





# ARTES Y LITERATURAS

## La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona 1942

**E**n el Palacio del Museo de Arte Moderno del Parque de la Ciudadela se inauguró la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona, el pasado día 2. Gran parte de los lectores de estas notas habrán visitado las salas de la Exposición; otros pensarán hacerlo. A los primeros no podrá presentarse nada nuevo, ni descubrirse nada de lo que hay en ella; a los segundos como nunca podrán las palabras dar a entender cómo es una obra de arte plástico, ni tampoco de lo que es el conjunto de una Exposición, más palabras y mis juicios serán estériles sin una confirmación que les dé una visita.

### En el Palacio del Museo de Arte Moderno del Parque de la Ciudadela. Las salas de Pintura, de Escultura y de Dibujo

#### LA TENDENCIA ACADEMICA

Por XAVIER DE SALAS

hace muchos años, obras de arte de la máxima importancia se han visto presentadas y fueron así valoradas, como merecían.

Se notará por quienes visiten la exposición que a ella concurren obras pintadas en fecha alejada a la presente. Vemos cuadros fechados a fines de siglo y en los primeros años del presente. Vemos obras que tuvieron su presentación en otras exposiciones y que en ellas fueron excelentemente acogidas por la crítica y merecieron una gran popularidad. Su presencia en esta Exposición Nacional de Barcelona de 1942, es debida a la Medalla de Honor, dedicada especialmente, según el Reglamento, a los pintores que consiguieron las más altas calificaciones en exposiciones anteriores.

Por ella se han presentado en Barcelona primeras medallas y medallas de honor; gracias a este premio concurren a nuestra exposición, y presentase completo el panorama de nuestra pintura, estando presentes en la misma pintores que raramente concurren a certámenes públicos, pues su carrera oficial y los honores que produce, los lograron ya y tienen su carrera colmada.

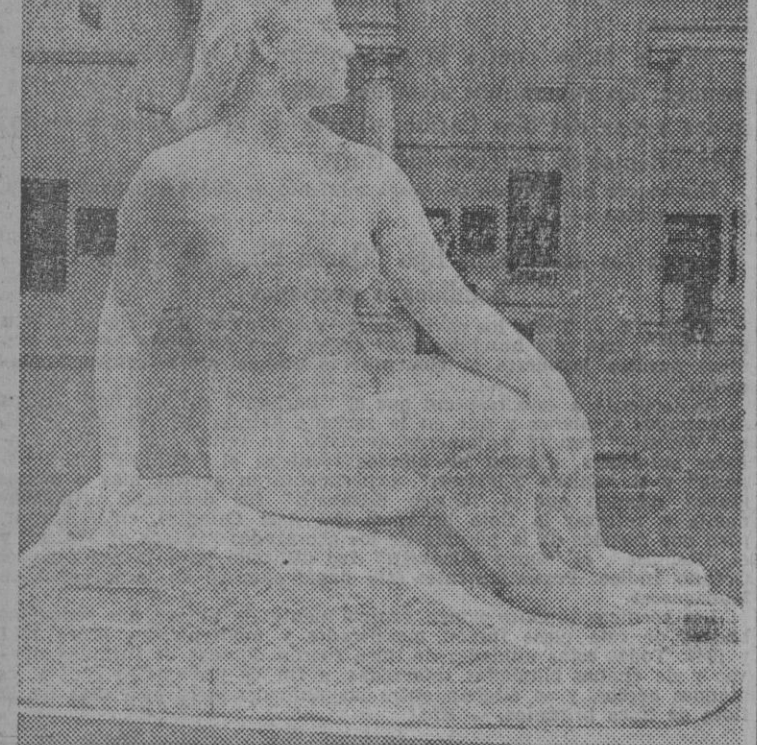
transformadas por todas las corrientes posteriores. Seguiremos luego con el juicio que nos merecen las obras de quienes pasaron por las tendencias cubistas y se hallan hoy día en un momento de reencarnación y una nueva elaboración de las esquemáticas formas cultivadas en su juventud y concluidas mencionando el neoclasicismo de ciertos grupos de jóvenes pintores.

Los varios elementos de juicio que aparecen en sus obras.

Comencemos, pues, por los académicos; en ellos el lugar de honor lo ocupa una figura recién fallecida, la de J. Moreno Carbonero, que tiene en esta Exposición una representación de sus obras lo suficientemente importante y para la clara comprensión del conjunto de su obra. Se hallan en la sala octava. Son cuatro cuadros, dos de composición y dos retratos. El más antiguo de los de composición es el bodegón que dedicó a su amigo Palmiroli, otro pintor —este de gran calidad y demasiado olvidado, dicho sea entre paréntesis— es el bodegón de la obra que le dio popularidad "La conversión del Duque de Gandía". El segundo de los cuadros de composición es más reciente, fechado en 1936, es uno de los de la serie de sus cuadros de la vida de Don Quijote y representa "Las Bodas de Camacho". Los retratos son el de don Mariano Benlliure (1902) y el del Conde de Romanones en 1924. Estos son los datos concretos que se pueden presentar acerca de la obra de Moreno Carbonero presentada en la Exposición.

Moreno Carbonero, ya lo comentamos no hace demasiado tiempo, ha sido el último representante en España de la pintura de Historia. Aquel gran cuadro de asunto histórico, de reconstrucción, de ambiente, de indumentaria y de escenas que causó la delicia de nuestros abuelos. Buscaban en él el gran conjunto y la gran potencia creadora, y evidentemente muchos de los cuadros, muchos de estos grandes cuadros de historia, nos presentan la fuerte pasión y una tensión mantenida durante largo tiempo y un esfuerzo y un empeño lanzados hacia una empresa ingrata y falsa.

A Moreno Carbonero, con este primer cuadro de "La conversión del Duque de Gandía" le vino la fama, y el bodegón nos lo presenta en mayor belleza que la que logró el cuadro una vez terminado. De pequeñas proporciones, en grises y en negros, en blancos difuminados y alguna nota de carmin, vemos esta escena del Duque rendido en su amor y en su orgullo.



DESNUDO SENTADO, por Cañas

Sin embargo, a unos y a otros, van dirigidas estas notas, escritas por quien, por varias razones, ha sido constante visita del Palacio, y ha tenido, durante muchos días, ocasión de ver con detalle las obras de arte que en él se presentan. Intento con ellas presentar aspectos del certamen, y en determinado orden la completa producción artística. Los ochocientos y más obras de arte que penden de los muros del Palacio, o se presentan en sus salones, muestra de la innegable potencia artística de España; panorama harto completo de nuestra producción contemporánea. Y, en ciertos aspectos, a pesar de ausencias, que todos lamentamos, completísima visión de las artes plásticas en España este año de 1942.

Esta sola realidad última es bastante y el más importante elogio que se puede hacer de un certamen de esa índole. Y sobre esta afirmación tenemos que volver repetidamente.



PAISAJE DE UN ASTILLERO, por Campillo

En esta Exposición continúa nuestro Ayuntamiento la antigua tradición de la Ciudad, de protección a las artes y a los artistas. Y la concreta tradición de las Exposiciones artísticas iniciada el pasado siglo y que ha tenido momentos de resonancia mundial, especialmente en la del año 1907, en la Exposición de arte francés de 1917 y en la internacional de 1929, coincidente ésta con la Exposición Universal.

Por un nuevo Reglamento se rige la presente, una de cuyas más importantes características omentaré luego. Fruto del mismo y también de las circunstancias que hacen a Barcelona el mayor mercado de obras de arte de toda la península, ha sido la importantísima aportación de todos los focos artísticos españoles. Porque a la Exposición de Barcelona de este año se ha presentado una copiosa representación de la pintura murística y valenciana —ello gracias tam-

bién a la activa colaboración de José Francés— y los pintores del Norte y los andaluces, presentándose aquí ampliamente y con muestras dignísimas de su producción.

Esta activa presencia en nuestros salones del arte español no catalán es algo que se había dado en anteriores Exposiciones barcelonesas en menor grado que la vez presente —salvo quizás en la del 29— y es cosa de notar, no tan sólo por el lustre que aportan a cualquier certamen la presencia de muchas y muy importantes firmas, sino que por ellas es posible la formación de este completo panorama del que escribíamos anteriormente.

El Jurado de Admisión y Colocación lamentóse ya de no haber

podido dar cabida a ciertas obras, obligado por la carencia de espacio. A pesar de eso, dos vestibulos se hallan absolutamente repletos de obras y colocadas en dos hileras, y dos salas interiores albergan obras de pintura y escultura. El mismo palacio que contiene la exposición, en sus dos mejores naves —las salas laterales— es muestra del camino que ha recorrido la museografía desde que en 1915 fueron construidas por el arquitecto Falqués. Aquella su gran elevación de techos, para sostener ordenadoras que han perdurado en ciertos Museos hasta nuestros días y que todos vimos aún en vigor no ha mucho en Vilanova de la Mar, en la gran elevación de techos, para nosotros inútil y perjudicial para la buena visión, se daba a fin de conseguir colocar varias obras, las unas sobre las otras.

Se colocaba entonces con poco espacio entre un marco y otro, y se procuraba su colocación —bien al contrario de lo que es hoy costumbre— en grandes salas, en las que cupieran buen número de pinturas y de otras obras artísticas. En síntesis: no se procuraba presentarlas aisladamente, separadas de otras que pudieran perturbar su visión, sino que se las presentaba formando con ellas un conjunto rico por el número, y en ciertas colecciones riquísimo por la calidad.

Falqués pensaba en un Museo así al construir aquellas naves laterales, del magnífico palacio setecentista de la Ciudadela. Hoy se ha tratado de cortar las grandes líneas con divisiones móviles, de acortar visualmente las ingentes dimensiones de las paredes. Y ciertas obras —la mayoría de la exposición— han podido ser presentadas con cierta amplitud y pueden contemplarse aisladamente.

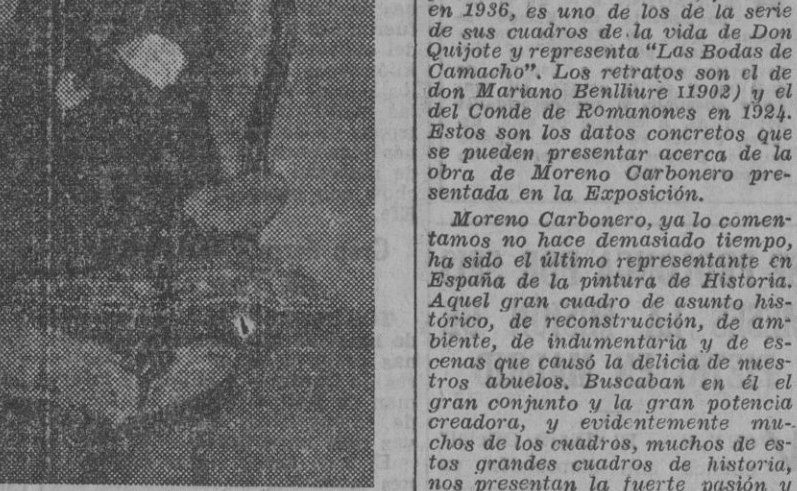
En los vestibulos reina, debido a la insuficiencia de local, este aplazamiento; esta presentación en dos líneas que hubiese sido considerado —hace bien pocos años— adecuada y perfecta.

Lo que hoy, no tan sólo no nos gusta, sino que consideramos que perturba la buena contemplación, era entonces considerado perfecto. Así se vieron colocadas obras maestras en un sinfín de exposiciones, y a pesar de ello, sobresalieron. Conste, pues, esta constatación, ya que la Historia así lo exige, y conste con el sentimiento de que no haya sido haccedera una solución artística, que hubiera proporcionado más conveniente colocación y más adecuada a las actuales costumbres y al actual refinamiento en el arte de presentar obras de arte. Pero conste también que no

significa la Academia, de tradición encarnada, grupo de artistas en el que podemos considerar buen número de los más ancianos cultivadores de la pintura en España, y forma de expresión que siguen también algunas figuras más jóvenes. Consideraremos luego el grupo de los artistas que sigue cultivando según las normas del impresionismo, más o menos

Aun quedará fuera de esta esquemática distribución una serie de pintores que participan de una y otra corriente, o que por su fuerte personalidad o por su formación, se hallan alejados de todas ellas.

Repitamos también como en más de un caso es posible considerar de distinta manera a ciertos artistas, según se siga alguno de



DON RAMON DEL VALLE INCLAN, por Zuloaga

significa la Academia, de tradición encarnada, grupo de artistas en el que podemos considerar buen número de los más ancianos cultivadores de la pintura en España, y forma de expresión que siguen también algunas figuras más jóvenes. Consideraremos luego el grupo de los artistas que sigue cultivando según las normas del impresionismo, más o menos

significa la Academia, de tradición encarnada, grupo de artistas en el que podemos considerar buen número de los más ancianos cultivadores de la pintura en España, y forma de expresión que siguen también algunas figuras más jóvenes. Consideraremos luego el grupo de los artistas que sigue cultivando según las normas del impresionismo, más o menos

### El Auto Sacramental en la España nueva

Por VICTOR ESPINOS

La preciadísima flor de la dramaturgia hispana que es el Auto Sacramental ha reanudado su brillante historia, después de varios siglos de indiferencia cuyo fundamento hemos de encontrar en el pragmatismo que se abandonó al espíritu colectivo cuando de él se extirpa la preocupación por el más allá.

Contemplando el vivir —en el fondo triste y desconchado— de nuestras muchedumbres del setecientos y del ochocientos, no digamos cuando se impusieron las últimas e indeclinables consecuencias de aquella triste, disfrasada de existencia fácil y rasuleta, produce asombro pensar que las profundas alegrías y sutiles alusiones escriturarias y teológicas del Auto Sacramental tenían acceso y logran comprensión reverente en el fondo del alma popular. Ya dijo el maestro que entonces la Teología tenía asiento en la mesa del menestral, que, por su cauce se unía a las más elevadas y aun absurdas concepciones de los genios de nuestra escena, en que vino a desembocar la corriente alumbreada por el libro Gil Vicente, pero que luego, en el vuelo pleno de la fantasía se trucea en características españolas y únicamente españolas, convirtiéndolo el Auto Sacramental en un arma por la fuerza dramática del símbolo absolutista surrealista auxiliar de la Contrarreforma en la conciencia multitudinaria que se quería defender de la emanación literaria.

Pero llegó un movimiento de reacción, buscador de los cauces nuevos para el agua de siempre, y el Estado ha dado señales claras de protección y estímulo a la vieja dramática alegórica del Auto Sacramental, intermedia entre el "Misterio" o la "Moralidad" y el drama teológico. Concursos; representaciones, en grises y en negros, en blancos difuminados y alguna nota de carmin, vemos esta escena del Duque rendido en su amor y en su orgullo.

Suprime el ánimo de las multitudes, enervado por su corazón, presente el pueblo con todos sus sentidos y potencias, era naturalísimo que los soberanos, los gobernantes, las corporaciones populares asentadas, entre sus gastos precisos los originados por los Autos Sacramentales con primacía que después habían de reclamar los pavimentos, las conducciones de agua, residuarios y la erección de las basuras.

Importa a la hispanidad, el Caudillo lo sabe, mantener ardiendo y en alto la antorcha en que llamean los áncas sagradas de nuestra vida, con un sentido universal, en la pública ostentación de la farsa alegórica, infantilada, que los más peregrinos, los más honrados ingenios, que empleaban su minerva, sin mengua del teatro humano, que tanto les debe, en derramar flores de su jardín sin bardas a los pies del Amor sin límites, prisionero en una Hostia, Celestial, Milagro Blanco, Aquel de quien dice la "Labradoría" al "Villano" en famosa loa del Fenix:

... pues cielo y tierra al Sacro Nombre se humillan y el mismo infierno le tiembla, y al uso de nuestra aldea, haré yo la mesura y tú le harás reverencia.

Después de haber definido el Auto Sacramental de este modo preciso.

... Comedias a honor y gloria del Pan que tan devoto celebra esta Villa coronada; porque su alabanza sea confusión de la herejía y gloria de la fe nuestra.

Entre las obras más entonadas que el academicismo español ha producido en estos últimos tiempos, está la concienzuda y serena pintura de Salaverria (salvo el). Aquí presentó un retrato y un difícil apunte. En éste procura captar —y lo logra a la perfección— las luces grises y blancas de un desnudo pastillo, en el que está en juego un caballete con unos cartones o papeles. El retrato —sencillo de forma y severo por su colorido— es el del musicógrafo Padre Otaño. Rompe tan sólo la discreción del negro y de los pardos —severa armonía siempre grata a los pintores españoles— el hilo de una fina cadena sobre los hábitos. La luz rebriella en ella. Nada más hay que romper la seriedad.

Otras obras de marcado interés, más que por otras razones por la



BODEGON, por Humbert

En la sala 19 unas figuras de Garnelo, pintor de fines de siglo, vivo aun. Una manola, unas valencianas presentadas con pompa. A su lado otro académico, Bermejo, que concibió en París otras tendencias: su desnudo en pie, poco grato.

Concebida con gran empuje la figura juvenil al viento los cabellos, vestida de casa, con zahones, su perro a un lado, y a sus pies la caza muerta —que es rico bodegón— en el campo abierto con lejanías de colores tiernos, verde todo hay. Vázquez y Goya, a juzgar por lo que vemos, los pintores hoy en día más admirados y estudiados. Vemos sus huellas en muchos. Entre ellos, en ciertos cuadros se halla el gran retrato de la hija del Duque de Alba, por Sotomayor; una de las pinturas que más curiosidad ha despertado en la exposición.

En esta misma sala, tantas veces citada, los retratos de Moya, en los que también se nota el recuerdo de la pintura de nuestros grandes maestros. En mayor grado que en la pintura de la dama en blanco, en el retrato de anciana, con la cara recogida por una paradisis. Tema difícil e ingrato, tratado con perfecta dignidad.

Al entrar en la sala 4, existe también un apurado retrato, señor de blanco, de Llorens, el pintor catalán; pero de él no hacemos mención reservándonos para hacerlo al llegar a tratar sus máximas.

LA MUJER SENTADA, por Vila Arralad

LA MUJER SENTADA, por Vila Arralad















CRONICA DE VICHY

Pequeños secretos de la formación de un Imperio

VICHY, 6 junio.—Es sabido que hasta hace poco más de tres meses el Imperio francés...

El origen de este Imperio no es tan antiguo como los franceses pretenden. Se sabe que...

En 1814, después de Viena, el Imperio francés de los Borbones...

Todos estos datos son de una elementalidad de manual escolar...

Fue la "voluntad del Imperio", existente en Francia entre 1830 y 1900...

—¿Quiere usted verificar en una hora todos los negocios de un día? Haga instalar un teléfono en su habitación...

Las cosas de la playa Una de las mayores delicias de la playa...

La salida la tiene anulada poco a poco y a menos horas...

Diez minutos antes de la hora, irrumpe la siguiente oleada...

Finalmente, cuando el convoy está a punto de exhibir los primeros bostezos...

Finalmente, cuando el convoy está a punto de exhibir los primeros bostezos...

Finalmente, cuando el convoy está a punto de exhibir los primeros bostezos...

Finalmente, cuando el convoy está a punto de exhibir los primeros bostezos...

Finalmente, cuando el convoy está a punto de exhibir los primeros bostezos...

Finalmente, cuando el convoy está a punto de exhibir los primeros bostezos...

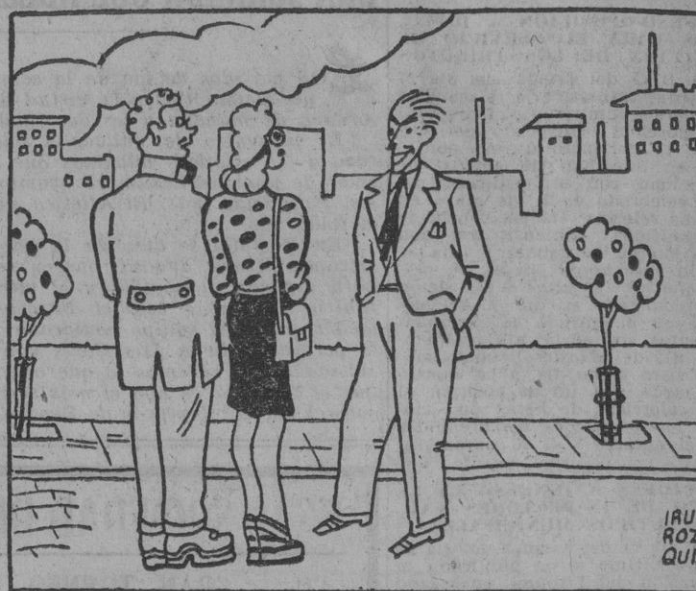
Finalmente, cuando el convoy está a punto de exhibir los primeros bostezos...

Finalmente, cuando el convoy está a punto de exhibir los primeros bostezos...

Finalmente, cuando el convoy está a punto de exhibir los primeros bostezos...

LA MODA ABSURDA

por Irurozqui



—Esa moda del calzado alto tiene un inconveniente. ¿Cuál? —Que como os calzáis de los zapatos, estáis expuestos a romperos una pierna.

CRONICA DE ROMA

Judios en trabajos públicos

ROMA, 6.—Desde ayer ciento treinta y dos judíos trabajan en la reparación y limpieza de los bancos públicos del Tiber...

Como el servicio civil es obligatorio y constituye parte esencial del esfuerzo de la nación en guerra...

Ahora bien; la movilización de las mujeres se hará de forma racional, teniendo en cuenta la obligación familiar de cada una de ellas...

Esta contribución que presta Italia a la guerra del Eje, aparece aumentada en breve será aumentada hasta trescientos cincuenta mil obreros...

El número de judíos italianos, según las últimas estadísticas, se eleva a 53.000. Esta prestación pretende establecer el equilibrio de la posición económica y social entre elementos de raza aria y hebreos...

LOS JAPONESES SE RETIRAN DE LAS AGUAS DE MIDWAY

HONOLULU, 6.—Un comunicado del almirante Nimitz anuncia que las fuerzas navales japonesas parecen haberse retirado...

LA PELICULA DE LOS AVIADORES SUICIDAS PROYECTADA EN BERLIN

BERLIN, 6.—Por primera vez se ha proyectado el film japonés "Las águilas salvajes niponas"...

ABASTECIMIENTOS El lunes se distribuirán patatas en los distritos III y IV...

Finalmente, cuando el convoy está a punto de exhibir los primeros bostezos...

Finalmente, cuando el convoy está a punto de exhibir los primeros bostezos...

Finalmente, cuando el convoy está a punto de exhibir los primeros bostezos...

Numerosas localidades conquistadas por el Eje en el Este

Varios grupos soviéticos han sido cercados en el sector central

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 6.—Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas: En el frente de cerco de Sebastopol...

En el frente de cerco de Sebastopol las fortificaciones enemigas han sido objeto de un fuego intenso...

En los sectores central y septentrional del mismo frente, varios grupos enemigos cercados en la retaguardia...

Ataques soviéticos rechazados en Wolchow BERLIN, 6.—Las tropas alemanas, apoyadas por los "Stukas", han rechazado los ataques soviéticos...

Operaciones soviéticas de tanteo ROMA, 6.—El enviado especial del "Lavoro Fascista" al frente ruso...

Trescientas cinco fueron las víctimas civiles del bombardeo de Colonia COLONIA, 6.—Trescientas cinco es el total de víctimas civiles causadas en el bombardeo efectuado por los ingleses sobre Colonia...

Atentamientos en puerta

BERLIN, 6 (Cronica radiotelegráfica de nuestro enviado especial). Dentro de dos días se cumplirá medio año del ataque japonés contra la base naval norteamericana de Pearl Harbour...

Atentamientos en puerta BERLIN, 6.—El jefe de la Brigada de Investigación Criminal...

VIAJEROS REPRESENTANTES DE LA ACADEMIA ALEMANA EN BARCELONA Llegarán el lunes a Barcelona el Director del Goethe-Institut...

Ultima hora deportiva El Campeonato Internacional de Tenis Esta mañana han continuado jugando los partidos correspondientes al torneo internacional de Pompeya...

El campeonato internacional de tenis Esta mañana han continuado jugando los partidos correspondientes al torneo internacional de Pompeya...

El campeonato internacional de tenis Esta mañana han continuado jugando los partidos correspondientes al torneo internacional de Pompeya...

El campeonato internacional de tenis Esta mañana han continuado jugando los partidos correspondientes al torneo internacional de Pompeya...

El campeonato internacional de tenis Esta mañana han continuado jugando los partidos correspondientes al torneo internacional de Pompeya...

El campeonato internacional de tenis Esta mañana han continuado jugando los partidos correspondientes al torneo internacional de Pompeya...

El campeonato internacional de tenis Esta mañana han continuado jugando los partidos correspondientes al torneo internacional de Pompeya...

El campeonato internacional de tenis Esta mañana han continuado jugando los partidos correspondientes al torneo internacional de Pompeya...

EL CAIRO, 6.—Según la Agencia Reuters, el contraataque británico en Marmarica...

EL CAIRO, 6.—Según la Agencia Reuters, el contraataque británico en Marmarica...

EL CAIRO, 6.—Según la Agencia Reuters, el contraataque británico en Marmarica...

EL CAIRO, 6.—Según la Agencia Reuters, el contraataque británico en Marmarica...

EL CAIRO, 6.—Según la Agencia Reuters, el contraataque británico en Marmarica...

EL CAIRO, 6.—Según la Agencia Reuters, el contraataque británico en Marmarica...

EL CAIRO, 6.—Según la Agencia Reuters, el contraataque británico en Marmarica...

EL CAIRO, 6.—Según la Agencia Reuters, el contraataque británico en Marmarica...

EL CAIRO, 6.—Según la Agencia Reuters, el contraataque británico en Marmarica...

EL CAIRO, 6.—Según la Agencia Reuters, el contraataque británico en Marmarica...

EL CAIRO, 6.—Según la Agencia Reuters, el contraataque británico en Marmarica...

EL CAIRO, 6.—Según la Agencia Reuters, el contraataque británico en Marmarica...

EL CAIRO, 6.—Según la Agencia Reuters, el contraataque británico en Marmarica...

EL CAIRO, 6.—Según la Agencia Reuters, el contraataque británico en Marmarica...

EL CAIRO, 6.—Según la Agencia Reuters, el contraataque británico en Marmarica...

EL CAIRO, 6.—Según la Agencia Reuters, el contraataque británico en Marmarica...

EL CAIRO, 6.—Según la Agencia Reuters, el contraataque británico en Marmarica...

EL CAIRO, 6.—Según la Agencia Reuters, el contraataque británico en Marmarica...

EL CAIRO, 6.—Según la Agencia Reuters, el contraataque británico en Marmarica...