





La Prensa

El ejemplo de sacrificio

De la dura evolución de la Falange queda para los españoles la riqueza de un sentido permanente. Hemos heredado de los tiempos difíciles, casi como d.g.m.a político, una significación meta física de la situación de los pueblos en el tiempo y en el espacio. Se ha devuelto a un gran pueblo la medida de su valor y ninguna lección se aprovecha...

La muerte de Matías Montero fue un toque de clarín en el verbo de la Falange. Por intuición esperaba ya las condiciones del sacrificio, pero aún no poseía el acervo nacional sindicalista...

Desde entonces, en lo esencial, no hubo consigna de más alcance que las palabras pronunciadas por José Antonio en la tumba de uno de los Cuadros, cuando de un modo augural pidió para él el alma del Héroe el eterno descanso que se negaba y negaba a la Falange...

Los capitanes no fueron un punto más allá de la realidad en los discursos del Teatro Calderón. Se prometieron primero en el peligro, porque, justamente, sólo en su bando. Prueba de esta eficacia...

Ya no hay mito ni rima vacías en el sentido literario de la política española. Los muertos pesan. Si otra razón no hubiera, por no malo que el sacrificio de los que cayeron, habría que seguir adelante, sin desaliento...

Este es el verbo y el ejemplo que corre a través de la evolución pluralista como un filón dorado, con vetas encarnadas como la sangre. Sólo tienen derecho a mentar la Muerte aquellos que hicieron de su actitud por la Patria una prueba de constante desprecio hacia ella.

Por éstos y por los que nos faltan, en verdad, la idea de los luceros, la camisa azul y las cinco flechas bordadas bajo el haz, plerética de vida militar, ha proseguido su camino difícil, sobre la huella unitaria de los cuatro capitanes del Cuatro de Marzo.

CINEMA

Ante un selectísimo auditorio tuvo lugar en la tarde de ayer la lectura de el ilustre escritor don Eduardo...

En una isla paradisíaca del Pacífico, se destruyeron ya las condiciones del suburbio; pero la indolencia del director en situar un suciedad entre cafeterías...

El actor tuvo carácter de acontecimiento literario y entró en la concurrencia de jerarquías. Hizo la presentación de la nueva productora...

La cámara ha captado escenas de gran emoción, sobre todo, está conseguido en esta película reflejar perfectamente las situaciones de amor y dramáticas...

La continuación, don Eduardo Marquina fué saludado con una fervorosa emoción, y dió comienzo a la lectura de este guión. La película a través de sus partes, Marquina, con su gran intuición de gran poeta, ha sabido recoger la vida de San Ignacio con brillantez y gallardía que sólo con una lectura ha pasado entre nosotros...

La técnica ajustarse a este guión con la misma brillantez que el actor. El teatro, se habrá logrado una cinta que honrará a España y a nuestro gran cineasta. La película a juzgar por su guión, tiene pretensiones extraordinarias. Grandes fondos literarios, ambientación de la época...

La técnica ajustarse a este guión con la misma brillantez que el actor. El teatro, se habrá logrado una cinta que honrará a España y a nuestro gran cineasta. La película a juzgar por su guión, tiene pretensiones extraordinarias. Grandes fondos literarios, ambientación de la época...

La técnica ajustarse a este guión con la misma brillantez que el actor. El teatro, se habrá logrado una cinta que honrará a España y a nuestro gran cineasta. La película a juzgar por su guión, tiene pretensiones extraordinarias. Grandes fondos literarios, ambientación de la época...

La técnica ajustarse a este guión con la misma brillantez que el actor. El teatro, se habrá logrado una cinta que honrará a España y a nuestro gran cineasta. La película a juzgar por su guión, tiene pretensiones extraordinarias. Grandes fondos literarios, ambientación de la época...

La técnica ajustarse a este guión con la misma brillantez que el actor. El teatro, se habrá logrado una cinta que honrará a España y a nuestro gran cineasta. La película a juzgar por su guión, tiene pretensiones extraordinarias. Grandes fondos literarios, ambientación de la época...

La técnica ajustarse a este guión con la misma brillantez que el actor. El teatro, se habrá logrado una cinta que honrará a España y a nuestro gran cineasta. La película a juzgar por su guión, tiene pretensiones extraordinarias. Grandes fondos literarios, ambientación de la época...

“José Antonio nos marcó el camino y somos nosotros los que tenemos de acabar de recorrerlo”

Aparece la revista “Ser” “Venceremos al capital incomprensible, los egoísmos y las envidias”

Organo de la Delegación Nacional de Sanidad

MADRID, 5. — Acaba de aparecer en el estado de la Prensa profesional de Movimiento, la revista “Ser”, órgano oficial de la Delegación Nacional de Sanidad.

Este contenido científico y social, está enmarcado en una depurada presentación y atrayente formato. La nueva revista “Ser” es, por tanto, desde hoy, destacada manifestación del campo periodístico del Movimiento y muestra de la intensa actividad sanitaria de la Delegación Nacional de Sanidad. — Cifra.

DISPOSICIONES OFICIALES Normas para la valoración de bienes incautados por responsabilidades políticas

NUEVOS CATEDRATICOS DE INSTITUTOS EN BARCELONA

MADRID, 5. — El “Boletín Oficial del Estado” publica hoy, entre otras las siguientes disposiciones: Ley por la que se dictan normas para valoración de los bienes de los responsables políticos. En su virtud, cuando por aplicación de las disposiciones dictadas en relación a las responsabilidades de tipo político se impongan o sean impuestos sanciones económicas que afecten a los bienes de los encautados, el Estado podrá adjudicar sus bienes en su totalidad o en la parte necesaria para abarcar la cifra que se haya fijado la penalidad por los Tribunales competentes, sujeta a la valoración a la que tuviesen el 18 de julio de 1936.

El profesor Real de Asúa, en la Delegación Nacional de Sindicatos

Visitó el Mercado de Artesanía y la Escuela Ledesma Ramos

MADRID, 5. — El ilustre profesor uruguayo, señor Real de Asúa, catedrático de la Universidad de Montevideo, actualmente en visita en nuestra Patria, estuvo en el Mercado Nacional de Artesanía y la Escuela Ledesma Ramos, elogiando calurosamente todas las dependencias de la organización. — Cifra.

HOY NOCHE ASTORIA

LA MAS GRACIOSA COMEDIA QUE HAY EN EL CINE

NOMAS MUJERES

GRAN TEATRO DEL LICEO. — Temporada de Cuarema. Domingo, 15. Festival Strauss. Maestro director: Scharowsky. Soprano líder, María Roob.

KURSAAL

CONCURSO NACIONAL DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

POLIORAMA

CONCURSO NACIONAL DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

CONCURSO NACIONAL DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

CONCURSO NACIONAL DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

CONCURSO NACIONAL DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

COLABORACION REPORTAJE EN FRANCIA

Lo que los niños no pueden cantar ahora

Por Lorenzo Garza

CUANDO cruzando Francia recientemente escuchaba a los franceses sus lamentaciones contra las actuales penalidades, volvía la mirada desde estas horas de la derrota a aquellas obras de la victoria. En el Museo del Louvre hay una estatua alada, provista de un gran impulso ascensional, pero sin cabeza. Es la estatua de “la victoria”...

Se formarán en ella capitanes y pilotos de la Marina mercante

LA ESTANCIA DE PILAR PRIMO DE RIVERA EN LAS PALMAS

Las Palmas, 5. — La delegada nacional de la Sección Femenina, acompañada de la delegada provincial, visitó la Catedral de Canarias, donde oró unos minutos.

El profesor Real de Asúa, en la Delegación Nacional de Sindicatos

Visitó el Mercado de Artesanía y la Escuela Ledesma Ramos

MADRID, 5. — El ilustre profesor uruguayo, señor Real de Asúa, catedrático de la Universidad de Montevideo, actualmente en visita en nuestra Patria, estuvo en el Mercado Nacional de Artesanía y la Escuela Ledesma Ramos, elogiando calurosamente todas las dependencias de la organización. — Cifra.

HOY NOCHE ASTORIA

LA MAS GRACIOSA COMEDIA QUE HAY EN EL CINE

NOMAS MUJERES

GRAN TEATRO DEL LICEO. — Temporada de Cuarema. Domingo, 15. Festival Strauss. Maestro director: Scharowsky. Soprano líder, María Roob.

KURSAAL

CONCURSO NACIONAL DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

POLIORAMA

CONCURSO NACIONAL DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

CONCURSO NACIONAL DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

CONCURSO NACIONAL DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

CONCURSO NACIONAL DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

CONCURSO NACIONAL DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

CONCURSO NACIONAL DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

