)

Precio del ejemplar: 25 céntimos

Redacción, Administración y Tall. res.  
**VILLARROEL, 91**  
Redacción . . . . . 33131  
Administración . . . . . 31417  
PRECIOS DE SUBSCRIPCION  
Mes . . . . . 8'00 Ptas.  
Semestre . . . . . 38'00 Ptas.  
Año . . . . . 72'00  
Trimestre . . . . . 18'00

No III - Barcelona - Número 624

## Disminuyen los ataques soviéticos en el Kubán

### Los puertos de Bona y Susa, atacados por la aviación germano-italiana

Las fuerzas alemanas infligen graves pérdidas a los bolcheviques

### “La Rusia Blanca, en pie, de nuevo, contra la Rusia soviética”

#### Comentarios

FORMACION DE JUVENTUDES

La formación de la juventud constituye una de las tareas que la Falange —Movimiento de juveniles— coloca en el primer plano de su acción constructiva y revolucionaria. Pero no se trata de una educación al viejo estilo, de una orientación exclusivamente a los fines individuales del individuo, sino de la formación total que exige el momento histórico de España: la ambición falangista de recuperar para nuestra Patria el ritmo ascensional, el espíritu y el vigor de nuestras épocas de grandezas.

#### Comentarios italianos al movimiento antibolchevique ruso del general Vlassof

#### REUNION DEL CONSEJO DIRECTIVO DEL INSTITUTO DE RELACIONES CULTURALES

MILAN, 29. — Comentando la creación de un movimiento antibolchevique, dirigido por el general ruso Andrés Vlassof, entre los prisioneros de guerra soviéticos, el periódico «Italia» declara que este movimiento tiene un interesante significado político, sin excluir su evidente importancia militar.

#### Homenaje al comisario del Patrimonio Artístico Nacional



Esta mañana, y bajo la presidencia del director general de Bellas Artes, se ha celebrado un acto en el que ha sido entregado un artístico álbum al comisario del Patrimonio Artístico Nacional de la Zona de Levante, señor Monreal. El obsequio ha sido ofrecido por los artistas de la ciudad, en reconocimiento de la labor meritoria desarrollada por el señor Monreal. En nuestra fotografía: el presidente del Círculo Artístico haciendo entrega del álbum al señor Monreal. (Foto Pérez de Rozas)

#### “Nuevos avances yanquis en Attu”

#### ANUNCIA WASHINGTON

WASHINGTON, 29. — Comunicado del Departamento de la Marina de Guerra: “Pacífico Septentrional. — Attu, 27 de mayo. — Fuerzas estadounidenses avanzaron a lo largo de la cresta que domina la región, entre el lago Cories y el lago Canrica. Después de una preparación artillera, las tropas norteamericanas atacaron la costa situada al este de la cresta de Fishhook. La posición japonesa de esta altura ha sido neutralizada. Patrullas de nuestro ejército continúan hostilizando las posiciones japonesas que se extienden hacia el este del valle de Chicago. Bombardeos medios y cazas apoyaron las operaciones. Una formación de cazas “Warhawk”, bombardeó las posiciones enemigas de Kiska. A causa de la mala visibilidad no pudieron ser observados los resultados. Los lagos Cories y Canrica están situados al sur del puerto de Chicago, y separan a dos grupos japoneses cercados.” — Efe.

#### Comunicado de Melbourne

MELBOURNE, 29. — Comunicado del Cuartel General Aliado del SO. del Pacífico: “Catorce aviones japoneses han atacado Millingimbi (Australia Septentrional) y provocaron daños ligeros, sin causar víctimas. Aviones “Spitfire” interceptaron y derribaron tres bombarderos, y averiguaron a otros varios. Perdimos dos aparatos. Se cree que uno de los pilotos se ha salvado. Aviones aliados arrojaron casi 19 toneladas de bombas sobre el aeródromo de Wewak. Fueron provocados 16 incendios, por lo menos, en las zonas de dispersión. Se cree que eran los aviones estacionados en tierra los que ardan. Las desfavorables condiciones meteorológicas continúan entorpeciendo las operaciones aéreas.” — Efe.

### “La U. R. S. S. debe probar todavía que renuncia a su imperialismo para después de la guerra”

### “Hay que dar prioridad a la ofensiva contra el Japón y después hablar de la invasión de Europa”

### Declaraciones de Wheeler en el Senado yanqui

NEUVA YORK, 29. — “Aún le queda a la U. R. S. S. probar claramente que está a nuestro lado en la guerra del Pacífico y que renuncia a sus planes imperialistas para después de la guerra”, declaró el senador Burton Wheeler, de Montana, jefe del grupo aislacionista del Senado hasta la entrada de los Estados Unidos en la guerra. “En tanto que no tengamos seguridades comple las acerca de estos dos extremos —añadió— Norteamérica obrará prudentemente al dar prioridad a su ofensiva contra el Japón y colocar en lugar secundario el proyecto de invasión de Europa hasta que el Japón no haya sido derrotado.” — Efe.

“No debemos persistir en nuestra descuidada actuación en Asia”  
NEUVA YORK, 29. — Refiriéndose a los rumores sobre las aspiraciones territoriales soviéticas y que la U. R. S. S. reclamara después de la guerra importantes partes de Polonia, Estonia, Letonia, Lituania y las Balcanes, así como el control del Bósforo, el senador Burton Wheeler, jefe del grupo senatorial aislacionista antes de la guerra, ha declaró: “Nada parece impedir que Stalin alcance estos fines, sobre todo si persistimos en nuestra descuidada estrategia en la región asiática.” — Efe.

Ha mejorado la situación de los conflictos del trabajo  
NEUVA YORK, 29. — La situación de los conflictos de trabajo ha mejorado después del ultimátum de Roosevelt a los trabajadores de caucho para que reanudasen sus labores en las fábricas de Akron, donde las tareas se normalizan poco a poco. El portavoz del Consejo de Labores de Guerra ha declarado que este organismo aceptó la demanda de los obreros del caucho para que volviera a ser examinada la decisión sobre salarios. En Birmingham (Alabama) siguen en paro 1,700 mineros y mil obreros de aviación han declarado la huelga en Jamestown (Nueva York). — Efe.

Los días 24 y 25 de mayo han sido botados cinco mercantes  
WASHINGTON, 29. — La Comisión marítima anuncia que han sido botados cinco barcos mercantes el 24 y 25 de mayo. Cuatro pertenecen al modelo “Liberty” y el quinto es petrolero de altura. — Efe.

Recepción neoyorkina en honor de Benes  
NEUVA YORK, 29. — El alcalde, La Guardia, ha dado hoy una recepción al político checoslovaco Benes, que cumplía 50 años de edad. Fue nombrado ciudadano de honor. — Efe.

#### Han sido hundidos dos mercantes ingleses

61 muertos y 358 heridos italianos por ataques aéreos sobre Livorno y Lucera

BERLIN, 29. — El Alto Mando alemán comunica: “Anoche, nuestros aviones han bombardeado el barrio portuario de Bona. En la mañana de hoy, se ha librado un combate naval, a lo largo de Dunquerque, entre unidades de protección alemanas y un grupo de buques británicos. En el curso de la batalla, desarrollada a corta distancia, dos aviones enemigos han sido hundidos y otros varios averiados. Nuestras fuerzas han regresado completas a sus bases.” — Efe.

#### Comunicado italiano

ROMA, 29. — Comunicado del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas: “Operaciones aéreas del Eje han bombardeado los puertos de Susa y Bona, alcanzando eficazmente las instalaciones. En Livorno, Foglia, la región de Lucera y varias localidades de Sicilia han sido atacadas por la aviación enemiga con bombas y ametralladoras. Fueron causados daños considerables en los edificios públicos y en casas privadas, donde hubo numerosas víctimas en Livorno. Las pérdidas de datos registrados en otras localidades son menos sensibles. En el curso de estos ataques han sido derribados 15 aparatos enemigos: 4 por nuestros cazas, sobre Livorno, 4 por la caza alemana, en Sicilia, y 7 por la D.C.A. en diversos puntos.” — Efe.

#### Los mercantes ingleses, hundidos

BERLIN, 29. — Fuerzas alemanas de protección costera han forzado al combate, en la mañana de hoy, en la zona de Dunkerque, a una formación de aviones británicos, informando la Agencia D.N.B. Un aviso río hundido y otro incendiado a consecuencia del tiro de las armas germanas. Las unidades del Reich han regresado a sus bases, pero una de ellas ha sufrido averías ligeras. — Efe.

#### 61 muertos y 358 heridos en Livorno y Lucera

ROMA, 29. — A consecuencia de las incursiones aéreas, señaladas en el comunicado de hoy, el número de víctimas conocido hasta el momento asciende a 61 muertos y 349 heridos en Livorno; diez muertos y nueve heridos en los alrededores de Lucera. — Efe.

#### Ataque aéreo inglés sin éxito a un convoy alemán

BERLIN, 29. — Una formación de aviones británicos realizó el 27 de mayo una incursión a lo largo de la costa noruega. Fue atacado, sin éxito, un convoy alemán. Hizo fracasar el ataque la acción de la D.C.A. de bordo de las unidades alemanas. El convoy pudo alcanzar su destino sin haber sufrido ni pérdidas ni averías. — Efe.



EN EL CANAL DE LA MANCHA

En los puestos avanzados del Canal de la Mancha, los aprovisionamientos se efectúan por medio de botes neumáticos, para escapar de la vigilancia enemiga, como puede verse en este grabado. (Foto Orblis)

### ESPERANDO EL DESEMBARCO ALIADO

La Prensa alemana de ayer publica una orden del día dictada por el general soviético Timoshenko en octubre de 1939, en la que exhorta al asesinato de los oficiales polacos. Dicha orden, que obra desde hace algunas semanas en nuestro poder, traducida de la Prensa polaca, dice así:



“Soldados: En los últimos días ha sido aniquilado el ejército polaco. Los soldados de las ciudades de Tarnopol, Halicz, Rovno y Dubno se han pasado voluntariamente a nosotros en número total de sesenta mil hombres. No des crédito a vuestros oficiales; ellos y los generales son vuestros enemigos, que quieren vuestra muerte. “Soldados: Matad a vuestros oficiales y generales; no os sometáis a sus órdenes y arrojadlos de vuestro suelo. Pasad a nuestras filas; al lado de vuestros hermanos, el ejército soviético. “Aquí hallaréis respeto y previsión. Pensad que sólo el ejército soviético es capaz de librar al pueblo polaco de la guerra y os da la posibilidad de empezar una nueva vida. “Dadnos crédito! El ejército soviético de la ‘Zavisaku-Rudzickiego’ es vuestro único amigo. “El comandante del frente soviético: S. TIMOSCHENKO.”

Es conveniente exhumar esta literatura corrosiva, análoga a la que en España ha originado ríos de sangre y la devastación del país, porque evidencia el engaño que se esconde tras la medida recientemente adoptada por Stalin —a sugerencia de Roosevelt— disolviendo el III Internacional. No es ésta la que asumió la oficialidad del Ejército polaco, sino el Estado soviético, la U. R. S. S. Y es la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas la que ha de ser disuelta, y aniquilado su régimen satánico, para que desaparezca el peligro por ella representado de que las matanzas de Katyn se extiendan a todo el Mundo. La orden de Timoshenko excitando al asesinato colectivo de la oficialidad polaca, análoga a la que dió en España el “Gobierno de la República” el 19 de julio de 1936, la practican aquí, no solamente los comunistas, sino los socialistas, los anarcosindicalistas y los catalanistas de izquierda, en las trágicas jornadas que siguieron al Glorioso Alzamiento Nacional en las poblaciones que éste significó, y la mera existencia de la U. R. S. S. hace tender sobre las naciones civilizadas la amenaza del contagio que luego cuesta esfuerzos heroicos combatir, y que provoca inevitablemente la guerra. No es de extrañar, vistos los antecedentes expuestos, y los de Hungría, España, Rumania, Finlandia y países bálticos, que el movimiento anticomunista ruso adquiera un volumen insospitado; en quince días, más de sesenta mil rusos habitantes en la Galitzia polaca se han adherido a la bandera levantada por el general Wlassof, ingresando en los cuarteles instalados por el nuevo movimiento en dicha región. Si Wlassof dispusiera de suficiente oficialidad, sus efectivos ascenderían en muy pocos meses a tres o cuatro millones de hombres. La propaganda radiofónica y escrita de la Legión rusa, realiza análogo papel al que desde hace un año efectúa el Gobierno nacional chino en relación con las fuerzas de Chung-King. Es de desear que obtenga el mismo provecho.

El redactor naval del “News Chronicle” ha intervenido en la batalla de nervios que a falta de acciones importantes de guerra hay entablada entre las naciones beligerantes, lanzando una bomba de grueso calibre sobre la expectación del Mundo; la de que es inminente una gigantesca operación de desembarco en el Continente europeo, en la que tomarán parte todas las fuerzas navales disponibles angloamericanas, participando numerosos acorazados, docenas de portaaviones, varias divisiones de cruceros y las unidades auxiliares correspondientes, todo ello protegido por millares de aviones en vuelo sobre la formación. Como quiera que se ha hecho costumbre que los hechos sensacionales de la guerra coincida con la madrugada de algún domingo, y el periodista naval inglés da carácter de inminente a la operación que él anuncia, en Inglaterra y Estados Unidos esperan con impaciencia el transcurso de esta noche, para ver qué pasa, si se trata en efecto de un plan a ejecutar efectivamente, o si el artículo del “News Chronicle” es una maniobra de entretenimiento o de despiste, no sólo del público propio, sino del Mando enemigo. De todos modos, lo que fuere sonará. F. BARATECH

#### CINCUENTA Y CINCO AVIONES ROJOS, DERRIBADOS

#### GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 29. — El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

En el frente del Este, se registraron todavía ayer varios ataques soviéticos en la cabeza de puente del Kubán, realizados con carros blindados y el apoyo de formaciones aéreas. Estos ataques fracasaron ante la resistencia inquebrantable de nuestras tropas, secundadas por importantes formaciones de la Luftwaffe. El enemigo ha tenido grandes pérdidas en hombres, material de guerra y carros de asalto. Nuestros cazas han derribado, solamente en la parte sur del frente oriental, 45 aviones soviéticos. Por nuestra parte hemos perdido tan sólo 3 aparatos. Estos éxitos han sido logrados con la ayuda de la caza eslovaca, que por su parte derribó 10 aviones bolcheviques. Un ataque local del enemigo al norte de Lissichanska, ha sido rechazado con pérdidas sangrientas para el adversario. Efe.

#### NEUVA VICTORIA DEFENSIVAS

BERLIN, 29. — “El segundo día de la ofensiva soviética contra la cabeza de puente del Kubán, ha terminado con otra victoria alemana —dice la Oficina Internacional de Información. El enemigo repitió sus ataques contra los mismos puntos de la línea defensiva alemana, apoyados, como siempre, por la artillería y carros de asalto. Los más violentos combates se han librado al sur de los Antanos que bordean el curso inferior del río Kubán. Aquí lanzáronse al asalto no menos de veinte regimientos bolcheviques, en oleadas sucesivas, con escaso intervalo entre uno y otro, apoyados por carros de asalto de último modelo. En colaboración con escuadras de bombarderos en picado y aviones de batalla, los granaderos alemanos lograron rechazar al enemigo en violentos combates cuerpo a cuerpo, infligiéndole sangrientas pérdidas. Un solo grupo de antitanques destruyó 18 carros ultrapasados soviéticos. Los cañones antitanques y la artillería de la D. C. A. destruyeron un loteo de 23 carros, mientras que la aviación dió cuenta de otros 18. Los tiradores bolcheviques perdieron tantos hombres que sólo una reducida parte de ellos consiguieron penetrar en las posiciones alemanas donde, por otra parte, fueron rápidamente aniquilados. El enemigo movilizó su aviación contra las líneas de comunicaciones germanas. Como consecuencia de ello perdió 23 aparatos “Sturmovik”, destruidos por la D. C. A. y “Flak” en combate aéreo. La Oficina Internacional de Información prevé la continuación de los ataques soviéticos contra la cabeza de puente del Kubán. — Efe.

#### Eisenhower, condecorado con la Gran Cruz de la Legión de Honor

LONDRES, 29. — Radio Argel anuncia que Giraud ha condecorado al general Eisenhower con la Gran Cruz de la Legión de Honor. — Efe.

### Cumplimiento pascua en la Prisión Celular



En la Prisión Celular de Barcelona, ha tenido hoy lugar el Cumplimiento Pascual de los reclusos, oficiando el señor obispo de la diócesis. He aquí un aspecto de la capilla, donde se ha celebrado la Santa Misa, y el doctor Modrego dando la comunión a los presos. — (Foto Pérez de Rozas)

#### MAYOR ELASTICIDAD EN EL REGIMEN TRIGUERO

Ha recogido la Prensa local con una unanimidad casi absoluta la mayor elasticidad nacional del trigo a un periodista madrileño, en que perfila cuáles serán las directrices del nuevo sistema de recogida de cereales, de mayor elasticidad en el cultivo, con el régimen hasta ahora en vigor.

“Sin entrar en el detalle, se demuestran las palabras de tal je que un ambiente de optimismo en cuanto a nuevas necesidades agrícolas, con la confianza de una suficiencia de cereal panificable, permiten dejar un mayor margen de libertad al agricultor. Así, éste podrá disponer libremente de cuanto necesita para su consumo, una vez cubierto el cupo obligatorio que se establece y que no será mayor, dicho sea de paso, de lo que exige la actualidad. Al abogar al agricultor los sobrantes con una subprima de 140 pesetas por quintal métrico, se divide prácticamente el precio del trigo con lo cual el incentivo para incrementar el rendimiento y la superficie cultivada aumentará en mucho nuestras disponibilidades del preciado cereal. Todas estas mayores libertades están patéticamente en su introducción de las claras más que las palabras; y nos confirman, un día tras otro, que España camina tan rápidamente hacia la normalidad, encerrada en el férreo círculo de las naciones en guerra, que no pasará mucho tiempo sin que la libertad vuelva a imperar en las transacciones de la mayor parte de los productos nacionales.”

#### REFUGIOS ANTIAEREOS EN LAS CASAS DE NUEVA CONSTRUCCION

Nuestros colegas de la mañana puntualizan brevemente, pero acertadamente, el alcance simplemente preventivo y normal de las últimas disposiciones oficiales, que ordenan, para las casas habitables en poblaciones de más de veinte mil habitantes, la existencia de un sótano con la debida capacidad y seguridad para ser utilizado, si fuere necesario, como refugio antiaéreo. Normas de defensa pasiva que son de tipo corriente en todos los países, aunque no sean beligerantes. Pero el argumento se refuerza indeciblemente al detallar que las mencionadas disposiciones oficiales se refieren a las CASAS DE NUEVA CONSTRUCCION. Detalle importantísimo que ha de hacer entrar en vereda a los alarmistas y a los alarmados, que no siempre son los que más se paran en averiguar la razón de las cosas.

#### Exposición antimarxista, en Madrid

El acto inaugural de la exposición que, bajo el título “Así eran los rojos”, se celebra en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, organizado por el secretario de Educación Popular. En este certamen se reúnen numerosas obras de arte sobre temas de la retaguardia roja durante la Guerra de Liberación. En la tarde de su inauguración desfilaron por sus salas más de treinta mil personas. — (Foto Cifra)

# LITERATURA

## La hora en el ARTE

### Un nuevo museo en Sitges

LA CASA LLOPIS

UNO de estos últimos días tuvo lugar en el despacho de la Ponencia de Cultura de la Diputación de Barcelona el acto de entrega y aceptación de legado que se refiere a la casa Llopis, de Sitges, destinada a Museo Romántico por voluntad de don Manuel Llopis de Casades, último propietario y último descendiente varón de la misma. Firmaron el documento el diputado ponente, señor Sala Amat, en nombre y representación de la excelentísima Diputación, y don Federico Camp Llopis, como albaceas testamentarios del mismo.

Con este acto jurídico se abre el camino para llevar a pleno efecto la generosa voluntad del donante, Merced a ella y gracias al concurso de la Diputación barcelonesa, la villa de Sitges contará entre sus monumentos y Museos el de éste de la casa Llopis, elegante y vivo testigo de un tiempo pasado. Pues mantiene en sus conjuntos, llenos de gracia, conservados con tanto respeto a través de los años, el ejemplo vivo de lo que era una casa señorial en una villa de nuestra costa, en los años que corren desde fines del siglo XVIII hasta los de mediados del siglo pasado.

Cuando la habitaba, recién construida, aquel canónigo de Tarragona, hijo de la casa, don Manuel Llopis y Ribera, que asistió al síllo de 1811 y cuyo retrato se conserva en el salón rojo. Cuando la vieja marquesa de Vallgornera, jugaba al tresillo, en aquella mesa que aun está en una sala trasera. Cuando los muebles — que son de estilo Luis XVI, e Imperio, e Isabelinos — eran una novedad en sus formas elegantes, y los dueños y señores de la casa y sus herederos se hacían retratar por Rodés y por sus seguidores.

La casa Llopis se halla situada en la calle de San Gaudenyo, de Sitges, haciendo esquina a una plaza. Tiene fachada de seis balcones, a dos calles y amplias galerías al jardín romántico de su parte posterior. El jardín le cierra una arquería corrida, y le dan espesa sombra grandes árboles. El visitante, que habrá discurrido por los dos salones delanteros — el verde y el rojo — y por la habitación de respeto de paramentos de seda amarilla-oro; que habrá visto en las paredes de todas las salas, las pinturas murales, en camaflo, en bístres y ocre y pardos, y también los retratos y las pinturas, y en mesas y vitrinas, las porcelanas y los abanicos y los recuerdos familiares, al pasar a su parte posterior sentirá toda la frescura del jardín umbrío y su melodiosa.

No es ocasión de hacer, ni aun sumariamente, una relación de los muebles y cuadros, y los objetos de toda clase, que forman este conjunto. Ni de describir los que decoran las varias habitaciones, alineadas en su variedad y en su completa conservación. Ni aun tampoco decir de los muchos objetos que el testador fué adquiriendo en sus viajes — era diplomático, falleció en Bulgaria después de una carrera brillantemente seguida — y que con noble desprendimiento unió en su legado al conjunto familiar. Otro día será ocasión de precisar. Y quizá entonces, decir algo de la historia de la casa, y de sus habitantes. De los hermanos — el primero el padre del testador — don Manuel y don Juan Llopis y Bofill, ambos escritores, el segundo autor de un "Ensayo histórico sobre la villa de Sitges", escrito entre estas paredes, libro que aun se lee con provecho. Y decir de José María Llopis, hermano éste del testador, pintor de talento, laureado en diversos certámenes y que murió tan joven.

X. DE SALAS

## Gustavo de Maeztu y la Pintura vasca

EL ambiente artístico de Madrid sigue en crescendo, es decir, a un ritmo acelerado. Las exposiciones se multiplican, y los artistas españoles dan signos de suma vitalidad inesperada: todo esto nos congratula y nos enorgullece; pintores que ante ese admirable espectáculo, nuestra pluma ocupada en divulgar los valores nacionales del pasado siglo, se detenga alguna vez que otra para dedicar nuestra atención a los artistas españoles de verdadero mérito, para divulgar el genio artístico de la raza hispánica actual que con tanto amor como inteligencia exponen sus obras en los salones de Madrid. Entre las más interesantes exposiciones que se han dado recientemente, la de Gustavo de Maeztu es una a la que, desde ahora, yo he dado en llamar la de 1939. Con otros muchos y excelentes artistas, Maeztu empezó en esa época, y desde esa fecha al presente actual de su exposición, su carrera artística fué como un caminar sin tréfiga ni reposo en esa ruta espumosa e ingrata que conduce a la gloria con el amargo sabor de los que llamamos en la intimidad del mundo del arte "el dolor de llegar". Ciertamente, también suele haber en esa trayectoria, que el artista va trazando con su sangre, días y, a veces, épocas de grandes satisfacciones, que los triunfos ofrecen como recompensa al que puede o sabe esperar... Para Maeztu el triunfo de su actual exposición, es como un alto en el camino de su ya larga vida de pintor: de buen pintor, que en su admirada labor ha ido dejando lo más enérgico, lo más inteligente y lo más generoso de su arte. Como los más importantes artistas de su generación, Maeztu sabe expresar en su pintura lo que en arte es tan difícil como apreciable en grado superlativo: un lenguaje personal en perfecto acuerdo con su carácter psicológico: esto es, la naturaleza a través de un temperamento. Maeztu es vasco, y en pintor vasco está el alma de lo que él nos ha mostrado hasta ahora. Yo no acorto que haya una escuela vasca hasta ahora no la hay; pero sí hay Pintura Vasca; pintores de Vasconia, que pintan en vasco; éste es el caso de Maeztu con su pintura. Realizada nuestra Unidad en la Península, ella ofrece un aspecto de totalidad y de enjundia hispánica tan admirable como incomparable. Ninguna nación de Europa puede ofrecer un panorama tan diverso y, en apariencia opuesto, como este panorama espiritual y artístico de España. Un pintor de Galicia o de Castilla, cuando un verdadero artista, es, en el fondo de lo más noble y temperamental de su obra, un español. Que él sea de Vasconia o de Sevilla; que él pinte en armonías grises o en colores de tierras doradas y cálidas, como no haya traicionado a la tradición de su país, él es un pintor español. Este interesante fenómeno, que me ha permitido observar en ciertas exposiciones últimamente celebradas en Madrid, por artistas que vivieron algunos años en el extranjero: a pesar de las influencias recibidas, de técnica y concepto "novosimos", en las obras de los aludidos pintores, hay un sabor, un carácter individual y una marcada espiritualidad de españolismo que no se confunde con los artistas extranjeros. En las obras de Maeztu esa espiritualidad es más recia y elocuente que en la mayor parte de los artistas que nos han sucedido: me refiero a la generación que bien pudéramos llamar la de 1925; la de 1925 a 1936, es más europea y de acento francés. En la pintura de Maeztu, el impresionismo, no es constructivo y, en sus mejores obras de composición a gran tamaño no sólo hay impresionismo moderno, sino que él nos ofrece una ejecución tan viril como constructiva de gran escuela de escuela. Este concepto admirablemente realizado de la monumentalidad: cada uno de sus grandes cuadros puede ejecutarse como pintura mural, sin que en la transposición pierda lo más mínimo de valor monumental, ni valor plástico, ni valor cromático de pintura de caballete. En apasionado amante de nuestra España, me es muy grato hacer pública esta afirmación. Maeztu es uno de los más grandes artistas españoles. He visto desde el punto de vista pintor de concepto monumental, de espiritualidad hispánica y de psicología vasca. En la obra de este nuestro artista, hay que añadir una faceta distinta a la de la pintura; ella es la de ser el autor de una serie de litografías que rehabilita la genial producción de Goya, desde hace muchos años injustamente olvidada por la crítica del viejo régimen. Las litografías de nuestro artista, fueron magníficamente elogiadas en el extranjero, y a veces, no sin alguna envidia.

FRANCISCO POMPEY

## NOTICIAS DE LIBROS

"Sinfonía sublime", novela sobre Beethoven, 10 ptas. "Cumbres pirenaicas", novela alpina, 8 ptas., por Soria Marco.

La Editorial Montaner y Simón publicará próximamente la famosa obra de Thackeray "Memorias de Enrique Esmond". Adornos de las bodas espirituales" de Ruyz Ruysbroeck, "el admirable". Publicará también en breve "Los cuentos de Bos", de Dickens, y una selección de la obra lírica de fray Félix López de Vega Carpio.

La Editorial Ombre publicará próximamente una nueva traducción castellana de la obra de Alfonso Lamartine, "Grasiella".

La Editorial Juventud ha publicado en estos días una biografía de Oliver Cromwell, por Hicore Belloc.

Editorial Salvat publicará próximamente las obras "Tratado de histología" del doctor P. Stohr; "Deficiencias nutritivas" del doctor John E. Youmans, y "Tromboflebitis", del doctor F. Martorell.

Ediciones Selectas ha puesto en venta, en estos días, una nueva edición de "Juan Subías Galer, la última", "Imágenes españolas de Oriato".

La Editorial Juventud ha publicado recientemente la obra de Juan de la Varenne, "Ana de Austria".

Hemos recibido: "Sinfonía borrasca", de P. de las Heras pulcramente editada por Luis Carall. "Zumalacardín", de José del Río Sáinz, ediciones Atlas. "Sinfonía sublime", de Soria Marco, ediciones de Moiguerre, de las ediciones Patria Hispana. "Mozart", por Hector del Valle, de las ediciones Atlas. "Jardín de papel", versos de Rafael de León, publicados por la editorial Atlas. "La vida en el aire", de Manuel Segalá, de la Editorial Berenguer. "Concierto interrumpido", novela de L. F. de Retana, publicada por la Editorial El Perpetuo Socorro, de Madrid. "Cumbres pirenaicas", de E. Soria Marco, con prólogo de Luis Antino de Vega y Ediciones Rabida, de Madrid. "Canguit", de Fidelio Trimalción, y editada pulcramente por Argos. "Via a Castilla" y "Terra Magna", de Agustín Escobedo. "Parrullino", obra de enseñanza infantil del profesor Figuerola. "Tú y el mundo físico", de Karlson, y "El Mundo en la retorta", de Flechtner, editados con el esmero y pulcritud que caracteriza a la Editorial Labor.

EN NUESTRA SECCION SEMANAL DE "LA PLUMA EN EL PAPEL" IREMOS DANDO EL JUICIO CRITICO DE ESTAS OBRAS QUE NOS REMITEN. ADVIERTIENDO UNA VEZ MAS, QUE SOLO DAREMOS CUENTA DE AQUELLOS LIBROS QUE SE RECIBIAN POR DUPLICADO EN LA DIRECCION DE "LA PRENSA".

## Ensayos

### De lo inverosímil a lo verosímil pasando por otras cosas

R. J. Salvía

¿CÓDOS cuantos escriban para el público saben que entre los lectores o los espectadores hay siempre un señor —serio y circunspecto— que anda al acecho del detalle, el gesto, la acción o la reacción inverosímiles. Cuando da con ello nunca deja de advertirlo, bien que sin aborrotar, con una sonrisa de comprensión para las flaquezas de la fantasía.

Se le conoce bien, perfectamente bien. Y se le teme, porque es tan condescendiente como implacable. Sus objeciones abundan de puro razonables y la imaginación creadora se angustia, impotente para dar una explicación íntegra a su vacilante episodio. Por lo común tal explicación no es posible —alvando atípicos de la genialidad—, como tampoco es posible la enmienda, porque el punto fijo resulta ser, con frecuencia, punto fuerte en el desarrollo de la trama.

No obstante, quizá haya una tild de abuso en esta tenaz cacería de lo inverosímil. Ante todo, habría que saber, exactamente, qué significado tiene este concepto de lo inverosímil. Para documentarme en debida forma he recurrido al "Diccionario de la Lengua Española" en su decimosesta edición, publicada en 1936 por la Academia Española (que en aquellas fechas no era Real por republicano acuerdo). Ante todo, y para conocer la negación, es preciso, antes, tener conocimiento de la afirmación, busqué la palabra "Verosímil".

La encontré en la siguiente forma: "Que tiene apariencias de verdadero", con una segunda acepción: "Creible por no ofrecer carácter alguno de falsedad". Está claro, desde luego; aunque, como todas las definiciones breves, tiene ese punto de cojera a que se obliga lo siguiente. No obstante, ya podía ir en busca de la contrapartida.

Primera sorpresa. La definición de "Inverosímil" contiene una sola acepción: "Que no tiene apariencia de verdad". Seca y rotunda. Claro está que la mera apariencia de las cosas no es bastante. Sabemos que las apariencias engañan. Además, ya resulta algo significativo el no encontrar el reverso a la segunda acepción. La omisión no puede ser accidental. Y es curioso que lo inverosímil no sea "Incredibile por no ofrecer carácter alguno de verdad". Por lo visto, no hay tal condición de incredulidad ni la verdad falta de un modo absoluto.

El conatabido círculo vicioso, ¿qué hacer ante tal brote nuevo de lo "Efectivo", pero me lo definiría como "real y verdadero" —y así es—, sin sacarme de apuros. Como en las cuatro esquinas. Era un andar de Herodes a Pilatos. La cuestión quedó abandonada.

Pero mi afán de aclaraciones persistía. Medité un momento. Lo real es me hacía un concepto algo estrecho. Para referirnos al ámbito propio de lo literario hace falta más amplitud. Lo real "es", ya, pero cabe una realidad, por así decirlo, no consumada todavía —de otro modo todas las obras habrían de ser rigurosamente históricas— es decir, cabe la posibilidad. Salí en busca de lo "Posible".

Exactamente lo previsto, una realidad en potencia. La palabra "Ejecutar" es poco atractiva. No obstante, tiene una acepción inculcadora: "Poner por obra una cosa". Pero es medianamente vaga. Busqué el sinónimo: "Realizar" y di con lo siguiente: "Verificar, hacer real y efectiva una cosa".

Y claro está que si la hacemos real y efectiva, ya será verdadera. Y no con simple apariencia, sino con auténtica plenitud. Es decir, que se habrá rebasado el concepto de lo verosímil.

Al llegar aquí me detuve. Y respiré satisfecho. Porque pasito a pasito por sendas de lógica había ido a dar con lo que lo posible era, de pleno derecho, verosímil. Con lo que, al afirmar de un episodio que era "inverosímil", el accheante señor quería significar "imposible". ¡Y eso sí que le sería difícil demostrarlo!

Cuero que todo esto, tiene un tufillo a sofisma difícilmente sostenible. Pero no deja de ser consoladora la consecuencia de que cuando la lógica plúmbea quiere entrar por los cerros particulares de la algeira imaginación, se expone a verse envadada consigo misma.

Como enredado se vio don Quijote con aquello de "La razón de la sinrazón".

## NOTICIAS DE EXPOSICIONES

El conocido pintor granadino M. Aguilera Martí, pensionado con la Beca Conde de Cartagena, concedida por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, celebra actualmente una exposición en las Salas Arte. El sólido valor de su pintura, demostrado en anteriores exhibiciones y en su aportación a la Exposición Nacional recientemente inaugurada, atraerá seguramente a una nutrida selección de admiradores. Aguilera Martí, trabajador infatigable, ofrece también por estas mismas fechas a los sevillanos los sazonados frutos de su paleta.

Hoy, sábado, a las seis de la tarde, se inaugurará, en el Palacio de la Virreina, la Exposición de fin de curso de la Escuela de Bellas Artes de San Jorge. Al acto asistirá, con las autoridades barcelonesas, el director general de Bellas Artes, señor Marqués de Lozoya, recién llegado a nuestra ciudad con este objeto. Esta Exposición tendrá caracteres de acontecimiento importantísimo, porque demostrará la labor magnífica que realiza aquel centro docente de reciente creación.

Esta tarde, el pintor Emilio Vilá celebra, en su estudio, Paseo de Gracia 21, la inauguración de una exhibición de pinturas y dibujos, consecuencia de su reciente viaje a París y Madrid.

Un grupo de componentes de la Asociación Amigos de los Museos, organiza un homenaje de afecto y adhesión a su ilustre presidente D. Pedro Casas Abarca, fundador de dicha entidad. El acto se celebrará en el Real Monasterio de Montserrat, el jueves, día 3 de junio, y dado el número de adhesiones, promete ser concurrencioso. Con tal motivo se le entregarán las insignias de la Orden Civil de Alfonso X, el Sabio, recientemente concedidas por el ministro de Educación Nacional, y la Medalla de Oro de la Asociación, como premio a su desvelo y entusiasmos por la misma.

En las Galerías Pallarés, inaugura esta tarde el pintor aragonés Gella Taracena, una interesante exposición a todo color y al óleo de algunos célebres aguafuertes de Goy.

## LA PLUMA EN EL PAPEL

### "La luz escondida"

Por Sebastián Juan Arbó

(Editorial Iberia)

A esa juventud, ida apenas un poco, a este tiempo húmedo de pasajes, vecinos del río y del mar, allí donde estos se abrazan y confunden, pertenece y corresponde esta obra de Sebastián Juan Arbó, última en cuanto a fecha de publicación, pero indudablemente la primera si hemos de atenemos a la cronología de su lírico emocional, a su pasión ante la vida y ante los hombres.

"La luz escondida" es el relato, herido y doloroso, pero lleno de abiertas e infinitas esperanzas, de la vida —la primera de todas— de su joven autor. En esta obra personal y portadora de una literatura, adivinada ya en "El libro de la noche" y latente en "Camino de noche", dos de las más importantes novelas que han aparecido ante nuestros últimos años, en las que el autor ha dicho ya todo cuanto pudiera decirse de él.

Esta última, aparecida recientemente, a lo largo de la misma emoción, logra el exacto acento de originalidad que caracterizó las anteriores. Arbó es un novelista nato, de los pocos que su imaginación o en realidad vive intensamente su obra, personaje a persona y personaje a personaje. No cabe considerar en él nada más que una posición artística maravillosamente sentida e interpretada, llevada a la realidad con una fidelidad emocional pura y transparente, en la que los hombres y las cosas se mueven al dictado de una creación perfecta y llena de realismo.

Cualquiera de los hombres o cosas que integran todo ese mundo espiritual que vive en Arbó, toda esa trascendente poética —ya perteneciente a la tierra, ya a los hombres y a su corazón— mantenida en una entera y palpante intensidad dramática, tienen su mundo su mundo sin fin, convertido en un vértigo de honduras, de esas honduras abismales que posee siempre el alma de los hombres, por pequeña, insignificante y sencilla que sea.

"La luz escondida" es el escenario de su universo niño, de ese universo en el que el terror y la ternura juegan en su corazón con toda la claridad, la respuesta a esa voz potente e irrefrenable que sólo surge cuando se lleva algo dentro de los ojos y de la sangre, cuando el hombre no es más que un mecanismo espiritual, pero mecánico al fin, de la gran llamada artística de la Naturaleza, a la que obedecer desde ese instante maravilloso y terrible al mismo tiempo, y a la que, ni en el corazón de quien ha sido llamado así, Felices aquellos que, como Arbó, la sintieron honda y potente, en lo más terrible y delicioso de las venas...

FERNANDO GUTIERREZ

## Cinco perlas del agua en la Poesía

EL que esto escribe ha observado que la mayor parte de las aliteraciones y metáforas usadas en la conversación corriente tienen como fondo común el agua, anclando frases como la manía y tradicional de que "somos esquifes en el mar de la vida" o la que define a una persona como "un torrente". Es casi pergrulloso afirmar que la intersección o ausencia del agua trueca —como veremos en seguida— todo el sentido de una escena: ni se dan, por lo general, episodios sentimentales en breñales áspers y escarpados, ni sucesos rudos y salvajes en un teatro de naturaleza, se ven a sí mismos en el agua y se puede a mansa y apacible como la de "Pablo y Virginia".

### EL AGUA Y EL PAISAJE

Se ha llamado a los héroes del "Poema del Cid" —a los hombres duros de la Cañada— al título del Romano, pero, hombres de paisaje si el agua: en cambio, las élogos de Garcilaso, por ejemplo, tienen un exótico paisaje de tertura perfectamente hermanado con una escenografía lograda, la base de la poesía, el mar de la vida" o la que define a una persona como "un torrente". Es casi pergrulloso afirmar que la intersección o ausencia del agua trueca —como veremos en seguida— todo el sentido de una escena: ni se dan, por lo general, episodios sentimentales en breñales áspers y escarpados, ni sucesos rudos y salvajes en un teatro de naturaleza, se ven a sí mismos en el agua y se puede a mansa y apacible como la de "Pablo y Virginia".

Expresados en el lenguaje poético, parece que sea la Naturaleza un inmenso Narciso: no hay belleza cumplida sin espejo, ni alegría sin agua que la refleje. "El agua es como la conciencia del paisaje —ha dicho Unamuno—; las alamedas de la orilla del río las alamedas, los saucedales, se ven a sí mismos en el agua y se reconocen y hasta un moquete de roca, un berrieco de granito, se ve y adquiere conciencia de sí en una charca que duerme a su pie".

EL AGUA VIVE

No acaba aquí, sin embargo, el papel poético del agua. Recordemos en ella una verdadera persona dramática que vive y que estalla y que, en suma, con frase homérica, "es semejante a un hombre". Así, el mismo Homero habla de la inundación de un río como venganza de un agraviado, y Ben Safar se queja de "un río que se desbordó para perseguirte y tomar venganza". No menos testigos quedan —especialmente entre los poetas arábigo-andalucés— de que el río aplaude, y llora, y desaparece ceñudo.

EL RIO AMIGO

La más interesante, empero, de las encarnaciones poéticas del agua es la que asume cuando el río es amigo del poeta, ya como amigo conversador, ya como oído atento y compasivo. Lo he perpetuado en estas charlas con el agua; hay dos romances suyos que pluman las quejas de un amante en lugar

"donde me escuchan sólo las ondas".

Garcilaso llega a ver en el río un amigo tan fiel que hasta le confía sus poesías

"pues no hay otro camino por donde mis razones vayan fuera de aquí".

EL AGUA Y LA MUJER

Un parado perfecto en poesía: agua y mujer. Nuevamente vuelve el poeta en busca de metáfora simple y precisa al agua. Gálvez de Montalvo habla de una desdefiosa

"más fugaz que la corriente entre la menuda hierba".

En fin si oís el decir de Lope

"La bellísima Amarillís un arroyuelo saltó, rieronse los cristales".

Advertiréis una armonía entre el movimiento del agua y el de la mujer, como si la risa de la una y el salto jovial de la otra, tuviera el mismo ritmo, el mismo compás, y os parecerá que el poeta, entretejando el color de la bella y el del arroyo, ha logrado el más plástico de los cuadros.

EL AGUA, SIMBOLO DE LA VIDA HUMANA

Hace veintiséis siglos Erina habló de la fuerza emblemática en una nave: "la nave de tu poderío". De entonces acá, en alta y baja oratoria, desde la poesía a las alocuciones escolares de fin de curso se ha comparado la vida ya con un "mare tenebrosum", ya con "un río que va a dar en la mar que es el morir". Tanto el autor de la "Epístola Moral a Fabio" como Graciano —pese a ser absovemente diversos— desde Manrique a Unamuno, han testificado su gusto por la propiedad de la alegoría.

Mejor que Manrique —sí cabe— expresó Unamuno la fugaz fuga hacia la muerte, la sed de infinito.

"Mientras no llega al mar no para el río ni hay otra muerte que a su afán le baste".

FEDRO-M. VOLTRES

## Menandro, en el tablado de su tarsa

Por Ramón Eugenio de Goicoechea

YA podía enviarse a buscar el poderoso Tolomeo Sales, monarca de Alejandría, mandando con este objeto una escuadra formada y embajadores especiales. El autor cómico, declinaba los reales favores, y prefería su simple casa de El Pireo, cerca del río, a los palacios fabulosos que le esperaban al otro lado del mar. Plinio "el Joven", en una frase de mármora seriedad, nos dijo el por qué de esta renuencia: el renombre de las letras, sin tiempo ni fronteras, a la buena voluntad de un príncipe, peccederá al cabo.

Pero bien sabe su memoria que no sería clara esta razón, y bien sabe, también, que el mundo entero le dio la culpa de lo que no fué. Era demasiado apretada su caricia, y demasiado fresca la risa de sus labios, que fluía continua como las aguas del río próximo, para que Menandro pudiera irse a la tierra africana, donde no siempre puede agua clara son fiesta que los sismos se engozarse. Hacía tiempo que sus vidas se encadenaron, cuando la hermosa hija de Tabares abandonó a Harpolo, el infeliz tesoro de Alejandro. Tanta era su belleza, y tan imposible su olvido para quien la tuvo, que el amante desdichado hizo erigir una estatua en su palacio de Rosa. Y allí era de ver a "la muchedumbre postrada ante ella, dándole el nombre de reina, y tratándola con los respetos que se reservan a la madre y a la esposa", como nos dice Teopompo, con el escándalo a flor del corazón y de la pluma.

Menandro la quería bien. La quiso mejor que a todas las demás cortesanas que se disputaban sus galanterías. El hombre que en sus obras no abandona la burla, supo tomarse alguna vez la vida en serio. El famoso actor cómico que veía chanzas en la actitud más respetuosa, se sostuvo desecho en la maroma difícil del amor, cuando la más ligera duda puede romper el equilibrio de lo grotesco. Venía haciendo comedias, desde que la hombría le dio vigor al cuerpo y a la inteligencia, pero, a fe, que pudo representar la de su propia vida.

Si hemos de creer a Esopo, era más remolón que voluntarioso. Cuando Atenas restableció la democracia después de muerto Antipatro, y Demetrio se hizo cargo del poder, todas las clases sociales se apresuraron a rendirle homenaje "...aun los perezosos y entregados al ocio, acudieron los últimos, porque la ausencia no les perjudicaba, entre los cuales Menandro, célebre por sus comedias (las cuales había leído Demetrio y admirado su ingenio sin conocerle), venía con paso voluptuoso y lánguido, lleno de perfume y arrestrando el vestido". Luego que el tirano le vio entre los últimos, dijo: "¿Quién es este aficionado a los venes a mi presencia?". "Ese es Menandro, el escritor" Suidas, completa el retrato, y nos dice que era aficionadísimo a las mujeres. A este pesar, seguramente por el reposo que Glicería significó, Ausonio le incluye entre los atenienses de vida ordenada.

Según afirma Apolodoro, bien informado, debió nacer en el dema láico de Cefisia, el año 3 de la Olimpiada CIX (hacia el 343 antes de

J. C.). Su padre era Diófilo de Cefisia, hermano del famoso actor Alexis, y su madre Hegirista, ambos de noble familia. De su juventud, como de su madurez, sabemos poco, tan poco como de sus obras hasta hace una treintena de años. De su efígie hasta principios de este siglo, había dispersas varias representaciones por los Museos de Europa y América, sin que se le hubiera identificado. De sus comedias, apenas se conservaba algún fragmento, cuando el sensacional descubrimiento de Lefebvre, en 1905, realizado en Egipto.

Entonces, fue cuando se reveló el valor enorme de Menandro y su trascendencia en la historia de la cultura. Todo un mundo realista, contemporáneo a su época como a la nuestra, actuaba vigorosamente en sus palabras, grabadas con la permanencia que únicamente logra la verdad. Los hombres y las mujeres, se nos presentan dibujados por una sátira fina, sin que la zumba diluya el contorno de sus almas, que identificamos en la persona que marcha delante nuestro, a nuestra derecha o a nuestra izquierda.

"El campesino", "El ciñatista", "El adulador", "El héroe", "La envenenadora por medio de elcuta", son tipos que trascienden de su momento histórico para ser de todas las épocas, actuales allá donde dos hombres establecen un diálogo. Tal vez, donde uno solo, aunque el caso en la tierra, y mire al cielo, porque este humano puede reír de algo, o ser reído por un espectador invisible.

Otros son, con Menandro, los que abrieron sus ojos al lado burlesco de la vida, pero es él, únicamente, quien salva los valores humanos de la media sonrisa ácida y destructiva. No, como Aristófanes, derriba aquello en que no cree. Nada significaban para él las paganas divinidades, pero las dejaba en el Olimpo, tranquilamente, sin que le detengan un paso en su camino, ni él se le abrevie a ellas con una frase cáustica y mordaz. Por muy humano, sabía lo que vale lo divino, aunque de ello nada se espere, porque no se crea.

Hindaba su casa, y que tenía el rumor continuo de la sonrisa de Glicería, se sintió atraído por la corriente de las aguas, y abandonó sus fuerzas a la nueva caricia, tan apretada como la de su amante, y por ello igualmente victoriosa. Según los eruditos, era el año 3 de la Olimpiada CXXII.

La ciudad de Atenas —la primera ciudad del mundo por aquellos años— le dedicó un s-pulcro, con un conmovedor y fervoroso epitafio. Además, en el camino de El Pireo, próximo al mausoleo de Eurípides, le alzaron una estatua, entre las otras dedicadas a los trágicos insignes ya fallecidos.

En Egipto y Macedonia, le recordaron, asimismo, con dolor sincero. En Alejandría, anónimos artistas continuaban modelando en barro toda suerte de figurillas, que acertadamente representaban los tipos creados por Menandro. Con ello, la Comedia Nueva, el cierto origen de la contemporánea comedia de costumbres, hallaba otro camino de supervivencia. La normalidad humana de sus tipos, la sosisia sin hiel que nos arrancan, se lo habían ganado.



# La Prensa Codificación en blanco

Los años pasados y los sucesos ocurridos dan a las cosas una valoración precisa, es cuando con mayor claridad puede observarse de aquel estafarismo de las teorías de la gestión y desarrollo de todo el movimiento humanista de la guerra, como la indiferencia y el desdén con que antes, desde el primer Congreso de Viena, habían acudido a perder su tiempo en las Conferencias y plentipotenciarios de la inmensa mayoría de los países.

Este preciso llegar a un convenio sobre las vías marítimas. La codificación en blanco de los mares excluye toda soberanía sobre el mar abierto de un determinado país. Pese a sus engañosas buenas intenciones, el presidente Wilson nada dejó realizado en el segundo Congreso de Viena, Versalles se hizo el socio a sus propios principios y prefirió dejar al recurso de la fuerza lo que debió conseguir como principio jurídico. Anteriormente, principios de tanto interés como el Convenio sobre el establecimiento de un tribunal internacional de presas, no habían obtenido la ratificación de las naciones signatarias. Los fuertes, evitaban los compromisos sobre presas en un mar que ellos se creían con fuerzas para dominar en caso de guerra. El Convenio de 1907 sobre los derechos y deberes de los neutrales en caso de guerra marítima, de tan tanta importancia, fracasó al no conseguir la ratificación de dieciocho países, entre los que se hallaban, justamente, los mejor dotados para ello, entre los que se hallaban, justamente, los mejor dotados para ello, entre los que se hallaban, justamente, los mejor dotados para ello.

La guerra aérea, que tantos estragos está causando hoy, mereció también la atención de los tratadistas internacionales. Convenio de Ginebra, ni pasó de ser una declaración la que se formuló, cuando se podía prever la fuerza y el daño que estaba reservado a la aviación en el curso de las guerras futuras.

En el curso de los sentimientos expresados en la declaración de Ginebra, del 29 de noviembre al 11 de diciembre de 1864, se determinó el preámbulo—, las potencias contratantes convirtieron en un largo período prohibiendo absolutamente el lanzamiento de proyectiles y explosivos desde las aeronaves, o por otros modos semejantes. A la firma, ya en aquellos tiempos, como un principio, falló alguna potencia de enorme importancia. A la ratificación fueron muchos los países que faltaron. Las quince firmas con las que se firmó en 1911 tenía el Convenio no sirvieron para evitar que en 1912 la Aviación hubiera participado ampliamente en bombas y operaciones de castigo y no sólo de ciudades militares, de poblaciones abiertas y zonas indefensas.

Hay, en verdad, nada significa esta codificación en blanco, inexistencia de las democracias y artículo en que han perdido su tiempo algunos hombres ilustres y una buena serie de botarates engulidos por el viento de la Sociedad de Naciones, fundada para mantener el desequilibrio de la paz. La ratificación, con terrible dureza, barrios abrasados, desfiles de militares de uniformes militares, escenas de bochorno y de crueldad inaudita, de una sociedad desahogada, febril, enardecida hasta el punto de que hoy que invocamos códigos en blanco. El viejo derecho de gentes, la herencia del mundo clásico, podría volver hoy a inspirar sus normas humanitarias a los devorados por la inquietud ardorosa del conflicto. El sentido cristiano de la civilización, la seriedad de los pueblos que aún se mantienen en paz, tiene la obligación de llamar la atención de los beligerantes, antes de que esta desatada guerra, pisoteando las amarillentas hojas de los códigos sin ley, convierta la Humanidad en un verdadero valle de lágrimas, sin ninguna esperanza.

# La esposa de San Fernando, en Madrid 491,1 millones de pesetas oro, precio de lo exportado por España en 1942 87,3 millones más que en 1941

Madrid, 29. — La exportación española de pasadas oro en 1942, con un aumento de 173 millones sobre la cifra correspondiente a 1941, y su peso a 1.879.511 toneladas contra 1.852.185.

Además de este auge de nuestra exportación, han prosperado el año pasado las importaciones de materias primas y pagos, como servicios y rentas.

Todo ello constituye claros y concienzudos índices del fortalecimiento de la potencia económica de España y del avance logrado en la reconstrucción nacional. Este incremento en valor ha permitido obtener grandes beneficios. En primer término, el ingreso en divisas ha permitido la adquisición de importantes cantidades de productos alimenticios y materias primas para mejorar el abastecimiento nacional e incrementar el ritmo de trabajo de nuestras industrias, al mismo tiempo que se ha conseguido, con ello, el poner mayor cantidad de trenes de consumo en el mercado, una baja de precios en nuestros productos de exportación, y el haber obtenido positivos en divisas, procedentes también de estas realizaciones, han permitido fortalecer la posición del Instituto Español de Moneda Extranjera, aumentando, en 1942, sus reservas.

Nuestras importaciones, en 1942 ascendieron a 948.145 toneladas de productos alimenticios para el consumo nacional y materias primas para nuestras industrias. Los artículos fabricados figuran por 402.532 toneladas y las materias primas por 728.672.

Es interesante hacer notar que gran parte de los artículos fabricados que han sido traídos del extranjero, es maquinaria para el uso de nuestro país y el aumento en porcentaje de las materias primas traídas en bruto para una ulterior manipulación en nuestra patria, que pasan del 38,45 por 100 en 1941 al 42,24 por 100 en 1942.

De las materias primas recibidas debe señalarse en primer lugar, el algodón, con un incremento de un 40 por 100, de un año al otro: 70.352 toneladas llegadas en 1942 contra 50.283 el año anterior.

Así mismo, también cifras destacadas son las de fertilizantes—elemento tan importante para nuestra agricultura—, los productos químicos y farmacéuticos, caucho, colorantes y combustibles líquidos.

Un rápido resumen de los cargamentos llegados de América y de África, ofrecen las siguientes cifras: algodón, 1.440 toneladas; cañería, 1.608; caucho, 2.995; caucho, 1.188; copra, 12.281; lino, 5.891; azúcar, 5.183; palmito, 7.438; quebracho, 229; ricino, 1.400; arbo, 4.908, y sisal, 5.871. Cifra.

# El embajador de Argentina, en Valencia Ha visitado la Feria Muestrario

Valencia, 29. — Ayer tarde llegó el embajador de la República Argentina en España, doctor Pascasio Costa, acompañado por el secretario de Legación, don Enrique María Basuchica. En el hotel donde se hospedaba recibió por el capitán general de la Región, gobernador civil y alcalde. Este último le dio la bienvenida en nombre de la ciudad.

A las cuatro y media visitó, acompañado del alcalde, la Feria Muestrario, siendo acompañado por su presidente en unión del cual recorrió las distintas instalaciones que allí se encuentran. Después de haber estado en los Vivares municipales, donde se ha organizado un festejo en su honor, el grupo de baile interpretó danzas populares valencianas.

Visitas de Pilar Primo de Rivera, en Valencia

Valencia, 29. — Procedente de Madrid y de paso para Palma, llegó ayer la delegada nacional de la Sección Femenina, camarada Pilar Primo de Rivera, acompañada de la jefa del Departamento Central de Cultura.

Después de descansar en el hotel donde se hospedó, se dirigió a la Delegación Provincial de la Sección Femenina, donde visitó todos los servicios y dependencias. Después se trasladó al camarín de la Sección Femenina y besó la mano de la patrona de Valencia.

A continuación visitó la Escuela de Mandos, donde almorzó. Por la tarde, estuvo en el Sanatorio José Antonio, en el Hogar Universitario y en el Hogar de la Juventud, la residencia femenina del S. E. U.

En compañía de las jerarquías femeninas de Valencia visitó la Feria Muestrario, donde fue recibida por su presidente y Junta de Gobierno.—Cifra.

# La reunión del Cuerpo Médico de Sanidad, prosigue sus tareas

El Dr. Manzanete presenta un nuevo aparato

Madrid, 29. — Ayer mañana, en la primera reunión del Cuerpo Médico de Sanidad Nacional, el profesor del Instituto Nacional, doctor Román Manzanete, presentó por primera vez ante el Cuerpo Médico Nacional sus descubrimientos acerca del diagnóstico precoz en la fiebre tifoidea por hemocultivo automático, presentando un aparato de su invención de enorme importancia en la Medicina.

El aparato es de tan gran importancia que ya en el extranjero se han apropiado la gloria del descubrimiento. Terminó sus palabras reivindicando para España la gloria de este nuevo hallazgo, a quien pertenece la prioridad de este descubrimiento, así como de otros que nos arrebatan los extranjeros. Terminó con su promesa de continuar fervorosamente su trabajo como todos los sanitarios, con el tema de estas reuniones: por España, por Franco y por la Medicina española.

Presidieron el acto el director general de Sanidad, doctor Feliciano, con el general Ferrer, general de la Armada señor Pedrosa y las máximas autoridades de la medicina civil, militar, naval y de aviación. Asistieron profesores, investigadores y personalidades científicas.—Cifra.

**ACONTECIMIENTO COMICO**

**UN MARIDO DE IDA Y VUELTA**

Lo más divertido de JARDIEL PONCELA MILES DE CARAJADAS

**Teatro Barcelona**

**LA CULPA ES TUYA**

es la tragedia del hombre que no sabía cortarse las uñas

**SENSACIONAL Y FORMIDABLE EXITO COMICO!**

Visita en

**COMEDIA**

**TOROS ARENAS**

Hoy, sábado, noche, a las 10'45

**Gran novillada curso**

6 novillos erales adelantados, 6 ESPADAS

**JOSE BUSTOS «FINITO»**, BENJAMIN TORRES, JOSE GIMENO, JUAN GOMEZ, VICENTE GOMEZ y JOSE «METRALITA»

UN FANCIOSO MUSICAL FANTASTICO CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES

Entradas: desde UNA PESETA

**TOROS MONUMENTAL**

Mañana, tarde, a las 5'45

**GRAN CORRIDA DE TOROS HISPANO-PORTUGUESA**

4 toros andaluces de DON JOSE DE LA COVA y 4 toros portugueses de LA CERDA PINTO BARREIRO

ESPADAS

«Cagancho», «El Estudiante», Pedro Barrera y «Moreno de Valencia»

Entradas: desde TRES PESETAS

**ASTORIA HOY ESTRENO**

**Noche de Diciembre**

HOY ESTRENO

Por las maravillosas interpretaciones de las más bellas composiciones de MOZART, CHOPIN, LISZT, etcétera, le ha sido otorgado el PREMIO DEL CONSERVATORIO DE PARIS

LOS FAMOSOS TANGOS DEL IDOLO ROTO VUELVEN INTERPRETADOS POR UNA VOZ MARAVILLOSA

# TEATRO

**FIGURA DE LA ESCENA**

**Sesión de ilusionismo**

Para hoy, sábado, día 29, a las diez de la noche, en su local social, Montesión, 3 bis, la Sociedad Española de Ilusionismo, presentará un festival con un programa selecto, integrado por los actos de la misma Sociedad (ilusionista clásico), Irony (magia manipulador y Chang-Pú (magia oriental), corriendo la parte cómica a cargo del notable Rullito.

**TEATRO ESPAÑOL**

Miércoles, presentación de ESTRELLAS FUTURAS

**MUSICA Y DANZA**

Recital de danza

En el local del Fomento de las Artes Decorativas, cupula del Coliseum, se dará un selecto recital de danzas Juan Magriña y Filo Fellá, interpretando diversas composiciones clásicas y populares.

El programa era ya conocido, por haberse presentado recientemente los mismos bailarines al público barcelonés, pero en la víspera de ayer, la escasa concurrencia que llenó el citado local pudo apreciar de nuevo la exquisita perfección de Juan Magriña y Filo Fellá, y un notable avance en las variadas expresiones rítmicas de Filo Fellá, cualidades que le van acercando rápidamente a las manzanas de las grandes figuras de la danza.

Acompañó al piano el maestro Fernando J. Obesanos. Para todos sus efectos, el recital de danza, en un ambiente de admirada aceptación, obligando a repetir algunos números.

**CARTELERA**

**ALONDRA**— Hoy, sábado, programa: «Sentencia anónima», «La llama de Nueva Orleans» y Noticiario «NO-DO».

**APOLLO** (Cine)— En la pantalla: «Estadetes del mar» y «El mundo que es». En escena: Variaciones, con Pao Flores y C. Medina.

**ASTORIA**— Tarde, 4 y 10'15 noche: Noticiario «NO-DO» y «Marta Acecha» (3.ª jornada de «El misterio doctor Satán»).

**ATLANTICO**— Continúa desde 11 mañana a 12 madrugada: «El bello arte documental», «Tranvías y trochiscos documental», «La política europea (política)», «Aplicado al sermón (dibujo còico) y Noticiario «NO-DO» A y B (estreno).

**AVENIDA**— Tarde y noche: Noticiario «NO-DO», «Mañana de mis sueños» y «Sentencia anónima», Mañana, matinal, a las 10.

**DE LA LUZ** (Palacio de la Luz)— «Cielos y Dios de la mañana», Los ases de la isla: Carlitos, J. Clyde y Ch. Chase, estreno Noticiario «NO-DO» A y B Noche, obsequio 10 tendidos de sombra, corrida mañana domingo.

**BARCELONA**— Gran programa: «Mis labios engañan», «Oriente y Occidente» y Noticiario «NO-DO».

**BOQUE Y PRINCIPAL**— Madrid de mis sueños «Sentencia anónima» y Noticiario «NO-DO».

**CAPITOLIO-METROPOLI**— «Para contra faras» Naclá en viernes y Noticiario «NO-DO», Mañana, 10'30, domingo, en el Capitolio, Numerada, a las 6, en miércoles.

**CATALUNA**— «Mujercitas», «Café Metropoli» y Noticiario «NO-DO» de estreno, Mañana, matinal, 10'30.

**COLISEUM** (Tel. 1956)— Noche, 10'30. Documental, Noticiario «NO-DO» A y «Corre de Indias», por Conchita Montes, Julio Peña y Armando Cabo, Mañana, tarde, 8'40, noche, 6'15; noche, 10'30: «Corre de Indias».

**COLON**— En la pantalla: «El poderoso Barnum» y «Adorable intrusa». En escena: Luis Torres, Pao Alcázar, y Lolo Rovira.

**DORADO**— Hoy, gran programa doble: «La llama de Nueva Orleans», por Mariene Dietrich; «Madrid de mis sueños» y Noticiario «NO-DO», Mañana, matinal, a las 11.

**EDEH**— Hoy: «Almas en el mar» (por Gary Cooper y George Raft), «El detective» y su compañera, Noticiario «NO-DO» y dibujos, Los domingos y festivos, Mañana, a las 10.

**EMPIRO** (Tel. 8061)— «Una familia imposible», «Y mañana serán hombres» y Noticiario «NO-DO».

**FANTASIO**— Noche, a las 10'15, Noticiario «NO-DO», «Marta Acecha» y «Primera» (por Mariene Dietrich, Mariell Loti. Se despacha para la numerada de mañana, a las 11.

**FEMINA**— 4 tarde, 10'15 noche, «Deliciosamente ton», «Los compañeros Rivales» y Alfredo Martínez, por Mariell Loti. Se despacha para la numerada de mañana, a las 11.

**FLORIDA**— Hoy: «Sentencia anónima», «Almas en el mar» y Noticiario «NO-DO».

**GOYA**— Hoy, gran programa: «La llama de Nueva Orleans», por Mariene Dietrich; «Madrid de mis sueños» y Noticiario «NO-DO».

**HORA** (Tel. 1917)— «S. A. la Princesa» (domingo no se proyecta) «Casino de París» y «La contrabandista».

**INDIA**— Hoy, gran programa doble: «Sentencia anónima», «La llama de Nueva Orleans», por Mariene Dietrich, y Noticiario «NO-DO», por Ana Matinal, a las 10.

**IRIS** (Tel. 7958)— «48 horas», por Ana Matinal, y «Pieta cerrada». En escena: Variaciones.

**KURBAAL** (con refrigeración)— Noche, a las 10'30. Noticiario «NO-DO», Documental y éxito de la superproducción Paramount, «Madrid sin rostro», por Clair Trevor y John Wayne, Mañana, matinal, de 11 a 12. Se despacha para la numerada de las 6 de la tarde de mañana, domingo.

**LIDO** (Paseo de San Juan, 29)— Hoy: «Alarma en el Mediterráneo» «Buscando fama» y Noticiario «NO-DO», Mañana, matinal, a las 10'30.

**MARINER** (Tel. 76848)— «Madrid de mis sueños», «Alarma en el Mediterráneo» y Noticiario «NO-DO».

**MISTRAL**— Hoy: «Adorable enemiga», «Clive de la India» y «Noticia de la India».

**MODERNO**— En la pantalla: «Verdosa», «Capricho frívolo» y «Cielos del mar». En escena: Variaciones, con Faust y Nancy.

**PALACIO DEL OMBRA**— «Almas en el mar», «La llama de Nueva Orleans» y Noticiario «NO-DO», Mañana, matinal, a las 10'30.

**PARIS**— Todo en español: «Sentencia anónima» y Noticiario «NO-DO», Mañana, matinal, a las 10'30.

**PROYECCIONES Y MUNDIAL**— Hoy: «Buscando fama», «Clive de la India» y «Noticia de la India». Desde 11 mañana: Noticiario «NO-DO» y A y B, «Tranvías y trochiscos», «Marcha del tiempo» y «S O S».

**RAMBLAS** (Rambla de San Juan, 29, Tel. 18972)— «La llama de Nueva Orleans», «Madrid de mis sueños» y Noticiario «NO-DO» y Documental, Mañana, matinal.

**CAPITOLIO-METROPOLI**

LUNES, DIA 31, GRANDIOSO ESTRENO

EXCLUSIVAS FLORALVA PRESENTA

**La vida de Carlos Gardel**

por HUGO DEL CARRIL

LOS FAMOSOS TANGOS DEL IDOLO ROTO VUELVEN INTERPRETADOS POR UNA VOZ MARAVILLOSA

**ROXV** (Tel. 31066)— Gran programa: «Madrid de mis sueños», «La llama de Nueva Orleans», por Mariene Dietrich, y Noticiario «NO-DO».

**ROXY** (Plaza Lesseps, Tel. 76278)— «Madrid de mis sueños», «Sentencia anónima» y Noticiario «NO-DO». En escena: Luis Romero, Teresa, Mostari, Tarrida y Orquesta Fantasio.

**SAVOY** (Local refrigerado)— Hoy, continúa, Noticiario «NO-DO» A y B y Una hora de emociones, Mañana, matinal, tarde: «Lo que el destino» (do-blada, por George Raft y Rosalind Russell).

**TRIUNFO**— En la pantalla: «Un corazón y una copa» y «La 8.ª lección de Química». En escena: Variaciones, con Mico.

**VERCORA** (Salón refrigerado)— Butaca, 2 pesetas. «Madrid de mis sueños», por Roberto Rey y María Mercedes, y «La llama de Nueva Orleans», por Mariene Dietrich y Bruce Cabot, Mañana, matinal, a las 11. VICTORIA— «Madrid de mis sueños» y «La llama de Nueva Orleans», por Mariene Dietrich.

**CINEMA**

El estreno de hoy, en el ASTORIA

Una pasión por un capricho y una loca aventura, que dejó en las síntesis de la gran película «Noche de Diciembre»

**KURSAAL MASANA MATINAL II A I MANDO SINISTRO**

**KURSAAL MASANA MATINAL II A I MANDO SINISTRO**

**DESDE LA CABINA**

Completísimo repertorio de la enfermedad que le aqueja, el director teórico de «La casa de la danza», J. G. Pelli, ha reunido sus actividades teatrales en la producción de Perso Film. A paso de danza, pues ha continuado de nuevo el repertorio de sus interiores en los Estudios Kinefón bajo la dirección artística de Salvador Valenti.

**Piscinas y Deportes**

Mañana, a las once MATINAL

**APERITIVO-BAILE**

Orquestas: Luis Rovira y ALHAMBRA

CONSUMICION INCLUIDA 4 PESETAS

Tarde, a las 6, Selección de Bailes de salón y Medley de la mañana, Gran Festival deportivo a cargo de la Federación Catalana de Gimnasia

**COLISEUM**

LUNES, DIA 31, ESTRENO

**FIN DE JORNADA**

Victor Francen-Madeleine Cherey Michel Simon-Louis Jouvet

Una realización de J. DUVIVIER

Distribución: Mercuro Films, S. A.

Por la maravillosa interpretación de las más bellas composiciones de MOZART, CHOPIN, LISZT, etc. le ha sido otorgado el PREMIO DEL CONSERVATORIO DE PARIS

**ASTORIA HOY ESTRENO**

**Noche de Diciembre**

HOY ESTRENO

Por las maravillosas interpretaciones de las más bellas composiciones de MOZART, CHOPIN, LISZT, etc. le ha sido otorgado el PREMIO DEL CONSERVATORIO DE PARIS

**TEATRO**

**FIGURA DE LA ESCENA**

**Sesión de ilusionismo**

Para hoy, sábado, día 29, a las diez de la noche, en su local social, Montesión, 3 bis, la Sociedad Española de Ilusionismo, presentará un festival con un programa selecto, integrado por los actos de la misma Sociedad (ilusionista clásico), Irony (magia manipulador y Chang-Pú (magia oriental), corriendo la parte cómica a cargo del notable Rullito.

**TEATRO ESPAÑOL**

Miércoles, presentación de ESTRELLAS FUTURAS

**MUSICA Y DANZA**

Recital de danza

En el local del Fomento de las Artes Decorativas, cupula del Coliseum, se dará un selecto recital de danzas Juan Magriña y Filo Fellá, interpretando diversas composiciones clásicas y populares.

El programa era ya conocido, por haberse presentado recientemente los mismos bailarines al público barcelonés, pero en la víspera de ayer, la escasa concurrencia que llenó el citado local pudo apreciar de nuevo la exquisita perfección de Juan Magriña y Filo Fellá, y un notable avance en las variadas expresiones rítmicas de Filo Fellá, cualidades que le van acercando rápidamente a las manzanas de las grandes figuras de la danza.

Acompañó al piano el maestro Fernando J. Obesanos. Para todos sus efectos, el recital de danza, en un ambiente de admirada aceptación, obligando a repetir algunos números.

**Miércoles, por la noche**

**DANZA CLASICA**

**PAUL GOUBE - YVONNE ALEXANDER**

Nuevo programa magnífico. Localidades: PALACIO MUSICA

**Paul Goube y Yvonne Alexander**

Entre las obras que figuran en el programa del recital de danza clásica, que interpretará el próximo miércoles por la noche en el Palacio de la Música Paul Goube con Yvonne Alexander, destacan: «Bodas de Aurora y Giselle», «Compañía de la danza», «El «Preloquio para la siesta de un Fauno» obras ambas sumamente geniales por la interpretación que hace de ellas Paul Goube y las «Bodas de Aurora y Giselle». Completan el programa otras interesantísimas, sobresaliendo de éstas una primera audición con música de Schumann, «La joven dibujante», y la «Estancia», cuya coreografía causará sensación por el estilo y novedad que hay en ella.

**TEATRO ESPAÑOL**

**ESTRELLAS FUTURAS**

«LADY» - LEPE

Compañía de teatro, sobresaliendo en el programa «Canto al mártir», José Hernández, el primer actor, y los señores Peláyo y G. P. de la Cruz.

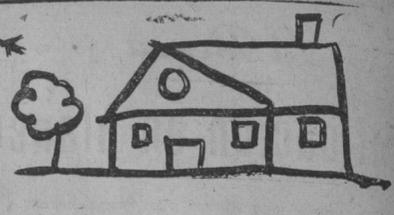
**TEATRO ESPAÑOL**

**ESTRELLAS FUTURAS**

«LADY» - LEPE

Compañía de teatro, sobresaliendo en el programa «Canto al mártir», José Hernández, el primer actor, y los señores Peláyo y G. P. de la Cruz.

# PAGINA DE LA MUJER Y DEL NIÑO



## CUENTO Dos De Ladrones

Por Raenec

—Yo, y conmigo muchos, conocemos el origen de la fortuna de los señores de X, a los que todos rinden pleitesía y homenajes; pero la falta de pruebas hacen que sólo podamos decirlo así, guardando el secreto del nombre— decía en su tertulia del casino un caballero...



Un atardecer de uno de los últimos días de noviembre o primeros de diciembre de mil ochocientos tantos—este tantos entre el 60 y el 70— y en la raya de Portugal con Extremadura. Un carro de mulas y dos hombres...

Estaban en aquel momento en el puente que cruzaba el arroyo de Matamoros, y sin perder minuto, decidieron lo que en otras ocasiones, análogas a la presente, les había pasado...

Guardemos también el secreto en este caso, no sólo de su protagonista, sino de la ciudad donde ocurrieron los hechos que voy a contaros...

Una madrugada en que se retiraba a descansar después de haber estado sobre sus papeles cinco horas seguidas, oyó el ruido de los frenos de un coche seguido de otro ruido análogo, que de otro coche procedía...

Por la mente de nuestro hombre pasó la idea de avisar inmediatamente, por teléfono, a la policía; pero antes quiso ver lo que aquello había sido...

—Y usted cómo sabe esto? —le preguntó el cuentista primero. —Y cómo sabe usted el que nos ha contado antes? —le preguntó el segundo.

Ninguno supo qué contestar. Ni yo tampoco.

Depilación definitiva ex alumna del Dr. Roop, de París, Fontanella, 8

S. hora: Visite Gabinete Belleza "Rossy". Muntaner, 182 - Tel. 81970

La venganza de Pedrin, por Uelluto



## PUPITRE REVUELTO

JUNIO VERBENERO

BIEN; ya estamos en junio! Ya llegó el calor, y el verano, y las verbenas, y el casero; y se acercan los exámenes, y se aproximan las vacaciones, duchas, baños, playas... etc. Todo eso y mucho más significa y encarna este junio verbenero.

La infancia de este mes fué muy turbulenta. En efecto: en el primitivo calendario romano era el cuarto mes del año, pasando más tarde al sexto lugar, con la reforma gregoriana. Comprendía en un principio 26 días; el rey Rómulo le asignó 30; otro rey —Numa— lo redujo a 29, y finalmente, Julio César, le restituyó los 30, desde entonces ha conservado su número en su variación.

Este junio estaba consagrado a la diosa Juno, y lo presidía el dios Mercurio. Representaban a Juno en figura de un joven desnudo que señala con el dedo un reloj solar y teniendo en la mano una antorcha encendida, como símbolo de los calores de la estación veraniega.

Del 21 al 22 entra el Sol en el signo de Cáncer, y empieza el verano en el hemisferio boreal, y el invierno en el austral. Así pues, este mes está bajo el signo de Cáncer; pero vosotros, más queridos, estáis ya bajo otro signo peor, ¡bajo el signo de los exámenes!

¡Tú solo, Narcisín? Yo creo que todos estáis cargados con bala. ¡Me parece que este año no va a quedar suera con vida!

Aquí está Jorge que todo le coge.

### ENCICLOPEDIA MENUDA

I. — Una... Dos... Tres... ¿Cuál de los planetas gasta anillos, y cuántos son éstos? ¿Quién fué el primer monarca de la "Casa de Austria" en España?

II. — ¿QUE SERA? Un palo nos limpia, un palo nos alimenta, un palo nos distrae, ¿cuáles? (Las soluciones al final de esta Sección)

Modelo de muselina estampada con originales y grandes franjas de flores multicolores, pudiendo observarse que su mayor realce lo compone el gran fruncido de la falda que da lugar al excesivo vuelo de la misma, que por su sutileza y suavidad del tejido resulta de un efecto evocador.

Al ser para juventud está exento de joyas, únicamente un pequeño lazo en su cabeza y un collarcito que bien puede ser de flores. También resultará elegante y sencillo, confeccionado en organdi rosa, aunque hará una pequeña observación, no tanto frunce y si algunas loras, resultando con ello como si el color tomase tono más oscuro; además, que dicho género está siempre muy indicado para estas ocasiones.

Las penas con pan son menos, dice el refrán, y también en un canto regional que todas conocemos, interviene la jota, ¿cómo no? La tristeza y el dolor fluyen imperiosamente acompañadas de la

### III. — BACHILLERIAS = Animal Rompecaezas.

El "Okapi" es un animal rarísimo, totalmente desconocido en Europa. Este animal es todo un jardín zoológico: Tiene la cabeza de mula; el cuello, pecho y parte anterior, de jirafa; la parte posterior y las patas, de zebra; los pies y pezuñas de ciervo. Formando pequeños grupos, ronda por las vastas soledades africanas, particularmente en el Congo Belga. Tan sólo el Zoológico de Londres posee en todo el Mundo dos ejemplares cautivos de tan rara especie.

### IV. — ERASE UNA VEZ

Coloquio gatuno un tanto idiota (Personajes: Tres gatos)

Gato 1.º — ¡Miau! ¡Estamos perdidos! Los ratones van de capa caída.  
Gato 2.º — Yo nunca vi un ratón con capa.  
Gato 3.º — ¡No seas idiota! Misito quiso decir que los ratones andan escasos.

Gato 1.º — ¡Sí, eso quise decir; y si los ratones andan escasos, nos tendremos que dar al queso.  
Gato 2.º — ¡Eso!, nos tendremos que dar al queso.  
Gato 3.º — ¡No seas idiota!, eso ya lo ha dicho Misito.

Gato 1.º — ¡Sí, ya lo dije; pero el queso es que el caso, ¡digo!, el caso es que el queso tampoco anda muy sobrado, y nosotros, no tenemos cartilla de racionamiento.  
Gato 2.º — ¡Claro! No tenemos cartilla de racionamiento.  
Gato 3.º — ¡No seas idiota! ¿Cómo vamos a tener los gatos cartilla de racionamiento?

Gato 1.º — ¡Bien! Comeremos sardinas.  
Gato 2.º — Eso ya huele mejor.  
Gato 3.º — ¡No seas idiota! A mí, por robar una sardina, me dieron en el hocico.

Gato 1.º — ¡Por idiota!  
Gato 2.º — ¡Por idiota!  
Gato 3.º — ¡¡¡Por idiota!!!

Telón rápido

LA CERA LA FABRICAN LAS ABEJAS

### SOLUCIONES

I. — Una... Dos... Tres... Hermosos: tres anillos en Casilla y 2.º Carlos I. y el III. — ¿QUE SERA? El palomero, el palomero, el palomero.

Depilación perfecta CLINICA DE BELLEZA HELIA, Rambla de Cataluña, n.º 5, 1.º, tercera, frente Teatro Barcelona, - Tel. 15790

Modelo de muselina estampada con originales y grandes franjas de flores multicolores, pudiendo observarse que su mayor realce lo compone el gran fruncido de la falda que da lugar al excesivo vuelo de la misma, que por su sutileza y suavidad del tejido resulta de un efecto evocador.

Al ser para juventud está exento de joyas, únicamente un pequeño lazo en su cabeza y un collarcito que bien puede ser de flores. También resultará elegante y sencillo, confeccionado en organdi rosa, aunque hará una pequeña observación, no tanto frunce y si algunas loras, resultando con ello como si el color tomase tono más oscuro; además, que dicho género está siempre muy indicado para estas ocasiones.

Los berros contienen azufre y excitan e irritan si se comen con exceso, aunque se digieren bien. Los rábanos tienen la misma propiedad. Las legumbres en ensalada cruda son más difíciles de digerir que cocidas.

La manzana es muy recomendable por el fósforo y ácidos alimenticios y digestivos que contiene.

El procedimiento eficaz para destruir las hormigas consiste en esparcir una fusión de tabaco por los lugares infestados.

Los vestidos de lana deben sacudirse y golpearse con el fin de destruir los ácaros que se espolvorean con una mezcla de pimienta triturada, envolviéndolos con periódicos y después en un paño sujeto con alfileres. Es conveniente guardarlos en sitio oscuro.

TINTA EN POLVO

Indicaciones para el uso de la tinta en polvo.

Disponemos de grandes cantidades para la exportación.

Los pedidos de nuestra para aquellos países en los que no estemos aún representados deberán ser dirigidos a "Quib 1338", a través de la "Gesellschaft für Auslands-Verbung, m. b. H.", BERLIN NW 7, Friedrichstr. 154b.

## SECRETOS DE TI PARA MI

ARGELINA. — El hacer montañas de granos de arena suele resultar pésimo negocio. Por desdicha, como la dicha no puede ser nunca completa, las personas que sólo tienen motivos de felicidad acolumbran a amargarse la vida. Ya sé que todo esto no le gustará leerlo, pero, honradamente, no puedo decirle nada más ni puedo aconsejarle ese dilate de hacer vigilar a su novio, todo porque tiene una sospecha — con toda probabilidad infundada — de que le es infiel. Pero qué más quiere usted si, por lo que me dice, lleva en palmitas? Que tenga afición al deporte me parece completamente razonable y en un joven de su edad es enteramente creíble que se pase horas practicándolo con sus compañeros. No se complique la vida y tolere de buena gana esas inocentes expansiones. Y, sobre todo, no dude "porque sí", sin motivo. La vida se degrada y ofende a quien amamos.

LA MUJER INVISIBLE. — El suyo es, ciertamente, un caso de burador burlado. Quizá hizo mal en describirse más bonita que lo era a quien no la conocía ni podía verla. Siempre se corre el riesgo de defraudar. Pero también es posible que no sea usted tan vulgar como imagina. Si realmente esa voz la atrae tanto y está tan prendida en su hechizo, tiene usted una posibilidad: vuelva a llamarle, pero no admita ninguna cita por el momento. Déle largas y hable con él por teléfono varias veces. En el curso de sus conversaciones — que no le aconsejo efectúe en cabinas públicas, por bien de los demás — procure desmentir, entre bromas y veras, lo que le dijo respecto de sí misma en la primera conversación. Pídale que se peor de lo que es, que no por eso decrecerá el interés de él por conocerla. No obstante, habrá evitado el riesgo de que se defraude demasiado violentamente. Ahora bien, ¿qué teme usted de la defraudada? Pero, en fin, está usted en un juego de azar y azar hay que fiar lo que venga.

JORAMA. — La situación no es enteramente mala, a mi juicio. Cuando una mujer no rechaza de modo rotundo y definitivo — cosa que expresa más en actitudes que en palabras — es porque en el fondo de su subconsciente hay algo que se niega a desmentirse de una soñada posibilidad. Muy probablemente ella, si es de entero carácter, sostendrá su palabra dada al otro. De modo que si no se produce ningún incidente imprudente, sus probabilidades son nulas. Pero suponiendo que sea él quien rompa — cosa que entra en lo posible cuando ella misma lo admite en suposición — no es fácil que ella mantenga las afirmaciones que ahora formula. Ese "yo no amaría a nadie más" no pára de ser una frase. Lo que usted debe hacer es continuar su amistad, evitando referirse a sus sentimientos salvo en las conversaciones más favorables. Y esperar.

MI experiencia me dice que lo imprevisto se produce muchas más veces de lo que suele imaginarse. Los acontecimientos le dictarán, la mejor norma de conducta. Eso sí, no pretenda usted que se niega a desmentirse de una buena o mala fortuna le deparar.

ROMERO DE GUZMAN

desodorante Hermosil. UNICO EFICAZ NO IRRITA, NO MANCHA, EMINIMA MALOS OLORES, NO ESTROPEA LA ROPA, OBRA RAPIDAMENTE. Agermo

chiquito. coche, sillón, sofá, parque. LACASA

DE COCINA. SOPA DE PAN CON CHORIZO. PASTA CON HUEVOS Y JAMON. CARNE CON SALSA.

CONSEJOS. Los berros contienen azufre y excitan e irritan si se comen con exceso, aunque se digieren bien.

TINTA EN POLVO. Indicaciones para el uso de la tinta en polvo.

Disponemos de grandes cantidades para la exportación.

Los pedidos de nuestra para aquellos países en los que no estemos aún representados deberán ser dirigidos a "Quib 1338", a través de la "Gesellschaft für Auslands-Verbung, m. b. H.", BERLIN NW 7, Friedrichstr. 154b.

Modelo de muselina estampada con originales y grandes franjas de flores multicolores, pudiendo observarse que su mayor realce lo compone el gran fruncido de la falda que da lugar al excesivo vuelo de la misma, que por su sutileza y suavidad del tejido resulta de un efecto evocador.

Al ser para juventud está exento de joyas, únicamente un pequeño lazo en su cabeza y un collarcito que bien puede ser de flores. También resultará elegante y sencillo, confeccionado en organdi rosa, aunque hará una pequeña observación, no tanto frunce y si algunas loras, resultando con ello como si el color tomase tono más oscuro; además, que dicho género está siempre muy indicado para estas ocasiones.

Los berros contienen azufre y excitan e irritan si se comen con exceso, aunque se digieren bien. Los rábanos tienen la misma propiedad. Las legumbres en ensalada cruda son más difíciles de digerir que cocidas.

La manzana es muy recomendable por el fósforo y ácidos alimenticios y digestivos que contiene.

El procedimiento eficaz para destruir las hormigas consiste en esparcir una fusión de tabaco por los lugares infestados.

Los vestidos de lana deben sacudirse y golpearse con el fin de destruir los ácaros que se espolvorean con una mezcla de pimienta triturada, envolviéndolos con periódicos y después en un paño sujeto con alfileres. Es conveniente guardarlos en sitio oscuro.



